Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.10.2026 12:22:43
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ОГСЭ.01 Основы философии

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель высшей категории	Т.И. Акатова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4

1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля 4

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины……..……..8

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ…….…….....16

2.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ …..... 16

2.2.1Комплект заданий в тестовой форме для текущего контроля…… 16

2.3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ……..…….. 26

2.3.1. Список теоретических вопросов для подготовки к дифференцированному зачету …….… 26

2.3.2. Список вопросов для подготовки к контрольному опросу 28

2.3.3 Комплект тестовых заданий для промежуточного контроля 29

2.3.4 Темы рефератов 35

2.3.5. Критерии оценки учебных заданий……..…….36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО и предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОГСЭ.01 «Основы философии» и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.05 Живопись _Иконопись

1.1.Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью *текущего контроля* является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;

- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;

- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:
оценка практических работ; опрос, письменные работы; групповые и индивидуальные консультации; зачеты и экзамены;

В результате освоения учебной дисциплины "Основы философии", предусмотренной рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- поиска информации философского содержания с использованием различных источников;
- работы с философскими текстами на разнообразных носителях;
- адекватного восприятия, анализа и оценки происходящих событий

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, системы ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, а также определять пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- участвовать в дискуссиях по философским вопросам, формулировать собственную позицию, используя для аргументации сведения из области философии;
- применять навыки восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, а также навыками публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения

знать:

- основные категории и понятия философии, важнейшие этапы развития философского знания;
- положения философского учения о бытии, и познании;
- основы научной, философской и религиозной картины мира;
- условия формирования личности и ее представлений о свободе и ответственности за сохранение культуры и окружающей среды;
- социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины Основы философии

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Общие компетенции	**Планируемые результаты**	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. б) базовые исследовательские действия:	Сформированность ценностного отношения к процессу познания как к показателю общей и коммуникативной культуры личности; осознание важности основ философского анализа в процессе развития логического мышления; оценка социальной знвчимости своей будущей профессии; идентификация связи между языковым, интеллектуальным и духовно-нравственным развитием личности; определение роли и места философского знания в коммуникативных и деятельностных процессах

	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных	Владение умениями анализа и интерпретации общественных процессов с использованием терминов и понятий философии; умение сформировать собственное мнение по основополагающим вопросам философии; освоение культуры ведения дискуссий и диалогов по проблемам философии; владение умениями информационной переработки учебных материалов; умениями работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

	видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;	Сформированность устойчивого интереса к развитию общественных процессов, в том числе, в экономической, политической и финансовой сфере; способности изучения и осмысления философской литературы; интенции к профессиональному и личностному развитию личности с точки зрения ее свободы и социализации

	- давать оценку новым ситуациям; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в команде	а) готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников	осознание взаимосвязи между интеллектуальным, когнитивным и духовно-нравственным развитием личности; сформированность умения выражать свои мысли, участвовать в диалоге; владение методиками качественного интерактивного взаимодействия; учет особенностей коммуникации в группе

	обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с	Сформированность коммуникативных умений на уровне устного и письменного общения; владеть умениями анализа и интерпретации жизненных ситуаций; сформировнность представления о ортологических характеристиках использования взаимодействия в общественном пространстве

	использованием языковых средств;	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить - цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Сформированность устойчивого интереса к развитию общественных процессов; способность идентифицировать ситуации идеологического расхождения в понимании картины мира; обеспечение условий эффективного взаимодействия в процессе профессиональной деятельности, а также в ситуациях межличностных контактов

	- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 07.	Содействие сохранению окружающей среды и способность эффективно действовать в чрезвычайной ситуации	Формирование интенций к сохранению живой природы
ОК.09	Использование информационных технологий в профессиональной деятельности	Стремление повысить эффективность профессиональной деятельности

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебным планом специальности 54.02.07 Скульптура
предусмотрено проведение практических работ по дисциплине
Основы философии в объеме 6 часов и 18 часов самостоятельной работы

.

2.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.2.КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Вариант 1

1. Термин философия буквально означает

а) рассуждение

б) душа культуры

в) мировоззрение

г) любовь к мудрости

Верный ответ г)

2. Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношение человека к миру и выступающих в качестве ориентиров и регуляторов его поведения

а) философия

б) мировоззрение

в) мировосприятие

г) нравственность

Верный ответ г)

3. Совокупность знаний (повседневных, профессиональных, научных и др.), составляющих картину мира – это компонент мировоззрения

а) познавательный

б) ценностно-нормативный

в) эмоционально-волевой

г) практический

Верный ответ а)

4. Совокупность идеалов, ценностей, убеждений, верований, норм, которые регулируют поведение человека в обществе, составляют компонент мировоззрения

а) познавательный

б) ценностно-нормативный

в) эмоционально-волевой

г) практический

Верный ответ б)

5. Совокупность эмоций, чувств, волевых усилий, при помощи которых знания, ценности и нормы превращались в личные взгляды, убеждения, верования и реализовывались в практических действиях и поступках, составляют компонент мировоззрения

а) познавательный

б) ценностно-нормативный

в) эмоционально-волевой

г) практический

Верный ответ в)

6. Совокупность целей и установок, готовность к определенному типу поведения в конкретных обстоятельствах составляют компонент мировоззрения

а) познавательный

б) ценностно-нормативный

в) эмоционально-волевой

г) практический

Верный ответ г)

7. Уровень мировоззрения, основанный на повседневном жизненном опыте, называется

а) жизненно-практический

б) научно-теоретический

в) мифологический

г) религиозный

Верный ответ а)

8. Для жизненно-практического уровня мировоззрения не характерно

а) неоднородность знаний и представлений

б) системность знаний и представлений

в) наличие внутренних противоречий

г) стихийный характер формирования

Верный ответ б)

Вариант 2

1. Система теоретических взглядов на мир в целом, место в нем человека, уяснение различных форм отношения человека к миру, человека к человеку – это

а) мифология

б) религия

в) философия

г) наука

Верный ответ в)

2. «Основной вопрос» философии – это вопрос о

а) соотношении материального и идеального

б) первичности материи или идей

в) познаваемости мира

г) сущности человека

Верный ответ б)

3. Утверждение «Первоначалом всего существующего в мире является материя» является основополагающим в

а) идеализме

б) материализме

в) дуализме

г) агностицизме

Верный ответ б)

4. Положение «Мир является некой духовной силой, существующей независимо от сознания человека» признается в философском направлении

а) материализм

б) идеализм

в) гностицизм

г) дуализм

Верный ответ б)

5.Представители агностицизма считают, что мир

а) полностью познаваем

б) познаваем в отдельных областях

в) не может быть познан человеком

г) может познаваться бесконечно

Верный ответ в)

6. Концепция, согласно которой мир по своей структуре представляет единое целое, все элементы которого взаимосвязаны, взаимообусловлены и находятся в состоянии постоянного движения, развития – это

а) диалектика

б) метафизика

в) дуализм

г) идеализм

Верный ответ а)

7. Концепция, согласно которой мир по своей структуре представляет совокупность не связанных между собой предметов, явлений, процессов и признает движение и развитие в ограниченных рамках – это

а) диалектика

б) метафизика

в) материализм

г) идеализм

Верный ответ б)

8.Философское учение о ценностных отношениях человека и мира – это

а) гносеология

б) онтология

в) этика

г) аксиология

Верный ответ г)

Вариант 3

1. Раздел философии, в котором изучаются проблемы познания и возможности разума -это

а) гносеология

б) социальная философия

в) философская антропология

г) онтология

Верный ответ а)

2. Раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия называется

а) этика

б) философская антропология

в) онтология

г) гносеология

Верный ответ в)

3.Наука о формах правильного, т.е. связного, последовательного, доказательного мышления – это

а) этика

б) эстетика

в) логика

Верный ответ в)

4.Универсальный, всеохватывающий образ мира или представление о нем, присущее определенной исторической эпохе

а) мировоззрение

б) картина мира

в) философия

г) самосознание

Верный ответ б)

5.Общенаучная теория самоорганизации, ориентированная на поиск законов эволюции открытых неравновесных систем любой природы

а) эволюционная

б) детерминизм

в) космология

г) синергетика

Верный ответ г)

6. Тип научно-материалистического мировоззрения, в котором отрицается существование Бога и утверждается самодостаточность человека в мире

а) атеизм

б) теизм

в) антропоцентризм

г) материализм

Верный ответ а)

7.Концепция, в которой разрабатывается универсальная модель эволюции, связывающей воедино развитие космоса, земли, жизни на земле и человека

а) синергетическая

б) эволюционная

в) глобальный эволюционизм

г) диалектико-материалистическая

Верный ответ а)

8.Понятие, обозначающее совокупность природных качеств человека, способных видоизменяться под влиянием социокультурной среды – это

а) задатки

б) тело

в) телесность

г) генотип

Верный ответ в)

Вариант 4

1. Круговорот перевоплощений, перерождений человека в буддизме обозначается понятием

а) карма

б) сансара

в) нирвана

г) мокша

Верный ответ а)

2. Главное понятие буддизма – это

а) добродетель

б) порядок

в) страдание

г) любовь

Верный ответ в)

3.Основателем даосизма является мыслитель древности

а) Конфуций

б) Иисус Христос

в) Лао-цзы

г) Будда

Верный ответ в)

4. Древнегреческий философ, впервые обозначивший проблему человека как морального существа предметом философии – это

а) Демокрит

б) Протагор

в) Сократ

г) Платон

Верный ответ в)

5.Для средневековой философии характерно

а) обоснование идей христианства

б) использование научных данных в теориях

в) художественная форма выражения идей

г) рассмотрение проблем с позиций христианства

Верный ответ б)

6. Выдающийся представитель немецкой классической философии, который впервые в систематической форме изложил диалектическое миропонимание и соответствующий ему диалектический метод исследования- это

а) И.Кант

б) К.Маркс

в) Г.Гегель

г) Л.Фейербах

Верный ответ в)

7. Ломоносов является в русской философии 18 века представителем направления

а) материалистического

б) социально-политического

в) революционно-демократического

г) теологического

Верный ответ а)

8. В современных философских концепциях человек рассматривается как

а) биосоциальное существо

б) творение высших сил

в) представитель природного мира

г) главная тайна мироздания

Верный ответ а)

Вариант 5

1. Обозначение философской проблемы, выясняющей, имеются ли у человека биологически запрограммированные протосхемы, определяющие его поведение на социальном уровне

а) антропосоциогенеза

б) биосоциальной сущности человека

в) биологическое в человеке

г) социальное в человеке

Верный ответ б)

2.Обозначение теории социальной природы человека, сторонники которой утверждают, что человек формируется как человек только в условиях общества – это

а) биологическое в человеке

б) социальное в человеке

в) проблема антропосоциогенеза

г) биологическая сущность человека

Верный ответ б)

3. Философская категория, обозначающая способность человека направлять свое внимание на предметы внешнего мира и одновременно сосредоточиваться на тех состояниях внутреннего духовного опыта, которые сопровождают это внимание – это

а) разум

б) рассудок

в) мышление

г) сознание

Верный ответ б)

4.Философская категория, обозначающая исходный уровень мышления, на котором проявляется способность последовательно и ясно рассуждать, четко классифицировать и строго систематизировать факты и явления окружающей действительности – это

а) разум

б) рассудок

в) мышление

г) сознание

Верный ответ а)

5. Общество является предметом исследования такой философской науки как

а) философия культуры

б) социальная философия

в) философская антропология

г) философская онтология

Верный ответ б)

6. Совокупность исторически сложившихся форм совместной деятельности и общения людей называется

а) общество

б) социальная группа

в) государство

г) нация

Верный ответ а)

7. Совокупность материальных и духовных достижений общества.

а) цивилизация

б) культура

в) государство

г) политика

Верный ответ б)

8. Природа, обработанная особым человеческим образом в целях удовлетворения тех или иных его потребностей обозначается понятием

а) биосфера

б) ноосфера

в) цивилизация

г) культура

Верный ответ г)

2.3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

2.3.1.Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

1. Дайте определение понятия философия.
2. Что такое мировоззрение?
3. Назовите уровни формирования мировоззрения.
4. Дайте определение религии как исторического типа мировоззрения. Назовите характерные особенности религиозного типа мировоззрения.
5. Что является предметом философии?
6. Какой философский вопрос называется «Основным вопросом философии»?
7. Какие существуют аспекты основного вопроса философии?
8. Охарактеризуйте структуру философского знания.
9. Назовите функции философии.
10. Охарактеризуйте роль философии в жизни общества.
11. Дайте определение понятия материализм.
12. Дайте определение понятия идеализм.
13. Дайте определение понятия онтология.
14. Дайте определение понятия аксиология.
15. Дайте определение понятия этика.
16. Дайте определение понятия эстетика.
17. Дайте определение понятия гносеология.
18. Что такое «картина мира»?
19. Назовите современные мировые религии.
21. В чем суть буддийского учения о страдании? Каковы пути избавления от страдания?

22. Что такое «Дао»? В основе какого учения лежит это понятие?

23. Охарактеризуйте идеал человека, согласно учению Конфуция.

24. Кто первым в философии создал атомистическое учение?

25.Что такое «логос»?

26. К какому историческому периоду развития древнегреческой философии относятся учения Сократа, Платона, Аристотеля?

27. Назовите главные философские проблемы в учении Сократа. 77. В чем суть диалектического метода, разработанного Сократом?

28. Назовите главные идеи философского учения Платона об идеях.

29. Охарактеризуйте представления Платона о душе.

30. Каковы представления Платона о бытии?

31. Охарактеризуйте представления Платона об идеальном государстве.

32. Назовите главные идеи онтологии Аристотеля.

33. Охарактеризуйте философские идеи Аристотеля о душе\

34. Назовите главные проблемы философии эпохи Средневековья.

35. Что такое схоластика?

36. Охарактеризуйте философские взгляды Фомы Аквинского на сущность человека.

37. Почему эпоха Возрождения так называется?

38. Что такое «гуманизм»?

39. Назовите научные исследования и открытия эпохи Возрождения, оказавшие наибольшее влияние на развитие философии.

40. Назовите главные проблемы философии Нового времени (17 в.).

41. Что такое «рационализм»?

42. Назовите главные методы познания, предложенные философами XYII века?

43. Что такое «индукция» и «дедукция»?

44. Назовите основные философские проблемы эпохи Просвещения.

45. Охарактеризуйте философские взгляды просветителей на природу человека.

46.Дайте определение понятия культура

47. В чем суть кризиса современной культуры

48. Что такое субкультура и контркультура

49.Назовите основные проблемы современной цивилизации

50. Каковы пути решения глобальных проблем человечества

2.3.2.Список вопросов для подготовки к контрольному опросу

1. Структура философского знания
2. Предмет философии как науки
3. Основные категории онтологии.
4. Понятие субстанции
5. Уровни существования материи
6. Основной вопрос философии: онтологический аспект
7. Основной вопрос философии: гносеологический аспект
8. Второй вопрос философии
9. Функции философии
10. Философия Древнего Востока
11. Античная философия
12. Философия Средних веков
13. Философия Нового времени
14. Философия эпохи Возрождения, эпохи Гуманизма, эпохи Просвещения
15. Русская философия 17-20 вв.
16. Русская религиозная философия 19-20 вв.
17. Постклассическая философия 19-нач 20 века
18. Понятие природы.
19. Основы натурфилософии
20. Основные концепции антропологии (Шелер, Гелен)
21. Общество как понятие социальной философии.
22. Источники саморазвития общества
23. Основные характеристики информационного общества
24. Проблемы информационного общества

25.Пути решения проблем информационного общества

26.Методы научного исследования

27.Практика как основа познания и критерий истины

28.Понятие истины в философии.

29.Относительная и абсолютная истина

30.Концепции истины в философии

2.3.3. КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

1.Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношение человека к миру и выступающих в качестве ориентиров и регуляторов его поведения – это

а) философия

б) мировоззрение

в) мировосприятие

г) нравственность

Верный ответ г)

2. Уровень мировоззрения, основанный на научных знаниях, включающий в себя теоретические обобщения и выводы, называется

а) жизненно-практический

б) научно-теоретический

в) мифологический

г) религиозный

Верный ответ б)

3. Утверждение «Первоначалом всего существующего в мире является материя» является основополагающим в

а) идеализме

б) материализме

в) дуализме

г) агностицизме

Верный ответ б)

4.Высший онтологический принцип организации бытия, означающий взаимопроникновение и вместе с тем взаиморазделенность всех вещей и явлений мира в русской философии обозначается понятием

а) богочеловечество

б) всеединство

в) София

г) человекобожество

Верный ответ б)

5. Теоретический подход, при котором признается существование множества независимых и несводимых друг к другу начал бытия

а) монизм

б) дуализм

в) плюрализм

г) теизм

Верный ответ в)

6. Главным принципом средневековой философии был

а) теоцентризм

б) антропоцентризм

в) гуманизм

г) политеизм

Верный ответ а)

7.Принцип мировоззрения, в основе которого лежит убеждение в безграничности возможностей человека, его способностей к совершенствованию, требование защиты достоинства личности, ее свободы, идея о праве человека на счастье и о том, что удовлетворение его потребностей должно быть конечной целью общества, называется

а) теоцентризм

б) антропоцентризм

в) гуманизм

г) агностицизм

Верный ответ в)

8.Движение русской общественно-философской мысли середины 19 века, сторонники которого пропагандировали идею европейского пути развития России – это

а) западничество

б) марксизм

в) славянофильство

г) космизм

Верный ответ а)

9. Философское учение Г.Гегеля

а) диалектико-идеалистическое

б) диалектико-материалистическое

в) дуалистическое

г) субъективно диалектическое

Верный ответ а)

10.Устойчивая, необходимая и существенная связь между явлениями обозначается понятием

а) категория

б) гипотеза

в) закон

г) причинность

Верный ответ в)

11. Основой всякого развития в диалектике признается

а) изначально присущее объекту противоречие

б) внешние материальные воздействия

в) целевая причина

г) идеальная причинная обусловленность

Верный ответ а)

12. Утверждение «Новое отрицает старое, но не просто отбрасывает его в сторону и уничтожает, а сохраняет и в переработанном виде использует жизнеспособные элементы старого для созидания нового» отражает содержание диалектического закона

а) единства и борьбы противоположностей

б) взаимоперехода количества и качества

в) отрицания отрицания

г) энтропии

Верный ответ в)

13. Философская категория, выражающая результат действия причины, это

а) связь

б) следствие

в) развитие

г) качество

Верный ответ б)

14.Изменение, сопровождающееся появлением новых качественных состояний, которые представляют собой развертывание возможностей, скрытых в предшествующих качественных состояниях, обозначается понятием

а) развитие

б) закон

в) особенное

г) изменение

Верный ответ а)

15.Понятие, обозначающее всеобщие, присущие всем людям качества и способности – это

а) индивид

б) индивидуальность

в) личность

г) человек

Верный ответ б)

16. Философское учение о ценностных отношениях человека и мира – это

а) гносеология

б) онтология

в) этика

г) аксиология

Верный ответ г)

17. Устойчивая система социально-значимых черт, характеристика человека как члена общества в философии обозначается понятием

а) индивид

б) индивидуальность

в) личность

г) субъект

Верный ответ в)

18.Согласно современному диалектико-материалистическому подходу к решению проблемы человека, социальная среда для формирования специфических качеств человека

а) является необходимым условием

б) не оказывает никакого влияния

в) является негативным фактором

г) влияет на всех по-разному

Верный ответ а)

19.Философская категория, обозначающая высший уровень рационального познания, для которого характерно творческое оперирование абстракциями и сознательное исследование их собственной природы – это

а) разум

б) рассудок

в) мышление

г) сознание

Верный ответ г)

20. Форма сознания и деятельности человека, главной целью которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности, называется

а) практика

б) творчество

в) наука

г) познание

Верный ответ в)

21. Философская категория, обозначающая содержание сознания, полученное человеком в ходе активного отражения, идеального воспроизведения объективных закономерных связей и отношений реального мира – это

а) истина

б) знание

в) заблуждение

г) мнение

Верный ответ б)

22. Наличие в рассуждении двух противоречащих друг другу, но одинаково обоснованных суждений И.Кант называет

а) антиномия

б) парадокс

в) случайность

г) конфликт

Верный ответ а)

23.Философская дисциплина, которая изучает нравственные основы научной деятельности, совокупность ценностных принципов, принятых в научном сообществе, и концентрирует в себе социальный и гуманистический аспекты науки – это

а) социальная философия

б) философская антропология

в) эпистемология

г) этика науки

Верный ответ г)

23. Совокупность исторически сложившихся форм совместной деятельности и общения людей называется

а) общество

б) социальная группа

в) государство

г) нация

Верный ответ а)

24. Поступательное развитие и движение общества, характеризующее переход от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному называется

а) общественное развитие

б) социальный прогресс

в) социальный регресс

Верный ответ б)

25. Природа, обработанная особым человеческим образом в целях удовлетворения тех или иных его потребностей обозначается понятием

а) биосфера

б) ноосфера

в) цивилизация

г) культура

Верный ответ г)

2.3.4 Темы рефератов

1. Философия и наука. Специфика философского знания.
2. Философия науки, ее природа и функции.
3. Наука как единство знания и деятельности. Специфика научного знания и научной деятельности.
4. Социокультурные традиции и их роль в развитии научного знания.
5. Культурно-историческая природа познания.

6. Исторические типы рациональности.

7.Социально-психологические аспекты науки.

8. Этика и эстетика в жизни современного человека

9.Проблемы и парадоксы научного познания

10. Проблема творчества и научно-познавательной деятельности.

11.Интуиция, ее место и роль в познании.

12. Искусственный интеллект и возможность «экспериментальной философии науки».

13.Натурализм в современной теории познания и необходимость его преодоления.

14. Проблемы развития древнегреческой философии

15. Философия Сократа

16. Философские идеи Платона и Аристотеля

17. Этика и ее роль в становлении и развитии современной науки.

18. Основания знания: научная картина мира

19. Научная картина мира, ее структура и функции в научно-познавательной деятельности.

20.Европейское Возрождение: становление и развитие научной картины мира.

21. Философия и культура

22. Философские проблемы экологии культуры.

23. Проблемы современной мировой цивилизации

2.3.5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ

1) В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ:

Оценка «5» (отлично) – 100-75% правильных ответов

Оценка «4» (хорошо) – 74-50% правильных ответов

Оценка «3» (удовлетворительно) – 49-25% правильных ответов

Оценка «2» (неудовлетворительно) – менее 24% правильных ответов

Общее максимальное количество баллов: 60

Перевод баллов в оценку:

45-60 баллов — «отлично» (75-100 % выполненных заданий)
44-30 баллов — «хорошо» (74-50 % выполненных заданий)
29-15 баллов — «удовлетворительно» (49-25 % выполненных заданий)
14-0 баллов — «неудовлетворительно» (менее 24 % выполненных заданий)

2) КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

Реферат не соответствует теме - оценка 2

Содержание реферата не полностью соответствует теме – оценка 3

Содержание реферата в основном соответствует теме и задачам - оценка 4

Содержание реферата полностью соответствует теме и поставленным задачам - оценка 5

3) Критерии оценивания ответов студентов

Отметка "5" ставится в случае:

1.Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов преподавателя, соблюдение культуры устной речи.

Отметка "4":

1.Знание всего изученного программного материала.

2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка"3":

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ОГСЭ.02 История

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Е.М.Боброва
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА «ИСТОРИЯ».....4

1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля 4

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины……..6

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ…….....7

2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ….....7

2.2. Критерии оценки практических работ текущего контроля ……7

2.3 Примерные варианты практических работ текущего контроля ……10

Приложение I (Положение о балльно-рейтинговой системе).....18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОГСЭ.02 «История», и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.05 «Живопись (по видам) углубленной подготовки.

1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Рубежный контроль является одной из форм текущего контроля

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся только в журнал, в сводную ведомость (за семестр) заносятся оценки итоговой работы за семестр.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

оценка практических работ; опрос, письменные работы; групповые и индивидуальные консультации; зачеты и экзамены;

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-6	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебным планом специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) предусмотрено проведение практических работ по дисциплине «История» в объеме 17 часов, в том числе самостоятельные и контрольные работы.

2.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.2. Критерии оценки для практических работ текущего контроля

Критерии оценки тестового задания

1. Задания закрытого типа (выбор ответа)

Оцениваются автоматически — 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный.

Типы заданий:

Одиночный выбор (выбрать 1 верный вариант из 4–5).

Множественный выбор (выбрать 2–3 верных варианта). Полный балл — если выбраны все правильные ответы и нет лишних.

Соответствие (соотнести элементы двух колонок: автор — произведение, герой — цитата и т.д.). 1 балл за каждое верное соответствие.

Последовательность (расположить события сюжета или этапы творчества в правильном порядке). Полный балл — за полностью верную последовательность.

2. Задания открытого типа

Оцениваются вручную по чётким критериям.

Типы заданий:

Краткий ответ (1–2 слова или короткая фраза):

1 балл — точный и верный ответ (например, название произведения, имя героя, термин);

0 баллов — неверный или отсутствующий ответ.

Развёрнутый ответ (3–5 предложений):

2 балла — ответ полный и точный, есть опора на текст произведения, нет фактических ошибок;

1 балл — ответ в целом верный, но неполный или есть 1–2 незначительные неточности;

0 баллов — ответ неверный, не по теме или содержит грубые фактические ошибки.

3. Система подсчёта баллов

Максимальный балл за тест = сумма баллов по всем заданиям.

Вес заданий:

закрытые вопросы — обычно 1 балл за задание;

открытые вопросы — 1–3 балла за задание (в зависимости от сложности).

4. Шкала итоговой оценки

«5» — 81–100% правильных ответов;

«4» — 61–80% правильных ответов;

«3» — 41–60% правильных ответов;

«2» — менее 40% правильных ответов.

(Исключение составляют отдельно отмеченные тестовые работы)

2.3. Примерные варианты практических работ текущего контроля

Раздел 1. Мир во второй половине XX- начале XXI вв.

Тема 1.1. Послевоенное устройство мира. Холодная война: понятие, причины.

1. Какие ключевые изменения в международной системе произошли после Второй мировой войны?
2. Что такое ООН и какие цели она преследовала?
3. Какие задачи стояли перед странами-победительницами в послевоенном урегулировании?
4. Какое событие считается началом холодной войны?
5. Каковы были причины начала холодной войны?
6. Какие были последствия холодной войны?

Тема 1.2. Корейская и Вьетнамская война.

1. Когда началась война и кто был её инициатором?
2. Какие ключевые этапы можно выделить в ходе войны?
3. Почему боевые действия зашли в тупик к середине 1951 года?
4. Какие страны участвовали в конфликте на стороне Северной и Южной Кореи?
5. Чем закончилась война и какие были её последствия?
6. Что стало поводом для полномасштабного вмешательства США во Вьетнам?
7. Какие этапы можно выделить в ходе Вьетнамской войны?
8. Чем завершилась война и какие были её итоги?
9. Какое влияние оказала война во Вьетнаме на США и международную политику?

Тема 1.3. Экономическое и политическое развитие Японии после второй мировой

1. Какие факторы способствовали быстрому экономическому росту Японии в послевоенный период?
2. Какова роль США в послевоенном развитии Японии?
3. Как повлияла Корейская война на экономику страны?
4. Какие были особенности политической системы Японии после войны?
5. В чём заключались особенности «японского экономического чуда»?
6. Как повлияли на развитие страны отсутствие богатых природных ресурсов и необходимость быстрого восстановления после войны?
7. Какие вызовы стояли перед Японией в период после нефтяного кризиса 1973 года?

Тема 1.4. Перемены в странах Восточной Европы в конце XX века.

1. Причины падения коммунистических режимов в странах Восточной Европы.
2. Что такое «бархатные революции» и в каких странах они произошли?

Тема 1.5. Китай во второй половине XX века. Современный Китай.

1. Когда была провозглашена Китайская Народная Республика (КНР) и кто стал её лидером?
2. Какие были основные цели политики Мао Цзэдуна в первые годы после создания КНР?
3. Что такое «большой скачок» и к каким последствиям он привёл?
4. В чём заключалась суть «культурной революции» (1966–1976 гг.) и какие изменения она принесла в стране?

Тема 1.6. Государства Латинской Америки во второй половине XX- нач.XXI вв.

1. Какие были основные модели политического развития в Латинской Америке во второй половине XX века?

2. Почему Латинская Америка во второй половине XX века часто сталкивалась с социальной напряжённостью?

Тема 1.7. Крушение колониальной системы.

1. Что такое деколонизация? Дайте определение этого процесса и объясните его суть.
2. Какие факторы способствовали распаду колониальной системы? Перечислите ключевые причины, включая экономические, политические, социальные и международные.
3. Почему Вторая мировая война стала катализатором краха колониальной системы?

Тема 1.8. Развитие культуры второй половины XX — начала XXI века.

1. Какие ключевые тенденции характеризовали развитие литературы во второй половине XX — начале XXI века?
2. Какие новые направления появились в изобразительном искусстве во второй половине XX — начале XXI века?
3. Как повлияла научно-техническая революция на культуру?
4. Как постмодернизм повлиял на культуру?

Тест: «Мир во второй половине XX- начале XXI вв.»

Вид задания: Тест, содержащий 15 заданий.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – не более 40 минут.

Выберите правильный ответ:

1. Важные для СССР события – испытание первой в СССР атомной бомбы, создание Совета Экономической Взаимопомощи произошли в (году):

1. 1945 г
2. 1955 г
3. 1964 г
4. 1949 г

2. Процесс либерализации политической жизни в СССР и оживления культурной жизни страны в 1950-1960-е годы называется:

1. "оттепель"
2. "застой"
3. "большой скачок"
4. "перестройка"

3. Все указанные даты – 1953 г., 1956 г., 1968 г. связаны со следующими событиями:

1. проведение запусков космических кораблей
2. заключение договоров между СССР и странами Запада
3. созданием международных организаций с участием СССР
4. участием советских войск в подавлении народных выступлений в других странах

4. В СССР в первые годы после окончания Великой Отечественной войны наиболее быстрыми темпами развивалась (лось):

1. сельское хозяйство
2. тяжелая промышленность
3. социальная сфера
4. легкая промышленность

5. В борьбе за высшую власть в партии и государстве после смерти И.В. Сталина не принимал участие:

1. Г.М. Маленков
2. В.М. Молотов
3. Н.С. Хрущев
4. Л.И. Брежнев

6. Научно-технической революцией называется:

1. качественное преобразование производительных сил на основе превращения науки в ведущий фактор развития производства
2. единое поступательное развитие науки и техники
3. международное научно-техническое сотрудничество
4. компьютеризация процессов производства

7. Принятие Конституции 1977 г. и начало борьбы с “диссидентами” относятся к периоду руководства страной:

1. Н.С. Хрущевым
2. И.В. Сталиным
3. Л.И. Брежневым
4. Ю.В. Андроповым

8. "Эпоха застоя" относится к (десятилетиям):

1. 20-е гг. XX в
2. начало 50-х гг. XX в
3. середина 70-х – середина 80-х гг. XX в
4. конец 50-х – середина 60-х гг. XX в

9. Годы руководства СССР Л.И.Брежневым:

1. 1946-64 гг
2. 1964-82 гг
3. 1906-82 гг
4. 1968-84 гг

10. Какое из утверждений является правильным:

1. в 1990 г. Б.Н. Ельцин стал Председателем Верховного Совета РСФСР
2. в 1985 г. М.С. Горбачев стал Президентом СССР
3. в 1989 г. М.И. Рыжков стал Председателем Совета Министров СССР
4. в 1985 г. В.С. Павлов стал Председателем Совета Министров СССР

11. 8 декабря 1991 г. в резиденции под Минском президенты России, Украины и Председатель Верховного совета Белоруссии подписали соглашение о (об):

1. введении в СССР чрезвычайного положения
2. образовании Содружества Независимых Государств
3. запрещении в СССР деятельности КПСС
4. создании межреспубликанского экономического комитета

12. СНГ был создан в (месяц, год):

1. август 1991 г
2. декабрь 1991 г
3. январь 1993 г
4. февраль 1994 г

13. Эта бывшая советская республика не входит в СНГ:

1. Россия
2. Белоруссия

3. Казахстан
4. Эстония

14. Б.Н.Ельцин был Президентом РФ в (годы):

1. 1986-96 гг
2. 1991-99 гг
3. 1993-99 гг
4. 1991-96 гг

15. Радикальные ("гайдаровские") реформы по переходу к рыночной экономике начались в России (год):

1. 1986 г
2. 1990 г
3. 1992 г
4. 1994 г

Ключи к тесту:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Вариант ответа	4	1	4	2	4	1	3	3	2	1	2	2	4	2	3

Раздел 2. Кризис советской системы. 1945—1991 годы

Тема 2.1. Изменение положения СССР на международной арене.

1. Как изменилась роль СССР на мировой арене после победы во Второй мировой войне?
2. Почему СССР стал одной из двух сверхдержав? Какие факторы этому способствовали?
3. В чём проявилось укрепление международного авторитета СССР в первые послевоенные годы? Приведите конкретные примеры.
4. Какую роль сыграл СССР в создании ООН? Какое место он занял в этой организации?
5. Как появление ядерного оружия у СССР (1949) повлияло на его положение в мире?
6. Какие шаги СССР предпринял для укрепления своих позиций в Восточной Европе после войны?
7. Как образование НАТО (1949) и ответное создание Организации Варшавского договора (1955) отразились на международном статусе СССР?
8. В чём заключались основные противоречия между СССР и западными странами в начале холодной войны? Как они повлияли на положение СССР в мире?

Тема 2.2. Внутренняя и внешняя политика СССР во второй половине 60х-80х гг.

1. Когда была выдвинута идея о построении «развитого социализма»? Какие положения включала эта концепция? Как она влияла на идеологическую атмосферу в обществе?
2. Когда была принята Конституция СССР 1977 года? Какая статья закрепляла руководящее положение КПСС в обществе?
3. Экономические реформы.
4. Проявления «застоя» в экономике.

5. Разрядка международной напряжённости.
6. «Доктрина Брежнева». В чём заключалась эта политика? Как она влияла на отношения СССР с социалистическими странами?
7. Пражская весна (1968 г.). К чему привела эта ситуация? Как она повлияла на международный авторитет СССР?

Тема 2.3. СССР в глобальных и региональных конфликтах: Афганская война.

1. Причины ввода советских войск в Афганистан.
2. Дата начала и ключевые события ввода войск.
3. Последствия Афганской войны для СССР.

КОС контрольной работы по итогам 3 семестра

Вопросы для подготовки к контрольной работе по итогам 3 семестра

1. Распад СССР.
2. Российская экономика на пути к рынку.
3. Политическая жизнь России в 90-е годы 20 века.
4. Духовная жизнь России в 90-е годы 20 века.
5. Положение России в мире.
6. Ближнее Зарубежье.
7. Дальнее Зарубежье.

Содержание контрольной работы по итогам 3 семестра

Вид задания: Тест, содержащий 15 заданий.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – не более 40 минут.

Выберите правильный ответ:

1.В области экономики апрельский (1985 г.) Пленум ЦК КПСС взял курс на:

А) отказ от административно-командной системы управления
В) приватизацию
С) создание рыночной экономики
Д) ускорение
Е) радикальные экономические реформы

2.Вьетнамский народ вел борьбу против французских колонизаторов в период:

А)1945-54 гг.
В) 1971-72 гг.
С) 1964-68 гг.
Д) 1973-74 гг.
Е) 1954-64 гг.

3.. Начало «Холодной войны» по традиции связывают с:

А) созданием НАТО
В) Корейской войной 1950-1953 гг.
С) Испытанием советского атомного оружия
Д) образованием Организации Варшавского договора
Е) речью У.Черчилля в Фултоне

4. Моделью национального и экономического развития для Ю.Кореи стал(а):

А) Япония
В) Западная Европа

С) США
Д) Китай
Е) СССР

5. Беловежское соглашение 1991 г. Объявило

А) принятие новой Конституции СССР
В) вывод советских войск из ГДР
С) роспуск СССР, создание СНГ
Д) создание ГКЧП
Е) роспуск КПСС

6. «Холодная война» охватила период:

А) 90-е годы XX века
В) 30-40ые годы XX века
С) 40-80ые годы XX века
Д) 20-30ые годы XX века
Е) начало XX века

7. В конце XX века произошел распад государства:

А) Болгария
В) Румыния
С) Югославия
Д) Польша
Е) Албания

8.С целью сохранения и укрепления СНГ в 1993 году:

А) был введен безвизовый режим
В) была создана единая рублевая зона
С) был введен единый паспорт
Д) был принят устав СНГ
Е) были введены миротворческие силы ООН

9.Сущность политики « тэтчеризма» в Англии

А) Отмена репрессивного закона о профсоюзах
В) введение новой комплексной системы социального образования
С) повышение заработной платы
Д) широкомасштабная приватизация в государственном секторе
Е) национализация крупной промышленности

10. США принял активное участие в войне против С. Вьетнама в:

А) 1954-68 гг.
В) 1970-73 гг.
С) 1969-70 гг.
Д) 1965-85 гг.
Е) 1965-73 гг.

11. По решению Потсдамской конференции Германия была разделена на оккупационные зоны принадлежавшие:

А) СССР, США, Великобритании и Франции
Б) США и СССР
В) США, Великобритании, Франции
Г) СССР, Великобритания, Франция
Д) США, Великобритания
Е) Великобритании, Франции

12. Ялтинско-потсдамский порядок складывался в эпоху:
А) ядерного оружия
Б) химического оружия
В) бактериологического оружия
13. Высшей точкой «Холодной войны» было событие:
А) Карибский кризис
Б) Корейская война
В) Фултонская речь У. Черчилля
Г) Убийство президента Кеннеди
14. С именем, какого советского лидера связано окончание «холодной войны»?
А) Л.И. Брежнев
Б) Н.С. Хрущев
В) М.С. Горбачев
Г) Ю.В. Андропов
15. По решению Потсдамской конференции СССР получил от Германии территории:
А) Восточной Пруссии с городом Кенигсбергом
Б) город Калининград
В) всю восточную Германию

Ключи к контрольной работе по итогам 3 семестра:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Вариант ответа	Д	А	Е	А	С	С	С	Д	Д	Е	А	А	А	В	А

Критерии оценивания контрольной работы по итогам 3 семестра

Общее максимальное количество баллов: 60
Перевод баллов в оценку:
45-60 баллов — «отлично» (75-100 % выполненных заданий)
44-30 баллов — «хорошо» (74-50 % выполненных заданий)
29-15 баллов — «удовлетворительно» (48-25 % выполненных заданий)
14-0 баллов — «неудовлетворительно» (менее 24 % выполненных заданий)

Раздел 3. Российская Федерация на рубеже XX— XXI веков

Тема 3.1. Формирование российской государственности.

1. Какие последствия имел распад Советского Союза для России?
2. Какие проблемы возникали в процессе сохранения территориальной целостности страны?
3. Когда и как было закреплено новое название государства — Российская Федерация?
4. Кто был первым президентом РСФСР и первым президентом РФ?
5. Какие реформы и политики связаны с именами Б. Ельцина, В. Путина и других руководителей страны?

Тема 3.2. Приватизация в РФ: причины, как проходила, итоги.

1. Почему ваучерная приватизация вызвала критику?

2. Какие отрасли не подлежали приватизации?

Тема 3.3. Развитие экономики и социальной сферы в начале XXI века

1. С какого года в России начался экономический подъём, предшествовавший стабилизации политической системы?
2. Какой единый размер подоходного налога (НДФЛ) был установлен в 2001 году?
3. Какие внутренние вызовы стояли перед экономикой России в начале XXI века?
4. Что представляет собой материнский (семейный) капитал?
5. Какова была основная цель пенсионной реформы, предусматривавшей повышение пенсионного возраста?
6. Как повлиял мировой экономический кризис 2008 года на спрос и цены на экспортное сырьё в России?

Тема 3.4. Российская Федерация в системе современных международных отношений.

1. Изменения в системе международных отношений после распада СССР.
2. Роль ООН в современной системе международных отношений.
3. Роль России в решении глобальных вызовов.

Тест

1. Какая политическая партия не была представлена в Государственной Думе РФ, избранной в 2003 г.?

1) Союз правых сил
2) КПРФ
3) Единая Россия
4) ЛДПР

2. На выборах в Государственную Думу РФ в 2003 г. наибольшее число мест получила партия

1) ЛДПР
2) Демократическая Россия
3) Единая Россия
4) Родина

3. «Хасавюртовские договоренности» связаны с

1) грузино-абхазским конфликтом
2) урегулированием ситуации в Чечне
3) урегулированием отношений между Татарстаном и федеральным центром
4) установлением партнерских отношений между Россией и НАТО

4. В.В. Путин был избран Президентом Российской Федерации

1) в 1999 г.
2) в 2000 г.
3) в 2002 г.
4) в 2003 г.

5. Общественно-политическая жизнь в России в 2000-2004 гг. была отмечена

1) противостоянием Президента и Государственной Думы по вопросам внутренней политики
2) «парадом суверенитетов» субъектов Российской Федерации
3) кампанией реабилитации жертв политических репрессий
4) утверждением новой государственной символики

6. России удалось выплатить долги МВФ в период работы Правительства РФ под

руководством
1) Б. Грызлова
2) С. Степашина
3) М. Касьянова
4) В. Кириенко
7. Для укрепления роли федерального Центра (вертикали власти) Президент В.В. Путин учредил
1) Общественную палату
2) федеральные агентства
3) Федеральное Собрание
4) федеральные округа
8. Какое событие из названных произошло 1 сентября 2004 г.?
1) захват террористами школы в Беслане
2) захват заложников в театральном центре на Дубровке
3) взрыв в Московском метро
4) создан Совет при Президенте по реализации национальных проектов
9. Какое событие произошло раньше всех других?
1) принятие закона «О гражданстве Российской Федерации»
2) создание партии «Единая Россия»
3) изменение порядка избрания руководителей субъектов Федерации
4) сокращение срока службы призывников до 1 года
10. В результате выборов 1999 г. большинство мест в Государственной Думе получила партия
1) ЛДПР
2) «Единство»
3) КПРФ
4) «Единая Россия»
11. Для развития федеративных отношений в 2004-2008 гг. характерно
1) подписание нового Федеративного договора
2) делегирование полномочий Центра правительствам субъектов Федерации
3) усиление национальных элит
4) укрупнение регионов
12. Изменения в порядке выборов в Государственную Думу (по партийным спискам) были введены…
1) в 1999 г.
2) в 2004 г.
3) в 2007 г.
4) в 2009 г.
13. Пятые выборы Президента России состоялись
1) в 2005 г.
2) в 2008 г.
3) в 2007 г.
4) в 2009 г.
14.Что является одной из важнейших внешнеполитических задач РФ в начале XXI века?
1. Усиление интеграционных процессов в СНГ
2. Вхождение в «большую семерку» ведущих стран мира

3. Вступление в НАТО
4. Вывод войск из стран Восточной и Центральной Европы

15. Административные реформы, проводимые в России, направлены на:

1. Увеличение числа субъектов федерации
2. Укрупнение субъектов федерации
3. Образование ряда новых автономных республик
4. Отход от принципов федерализма

Ключи к тесту:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Вариант ответа	1	3	2	2	4	3	4	1	2	3	4	2	2	1	2

Критерии оценивания контрольной работы по итогам 4 семестра

Общее максимальное количество баллов: 60
Перевод баллов в оценку:
45-60 баллов — «отлично» (75-100 % выполненных заданий)
44-30 баллов — «хорошо» (74-50 % выполненных заданий)
29-15 баллов — «удовлетворительно» (48-25 % выполненных заданий)
14-0 баллов — «неудовлетворительно» (менее 24 % выполненных заданий)

Приложение I

о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам («История»)

I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет общие правила и содержание балльно-рейтинговой системы оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам ОД.01.08 Русский язык и ОД.01.09 Литература;
2. Целью введения балльно-рейтинговой системы является комплексная текущая оценка качества работы студентов при освоении ими основных образовательных программ;
3. Ключевые задачи балльно-рейтинговой системы заключаются в систематическом мониторинге и контроле успеваемости и соответствия знаний, умений, навыков студентов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС); стимулировании систематической работы студентов при изучении дисциплин; повышении мотивации студентов к освоению основных образовательных программ обучения на базе более высокой дифференциации оценки результатов их учебной работы; применении различных форм текущего и промежуточного контроля качества процесса и результатов обучения; снижении роли случайности при сдаче зачёта (экзамена); формировании объективной информации о персональных учебных достижениях обучающихся;
4. Разработчик (разработчики) рабочих программ дисциплин устанавливают и доводят до сведения обучающихся правила формирования балльной оценки по дисциплине;
5. Балльно-рейтинговая система оценки не отменяет систему оценок по пятибалльной шкале (“отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”);
6. Балльно-рейтинговая система предусматривает поощрение студентов за хорошую работу в семестре с возможностью получить оценку промежуточного контроля без сдачи зачёта (экзамена), т.е. “автомат”.

II. Порядок формирования балльной оценки

1. Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой дисциплины за семестр, равна 100 баллам, которые включают оценку работы студента в течение семестра и оценку, полученную на зачёте (экзамене);
2. Оценка работы студента в течение семестра составляет в сумме до 40

баллов. Структура оценки работы студента в течение семестра включает отдельные баллы, начисляемые *за текущий контроль* (самостоятельные и контрольные работы, диктанты, сочинения, тесты и т.д.), *работу на практических занятиях* (устные выступления, ответы на вопросы, участие в дискуссии и т.д.), *домашние задания, посещаемость лекций и практических занятий;*

3. Максимальное количество баллов за текущий контроль – 20. Баллы за проверочные и контрольные работы распределяются на усмотрение преподавателя, исходя из учебного плана и рабочей программы конкретной дисциплины (например, если в семестре 5 проверочных/контрольных работ, то 20 баллов пропорционально распределяются, исходя из уровня сложности и объема конкретной работы);

4. Максимальное количество баллов за работу на практических занятиях – 8. Сумма баллов выставляется на усмотрение преподавателя в конце аттестационного периода с учётом совокупности ответов обучающегося на протяжении всего аттестационного периода;

5. Максимальный балл за выполнение домашних заданий – 6. Максимальный балл обучающийся получает в случае, если:

А) задания выполнены правильно и в полном объеме;

Б) задания оформлены в соответствии с требованиями к выполнению работы;

В) обучающийся может пояснить ход выполнения задания.

Баллы рассчитываются, исходя из следующих параметров: 6 баллов – 100% выполненных заданий, 1 балл – 16% выполненных заданий (например, если в семестре предусмотрено 10 домашних заданий, из них обучающийся выполнил 7 (в соответствии с изложенными выше требованиями), то количество баллов, начисляемых за домашнюю работу будет рассчитываться *по следующей формуле: 7*6÷10=4,2 (балла).*

Если обучающийся не сдает домашнее задание в срок (без уважительной причины), то количество начисленных баллов не может превышать 3;

6. Максимальный балл за посещаемость лекций и практических занятий – 6. Баллы рассчитываются, исходя из следующих параметров: 6 баллов – 100% посещения занятий, 1 балл – 16% посещений (например, если в семестре 72 часа (аудиторных), из них обучающийся посетил 60 часов, то количество баллов, начисляемых за посещаемость, будет рассчитываться *по следующей формуле: 60*6÷72=5 (баллов).*

В случае если обучающийся отсутствовал на занятии по уважительной причине, данные пропуски не учитываются и расчет баллов производится, исходя из количества занятий, на которых обучающийся присутствовал;

7. Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.

50–60 баллов ставится, если:

А) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

Б) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения,

применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

В) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

40–49 ставится, если:

А) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

Б) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

31–49 ставится, если:

А) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

Б) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

В) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

Г) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0–30 баллов ставится, если:

А) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

Б) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

В) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

Г) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

III. Порядок учёта балльной оценки

1. Формы, сроки проведения мероприятий по оценке работы студентов в течение семестра и распределение баллов определяются разработчиком (разработчиками) рабочей программы дисциплины, фиксируются в рабочей программе дисциплины и являются обязательными и едиными к применению во всех группах;

2. На первом занятии преподаватель обязан подробно объяснить студентам систему формирования балльной оценки: какой суммой баллов и по каким критериям будет оцениваться тот или иной вид работы, когда и по каким темам будет проводиться текущий контроль знаний;

3. Перевод итоговой суммы баллов по дисциплине из стобалльной в

эквивалент пятибалльной системы осуществляется в соответствии с приведенными ниже таблицами:

А. Шкала перевода для дифференцированного зачёта (зачёт с оценкой) и экзамена

Баллы по стобалльной системе	**Пятибалльная система оценки**
81-100	“Отлично”
61-80	“Хорошо”
41-60	“Удовлетворительно”
40 и менее	“Неудовлетворительно”

Б. Шкала перевода для недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт)

Баллы по стобалльной системе	**Пятибалльная система оценки**
41-100	“Зачёт”
40 и менее	“Незачёт”



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ОГСЭ.03 Психология общения

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель высшей категории	Т.И. Акатова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4

1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля 4

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины……..7

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ…….....16

2.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ …..... 16

2.1.1Комплект заданий в тестовой форме для текущего контроля…… 16

2.3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ……..…… 28

2.3.1. Список теоретических вопросов для подготовки к дифференцированному зачету …… 28

2.3.2. Список вопросов для подготовки к контрольному опросу 29

2.3.3. Темы рефератов 30

2.3.4. Критерии оценки учебной работы……..……. .31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО и предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОГСЭ.03 «Психология общения» и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.05 Живопись_Иконопись

1.1.Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью *текущего контроля* является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;

- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;

- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:
оценка практических работ; опрос, письменные работы; групповые и индивидуальные консультации; зачеты и экзамены;

В результате освоения учебной дисциплины "Психология общения", предусмотренной рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- поиска информации научно-практического содержания с использованием различных источников;
- работы с текстами на разнообразных носителях;
- адекватного восприятия, анализа и оценки процессов общения

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих проблемах жизнедеятельности, системы ценностей, свободы и смысла жизни как основах общей культуры гражданина и будущего специалиста;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, а также определять пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- участвовать в дискуссиях по разнообразным вопросам, формулировать собственную позицию, используя для аргументации сведения из области психологии;
- применять навыки восприятия и анализа текстов, а также навыки публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения

знать:

- основные категории и понятия социальной психологии, важнейшие этапы развития психологического знания;
- структуру процесса общения, его основные компоненты;
- основы конфликтологии как отрасли социальной психологии;
- условия формирования личности и ее представлений о свободе и ответственности за сохранение культуры и окружающей среды;
- социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Общие компетенции	**Планируемые результаты**	
	Общие	**Дисциплинарные**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие	Сформированность ценностного отношения к процессу общения как к показателю общей и коммуникативной культуры; осознание взаимосвязи общения и деятельности; оценка социальной знвчимости своей будущей профессии; идентификация связи между языковым, интеллектуальным и духовно-нравственным развитием личности; определение роли и места общения в коммуникативных и деятельностных процессах

	результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность	Владение умениями анализа и интерпретации коммуникативных проявлений с использованием терминов и понятий социальной психологии и конфликтологии; владение современными методиками межличностного и профессионального взаимодействия,, культурой восприятия и понимания участников общения; владение умениями

деятельности	индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	информационной переработки учебных материалов; умениями работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по	Сформированность устойчивого интереса к процессу общения как средству восприятия его участников; способность идентифицировать ситуации непонимания и конфликтогенности в общении; обеспечение условий эффективного общения в процессе профессиональной деятельности

	их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	а) готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение,	Осознание взаимосвязи между интеллектуальным, когнитивным и духовно-нравственным развитием личности; сформированность умения выражать свои мысли, участвовать в диалоге; владение методиками качественного интерактивного взаимодействия; учет особенностей коммуникации в группе

	быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	Сформированность коммуникативных умений на уровне устного и письменного общения; владение умениями анализа и интерпретации ситуаций общения; сформировнность представления о ортологических характеристиках использования средств общения

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить - цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства	Сформированность устойчивого интереса к процессу общения как средству восприятия его участников; способность идентифицировать ситуации непонимания и конфликтогенности в общении; обеспечение условий эффективного общения в процессе профессиональной деятельности, а также в ситуациях межнационального взаимодействия

	ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 07	Содействие сохранению окружающей среды и ресурсов, способность эффективно действовать в чрезвычайной ситуации	Формирование интенций к охране живой природы
ОК 09	Использование информационных технологий в профессиональной деятельности	Стремление повысить эффективность профессиональной деятельности

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.2. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Вариант 1

1. Человек, владеющий своим поведением, способный осуществить выбор поступка, деятельности и жизненного пути, переживающий за свой выбор перед обществом это:

а) индивид

б) индивидуальность

в) субъект

г) Я-концепция

д) личность

е) социальный статус

Верный ответ д)

2. Процесс восприятия и понимания людьми друг друга в процессе общения:

а) коммуникация

б) перцепция

в) интеракция

г идентификация

д) установка

е) эмпатия

Верный ответ б)

3. Общение, которое определено формальной вежливостью, сопровождается определенными правилами и церемониями:

а) «контакт масок»

б манипулятивное

в) формально-ролевое

г) духовное

д) светское

е) деловое

Верный ответ д)

4. Неосознанная готовность воспринимать человека привычным образом без полного анализа конкретной ситуации:

а) стереотипы

б) восприятие

в) аттракция

г) идентификация

д) установка

е) эмпатия

Верный ответ д)

5. Эффект восприятия, который проявляется в том, что первоначальное отношение к какой-то одной стороне личности распространяется на весь образ человека:

а) эффект ореола

б) эффект первого впечатления

в) эффект проецирования

г)эффект последнего впечатления

д) установка

е) фактор привлекательности

Верный ответ а)

6. Понимание на уровне чувств, стремление эмоционально откликнуться на проблемы другого человека:

а) рефлексия

б) идентификация

в) эмпатия

г) фактор превосходства

д) фактор привлекательности

Верный ответ в)

7. Коммуникационный эффект, который создает естественную паузу для отдыха, сближает и настраивает людей на доброжелательный лад:

а) эффект аргументации

б) эффект первых фраз

в) эффект ореола

г) эффект художественной выразительности

д) эффект релаксации

е) эффект интонаций и пауз

Верный ответ д)

8. Воздействие на другого человека, которое предполагает стремление заставить человека вести себя вопреки его желанию и убеждениям:

а) принуждение

б) конфронтация

в) косвенное общение

г) убеждение

д)внушение

е) прямое общение

Верный ответ а)

9. Нарастание конфликта это:

а) кульминация

б) эскалация

в) инцидент

г) разрешение конфликта

д) зона разногласий

е) предконфликтная ситуация

Верный ответ б)

10. Согласно данной теория лидерства, человек, которой продолжительное время находится на руководящей должности, приобретает необходимые лидерские качества:

а) ситуативная

б) теория харизматического лидерства

в) теория черт характера

г) факторно-аналитическая

д) теория интеллигентности

Верный ответ г)

Вариант 2

1. Личность, для которой характерна сверхчувствительность к лести и критике, выраженный эгоцентризм, высокий уровень неудовлетворенности собой:

а) акцентуированная личность

б) личность с низкой самооценкой

в)толерантная личность

г) фрустрированная личность

д) агрессивная личность

е) личность с завышенной самооценкой

Верный ответ б)

2. Процесс взаимодействия в общении:

а) коммуникация

б) перцепция

в) интеракция

г) идентификация

д) установка

е) эмпатия

Верный ответ в)

3. Общение, при котором раскрываются личностные особенности человека, характеризующееся взаимопониманием и доверием между людьми:

а) «контакт масок»

б) манипулятивное

в) формально-ролевое

г) духовное

д) светское

е) деловое

Верный ответ г)

4. Виды коммуникации, направленные на решение деловых, производственных вопросов:

а) горизонтальные

б) неформальные

в) формальные

г) устные

д) вертикальные

Верный ответ в)

5. Группа, которая характеризуется малочисленностью состава, пространственной близостью ее членов, длительностью совместного существования, единством целей, добровольностью вхождения в группу и неформальным групповым контролем:

а) вторичная

б) группа присутствия

в) референтная

г) первичная

д) неформальная

е) формальная

Верный ответ г)

6. Осознание человеком того, как он воспринимается партнером по общению:

а) стереотипы

б) восприятие

в) рефлексия

г) идентификация

д) установк

Верный ответ в)

7. Коммуникационный эффект, который закрепляет или корректирует первоначальное впечатление у людей, в нем должна быть сосредоточена интересная информация:

а) эффект аргументации

б) эффект первых фраз

в) эффект ореола

г) эффект художественной выразительности

д) эффект релаксации

е) эффект интонаций и пауз

Верный ответ б)

8. На каком этапе делового общения происходит выбор стратегии и тактики поведения:

а) установление контакта

б) принятие решения

в) обсуждение проблемы

г) ориентирование в ситуации

д) выход из контакта

Верный ответг)

9. Конфликты, которые приводят к негативным, разрушительным действиям, снижают эффективность работы группы:

а) по вертикали

б) по горизонтали

в) внутриличностные

г) межличностные

д) деструктивные

е) конструктивные

Верный ответ д)

10. Стиль управления, для которого характерно отсутствие согласованных действий между руководителем и подчиненными, низкие показатели работы:

а) коллегиальный

б) авторитарный

в) нейтральный

г) директивный

д) ситуативный

е) демократический

Верный ответ в)

Вариант 3

1. Человек с момента появления на свет, характеризующийся определенной телесной конституцией и типом нервной системы, задатками:

а) индивид

б) индивидуальность

в) субъект

г) Я-концепция

д) личность

е) объект

Верный ответ а)

2. Своеобразное сочетание в человеке качеств, характеризующих его мировоззрение, устремления, способности, темперамент:

а) темперамент

б) индивидуальность

в) характер

г) самооценка

д) мотивация

е) уровень притязаний

Верный ответ в)

3. Общение, направленное на получение односторонней выгоды от собеседования:

а) «контакт масок»

б) манипулятивное

в) формально-ролевое

г) духовное

д) светское

е) деловое

Верный ответ б)

4. Психологические препятствия на пути адекватной передачи информации между партнерами по общению:

а) фактор превосходства

б) коммуникативные барьеры

в) эффект проецирования

г) идентификация

д) установка

е) стереотипы

Верный ответ б)

5. Вид малой группы, поведение и взаимоотношения отдельных членов которой регламентируются официальными правилами, предписаниями и договоренностями организации:

а) неформальная

б) группа присутствия

в) лабораторная

г) формальная

д) условная

е) первичная

Верный ответ г)

6. Отождествление себя с другим человеком, помогающее понять его мысли, поступки, действия:

а) стереотипы

б) восприятие

в) аттракция

г) идентификация

д) установка

е) эмпатия

Верный ответг)

7. Коммуникационный эффект, который заключается в том, что речь должна быть обоснованной, убедительной, логичной, вызывающей размышление и осмысление информации:

а) эффект аргументации

б) эффект первых фраз

в) эффект ореола

г) эффект художественной выразительности

д) эффект релаксации

е) эффект интонаций и пауз

Верный ответ а)

8. На каком этапе делового общения необходимо проявить умение слушать и убеждать:

а) установление контакта

б) принятие решения

в) обсуждение проблемы

г) ориентирование в ситуации

Верный ответ в)

9. В каком стиле поведения при конфликте стороны пытаются урегулировать разногласия, идя на взаимные уступки:

а) конкуренция

б) приспособление

в) сотрудничество

г) игнорирование

д) компромисс

Верный ответ д)

10. Стиль управления, для которого характерно жесткое единоличное принятие решений руководителем, постоянный контроль с угрозой наказания:

а) коллегиальный

б) авторитарный

в) нейтральный

г) ситуативный

д) ситуативный

е) демократический

Верный ответ б)

Вариант 4

1. Оценка человеком своих качеств, способностей, своего места среди людей:

а) уровень притязаний

б) индивидуальность

в) самооценка

г) Я-концепция

д) самоуважение

е) социальный статус

Верный ответ в)

2. Процесс двустороннего обмена информацией:

а) коммуникация

б) перцепция

в) интеракция

г) идентификация

д) установка

е) эмпатия

Верный ответ а)

3. Общение, в котором содержание определяется социальными или профессиональными ролями партнеров:

а) «контакт масок»

б) манипулятивное

в) формально-ролевое

г) духовное

д) светское

е) деловое

Верный ответ в)

4. Способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми:

а) эффект ореола

б) коммуникативные барьеры

в) эффект проецирования

г) идентификация

д) установка

е) коммуникативная компетентность

Верный ответ е)

5. Эффект восприятия, который проявляется в том, что другому человеку приписываются собственные качества и эмоциональные состояния:

а) эффект ореола

б) эффект первого впечатления

в) эффект проецирования

г) эффект последнего впечатления

д) установка

Верный ответ в)

6. Привычные, упрощенные представления о другой группе людей, о которой мы сами располагаем малой информацией:

а) эмпатия

б) рефлексия

в) установка

г) стереотипы

д) идентификация

е) интеракция

Верный ответ г)

7. Коммуникационный эффект, который заключается

в эффекте аргументации

а) эффект первых фраз

б) эффект ореола

в) эффект художественной выразительности

г) эффект релаксации

е) эффект интонаций и пауз

Верный ответ а)

8. Воздействие на другого человека, которое основывается на вере человека, складывающейся под влиянием авторитета, обаяния, интеллектуального и волевого превосходства:

а) принуждение

б) конфронтация

в) косвенное общение

г) убеждение

д) внушение

е) прямое общение

Верный ответ д)

9. Конфликт, который выводит организацию на новый уровень:

а) деструктивный

б) вертикальный

в) горизонтальный

г) конструктивный

д) межгрупповой

Верный ответ г)

10. Лидер, который в силу личной притягательности, своих личностных способностей и качеств, способен оказывать глубокое и необычайное влияние на окружающих его людей:

а) авторитетный

б) компетентный

в) ситуативный

г) эмоциональный

д) информационный

е) харизматичный

Верный ответ е)

2.3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

2.3.1. Перечень вопросов для проведения дифференцированного зачета

1. Характеристика процесса общения.
2. Коммуникативная сторона общения.
3. Средства общения.
4. Интерактивная сторона общения.
5. Перцептивная сторона общения. Механизмы восприятия в межгрупповом общении.
6. Психологические эффекты восприятия.
7. Механизмы восприятия в межличностном общении.
8. Понятие делового общения. Виды, формы, принципы делового общения.
9. Методы воздействия и влияния на других людей.
10. Этапы делового общения. Коммуникационные эффекты в деловом общении.
11. Представление о личности в психологии.
12. Понятие Я-концепции. Структура, источники формирования и развития Я-концепции.
13. Роли и ролевые ожидания.
14. Темперамент.
15. Характер. Черты характера.
16. Понятие конфликта. Структура, процесс развития конфликта.
17. Виды конфликтов.
18. Методы управления конфликтами.

19.Стили поведения в конфликте.

20.Стрессы и управление эмоциональными состояниями.

21.Понятие лидерства. Виды, теории, классификация лидерства.

22.Понятие власти. Виды и основы власти.

23.Понятие руководства. Стили управления по К. Левину.

24.Причины вступления человека в группу. Классификация групп по Г.М. Андреевой.

25.Понятие и виды малой группы.

26.Социально-психологические явления в малой группе.

27.Мотивация профессиональной деятельности.

28.Поиск, отбор и найм персонала.

29.Понятие, виды и этапы деловой карьеры.

30.Основные проблемы на этапах карьерного роста. Факторы, влияющие на карьерный рост сотрудников.

31. Деловое общение. Структура и содержание деловой беседы.

32. Слушание как процесс. Рефлексивное и нерефлексивное слушание.

33. Этика и этикет деловых отношений.

2.3.2. Перечень вопросов для подготовки к контрольному опросу

1. Структура и содержание процесса общения

2. Характеристики непосредственного и опосредованного общения

3.Основы дифференциации делового и служебного общения

4. Содержание понятия психические явления

5. Разновидности психических процессов

6. Виды психических состояний личности

7. Психические свойства личности

8. Параметры психологической устойчивости личности

9. Сущность явлений психологической защиты

10. Механизмы психологической защиты

11.Приемы психологической защиты

12. Позитивное и негативное влияние на психику средств психологической защиты

13.Влияние на эффективность общения культуры речи и общей культуры человека

14.Социальная перцепция.

15. Влияние социального статуса на процессы восприятия человеком человека

16.Типичные искажения в процессе восприятия

17.Основные механизмы восприятия

18.Коммуникация в общении

19. Разновидности коммуникативных барьеров

20.Соотношение вербальных и невербальных средств в проуцессе общения

21 Интеракция в общении

22.Понятие трансакции в общении

23. Виды трансакций

24. Трансактный анализ Э. Берна

25. Влияние трансакций на эффективность общения

2.3.3. Темы рефератов

1. Особенности делового общения, этические нормы делового общения.

2. Типологии личности сотрудников.

3. Барьеры коммуникации, обратная связь.

4. Невербальная коммуникация в профессиональной деятельности.

5. Лидерство и руководство.

6. Авторитет руководителя. Имидж руководителя

7. Взаимодействие личности и группы. Конформизм.

8. Психологическая теория коллектива.

9. Психологическая совместимость, срабатываемость в рабочей группе.

10. Типы взаимоотношений в системе «руководитель-подчиненный»

11. Социально-психологический климат коллектива.

12. Профилактика стрессов в деловом общении, стрессоустойчивость.

13. Деловое совещание.

14. Деловая беседа. Умение слушать в деловом общении.

15. Психологические приемы влияния на собеседника.

16. Умение говорить. Правила публичного выступления.

17. Поручение задания. Выражение критики.

18. Деловая переписка.

19. Виды и структура конфликта.

20. Методы управления конфликтом.

2.3.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ

1) **В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ:**

   Оценка «5» (отлично) – 100-75% правильных ответов

2) Оценка «4» (хорошо) – 74-50% правильных ответов
3) Оценка «3» (удовлетворительно) – 49-25% правильных ответов
4) Оценка «2» (неудовлетворительно) – менее 24% правильных ответов

Общее максимальное количество баллов: 60

Перевод баллов в оценку:
45-60 баллов — «отлично» (75-100 % выполненных заданий)
44-30 баллов — «хорошо» (74-50 % выполненных заданий)
29-15 баллов — «удовлетворительно» (49-25 % выполненных заданий)
14-0 баллов — «неудовлетворительно» (менее 24 % выполненных заданий)

2) КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

Реферат не соответствует теме - оценка 2

Содержание реферата не полностью соответствует теме – оценка 3

Содержание реферата в основном соответствует теме и задачам - оценка 4

Содержание реферата полностью соответствует теме и поставленным задачам- оценка 5

3) Критерии оценивания ответов студентов

Отметка "5" ставится в случае:

1.Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов преподавателя, соблюдение культуры устной речи.

Отметка "4":

1.Знание всего изученного программного материала.

2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка"3":

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ОГСЭ.05 Физическая культура

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Критерии оценивания по физической культуре являются качественными и количественными.

Осуществляя оценивание подготовленности по физической культуре, преподаватель реализует не только собственно оценочную, но и стимулирующую и воспитывающую функции, учитывая темп (динамику изменения развития физических качеств за определённый период времени, а не в данный момент) и индивидуальные особенности обучающихся (типы телосложения, психические и физиологические особенности). При этом педагогу необходимо быть максимально тактичным, внимательным, не унижать человеческое достоинство обучающегося, заботясь о повышении и дальнейшем развитии интереса к физической культуре.

Фонды оценочных средств нацелены на оценку достижений, общих и профессиональных компетенций, дисциплинарных результатов.

ОК и ПК1	**Дисциплинарные результаты**	**Тип оценочных мероприятия**
ОК-2, ОК - 3 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО); - владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; - владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, динамики физического развития и физических качеств; - владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности	− составление словаря терминов, либо кроссворда − защита презентации/доклада-презентации − выполнение самостоятельной работы − составление комплекса физических упражнений для самостоятельных занятий с учетом индивидуальных особенностей, − составление профессиограммы − заполнение дневника самоконтроля − защита реферата
ОК-4, ОК-6, ОК-8 Использовать средства	- уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного	

физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	отдыха и досуга, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО); - владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; - владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, динамики физического развития и физических качеств; - владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и 6 производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; - владеть техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активное применение их в физкультурно-оздоровительной и соревновательной деятельности, в сфере досуга, в профессионально-прикладной сфере; - иметь положительную динамику в развитии основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости).	− составление кроссворда − фронтальный опрос − контрольное тестирование − составление комплекса упражнений − оценивание практической работы − тестирование − тестирование (контрольная работа по теории) − демонстрация комплекса ОРУ, − сдача контрольных нормативов − сдача контрольных нормативов (контрольное упражнение) − сдача нормативов ГТО

Критерии оценивания теоретических знаний

С целью проверки теоретических знаний могут использоваться методы устного и письменного контроля в следующих формах: − выполнение творческих заданий (подготовка докладов и рефератов); − создание мультимедийных презентаций; − ответы на контрольные вопросы; − тестирование;

Контроль усвоения программного материала посредством ответов на контрольные вопросы, тестирования или выполнения реферата возможно для обучающихся подготовительной медицинской группы, обучающихся, отсутствующих на учебных занятиях по уважительной причине, обучающихся с низким уровнем физического развития.

Требования к оформлению доклада

Доклад предоставляется в распечатанном виде, объёмом 3-5 страниц. Текст доклада должен быть представлен в текстовом редакторе Word, шрифт - Times New Roman 14, межстрочный интервал – 1.5 (полуторный). Поля: верхнее - 2, нижнее - 2, левое- 3, правое - 1,5. Доклад должен включать в себя: введение, основную часть, заключение, список литературы (не менее 5 источников).

Критерии оценки доклада:

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
Оценка 5 («отлично»)	материал изложен в определенной логической последовательности. Тема доклада раскрыта полностью.
Оценка 4 («хорошо»	тема раскрыта, но при этом допущены не существенные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
Оценка 3 («удовлетворительно»)	тема раскрыта не полностью, допущена существенная ошибка.
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	содержании доклада не раскрывает рассматриваемую тему, обнаружено не понимание основного содержания учебного материала

Доклад может быть представлен как доклад-презентация. Необходимо представить 5-7 слайдов. Время доклада -5 минут. Критерии оценки доклада такие же. Дополнительно оценивается презентация.

Критерии оценивания презентаций:

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
Оценка 5 («отлично»)	материал изложен в определенной логической последовательности. Тема реферата раскрыта полностью.
Оценка 4 («хорошо»)	тема реферата раскрыта, при этом допущены не существенные ошибки, исправленные по требованию преподавателя

Оценка 3 («удовлетворительно»)	тема раскрыта не полностью, допущена существенная ошибка
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	при защите реферата обнаружено не понимание основного содержания учебного материала

Выполнение тестирования
Критерии оценивания:

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
Оценка 5 («отлично»)	если студент при тестировании дал 85 100% правильных ответов
Оценка 4 («хорошо»)	если студент при тестировании дал 69 84% правильных ответов
Оценка 3 («удовлетворительно»)	если студент при тестировании дал 51 68% правильных ответов
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	если студент при тестировании дал менее 50% правильных ответов

Критерии оценивания практических знаний

При оценивании уровня владения техникой физического упражнения выявляется способность обучающегося выполнять двигательные действия рациональным способом учетом применения полученных в ходе учебного процесса знаний.

Оценка	Критерии оценивания
Оценка 5 («отлично»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствие с заданием правильно, без напряжения, уверенно, с соблюдением всех требований; обучающийся понимает сущность движения, может объяснить условия успешного выполнения и продемонстрировать в нестандартных условиях
Оценка 4 («хорошо»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно;

	в выполнении содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки
Оценка 3 («удовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены в основном правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением; в выполнении допущена одна грубая или несколько незначительных ошибок, приведших к скованности движений
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены неправильно; в выполнении допущены грубые ошибки

Формы промежуточной аттестации по дисциплине

дисциплина	Формы промежуточной аттестации*					
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр		
ОГСЭ.05 Физическая культура	Дифференцируемый зачет	Дифференцируемый зачет	Дифференцируемый зачет	Дифференцируемый зачет		

Критерии оценки работ по дисциплине

Теоретический вопрос	
Отлично	Тема раскрыта полностью
Хорошо	Тема раскрыта полностью, но имеются некоторые недочеты
Удовлетворительно	Тема раскрыта не полностью, имеются существенные недочеты
Неудовлетворительно	Тема не раскрыта

Уровень физической подготовленности

К выполнению учебных контрольных упражнений допускаются обучающиеся, не имеющие противопоказаний и ограничений по состоянию здоровья. При оценивании уровня физической подготовленности выявляются способности в проявлении физических качеств, приоритетным показателем которого является темп прироста результата. Задания преподавателя по улучшению показателей физической подготовленности (темпа прироста) должны представлять определенную трудность для обучающегося, но быть реально выполнимыми.

Фонды оценочных средств для текущего контроля

Текущий контроль теоретических знаний может осуществляется также в форме контроля выполнения творческих заданий (доклад, реферат), устных опросов и письменного теоретического тестирования.

Темы докладов:

1. Профилактика вредных привычек средствами физической культуры.
2. Психосоматические заболевания и их профилактика.
3. Режим труда и отдыха – залог долголетия.
4. Здоровье населения России
5. Роль двигательной активности в сохранении и укреплении здоровья.
6. Формирование культуры здоровья студентов СПО.
7. Оздоровительное воздействие физических упражнений
8. Рациональное питание как фактор ЗОЖ.
9. Правила личной гигиены.
10. Методические основы закаливания.
11. Здоровый образ жизни и его значение в профессиональной деятельности
12. Здоровый студент – востребованный специалист
13. Физическая культура как средство профилактики заболеваний
14. Оптимальный двигательный режим студента.

Темы рефератов:

1. История развития футбола в России.
2. Влияние футбола на развитие физических качеств обучающихся.
3. Влияние футбола на всестороннее развитие обучающихся.
4. История развития баскетбола в России.
5. Влияние баскетбола на развитие физических качеств обучающихся.
6. Влияние баскетбола на всестороннее развитие личности.
7. Варианты внеаудиторных занятий физической культурой.
8. Развитие физических качеств обучающихся средствами волейбола (по выбору).
9. История развития волейбола в России.
10. Техника игры в бадминтон.
11. Влияние бадминтона на развитие физических качеств обучающихся.
12. Влияние бадминтона на всестороннее развитие обучающихся.

Тесты

1.		Физическая культура - это
	а.	использование физических упражнений для отдыха и восстановления работоспособности после трудовой или учебной деятельности;

	b.	часть общей культуры, направленная на физическое совершенствование, сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности;
	c.	использование физических упражнений для восстановления после перенесенных заболеваний и травм.
	d.	образовательный урок в школе или колледже.
2.		Здоровье – это (по определению ВОЗ)
	a.	полное физическое и психическое благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.
	b.	полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.
	c.	отсутствие болезней или физических дефектов.
	d.	
3.		Применение физических упражнений в режиме трудового дня называется:
	a.	рекреативной гимнастикой;
	b.	производственной гимнастикой;
	c.	лечебной гимнастикой;
	d.	гигиенической гимнастикой;
4.		Оценка реакции организма на нагрузки при занятиях физической культурой определяется с помощью:
	a.	антропометрических показателей;
	b.	пульсометрии;
	c.	динамометрии;
	d.	спирометрии.
5.		Цели внедрения ВФСК ГТО:
	a.	сохранение и укрепление здоровья нации;
	b.	развитие массового спорта;
	c.	развитие массового спорта и оздоровление нации;
	d.	профилактика вредных привычек.
6.		В физкультурно-спортивный комплекс ГТО не входят следующие испытания
	a.	челночный и обычный бег;
	b.	дартц;
	c.	самооборона без оружия;
	d.	прыжки в длину с места и с разбега;
7.		Показатель сердечных сокращений, развивающий эффект воспитания выносливости при выполнении упражнений:
	a.	160 ударов в минуту
	b.	120 ударов в минуту
	c.	140 ударов в минуту
	d.	

8.		Какой метод тренировки наиболее эффективен для улучшения координации в аэробике?
	a.	Повторение базовых шагов в медленном темпе.
	b.	Комбинирование шагов с изменением направления и ритма.
	c.	Утяжеление конечностей манжетами.
	d.	Выполнение упражнений с закрытыми глазами.
9.		Какой фактор наиболее важен при выборе поверхности для уличных тренировок?
	a.	Цвет покрытия.
	b.	Амортизирующие свойства и отсутствие неровностей.
	c.	Температура поверхности в солнечный день.
	d.	Возможность легко очистить поверхность.
10.		Какой норматив по бегу на 3000м для юношей 5 ступени на золотой знак ГТО?
	a.	15.00 мин.
	b.	14.00 мин.
	c.	12.40 мин.
	d.	14.30 мин
11.		Какое количество отжиманий необходимо выполнить девушке 16–17 лет для получения серебряного знака ГТО?
	a.	10 раз
	b.	15 раз
	c.	20 раз
	d.	25 раз
12.		Какое средство навигации наиболее надежно при отсутствии GPS?
	a.	Компас и топографическая карта
	b.	Следование за животными
	c.	Ориентирование по солнцу
	d.	Использование природных примет (мох на деревьях)
13.		Какое снаряжение обязательно для ночёвки в лесу при температуре +5?
	a.	надувной матрас, одеяло
	b.	Спальник с температурным режимом до 0 градусов, коврик, палатка.
	c.	Тёплая куртка и плед.
	d.	Только спальник.
14.		Какой стиль передвижения на лыжах наиболее эффективен для длинных дистанций по равнинной местности?
	a.	Коньковый ход.
	b.	Попеременный двухшажный ход.
	c.	Одновременный бесшажный ход.

	d.	Классический ход с укороченным шагом.
15.		Как правильно подобрать длину лыжных палок для классического стиля?
	a.	до уровня плеч
	b.	на 10-20 см. ниже роста
	c.	на 10-15 см. ниже уровня плеч
	d.	до уровня подбородка
16.		Кросс – это:
	a.	бег с барьерами
	b.	бег по пересеченной местности
	c.	бег с ускорением
	d.	
17.		Как традиционно называют легкую атлетику?
	a.	«царица полей»
	b.	«царица наук»
	c.	«королева спорта»
	d.	«королева без королевства»
18.		Какой из перечисленных видов не является легкоатлетическим?
	a.	эстафетный бег
	b.	метание копья
	c.	фристайл
	d.	марафонский бег
19.		Что нужно делать после завершения бега на длинную дистанцию?
	a.	лечь отдохнуть
	b.	перейти на ходьбу до восстановления дыхания
	c.	выпить как можно больше воды
	d.	плотно поесть
20.		СПРИНТ – это…?
	a.	судья на старте
	b.	бег на короткие дистанции
	c.	бег на длинные дистанции
	d.	метание мяча
21.		Какое действие запрещено вратарю в гандболе?
	a.	Касаться мяча ногами
	b.	Ловить мяч двумя руками.
	c.	Выходить за пределы штрафной площади с мячом.
	d.	Бросать мяч в поле.
22.		Площадка для игры в волейбол делится на ...
	a.	4 зоны
	b.	7 зон

	c.	6 зон
	d.	5 зон
23.		Волейбол состоит из следующих элементов:
	a.	подача, прием, блок
	b.	подача, пас, прием, блок
	c.	подача, пас, прием, нападающий удар, блок
	d.	подача, прием, нападающий удар
24.		Технику передвижений в баскетболе составляют:
	a.	ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты
	b.	бег, прыжки, передачи мяча, бросок мяча
	c.	бег, ведение, остановки, передачи мяча, повороты
	d.	бег, прыжки, остановки, отбор мяча
25.		Какое физическое качество наиболее развивается при регулярных занятиях единоборствами?
	a.	Абсолютная сила.
	b.	Скоростно-силовые качества и реакция.
	c.	Общая выносливость.
	d.	Гибкость позвоночника.
26.		27. Какой элемент техники удара ногой в карате обеспечивает максимальную силу?
	a.	а) Скорость движения ноги.
	b.	б) Включение вращения таза и корпуса.
	c.	в) Высота подъёма ноги.
	d.	г) Положение рук во время удара.
27.		Какое правило безопасности обязательно при проведении спарринга в единоборствах?
	a.	Использование защитного снаряжения (капа, перчатки, защита голени).
	b.	Проведение спарринга без ограничений по времени.
	c.	Запрет на любые удары в голову.
	d.	Обязательное нокаутирование противника.
28.		Повороты и полуповороты на месте относят к:
	a.	строевым перестроениям
	b.	строевым передвижениям
	c.	строевым приемам
	d.	размыканиям
29.		Укажите количество игроков футбольной команды, одновременно находящихся на площадке?
	a.	8
	b.	10
	c.	11

	d.	9
30.		Какой из этих терминов обозначает в футболе вратаря?
	a.	форвард
	b.	голкипер
	c.	стоппер
	d.	хавбек

Ключи к ответам:

Вариант ответа:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a.							x					x			
b.	x	x	x	x		x		x	x				x	x	
c.					x					x	x				x
d.															

Вариант ответа:	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a.									x			x			
b.	x			x	x					x	x				x
c.		x	x			x	x	x					x	x	
d.															

В результате освоения учебной дисциплины "Физическая культура" (МДК), предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

уметь: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать: о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Результаты освоения (объекты оценки)**	**Форма аттестации**	
		Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Тема 1 Здоровье и здоровый образ жизни.	ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-6, ОК-8		
Тема 2 Упражнения на улице. Аэробика.	ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-6, ОК-8		
Тема 3 Составление и проведение самостоятельных занятий по подготовке к сдаче норм и требований «ГТО».	ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-6, ОК-8		
Тема 4 Туристическая подготовка.	ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-6, ОК-8		
Тема 5 Лыжная подготовка.	ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-6, ОК-8		
Тема 6 Практика единоборства.	ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-6, ОК-8		
Тема 6.2 Спортивная аэробика.	ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-6, ОК-8		
Тема 6.3 Практика спортивной аэробики.	ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-6, ОК-8		

Тема 7.1 Современное состояние физическое культуры и спорта.	ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-6, ОК-8		
Тема 8.1 Ручной мяч.	ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-6, ОК-8		
Тема 8.2 Волейбол.	ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-6, ОК-8		
Тема 8.3 Баскетбол.	ОК-2, ОК – 3, ОК-4, ОК-6, ОК-8		

Состав КОС
для текущего контроля знаний, умений обучающихся
по учебной дисциплине
ОГСЭ.05 Физическая культура
Специальность 54.02.05.01 Живопись (иконопись)

№ п/п	Наименование КОС	Материалы для преставления в ФОС
3 курс 5 семестр		
1.	Устный опрос по теме по вводной части.	*Приложение 1* Перечень вопросов по вводной части.
2.	Сдача контрольных нормативов по теме 1 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 2* Комплект контрольных нормативов по теме 1 *Приложение 3* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 1
3.	Сдача контрольных нормативов по теме 2 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 4* Комплект контрольных нормативов по теме 2 *Приложение 5* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 2
4.	Устный опрос по теме по теме 2.2	*Приложение 6* Перечень вопросов по теме 3
5.	Сдача контрольных нормативов по теме 2.3 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 7* Комплект контрольных нормативов по теме 3.1 *Приложение 8* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 3.1
3 курс 6 семестр		

6.	Выполнение докладов, сообщений презентаций по теме 4	*Приложение 9* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 4
7.	Сдача контрольных нормативов по теме 4.1 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 10* Комплект контрольных нормативов по теме 4.1 *Приложение 11* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 4.1
8.	Устный опрос по вводной части 2	*Приложение 12* Перечень вопросов по вводной части 2
9.	Устный опрос по теме 5.1 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 13* Перечень вопросов по теме 5 *Приложение 14* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 5.1
4 курс 7 семестр.		
10.	Сдача контрольных нормативов по теме 6 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 15* Комплект контрольных нормативов по теме 6 *Приложение 16* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 6
11.	Сдача контрольных нормативов по теме 6.2 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 17* Комплект контрольных нормативов по теме 6.2 *Приложение18* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 6.2
12.	Сдача контрольных нормативов по теме 6.3 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 19* Комплект контрольных нормативов по теме 6.3 *Приложение 20* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 6.3
4 курс 8 семестр		
13.	Сдача контрольных нормативов по теме 7 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 21* Комплект контрольных нормативов по теме 7 *Приложение 22* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 7
14.	Сдача контрольных нормативов по теме 8 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 23* Комплект контрольных нормативов по теме 8 *Приложение 24* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 8
15.	Устный (письменный) опрос по вводной части 3	*Приложение 25* Перечень вопросов по вводной части 3

16.	Сдача контрольных нормативов по теме 8.2 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 26* Комплект контрольных нормативов по теме 8.2 *Приложение 27* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 8.2
17.	Сдача контрольных нормативов по теме 8.3 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 28* Комплект контрольных нормативов по теме 8.3 *Приложение 29* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 8.3

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета проводится с использованием нормативов ФВСК «Готов к труду и обороне», соответствующих уровню «Бронза».

N п/п	**Испытания (тесты)**	**Нормативы**	
		Юноши	**Девушки**
1.	Бег на 30 м (с)	4,9	5,7
	или бег на 60 м (с)	8,8	10,5
	или бег на 100 м (с)	14,6	17,6
2.	Бег на 2000 м (мин, с)	-	12.00
	или бег на 3000 м (мин, с)	15.00	-
3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	9	-
	или подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	-	11
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	15	-
	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	27	9
4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи - см)	+6	+7
Испытания (тесты) по выбору			
5.	Челночный бег 3х10 м (с)	7,9	8,9
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	375	285
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	195	160
7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	36	33
8.	Метание спортивного снаряда: весом 700 г (м)	27	-
	весом 500 г (м)	-	13
9.	Бег на лыжах на 3 км (мин, с)	-	20.00
	Бег на лыжах на 5 км (мин, с)	27.30	-
	или кросс на 3 км (бег по пересечённой местности) (мин, с)	-	19.00

	или кросс на 5 км (бег по пересечённой местности) (мин, с)	26.30	-
10.	Плавание на 50 м (мин,с)	1.15	1.28
11.	Стрельба из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки): из пневматической винтовки с открытым прицелом	15	15
	или из пневматической винтовки с диоптрическим прицелом, либо «электронного оружия»	18	18
12.	Самозащита без оружия (очки)	15-20	15-20
13.	Туристский поход с проверкой туристских навыков (протяжённость не менее, км)	10	10
Количество испытаний (тестов) в возрастной группе		13	13
Количество испытаний (тестов), которые необходимо выполнить для получения знака отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)		7	7

Приложение 1

Перечень вопросов по вводной части. Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала.

1. Раскройте содержание понятия «физические упражнения».
2. Основы здорового образа жизни студента.
3. Дайте определения понятие «физической культуре
4. Производственная физическая культура.
5. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в свободное время специалистов.
6. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической, культуры.
7. Физические упражнения как средства реабилитации в физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности

Приложение 2

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 1. Упражнения на улице.

№ п/п	Физические	Контрольное	Оценка	
			Юноши	Девушки

	способности	упражнение (тест)	5	4	3	5	4	3
1	Скоростные	Бег 30 м, с	4,4 и выше 4,3	5,1–4,8 5,0–4,7	5,2 и ниже 5,2	4,8 и выше 4,8	5,9–5,3 5,9–5,3	6,1 и ниже 6,1
2	Координационные	Челночный бег 3×10 м, с	7,3 и выше 7,2	8,0–7,7 7,9–7,5	8,2 и ниже 8,1	8,4 и выше 8,4	9,3–8,7 9,3–8,7	9,7 и ниже 9,6
3	Скоростно-силовые	Прыжки в длину с места, см	230 и выше 240	195–210 205–220	180 и ниже 190	210 и выше 210	170–190 170–190	160 и ниже 160
4	Выносливость	6-минутный бег, м	1500 и выше 1500	1300–1400 1300–1400	1100 и ниже 1100	1300 и выше 1300	1050–1200 1050–1200	900 и ниже 900
5	Гибкость	Наклон вперед из положения стоя, см	15 и выше 15	9–12 9–12	5 и ниже 5	20 и выше 20	12–14 12–14	7 и ниже 7
6	Силовые	Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки)	11 и выше 12	8–9 9–10	4 и ниже 4	18 и выше 18	13–15 13–15	6 и ниже 6

Приложение 3

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 1. Упражнения на улице.

1. Общая физическая подготовка. Что это?
2. Виды общей физической подготовки.
3. Бег. Какой он бывает?
4. Воркаут. Чем полезен для здоровья?

Приложение 4

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 2. Легкая атлетика.

№	Нормативы	юноши			девушки		
		«5»	«4»	«3»	«5»	«4»	«3»
1.	Бег 60 м. (сек.)	8,4	8,8	9,2	9,7	10,0	10,5
2.	Бег 100м. (сек.)	14,0	14,5	15,0	16,0	17,0	17,5
3.	Бег 200 м. (сек.)	30	32	35	36	38	41
4.	Бег 2000 м. 3000 м. (мин. сек.)	13.3	14.3	15.3	10.0	11.0	12.0
5.	Кросс 500 м. (мин. сек.)	1.30	1.35	1.45	1.45	1.50	2.00
6.	Кросс 1000 м. (мин. сек.)	3.36	3.50	4.00	4.23	4.40	4.30
7.	Шестиминутный бег (М.)	1500	1450	1350	1250	1200	1100
8.	Челночный бег 4х9 м. (сек.)	9,2	9,8	10,4	10,4	11,0	11,6
9.	Прыжок в длину с места (см.)	230	215	210	185	175	165
10,	Прыжок в длину с разбега (см)	440	410	380	380	350	320
11	Прыжок в высоту с разбега	135	130	120	115	110	100
12	Тройной прыжок с места (см.)	680	650	630	540	520	480
13	Прыжки со скакалкой (раз в 1минуту)	140	125	110	150	135	120
14	Метание гранаты 700 гр. 500 гр.(м.)	38	32	26	22	19	16
15	Челночный бег 10 х10м.(сек)	27	28	30			

Приложение 5

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 2. Легкая атлетика.

1.Характеристика легкой атлетики как вида спорта.
2.Техника бега на короткие, средние и длинные дистанции, эстафетного бега.
3.Техника бега по пересеченной местности.
4.История развития легкой атлетике в России

Приложение 6

Перечень вопросов по теме 3. Техника безопасности при упражнениях с гантелями, тяжелыми мячами, обручами, при упражнениях с партнером.

1. Особенности исполнения упражнений с партнером.
2. Виды и классификация спортивных снарядов для парных упражнений.
3. Способы объяснений упражнений в парах.

Приложение 7

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 3.1. Гимнастика.

Перечень контрольных упражнений

№ пп	Контрольное упражнение	Дозировка	ОМУ
1.	Жим гантелей лёжа на полу	3 подхода по 20-30 раз	Вес гантелей подбирается индивидуально. Для девушек со средним уровнем физического развития – 3-4 кг, для юношей – 6-8 кг.
2.	Разведение гантелей в стороны	3 подхода по 10 раз	Вес гантелей подбирается индивидуально. Для девушек со средним уровнем физического развития – 1,5 - 2 кг, для юношей – 3-5 кг.
3.	Разведение гантелей в стороны в наклоне	3 подхода по 10 раз	Вес гантелей подбирается индивидуально. Для девушек со средним уровнем физического развития – 1,5 - 2 кг, для юношей – 3-5 кг.

4.	Подъём гантелей на бицепс стоя	3 похода по 10 - 20 раз	Вес гантелей подбирается индивидуально. Для девушек со средним уровнем физического развития – 2 -4 кг, для юношей – 5-8 кг.

Приложение 8

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 3.1. Гимнастика.

1. Классификация и виды спортивной гимнастики.
2. Оздоровительные виды гимнастики.
3. Характеристика гимнастических снарядов и вспомогательного оборудования
4.

Приложение 9

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности.

1. Виды комбинированного туризма.
2. Техника безопасности при водном туризме.
3. Общие понятия юношеского туризма.

Приложение 10

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 4.1. Туристическая подготовка.

№ п/п	Физические способности	Контрольное упражнение (тест)	Оценка					
			Юноши			Девушки		
			5	4	3	5	4	3
1	Скоростные	Бег 30 м, с	4,4 и выше 4,3	5,1–4,8 5,0–4,7	5,2 и ниже 5,2	4,8 и выше 4,8	5,9–5,3 5,9–5,3	6,1 и ниже 6,1
2	Координационные	Челночный бег 3×10 м, с	7,3 и выше 7,2	8,0–7,7 7,9–7,5	8,2 и ниже 8,1	8,4 и выше 8,4	9,3–8,7 9,3–8,7	9,7 и ниже 9,6
3	Скоростно-силовые	Прыжки в длину с места, см	230 и выше 240	195–210 205–220	180 и ниже 190	210 и выше 210	170–190 170–190	160 и ниже 160
4	Выносливость	6-минутный бег, м	1500 и выше 1500	1300–1400 1300–1400	1100 и ниже 1100	1300 и выше 1300	1050–1200 1050–1200	900 и ниже 900

5	Гибкость	Наклон вперед из положения стоя, см	15 и выше 15	9–12 9–12	5 и ниже 5	20 и выше 20	12–14 12–14	7 и ниже 7
6	Силовые	Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки)	11 и выше 12	8–9 9–10	4 и ниже 4	18 и выше 18	13–15 13–15	6 и ниже 6

Приложение 11

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 4.1. Туристическая подготовка.

1. Важность туризма в культурном наследие страны.
2. Туризм как способ передачи подрастающему поколению накопленного человечеством жизненного опыта.
3. Зарождение туризма и экскурсий в России.

Приложение 12

Перечень вопросов по вводной части 2. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

1. Основы методики физического воспитания
2. Массовый спорт и спорт высших достижений
3. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности

Приложение 13

Перечень вопросов по теме 5. Лыжная подготовка.

1. Характеристика лыжной подготовки.
2. Способы передвижения на лыжах.
3. Техника лыжных ходов, подъемов, спусков, торможений и поворотов на лыжах

Приложение 14

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 5. Лыжная подготовка.

1. Прикладное значение лыж в повседневной жизни человека.
2. История появления лыж

3. Развитие лыжного спорта в России и мире.

Приложение 15

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 6. Практика единоборств.

№ п/п	Физические способности	Контрольное упражнение (тест)	Оценка					
			Юноши			Девушки		
			5	4	3	5	4	3
1	Скоростные	Бег 30 м, с	4,4 и выше 4,3	5,1–4,8 5,0–4,7	5,2 и ниже 5,2	4,8 и выше 4,8	5,9–5,3 5,9–5,3	6,1 и ниже 6,1
2	Координационные	Челночный бег 3×10 м, с	7,3 и выше 7,2	8,0–7,7 7,9–7,5	8,2 и ниже 8,1	8,4 и выше 8,4	9,3–8,7 9,3–8,7	9,7 и ниже 9,6
3	Скоростно-силовые	Прыжки в длину с места, см	230 и выше 240	195–210 205–220	180 и ниже 190	210 и выше 210	170–190 170–190	160 и ниже 160
4	Выносливость	6-минутный бег, м	1500 и выше 1500	1300–1400 1300–1400	1100 и ниже 1100	1300 и выше 1300	1050–1200 1050–1200	900 и ниже 900
5	Гибкость	Наклон вперед из положения стоя, см	15 и выше 15	9–12 9–12	5 и ниже 5	20 и выше 20	12–14 12–14	7 и ниже 7
6	Силовые	Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки)	11 и выше 12	8–9 9–10	4 и ниже 4	18 и выше 18	13–15 13–15	6 и ниже 6

Перечень контрольных упражнений

- освобождение от захвата за одну руку двумя руками;
- освобождение от захвата за руку;
- игровые ситуации на уход с линии атаки.

Приложение 16

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 6. Практика единоборств.

1. Зарождение единоборств в древности.
2. Влияние единоборств на развитие физических и моральных качеств человека.
3. Классификация современных спортивных единоборств.

Приложение 17

Тест для оценки спортивно-технической подготовленности по теме 7. Спортивная аэробика.

Тесты	**Оценка в баллах**		
	5	**4**	**3**
1. Бросок набивного мяча 2кг из-за головы (м)	9,5	7,5	6,5
2. Силовой тест — подтягивание на высокой перекладине (количество раз)	13	11	8
3. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (количество раз)	12	9	7
4. Поднимание ног в висе до касания перекладины (количество раз)	7	5	3
5. Гимнастический комплекс упражнений: – утренней гимнастики; – производственной гимнастики; – релаксационной гимнастики (из 10 баллов)	до 9	до 8	до 7,5

Приложение 18

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 7. Спортивная аэробика.

1. Виды спортивной аэробики.
2. Значение аэробики в физической реабилитации.
3. Виды соревновательной аэробики.

Приложение 19

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 8. Практика спортивной аэробики.

№ п/п	Физические способности	Контрольное упражнение (тест)	Оценка					
			Юноши			Девушки		
			5	4	3	5	4	3
1	Скоростные	Бег 30 м, с	4,4 и выше	5,1–4,8 5,0–4,7	5,2 и ниже	4,8 и выше	5,9–5,3 5,9–5,3	6,1 и ниже
			4,3		5,2	4,8		6,1
2	Координационные	Челночный бег 3×10 м, с	7,3 и выше	8,0–7,7 7,9–7,5	8,2 и ниже	8,4 и выше	9,3–8,7 9,3–8,7	9,7 и ниже
			7,2		8,1	8,4		9,6
3	Скоростно-силовые	Прыжки в длину с места, см	230 и выше	195–210 205–220	180 и ниже	210 и выше	170–190 170–190	160 и ниже
			240		190	210		160
4	Выносливость	6-минутный бег, м	1500 и выше 1500	1300–1400 1300–1400	1100 и ниже 1100	1300 и выше 1300	1050–1200 1050–1200	900 и ниже 900
5	Гибкость	Наклон вперед из положения стоя, см	15 и выше	9–12 9–12	5 и ниже	20 и выше	12–14 12–14	7 и ниже
			15		5	20		7
6	Силовые	Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки)	11 и выше	8–9 9–10	4 и ниже	18 и выше	13–15 13–15	6 и ниже
			12		4	18		6

Приложение 20

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 8. Практика спортивная аэробика.

1. Стили танцевальной аэробики.
2. Аэробика как средство для похудения.
3. Водная аэробика.

Приложение 21

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 9. Спортивные игры. Ручной мяч.

№	Тесты юноши	Баллы		
		3	4	5
Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу				
1	Передача сверху над собой (кол-во раз)	7	9	10
2	Прием мяча снизу (кол-во раз)	5	8	9
3	Подача мяча в площадку из 5 попыток	3	4	5
№	Тесты девушки	Баллы		
		3	4	5
Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу				
1.	Передача мяча сверху над собой(кол-во раз)[3а]	7	9	10
2.	Прием мяча с низу (кол-во раз)[3б]	5	7	8
3.	Подача мяча в площадку соперника из 5 попыток (кол-во раз)	3	4	5

Приложение 22

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 9. Спортивные игры. Ручной мяч.

4. Передача, передача мяча.
5. Техника безопасности.
6. Технические приемы игры.

Приложение 23

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 10. Спортивные игры. Гандбол.

№	Тесты юноши	Баллы		
		3	4	5
Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу				
1	Передача сверху над собой (кол-во раз)	7	9	10
2	Прием мяча снизу (кол-во раз)	5	8	9
3	Подача мяча в площадку из 5 попыток	3	4	5
№	Тесты девушки	Баллы		
		3	4	5
Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу				
1.	Передача мяча сверху над собой(кол-во раз)[3а]	7	9	10
2.	Прием мяча с низу (кол-во раз)[3б]	5	7	8
3.	Подача мяча в площадку соперника из 5 попыток (кол-во раз)	3	4	5

Приложение 24

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 10. Спортивные игры. Гандбол.

1. История зарождения гандбола.
2. Правила игры в гандбол.
3. Гандбол в системе физического воспитания студента.
4.

Приложение 25

Перечень вопросов по вводной части 3. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

1. Производственная физическая культура.
2. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в свободное время специалистов.
3. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической, культуры.

Приложение 26

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 11. Спортивные игры. Волейбол.

№	Тесты юноши	Баллы		
		3	4	5
Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу				
1	Передача сверху над собой (кол-во раз)	7	9	10
2	Прием мяча снизу (кол-во раз)	5	8	9
3	Подача мяча в площадку из 5 попыток	3	4	5
№	Тесты девушки	Баллы		
		3	4	5
Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу				
1.	Передача мяча сверху над собой(кол-во раз)[3а]	7	9	10
2.	Прием мяча с низу (кол-во раз)[3б]	5	7	8
3.	Подача мяча в площадку соперника из 5 попыток (кол-во раз)	3	4	5

Перечень контрольных упражнений:

- броски набивного мяча способом «двумя руками сверху»;
- замах и имитация ударного движения по подвешенному мячу;
- подача мяча на расстояние 8-10 метров;
- верхней прямой подачи мяча через сетку.

Приложение 27

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 11. Спортивные игры. Волейбол.

1. История появления волейбола
2. Правила игры в волейбол
3. Технические приемы игры в волейбол
4. Волейбол в системе физического воспитания студентов

Приложение 28

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 12. Спортивные игры. Баскетбол.

№	Тесты юноши	Баллы		
		3	4	5
1	Штрафные броски по кольцу (количество попаданий из 10 бросков)	4	5	7
2	Остановка на два шага после ведения с ловлей мяча по 3 остановки под каждую ногу (кол-во попыток 6)	3	4	5
№	Тесты девушки	Баллы		
		3	4	5
1	Штрафные броски по кольцу (кол-во попаданий из 10 бросков)	4	6	8
2	Остановка на два шага после ведения с ловлей мяча по 3 остановки под каждую ногу (кол-во попыток 6)	3	4	5

Приложение 29

Перечень контрольных упражнений:

- челночный бег с ведением мяча,
- атаки кольца,
- подбор мяча,
- передача мяча игроку,
- имитация тактического взаимодействия игроков

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 12. Спортивные игры. Баскетбол.

1. Техника и тактика игры.
2. Смысл, содержание и формы игры в баскетбол.
3. Правила игры в баскетбол

Приложение 30

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 12.2. Спортивные игры. Баскетбол.

Тесты юноши	Баллы		
	3	4	5
Штрафные броски по кольцу (количество попаданий из 10 бросков)	4	5	7
Остановка на два шага после ведения с ловлей мяча по 3 остановки под каждую ногу (кол-во попыток 6)	3	4	5
Тесты девушки	Баллы		
	3	4	5
Штрафные броски по кольцу (кол-во попаданий из 10 бросков)	4	6	8

Остановка на два шага после ведения с ловлей мяча по 3 остановки под каждую ногу (кол-во попыток 6)	3	4	5

Приложение 31

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 12.2. Спортивные игры. Баскетбол.

1. История создания баскетбола.
2. Любительский и профессиональный спорт.
3. Техническое обеспечение для игры в баскетбол.

Приложение 32

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 13 Спортивные игры. Футбол.

№ п/п	Физические способности	Контрольное упражнение (тест)	Оценка					
			Юноши			Девушки		
			5	4	3	5	4	3
1	Скоростные	Бег 30 м, с	4,4 и выше	5,1–4,8 5,0–4,7	5,2 и ниже	4,8 и выше	5,9–5,3 5,9–5,3	6,1 и ниже
			4,3		5,2	4,8		6,1
2	Координационные	Челночный бег 3×10 м, с	7,3 и выше	8,0–7,7 7,9–7,5	8,2 и ниже	8,4 и выше	9,3–8,7 9,3–8,7	9,7 и ниже
			7,2		8,1	8,4		9,6
3	Скоростно-силовые	Прыжки в длину с места, см	230 и выше	195–210 205–220	180 и ниже	210 и выше	170–190 170–190	160 и ниже
			240		190	210		160
4	Выносливость	6-минутный бег, м	1500 и выше	1300–1400 1300–1400	1100 и ниже	1300 и выше	1050–1200 1050–1200	900 и ниже
			1500		1100	1300		900
5	Гибкость	Наклон вперед из положения стоя, см	15 и выше	9–12 9–12	5 и ниже	20 и выше	12–14 12–14	7 и ниже
			15		5	20		7
6	Силовые	Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладин	11 и выше	8–9 9–10	4 и ниже	18 и выше	13–15 13–15	6 и ниже
			12		4	18		6

		е из виса лежа, количество раз (девушки)						

Перечень контрольных упражнений

- удар носком по мячу;
- удар внутренней частью подъема;
- удар внешней частью подъёма;
- остановка мяча внутренней стороной стопы;
- остановка мяча внутренней стороной стопы в прыжке
- остановка мяча подошвой.

Приложение 33

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 13. Спортивные игры. Футбол.

1. История возникновения футбола.
2. Основные правила игры в футбол.
3. Футбол как один из популярнейших видов спорта.

А. Шкала перевода для недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт)

Баллы по стобалльной системе	Пятибалльная система оценки
42-100	**“Зачёт”**
41 и менее	**“Незачёт”**

Баллы по стобалльной системе	Пятибалльная система оценки
81-100	**“Отлично”**
61-80	**“Хорошо”**
41-60	**“Удовлетворительно”**
41 и менее	**“Неудовлетворительно”**

Посещение -20%	**Классная работа – 30%**	**Самостоятельная работа – 10 %**	**Зачет – 40%**
0.8 балла	**0.8 балла**	**0.8 балла**	

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Физическая культура : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник : издание в pdf-формате / В. И. Лях. — 12-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2024. — 271 с, [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946

Дополнительные источники:

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник : издание в pdf-формате / В. И. Лях. — 12-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2024. — 271 с

Интернет-ресурсы:

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования)предназна- чены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОП.01РИСУНОК, и являются частью фонда оценочных средств по образова- тельной программе 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам_Иконопись,углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополни- тельной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследователь- ской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

В результате освоения учебной дисциплины "Рисунок", предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты,
- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Результаты освоения (объекты оценки)	Форма аттестации	
		Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Тема 1.1. Натюрморт из геометрических тел.	ОК 2,8 ПК 1.2, 1.2	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и мето дических рекоменда-ций по выполнению	Натюрморт из геометрических тел. Формат примерно А2. - Линейно -

		практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Выполнение 2 листов формата А2 с предметами быта цилиндрической и кубической формы. - Линейно - Конструктивный рисунок предметов быта – коробки или книги. Предметы сложной формы - кофемолка, ступка, кастюли и пр. посуда. Формат А2	Конструктивный ри-сунок предметов бы-та – коробки или книги. Предметы сложной формы - кофемолка, ступка, кастюли и пр. посуда. Формат А2

Тема 1.2. **Рисунок драпировки.**	ОК 2,3,5 ПК 1.2, 1.2	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и мето- дических рекоменда- ций по выполнению практических и самостоятельных ра- бот по теме. Проверка домашних работ: Рисунок драпировки в различных состояниях- висящая, лежащая, смятая; Формат А2.	Рисунок драпировки.Форма т пример- но А2. Рисунок драпировки в различных состояниях- висящая, ле- жащая, смятая; Фор- мат А2.

Тема 1.3. **Рисунок предмета сложной формы. (самовар)**	ОК 2,3,5 ПК 1.2, 1.2	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Линейно-конструк- тивный рисунок с тональной проработкой предмета сложной формы. Формат А2. .	Рисунок предмета сложной формы.Формат пример- но А2. Линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой предмета сложной формы. Формат А2.
Тема 1.4. **Рисунок натюрморта из предметов быта**	ОК 2,3,5 ПК 1.2- 1.3	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Натюрморт в тоновом решении.Формат примерно А2.
Тема 2.1. **Рисунок гипсового орнамента. Ветка лавра, завиток или розетка.**	ОК 2,3,5 ПК 1.2- 1.3	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и	Рисунок гипсового орнамента. Ветка лавра, завиток или розетка.Формат примерно А2. Линейно-конструк-

		самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Рельеф рисуется лежа. Формат.А2.	тивный рисунок натюрморта. Рельеф рисуется лежа. Формат.А2.
Тема 2.2. **Рисунок мягкими материалами**	ОК 2,3,5 ПК 1.2- 1.3	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Интерьер метро «Маяковская» или другая конструктивно-простая станция. Формат А2.	Рисунок фрагмента интерьера с группой предмета на переднем плане.Формат примерно А2. Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Интерьер метро «Маяковская» или другая конструктивно-простая станция. Формат А2.
Тема 2.3. **Рисунок дорической капители. Линейно-конструктивное решение рисунка.**	ОК 2,3,5 ПК 1.2- 1.3	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок полукапитв положении лежа или построение	Рисунок дорической капители. Линейно-конструктивное решение рисунка.Формат примерно А2. Рисунок полукапители в положении лежа или построение коринфской капители. Формат А2.

		коринфской капители. Формат А2.	
Тема 2.4. Рисунок гипсовой вазы.	ОК 2,3,5 ПК 1.2- 1.3	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок предмета быта простой формы лёжа (ваза, крынка).	Рисунок гипсовой вазы.Формат примерно А2.
Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.	ОК 2,3,5 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсовых губ по памяти. Копии с книг. Формат А 3.	Рисунок губ в двух поворотах.Формат примерно А2. Рисунок гипсовых губ по памяти. Копии с книг. Формат А 3.
Тема 3.2. Рисунок глаза в двух поворотах.	ОК 2,3,5 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсовых глаз или рисунок по	Рисунок глаза в двух поворотах.Формат примерно А2. Рисунок гипсовых глаз или рисунок по памяти работы в классе, или копии с книг. Формат А3

		памяти работы в классе, или копии с книг. Формат А3	
Тема 3.3. Рисунок гипсового носа.	ОК 2,3,5 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсового носа или рисунок по памяти работы в классе, или копии с книг. Формат А3	Рисунок гипсового носа.Формат примерно А2. Рисунок гипсового носа или рисунок по памяти работы в классе, или копии с книг. Формат А3
Тема 3.4. Рисунок гипсового уха.	ОК 2,3,5 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсового уха или рисунок по памяти работы в классе, или копии с книг. Формат А3.	Рисунок гипсового уха.Формат примерно А2. Рисунок гипсового уха или рисунок по памяти работы в классе, или копии с книг. Формат А3.
Тема 3.5. Рисунок черепа вдвух поворотах.	ОК 2,3,5 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных ра-	Рисунок черепа. В одном повороте.Формат примерно А2. Рисунок натурального черепа или рисунок по памяти работы в классе или ко-

		бот по теме. Проверка домашних работ: Рисунок натурального черепа или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг в двух поворотах.Формат А2.	пии с книг в двух поворотах. Формат А2
Тема 4.1. **Рисунок гипсовой обрубовочной головы.**	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсовой головы. Формат А2.	Рисунок гипсовой обрубовочной головы.Формат примерно А2. Рисунок гипсовой головы. Формат А2
Тема 4.2. **Рисунок гипсовой анатомической головы Экорше.**	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсовой головы. Наброски живой головы. Портрет. Формат А2.	Рисунок гипсовой анатомической головы Экорше.Формат примерно А2. Рисунок гипсовой головы. Наброски живой головы. Портрет. Формат А2.
Тема 4.3. **Рисунок гипсовой головы Сократа.**	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекоменда-	Рисунок гипсовой головы Сократа. Формат примерно

		ций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсовой головы или портрет с натуры. Формат А2	А2. Рисунок гипсовой головы или портрет с натуры. Формат А2.
Тема 4.4. **Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано.**	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсовой головы или портрет с натуры. Наброски головы человека в мягкой технике. Формат А2	Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано.Формат примерно А2. Рисунок гипсовой головы или портрет с натуры. Наброски головы человека в мягкой технике. Формат А2.

Тема 5.1. **Рисунок гипсовой анатомической стопы.**	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки стопы человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	Рисунок гипсовой обрубовочной и анатомической стопы.Формат примерно А2. Зарисовки стопы человека с натуры и копии с книг. Формат А2.
Тема 5.2. **Рисунок гипсовой кисти руки**.	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки руки человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	Рисунок гипсовой кисти руки.Формат примерно А2. Зарисовки руки человека с натуры и копии с книг. Формат А2.

Тема 5.3. **Рисунок гипсовой анатомической руки человека**	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Зарисовки руки человека с натуры и копии с книг. Фор- мат А2.
Тема 5.4. **Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше**	ОК 2,3,5,9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Зарисовки стопы в разных ракурсах .Формат при- мерно А2.
Тема 6.1. **Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.**	ОК 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки человека с натуры и копии с	Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.Формат примерно А2. Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнажен-

		книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры. Формат А2.	ной натуры. Формат А2.
Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Экорше сзади.	ОК 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры. Формат А2	Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры.Формат примерно А2. Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры. Форат А2.
Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.	ОК 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры. Формат	Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.Формат примерно А2. Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры. Формат А2.

		А2.	
Тема 6.4. Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры.	ОК 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнажен- ной натуры. Формат А2.	Рисунок гипсовой фигуры Формат примерно А2. Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнажен- ной натуры. Формат А2.
Тема7.1. Рисунок головы человека с натуры .	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	Рисунок головы человека с натуры.Формат примерно А2. Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг. Формат А2.
Тема 7.2. Зарисовки фигуры человека.	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Зарисовки фигуры человека.Формат примерно А2. Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг А4-Формат А2.

		Проверка домашних работ: Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книгА4-Формат А2.	
Тема 7.3. Портрет натурщика с руками.	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	Портрет натурщика с руками.Формат примерно А2. Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг. Формат А2.
Тема 7.4. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди.	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	Рисунок стоящей обнаженной модели спереди. Формат примерно А2. Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг. Формат А2.
Тема 7.5. Рисунок стоящей, задрапированной фигуры в интерьере.	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных ра-	Рисунок стоящей, задрапированной фигуры.Формат примерно А2. Зарисовки и этюды фигуры человека с натуры и копии с

		бот по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки и этюды фигуры человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	книг. Формат А2.
Тема 8.1. Рисунок сидящей обнаженной модели.	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.2- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	Рисунок сидящей обнаженной модели.Формат примерно А2. Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг. Формат А2.

1 курс 1 семестр
Тест
Контрольная работа

Тема 1.1
Тест по теме «Рисунок группы геометрических тел: от композиции до обобщения»

Вопрос 1. Композиционное размещение

Как следует располагать лист бумаги для рисунка группы геометрических тел?

а) Всегда вертикально, независимо от расположения предметов;

б) Всегда горизонтально, независимо от расположения предметов;

в) В соответствии с характером композиции: вертикально при вертикальном расположении групы, горизонтально — при горизонтальном;

г) Случайным образом, это не имеет значения.

Правильный ответ: в.

Вопрос 2. Правила композиции

Какие правила нужно соблюдать при построении композиции группы геометрических тел? Выб ерите все верные варианты:

а) Не размещать основной объект прямо в центре рисунка;

б) Линия горизонта может делить рисунок на две равные части;

в) Желательно не делить рисунок на две равные контрастирующие части;

г) Оставить немного свободного места вокруг группы объектов;

д) Размер рисунка должен занимать всю площадь листа без свободного пространства.

Правильный ответ: а, в, г.

Вопрос 3. Поисковый эскиз и метод «сетки»

Для чего используется поисковый эскиз с последующим переносом через «сетку»?

а) Для быстрого создания финального рисунка без дополнительных этапов;

б) Для точного переноса основных пропорций постановки с маленького формата на большой;

в) Для тренировки штриховки;

г) Для изучения свойств материалов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Этап пропорций

Что необходимо определить на этапе работы с пропорциями? Выберите все подходящие вариан ты:

а) Соотношение ширины к высоте каждого тела;

б) Расстояние предмета от переднего края плоскости;

в) Точное количество граней у каждого тела;

г) Взаимное расположение тел относительно друг друга;

д) Цвет и фактуру поверхности тел.

Правильный ответ: а, б, г.

Вопрос 5. Линейно-конструктивное построение

Какой метод помогает определить основные пропорции тела при построении?

а) Метод наложения теней;

б) Метод визирования карандашом;

в) Метод случайного наброска;

г) Метод копирования с фотографии.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Техника визирования

Как правильно использовать метод визирования карандашом? Расположите шаги в верной посл едовательности:

1. Повернуть кисть руки горизонтально, не двигая большой палец, и определить соотношение шир ины к высоте.
2. Закрыть один глаз и совместить верхний конец карандаша с верхней гранью тела.
3. Двигая большой палец по карандашу, установить ноготь на линию нижнего края тела.
4. Перенести полученные пропорции на рисунок.

Правильный ответ: 2 → 3 → 1 → 4.

Вопрос 7. Особенности построения

Что означает «рисовать предметы насквозь» на этапе построения?

а) Прорисовывать видимые грани без учёта конструкции;
б) Рисовать лёгкие линии, изображающие невидимые грани, чтобы прочувствовать объём и про странственность формы;
в) Затенять все внутренние части предмета;
г) Игнорировать перспективу.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Светотеневая лепка формы

В какой последовательности следует наносить тон при светотеневой проработке?

а) Сначала самые светлые участки, затем полутона и тени;
б) Сначала самые тёмные участки, затем средние и светлые тона;
в) Случайным образом, главное — заполнить все участки;
г) Только тени, свет не прорабатывается.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Виды штриховки

Какие виды штриховки можно использовать при моделировке формы? Выберите все верные вар ианты:

а) Прямая штриховка;
б) Косая штриховка;
в) Однослойная штриховка;

г) Многослойная штриховка;

д) Случайная штриховка без направления.

Правильный ответ: а, б, в, г.

Вопрос 10. Этап обобщения

Что достигается на этапе обобщения рисунка группы геометрических тел? Выберите все правил ьные утверждения:

а) Соподчинение рисунка основному замыслу;

б) Уточнение светотеневых градаций на разноудалённых плоскостях;

в) Добавление новых деталей для большей реалистичности;

г) Работа над художественной выразительностью группы тел в пространстве;

д) Удаление всех вспомогательных линий построения.

Правильный ответ: а, б, г, д.

Тема 1.2

Тест по теме «Рисунок драпировки»

Вопрос 1. Цели выполнения рисунка драпировки

Какие навыки развивает выполнение рисунка драпировки? Выберите все верные варианты:

а) Понимание пластики ткани и законов формообразования складок;

б) Навыки рисования исключительно геометрических фигур без учёта складок;

в) Умение видеть и передавать тональные отношения;

г) Навыки работы исключительно с цветом, без учёта тона;

д) Умение мыслить тоновыми пятнами, важное для композиции.

Правильный ответ: а, в, д.

Вопрос 2. Выбор формата

Что определяет выбор вертикального или горизонтального формата листа при рисовании драпи ровки?

а) Личные предпочтения художника, без учёта натуры;

б) Характер расположения складок и общая композиция постановки;

в) Только размер листа, который есть под рукой;

г) Случайный выбор.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Этап пропорций

Каким методом определяют соотношения складок друг к другу и ко всей драпировке?

а) Методом случайного наброска;

б) Методом визирования;

в) Методом копирования с фотографии без анализа;

г) Методом использования только линейки и циркуля.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Последовательность построения

В какой последовательности следует выполнять построение складок?

а) От мелких деталей к крупным формам;

б) От крупных, наиболее выделяющихся складок к мелким;

в) В случайном порядке, главное — успеть прорисовать все складки;

г) Сначала прорисовать падающие тени, затем складки.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Характер складок

Соотнесите тип ткани с характером образуемых ею складок:

Тип ткани	Характер складок
а) Плотная, жёсткая ткань	1) Образует мелкие, частые складки
б) Тонкая, мягкая ткань	2) Образует крупные, рельефные складки

Правильный ответ: а — 2; б — 1.

Вопрос 6. Виды складок по расположению

Установите соответствие между расположением ткани и типом складок:

Расположение ткани	Тип складок
а) На горизонтальной поверхности (стол)	1) Ниспадающие вертикальные складки

Расположение ткани	Тип складок
б) Накинута на стул	2) Горизонтальные складки
в) На углах прямоугольной поверхности	3) Конусообразные складки

Правильный ответ: а — 2; б — 1; в — 3.

Вопрос 7. Лепка формы светотенью

Какие элементы светотени необходимо передать при изображении складки? Выберите все верн ые варианты:

а) Блик и свет;

б) Полутон;

в) Собственная тень;

г) Рефлекс;

д) Падающая тень;

е) Только контур без светотени.

Правильный ответ: а, б, в, г, д.

Вопрос 8. Направление штриха

Как следует наносить штрих при моделировке формы складок?

а) Случайным образом, без системы;

б) По форме складки, подчёркивая её объём;

в) Только вертикально, независимо от формы складки;

г) Только горизонтально, независимо от направления складки.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Особенности тональных отношений

Как отличается градация светотени на тёмных и светлых драпировках?

а) На тёмных драпировках градация светотени более выражена, на светлых — менее;

б) На светлых драпировках градация светотени более выражена, на тёмных — менее;

в) Градация светотени одинакова на всех тканях, независимо от тона;

г) Тональные отношения не важны при изображении драпировок.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Этап обобщения

Что необходимо сделать на этапе обобщения рисунка драпировки? Выберите все верные действ ия:

а) Усилить контраст на переднем плане и увести дальний план в тень;

б) Добавить новые детали для большей реалистичности;

в) Отойти от рисунка и оценить его на расстоянии, прищурив глаза;

г) Убедиться, что складки формируют единый организм, погружённый в среду;

д) Оставить рисунок дробным, чтобы подчеркнуть каждую складку.

Правильный ответ: а, в, г.

Тема 1.3

Тест по теме «Рисунок натюрморта с предметами быта»

Вопрос 1. Цель задания

Какова цель выполнения рисунка натюрморта из 3–
4 бытовых предметов для студентов 1 курса?

а) Отработать навыки рисования исключительно геометрических фигур;

б) Обобщить ранее полученные знания об изображении отдельных составляющих (геометричес кие гипсовые фигуры, драпировка);

в) Научиться работать только с цветом, игнорируя форму и тон;

г) Потренироваться в создании абстрактных композиций.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Композиционный поиск

Что помогает студенту выбрать композиционное решение натюрморта?

а) Случайный выбор без подготовки;

б) Выполнение эскизов небольшого размера;

в) Копирование готовой фотографии без анализа;

г) Использование только одного формата листа, независимо от постановки.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Этап пропорций

Как «вписывают» группу предметов, составляющих натюрморт, на этапе работы с пропорциями ?

а) Рисуют каждый предмет отдельно, без связи с другими;

б) Вписывают в единую фигуру, устанавливают основные пропорции и намечают общий вид на туры;

в) Игнорируют пропорции, сосредотачиваясь только на деталях;

г) Используют только циркуль, без визуальной оценки.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Начальный этап построения

Как на начальном этапе построения намечаются эллипсы в фигурах вращения?

а) Сразу прорисовываются полностью, с детальной проработкой;

б) Заменяются прямыми линиями для упрощения;

в) Намечаются короткими засечками, а фигуры изображаются силуэтно;

г) Игнорируются полностью до этапа детализации.

Правильный ответ: в.

Вопрос 5. Прозрачное построение

Зачем предметы изображаются «прозрачными» или «сделанными из проволоки» на этапе постр оения?

а) Для создания художественного эффекта прозрачности;

б) Чтобы правильно определить положение каждого предмета на плоскости и прорисовать неви димые грани;

в) Для тренировки техники штриховки;

г) Это необязательный этап, который можно пропустить.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Уровень горизонта

Где находится уровень горизонта при рисовании натюрморта?

а) Всегда в верхней трети листа;

б) На уровне глаз рисующего (на уровне его точки зрения);

в) В нижней части листа, у основания предметов;

г) Определяется случайным образом, без привязки к точке зрения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Принцип работы тоном

По какому принципу ведётся работа тоном при лепке формы светотенью?

а) От светлого к тёмному;

б) От тёмного к светлому;

в) Случайным образом, без системы;

г) Только проработка теней, свет не прорабатывается.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Последовательность тонального разбора

С каких мест постановки начинают делать тональный разбор?

а) С самых светлых участков;

б) С бликов;

в) С самых тёмных мест постановки;

г) С рефлексов.

Правильный ответ: в.

Вопрос 9. Проработка деталей

Как следует прорабатывать мелкие детали предметов?

а) Изолированно, сосредотачивая внимание только на одной точке;

б) В связи с другими частями натюрморта, учитывая общие отношения между элементами;

в) Добавляя новые детали, которых нет в натуре;

г) В самом начале работы, до построения общей формы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Этап обобщения

Что необходимо сделать на завершающем этапе рисунка натюрморта? Выберите все верные дей ствия:

а) Отойти от рисунка на расстояние и проверить изображение на наличие недостатков;

б) Добавить новые предметы в композицию для большей выразительности;

в) Добиться цельности и выразительности, обобщая второстепенные детали и дальний план;

г) Усилить прорисовку предметов на первом плане;

д) Игнорировать сравнение с натурой, полагаясь только на собственное видение.

Правильный ответ: а, в, г.

Вопрос 11. Принцип академического рисунка

На каком принципе основана последовательность рисования натюрморта в академической школ
е?

а) От частного к общему;

б) От общего к частному и снова к общему;

в) Только от общего к частному, без возврата к общему;

г) Без какой-либо системы, по интуиции.

Правильный ответ: б.

Тема 1.4

Тест по теме «Рисунок предмета сложной формы: самовар (линейно-конструктивное по строение)»

Вопрос 1. Композиционное размещение

Где рекомендуется располагать самовар на листе?

а) Строго в геометрическом центре листа;

б) Практически в центре, с учётом расположения крана и ручек;

в) У края листа, чтобы оставить больше свободного пространства;

г) В любом месте, это не имеет значения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Начальный этап построения

С чего нужно начинать рисунок самовара?

а) С детальной прорисовки мелких деталей (ручек, крана);

б) С изображения на вертикальной оси общей формы самовара, разделённой на геометрическ
ие тела;

в) С нанесения падающих теней;

г) С проработки светотени на поверхности.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Определение пропорций

Что необходимо уточнить в первую очередь при работе с пропорциями самовара?

а) Форму каждой отдельной детали;

б) Общие пропорции самовара — отношение ширины к высоте;

в) Точное количество декоративных элементов;

г) Цвет и фактуру поверхности.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Конструктивная основа

Какую форму можно выделить в основе строения самовара?

а) Только куб;

б) Тело вращения с центральной осью симметрии (за исключением основания, ручек и крана)
;

в) Произвольную асимметричную форму;

г) Только конус.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Построение нижней части

Как правильно построить ножки самовара?

1. Наметить след основания на предметной плоскости.
2. Провести диагонали в следе и вывести их за границы на равные расстояния.
3. Зафиксировать размер ножек на этих осях.
4. Построить ножки любого характера.

Установите правильную последовательность шагов.

Правильный ответ: 1 → 2 → 3 → 4.

Вопрос 6. Расположение ручек

Как располагаются ручки на корпусе самовара?

а) Случайным образом, без системы;

б) Симметрично и перпендикулярно к оси самовара;

в) Только с одной стороны корпуса;

г) Под острым углом к оси, для создания динамики.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Определение места крана

Как находится место и направление крана в плане туловища самовара?

а) В параллельном положении к диагонали, соединяющей ручки;

б) В перпендикулярном положении к диагонали, соединяющей ручки между собой;

в) Случайным образом, по желанию художника;

г) Всегда строго вертикально, независимо от положения ручек.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Этап прорисовки деталей

На какие элементы верхней части самовара следует обратить особое внимание при прорисовк е деталей? Выберите все верные варианты:

а) Круг, конфорка, колпачок-заглушка;

б) Деревянные ручки на крышке («шишки»);

в) Форма трубки крана и вертка с рукояткой;

г) Только общий силуэт без деталей;

д) Ножки основания самовара.

Правильный ответ: а, б, в, д.

Вопрос 9. Светотеневая разработка

Какова цель светотеневой разработки в линейно-конструктивном рисунке самовара?

а) Создать иллюзию фотографической реалистичности;

б) Усилить выразительность рисунка и выявить конструктивное строение формы с учётом за конов линейной перспективы;

в) Полностью скрыть линии построения;

г) Сделать акцент исключительно на фактуре материала.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Обобщение рисунка

Что необходимо передать с помощью различной толщины линий на этапе обобщения?

а) Ощущение объёма предмета и его положение в пространстве;

б) Только контур без передачи объёма;

в) Максимальное количество мелких деталей;

г) Искажение формы для художественного эффекта.

Правильный ответ: а.

Вопрос 11. Соотношение линий

Каково соотношение линий построения и контурной линии в законченном линейно-конструк тивном рисунке?

а) Линии построения должны быть толще контурной линии;

б) Линии построения и контурная линия должны быть одинаковой толщины;

в) Линии построения должны быть легче контурной линии, а лёгкий тон не должен мешать ч ёткому построению;

г) Линии построения полностью стираются на последнем этапе.

Правильный ответ: в.

1 курс 2 семестр
Тест
Контрольная работа

Тема 2.1.

Тест по теме «Рисунок гипсового орнамента: ветка лавра»

Вопрос 1. Композиционное размещение

Где должна располагаться центральная часть плиты с гипсовым орнаментом на листе?

а) Точно в центре листа;

б) Чуть выше центра листа, с большим отступом от нижнего края;

в) В верхней трети листа, почти у края;

г) В любом месте, это не имеет значения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Осевые линии

Как должны располагаться вертикальная и горизонтальная оси плиты при построении?

а) Под произвольным углом к боковинам плиты;

б) Параллельно боковинам плиты;

в) Перпендикулярно друг другу, но не связаны с плитой;

г) Только вертикально, без горизонтальной оси.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Последовательность построения

В какой последовательности следует работать над рисунком гипсового орнамента? Установите правильную очерёдность:

1. Проработка деталей тоном.
2. Композиция и компоновка изображения на листе.
3. Лепка формы светотенью.
4. Построение основной линии ветки и осей листьев.
5. Определение пропорций плиты и её положения в пространстве.
6. Обобщение и выявление планов.

Правильный ответ: 2 → 5 → 4 → 3 → 1 → 6.

Вопрос 4. Характер линии стебля

Какую форму имеет основная линия стебля в гипсовом орнаменте?

а) Прямую вертикальную линию;

б) Изгиб в виде симметричной петли, напоминающей восьмёрку;

в) Зигзагообразную линию;

г) Случайный, нерегулярный изгиб.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Группировка листьев

Как группируются листья на ветке лавра в гипсовом орнаменте?

а) По одному, равномерно распределены по стеблю;

б) По три и по два листа, образуя общую массу;

в) Только парами, симметрично с обеих сторон;

г) Без какой-либо системы, хаотично.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Построение рельефа

Что помогает проследить за ходом построения высоты рельефа, особенно на дальней стороне?

а) Игнорирование невидимых частей;

б) Прорисовка лёгких линий «насквозь», прозрачно, всех видимых и невидимых форм;

в) Только прорисовка видимых граней;

г) Использование только штриховки без линий построения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Светотеневая лепка

Какие элементы светотени необходимо обозначить при работе над гипсовым орнаментом? Выб ерите все верные варианты:

а) Силуэт падающей тени от листьев и плиты;

б) Рефлексы на толщине листьев;

в) Распределение тона на поверхности плиты в зависимости от источника света;

г) Поверхность, на которой стоит плита;

д) Только контур без светотени.

Правильный ответ: а, б, в, г.

Вопрос 8. Проработка деталей

Что важно чётко показать при проработке деталей тоном? Выберите все правильные утвержден ия:

а) Узел, из которого растёт «веер» основной массы листьев;

б) Характер изгиба каждого листа;

в) Острые и чёткие вершины листьев;

г) Добавление новых элементов, которых нет в натуре;

д) Усиление фона за плитой для выделения световой части.

Правильный ответ: а, б, в, д.

Вопрос 9. Особенности рефлексов

Каково положение рефлексов в системе светотени гипсового орнамента?

а) Рефлексы — самые светлые участки, ярче блика;

б) Рефлексы принадлежат к теневой части и должны быть темнее световой части;

в) Рефлексы могут быть светлее света при сильном отражении;

г) Рефлексы не учитываются в рисунке гипсового орнамента.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Завершающий этап

Что необходимо сделать на этапе обобщения рисунка гипсового орнамента? Выберите все верн ые действия:

а) Убедиться, что свет и тень легко читаются;

б) Усилить контраст на переднем плане и ослабить тени на дальнем плане;

в) Добавить новые детали для большей реалистичности;

г) Проверить, что рефлексы не ярче световой части;

д) Отойти от рисунка и оценить его на расстоянии.

Правильный ответ: а, б, г, д.

Тема 2.1.

Тест по теме «Рисунок капители: линейно-конструктивное решение»

Вопрос 1. Композиционное размещение

Как следует компоновать изображение капители на листе в большинстве случаев?

а) Строго вертикально, независимо от формы;

б) Строго горизонтально, так как ширина немного больше высоты;

в) Случайным образом, это не имеет значения;

г) Только по диагонали для создания динамики.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Расстояния на листе

Каковы должны быть расстояния от границ листа до изображения капители?

а) Сверху больше, чем снизу, справа и слева — разные;

б) Сверху меньше, чем снизу, справа и слева — равные;

в) Одинаковые со всех сторон;

г) Сверху и снизу — минимальные, справа и слева — максимальные.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Основные части капители

Какие элементы входят в состав капители? Выберите все верные варианты:

а) Абака, эхин, три пояска-полочки;

б) Чистый ствол колонны, астрагал с пояском;

в) Ствол колонны с каннелюрами;

г) Только абаку и эхин;

д) Энтазис и выкружка.

Правильный ответ: а, б, в, д.

Вопрос 4. Пропорции абаки

Каково соотношение высоты абаки с навершием к высоте эхина с тремя поясками?

а) Высота абаки больше высоты эхина в два раза;

б) Высота абаки равна высоте эхина;

в) Высота абаки меньше высоты эхина;

г) Пропорции произвольные, зависят от фантазии художника.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Последовательность построения

Установите правильную последовательность этапов построения капители:

1. Построение эхина и встраивание абаки в эхин.
2. Разметка основных частей капители по вертикальным и горизонтальным направлениям.
3. Определение пропорций и центральной оси капители.
4. Построение квадратного основания абаки.
5. Построение крупных эллипсов с учётом перспективы.

Правильный ответ: 3 → 4 → 2 → 1 → 5.

Вопрос 6. Встраивание абаки в эхин

Как правильно встраивать абаку в эхин?

а) Стороны квадрата абаки должны пересекать эллипс эхина;

б) Середина каждой из сторон квадрата плиты должна касаться эллипса эхина;

в) Абака рисуется отдельно, без связи с эхином;

г) Эллипс эхина должен полностью находиться внутри квадрата абаки.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Особенности эллипсов

Как меняется раскрытие эллипсов при рисовании капители выше линии горизонта?

а) Чем выше эллипс, тем его раскрытие меньше;

б) Чем выше эллипс, тем его раскрытие больше и шире;

в) Раскрытие эллипсов не зависит от их высоты;

г) Все эллипсы рисуются одинаково, без учёта перспективы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Построение каннелюр

Как строятся каннелюры на стволе колонны?

а) Все каннелюры одинаковой ширины;

б) Центральные каннелюры шире, чем у края капители;

в) Каннелюры рисуются без учёта перспективы;

г) Ширина каннелюр определяется случайным образом.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Количество каннелюр

Сколько каннелюр на капители согласно описанию?

а) 10;

б) 15;

в) 20;

г) 25.

Правильный ответ: в.

Вопрос 10. Тональная проработка

Какова цель светотеневой разработки в линейно-конструктивном рисунке капители?

а) Создать полную иллюзию объёма и фактуры;

б) Обозначить светораздел минимально и условно;

в) Полностью скрыть линии построения;

г) Сделать акцент на декоративных элементах.

Правильный ответ: б.

Вопрос 11. Проработка деталей тоном

Как показать разницу в расстоянии до элементов капители с помощью линий?

а) На ближних точках линии тоньше, на дальних — толще;

б) На передних ближайших точках линии сильнее, на дальних — легче;

в) Все линии одинаковой толщины, независимо от расстояния;

г) Толщина линий определяется случайным образом.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Обобщение рисунка

Что необходимо сделать на этапе обобщения рисунка капители?

а) Добавить новые детали, которых нет в натуре;

б) Соподчинить все линии конструктивного построения в пространстве с учётом перспектив

ы в единое целое;

в) Полностью стереть все вспомогательные линии;

г) Игнорировать перспективу, сосредоточившись на деталях.

Правильный ответ: б.

Тема 2.3.

Тест по теме «Рисунок гипсовой вазы»

Вопрос 1. Расположение вазы на листе

Как следует располагать гипсовую вазу на листе при компоновке?

а) У левого края листа, чтобы оставить место для фона справа;

б) В середине листа, оставив меньше свободного фона сверху (до обода) и больше снизу (до ножки);

в) У нижнего края листа, чтобы подчеркнуть высоту вазы;

г) Случайным образом, без учёта пропорций листа.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Ось симметрии

Что является общим для линейно-конструктивного построения ваз?

а) Горизонтальная ось симметрии;

б) Вертикальная ось (ось симметрии), на которую надеты различные формы;

в) Отсутствие какой-либо оси симметрии;

г) Несколько осей симметрии под разными углами.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Основные объёмы вазы

Из каких главных объёмов чаще всего состоят вазы? Выберите все верные варианты:

а) Верхний объём с отверстием;

б) Корпус (тело) чаши;

в) Ножка (подставка);

г) Только корпус без дополнительных элементов;

д) Декоративные элементы, не влияющие на общую форму.

Правильный ответ: а, б, в.

Вопрос 4. Пропорции вазы

Каково соотношение высоты подставки (ножки) к общей высоте вазы?

а) Подставка составляет ½ общей высоты;

б) Подставка составляет ¼ общей высоты;

в) Подставка составляет ⅓ общей высоты;

г) Высота подставки определяется случайным образом.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Вписывание в геометрические формы

В какие геометрические формы вписываются части вазы? Установите соответствие:

Часть вазы	Геометрическая форма
а) Корпус вазы	1) Вписывается в квадрат (диаметр кольцеобразного вер
б) Чаша вместе с подставкой	2) Вписывается в квадрат
в) Верхняя часть вазы (расширение)	3) Конусообразное расширение

Правильный ответ: а — 1; б — 2; в — 3.

Вопрос 6. Последовательность построения

В каком направлении ведётся построение вазы?

а) Снизу вверх;

б) Сверху вниз;

в) От центра к краям;

г) В случайном порядке, по мере вдохновения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Построение каннелюр

Как правильно построить каннелюры на чаше вазы? Установите правильную последовательн ость:

1. При помощи вертикальных линий перенести деления на чашу.
2. Разделить каждую половину полуокружности на 5 равных частей.
3. Радиусом чаши нарисовать полуокружность.

4. Прорисовать каннелюры с учётом перспективных сокращений по сферической поверхности, наметить толщины.

   Правильный ответ: 3 → 2 → 1 → 4.

Вопрос 8. Особенности перспективных сокращений

Как меняются формы вазы по мере приближения к линии горизонта?

а) Увеличиваются в размерах;

б) Происходит сокращение рисуемых форм;

в) Остаются неизменными;

г) Искажаются случайным образом.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Лепка формы светотенью

С чего начинается работа тоном на этапе лепки формы?

а) С проработки самых мелких деталей;

б) С прокладки больших светотеневых отношений на стволе, чаше и ножке;

в) С полного закрашивания фона;

г) С нанесения бликов на самые светлые участки.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Контрастность теней

Где тени будут контрастнее и сильнее при верхнем боковом освещении?

а) В нижней части вазы, дальше от источника света;

б) В верхней части вазы, ближе к источнику света;

в) Одинаково по всей поверхности;

г) Только на боковых поверхностях, независимо от высоты.

Правильный ответ: б.

Вопрос 11. Проработка деталей тоном

Что важно соблюдать при проработке деталей вазы тоном?

а) Игнорировать общий объём, сосредотачиваясь на мелких элементах;

б) Соблюдать большой объём форм, следить за разностью светотеневых отношений;

в) Делать все детали одинаково контрастными;

г) Полностью копировать фактуру материала без учёта освещения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Обобщение рисунка

Как меняется фон вокруг вазы на этапе обобщения? Установите соответствие:

Зона вазы	Характеристика фона
а) Светлая часть вазы	1) Силуэт светлей, фон темней
б) Теневая зона вазы	2) Силуэт темнее, фон светлее
в) По мере удаления от вазы	3) Фон постепенно усиливается

Правильный ответ: а — 1; б — 2; в — 3.

Тема 2.4.

Тест по теме «Рисунок мягкими материалами (уголь, сангина, соус, пастель)»

Вопрос 1. Цель задания

Чем является рисунок мягкими материалами для студентов 1 курса?

а) Первым заданием семестра для знакомства с материалами;

б) Итоговым заданием семестра, обобщающим ранее полученные знания;

в) Дополнительным заданием по выбору студента;

г) Практикой исключительно работы с цветом.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Особенности мягких материалов

Какие преимущества даёт использование мягких материалов (уголь, сангина, соус, пастель) по с равнению с графитным карандашом? Выберите все верные варианты:

а) Более быстрая скорость выполнения рисунка;

б) Большая эмоциональная выразительность;

в) Возможность детально прорабатывать мелкие элементы без растушёвки;

г) Широкий диапазон тональных и цветовых возможностей;

д) Отсутствие необходимости закреплять работу фиксативом.

Правильный ответ: а, б, г.

Вопрос 3. Выбор бумаги

Какая бумага лучше всего подходит для работы мягкими материалами?

а) Гладкая мелованная бумага;

б) Плотная бумага с шероховатой поверхностью или картон;

в) Тонкая газетная бумага;

г) Глянцевая фотобумага.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Композиционное решение

Что помогает студенту выбрать композиционное решение натюрморта при работе мягкими мате риалами?

а) Случайный выбор без подготовки;

б) Выполнение эскизов небольшого размера;

в) Копирование готовой фотографии без анализа;

г) Использование только одного формата листа, независимо от постановки.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Наметка общей массы

Как намечается «общая масса» натюрморта на первом этапе при работе мягкими материалами?

а) Сразу прорисовываются все детали каждого предмета;

б) Намечается на глаз или при помощи визирования, с учётом формата листа и расположения п редметов;

в) Игнорируется полностью, начинается с проработки фона;

г) Рисуется только самый крупный предмет, остальные добавляются позже.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Техника работы

Какой приём часто используется при работе мягкими материалами для создания плавных тонал ьных переходов?

а) Жёсткая штриховка без растушёвки;

б) Тонирование с применением растяжки, растушёвки и растирки;

в) Только точечное нанесение материала;

г) Нанесение материала исключительно кистью без контакта с поверхностью.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Начальный этап построения

Как на начальном этапе построения намечаются эллипсы в фигурах вращения при работе мягки ми материалами?

а) Сразу прорисовываются полностью, с детальной проработкой;

б) Заменяются прямыми линиями для упрощения;

в) Намечаются короткими засечками, а фигуры изображаются силуэтно;

г) Игнорируются полностью до этапа детализации.

Правильный ответ: в.

Вопрос 8. Принцип работы тоном

По какому принципу ведётся работа тоном на этапе лепки формы при использовании мягких ма териалов?

а) От светлого к тёмному;

б) От тёмного к светлому;

в) Сначала прорабатываются детали, затем общий тон;

г) Тон наносится хаотично, без определённой последовательности.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Тональный разбор

С каких мест постановки начинают делать тональный разбор при работе углём или пастелью?

а) С самых светлых мест;

б) С деталей, которые ближе всего к рисующему;

в) С самых тёмных мест постановки;

г) С фона, постепенно переходя к предметам.

Правильный ответ: в.

Вопрос 10. Проработка деталей

Как следует прорабатывать мелкие детали предметов при работе мягкими материалами?

а) Сосредоточившись только на одной точке, максимально детализируя её;

б) В связи с другими частями натюрморта, не сосредотачивая внимание только на одной точке;

в) После полного завершения работы над фоном;

г) До начала работы с общими тональными отношениями.

Правильный ответ: б.

Вопрос 11. Обобщение и выявление планов

На каких принципах основана последовательность рисования натюрморта мягкими материалам и?

а) От деталей к общему впечатлению;

б) От общего к частному, согласно принципам академической школы;

в) От фона к предметам;

г) По принципу случайной последовательности, в зависимости от вдохновения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Завершение работы

Что необходимо сделать после завершения рисунка мягкими материалами для его сохранности?

а) Ничего, оставить как есть;

б) Закрепить работу фиксативом;

в) Покрыть лаком для дерева;

г) Обернуть плёнкой без дополнительной обработки.

Правильный ответ: б.

2 курс 1 семестр
Тест
Контрольная работа

Тема 3.1.
Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах

Тест по теме «Рисунок гипсовых частей головы: гипсовые губы в двух поворотах»

Вопрос 1. Цель изучения гипсовых губ

Зачем студентам необходимо изучать и рисовать гипсовые слепки губ?

а) Для тренировки исключительно технических навыков штриховки;

б) Для изучения анатомических подробностей строения частей головы и грамотного изображен ия лица человека;

в) Для отработки работы с цветом и фактурой материала;

г) Как упражнение для развития абстрактного мышления.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Анатомическая основа формы губ

Что формирует основную пластическую форму верхней и нижней губ?

а) Кожаные складки без мышечной основы;

б) Круговая мышца рта, лежащая на костных сводах челюстей и зубах;

в) Только костная структура челюсти;

г) Жировая прослойка под кожей.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Влияние прикуса на форму губ

Как изменится форма губ, если зубы нижней челюсти выступают вперёд?

а) Губы будут располагаться ровно, ширина верхней и нижней губ будет почти равной;

б) Верхняя губа будет выступать вперёд, нижняя уйдёт назад;

в) Нижняя губа будет выступать вперёд, верхняя станет тонкой, нижняя — пухлой и толстой;

г) Форма губ не зависит от прикуса зубов.

Правильный ответ: в.

Вопрос 4. Композиционное расположение

Каковы основные требования к композиционному расположению гипсового слепка губ на листе ?

а) Рисунок должен быть максимально крупным, крупнее натуральной величины слепка;

б) Пропорции общего пятна рисунка не должны быть слишком мелкими или крупнее натуральн ой величины слепка;

в) Слепок нужно расположить строго в геометрическом центре листа, независимо от его размер ов;

г) Композиция не имеет значения, главное — начать прорисовку деталей.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Осевая линия

Какую роль играет осевая линия при работе над рисунком гипсовых губ?

а) Используется только для декоративных целей;

б) Помогает правильно установить положение слепка;

в) Определяет направление штриховки без учёта формы;

г) Не имеет значения на этапе построения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Симметричность губ

Какое свойство губ необходимо учитывать при построении рисунка?

а) Асимметричность расположения частей;

б) Симметричность расположения частей;

в) Случайное расположение элементов;

г) Зависимость симметрии от освещения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Последовательность построения

По какому принципу ведётся построение рисунка губ?

а) От деталей к общему впечатлению;

б) От общего к частному, затем от частного к общему;

в) В случайном порядке, в зависимости от вдохновения;

г) Сначала прорисовываются тени, затем форма.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Характерные линии области рта

Какие характерные линии необходимо учитывать при прорисовке анатомических частей губ? В ыберите все верные варианты:

а) Носогубная складка;

б) Подбородочно-губная борозда;

в) Фильтр-борозда;

г) Вертикальная складка в углу рта;

д) Только контур губ без дополнительных линий.

Правильный ответ: а, б, в, г.

Вопрос 9. Ошибка в пластике уголков губ

Какая ошибка может разрушить пластику нижней части лица при рисовании губ?

а) Слишком детальная проработка носогубных складок;

б) Уголки губ вылезают вперёд, становятся аппликативными;

в) Чёткое обозначение границы между верхней и нижней губой;

г) Использование слишком тёмных тонов для теней.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Лепка формы светотенью

Как следует моделировать форму губ тоном?

а) Сразу переходить к детальной проработке мелких деталей;

б) Плавно давать переходы от света к полутени и от полутени к тени, штрих должен ложиться п о форме;

в) Использовать только контрастные переходы без полутонов;

г) Наносить тон хаотично, без учёта направления штриха.

Правильный ответ: б.

Вопрос 11. Проработка деталей тоном

Как правильно проработать детали тоном на этапе детализации?

а) Сначала полностью проработать одну сторону губ, затем переходить к другой;

б) Детали прорабатываются постепенно и в одинаковой степени сделанности на всём рисунке, н о делаются разными по тону;

в) Сначала проработать все тени, затем все светлые участки;

г) Игнорировать рефлексы, сосредотачиваясь только на основных тенях.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Обобщение рисунка

Что необходимо сделать на завершающем этапе рисунка гипсовых губ? Выберите все верные де йствия:

а) Расставить акценты, усилить передний план;

б) Выявить общую форму объёма губ — шарообразную форму;

в) Обобщить тени и свет, подчинить их друг другу;

г) Добавить новые детали, которых нет в натуре;

д) Полностью стереть вспомогательные линии без учёта их роли в конструкции.

Правильный ответ: а, б, в.

Тема 3.2.
Рисунок глаза в двух поворотах.

Тест по теме «Рисунок гипсового глаза»

Вопрос 1. Основа формы глаза

Что является основой формы глаза?

а) Плоская структура без объёмных элементов;
б) Глазное яблоко шарообразной формы, расположенное в глазной впадине черепа;
в) Только веки без учёта глазного яблока;
г) Совокупность мышц без костной основы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Костные структуры вокруг глаза

Какие костные структуры участвуют в формировании глазницы? Выберите все верные вариант ы:

а) Лобная кость;
б) Скуловая кость;
в) Надбровная дуга;
г) Височная кость;
д) Носовая кость.

Правильный ответ: а, б, в, д.

Вопрос 3. Расположение надбровной дуги

Где располагается надбровная дуга?

а) В нижней части глазницы, под скуловой костью;
б) По всей длине от парных скуловых отростков, образуя верхний край глазницы;
в) Только в области переносицы;
г) Внутри глазницы, рядом с глазным яблоком.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Форма разреза век

Какая форма характерна для разреза век (глаз)?

а) Строго симметричная, одинаковая у всех людей;
б) Ассиметричная, форма разреза век у всех разная;
в) Всегда треугольная;
г) Зависит исключительно от освещения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Основные расположения внутреннего уголка глаза

Какие существуют основные варианты расположения внутреннего уголка глаза относительно в нешнего? Выберите все верные варианты:

а) Внутренний угол ниже внешнего;
б) Внутренний угол на одной оси с внешним углом глаза;

в) Внешний угол глаза ниже внутреннего (редко);
г) Внутренний угол всегда выше внешнего.

Правильный ответ: а, б, в.

Вопрос 6. Преимущества гипсового слепка

Почему гипсовый слепок глаза Давида хорошо подходит для изучения конструктивно-пластической формы?

а) Из-за наличия мелких деталей, таких как ресницы и морщины;
б) Благодаря обобщённой форме без отвлекающих деталей, что помогает лучше осознать форму глаза;
в) Из-за цветной радужной оболочки;
г) Потому что он точно повторяет форму живого глаза.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Подготовка к рисунку

Что необходимо определить перед началом рисунка слепка глаза?

а) Только размер листа бумаги;
б) Ракурс и положение слепка в пространстве (фас, три четверти, профиль и т.д.), а также линию горизонта;
в) Цвет радужной оболочки;
г) Количество морщин вокруг глаза.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Композиционное размещение

Каковы требования к композиционному размещению нескольких ракурсов глаза на листе?

а) Все ракурсы должны быть построены в одном масштабе, изображения не должны быть очень маленькими или превышать размер натуры;
б) Каждый ракурс рисуется в своём масштабе;
в) Рисунки должны занимать весь лист без свободного пространства;
г) Масштаб и расположение не имеют значения.

Правильный ответ: а.

Вопрос 9. Последовательность построения

По какому принципу ведётся построение рисунка глаза?

а) От деталей к общему впечатлению;
б) От общего к частному, затем от частного к общему;
в) В случайном порядке, в зависимости от вдохновения;
г) Сначала прорисовываются тени, затем форма.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Важные линии при построении

Какие линии необходимо провести на этапе построения? Выберите все верные варианты:

а) Срединная линия;
б) Ось разреза глаз от внешнего края до внутреннего (слезника);
в) Поперечная линия для обозначения направления взгляда (центра зрачка);
г) Линия горизонта без учёта положения глаза;
д) Линии, обозначающие толщину век.

Правильный ответ: а, б, в, д.

Вопрос 11. Особенности ракурсов

Как меняется изображение глаза в разных ракурсах? Установите соответствие:

Ракурс	Особенность изображения
а) Профильный ракурс	1) Верхнее веко выдвинуто вперёд, линия овала глазного яблока слегк
б) Нижний ракурс	2) Дуга верхнего века прорисовывается более круто, нижнее веко изоб скрыта
в) Ракурс «три четверти»	3) Пропорции глазной щели меняются по сравнению с положением в

Правильный ответ: а — 1; б — 2; в — 3.

Вопрос 12. Лепка формы светотенью

Как осуществляется переход к тональной моделировке формы после линейно-конструктивного рисунка?

а) Сразу прорисовываются самые мелкие детали;
б) Находятся теневые и освещённые участки, выявляются собственные и падающие тени, анали зируется влияние освещения на передачу объёма;
в) Полностью закрашивается фон;
г) Тональная проработка не требуется, достаточно линейного рисунка.

Правильный ответ: б.

Вопрос 13. Проработка тоном

Как правильно набирать тон при моделировании формы глаза?

а) Начинать с самых светлых участков, постепенно переходя к тёмным;
б) Начинать с тёмных участков, постепенно набирая тон по всей поверхности изображения от о бщей массы формы к деталям, от теневых поверхностей к свету и от света к тени с выявлением полутонов и рефлексов;

в) Прорабатывать тон только на одной половине глаза;
г) Наносить тон хаотично, без определённой последовательности.

Правильный ответ: б.

Вопрос 14. Обобщение рисунка

Что важно сделать на завершающем этапе рисунка гипсового глаза?

а) Добавить новые детали, которых нет в натуре;
б) Передать объёмно-пространственное ощущение формы, обобщить мелкие детали тоном для цельности изображения;
в) Сделать все линии одинаково контрастными;
г) Полностью стереть вспомогательные линии без учёта их роли в конструкции.

Правильный ответ: б.

Тема 3.3.

Рисунок гипсового носа.

Тест по теме «Рисунок гипсового носа»

Вопрос 1. Основа строения носа

Из каких основных частей состоит нос?

а) Только из хрящевой ткани;
б) Из костного и хрящевого скелета: верхняя часть — кости, нижняя — хрящи;
в) Только из костной ткани;
г) Из мышечной ткани без костной основы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Костные элементы носа

Какие костные структуры формируют верхнюю часть носа?

а) Височная кость и скуловая дуга;
б) Лобные отростки верхнечелюстной кости и носовые кости;
в) Нижняя челюсть и подъязычная кость;
г) Затылочная кость и теменные кости.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Хрящевые элементы носа

Что формирует нижнюю часть носа и его кончик?

а) Костная ткань;
б) Большие и малые хрящи носа, хрящ перегородки;
в) Соединительная ткань без хрящей;
г) Мышечные волокна.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Композиционное расположение

Каковы основные требования к композиционному расположению гипсового слепка носа на лис те?

а) Рисунок должен быть максимально крупным, крупнее натуральной величины слепка;
б) Пропорции общего пятна рисунка не должны быть слишком мелкими или крупнее натуральн ой величины слепка, нужно учесть наклон и положение слепка в пространстве;
в) Слепок нужно расположить строго в центре листа, независимо от его размеров;
г) Композиция не имеет значения, главное — начать прорисовку деталей.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Упрощённая форма носа

Как можно схематически представить форму носа?

а) Как круг;
б) Как трапециевидную форму или пирамиду с передней, двумя боковыми и нижней плоскостя ми;
в) Как прямоугольник;
г) Как спираль.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Пропорциональное деление

На сколько равных отрезков можно разделить фронтальную верхнюю поверхность носа (от кон чика до переносицы)?

а) На 2 отрезка;
б) На 3 отрезка;
в) На 4 отрезка;
г) Деление не требуется.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Соотношение ширины частей носа

Как соотносятся ширина верхней и нижней частей носа?

а) Основание верхней части шире нижней;
б) Основание верхней части уже нижней (шире крылья носа);
в) Ширина одинакова по всей длине;
г) Ширина зависит только от освещения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Взаимосвязь с другими частями лица

Какие элементы лица необходимо включать в построение носа при работе с гипсовым слепком? Выберите все верные варианты:

а) Глазницы;
б) Надбровные дуги;
в) Части глаз;
г) Щёки и часть верхней челюсти;
д) Только кончик носа без учёта окружения.

Правильный ответ: а, б, в, г.

Вопрос 9. Ось носа

Что необходимо наметить сразу при построении носа?

а) Только контур крыльев;
б) Направление оси, соединяющей переносицу и кончик носа, и угол между этой осью и нижне й поверхностью носа;
в) Точки для нанесения теней;
г) Границы освещённых участков.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Угол носа

Каким обычно бывает угол между осью носа и его нижней поверхностью?

а) Тупым;
б) Прямым;
в) Острым;
г) Может быть любым.

Правильный ответ: в.

Вопрос 11. Особенности боковой поверхности

Какой элемент на боковой поверхности носа важно изобразить?

а) Место стыковки костей и хрящей —
оно более выступающее и объёмное, создаёт небольшой излом плоскости;
б) Случайные неровности без структуры;
в) Гладкую непрерывную поверхность без изломов;
г) Только линии теней.

Правильный ответ: а.

Вопрос 12. Распределение теней

При обычном освещении (сверху и спереди) какая плоскость носа будет наиболее освещена?

а) Нижняя плоскость основания носа;
б) Боковые плоскости;

в) Передняя плоскость (спинка носа);
г) Все плоскости одинаково освещены.

Правильный ответ: в.

Вопрос 13. Тональная моделировка

С чего следует начинать тональную моделировку формы носа?

а) С детальной проработки мелких элементов;
б) С лепки общей формы носа, соблюдая тональные отношения от источника освещения;
в) С прорисовки падающих теней без учёта формы;
г) С полного закрашивания фона.

Правильный ответ: б.

Вопрос 14. Проработка деталей тоном

Как правильно проработать детали тоном на этапе детализации?

а) Сначала полностью проработать одну сторону носа, затем переходить к другой;
б) Детали прорабатываются постепенно и в одинаковой степени сделанности на всём рисунке, н о делаются разными по тону;
в) Сначала проработать все тени, затем все светлые участки;
г) Игнорировать рефлексы, сосредотачиваясь только на основных тенях.

Правильный ответ: б.

Вопрос 15. Обобщение рисунка

Что выделяется на завершающем этапе рисунка гипсового носа?

а) Кончик носа и надбровные дуги тоном и контрастом;
б) Крылья носа без акцентов;
в) Ноздри как самые тёмные участки;
г) Фон вокруг носа.

Правильный ответ: а.

Тема 3.4.

Рисунок гипсового уха.

Тест по теме «Рисунок гипсового уха»

Вопрос 1. Цель изучения гипсового уха

Зачем студентам необходимо изучать и рисовать гипсовые слепки уха?

а) Для тренировки исключительно технических навыков штриховки;
б) Для изучения анатомических подробностей строения частей головы и грамотного изображен ия лица человека;

в) Для отработки работы с цветом и фактурой материала;
г) Как упражнение для развития абстрактного мышления.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Основные анатомические элементы уха

Какие части входят в структуру ушной раковины? Выберите все верные варианты:

а) Межкозелковая вырезка;
б) Мочка (долька);
в) Противокозелок;
г) Завиток;
д) Треугольная ямка;
е) Ладьевидная ямка;
ж) Ноздри.

Правильный ответ: а, б, в, г, д, е.

Вопрос 3. Форма ушной раковины

Какую форму напоминает очертание поверхности ушной раковины?
а) Круглую;
б) Эллипсовидную;
в) Квадратную;
г) Треугольную.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Композиционное расположение

Каковы основные требования к композиционному расположению гипсового слепка уха на листе ?
а) Рисунок должен быть максимально крупным, крупнее натуральной величины слепка;
б) Пропорции общего пятна рисунка не должны быть слишком мелкими или крупнее натуральн ой величины слепка, нужно учесть наклон и положение слепка в пространстве;
в) Слепок нужно расположить строго в центре листа, независимо от его размеров;
г) Композиция не имеет значения, главное — начать прорисовку деталей.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Осевая линия

Какую роль играет осевая линия при работе над рисунком гипсового уха?
а) Используется только для декоративных целей;
б) Помогает правильно установить положение уха, она будет слегка наклонена;
в) Определяет направление штриховки без учёта формы;
г) Не имеет значения на этапе построения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Пропорциональные отношения

Что необходимо определить при работе с пропорциями уха? Выберите все верные варианты:
а) Отношение ширины плашки к её высоте;
б) Высоту эллипса ушной раковины к высоте плашки;
в) Ширину эллипса к его высоте;
г) Размер мочки к высоте эллипса ушной раковины;
д) Толщину завитка и его изменение по мере ухода в ушную раковину;
е) Только общую высоту уха без учёта деталей.

Правильный ответ: а, б, в, г, д.

Вопрос 7. Последовательность построения

По какому принципу ведётся построение рисунка уха?
а) От деталей к общему впечатлению;
б) От общего к частному, затем от частного к общему;
в) В случайном порядке, в зависимости от вдохновения;
г) Сначала прорисовываются тени, затем форма.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Конструктивные точки

Что нужно сделать после наметки эллипсовидной плоскости ушной раковины?
а) Сразу приступить к детальной прорисовке мелких элементов;
б) Определить конструктивные точки и приступить к подробной прорисовке анатомических частей уха, постепенно уточняя их форму;
в) Начать работу с тональной моделировкой;
г) Закончить рисунок, оставив его в виде силуэта.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Лепка формы светотенью

С чего следует начинать тональную моделировку формы уха?
а) С детальной проработки мелких элементов;
б) С лепки общей формы уха, соблюдая тональные отношения от источника освещения;
в) С прорисовки падающих теней без учёта формы;
г) С полного закрашивания фона.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Передача глубины формы

На что важно обратить внимание при тональной моделировке ушной раковины?
а) На чёткость контуров всех элементов;
б) На передачу движения форм вглубь ушной раковины, чтобы линейный рисунок не доминировал над тональным решением;
в) На максимальную контрастность всех линий;
г) На равномерное распределение света по всей поверхности.

Правильный ответ: б.

Вопрос 11. Проработка деталей тоном

Как правильно проработать детали тоном на этапе детализации?
а) Сначала полностью проработать одну сторону уха, затем переходить к другой;
б) Детали прорабатываются постепенно и в одинаковой степени сделанности на всём рисунке, н о делаются разными по тону;
в) Сначала проработать все тени, затем все светлые участки;
г) Игнорировать рефлексы, сосредотачиваясь только на основных тенях.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Обобщение рисунка

Что важно помнить при обобщении рисунка гипсового уха?
а) Нужно добавить новые детали, которых нет в натуре;
б) Необходимо учитывать S-образную линию, образующую знак бесконечности или цифру 8 в п ластике ушной раковины;
в) Сделать все линии одинаково контрастными;
г) Полностью стереть вспомогательные линии без учёта их роли в конструкции.

Правильный ответ: б.

Вопрос 13. Перспектива и ракурс

Почему важно учитывать положение слепка уха в пространстве при построении рисунка?
а) Это не имеет значения для учебного рисунка;
б) Потому что в зависимости от точки зрения меняется форма всего слепка с перспективным со кращением уха и его окружающих форм;
в) Только для усложнения задания;
г) Чтобы сделать рисунок более абстрактным.

Правильный ответ: б.

Тема 3.5.

Рисунок черепа.

Тест по теме «Рисунок черепа»

Основная часть

Вопрос 1. Начальный этап рисунка черепа

С чего начинается рисунок черепа?

а) С детальной прорисовки мелких элементов;
б) С общей обобщённой формы, определяемой общими пропорциями (отношением высоты чере па к его ширине);
в) С нанесения теней и светотеневой моделировки;
г) С выбора цвета фона.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Формы черепа

Какие формы черепа существуют? Выберите все верные варианты:

а) Широкая;
б) Средняя;
в) Удлинённая;
г) Круглая;
д) Треугольная.

Правильный ответ: а, б, в.

Вопрос 3. Части черепа

Из каких основных частей состоит череп?

а) Только мозговая часть;
б) Только лицевая часть;
в) Мозговая (костная коробка, покрывающая головной мозг) и лицевая (от надбровных дуг до н ижней челюсти);
г) Верхняя и нижняя без чёткого разделения.

Правильный ответ: в.

Вопрос 4. Пропорциональное членение лицевой части

Как делится лицевая часть черепа?

а) На три равные части;
б) На две равные части: от надбровных дуг до передней носовой ости и от носовой ости до осно вания подбородка;
в) Не делится на части;
г) Делится произвольно, в зависимости от индивидуальных особенностей.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Построение черепа

По какому принципу ведётся построение черепа?

а) От деталей к общему впечатлению;
б) От общего к частному и далее от частного к общему, с учётом линейной перспективы;
в) В случайном порядке, в зависимости от вдохновения;
г) Сначала прорисовываются тени, затем форма.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Срединная линия

Для чего нужна срединная линия при построении черепа?

а) Для декоративных целей;
б) Чтобы передать поворот черепа в пространстве, она проходит через середину выпуклой части

надбровной дуги, переднюю носовую ость и середину подбородка;
в) Для обозначения границ теней;
г) Не имеет значения на этапе построения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Светотеневая проработка

В какой последовательности ведётся светотеневая проработка черепа?

а) Сразу детальная проработка мелких элементов;
б) От выявления тоном больших форм к тщательной прорисовке деталей;
в) Сначала прорабатываются падающие тени без учёта формы;
г) Полностью закрашивается фон.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Обобщение рисунка

Что происходит на завершающем этапе рисунка черепа?

а) Добавляются новые детали, которых нет в натуре;
б) Уточняются пропорции черепа и его частей, проверяются тональные отношения, обращается внимание на связь рисунка с фоном;
в) Все линии делаются одинаково контрастными;
г) Стираются все вспомогательные линии без учёта их роли в конструкции.

Правильный ответ: б.

Вопросы по анатомии костей черепа

Вопрос 9. Кости мозгового черепа

Какие кости входят в состав мозгового отдела черепа? Выберите все верные варианты:

а) Лобная;
б) Теменные (две);
в) Височные (две);
г) Затылочная;
д) Нижнечелюстная.

Правильный ответ: а, б, в, г.

Вопрос 10. Особенности лобной кости

Что характерно для лобной кости?

а) Наличие лобных бугров и углубление между надбровными дугами (переносье);
б) Отсутствие каких-либо выступов;
в) Форма пирамиды;
г) Состоит из нескольких отдельных фрагментов.

Правильный ответ: а.

Вопрос 11. Затылочная кость

Какая особенность характерна для затылочной кости?

а) Отсутствие каких-либо выступов;
б) Наличие затылочного возвышения;
в) Плоская форма без рельефа;
г) Состоит из трёх отдельных частей.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Височная кость

Какой элемент височной кости необходимо учитывать при рисовании черепа?

а) Сосцевидный отросток;
б) Лобный отросток;
в) Подбородочный выступ;
г) Носовая ость.

Правильный ответ: а.

Вопрос 13. Скуловой отросток

Какую роль играет скуловой отросток?

а) Не имеет значения для формы черепа;
б) Участвует в формировании скуловой дуги и влияет на пластику боковой поверхности черепа;
в) Отвечает только за крепление мышц;
г) Является частью носовой перегородки.

Правильный ответ: б.

Вопрос 14. Кости лицевой части

Какие кости формируют лицевую часть черепа? Выберите все верные варианты:

а) Верхнечелюстные;
б) Скуловые;
в) Нижнечелюстные с подбородочным возвышением;
г) Теменные;
д) Носовые.

Правильный ответ: а, б, в, д.

Вопрос 15. Подбородочное возвышение

Где находится подбородочное возвышение?

а) На верхней челюсти;
б) На нижней челюсти;

в) На скуловой кости;
г) На височной кости.

Правильный ответ: б.

Вопрос 16. Передняя носовая ость

Какую функцию выполняет передняя носовая ость?

а) Является точкой крепления для мышц шеи;
б) Определяет линию основания носа и служит ориентиром при построении лицевой части черепа;
в) Не имеет значения для рисунка;
г) Формирует глазницу.

Правильный ответ: б.

Вопрос 17. Швы черепа

Что такое швы черепа?

а) Подвижные соединения костей;
б) Неподвижные соединения костей, обеспечивающие единую форму мозговой коробки;
в) Отдельные кости, не связанные с остальной структурой;
г) Элементы мышечной системы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 18. Граница между отделами черепа

Где проходит граница между мозговым и лицевым отделами черепа?

а) По корню носовых костей, верхнему краю глазницы, к наружному слуховому проходу;
б) По линии подбородка;
в) По затылочному бугру;
г) Произвольно, в зависимости от формы черепа.

Правильный ответ: а.

2 курс 2 семестр
Тест
Контрольная работа

Тема 4.1.

Рисунок гипсовой обрубовочной головы.

Тест по теме «Рисунок гипсовой обрубовочной головы»

Основная часть

Вопрос 1. Что такое обрубовочная гипсовая голова?

а) Точная копия головы реального человека с детализацией всех черт лица;
б) Обобщённая конструктивная модель головы человека, разобранная по плоскостям, без волос яного покрова и детальных подробностей;
в) Скульптура античного героя с идеализированными пропорциями;
г) Учебная модель для изучения мимики и эмоций.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Где рекомендуется размещать рисунок головы на листе?

а) В центре листа строго по габаритам;
б) В нижней части листа для устойчивости композиции;
в) Несколько выше центра листа, с учётом положения головы (в фас, три четверти или профиль) ;
г) В любом месте, главное — чтобы голова была видна.

Правильный ответ: в.

Вопрос 3. Как оставлять пространство на листе при положении головы в три четверти ил и в профиль?

а) Одинаковое расстояние до краёв листа со всех сторон;
б) Больше места перед лицевой частью, чем со стороны затылка;
в) Больше места со стороны затылка, чем перед лицом;
г) Расстояние не имеет значения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. С чего начинается этап пропорций?

а) С детальной прорисовки глаз и носа;
б) С поиска основных пропорций общей формы головы по отношению к шее и подставке, без де талей;
в) С нанесения теней и светотеневой моделировки;
г) С выбора формата листа.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Что такое «крестовина» в построении головы?

а) Пересечение диагональных линий для проверки симметрии;
б) Пересечение срединной осевой линии с линией, проходящей через середину разреза глаз, дел ящее голову на равные части по вертикали;
в) Линия, обозначающая границу волос;
г) Условное обозначение центра тяжести головы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. По какому принципу ведётся построение рисунка головы?

а) От деталей к общему впечатлению;
б) От общего к частному, затем от частного к общему;

в) В случайном порядке, в зависимости от вдохновения;
г) Сначала прорабатываются тени, затем форма.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Как строится профильная линия головы?

а) От макушки до подбородка по прямой;
б) От средней точки переносицы вниз к подбородку и яремной впадине, вверх — до затылка;
в) По контуру ушей;
г) Произвольно, в зависимости от ракурса.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Сколько плоскостей образуют форму лба в обрубовочной голове?

а) Одна плоскость;
б) Две плоскости;
в) Три плоскости, симметрично расположенные относительно профильной линии;
г) Четыре плоскости.

Правильный ответ: в.

Вопрос 9. Какую форму имеет плоскость кончика носа в обрубовочной модели?

а) Круглую;
б) Треугольную;
в) Шестигранную;
г) Овальную.

Правильный ответ: в.

Вопрос 10. Каково соотношение высоты уха к высоте головы?

а) Ухо занимает верхнюю треть головы;
б) Ухо занимает среднюю треть головы;
в) Ухо занимает нижнюю треть головы;
г) Высота уха не связана с высотой головы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 11. Каков наклон уха относительно наклона носа?

а) Наклон уха всегда больше наклона носа;
б) Наклон уха равен наклону носа;
в) Наклон уха меньше наклона носа;
г) Наклоны не связаны между собой.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. С чего начинается тональная моделировка формы головы?

а) С детальной проработки мелких элементов;
б) С выявления теневых и освещённых участков общей формы, определения светового потока;
в) С прорисовки падающих теней без учёта формы;
г) С полного закрашивания фона.

Правильный ответ: б.

Вопрос 13. Как прорабатываются детали тоном на этапе детализации?

а) Сначала полностью прорабатывается одна сторона лица, затем другая;
б) Детали прорабатываются постепенно, с одинаковой степенью сделанности на всём рисунке, но разными по тону;
в) Сначала прорабатываются все тени, затем все светлые участки;
г) Игнорируются рефлексы, сосредотачиваясь только на основных тенях.

Правильный ответ: б.

Вопрос 14. Что происходит на завершающем этапе рисунка?

а) Добавляются новые детали, которых нет в натуре;
б) Уточняются пропорции, проверяются тональные отношения, обращается внимание на связь р исунка с фоном;
в) Все линии делаются одинаково контрастными;
г) Стираются все вспомогательные линии без учёта их роли в конструкции.

Правильный ответ: б.

Вопросы по конструктивным особенностям и опорным точкам

Вопрос 15. Какие опорные точки помогают наметить пропорции лицевой части?

а) Только уголки рта;
б) Височные линии, выступы скуловых костей, углы нижней челюсти;
в) Только переносица и подбородок;
г) Кончики ушей.

Правильный ответ: б.

Вопрос 16. Где располагаются лобные бугры?

а) На затылочной кости;
б) На передней поверхности лба, симметрично относительно профильной линии;
в) На скуловых костях;
г) На нижней челюсти.

Правильный ответ: б.

Вопрос 17. Какую форму имеют надбровные дуги?

а) Прямую;
б) Дугообразную, с наибольшим выступом в средней части;
в) Зигзагообразную;
г) Волнистую.

Правильный ответ: б.

Вопрос 18. Как соотносится высота надбровной дуги в средней части и к краям?

а) Одинакова по всей длине;
б) В средней части высота надбровной дуги занимает половину высоты лба, к краям сужается в двое;
в) К краям становится выше;
г) Зависит от индивидуальных особенностей.

Правильный ответ: б.

Вопрос 19. Как должна быть расположена глазница относительно надбровных дуг?

а) Надбровные дуги находятся внутри глазницы;
б) Надбровные дуги образуют верхние края глазниц, глаз должен быть посажен в глубине глазн ицы;
в) Глазница и надбровные дуги не связаны;
г) Глаз расположен выше надбровных дуг.

Правильный ответ: б.

Вопрос 20. Почему важно отходить от работы на расстояние 2–3 метра в процессе рисования?

а) Чтобы отдохнуть;
б) Чтобы найти неточности и исправить ошибки, оценить цельность рисунка;
в) Чтобы показать работу другим;
г) Это не требуется.

Правильный ответ: б.

Тема 4.2.

Рисунок гипсовой анатомической головы Экорше.

Тест по теме «Рисунок головы экорше»

Основная часть

Вопрос 1. Что такое экорше?

а) Гипсовая модель головы с детализированным изображением волос;
б) Обобщённая конструктивная модель головы без деталей;
в) Гипсовая модель головы человека с обнажёнными мышцами, используемая для изучения пла стической анатомии;
г) Скульптура античного героя с идеализированными пропорциями.

Правильный ответ: в.

Вопрос 2. Какой ракурс рекомендуется выбрать для рисунка экорше?

а) Профиль;
б) Вид сзади;
в) Три четверти;
г) Фас.

Правильный ответ: в.

Вопрос 3. Как следует расположить голову на листе для уравновешенной композиции?

а) Одинаковые отступы от всех краёв листа;
б) Отступ от нижнего края листа больше, чем от верхнего края до макушки;
в) Отступ от верхнего края листа больше, чем от нижнего;
г) Расположение не имеет значения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. С чего начинается этап пропорций при рисовании экорше?

а) С детальной прорисовки глаз и носа;
б) С наметки осевых линий и определения наклона головы;
в) С нанесения теней и светотеневой моделировки;
г) С прорисовки всех мышц лица.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. На сколько частей делится лицевая область головы экорше?

а) На две части;
б) На три части: от верхней точки лобной кости до надбровья, от линии бровей до основания но са, от носа до края подбородка;
в) На четыре части;
г) Не делится на части.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Какую форму имеет глаз в конструкции экорше?

а) Форму ромба;
б) Форму треугольника;
в) Шаровидную форму, поверх которой располагаются веки;
г) Овальную форму без век.

Правильный ответ: в.

Вопрос 7. Как строится средняя линия головы экорше?

а) От макушки до подбородка по прямой;
б) От центральной точки переносицы до подбородка, учитывая наклон головы;

в) По контуру ушей;
г) Произвольно, в зависимости от ракурса.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Какие виды мышц головы существуют?

а) Только жевательные;
б) Только мимические;
в) Жевательные и мимические;
г) Круговые и продольные.

Правильный ответ: в.

Вопрос 9. Как изображаются детали на этапе обобщённого построения?

а) Максимально детально, с проработкой всех мелких элементов;
б) Условно, каждая часть трактуется как гранёная, объёмно-конструктивная плоскость;
в) Только контуры без указания плоскостей;
г) В виде абстрактных форм.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. С чего начинается светотеневая проработка?

а) С детальной проработки мелких мышц;
б) С обобщённого прокладывания тени, выявления больших светотеневых отношений;
в) С прорисовки падающих теней без учёта формы;
г) С полного закрашивания фона.

Правильный ответ: б.

Вопрос 11. Как прокладывается штрих в ходе работы?

а) Произвольно, без учёта направления плоскостей;
б) По направлению плоскостей, с учётом единой системы освещения;
в) Только вертикально;
г) Только горизонтально.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Как выбираются тональные отношения на этапе детализации?

а) Выбирается самое светлое и самое тёмное пятно на натуре, все остальные отношения проверяются через эти два контраста;
б) Все участки прорабатываются одинаково по тону;
в) Тональные отношения определяются произвольно;
г) Сначала прорабатываются тени, затем свет.

Правильный ответ: а.

Вопрос 13. Что происходит на завершающем этапе рисунка?

а) Добавляются новые детали, которых нет в натуре;
б) Удалённые детали прорабатываются менее детально по отношению к переднему плану, второ степенные элементы «прячутся», рисунок приводится к целостному решению;
в) Все линии делаются одинаково контрастными;
г) Стираются все вспомогательные линии без учёта их роли в конструкции.

Правильный ответ: б.

Вопросы по анатомии и конструкции экорше

Вопрос 14. Из скольких плоскостей формируется форма лба?

а) Из одной плоскости;
б) Из двух плоскостей;
в) Из трёх плоскостей: середина лба с лобными буграми и симметричные плоскости от лобных бугров до височных костей;
г) Из четырёх плоскостей.

Правильный ответ: в.

Вопрос 15. Где находится горбинка на носу экорше?

а) В нижней части носа;
б) В верхней части носа, в месте перехода костей к хрящам;
в) Горбинка отсутствует;
г) По всей длине носа равномерно.

Правильный ответ: б.

Вопрос 16. Как крепится жевательная мышца?

а) Только к скуловой кости;
б) Верхней частью к внутренней части скуловой кости, другой частью — через скуловую дугу к височной кости, нижней частью — к углу нижней челюсти;
в) К лобной кости;
г) К затылочной кости.

Правильный ответ: б.

Вопрос 17. Что формирует толщину губ в конструкции экорше?

а) Костная структура;
б) Круговая мышца рта;
в) Кожа;
г) Хрящи.

Правильный ответ: б.

Вопрос 18. Как соотносится высота уха с общей высотой головы?

а) Ухо занимает верхнюю треть головы;
б) Ухо занимает среднюю треть головы;
в) Ухо занимает нижнюю треть головы;
г) Высота уха не связана с высотой головы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 19. Где располагаются лобные бугры?

а) На затылочной кости;
б) На передней поверхности лба, симметрично относительно профильной линии;
в) На скуловых костях;
г) На нижней челюсти.

Правильный ответ: б.

Вопрос 20. Что такое «ложбинка» при построении формы рта?

а) Линия улыбки;
б) Углубление над верхней губой;
в) Линия смыкания губ;
г) Выступ на нижней губе.

Правильный ответ: б.

Тема 4.3.

Рисунок гипсовой головы Сократа.

Тест по теме «Рисунок гипсовой головы Сократа»

Основная часть

Вопрос 1. Какое оптимальное расстояние должно быть между студентом и моделью при ри совании?

а) Не больше одной высоты модели;
б) Не больше трёх высот модели;
в) Расстояние не имеет значения;
г) Как можно ближе, чтобы детально рассмотреть все элементы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Как следует располагать античную голову на рисунке относительно линии гори зонта?

а) Глаза модели должны находиться ниже уровня глаз рисующего;
б) Глаза модели должны находиться выше уровня глаз рисующего;
в) На уровне глаз рисующего;
г) Расположение не имеет значения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Под каким углом рекомендуется устанавливать освещение при рисовании гипсо вой головы?

а) Снизу под углом 30 градусов;
б) Спереди и сверху под углом 45 градусов;
в) Сбоку под углом 90 градусов;
г) Освещение не имеет значения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. С чего рекомендуется начинать работу над рисунком гипсовой головы?

а) С детальной прорисовки глаз;
б) С быстрых эскизов на небольшом листе бумаги для определения композиции и пропорций;
в) С нанесения теней и светотеневой моделировки;
г) С построения сетки пропорций на основном листе.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Как лучше компоновать голову на листе?

а) По центру листа строго по габаритам;
б) Немного сдвинуть голову вверх и оставить место «взгляду» (больше пространства перед лиц ом);
в) В нижней части листа для устойчивости композиции;
г) В любом месте, главное — чтобы голова была видна.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Что такое «крестовина» в построении головы?

а) Пересечение диагональных линий для проверки симметрии;
б) Пересечение серединной линии и горизонтальной линии, проходящей через переносицу, опо рная точка для построения головы;
в) Линия, обозначающая границу волос;
г) Условное обозначение центра тяжести головы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. На сколько частей делится профильная линия головы по классическому канону пропорций?

а) На две равные части;
б) На три равные части;
в) На четыре равные части;
г) Не делится на части.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Какие основные поверхности формируют объём головы?

а) Только лицевая;
б) Только затылочная;
в) Затылочная, лицевая и подбородочная;
г) Верхняя и нижняя без чёткого разделения.

Правильный ответ: в.

Вопрос 9. Какой метод рекомендуется использовать для точного определения положения формы в пространстве?

а) Метод детализации;
б) Метод «обрубовки» — сведение формы к сочетанию плоских граней;
в) Метод случайных штрихов;
г) Метод цветовых пятен.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. С чего начинается светотеневая проработка гипсовой головы?

а) С детальной проработки мелких элементов;
б) С границы светотени, затем работа «в свету»;
в) С прорисовки падающих теней без учёта формы;
г) С полного закрашивания фона.

Правильный ответ: б.

Вопрос 11. Какие карандаши рекомендуется использовать для границы светотени и работы «в свету»?

а) Для границы светотени — Н, 2Н; в свету — В, 2В;
б) Для границы светотени — В, 2В; в свету — Н, 2Н;
в) Только мягкие карандаши (В, 2В);
г) Только твёрдые карандаши (Н, 2Н).

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Чему обычно равно расстояние между глазами?

а) Половине ширины носа;
б) Ширине подбородка;
в) Длине глаза;
г) Высоте лба.

Правильный ответ: в.

Вопрос 13. Как соотносится высота уха с его шириной у гипсовой головы Сократа?

а) Высота равна ширине;
б) Высота в два раза больше ширины;
в) Ширина в два раза больше высоты;
г) Соотношение индивидуально и не подчиняется правилам.

Правильный ответ: б.

Вопрос 14. Где крепится низ уха относительно челюсти?

а) На уровне середины челюсти;
б) Немного выше края челюсти;
в) Ниже края челюсти;
г) Крепление не имеет значения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 15. Что происходит на завершающем этапе рисунка?

а) Добавляются новые детали, которых нет в натуре;
б) Восстанавливаются тональные отношения, детали подчиняются общей форме, достигается це льность рисунка;
в) Все линии делаются одинаково контрастными;
г) Стираются все вспомогательные линии без учёта их роли в конструкции.

Правильный ответ: б.

Вопросы по анатомии и конструкции головы Сократа

Вопрос 16. Какие опорные точки используются при построении головы?

а) Только уголки рта;
б) Лобные бугры, слёзники глаз, верхний край глазниц, наружный угол орбиты глаза, передний верхний угол скуловой кости, основание носа, подбородок;
в) Только переносица и подбородок;
г) Кончики ушей.

Правильный ответ: б.

Вопрос 17. Где располагаются лобные бугры?

а) На затылочной кости;
б) На передней поверхности лба, симметрично относительно профильной линии;
в) На скуловых костях;
г) На нижней челюсти.

Правильный ответ: б.

Вопрос 18. Какую форму имеет кончик носа у гипсовой головы Сократа?

а) Острую;
б) Курносую, круглый и объёмный;
в) Плоскую;
г) Треугольную.

Правильный ответ: б.

Вопрос 19. Сколько плоскостей образуют нижнюю губу?

а) Одну плоскость;
б) Две плоскости;
в) Три плоскости;
г) Четыре плоскости.

Правильный ответ: г.

Вопрос 20. Что такое рефлекс в светотеневой проработке?

а) Самое яркое место на освещённой поверхности;
б) Отражённый свет на теневых формах;
в) Падающая тень от объекта;
г) Граница светотени.

Правильный ответ: б.

Тема 4.4.

Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано.

Тест по теме «Рисунок гипсовой головы Никколо да Уццано»

Основная часть

Вопрос 1. Как следует компоновать голову и торс на листе бумаги?

а) Рисовать голову отдельно от торса, не учитывая их взаимосвязь;
б) Компоновать голову и торс как единое целое, учитывая влияние торса на композиционное ра сположение;
в) Сначала прорисовать торс детально, затем добавить голову;
г) Располагать голову в центре листа, игнорируя торс.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Каково соотношение размера головы (от волос до подбородка) к размеру от подб ородка до выступающей складки?

а) Размер головы вдвое больше;
б) Размер от подбородка до складки вдвое больше;
в) Размеры равны;
г) Соотношение индивидуально и не подчиняется правилам.

Правильный ответ: в.

Вопрос 3. Что нужно найти на этапе пропорций перед построением профильной линии гол овы?

а) Только ширину головы;
б) Точный размер ширины и высоты торса, центр торса (осевую линию);
в) Детали складок драпировки;
г) Высоту шеи.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Какие три главных расстояния нужно выстроить на лице на этапе построения?

а) От уха до уха, от глаза до глаза, от носа до рта;
б) От подбородка до носа, от носа до брови, от брови до края головы;
в) От лба до подбородка, от уха до уха, от глаза до уха;
г) От верхней губы до нижней, от брови до лба, от подбородка до шеи.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Каково соотношение расстояний от подбородка до нижней губы и от нижней губы до носа?

а) Расстояние от подбородка до губы больше;
б) Расстояние от губы до носа больше;
в) Расстояния равны;
г) Зависит от индивидуальных особенностей модели.

Правильный ответ: в.

Вопрос 6. Как проверить правильное раскрытие головы при изменённом ракурсе?

а) Измерить расстояние между глазами;
б) Провести дугу от одного уха до другого через основание носа;
в) Сравнить высоту лба и подбородка;
г) Проверить симметрию бровей.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Как должны соотноситься объёмы левой и правой части лица относительно оси ?

а) Могут быть разными в зависимости от ракурса;
б) Симметричны вне зависимости от ракурса и точки зрения;
в) Левая часть всегда больше правой;
г) Правая часть всегда больше левой.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Как следует работать над деталями на этапе прорисовки?

а) Начинать с самой заметной детали и прорабатывать её до конца;
б) Работать равномерно по всему листу, чтобы не увлечься одной деталью;
в) Прорисовывать сначала все тени, затем все светлые участки;
г) Игнорировать мелкие детали, сосредотачиваясь только на общем силуэте.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Что позволяет подчеркнуть объём на свету и в тени при штриховке?

а) Случайное направление штрихов;
б) Правильно расположенное направление штриховки;
в) Только плотность штриховки без учёта направления;
г) Использование только мягких карандашей.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Что необходимо сохранять в теневых частях плоскостей при светотеневой прор аботке?

а) Полное затемнение без нюансов;
б) Рефлексы (отражённый свет);
в) Яркие блики;
г) Контрастные границы без смягчения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 11. На каком этапе прорабатываются мелкие формы и детали тоном?

а) На этапе композиции;
б) На этапе пропорций;
в) На этапе проработки тоном (5-й этап);
г) На этапе обобщения.

Правильный ответ: в.

Вопрос 12. Какая задача является важнейшей на всех стадиях работы?

а) Детальная прорисовка каждой мелочи;
б) Целостность восприятия изображения;
в) Использование разных типов штриховки;
г) Точное копирование натуры без анализа.

Правильный ответ: б.

Вопрос 13. Как следует штриховать падающие тени?

а) Произвольно, без учёта формы;
б) По форме того объёма, на котором они находятся;
в) Только вертикально;
г) Только горизонтально.

Правильный ответ: б.

Вопрос 14. Что нужно сделать перед завершением работы, подводя итоги?

а) Добавить новые детали, которых нет в натуре;
б) Посмотреть на рисунок целиком, чтобы никакие детали не выбивались по тону;
в) Полностью стереть все вспомогательные линии;
г) Сделать рамку вокруг рисунка.

Правильный ответ: б.

Вопросы по анатомии и конструкции головы Никколо да Уццано

Вопрос 15. Что помогают точнее построить и соотнести пропорции в рисунке?

а) Цветные пятна;
б) Складки драпировки на торсе;
в) Только контуры головы;
г) Расположение теней на фоне.

Правильный ответ: б.

Вопрос 16. Что подчёркивает контраст на завершающем этапе?

а) Фон рисунка;
б) Подбородок и драпировки на груди, выводя их на передний план;
в) Мелкие детали волос;
г) Тени за головой.

Правильный ответ: б.

Вопрос 17. Что нужно постоянно делать при отрисовке деталей?

а) Сравнивать одну деталь с другой;
б) Сосредотачиваться только на текущей детали;
в) Игнорировать общую композицию;
г) Использовать только один тип штриховки.

Правильный ответ: а.

Вопрос 18. Что определяет, какие поверхности ловят свет, а какие уходят в тень?

а) Толщина карандаша;
б) Сечение формы;
в) Размер листа;
г) Освещение фона.

Правильный ответ: б.

Вопрос 19. Что является важным элементом композиции при рисовании бюста Никколо д а Уццано?

а) Пустое пространство вокруг;
б) Одежда (драпировка), которая подчёркивает форму головы и силуэт профиля;
в) Цвет фона;
г) Размер подставки.

Правильный ответ: б.

Вопрос 20. Что показывает зависимость плечевого пояса от положения шеи и головы в ск ульптуре?

а) Случайные совпадения;
б) Единое движение, переданное скульптором в точном соответствии с реальностью;
в) Ошибки в анатомии;
г) Влияние материала скульптуры.

Правильный ответ: б.

3 курс 1 семестр
Тест
Контрольная работа

Тема 5.1.
Рисунок гипсовой обрубовочной и анатомической стопы.

Тест по темам «Рисунок гипсовой обрубовочной стопы» и «Рисунок гипсовой стопы»

Основная часть

Вопрос 1. Из каких основных форм состоит стопа?

а) Только плюсневая форма;
б) Суставная и плюсневая формы;
в) Только суставная форма;
г) Предплюсневая и фаланговая формы.

Правильный ответ: б.
Пояснение: стопа состоит из суставной части (таранная, кубовидная, клиновидные, ладьевид ная и пяточная кости) и плюсневой формы (плюсневые кости и фаланги пальцев).

Вопрос 2. Где должен находиться центр изображения стопы на листе?

а) В центре листа строго по габаритам;
б) Чуть выше центра листа;
в) В нижней части листа для устойчивости композиции;
г) В любом месте, главное — чтобы стопа была видна.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Какие три опорные точки стопы нужно наметить на этапе пропорций?

а) Кончики пальцев, середина стопы, лодыжка;
б) Пяточная кость и две крайние нижние точки плюсны;
в) Лодыжки и середина стопы;
г) Основание большого пальца, мизинец и пятка.

Правильный ответ: б.
Пояснение: эти точки задают положение основания стопы в пространстве, через них проходи т след стопы в форме восьмёрки.

Вопрос 4. Какую форму имеет след стопы в пространстве?

а) Круг;
б) Овал;
в) Восьмёрку;
г) Трапецию.

Правильный ответ: в.

Вопрос 5. Как соотносятся высоты внутренних и внешних лодыжек?

а) Внутренние лодыжки поставлены выше внешних и выдвинуты немного вперёд;
б) Внешние лодыжки выше внутренних;
в) Обе лодыжки находятся на одном уровне;
г) Высота лодыжек не имеет значения.

Правильный ответ: а.

Вопрос 6. Какую форму имеет свод стопы?

а) Прямоугольную;
б) Трапециевидную с подъёмом по границе таранной и плюсневых костей;
в) Круглую;
г) Треугольную.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Как расположены пальцы стопы относительно друг друга?

а) Параллельно;
б) Большой палец отделён от остальных, пальцы II–
IV рисуются как один массив, мизинец наклонён внутрь;
в) Все пальцы плотно прижаты друг к другу;
г) Пальцы расположены хаотично.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Из скольких плоскостей состоит большой палец стопы?

а) Из одной плоскости;
б) Из двух плоскостей (проксимальная и дистальная фаланги);
в) Из трёх плоскостей;
г) Из четырёх плоскостей.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Из скольких плоскостей состоят пальцы II–V стопы?

а) Из одной плоскости;
б) Из двух плоскостей;
в) Из трёх плоскостей (проксимальная, средняя и дистальная фаланги);
г) Из четырёх плоскостей.

Правильный ответ: в.

Вопрос 10. Как изменяется ось пальцев стопы от большого пальца к мизинцу?

а) Ось остаётся горизонтальной для всех пальцев;
б) Большой палец находится в горизонтальной плоскости, а по мере приближения к мизинцу ось становится более вертикальной;
в) Ось становится более горизонтальной;
г) Ось меняется хаотично.

Правильный ответ: б.

Вопрос 11. С чего начинается светотеневая проработка стопы?

а) С детальной прорисовки мелких деталей;
б) С определения количественных соотношений световой части к общей массе теневой части стопы;
в) С полного закрашивания фона;
г) С прорисовки падающих теней без учёта формы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Как должны появляться мелкие анатомические детали на этапе проработки тоном?

а) Сразу, с самого начала работы;
б) По мере нахождения крупных масс, не разрушая общую форму стопы;
в) После полного завершения светотеневой моделировки;
г) Только на завершающем этапе.

Правильный ответ: б.

Вопрос 13. Что важно учитывать на этапе обобщения и выявления планов?

а) Добавление новых деталей, которых нет в натуре;
б) Тональную перспективу рисунка стопы и выявление планов отдельных частей в зависимости от тональной градации фона;
в) Полное стирание всех вспомогательных линий;
г) Игнорирование общей композиции ради детализации.

Правильный ответ: б.

Вопрос 14. Как меняется тональность рисунка стопы, если фон остаётся белым?

а) Самая ближайшая точка выделяется самым тёмным тоном, а чем дальше в глубину, тем светлее, приближаясь к белому;
б) Тональность одинакова по всей поверхности;
в) Тональность меняется хаотично;
г) Самая светлая тональность на переднем плане, по мере удаления в глубину пространства она темнеет.

Правильный ответ: а.

Вопросы по анатомии стопы

Вопрос 15. Какая кость охватывает таранную кость?

а) Ладьевидная кость;
б) Большая и малая берцовая кости;
в) Кубовидная кость;
г) Клиновидная кость.

Правильный ответ: б.

Вопрос 16. Какие мышцы оказывают существенное влияние на пластику стопы?

а) Межкостные мышцы, разгибатель большого пальца, мышца, отводящая большой палец, разги батели пальцев и многочисленные сухожилия мышц;
б) Мышцы голени;
в) Мышцы бедра;
г) Мышцы с тыльной стороны стопы (оказывают несущественное влияние).

Правильный ответ: а.

Вопрос 17. Какая кость формирует подъём свода стопы?

а) Пяточная кость;
б) Таранная кость;
в) Сесамовидная кость, суставные поверхности плюсневых костей и бугристость пятой плюснев ой кости;
г) Ладьевидная кость.

Правильный ответ: в.

Вопрос 18. Как расположен мизинец относительно центральной оси стопы?

а) Параллельно остальным пальцам;
б) Наклонён внутрь к центральной оси стопы;
в) Отклонён наружу;
г) Расположен вертикально.

Правильный ответ: б.

Вопрос 19. Что такое «абрис» в контексте построения стопы?

а) Детальная прорисовка костей;
б) Контур по силуэту всей внешней формы стопы;
в) Линия симметрии;
г) Граница светотени.

Правильный ответ: б.

Вопрос 20. Что показывает угол наклона голени по отношению к центральной оси стопы?

а) Положение стопы в пространстве;
б) Высоту свода стопы;
в) Длину пальцев;
г) Ширину стопы.

Правильный ответ: а.

Вопрос 21. Сколько костей в составе одной стопы человека?

а) 15–20;
б) 26–28;
в) 35–40;
г) 50–55.

Правильный ответ: б.
Пояснение: стопа человека состоит из 26–28 костей (в зависимости от индивидуальных особенностей), включая кости предплюсны, плюсны и фаланги пальцев.

Вопрос 22. Какие кости образуют свод стопы?

а) Только плюсневые кости;
б) Кости предплюсны (в т.ч. ладьевидная, клиновидные, кубовидная) и их соединение с плюсневыми костями;
в) Только фаланги пальцев;
г) Пяточная и таранная кости.

Правильный ответ: б.
Пояснение: свод стопы формируется за счёт арочного расположения костей предплюсны и их соединения с плюсневыми костями, что обеспечивает амортизацию при ходьбе.

Вопрос 23. Какая кость является самой крупной в стопе и служит основной опорой при стоянии?

а) Ладьевидная кость;
б) Таранная кость;
в) Пяточная кость;
г) Кубовидная кость.

Правильный ответ: в.
Пояснение: пяточная кость — самая большая и прочная кость стопы, она принимает на себя основную нагрузку при вертикальном положении тела и служит точкой прикрепления ахиллова сухожилия.

Вопрос 24. Сколько фаланг в большом пальце стопы?

а) Одна;
б) Две;
в) Три;
г) Четыре.

Правильный ответ: б.
Пояснение: большой палец стопы (I палец) имеет две фаланги — проксимальную и дистальную. Остальные пальцы (II–V) имеют три фаланги: проксимальную, среднюю и дистальную.

Вопрос 25. Какая кость соединяет голень со стопой и участвует в формировании голеностопного сустава?

а) Пяточная кость;
б) Ладьевидная кость;
в) Таранная (надпяточная) кость;
г) Медиальная клиновидная кость.

Правильный ответ: в.
Пояснение: таранная кость соединяется с большеберцовой и малоберцовой костями голени, образуя голеностопный сустав. Через неё передаётся вес тела на остальную часть стопы.

Тема 5.2.

Рисунок гипсовой кисти руки.

Тест по теме «Рисунок гипсовой кисти руки»

Основная часть

Вопрос 1. По какому принципу выполняют линейно-конструктивный рисунок кисти руки ?

а) От деталей к общему силуэту;
б) От общего к частному;
в) Последовательное рисование каждого сустава отдельно;
г) Случайным образом, следуя интуиции.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Что намечают в первую очередь на этапе композиции?

а) Детальную прорисовку фаланг пальцев;
б) Характерное движение кисти и пропорции по сочленениям;
в) Светотеневые переходы;
г) Текстуру кожи.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Какие точки наносят на лист на этапе построения?

а) Только кончики пальцев;
б) Точки окончаний пальцев и окончаний локтевой и лучевой костей;
в) Только центр ладони;
г) Произвольно выбранные точки.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Каково соотношение длины пальцев и длины запястья с кистью?

а) Пальцы вдвое длиннее;
б) Длина пальцев равна длине запястья с кистью;
в) Пальцы короче запястья;
г) Соотношение индивидуально и не подчиняется правилам.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Какой палец длиннее остальных?

а) Указательный;
б) Средний;
в) Безымянный;
г) Мизинец.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. До какого уровня доходит указательный палец относительно среднего?

а) До середины ногтя среднего пальца;
б) До основания ногтя среднего пальца;
в) До середины среднего пальца;
г) До основания среднего пальца.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. До какого уровня доходит мизинец относительно безымянного пальца?

а) До основания ногтя безымянного;
б) До середины безымянного;
в) До второго сустава безымянного пальца;
г) До кончика безымянного.

Правильный ответ: в.

Вопрос 8. Где прикрепляется большой палец относительно предплечья?

а) Является продолжением предплечья вместе с остальными пальцами;
б) Прикрепляется отдельно — со стороны лучевой кости;
в) Прикрепляется со стороны локтевой кости;
г) Не имеет связи с предплечьем.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. С чего начинается этап лепки формы светотенью?

а) С детальной прорисовки ногтей;
б) С построения линий собственных теней с учётом разрезов формы кисти;
в) С полного закрашивания фона;
г) С прорисовки падающих теней без учёта формы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Как меняется тональность на этапе обобщения и выявления планов?

а) Все точки имеют одинаковую тональность;
б) Ближайшая точка подчёркивается более тёмным тоном, удалённые — более светлыми;
в) Тональность меняется хаотично;
г) Ближайшая точка — самая светлая, удалённые — темнее.

Правильный ответ: б.

Вопросы по анатомии кисти руки

Вопрос 11. Сколько костей входит в состав запястья?

а) 5 губчатых костей;
б) 8 губчатых костей, расположенных в два ряда;
в) 10 трубчатых костей;
г) 6 плоских костей.

Правильный ответ: б.
Пояснение: запястье состоит из восьми губчатых костей в двух рядах, что обеспечивает гибк ость лучезапястного сустава.

Вопрос 12. Сколько фаланг в каждом пальце кисти, кроме большого?

а) Одна фаланга;
б) Две фаланги;
в) Три фаланги: проксимальная, средняя и дистальная;
г) Четыре фаланги.

Правильный ответ: в.
Пояснение: в пальцах II–V по три фаланги, в большом пальце (I) — две.

Вопрос 13. Чем отличается строение большого пальца от остальных пальцев кисти?

а) Имеет дополнительную фалангу;
б) Состоит из двух фаланг (проксимальной и дистальной) вместо трёх;
в) Не имеет суставов;
г) По строению не отличается от других пальцев.

Правильный ответ: б.
Пояснение: большой палец имеет две фаланги, что связано с его функцией противопоставлени я для хватательных движений.

Вопрос 14. Как соединяются пястные кости с костями запястья?

а) Непосредственно с лучевой костью;
б) Основания пястных костей соединяются с костями запястья;

в) Через сухожилия мышц предплечья;
г) Свободно, без жёсткого соединения.

Правильный ответ: б.
Пояснение: пять пястных костей соединяются основаниями с костями нижнего ряда запястья , формируя прочную основу кисти.

Вопрос 15. Где располагаются большинство мышц, управляющих движениями пальцев?

а) Непосредственно на кисти;
б) В предплечье, связаны с фалангами сухожилиями;
в) В плече;
г) В области локтевого сустава.

Правильный ответ: б.
Пояснение: большинство мышц находятся в предплечье, на кисти — только три группы на ладонной стороне: средняя, мышц большого и малого пальца.

Вопрос 16. Сколько групп мышц располагается на ладонной стороне кисти?

а) Одна группа;
б) Две группы;
в) Три группы: средняя, группа мышц большого пальца и группа мышц малого пальца;
г) Четыре группы.

Правильный ответ: в.

Вопрос 17. Какой сустав обеспечивает вращение кисти по всем трём осям?

а) Локтевой сустав;
б) Лучезапястный сустав (соединение лучевой и локтевой костей с костями запястья);
в) Запястно-пястный сустав;
г) Межфаланговый сустав.

Правильный ответ: б.

Вопрос 18. Как соединены кости нижнего ряда запястья?

а) Только с костями верхнего ряда;
б) Только с костями пястья;
в) Сверху — с костями верхнего ряда, снизу — с костями пястья, между собой — малоподвижные суставы;
г) Независимы друг от друга.

Правильный ответ: в.

Вопрос 19. Сколько пястных костей в кисти?

а) Три;
б) Четыре;
в) Пять (по числу пальцев);
г) Шесть.

Правильный ответ: в.

Вопрос 20. До какого сустава доходит большой палец относительно указательного?

а) До кончика указательного пальца;
б) До среднего сустава указательного пальца;
в) До основания указательного пальца;
г) Не соотносится с указательным пальцем.

Правильный ответ: б.

Вопрос 21. Сколько костей входит в состав запястья?

а) 5 губчатых костей;
б) 8 губчатых костей, расположенных в два ряда;
в) 10 трубчатых костей;
г) 6 плоских костей.

Правильный ответ: б.
Пояснение: запястье состоит из восьми губчатых костей, расположенных в два ряда. Это обеспечивает гибкость и подвижность лучезапястного сустава.

Вопрос 22. Сколько фаланг в каждом пальце кисти, кроме большого?

а) Одна фаланга;
б) Две фаланги;
в) Три фаланги: проксимальная, средняя и дистальная;
г) Четыре фаланги.

Правильный ответ: в.
Пояснение: в каждом пальце (II–V) три фаланги — основная (проксимальная), средняя и концевая (дистальная, ногтевая). Большой палец (I) — исключение, он состоит из двух фаланг.

Вопрос 23. Чем отличается строение большого пальца от остальных пальцев кисти?

а) Имеет дополнительную фалангу;
б) Состоит из двух фаланг (проксимальной и дистальной) вместо трёх;
в) Не имеет суставов;
г) По строению не отличается от других пальцев.

Правильный ответ: б.
Пояснение: большой палец образован только двумя фалангами — основной и ногтевой. Это связано с его особой функцией: противопоставлением остальным пальцам для хватательных движений.

Вопрос 24. Как соединяются пястные кости с костями запястья?

а) Непосредственно с лучевой костью;
б) Основания пястных костей соединяются с костями запястья;
в) Через сухожилия мышц предплечья;
г) Свободно, без жёсткого соединения.

Правильный ответ: б.
Пояснение: пять пястных костей (по числу пальцев) соединяются своими основаниями с костями нижнего ряда запястья. Это формирует прочную, но подвижную основу кисти.

Вопрос 25. Где располагаются большинство мышц, управляющих движениями пальцев?

а) Непосредственно на кисти;
б) В предплечье, связаны с фалангами сухожилиями;
в) В плече;
г) В области локтевого сустава.

Правильный ответ: б.
Пояснение: большинство мышц комплекса мускулатуры кисти расположены в предплечье. Они связаны сухожилиями с фалангами пальцев через несколько суставов. На самой кисти мышцы располагаются только на ладонной стороне и образуют три группы: среднюю, группу мышц большого пальца и группу мышц малого пальца.

Тема 5.3.
Рисунок гипсовой руки
Тест по теме «Рисунок гипсовой руки экорше»

Основная часть

Вопрос 1. Где следует располагать изображение гипсового слепка руки на вертикальном л исте?

а) В нижней половине листа для устойчивости композиции;
б) Чуть выше центра листа, в верхней половине;
в) Строго по центру листа;
г) У любого края листа, главное — чтобы рука полностью поместилась.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Что нужно сделать после нахождения расположения рисунка на листе?

а) Сразу приступить к прорисовке деталей;
б) Найти верхние точки акромиона, фаланг пальцев и нижнюю точку локтевого отростка, прове рить угол наклона частей руки;
в) Начать работу со светотеневой моделировкой;
г) Нанести падающие тени.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Каково соотношение плечевой части руки и локтевой части вместе с кистью (пр и проведении центральной оси от акромиального до локтевого отростка)?

а) Плечевая часть вдвое длиннее;
б) Локтевая часть с кистью вдвое длиннее плечевой;
в) Плечевая часть равна локтевой части вместе с кистью;
г) Соотношение зависит от индивидуальных особенностей модели.

Правильный ответ: в.

Вопрос 4. С чего начинается этап построения формы?

а) С детальной прорисовки сухожилий;
б) С рисования основных масс дельтовидной мышцы и расположения под ней бицепса, трицепс а и других мышц;
в) С нанесения светотеневых переходов;
г) С проработки фактуры кожи.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Какую форму условно можно придать части руки непосредственно под кистью (в области разгибателей)?

а) Форму цилиндра;
б) Форму конуса;
в) Форму плоского коробка, из которого «вырастает» многоугольник кисти;
г) Форму шара.

Правильный ответ: в.

Вопрос 6. Что играет главную формообразующую роль в кисти?

а) Мышцы ладони;
б) Сухожилия пальцев;
в) Головки пястных и запястных костей и фаланги пальцев;
г) Кожа и подкожная клетчатка.

Правильный ответ: в.

Вопрос 7. Что обозначают линии, соединяющие костные вершины в зависимости от ракур са?

а) Границы мышц;
б) Направление складок кожи;
в) Сухожилия;
г) Границы теней.

Правильный ответ: в.

Вопрос 8. С чего начинают этап лепки формы светотенью?

а) С полного закрашивания фона;
б) С нахождения основной светоразделительной линии и разделения форм на свет и тень;
в) С детальной проработки рефлексов;
г) С нанесения падающих теней без учёта формы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Каково положение рефлексов относительно световой и теневой частей?

а) Рефлексы принадлежат световой части и должны быть светлее тени;
б) Рефлексы могут быть ярче света;
в) Рефлексы принадлежат теневой части и должны быть темнее световой части;
г) Рефлексы не зависят от распределения света и тени.

Правильный ответ: в.

Вопрос 10. Когда можно приступать к проработке деталей тоном?

а) Сразу после компоновки;
б) После линейного построения основных масс;
в) Когда крупные массы пропорциональны и найден общий тон;
г) Только на завершающем этапе, перед обобщением.

Правильный ответ: в.

Вопрос 11. Что проверяется на этапе обобщения и выявления планов?

а) Добавление новых деталей, которых нет в натуре;
б) Соподчинение и распределение света и теней по форме;
в) Полное стирание всех вспомогательных линий;
г) Игнорирование общей композиции ради детализации.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Как можно усилить плановость и выразительность рисунка?

а) Добавить больше деталей на переднем плане;
б) Подвести фон к световым частям и сделать падающую тень от слепка;
в) Сделать все тона максимально контрастными;
г) Увеличить количество штриховки.

Правильный ответ: б.

Вопросы по анатомии руки

Вопрос 13. Какие основные костные формы выделяют в строении руки, изображаемой в э корше?

а) Только плечевая и локтевая кости;
б) Плечевая, лучевая, локтевая, пястные, запястные кости и фаланги пальцев;
в) Только кости кисти и фаланги;
г) Ключица, лопатка, плечевая кость.

Правильный ответ: б.

Вопрос 14. Какая мышца, прикрепляющаяся к плечевой кости, формирует округлый конт ур плеча?

а) Трицепс;
б) Дельтовидная мышца;
в) Плечевая мышца;
г) Плечелучевая мышца.

Правильный ответ: б.

Вопрос 15. Какие мышцы, прикрепляющиеся к лучевой и локтевой костям, отвечают за р азгибание пальцев и кисти?

а) Бицепс и трицепс;
б) Длинный лучевой сгибатель кисти и плечелучевая;
в) Общий разгибатель пальцев, локтевой разгибатель кисти, длинная отводящая мышца большо го пальца;
г) Дельтовидная и плечевая мышцы.

Правильный ответ: в.

Вопрос 16. Где расположен наружный мыщелок плечевой кости?

а) В области плеча, рядом с дельтовидной мышцей;
б) В локтевой области, под длинным лучевым разгибателем кисти;
в) В области запястья;
г) В основании большого пальца.

Правильный ответ: б.

Вопрос 17. Какие группы мышц расположены на ладонной стороне кисти?

а) Дельтовидная, бицепс, трицепс;
б) Длинный лучевой сгибатель, короткий лучевой разгибатель;
в) Средняя группа, группа мышц большого пальца и группа мышц малого пальца;
г) Плечелучевая и плечевая мышцы.

Правильный ответ: в.

Вопрос 18. Какую функцию выполняют сухожилия в конструкции руки?

а) Обеспечивают питание мышц;
б) Соединяют кости между собой;
в) Передают усилие от мышц к костям, обеспечивая движение;
г) Защищают нервы и сосуды.

Правильный ответ: в.

Вопрос 19. Что такое «светоразделительная линия» в контексте рисунка экорше?

а) Линия, обозначающая границу между светом и тенью на форме;
б) Линия симметрии фигуры;
в) Линия, показывающая направление штриховки;
г) Линия, соединяющая ключевые анатомические точки.

Правильный ответ: а.

Вопрос 20. Почему важно соподчинять тон на световой и теневой частях руки с самого нач ала?

а) Чтобы рисунок выглядел как единая пластическая форма;
б) Чтобы выделить детали;
в) Чтобы создать эффект глубины фона;
г) Чтобы избежать использования светлых тонов.

Правильный ответ: а.

Вопрос 21. Какие основные костные формы выделяют в строении руки, изображаемой в экорше?

а) Только плечевая и локтевая кости;
б) Плечевая, лучевая, локтевая, пястные, запястные кости и фаланги пальцев;
в) Только кости кисти и фаланги;
г) Ключица, лопатка, плечевая кость.

Правильный ответ: б.
Пояснение: в экорше представлены ключевые кости верхней конечности — от плечевой до фаланг пальцев, что позволяет изучать анатомию от крупных форм к мелким деталям.

Вопрос 22. Какая мышца, прикрепляющаяся к плечевой кости, формирует округлый контур плеча?

а) Трицепс;
б) Дельтовидная мышца;
в) Плечевая мышца;
г) Плечелучевая мышца.

Правильный ответ: б.
Пояснение: дельтовидная мышца охватывает плечевой сустав и создаёт характерный округлый силуэт плеча, особенно заметный при рисовании экорше.

Вопрос 23. Какие мышцы, прикрепляющиеся к лучевой и локтевой костям, отвечают за разгибание пальцев и кисти?

а) Бицепс и трицепс;
б) Длинный лучевой сгибатель кисти и плечелучевая;
в) Общий разгибатель пальцев, локтевой разгибатель кисти, длинная отводящая мышца большого пальца;
г) Дельтовидная и плечевая мышцы.

Правильный ответ: в.
Пояснение: эти мышцы расположены на тыльной стороне предплечья и обеспечивают разгибательные движения кисти и пальцев. Их рельеф хорошо прослеживается на гипсовом слепке.

Вопрос 24. Чему равна плечевая часть руки относительно локтевой части вместе с кистью (при проведении центральной оси от акромиального до локтевого отростка)?

а) Плечевая часть вдвое длиннее;
б) Локтевая часть с кистью вдвое длиннее плечевой;
в) Плечевая часть равна локтевой части вместе с кистью;
г) Соотношение индивидуально и не подчиняется правилам.

Правильный ответ: в.
Пояснение: это базовое пропорциональное соотношение помогает правильно компоновать руку на листе и строить её форму.

Вопрос 25. Какую форму условно можно придать части руки непосредственно под кистью (в области разгибателей)?

а) Форму цилиндра;
б) Форму конуса;
в) Форму плоского коробка, из которого «вырастает» многоугольник кисти;
г) Форму шара.

Правильный ответ: в.
Пояснение: эта область имеет уплощённую форму из-за расположения разгибателей кисти. Упрощённое обобщение до «плоского коробка» помогает понять переход от предплечья к кисти и избежать излишней детализации на ранних этапах построения.

Тема 5.4.

Рисунок гипсовых нижниханатомических конечностей с фигуры Экорше

Тест по теме «Рисование ноги человека (экорше) и анатомия ноги» (11 вопросов)

Вопросы по рисованию ноги (экорше)

Вопрос 1. С чего начинается работа над рисунком ноги в технике экорше?

а) С детальной прорисовки мышц;

б) С композиции изображения на листе, определения положения и масштаба;

в) С нанесения светотеневых отношений;

г) С проработки мелких анатомических деталей.

Правильный ответ: б.

Пояснение: на этапе композиции определяется расположение ноги на листе, её масштаб и с оотношение с пространством листа.

Вопрос 2. Что необходимо сделать на этапе пропорций при рисовании ноги?

а) Сразу перейти к штриховке;

б) Замерить высоту голени относительно ширины стопы, наметить общую форму и угол накл

она голени к центральной оси стопы;

в) Прорисовать все сухожилия;

г) Игнорировать опорные точки.

Правильный ответ: б.

Пояснение: важно определить основные пропорции, угол наклона голени и наметить опорны е точки для правильного положения стопы в пространстве.

Вопрос 3. Какие опорные точки необходимо наметить при построении стопы ?

а) Только кончики пальцев;

б) Пятка и две крайние нижние точки плюсны;

в) Только лодыжки;

г) Любые случайные точки на стопе.

Правильный ответ: б.

Пояснение: три опорные точки (пяточная кость и две крайние точки плюсны) задают прави льное положение основания стопы в пространстве и формируют след в виде восьмёрки.

Вопрос 4. Как располагаются оси пальцев стопы?

а) Все пальцы строго параллельны друг другу;

б) Большой палец находится в горизонтальной плоскости, а по мере приближения к мизинцу ось становится более вертикальной;

в) Все пальцы направлены строго вперёд;

г) Оси пальцев не имеют закономерности.

Правильный ответ: б.

Пояснение: большой палец расположен горизонтально, а остальные подворачиваются — их оси становятся более вертикальными, мизинец наклонён внутрь к центральной оси стоп ы.

Вопрос 5. Какова последовательность работы на этапе лепки формы светотенью?

а) Начинать с ярких бликов на выступающих частях;

б) Сначала прокладывается общая тень по всей фигуре, затем формируются объёмы через соб ственные тени, полутона и рефлексы;

в) Сразу прорисовываются все детали и текстуры;

г) Полностью игнорируется фон.

Правильный ответ: б.

Пояснение: сначала закладывается общая тональность, затем уточняются объёмы через гр адации света и тени.

Вопрос 6. Что важно учитывать при проработке деталей тоном в рисунке ноги (экорше) ?

а) Достаточно прорисовать только освещённые участки;

б) Количество мелких анатомических деталей должно появляться по мере нахождения крупн ых масс, не разрушая общую форму;

в) Рефлекс всегда светлее полутона;

г) Тональность деталей не зависит от общего освещения.

Правильный ответ: б.

Пояснение: детали прорабатываются постепенно, чтобы не нарушить целостность воспри ятия крупных форм.

Вопрос 7. Какова задача завершающего этапа (обобщения и выявления планов) в рисун ке ноги?

а) Добавить как можно больше мелких деталей;

б) Соподчинить все детали целостному восприятию, добиться художественной согласованно сти и плановости;

в) Изменить ракурс изображения для большей выразительности;

г) Перерисовать основные пропорции заново.

Правильный ответ: б.

Пояснение: на завершающем этапе устраняют пестроту и дробность, подчиняют второст епенное главному, подчёркивают плановость и добиваются цельности изображения.

Вопрос 8. Как влияет фон на тональную перспективу рисунка ноги?

а) Фон не имеет значения для тональности рисунка;

б) Если фон остаётся белым, ближайшая точка выделяется самым тёмным тоном, а по мере у даления тон светлеет;

в) Тональность ноги не зависит от фона;

г) Фон всегда должен быть темнее фигуры.

Правильный ответ: б.

Пояснение: тональная перспектива зависит от градации фона —

при белом фоне передний план темнее, а глубина светлеет, приближаясь к белому.

3 курс 1 семестр
Тест
Контрольная работа

Тема 6.1.
Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.
Тест по теме «Рисунок гипсовой фигуры экорше спереди»

Вопрос 1. Что является лучшим образцом для изучения пластической анатомии при рисов ании фигуры человека?

а) Античные статуи;
б) Учебный слепок скульптуры экорше французского скульптора Гудона;
в) Фотографии моделей;
г) Детские анатомические атласы.

Правильный ответ: б.
Пояснение: экорше Гудона —
классический учебный материал для изучения взаимосвязи костной и мышечной систем в пласт ической анатомии.

Вопрос 2. Какие точки необходимо обозначить при размещении рисунка фигуры на листе ?

а) Только верхнюю и нижнюю точки;
б) Верхнюю, нижнюю и боковые точки, соответствующие крайним положениям фигуры;
в) Только точки суставов;
г) Точки, где падают тени.

Правильный ответ: б.
Пояснение: важно обозначить крайние точки —
родничок на теменной кости черепа и опорную точку пяточной кости, а также боковые точк и в зависимости от ракурса.

Вопрос 3. Чему равна высота фигуры по канону Витрувия?

а) 6 частям высоты головы;
б) 7 частям высоты головы;
в) 8 частям высоты головы;
г) 9 частям высоты головы.

Правильный ответ: в.
Пояснение: канон Витрувия делит высоту фигуры на 8 равных частей высоты головы —
это ориентир для определения пропорций.

Вопрос 4. На каком уровне располагаются локти относительно тела?

а) На уровне плеч;
б) На уровне пупка;
в) На уровне талии;
г) На уровне бёдер.

Правильный ответ: в.
Пояснение: локти находятся на уровне талии —
это важный ориентир при построении фигуры.

Вопрос 5. Как соотносится длина кисти руки и размер лица?

а) Кисть руки вдвое больше размера лица;
б) Кисть руки примерно равна размеру лица;
в) Кисть руки втрое меньше размера лица;
г) Нет никакой связи между этими размерами.

Правильный ответ: б.
Пояснение: условно кисть руки равна размеру лица —
это помогает проверять пропорции при рисовании.

Вопрос 6. Что необходимо сделать на этапе построения после уточнения ширины плеч и т азового пояса?

а) Сразу приступить к светотеневой моделировке;
б) Найти все горизонтально расположенные оси и парные конструктивные точки, соответствую щие основным анатомическим массивам;
в) Начать проработку деталей лица;
г) Закончить рисунок.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на этапе построения важно найти оси и конструктивные точки (плечевой пояс, гр удная клетка, тазовый пояс и т.д.) для точного отображения формы.

Вопрос 7. Как располагаются оси плечевого и тазового поясов при опоре на одну ногу?

а) Параллельно друг другу;
б) Под прямым углом;
в) Имеют противоположные наклонные оси;
г) Совпадают в одной точке.

Правильный ответ: в.
Пояснение: при опоре на одну ногу плечевой и тазовый пояса имеют противоположные наклон ы, что создаёт S-образную линию фигуры и передаёт динамику позы.

Вопрос 8. С чего начинается этап лепки формы светотенью?

а) С детальной проработки мелких деталей;
б) С определения общей тональной нагрузки, включающей тени, рефлексы и полутона;
в) С полного закрашивания фона;
г) С нанесения ярких бликов.

Правильный ответ: б.
Пояснение: сначала нужно определить общую тональность —
тени, рефлексы, полутона и их пространственные соотношения, чтобы фигура выглядела объ ёмной и цельной.

Вопрос 9. Что проверяется на этапе обобщения и выявления планов?

а) Добавление новых деталей, которых нет в натуре;
б) Сохранение общей конструкции и тональной обобщённости, проверка границ соединения бо льших и малых конструктивных плоскостей;
в) Полное стирание всех вспомогательных линий;
г) Изменение композиции рисунка.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на завершающем этапе важно проверить, не потерялась ли общая конструкция за деталями, убедиться в тональной целостности и уточнить границы плоскостей.

Вопросы по анатомии

Вопрос 10. Через какую точку проходит ось опоры при опоре фигуры на одну ногу?

а) Через центр грудной клетки;
б) Через медиальный мыщелок берцовой кости опорной ноги;
в) Через тазобедренный сустав свободной ноги;
г) Через пупок.

Правильный ответ: б.
Пояснение: отвес проходит через медиальный мыщелок берцовой кости опорной ноги —
это ключевой ориентир для построения устойчивой позы.

Вопрос 11. Какая мышца участвует в пластическом формировании плечевого пояса?

а) Трапециевидная мышца;
б) Широчайшая мышца спины;
в) Дельтовидная мышца;
г) Большая грудная мышца.

Правильный ответ: в.
Пояснение: дельтовидная мышца формирует округлый контур плеча и играет важную роль в п ластике плечевого пояса.

Вопрос 12. Какая мышца образует фронтальную плоскость торса вместе с грудной мышце й и косой мышцей живота?

а) Прямая мышца живота;
б) Наружная косая мышца живота;
в) Поперечная мышца живота;
г) Ромбовидная мышца.

Правильный ответ: а.
Пояснение: прямая мышца живота прикрепляется к углу грудной клетки и лонному сращению, формируя фронтальную плоскость торса.

Тема 6.1.

Рисунок гипсовой фигуры Экорше сзади.

Тест по теме «Рисунок гипсовой фигуры экорше со спины» (8 вопросов +

3 вопроса по анатомии)

Основная часть

Вопрос 1. Что необходимо наметить на листе на первом этапе композиции?

а) Только контуры головы и стоп;

б) Верхнюю и нижнюю границы всей фигуры, включая высоту подставки;

в) Детали мускулатуры спины;

г) Точки падения теней.

Правильный ответ: б.

Пояснение: на этапе композиции важно определить общие границы фигуры — верхнюю и нижнюю точки, учесть высоту подставки.

Вопрос 2. Через какие точки проходит центр тяжести фигуры при опоре на одну ногу?

а) Через пупок и середину бедра;

б) Через седьмой шейный позвонок и основание голени опорной ноги;

в) Через акромиальные отростки лопатки;

г) Через крестец и пяточную кость.

Правильный ответ: б.

Пояснение: ось центра тяжести проходит через седьмой шейный позвонок и основание голени опорной ноги — это ключевой ориентир для построения устойчивой позы.

Вопрос 3. Каково соотношение ширины таза к высоте фигуры?

а) Ширина таза составляет 1/3 от высоты фигуры;

б) Ширина таза составляет 1/4 от высоты фигуры;

в) Ширина таза составляет 1/5 от высоты фигуры;

г) Ширина таза не имеет фиксированного соотношения.

Правильный ответ: в.

Пояснение: ширина таза примерно составляет 1/5 от общей высоты фигуры — это помогает правильно передать пропорции.

Вопрос 4. Чему равна ширина плеч по отношению к высоте фигуры или размеру головы?

а) 1/6 от высоты фигуры;

б) 1/4 от высоты фигуры или почти двум размерам головы;

в) 1/8 от высоты фигуры;

г) Равна ширине таза.

Правильный ответ: б.

Пояснение: ширина плеч составляет примерно 1/4 от высоты фигуры или почти два размера г оловы — важный ориентир при построении плечевого пояса.

Вопрос 5. Как проходит линия симметрии фигуры со спины?

а) По линии талии;

б) По спинному хребту позвоночника, через седьмой шейный позвонок и крестец;

в) По нижним углам лопаток;

г) По линии бёдер.

Правильный ответ: б.

Пояснение: линия симметрии проходит вдоль позвоночника — от седьмого шейного позвонка до крестца, задавая основу для симметричного построения фиг уры.

Вопрос 6. Что происходит с центральной осью фигуры, если рисовать её в три четверти?

а) Она остаётся прямой;

б) Приобретает S-образную форму;

в) Совпадает с осью центра тяжести;

г) Исчезает из построения.

Правильный ответ: б.

Пояснение: при ракурсе в три четверти центральная ось приобретает S-образную форму, что отражает поворот и разворот тела.

Вопрос 7. С чего начинается этап лепки формы светотенью?

а) С детальной прорисовки каждой мышцы;

б) С определения количественных отношений освещённой поверхности, полутона, собственной тени и рефлекса;

в) С полного закрашивания фона;

г) С нанесения ярких бликов на выступающие части.

Правильный ответ: б.

Пояснение: сначала нужно определить общую тональность —

соотношение света, полутонов, теней и рефлексов, чтобы фигура выглядела объёмной и цельн ой.

Вопрос 8. Что важно сохранить на этапе проработки деталей тоном?

а) Добавление как можно большего количества деталей;

б) Целостность восприятия фигуры, не упуская пространственного положения деталей;

в) Игнорирование общего силуэта ради детализации;

г) Изменение композиции рисунка.

Правильный ответ: б.

Пояснение: при прорисовке деталей важно не потерять общую форму и пространственное пол ожение элементов — это сохраняет пластическую целостность фигуры.

Вопросы по анатомии фигуры человека со спины

Вопрос 9. Какие анатомические ориентиры являются основными при создании изображен ия фигуры экорше со спины?

а) Кончики пальцев и лодыжки;

б) Ость седьмого шейного позвонка, акромиальные отростки лопатки, нижние углы лопатки, по двздошные и крестцовые кости таза;

в) Линия талии и пупок;

г) Коленные суставы и голеностоп.

Правильный ответ: б.

Пояснение: ключевые ориентиры —

ость седьмого шейного позвонка, акромиальные отростки, углы лопаток, подвздошные гребни и крестец — они задают основу для построения фигуры.

Вопрос 10. Какая мышца формирует рельеф в области поясницы, образуя два парных вал ика?

а) Широчайшая мышца спины;

б) Трапециевидная мышца;

в) Крестцово-остистая мышца;

г) Подостная мышца.

Правильный ответ: в.

Пояснение: крестцово-остистая мышца образует два парных валика вдоль поясничного отдел а, определяя пластику этой зоны.

Вопрос 11. Какая группа мышц формирует основной рельеф верхней части спины и плече вого пояса?

а) Прямая мышца живота и косые мышцы;

б) Дельтовидная и двуглавая мышцы плеча;

в) Трапециевидная и широчайшая мышцы спины;

г) Икроножные мышцы.

Правильный ответ: в.

Пояснение: трапециевидная мышца покрывает верхнюю часть спины и шеи, а широчайшая — боковую и нижнюю часть спины, формируя основной рельеф верхней половины фигуры со спин ы.

Тема 6.3.

Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.

Тест по теме «Рисунок гипсовой фигуры Дорифора» (8 вопросов)

Вопрос 1. Что необходимо сделать на этапе композиции при рисовании фигуры Дорифора ?

а) Сразу приступить к прорисовке деталей мускулатуры;
б) Лёгкой линией отметить границы рисунка снизу, сверху и с боков, сделать быстрый набросок общей массы фигуры, наметить основные пропорции и передать движение позы;
в) Нанести светотеневые отношения;
г) Прорисовать только голову и плечи.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на этапе композиции важно цельно увидеть натуру, наметить границы изображен ия и общую массу фигуры, передать её движение.

Вопрос 2. На каком уровне мужская фигура делится на две части согласно анатомическим закономерностям?

а) На уровне пупка;
б) На уровне талии;
в) На уровне лобковой кости;
г) На уровне коленей.

Правильный ответ: в.
Пояснение: мужская фигура делится пополам на уровне лобковой кости — это важный ориентир для построения пропорций.

Вопрос 3. Каково соотношение размера головы к росту фигуры Дорифора?

а) Голова составляет 1/5 от роста фигуры;
б) Голова составляет 1/6 от роста фигуры;
в) Голова составляет 1/7 от роста фигуры;
г) Голова составляет 1/8 от роста фигуры.

Правильный ответ: в.
Пояснение: размер головы примерно равен 1/7 от общего роста фигуры — это помогает правильно построить пропорции.

Вопрос 4. Через какую точку проходит вертикальная линия центра тяжести при построен ии фигуры Дорифора?

а) Через пупок;
б) Через яремную ямку;
в) Через большой вертел бедренной кости;
г) Через середину стопы.

Правильный ответ: б.
Пояснение: линия центра тяжести проходит от яремной ямки и фиксируется следом опорной ноги — это основа для устойчивой позы.

Вопрос 5. Как соотносятся направления движения плеч и тазобедренных суставов при опо ре на одну ногу?

а) Совпадают по направлению;
б) Имеют противоположные направления;
в) Перпендикулярны друг другу;
г) Не зависят друг от друга.

Правильный ответ: б.
Пояснение: при опоре на одну ногу направление движения плеч противоположно направлению тазобедренных и коленных суставов, что создаёт характерную S-образную линию фигуры.

Вопрос 6. Где находится локоть левой руки относительно тела в позе Дорифора?

а) На уровне талии;
б) На уровне косой мышцы живота;
в) На уровне бедра;
г) На уровне колена.

Правильный ответ: б.
Пояснение: локоть левой руки находится на уровне косой мышцы живота — это помогает точно передать пропорции и положение конечностей.

Вопрос 7. С чего начинается этап лепки формы светотенью?

а) С детальной прорисовки каждой мышцы;
б) С определения тональных отношений больших масс — света, полутона, собственной тени и рефлекса;
в) С полного закрашивания фона;
г) С нанесения ярких бликов на выступающие части.

Правильный ответ: б.
Пояснение: сначала нужно определить общую тональность, выявить форму больших и малых масс прокладкой теней, чтобы фигура выглядела объёмной и цельной.

Вопрос 8. Что является главной задачей на этапе обобщения и выявления планов?

а) Добавление новых деталей, которых нет в натуре;
б) Подчинение деталей целому, проверка и уточнение пропорций фигуры и тональных отношен ий, усиление контраста света и тени по отношению к дальнему плану;
в) Изменение композиции рисунка;
г) Полное стирание всех вспомогательных линий.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на завершающем этапе важно подчинить детали основной форме, проверить проп орции и тональные отношения, усилить контраст переднего плана и сохранить тональное еди нство.

3 курс 2 семестр
Тест
Контрольная работа

Тема 6.4.
Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры.

Тест по теме «Рисунок частично задрапированной гипсовой фигуры»

Вопрос 1. Какова главная задача при рисовании частично задрапированной гипсовой фиг уры?

а) Максимально точно передать фактуру ткани;
б) Передать взаимосвязь драпировки и формы фигуры, подчеркнуть пластику тела под тканью;
в) Игнорировать форму фигуры и сосредоточиться на складках ткани;
г) Сделать акцент на фоне, а не на фигуре и драпировке.

Правильный ответ: б.

Пояснение: важно показать, как ткань взаимодействует с формой тела — облегает, подчёркивает или скрывает объёмы.

Вопрос 2. С чего начинается работа над композицией частично задрапированной фигуры?

а) С детальной прорисовки складок ткани;

б) С определения общих границ изображения, наметки основных пропорций и движения фигуры;

в) С нанесения светотеневых отношений на ткань;

г) С проработки фона.

Правильный ответ: б.

Пояснение: сначала нужно цельно увидеть натуру, определить границы рисунка, наметить пропорции и движение фигуры — это основа композиции.

Вопрос 3. Что необходимо определить на этапе построения при работе с частично задрапированной фигурой?

а) Только контуры складок ткани;

б) Основные оси и опорные точки фигуры (яремная ямка, пупок, тазобедренные суставы и т. д.), уточнить положение конечностей и торса;

в) Точное количество складок на ткани;

г) Цвет и фактуру материала.

Правильный ответ: б.

Пояснение: на этапе построения важно выявить анатомические ориентиры фигуры, её пропорции и движение, чтобы правильно расположить драпировку.

Вопрос 4. Как соотносятся пропорции фигуры и драпировки в рисунке?

а) Драпировка доминирует, пропорции фигуры подстраиваются под складки ткани;

б) Пропорции фигуры первичны, драпировка подчиняется форме тела и подчёркивает её;

в) Пропорции фигуры и драпировки не связаны между собой;

г) Драпировка рисуется первой, затем под неё подгоняется фигура.

Правильный ответ: б.

Пояснение: фигура определяет расположение и характер складок — ткань следует за формой тела, облегая выступающие части и образуя складки в местах сгиба в.

Вопрос 5. Какой элемент помогает передать движение фигуры под драпировкой?

а) Количество складок на ткани;

б) Направление складок и их связь с основными осями тела (плечи, таз, колени);

в) Цвет ткани;

г) Фактура поверхности гипса.

Правильный ответ: б.

Пояснение: складки ткани повторяют движение тела — например, на согнутом колене образуются радиальные складки, а на выпрямленной ноге — вертикальные.

Вопрос 6. Что нужно сделать на этапе лепки формы светотенью при работе с драпировкой ?

а) Нанести одинаковые тени на все складки;

б) Определить общие тональные отношения фигуры и ткани, выявить перелом форм на торсе и в складках;

в) Полностью игнорировать фигуру под тканью и работать только со складками;

г) Использовать только светлые тона для передачи лёгкости ткани.

Правильный ответ: б.

Пояснение: нужно увидеть фигуру и драпировку как единое целое, передать объём через свет, полутон, тень и рефлекс, учитывая, как свет падает на ткань и тело.

Вопрос 7. На что обратить особое внимание при проработке деталей тоном в рисунке част ично задрапированной фигуры?

а) На точное копирование фактуры ткани без учёта формы;

б) На взаимосвязь деталей драпировки с анатомией фигуры, передачу объёма складок и тела;

в) На добавление декоративных элементов, которых нет в натуре;

г) На изменение композиции рисунка.

Правильный ответ: б.

Пояснение: детали должны подчиняться общей форме —

складки подчёркивают мышцы, кости и изгибы тела, а не существуют отдельно от них.

Вопрос 8. Какова задача завершающего этапа (обобщения) в рисунке частично задрапиро ванной фигуры?

а) Добавить как можно больше складок для реалистичности;

б) Подчинить детали целому, проверить пропорции фигуры и драпировки, сохранить тональное единство;

в) Изменить ракурс фигуры для большей выразительности;

г) Полностью перерисовать фон.

Правильный ответ: б.

Пояснение: на заключительном этапе важно убедиться, что драпировка не «разбивает» форм у фигуры, а дополняет её, что тональные отношения гармоничны, а детали не отвлекают от общего образа.

4 курс

Тест

Контрольная работа

Тема 7.1Рисунок головы человека с натуры

Тест по теме «Рисунок головы человека с натуры» (8 вопросов)

Вопрос 1. Какой принцип лежит в основе работы над рисунком головы человека?

а) От деталей к общему силуэту;
б) От общего к частному и от частного к общему;
в) Только от общего к частному;
г) Произвольный порядок без чёткой последовательности.

Правильный ответ: б.
Пояснение: работа ведётся поэтапно —
сначала создаётся общее впечатление и пропорции, затем прорабатываются детали, после че го происходит обобщение и подчинение деталей целому.

Вопрос 2. Где рекомендуется размещать голову в учебном рисунке?

а) В нижней части листа;
б) В верхней части листа;

в) Чуть выше середины листа;
г) По центру листа точно посередине.

Правильный ответ: в.
Пояснение: размещение чуть выше середины листа обеспечивает гармоничное восприятие ком позиции и оставляет достаточно пространства для шеи и плеч.

Вопрос 3. Какие линии образуют «крестовину», определяющую дальнейшее построение ри сунка головы?

а) Линия бровей и линия подбородка;
б) Серединная осевая (профильная) линия и поперечная линия через верхние края глазничных в падин;
в) Линия роста волос и линия носа;
г) Линия ушей и линия скул.

Правильный ответ: б.
Пояснение: «крестовина» из серединной осевой и поперечной линий задаёт основу для правильн ого расположения всех частей лица и соблюдения пропорций.

Вопрос 4. На сколько частей делится лицевая область при построении головы?

а) На две части;
б) На три части: от верхней точки лобной кости до надбровных дуг, от надбровных дуг до основ ания носа и от основания носа до края подбородка;
в) На четыре части;
г) Деление не имеет значения.

Правильный ответ: б.
Пояснение: такое деление помогает точно передать пропорции лица и правильно расположит ь ключевые элементы (глаза, нос, рот).

Вопрос 5. Что важно учитывать при рисовании парных форм головы (глаз, ушей, скуловы х дуг)?

а) Рисовать их поочерёдно, не сравнивая между собой;
б) Рисовать одновременно, сопоставляя и сравнивая их положение и размеры;
в) Сначала прорисовать одну сторону полностью, затем переходить ко второй;
г) Игнорировать парность, сосредотачиваясь на общей форме головы.

Правильный ответ: б.
Пояснение: одновременное рисование парных форм способствует объёмному восприятию нату ры, перспективному построению и выявлению характерных особенностей головы.

Вопрос 6. Какова главная задача этапа лепки формы светотенью?

а) Полностью стереть все линейные построения;
б) Выдержать взаимосвязь линии и тона, разработать основные тональные градации (свет, полу тени, собственные и падающие тени);
в) Сделать все тени максимально тёмными;
г) Сосредоточиться только на проработке освещённых участков.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на этом этапе важно передать объём через светотень, сохранив связь между линейным построением и тональными отношениями.

Вопрос 7. Как следует наносить детальную проработку частей лица?

а) Прямо на плоскость без учёта общей формы;
б) На большую форму головы: например, крыло носа рисовать на боковой поверхности носа, веко — на полушарии глазного яблока;
в) Начинать с самых мелких деталей (ресницы, морщинки);
г) Использовать только контрастные тона, игнорируя полутона.

Правильный ответ: б.
Пояснение: детали должны подчиняться большой форме головы, а не существовать отдельно от неё — это сохраняет целостность восприятия.

Вопрос 8. Какова задача завершающего этапа (обобщения) в рисунке головы с натуры?

а) Добавить как можно больше мелких деталей для реалистичности;
б) Проверить, что все части находятся на своём месте и подчинены целому, выделить главное и подчинить ему второстепенное;
в) Изменить ракурс изображения для большей выразительности;
г) Полностью перерисовать основные пропорции.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на завершающем этапе важно добиться цельности образа — все детали должны работать на общий замысел, не нарушая гармонии и пропорций.

Тема 7.2. Зарисовки фигуры человека.

Тест по теме «Зарисовки фигуры человека»

Вопрос 1. Какова главная цель выполнения зарисовок фигуры человека?

а) Создать законченное художественное произведение;
б) Быстро зафиксировать движение, позу и основные пропорции фигуры;
в) Детально прорисовать каждую анатомическую особенность;
г) Отработать технику штриховки и светотени.

Правильный ответ: б.
Пояснение: зарисовки — это быстрые наброски, цель которых — уловить и зафиксировать основные характеристики позы, движения и пропорций фигуры.

Вопрос 2. С чего рекомендуется начинать выполнение зарисовки фигуры человека?

а) С детальной прорисовки лица;
б) С обозначения общей массы и силуэта фигуры, определения центра тяжести и опорной точки;
в) С проработки складок одежды;
г) С нанесения светотеневых отношений.

Правильный ответ: б.
Пояснение: сначала нужно уловить общее движение и массу фигуры —
наметить силуэт, определить центр тяжести и точку опоры, чтобы правильно передать поз у.

Вопрос 3. Какое соотношение размеров головы и роста фигуры принято считать усреднён ным для взрослого человека?

а) Голова составляет 1/5 от роста фигуры;
б) Голова составляет 1/6 от роста фигуры;
в) Голова составляет 1/7 от роста фигуры;
г) Голова составляет 1/8 от роста фигуры.

Правильный ответ: в.
Пояснение: в среднем высота головы укладывается в росте взрослого человека 7 раз —
это помогает быстро проверить пропорции в зарисовке.

Вопрос 4. Что особенно важно учитывать при зарисовке фигуры в движении (например, и дущего человека)?

а) Строгое соблюдение анатомических деталей;
б) Передачу динамики через наклоны осей тела (плеч, таза), смещение центра тяжести и соотно шение опорной и свободной ноги;
в) Точное изображение одежды и аксессуаров;
г) Использование сложных тональных отношений.

Правильный ответ: б.
Пояснение: в зарисовках движения ключевое —
передать динамику: наклоны плечевого и тазового пояса, смещение центра тяжести, положен ие опорной и свободной ноги.

Вопрос 5. Какой материал чаще всего используют для быстрых зарисовок фигуры?

а) Акварель;
б) Мягкий карандаш, уголь или сангина;
в) Гуашь;
г) Масляные краски.

Правильный ответ: б.
Пояснение: мягкие материалы (карандаш, уголь, сангина) позволяют быстро наносить линии и пятна, легко вносить исправления и передавать объём —
они идеально подходят для зарисовок.

Тема 7.2. Портрет натурщика с руками.

Тест по теме «Портрет натурщика с руками»

Вопрос 1. Какова главная задача при выполнении портрета натурщика с руками?

а) Точно передать анатомическое строение фигуры;
б) Передать сходство с портретируемым и его психологическую характеристику;
в) Отработать техники штриховки и светотени;
г) Создать абстрактный художественный образ.

Правильный ответ: б.
Пояснение: основная цель портрета —
не просто скопировать внешность, а раскрыть индивидуальность и характер человека через и зображение лица и жестов рук.

Вопрос 2. Что необходимо сделать на этапе композиции при работе над портретом натурщ ика с руками?

а) Сразу приступить к детальной прорисовке лица;
б) Выполнить несколько композиционных набросков с разных точек зрения и найти масштаб из ображения по отношению к листу;
в) Начать работу со светотеневой моделировки;
г) Прорисовать все детали одежды.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на этапе композиции важно найти оптимальное расположение головы и рук в фор мате листа, определить масштаб и соотношение элементов.

Вопрос 3. Какие два главных смысловых узла определяют при компоновке изображения н а листе в портрете с руками?

а) Глаза и губы;
б) Голова с плечевым поясом и кисти рук;
в) Плечи и локти;
г) Торс и ноги.

Правильный ответ: б.
Пояснение: голова (лицо) и руки —
ключевые элементы портрета, которые несут основную смысловую и эмоциональную нагрузку
.

Вопрос 4. Что берут за единицу измерения при определении пропорций человека в портре те?

а) Длину кисти;
б) Высоту плеч;
в) Голову;
г) Длину предплечья.

Правильный ответ: в.
Пояснение: высота головы служит универсальной мерой для проверки пропорций всего тела и о тдельных частей (плеч, шеи, рук).

Вопрос 5. Каково соотношение высоты лица и длины кисти руки?

а) Высота лица вдвое больше длины кисти;
б) Длина кисти вдвое больше высоты лица;
в) Высота лица от подбородка до лобных бугров приблизительно равна длине кисти руки;
г) Нет никакой связи между этими пропорциями.

Правильный ответ: в.
Пояснение: это соотношение помогает проверить пропорции при изображении лица и рук нат урщика.

Вопрос 6. Что намечается на этапе построения портрета натурщика с руками?

а) Только контуры головы;
б) Лёгкими линиями положение головы, шеи, её наклон, пропорциональные параметры шеи, го ловы, плечевого пояса, рук, торса;
в) Детальная проработка черт лица;
г) Падающие тени.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на этапе построения закладывается основа рисунка — определяются основные оси, пропорции и взаимосвязь всех элементов композиции.

Вопрос 7. Что выявляют тоном на этапе лепки формы светотенью в портрете с руками?

а) Только детали лица;
б) Форму больших и малых масс прокладкой теней;
в) Текстуру одежды;
г) Фон вокруг фигуры.

Правильный ответ: б.
Пояснение: светотень помогает передать объём головы, рук и торса, выявить переломы форм и создать ощущение трёхмерности.

Вопрос 8. Что необходимо сделать на заключительном этапе обобщения и выявления план ов в портрете натурщика с руками?

а) Добавить как можно больше деталей;
б) Подчинить детали целому, проверить и уточнить пропорции, тональные отношения, выделит ь главное и подчинить ему второстепенное;
в) Изменить композицию рисунка;
г) Полностью перерисовать основные формы.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на завершающем этапе важно добиться цельности образа — все детали должны работать на общий замысел, не нарушая гармонии и пропорций.

Тема 7.3. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди.

Тест по теме «Рисунок фигуры человека (гипсовой или живой модели)»

Вопрос 1. Когда желательно приступать к рисунку гипсовой или живой модели?

а) Сразу, без предварительной подготовки;
б) После того, как учащийся изучил анатомическое строение всей фигуры и её частей (или пара
ллельно с изучением);
в) Только после того, как сделаны копии всех академических рисунков из книг;
г) После освоения техники акварели.

Правильный ответ: б.
Пояснение: знания анатомии —
основа грамотного изображения человека, но обучение может идти параллельно с практикой набросков и копирования академических рисунков.

Вопрос 2. Какую роль играют эскизы на этапе композиции?

а) Они нужны только для красоты;
б) Помогают избежать грубых пропорциональных и композиционных ошибок, определяют зам
ысел, формат и тональные отношения;
в) Используются исключительно для выбора цвета фона;
г) Не имеют практического значения.

Правильный ответ: б.
*Пояснение: эскизы позволяют проработать замысел, выбрать формат, оценить связь изобра
жения с фоном и общее движение фигуры.*

Вопрос 3. Сколько частей по канону Витрувия условно делят пропорции фигуры человека ?

а) 5 частей;
б) 6 частей;
в) 8 частей;
г) 10 частей.

Правильный ответ: в.
Пояснение: канон Витрувия делит фигуру на 8 равных частей —
от родничка до основания стопы, что помогает художнику выявлять характерные особеннос ти фигуры.

Вопрос 4. Где находится середина фигуры по анатомическим канонам?

а) На уровне пупка;
б) На уровне талии;
в) На уровне лонного сращения;
г) На уровне грудины.

Правильный ответ: в.
Пояснение: лонное сращение —
это анатомическая точка, которая считается серединой фигуры и служит ориентиром при п остроении пропорций.

Вопрос 5. Каково соотношение ширины таза к высоте фигуры?

а) Ширина таза составляет 1/3 от высоты фигуры;
б) Ширина таза составляет 1/4 от высоты фигуры;
в) Ширина таза составляет 1/5 от высоты фигуры;
г) Ширина таза не имеет фиксированного соотношения.

Правильный ответ: в.
Пояснение: ширина таза примерно составляет 1/5 от общей высоты фигуры — это помогает правильно передать пропорции.

Вопрос 6. С чего начинается этап построения фигуры?

а) С детальной прорисовки кистей рук;
б) С построения из упрощённых объёмно-схематизированных больших анатомических массиво в (голова, грудная клетка, тазовый пояс и т.д.);
в) С нанесения светотеневых отношений;
г) С проработки фона.

Правильный ответ: б.
Пояснение: сначала фигура строится из крупных массивов, затем уточняются оси наклона пле ч, рёбер, тазового пояса и конечностей.

Вопрос 7. Какова последовательность работы на этапе лепки формы светотенью?

а) Сразу прорисовываются все детали и текстуры;
б) Сначала прокладывается общая тень по всей фигуре, затем формируются объёмы через собст венные тени, полутона и рефлексы;
в) Начинается с ярких бликов на выступающих частях;
г) Полностью игнорируется фон.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на первом этапе закладывается общая тональность, затем уточняются объёмы ч ерез градации света и тени.

Вопрос 8. Что является задачей завершающего этапа (обобщения и выявления планов)?

а) Добавить как можно больше мелких деталей;
б) Соподчинить все детали целостному восприятию, расставить акценты на основных перелома х форм и S-образной линии фигуры;
в) Изменить ракурс изображения для большей выразительности;
г) Перерисовать основные пропорции заново.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на завершающем этапе важно добиться цельности образа — все детали должны работать на общий замысел, подчёркивать пластичность и выразительно сть фигуры.

Тема 7.4. Рисунок стоящей, задрапированной фигуры в интерьере

Тест по теме «Рисунок натурщика в интерьере»

Вопрос 1. Какова ключевая цель задания по рисованию фигуры человека в интерьере?

а) Отработать технику штриховки на разных поверхностях;
б) Научиться изображать сложный комбинированный объект в пространственной среде;
в) Создать максимально детализированное изображение всех предметов интерьера;
г) Изучить законы воздушной перспективы без учёта фигуры человека.

Правильный ответ: б.
Пояснение: задание направлено на освоение передачи объёмной формы человека в пространств е интерьера и взаимосвязи фигуры с окружающей средой.

Вопрос 2. Где чаще всего располагают фигуру в спокойном положении при компоновке ри сунка?

а) В верхней части листа;
б) По центру листа;
в) В углу листа;
г) В нижней части листа.

Правильный ответ: б.
Пояснение: фигуру в спокойном положении обычно размещают по центру листа для достижен ия композиционной уравновешенности.

Вопрос 3. Что является композиционным центром в рисунке натурщика в интерьере?

а) Самый крупный предмет интерьера;
б) Человек, а интерьер служит фоном, характеризующим его деятельность;
в) Точка схода перспективных линий;
г) Самое яркое пятно на фоне.

Правильный ответ: б.
Пояснение: главная роль отводится человеку; предметы интерьера дополняют образ, раскрыв ая характер и род деятельности натурщика.

Вопрос 4. Что служит единицей измерения при определении пропорций фигуры человека?

а) Длина стопы;
б) Ширина плеч;
в) Высота головы;
г) Длина руки.

Правильный ответ: в.
Пояснение: высота головы —
универсальная мера для проверки пропорций тела; в среднем она укладывается в росте взросло го человека 7–8 раз.

Вопрос 5. Как проходит ось равновесия, если человек стоит с упором на одну ногу?

а) Посередине фигуры между ног;
б) От яремной ямки к пятке опорной ноги;
в) По линии плеч;
г) По линии таза.

Правильный ответ: б.
Пояснение: при опоре на одну ногу ось равновесия смещается к этой ноге —
она проходит от яремной ямки до пятки опорной конечности, что влияет на положение остал ьных частей тела.

Вопрос 6. Что намечается на этапе построения рисунка фигуры в интерьере?

а) Только контуры фигуры без учёта окружения;
б) Основные костные узлы (плечевой пояс, локтевой сустав, тазобедренный сустав и т.д.) и эле менты интерьера с учётом линейной перспективы;
в) Светотеневые отношения и фактуры материалов;
г) Мелкие детали одежды и предметов интерьера.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на этапе построения лёгкими линиями намечают основные анатомические узлы фи гуры и предметы интерьера, соблюдая законы перспективы.

Вопрос 7. Что необходимо учитывать при проработке складок одежды в рисунке фигуры?

а) Складки не зависят от формы тела и рисуются произвольно;
б) Складки драпировок начинаются от костных суставов и выступающих частей тела, повторяя форму тела;
в) Главное — передать фактуру ткани, а форма второстепенна;
г) Складки всегда располагаются вертикально независимо от позы.

Правильный ответ: б.
Пояснение: складки подчиняются закону формообразования —
они начинаются от костных узлов и повторяют пластику тела под одеждой.

Вопрос 8. Какова задача завершающего этапа (обобщения и выявления планов) в рисунке натурщика в интерьере?

а) Добавить как можно больше мелких деталей в интерьер;
б) Тонально подчинить все детали главному —
фигуре, выделить передний план и добиться художественной согласованности;
в) Полностью перерисовать основные пропорции фигуры;
г) Сделать фон более контрастным, чем фигура.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на заключительном этапе устраняют пестроту и дробность, подчиняют второст епенное главному, подчёркивают плановость и добиваются цельности изображения.

Тема 8.1. Рисунок сидящей обнаженной модели.

Тест по теме «Рисунок обнажённой сидящей фигуры»

Вопрос 1. Что необходимо изучить перед тем, как приступать к рисунку обнажённой моде ли?

а) Основы композиции без учёта анатомии;
б) Анатомическое строение всей фигуры и её частей;
в) Только техники штриховки и светотени;
г) Историю искусства и биографии художников.

Правильный ответ: б.
Пояснение: без знаний анатомии невозможно грамотно изобразить человека — понимание строения тела лежит в основе реалистичного рисунка.

Вопрос 2. С чего начинается работа над рисунком обнажённой фигуры?

а) С детальной прорисовки лица;
б) С выполнения эскиза, в котором решаются замысел, формат, связь с фоном, общее движение фигуры и тональные отношения;
в) С нанесения светотеневых отношений на всю фигуру;
г) С проработки мелких деталей тела.

Правильный ответ: б.
Пояснение: эскиз помогает избежать грубых ошибок, определить композицию и общий характ ер изображения.

Вопрос 3. Что служит единицей измерения при определении пропорций фигуры человека?

а) Длина стопы;
б) Ширина плеч;
в) Высота головы;
г) Длина руки.

Правильный ответ: в.
Пояснение: высота головы — универсальная мера для проверки пропорций тела; в среднем она укладывается в росте взросло го человека 7–8 раз.

Вопрос 4. Как строится фигура на этапе построения?

а) Сразу прорисовываются все анатомические детали;
б) Из упрощённых объёмно-схематизированных больших анатомических массивов (голова, гру дная клетка, тазовый пояс, бёдра и т. д.);
в) Начинается с проработки светотени на отдельных частях тела;
г) Сначала рисуются складки кожи и мелкие особенности.

Правильный ответ: б.
Пояснение: сначала фигура строится из крупных массивов, затем уточняются оси наклона пле ч, рёбер, тазового пояса и конечностей.

Вопрос 5. Где находится середина фигуры по анатомическим канонам?

а) На уровне пупка;
б) На уровне талии;
в) На уровне лонного сращения;
г) На уровне грудины.

Правильный ответ: в.
Пояснение: лонное сращение —
это анатомическая точка, которая считается серединой фигуры и служит ориентиром при п остроении пропорций.

Вопрос 6. Какова последовательность работы на этапе лепки формы светотенью?

а) Сразу прорисовываются все детали и текстуры;
б) Сначала прокладывается общая тень по всей фигуре, затем формируются объёмы через собст венные тени, полутона и рефлексы;
в) Начинается с ярких бликов на выступающих частях;
г) Полностью игнорируется фон.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на первом этапе закладывается общая тональность, затем уточняются объёмы ч ерез градации света и тени.

Вопрос 7. Что важно учитывать при проработке деталей тоном в рисунке обнажённой фиг уры?

а) Каждая анатомическая деталь имеет свой поворот к свету, нужно учитывать тональность дета ли и касания плоскостей друг к другу и к фону;
б) Достаточно прорисовать только освещённые участки;
в) Рефлекс всегда светлее полутона;
г) Тональность деталей не зависит от общего освещения.

Правильный ответ: а.
Пояснение: каждая часть тела по-разному взаимодействует со светом, что нужно учитыват ь для передачи объёма и реалистичности.

Вопрос 8. Какова задача завершающего этапа (обобщения и выявления планов) в рисунке обнажённой сидящей фигуры?

а) Добавить как можно больше мелких деталей;
б) Соподчинить все детали целостному восприятию, расставить акценты на основных перелома х форм и S-образной линии фигуры, добиться художественной согласованности;
в) Изменить ракурс изображения для большей выразительности;
г) Перерисовать основные пропорции заново.

Правильный ответ: б.
Пояснение: на завершающем этапе устраняют пестроту и дробность, подчиняют второстеп енное главному, подчёркивают плановость и добиваются цельности изображения.

Комплект оценочных средств
Бально-рейтинговая система оценки дисциплины ОП.01Рисунок

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (экзамена, семестрового просмотра творческих работ).

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, в течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на текущий контроль и про-
		межуточную аттестацию (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 18	
Работа на уроке	от 0 до 14	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 2	
Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.		от 0 до 10
Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.		от 0 до 10
Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.		от 0 до 10
Лепка формы светотенью.		от 0 до 10
Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства		от 0 до 10
Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.		от 0 до 10

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше, чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методи- ческих рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

№ п.п.	Составляющие комплекса знаний
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.
4.	Лепка формы светотенью.
5.	Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.
6.	Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.

№ п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 баллов** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поля-пространства соотносятся правильно друг к другу. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяют-

		ся друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 баллов** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.**	**9-10 баллов** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Знание анатомии при изображении человека. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы или анатомии в построении.

		5-6 баллов - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание анатомии. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидеть, где проходит граница разделения одной формы или массива форм от другой.
4.	**Лепка формы светотенью.**	**9-10 баллов** – Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших тональных отношений с учётом освещенности **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов. **7-8 баллов** – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом. **3-4 балла** – не взяты большие тональные отношения.

		1-2 балла – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.**	**9-10 баллов** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм в пространстве; 3. техничность применения используемого штриха, умение положить его по форме предмета; **7-8 баллов** – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов **5-6 баллов** – неумение использовать принципы графических приемов штриха. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта. **1-2 балла** – неумение использовать знания световоздушной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения.
6.	**Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.**	**9-10 баллов** – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости. Все акценты соотнесены с натурой. **7-8 баллов** – Детали однообразно прорисованы без видимого центра. **5-6 баллов -** наличие сильных контрастов в каждой детали. **3-4 балла** – Обилие акцентов, жестких обводок, одина-

		ковых тонов частей объекта. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит дробным.

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81-100	5	отлично
61-80	4	хорошо
41-60	3	удовлетворительно
0-40	2	неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ОП.02 Живопись

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам_Иконопись, углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

В результате освоения учебной дисциплины "Живопись", предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

- методы ведения живописных работ;

- художественные и эстетические свойства цвета;

- основные закономерности создания цветового строя.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Результаты освоения (объекты оценки)**	**Форма аттестации**	
		Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**

Тема 1.1. ***Вводное занятие.***	ОК 1, 8-9 ПК 1.3	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Этюд постановки из предметов быта акварелью (гуашью, темперой) из 2-3 предметов. Проверка домашних работ: Этюды предметов быта простой и сложной формы на нейтральном фоне.	- Этюд постановки из предметов быта акварелью (гуашью, темперой) из 2-3 предметов (без построения). - Этюды предметов быта простой и сложной формы на нейтральном фоне.
Тема 1.2. **Живописные этюды предметов быта.**	ОК 2, 3 ПК 1.2, 1.4-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Этюды предметов быта простой и сложной формы на цветном фоне с применением эффектов (мятая бумага, прошкуренная бумага – бумага различной плотности и фактуры). Если длительные	- Живописные этюды предметов быта. - Этюды предметов быта простой и сложной формы на цветном фоне с применением эффектов (мятая бумага, прошкуренная бумага – бумага различной плотности и фактуры). Если длительные этюды-по 1 предмету каждой формы. Если краткосрочные этюды- по 2-3 каждой формы.

		этюды-по 1 предмету каждой формы. Если краткосрочные этюды- по 2-3 каждой формы.	
Тема 1.3. Живопись драпировки.	ОК 2, 3, 5 ПК 1.2, 1.4-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Живописные этюды драпировки. Если длительные этюды-1 драпировка., быстрые этюды-2,3 на форму, передачу материальности, орнамента.	- Живопись драпировки. - Живописные этюды драпировки. Если длительные этюды-1 драпировка., быстрые этюды-2,3 на форму, передачу материальности, орнамента.

Тема 1.4. **Живопись несложного натюрморта с 1 драпировкой.**	ОК 2, 3, 5 ПК 1.2, 1.4-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Живописные этюды натюрмортов (краткосрочных 2, длительных-1). Возможно выполнение гризайли.	- Живопись несложного натюрморта с 1 драпировкой. - Живописные этюды натюрмортов (краткосрочных 2, длительных-1). Возможно выполнение гризайли.
Тема 1.5. **Тематический натюрморт из предметов быта с драпировками.**	ОК 2, 3, 5 ПК 1.2, 1.4-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Живописный этюд натюрморта «на цветовой контраст».	- Тематический натюрморт из предметов быта с драпировками. - Живописный этюд натюрморта «на цветовой контраст».
Тема 1.6 **Живопись чучела птицы.**	ОК 2, 3, 5, 9 ПК 1.2, 1.4-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных	- Живописные этюды чучел птиц. - Живописный этюд чучел птиц. 2 этюда

		работ по теме. Проверка домашних работ: Живописный этюд чучел птиц. 2 этюда.	
Тема 1.7. Натюрморт с чучелом птицы.	ОК 2, 3, 5, 9 ПК 1.2, 1.4-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Живопись чучел птиц различной формы (2 краткосрочных этюда).	- Натюрморт с чучелом птицы. - Живопись чучел птиц различной формы (2 краткосрочных этюда).
Тема 1.8. Натюрморт с гипсовым растительным рельефом.	ОК 2, 3, 5, 9 ПК 1.2, 1.4-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Живописный этюд акварелью/темперой по-сырому с гипсовым рельефом.1 этюд.	- Натюрморт с гипсовым растительным рельефом. - Живописный этюд акварелью/темперой по-сырому с гипсовым рельефом.1 этюд.
Тема 2.1. Осенний натюрморт с овощами или	ОК 2, 3 ПК 1.2, 1.4-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и	- Осенний натюрморт с овощами или

фруктами.		методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Натюрморт с овощами, фруктами и кувшином, драпировкой (в клетку/полоску/узор) темперой или акварелью (по выбору).	фруктами. - Натюрморт с овощами, фруктами и кувшином, драпировкой (в клетку/полоску/узор) темперой или акварелью (по выбору).
Тема 2.2. Живописный этюд гипсовой головы в 1 повороте.	ОК 1-6, 9 ПК 1.1. 1.2, 1.4-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Этюды гипсовой головы. 1 этюд.	- Живописные этюды гипсовой головы в 2 поворотах. - Этюды гипсовой головы. 1 этюд.
Тема 2.3. Натюрморт с гипсовой головой. **Безбородый образ.**	ОК 1-6, 9 ПК 1.1.-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Этюды натюрморта с гипсом или белыми бытовыми	- Натюрморт с гипсовой головой. - Этюды натюрморта с гипсом или белыми бытовыми предметами. 1 этюд.

		предметами. 1 этюд.	
Тема 2.6. Натюрморт с гипсовой головой. Образ с бородой.	ОК 1-6, 9 ПК 1.1.-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Живопись натюрморта на цветовой/светлотный контраст (1 работа).	- Натюрморт в светлой тональности. - Живопись натюрморта на цветовой/светлотный контраст. 1 работа.
Тема 3.1. Живопись отдельных цветов и букета.	ОК 2, 3 ПК 1.2, 1.4-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Живопись отдельных цветов и букета Краткосрочные этюды и длительный и 1 длительный этюд.	- Живопись отдельных цветов и букета. - Живопись отдельных цветов и букета. Краткосрочные этюды и длительный и 1 длительный этюд.
Тема 3.2. Живопись сложного натюрморта с цветами.	ОК 2, 3 ПК 1.2, 1.4-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по	- Живопись осеннего натюрморта с цветами. - Живопись простого осеннего

		выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Живопись простого осеннего натюрморта на передачу настроения (1 работа).	натюрморта на передачу настроения 1 работа.
Тема 3.3. Живопись головы живой натуры в двух поворотах.	ОК 1-6, 9 ПК 1.1.-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Этюды портретов (автопортрет). 1 этюд.	- Живопись головы живой натуры в двух поворотах. - Этюды портретов (автопортрет). 1 этюд.
Тема 3.4. Живопись головы живой натуры в двух поворотах, выполненный в гризайли.	ОК 2, 3 ПК 1.1, 1.2, 1.4-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ.	- Живопись сложного натюрморта. - Этюды многоярусного натюрморта из бытовых предметов. 1 этюд.

Тема 3.5. **Этюды портрета с плечевым поясом**.	ОК 1-6, 9 ПК 1.1.-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Этюды портрета с плечевым поясом. 1 этюд.	- Этюды портрета с плечевым поясом. - Этюды портрета с плечевым поясом. 1 этюд.
Тема 3.6. **Этюд портрета с руками.**	ОК 1-6, 9 ПК 1.1.-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Этюды портрета с руками. 1 этюд.	- Этюд портрета с руками. - Этюды портрета с руками. 1 этюд.
Тема 4.1. **Живопись тематического натюрморта.**	ОК 1-6,8, 9 ПК 1.1.-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Этюд тематического натюрморта	- Живопись тематического натюрморта. - Этюд тематического натюрморта (передача национального колорита через движение света и цвета). 1 этюд.

		(передача национального колорита через движение света и цвета). 1 этюд.	
Тема 4.2. Живопись натуры в неглубоком интерьере.	ОК 1-6,8, 9 ПК 1.1.-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Этюды живой натуры. 1 этюд.	- Живопись натуры в неглубоком интерьере. - Этюды живой натуры. 1 этюд.
Тема 4.3. Живопись сидящей обнаженной фигуры.	ОК 1-6,8, 9 ПК 1.1.-1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Этюд сидящей и стоящей живой натуры. 1 этюд.	- Живопись сидящей обнаженной фигуры. - Этюд сидящей и стоящей живой натуры. 1 этюд.

Комплект оценочных средств
Бально-рейтинговая система оценки дисциплины
ОП.02 Живопись

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для

периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (экзамена, семестрового просмотра творческих работ).

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, в течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 18	
Работа на уроке	от 0 до 14	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 2	
Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.		от 0 до 10
Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.		от 0 до 10
Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.		от 0 до 10
Анализ цветотональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветотональных отношений с учётом тепло-холодности.		от 0 до 10
Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.		от 0 до 10
Техника и культура		от 0 до 10

исполнения, художественная выразительность.		

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

№ п.п.	Составляющие комплекса знаний
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.
4.	Анализ цветотональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветотональных отношений с учётом тепло-холодности.
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.

6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.

№ п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	***Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения***	**9-10 баллов** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.

2.	***Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций***	**9-10 баллов** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	***Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе***	**9-10 баллов** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать

		правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа.
4.	***Анализ цветотональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветотональных отношений с учётом тепло-холодности***	**9-10 баллов** – анализ цветотональных отношений в картинной плоскости, передача больших цветотональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. умение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. **1-2 балла** – передача изображения не

		соответствует натурной постановке.
5.	***Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой***	**9-10 баллов** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. **1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
6.	***Техника и культура исполнения, художественная выразительность***	**9-10 баллов** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы: 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 3. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета;

		4. очевидно прослеживаемая индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевидной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана.

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
75-100	5	отлично
50-74	4	хорошо
25-49	3	удовлетворительно

0-24	2	неудовлетворительно



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ОП.03 Цветоведение

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам) Иконопись, углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной

образовательной программы за семестр;

- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос;
- групповые и индивидуальные консультации;
- контрольные работы;
- зачеты и экзамены.

В результате освоения учебной дисциплины «Цветоведение», предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Результаты освоения (объекты оценки)	Форма аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1. Цвет как средство выражения образа	ОК-1-4, 8, 9 ПК-1.2	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Сравнительная таблица основных цветов Византии и Руси. Формат А4. Смешанная техника, акварель, темпера ПВА, коллаж.
Тема 2. Свет, цвет и цветовые системы	ОК-1-4, 6-9 ПК-1.2	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	1. Цветовой круг Козлова-Шугаева. Формат А3, материал: темпера ПВА. 2. Выполнение цветовых растяжек с добавлением белил и черни. Выполнение ахроматической растяжки. Выполнение

			цветового круга. Залевкашенная доска-таблетка 20*30, материал: яичная темпера. 3. Тестирование
Тема 3. Цветовые гармонии и колорит	ОК-1-4, 6-9 ПК-1.2	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Композиции в родственной, родственно-контрастной, контрастной хроматической гамме. Формат А3, материал: темпера ПВА.
Тема 4. Цвет в иконописной традиции	ОК-8 ПК-1.2	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Тестирование
Тема 5. Анализ цветового	ОК-2-6, 9 ПК-1.2	Проверка этапов аудиторных	1. Составление в графическом

решения образа в разных иконописных школах.		практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	редакторе элементов пейзажа, одежд, выполненных в разных школах иконописи, в единую композицию. 2. Выполнение на доске-таблетке иконописных элементов, соответствующих различным школам иконописи.

1 курс 1 семестр

Тест

Контрольная работа

1. **Символика цвета – это:**
   A) Закреплённые в культуре значения цветов
   B) Техника смешивания красок
   C) Физическое измерение длины волны
   D) Индивидуальные предпочтения художника
   Правильный ответ: A

2. **Цветовосприятие – это:**
   A) Психологическое воздействие цвета на человека
   B) Способность глаза различать цвета
   C) Способность систематизировать цвета
   Правильный ответ: B

3. **В чём заключается семантическая функция цвета в художественном образе?**

A) В передаче оптических характеристик объекта
B) В создании воздушной перспективы
C) В формировании специального декоративного эффекта
D) В передаче смыслов, ассоциаций и эмоционального содержания
Правильный ответ: **D**

4. **Какое утверждение наиболее точно характеризует физическую природу цвета?**
   A) Цвет существует исключительно в сознании человека
   B) Цвет предмета определяется культурными традициями
   C) Цвет – это отражение социальных норм
   D) Цвет связан с длиной волны электромагнитного излучения
   Правильный ответ: **D**

5. **Как называется цветовой круг, где красный, желтый и синий являются первичными, а оранжевый, зеленый и фиолетовый – вторичными цветами?**
   A) Круг Иттена
   B) Круг Освальда
   C) Цветовое тело Манселла
   D) Цветовой круг Козлова-Шугаева
   Правильный ответ: **A**

6. **Какое свойство восприятия цвета указывает на его субъективность?**
   A) Зависимость от длины волны
   B) Зависимость от освещения
   C) Различия в восприятии у разных людей
   Правильный ответ: **C**

7. **Какой тип контраста возникает при одновременном использовании красного и зеленого цвета в одной композиции?**
   A) Контраст светлого и темного
   B) Контраст теплого и холодного
   C) Комплементарный (дополнительный) контраст
   D) Контраст по насыщенности
   Правильный ответ C

8. **Физиологическое воздействие цвета связано с:**
   A) Историей искусства
   B) Работой зрительной системы человека
   C) Социальными нормами
   D) Политическими взглядами
   Правильный ответ: B

9. **Что отличает эмоциональные цветовые ассоциации от физических?**
   A) Их универсальность
   B) Их независимость от восприятия
   C) Их строгая научная обоснованность
   D) Их зависимость от личного и культурного опыта
   Правильный ответ: D

10. **Объективные свойства цвета включают:**
   A) Личные ассоциации
   B) Яркость, тон, насыщенность
   C) Символику
   D) Настроение художника
   Правильный ответ: B

11. **Субъективное восприятие цвета зависит от:**
   A) Освещения и материала
   B) Окружающей среды
   C) Психологического состояния человека
   D) Геометрии объекта
   Правильный ответ: C

12. **Какой фактор влияет на изменение восприятия одного и того же цвета в разных условиях?**
   A) Химический состав краски
   B) Только форма объекта
   C) Контекст и окружение цвета
   D) Размер изображения
   Правильный ответ: C

13. **Какое утверждение верно для восприятия цвета?**
   A) Оно полностью объективно
   B) Оно сочетает объективные и субъективные факторы
   C) Оно не зависит от освещения
   D) Оно одинаково у всех людей
   Правильный ответ: B

14. **Основное отличие цвета в иконописи от светской живописи:**
   A) Использование только холодных цветов
   B) Символическое значение
   C) Отсутствие теней
   D) Ограничение на количество цветов
   Правильный ответ: B

15. **В светской живописи цвет чаще используется для:**
   A) Строгих живописных канонов

B) Передачи реальности и эмоций
C) Декоративных целей
D) Исключительно символики
Правильный ответ: B

16. **В полотнах импрессионистов практически отсутствует … цвет:**
A) Синий
B) Черный
C) Зеленый
D) Белый
Правильный ответ: **B**

17. **Какой аспект восприятия цвета относится к объективным характеристикам?**
A) Эмоциональная реакция
B) Личный опыт
C) Культурная интерпретация
D) Светлота и насыщенность
Правильный ответ: D

18. **Какое свойство цвета связано с его интенсивностью?**
A) Тон
B) Контраст
C) Насыщенность
D) Перспектива
Правильный ответ: **C**

19. **Что включает триединая природа цвета в классической теории восприятия?**
A) Объект, поверхность, отражение
B) Источник света, цвет, тень
C) Свет, глаз, культурный контекст
D) Источник света, зрительный аппарат, обработка мозгом
Правильный ответ: **D**

20. **Аддитивное смешение цветов характерно для:**
A) Масляной живописи
B) Темперной живописи
C) Печатной графики
D) Световых источников
Правильный ответ: **D**

21. **Какой результат даёт аддитивное смешение всех основных цветов?**
A) Чёрный
B) Серый

C) Фиолетовый
D) Белый
Правильный ответ: **D**

22. **Какие характеристики определяют цвет как визуальное явление?**
A) Контраст, ритм, форма
B) Свет, тень, перспектива
C) Тон, линия, композиция
D) Цветовой тон, светлота, насыщенность
Правильный ответ: **D**

23. **Светлота цвета определяется:**
A) Длиной волны
B) Оттенком
C) Степенью близости к белому или чёрному
D) Контрастом
Правильный ответ: **C**

24. **В результате смешения световых лучей трех основных цветов получается световой луч:**
A) Черный
B) Белый
C) Серый
D) Радужный
Правильный ответ: **B**

25. **Насыщенность цвета – это:**
A) Его яркость
B) Его теплота
C) Степень чистоты и интенсивности
D) Его положение в спектре
Правильный ответ: **C**

26. **Что такое тональные соотношения?**
A) Соотношение противоположных (контрастных) цветов
B) Сочетание цветов по символике
C) Соотношение светлых и тёмных масс
D) Геометрия композиции
Правильный ответ: **C**

27. **Цветовая система Исаака Ньютона основана на:**
A) Психологии восприятия цвета
B) Химическом составе красок
C) Разложении света на спектр
D) Символике цвета

Правильный ответ: **C**

28. **Теория цвета Иоганна Вольфганга Гёте акцентирует:**
A) Физику света
B) Химический состав красок
C) Психологическое восприятие цвета
D) Разложение света на цветовой спектр
Правильный ответ: **C**

29. **Цветовой круг используется как:**
A) Инструмент измерения света
B) Метод смешения цветов
C) Гармонизатор цветовых сочетаний
D) Сочетание цветов по символике
Правильный ответ: **C**

30. **Какой фактор влияет на восприятие цвета сильнее всего?**
A) Размер объекта
B) Расстояние
C) Окружающие цвета
D) Материал поверхности
Правильный ответ: **C**

1 курс 2 семестр

Дифференцированный зачет

Тест

1. **Что лежит в основе классификации цветовых гармоний?**
A) Геометрия формы
B) Светотеневые отношения
C) Законы воздушной перспективы
D) Закономерности сочетания цветов
Правильный ответ: **D**

2. **Главная особенность ахроматической гаммы:**
A) Высокая насыщенность
B) Наличие цветового тона
C) Отсутствие цветового тона
D) Преобладание контраста
Правильный ответ: **C**

3. **Родственная гамма строится на основе:**
A) Противоположных цветов
B) Случайных сочетаний

C) Близких по тону цветов
D) Ахроматических цветов
Правильный ответ: **C**

4. **Какой тип гармонии наиболее динамичен?**
   A) Ахроматический
   B) Родственный
   C) Монохромный
   D) Контрастный
   Правильный ответ: **D**

5. **Что является основой монохромного колорита?**
   A) Использование противоположных цветов
   B) Использование одного цветового тона
   C) Случайный выбор цветов
   D) Только чёрно-белая гамма
   Правильный ответ: **B**

6. **Колорит с акцентным цветом предполагает:**
   A) Использование только одного цвета
   B) Полное отсутствие контраста
   C) Доминирование нейтральной гаммы с ярким акцентом
   D) Использование всех цветов
   Правильный ответ: **C**

7. **Что усиливает выразительность акцентного цвета?**
   A) Смешение с другими цветами
   B) Уменьшение насыщенности
   C) Контраст с окружающей средой
   D) Повторение
   Правильный ответ: **C**

8. **Ахроматическая гамма чаще всего применяется для:**
   A) Передачи цвета природы
   B) Декоративности
   C) Анализа формы и тона
   D) Усиления насыщенности
   Правильный ответ: **C**

9. **Колорит в живописи – это:**
   A) Весь набор используемых красок
   B) Геометрия композиции
   C) Система цветовых отношений
   D) Техника нанесения красок
   Правильный ответ: **C**

10. **Какой колорит наиболее сложен по структуре?**
    A) Монохромный
    B) Ахроматический
    C) Полихромный
    D) Родственный
    Правильный ответ: **C**

11. **Основная функция цветовой гармонии:**
    A) Создание согласованности восприятия
    B) Упрощение композиции
    C) Усложнение формы
    D) Исключение контраста
    Правильный ответ: **A**

12. **Родственная гамма чаще всего располагается:**
    A) В противоположных частях круга
    B) Рядом в цветовом круге
    C) В центре круга
    D) Случайно
    Правильный ответ: **B**

13. **Что происходит при чрезмерной полихромии?**
    A) Усиление гармонии
    B) Упрощение
    C) Потеря целостности
    D) Уменьшение выразительности
    Правильный ответ: **C**

14. **Что отличает древнерусскую иконопись от византийской?**
    A) Полный отказ от цвета, монохромность
    B) Отсутствие символики
    C) Более мягкая и светлая цветовая гамма
    D) Более темная палитра
    Правильный ответ: **C**

15. **Какой колорит характерен для творчества Андрея Рублёва?**
    A) Резко контрастный
    B) Тёмный и драматичный
    C) Гармоничный и светлый
    D) Ахроматический
    Правильный ответ: **C**

16. **Новгородская школа иконописи характеризуется:**
    A) Мягкими переходами

B) Яркими и насыщенными цветами
C) Ахроматизмом
D) Отсутствием контраста
Правильный ответ: **B**

17. **Московская школа отличается:**
A) Резкой графичностью
B) Декоративностью
C) Гармонией и утончённостью цвета
D) Яркими и насыщенными цветами
Правильный ответ: **C**

18. **Псковская школа иконописи известна:**
A) Яркой декоративностью
B) Сложной перспективой
C) Сдержанной и строгой палитрой
D) Полным реализмом
Правильный ответ: **C**

19. **Какой цвет в иконописи часто символизирует чистоту?**
A) Чёрный
B) Белый
C) Красный
D) Зелёный
Правильный ответ: **B**

20. **Что означает зелёный цвет в иконописи?**
A) Смерть
B) Власть и богатство
C) Жизнь и возрождение
D) Свечение и чистота
Правильный ответ: **C**

21. **Какой художник работал в византийской традиции на Руси?**
A) Феофан Грек
B) Андрей Рублев
C) Микеланджело
D) Рембрандт
Правильный ответ: **A**

22. **Феофан Грек известен:**
A) Мягким колоритом
B) Яркой декоративностью
C) Драматичным и контрастным цветом
D) Ахроматической живописью

Правильный ответ: **C**

23. **Как можно охарактеризовать развитие цвета на Руси?**
A) Полный разрыв с Византией
B) Копирование без изменений
C) Творческое переосмысление византийской традиции
D) Отказ от символики
Правильный ответ: **C**

24. **Чем отличается колорит Феофана Грека от Андрея Рублёва?**
A) Отсутствием символики
B) Более мягкой палитрой
C) Резкой контрастностью и драматизмом
D) Ахроматизмом
Правильный ответ: **C**

25. **Как интерпретируется золотой фон в иконе?**
A) Как декоративный элемент
B) Как источник света
C) Как пространство земного мира
D) Как символ вечности и божественного света
Правильный ответ: **D**

26. **Что понимается под колористическим строем иконы?**
A) Количество используемых красок
B) Геометрия композиции
C) Система цветовых отношений и их взаимодействие
D) Техника письма
Правильный ответ: **C**

27. **Что объединяет колористические решения всех иконописных школ?**
A) Реализм
B) Символизм
C) Перспектива
D) Светотень
Правильный ответ: **B**

28. **Какое сочетание характерно для византийских икон?**
A) Пастельные тона
B) Контраст чёрного и белого
C) Глубокие насыщенные цвета с золотом
D) Ахроматическая гамма
Правильный ответ: **C**

29. **Как влияет школа на колористическое решение?**
A) Не влияет
B) Определяет технику выполнения произведений
C) Формирует устойчивые цветовые традиции
Правильный ответ: **C**

30. **Какой фактор усиливает целостность колорита?**
A) Разнообразие
B) Контраст
C) Повтор цветовых отношений
D) Яркость
Правильный ответ: **C**

Комплекс оценочных средств
Балльно-рейтинговая система оценки дисциплины
ОП.03 Цветоведение

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (экзамена, семестрового просмотра творческих работ).

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, в течении семестра (максимально – 40 баллов)	Качественные критерии, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально – 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 18	
Работа на уроке	от 0 до 14	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 2	
Практические работы (количество и качество исполнения)		от 0 до 40
Тест		от 0 до 20

Расшифровка критериев:

Количественные

- Посещение – 1 балл за занятие, за опоздание больше чем на 15 минут в журнале ставится н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке – в соответствии с КОС текущего контроля устанавливается минимальное количество обязательных работ, выполненных

студентом в рамках программы. Дополнительно учитывается активность студента на занятиях.

- Самостоятельная работа – оценка происходит согласно «Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ», устанавливается минимальное количество обязательных работ;
- Творческий и профессиональный потенциал – учитывается любая самостоятельная работа, способствующая профессиональному и творческому росту, включая участие в профильных мероприятиях, конкурсах и иных развивающих активностях.

Качественные **—** оценивается весь объём работ за семестр (аудиторные и самостоятельные, включая внеаудиторные), представленных на форматах А4/А3 и на залевкашенной доске-таблетке. Учитываются: цветовое и графическое решение, композиция формы, пятна, грамотность нанесения цвета, аккуратность подачи и чистота исполнения работ.

Практические работы	
1 семестр	
Сравнительная таблица основных цветов Византии и Руси (max = 4б).	
Методика исполнения	
3 балла	В работе четко видны различия между иконописными школами, подобраны качественные образцы, выявлены основные цвета. Оригинальная творческая интерпретация задания.
2 балла	В работе частично отражены различия между иконописными школами: заметны отдельные характерные черты, но не во всех элементах таблицы. Подбраны удовлетворительные образцы, однако не все они демонстрируют явные отличия школ.
1 балл	Разница между частями таблицы неочевидна, цвета и их количество одинаковы, нет понимания зависимости цвета от школы.
Аккуратность подачи	
1 балл	Визуальное исполнение работы соответствует базовым требованиям: поверхность листа чистая, подписи выполнены корректно, графические элементы нанесены аккуратно, с чёткими и ровными контурами, без следов исправлений или помарок.
Цветовой круг Козлова-Шугаева (max = 7б)	
Методика исполнения	
5 баллов	Все цвета расположены строго в соответствии с теорией цвета (спектральный порядок), переходы между цветами плавные, без резких границ и пропусков, точно переданы оттенки —

	основные, составные и дополнительные цвета, соблюдены пропорции сегментов круга, работа демонстрирует глубокое понимание теории цвета и высокий уровень практических навыков.
4 балла	Цветовой круг выполнен хорошо, с небольшими недочётами: цвета в основном расположены правильно, но есть 1-2 небольших отклонения от идеального порядка, переходы между некоторыми цветами не вполне плавные, оттенки в целом переданы верно, но могут быть небольшие неточности в насыщенности или светлоте, пропорции сегментов незначительно нарушены, общее впечатление аккуратное, работа соответствует требованиям.
3 балла	Средний уровень выполнения: порядок цветов в целом соблюдён, но есть заметные отклонения (2-3 сегмента выполнены неточно), переходы между цветами местами резкие, заметны пропуски оттенков, некоторые оттенки переданы неточно, возможны ошибки в определении тёплых и холодных тонов, пропорции сегментов нарушены, работа показывает базовое понимание теории цвета, но требует доработки.
2 балла	Низкий уровень выполнения: порядок цветов нарушен в нескольких сегментах (3-4 ошибки), переходы между цветами резкие, много пропусков оттенков, оттенки переданы с существенными ошибками, не отражена разница между основными и составными цветами, сегменты круга непропорциональны, форма круга искажена, работа демонстрирует слабое понимание теории цвета.
1 балл	Работа выполнена с грубыми нарушениями: порядок цветов не соблюдается, расположение хаотичное, отсутствуют плавные переходы, цвета нанесены отдельными пятнами, оттенки не соответствуют теории цвета, основные цвета перепутаны с дополнительными, форма круга сильно искажена, сегменты не выделены, работа не отражает понимания основ цветоведения.
Аккуратность подачи	
2 балла	лист чистый, без пятен, помарок и загрязнений, все подписи выполнены аккуратно и разборчиво в отведённом месте, контуры сегментов цветового круга чёткие, ровные, без размытостей, краска нанесена равномерно, без потёков, неровностей и просветов, границы между цветами чёткие и аккуратные, без наложения и «заездов», общий вид работы опрятный, профессиональный.
1 балл	на листе есть незначительные загрязнения или следы карандаша, подписи присутствуют, но могут быть не совсем аккуратными или размещены не в том месте, контуры сегментов в целом видны, но местами размыты или неровные, нанесение краски

	неравномерное, возможны небольшие потёки или просветы, границы между цветами не везде чёткие, есть небольшие наложения, общий вид работы приемлемый, но заметны следы небрежности.
Выполнение ахроматической растяжки (max = 6 б)	
Методика исполнения	
5 баллов	Плавный и равномерный переход от белого к чёрному без скачков и разрывов, чётко выделены все градации серого (не менее 8-10 ступеней), каждая ступень имеет одинаковую ширину и правильную геометрическую форму, тон на каждой ступени нанесён равномерно, без разводов, пятен и просветов, границы между ступенями чёткие, но не резкие, работа демонстрирует отличное понимание тональной шкалы и высокий уровень владения материалом.
4 балла	Ахроматическая растяжка выполнена хорошо, с незначительными недочётами: переход от белого к чёрному в целом плавный, но могут быть 1-2 небольших скачка или неравномерности, ширина ступеней в основном одинаковая, но возможны небольшие отклонения, тон нанесён достаточно равномерно, границы между ступенями в целом чёткие, работа соответствует основным требованиям
3 балла	Переход от белого к чёрному имеет заметные скачки и неравномерности (2-3 проблемных участка), ширина ступеней неодинакова, заметны отклонения от правильной геометрической формы, тон на некоторых ступенях нанесён неравномерно (есть разводы или просветы), границы между ступенями местами размыты или неровные, работа показывает базовое понимание ахроматической шкалы, но требует доработки.
2 балла	Переход от белого к чёрному резко неравномерный, с несколькими явными скачками (3-4 проблемных участка), ширина ступеней различается, форма ступеней искажена, тон нанесён небрежно (заметны разводы, пятна, просветы), границы между ступенями размыты или неровные, работа демонстрирует слабое понимание принципов построения ахроматической растяжки.
1 балл	работа выполнена с грубыми нарушениями: переход от белого к чёрному отсутствует или хаотичен, нет плавной растяжки, форма и ширина ступеней не соблюдены, тон нанесён крайне неравномерно (большие разводы, пятна, пропуски), границы между условными ступенями неразличимы или хаотичны, работа не отражает понимания основ ахроматического построения.
Аккуратность подачи	
1 балл	Контуры ступеней ахроматической растяжки чёткие, ровные, без размытостей и искажений. Тон нанесён равномерно, без разводов,

	потёков, просветов или наложений. Границы между ступенями чёткие и аккуратные, без «заездов» или неровностей.
Выполнение цветового круга на залевкашенной доске-таблетке. Выполнение цветовых растяжек с добавлением белил и черни (max = 23 б)	
Блок 1. Цветовой круг	
Методика исполнения	
9-7 баллов	Цветовой круг выполнен с плавными и равномерными переходами между цветами без резких границ и пропусков; верно переданы основные, составные и дополнительные цвета с учётом особенностей натуральных пигментов; соблюдены пропорции сегментов круга; чётко выделены цветовые зоны (тёплые/холодные); работа демонстрирует глубокое понимание теории цвета и уверенное владение техникой работы с яичной темперой и натуральными пигментами, включая правильное замешивание красок.
6-4 балла	порядок цветов в основном соблюдён, но есть 1-3 небольших отклонения от идеального порядка; переходы между цветами местами резкие, заметны небольшие пропуски оттенков; некоторые оттенки переданы с неточностями в насыщенности или светлоте, что может быть связано с особенностями натуральных пигментов; пропорции сегментов незначительно нарушены; заметны следы корректировки; работа показывает понимание теории цвета, но требует доработки в технике нанесения яичной темперы.
3-1 балл	Порядок цветов нарушен в нескольких сегментах, переходы между цветами резкие, много пропусков оттенков; существенные ошибки в передаче основных, составных и дополнительных цветов, не учтены особенности натуральных пигментов (например, низкая укрывистость некоторых тонов); сегменты круга непропорциональны, форма круга искажена; заметны грубые следы исправлений, неравномерное нанесение краски; работа не отражает достаточного понимания основ цветоведения и техники работы с яичной темперой.
Блок 2. Цветовые растяжки с добавлением белил и черни	
Методика исполнения	
9-7 баллов	Растяжки выполнены яичной темперой для всех цветов, с плавным переходом от чистого цвета к цвету с белилами и к цвету с чернью; равномерное нанесение тона без разводов, пятен и просветов, с учётом особенностей смешивания натуральных пигментов с белилами/чернью; чёткие границы между ступенями растяжки; точно переданы изменения насыщенности и светлоты цвета при добавлении белил и черни, без потери тональности; все растяжки имеют одинаковую ширину и правильную

	геометрическую форму; работа демонстрирует уверенное владение техникой работы с яичной темперой.
6-4 балла	Растяжки выполнены для всех цветов, но переходы не везде плавные, есть небольшие скачки цвета; нанесение тона достаточно равномерное, но могут быть незначительные разводы или просветы из-за неравномерного нанесения краски; границы между ступенями в целом чёткие, но местами размыты; изменения насыщенности и светлоты переданы с небольшими неточностями.
3-1 балл	Резкие скачки в переходах, пропуски ступеней; неравномерное нанесение тона (заметны разводы, пятна, просветы); границы между ступенями размыты или неровные; изменения насыщенности и светлоты переданы неверно или не отражены; форма и ширина ступеней сильно искажены; краска нанесена слишком плотным или тонким слоем, возможны следы растрескивания; работа не демонстрирует понимания техники работы с яичной темперой и натуральными пигментами.
Аккуратность подачи	
5 баллов	Доска чистая, контуры элементов чёткие, ровные, без размытостей, краска нанесена равномерным слоем, без неровностей и просветов; нет следов растрескивания или отслоения краски; общий вид работы опрятный, профессиональный.
4 балла	Доска чистая, контуры чёткие, небольшие отклонения допустимы; нанесение краски равномерное, возможны минимальные неровности, не влияющие на восприятие; заметны единичные следы лёгкой корректировки; общий вид опрятный.
3 балла	На доске есть незначительные загрязнения или следы карандаша; контуры видны, но местами размыты или неровные из-за особенностей высыхания темперы; нанесение краски неравномерное, возможны небольшие пятна или просветы; общий вид работы приемлемый, но небрежный.
2 балла	Доска имеет заметные загрязнения, контуры размыты, искажены; нанесение пигментов крайне неравномерное (разводы, большие просветы), заметны следы исправлений; возможны мелкие трещины или отслоения красочного слоя; общий вид небрежный, но работа в целом читаема
1 балл	Доска загрязнена, контуры неровные, форма элементов искажена; краска нанесена хаотично, большие пропуски, наложения, заметны трещины или отслоения; общий вид крайне небрежный.

Практические работы	
2 семестр	
Композиции в родственной, родственно-контрастной, контрастной хроматической гамме (max = 10 б)	
Методика исполнения	
7 баллов	Все три композиции (родственная, родственно-контрастная, контрастная) выполнены отлично: чётко выдержаны цветовые гаммы согласно теории цвета; гармоничное сочетание оттенков в каждой гамме; точное понимание различий между типами гармоний. Оригинальная творческая интерпретация задания; композиции грамотно размещены на листе А3. Работа демонстрирует глубокое понимание колористики и высокий уровень художественного мастерства.
6-5 баллов	Цветовые гаммы в целом выдержаны, но заметны 2-3 небольших отклонения в подборе цветов; гармония присутствует, но не идеальна; техника нанесения темперы удовлетворительная, возможна неравномерность красочного слоя; работа демонстрирует уверенное владение материалом.
4-3 балла	В одной из композиций заметны существенные отклонения от заданной цветовой гаммы; в двух других гаммы выдержаны с небольшими неточностями; гармония нарушена в отдельных участках; техника работы с темперой средняя: заметны следы исправлений, неравномерность нанесения краски; работа показывает базовое понимание цветовых гармоний, но требует доработки.
2-1 балл	Во всех композициях грубые нарушения цветовых гамм; отсутствие гармонии, хаотичное сочетание цветов. Техника выполнения слабая, размещение на листе случайное, без композиционного замысла. Работа показывает слабое понимание теории цвета и техники работы с темперой.
Аккуратность подачи	
3 балла	Лист чистый, без загрязнений и следов карандаша. Подписи выполнены аккуратно, разборчиво, в отведённом месте. Контуры элементов чёткие, ровные, без размытостей; краска нанесена равномерным слоем, без неровностей и просветов. Общий вид работы опрятный, профессиональный, работа соответствует высоким стандартам оформления.
2 балла	На листе есть незначительные загрязнения или следы карандаша; подписи присутствуют, но могут быть не совсем аккуратными или размещены не в том месте. Нанесение краски в целом равномерное, но возможны небольшие просветы. Общий вид работы приемлемый, но заметны следы небрежности. Работа читаема и позволяет оценить суть задания.
1 балл	Лист грязный, с заметными пятнами, следами исправлений и

	множественными корректировками. Подписи выполнены неаккуратно. Краска нанесена хаотично, выходит за контуры, большие пропуски, наложения. Есть следы от клея, общий вид крайне небрежный
Составление в графическом редакторе элементов пейзажа, одежд, выполненных в разных школах иконописи, в единую композицию (max = 5 б)	
Методика исполнения	
5-4 балла	В каждой композиции чётко различимы элементы русских и византийских школ иконописи (верно подобраны образцы, переданы стилистика, цветовая палитра, особенности форм и складок одежд); элементы пейзажа и одежд грамотно объединены в целостные композиции ; цветовое решение соответствует традициям обеих школ, без стилистических противоречий
3-2 балла	Композиции в целом удачны, но есть небольшие недочёты: в одной из работ заметны 1-2 отклонения от канонов определенной школы; объединение элементов достаточно гармоничное; цветовое решение в основном соответствует традициям
1 балл	Существенные недостатки во всех трёх композициях: характерные черты русских и византийских традиций слабо различимы или искажены; цветовое решение дисгармонично, много стилистических несоответствий
Выполнение на доске-таблетке иконописных элементов, соответствующих различным школам иконописи (max = 25 б)	
Методика исполнения	
Блок 1. Соответствие иконописным школам	
10-8 баллов	Верно выбраны и чётко представлены элементы различных школ иконописи; для каждой школы точно переданы характерные черты: цветовая палитра, особенности трактовки форм, высветлений, складок одежд, особенности нанесения цвета; соблюдены каноны пропорций, принятые в каждой школе; работа демонстрирует глубокое понимание колористических традиций разных иконописных школ и высокий уровень мастерства.
7-5 баллов	Есть 1-2 небольших отклонения от канонов (не вполне точная передача цветовых сочетаний); характерные черты школ в целом различимы, но могут быть упрощены. Работа показывает хорошее понимание традиций
4-1 балла	Отличительные черты слабо различимы; заметны существенные отклонения от канонов, композиции выглядят упрощённо или искажённо. Работа демонстрирует базовое или слабое понимание традиций иконописи.
Блок 2. Техника исполнения яичной темперой	
10-8 баллов	Уверенное владение техникой яичной темперы: равномерное нанесение краски без просветов и неровностей, чёткие контуры,

	плавные переходы тонов, правильное замешивание пигментов. Отсутствие растрескивания и отслоения красочного слоя. Работа выполнена в несколько тонких слоёв с соблюдением технологии лессировок, поверхность гладкая, без неровностей, демонстрирует высокий уровень владения материалом.
7-5 баллов	Техника исполнения в целом хорошая, но есть небольшие недочёты: возможна неравномерность слоя в отдельных местах.Графика достаточно чёткая, но местами пропадает; переходы тонов в основном плавные, но могут быть небольшие скачки; заметны единичные следы корректировки; работа показывает уверенное, но не идеальное владение яичной темперой.
4-1 балла	Техника выполнения слабая: заметны разводы, неравномерное нанесение пигментов, графика теряется или неровная; переходы тонов резкие, без плавности; возможны следы растрескивания или отслоения красочного слоя; краска нанесена слишком толстым или тонким слоем; работа не демонстрирует уверенного владения техникой яичной темперы.
Аккуратность подачи	
5-4 баллов	Высокое качество нанесения пигментов с минимальными недочётами, чёткие, ровные контуры без размытостей. Плавные, выверенные переходы между тонами и оттенками, точное раскрытие элементов — все детали качественно проработаны в соответствии с канонами иконописи. Отсутствие следов исправлений или корректировок; работа выглядит профессионально.
3 балла	Заметны неровности или просветы. Контуры элементов достаточно чёткие, но местами слегка размыты или неровные; переходы тонов в целом плавные, но есть резкие скачки, раскрытие элементов в основном верное, но некоторые детали упрощены или недостаточно проработаны;
2-1 балл	Низкое качество нанесения: заметны разводы и неравномерность слоя, плохо перетерты пигменты, работа поцарапана. Контуры многих элементов размыты, искажены или прерывисты; переходы тонов резкие, без плавности, раскрытие элементов слабое — важные детали пропущены или искажены, упрощена трактовка форм; видны следы множественных исправлений и корректировок; работа выглядит небрежно и требует существенной доработки.

Тестирование	
Баллы	**Правильных ответов**
20	28-30
18	25-27

16	22-24
14	19-21
12	16-18
10	13-15
8	10-12
6	7-9
4	4-6
2	1-3

Перевод качественных критериев

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
75-100	5	отлично
50-74	4	хорошо
25-49	3	удовлетворительно
0-24	2	неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ОП.05 Шрифты

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОП.05 ШРИФТЫ, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)_Иконопись, углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос;
- групповые и индивидуальные консультации;
- контрольные работы;
- зачеты и экзамены.

В результате освоения учебной дисциплины "Шрифты" обучающийся должен:

уметь:

- профессионально изображать шрифт различными техническими средствами;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий;
- грамотно исполнять надписи рукописным шрифтом;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

знать:

- этапы развития, изменения и совершенствования исторически обусловленных форм шрифтов;
- средства художественной выразительности шрифта и его утилитарные достоинства;
- основные техники шрифтовой работы;
- законы композиции;
- особенности построения букв с целью удобочитаемости;
- требования к шрифту, специальную литературу по шрифту, профессиональную терминологию;
- роль и значение шрифта в подготовке живописца.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Результаты освоения (объекты оценки)	Форма аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1. Вводная беседа. **Тема 2.** **История и эволюция шрифта. Становление художественной функции шрифта. Причины эволюции шрифтовых форм**	ОК 1, 5, 10,11 ПК 1.7, 2.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Композиция на тему «Эволюция шрифта» на примере одной буквы (А3, тушь, г.ручка).
Тема 3. **Виды письменности. Классификация шрифтов.**	ОК 1, 5, 1011 ПК 1.7, 2.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Таблица начертания различных видов шрифта в исторической последовательности на примере одной буквы (А3, тушь).
Тема 4. **Шрифт и изображение. Шрифт и орнамент.**	ОК 1, 5,11 ПК 1.7, 2.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Копия орнамента и части шрифта из книжной миниатюры (А3, гуашь, темпера, тушь, акварель).
Тема 5. **Древнерусский Устав. Законы построения, алфавит, буквицы, заставки.**	ОК-1, 5,10, 11 ПК-1.7, 2.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Таблица начертания различных видов шрифта устава в исторической последовательности (А3, тушь).

Тема 6. Особенности написания полуустава. Алфавит. Инициалы. Заставки. Скоропись. Надписи иконописных клейм.	ОК-1, 5,10, 11 ПК-1.7, 2.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Таблица начертания различных видов шрифта полуустава в исторической последовательности (А3, тушь).
Тема 7. Подписи вязью на иконах XVII – XIX века (копирование шрифтовой композиции).	ОК-1, 5, 11 ПК-1.7, 2.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Таблица начертания различных видов шрифта вязь в исторической последовательности (А3, тушь).
Тема 8. Варианты шрифтовых и орнаментальных композиций в иконописи разных стилей. Разработка эскизов и выполнение композиции	ОК-1, 5, 11 ПК-1.7, 2.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Иконная надпись в выбранном историческом стиле (А3, гуашь, темпера, тушь, акварель).

1 курс 1 семестр

Тест

Контрольная работа

1. В каком веке появилась славянская письменность?
   а) VIII век
   б) IX век
   в) X век
   г) XI век
   Правильный ответ: б) IX век.
2. В каком веке на Руси началось книгопечатание?
   а) XV век
   б) XVI век

в) XVII век
г) XVIII век
Правильный ответ: б) XVI век.

3. Что такое палеография?
   а) Наука о древних монетах
   б) Наука о рукописях, истории письма и его начертаний
   в) Наука о древних языках
   г) Наука о гербах
   Правильный ответ: б) Наука о рукописях, истории письма и его начертаний
4. Какой материал для письма использовали на Руси наряду с пергаментом?
   а) Папирус
   б) Береста
   в) Бамбук
   г) Глиняные таблички
   Правильный ответ: б) Береста.
5. Как назывались орнаментальные композиции в начале текста древнерусских книг?
   а) Иллюминации
   б) Заставки
   в) Миниатюры
   г) Виньетки
   Правильный ответ: б) Заставки.
6. Как называли крупную украшенную начальную букву абзаца в рукописной книге?
   а) Орнамент
   б) Инициал (буквица)
   в) Заставка
   г) Вензель
   Правильный ответ: б) Инициал (буквица).
7. Какой элемент оформления древнерусских книг представлял собой иллюстрацию в тексте?
   а) Заставка
   б) Инициал
   в) Миниатюра
   г) Орнамент
   Правильный ответ: в) Миниатюра.
8. Как называется наука, изучающая историю письма и рукописных памятников?
   а) Археология
   б) Палеография
   в) Этнография
   г) Нумизматика
   Правильный ответ: б) Палеография.

9. Какой инструмент использовали для письма на бересте?
   а) Перо
   б) Кисть
   в) Писало (стилус)
   г) Карандаш
   Правильный ответ: в) Писало (стилус).
10. Какой тип чернил чаще всего использовался в древнерусских рукописях?
   а) Тушь
   б) Железно-галловые чернила
   в) Масляные чернила
   г) Чернила на основе сажи
   Правильный ответ: б) Железно-галловые чернила.
11. Что такое «киноварь» в контексте древнерусской книжности?
   а) Тип пергамента
   б) Красная краска (на основе ртути), использовавшаяся для заголовков и инициалов
   в) Вид орнамента
   г) Инструмент для письма
   Правильный ответ: б) Красная краска (на основе ртути), использовавшаяся для заголовков и инициалов.
12. Кто был русским первопечатником?
   а) Пётр Мстиславец
   б) Иван Фёдоров
   в) Андрей Рублёв
   г) Дионисий
   Правильный ответ: б) Иван Фёдоров
13. Какая книга была первой печатной книгой на Руси?
   а) «Домострой»
   б) «Апостол»
   в) Остромирово Евангелие
   г) «Повесть временных лет»
   Правильный ответ: б) «Апостол» (1564 г.).
14. Кто был соработником Ивана Фёдорова в книгопечатании?
   а) Андрей Рублёв
   б) Дионисий
   в) Пётр Мстиславец
   г) Нестор Летописец
   Правильный ответ: в) Пётр Мстиславец.
15. Какой материал был основным для создания книг до широкого распространения бумаги?
   а) Папирус
   б) Пергамент
   в) Береста

г) Глиняные таблички

Правильный ответ: б) Пергамент.

16. Какой материал для письма стал вытеснять пергамент в XIV–XV веках?

а) Папирус

б) Бумага

в) Береста

г) Глиняные таблички

Правильный ответ: б) Бумага.

17. Что такое «колофон» в древнерусской книге?

а) Последняя страница с данными о переписчике, месте и времени создания

б) Первая страница с заглавием

в) Иллюстрация

г) Орнамент на полях

Правильный ответ: а) Последняя страница с данными о переписчике, месте и времени создания.

18. Что такое «каллиграфия» в контексте шрифтовой культуры?

а) Искусство быстрого письма

б) Искусство красивого письма

в) Техника печати

г) Вид орнамента

Правильный ответ: б) Искусство красивого письма.

19. Какие элементы письма относятся к художественным возможностям шрифта?

а) Цвет чернил и толщина линий

б) Размер и форма букв

в) Орнаментация и декоративные элементы

г) Все перечисленные

Правильный ответ: г) Все перечисленные.

20. Что такое «буквица» в древнерусской рукописи?

а) Первая буква главы, увеличенная и украшенная

б) Последняя буква страницы

в) Сокращение слова

г) Тип шрифта

Правильный ответ: а) Первая буква главы, увеличенная и украшенная.

21. Какой тип письменности считается древнейшим из известных?

а) Иероглифическое письмо

б) Клинопись

в) Алфавитное письмо

г) Пиктографическое письмо

Правильный ответ: б) Клинопись.

22. Какой исторический шрифт послужил основой для большинства современных типографских шрифтов с засечками?

а) Гротеск
б) Готический
в) Антиква
г) Рукописный скрипт
Правильный ответ: в) Антиква.

23. Какой вид орнамента основан на стилизации растительных форм (листьев, цветов, стеблей)?
а) Геометрический
б) Зооморфный
в) Растительный
г) Антропоморфный
Правильный ответ: в) Растительный.

24. Как называется орнамент, состоящий из повторяющихся геометрических фигур (кругов, ромбов, зигзагов и т.д.)?
а) Растительный
б) Геометрический
в) Эпиграфический
г) Пейзажный
Правильный ответ: б) Геометрический.

25. В каком случае шрифт может выступать в роли орнамента?
а) Когда он используется только для передачи текстовой информации
б) Когда буквы стилизованы и повторяются в ритмическом порядке, создавая декоративный узор
в) Когда шрифт напечатан чёрным цветом на белом фоне
г) Когда текст написан на иностранном языке
Правильный ответ: б) Когда буквы стилизованы и повторяются в ритмическом порядке, создавая декоративный узор.

26. Что такое ритмическая структура в орнаменте и шрифтовой композиции?
а) Случайное расположение элементов без какой-либо системы
б) Повторение элементов через определённые интервалы, создающее ощущение порядка и движения
в) Использование только симметричных форм
г) Наличие исключительно прямых линий
Правильный ответ: б) Повторение элементов через определённые интервалы, создающее ощущение порядка и движения.

27. Какой тип орнамента включает стилизованные изображения животных или их частей?
а) Астральный
б) Растительный
в) Зооморфный
г) Технический
Правильный ответ: в) Зооморфный.

28. Какой элемент помогает создать ритм в шрифтовой композиции, используемой как орнамент?

а) Одинаковый размер всех букв
б) Случайный выбор шрифтов для каждой буквы
в) Чередование размеров, толщины линий или цвета букв в определённом порядке
г) Отсутствие интервалов между буквами
Правильный ответ: в) Чередование размеров, толщины линий или цвета букв в определённом порядке.

29. Какой орнамент часто встречается в древнерусских рукописных книгах, где буквы и декоративные элементы тесно переплетены?
а) Модерн
б) Виньетка
в) Инициалы (буквицы) с растительными и зооморфными мотивами
г) Абстрактный
Правильный ответ: в) Инициалы (буквицы) с растительными и зооморфными мотивами.
30. Что важно учитывать при создании ритмической структуры, объединяющей шрифт и орнамент?
а) Только цвет элементов, независимо от их формы и размера
б) Пропорции, интервалы между элементами и последовательность их чередования
в) Количество используемых цветов (должно быть не менее пяти)
г) Обязательное использование симметрии во всех элементах
Правильный ответ: б) Пропорции, интервалы между элементами и последовательность их чередования.

1 курс 2 семестр
Дифференцированный зачет
Тест

1. Как называется самый древний тип древнерусского письма с геометрически строгими буквами?
а) Скоропись
б) Устав
в) Полуустав
г) Вязь
Правильный ответ: б) Устав.
2. Какой стиль письма считается первым этапом в формировании графики современного шрифта?
а) Устав
б) Полуустав
в) Скоропись
г) Вязь
Правильный ответ: а) Устав.
3. Кто считается создателем славянской азбуки, глаголицы?
а) Владимир Мономах

б) Ярослав Мудрый
в) Кирилл и Мефодий
г) Нестор Летописец
Правильный ответ: в) Кирилл и Мефодий.

4. Кто, по мнению большинства учёных, разработал кириллицу?
   а) Кирилл и Мефодий
   б) Климент Охридский
   в) Пётр Мстиславец
   г) Иван Фёдоров
   Правильный ответ: б) Климент Охридский.
5. Как называется древнейший сохранившийся памятник русской книжности, написанный уставом?
   а) «Повесть временных лет»
   б) «Слово о полку Игореве»
   в) Остромирово Евангелие
   г) «Домострой»
   Правильный ответ: в) Остромирово Евангелие (1056–1057 гг.).
6. Какой стиль письма в Древней Руси отличался строгой геометричностью, отсутствием наклона и чёткими пропорциями букв?
   а) Скоропись
   б) Полуустав
   в) Устав
   г) Вязь
   Правильный ответ: в) Устав
7. В каком веке начал распространяться полуустав?
   а) XII век
   б) XIII век
   в) XIV век
   г) XV век
   Правильный ответ: в) XIV век.
8. Чем полуустав отличается от устава?
   а) Большей строгостью начертания
   б) Меньшей строгостью и небольшим наклоном букв
   в) Использованием только заглавных букв
   г) Полным отсутствием пунктуации
   Правильный ответ: б) Меньшей строгостью и небольшим наклоном букв.
9. Какой тип письма сформировался для быстрой записи в XV–XVI веках?
   а) Устав
   б) Вязь
   в) Скоропись
   г) Инициал
   Правильный ответ: в) Скоропись.

10. Какой тип письма преобладал в богослужебных книгах Древней Руси?
    а) Скоропись
    б) Устав и полуустав
    в) Вязь
    г) Латиница
    Правильный ответ: б) Устав и полуустав.
11. Какой тип письма использовался преимущественно для украшения заглавий книг и создания орнаментальных надписей?
    а) Устав
    б) Полуустав
    в) Вязь
    г) Скоропись
    Правильный ответ: в) Вязь.
12. В каком веке появилась вязь?
    а) XIII век
    б) XIV век
    в) XV век
    г) XVI век
    Правильный ответ: б) XIV век.
13. Что такое «титла» в древнерусских рукописях?
    а) Украшения на полях
    б) Сокращения слов (надстрочные знаки)
    в) Заглавные буквы
    г) Тип чернил
    Правильный ответ: б) Сокращения слов (надстрочные знаки).

    14. В какой период начали появляться различия между строчными и прописными буквами в русской письменности?
    а) В эпоху устава (XI–XIII вв.)
    б) В XVII веке (в букварях)
    в) При Петре I
    г) В XIX веке
    Правильный ответ: б) В XVII веке (в букварях).

15. Какая буква кириллицы стала основой для современной буквы «я»?
    а) Юс большой
    б) Юс малый
    в) Ижица
    г) Фита
    Правильный ответ: б) Юс малый.
16. Какой инструмент использовали для письма на пергаменте?
    а) Металлическое писало
    б) Гусиное перо
    в) Кисть

г) Карандаш

Правильный ответ: б) Гусиное перо.

17. Какой тип письма был наиболее трудоёмким и медленным в написании?
    а) Скоропись
    б) Устав
    в) Полуустав
    г) Вязь
    Правильный ответ: б) Устав.
18. Какое влияние оказал византийский унциал на древнерусский устав?
    а) Никакого — древнерусский устав возник независимо
    б) Устав полностью скопирован с унциала без изменений
    в) Устав унаследовал от унциала монументальность и геометричность форм
    г) Византийский унциал появился позже древнерусского устава
    Правильный ответ: в) Устав унаследовал от унциала монументальность и геометричность форм
19. В чём ключевое графическое отличие кириллицы от глаголицы?
    а) Кириллица имеет более простые и чёткие формы букв
    б) Глаголица основана на греческом письме
    в) Кириллица содержит больше декоративных элементов
    г) Глаголица не имеет заглавных букв
    Правильный ответ: а) Кириллица имеет более простые и чёткие формы букв.
20. Какой фактор способствовал распространению полуустава в XIV веке?
    а) Появление бумаги
    б) Рост потребности в более быстром письме
    в) Реформа Петра I
    г) Введение книгопечатания
    Правильный ответ: б) Рост потребности в более быстром письме.
21. Какие буквы кириллицы были исключены из алфавита при петровской реформе?
    а) «ё» и «й»
    б) «ы» и «ь»
    в) «кси», «пси», «омега», «юсы»
    г) «а» и «о»
    Правильный ответ: в) «кси», «пси», «омега», «юсы».
22. Какова роль «титл» в древнерусских рукописях?
    а) Украшение полей страницы
    б) Обозначение ударений
    в) Сокращение слов (надстрочные знаки)
    г) Разделители глав
    Правильный ответ: в) Сокращение слов (надстрочные знаки).
23. Какая буква кириллицы стала основой для современной буквы «я»?
    а) Юс большой

б) Юс малый
в) Ижица
г) Фита
Правильный ответ: б) Юс малый.

24. Какой тип письма был наиболее трудоёмким и медленным в написании?
а) Скоропись
б) Устав
в) Полуустав
г) Вязь
Правильный ответ: б) Устав.

25. Что отличает вязь от других типов древнерусского письма?
а) Чёткое разделение слов пробелами
б) Связное написание букв в орнаментальный узор
в) Отсутствие заглавных букв
г) Использование исключительно для деловой переписки
Правильный ответ: б) Связное написание букв в орнаментальный узор.

26. В каком регионе Руси раньше всего начали использовать бумагу вместо пергамента?
а) В Новгороде
б) В Москве
в) В Киеве
г) В Пскове
Правильный ответ: а) В Москве.

27. Какой инструмент использовали для разлиновки пергамента перед письмом?
а) Перо
б) Циркуль и свинцовый стержень (графий)
в) Кисть
г) Писало
Правильный ответ: б) Циркуль и свинцовый стержень (графий).

28. Какой элемент оформления книги служил для обозначения начала раздела и часто имел орнаментальный характер?
а) Инициал
б) Заставка
в) Миниатюра
г) Колофон
Правильный ответ: б) Заставка.

29. Что такое «колофон» в древнерусской книге?
а) Последняя страница с данными о переписчике, месте и времени создания
б) Первая страница с заглавием
в) Иллюстрация
г) Орнамент на полях

Правильный ответ: а) Последняя страница с данными о переписчике, месте и времени создания.

30. Какие художественные возможности предоставляет использование различных шрифтов в одном произведении?
    а) Создание контраста и акцентов
    б) Упрощение восприятия текста
    в) Экономия материалов
    г) Увеличение скорости печати
    Правильный ответ: а) Создание контраста и акцентов.

Комплект оценочных средств
Бально-рейтинговая система оценки дисциплины
ОП.05 Шрифты

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (экзамена, семестрового просмотра творческих работ).

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, в течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 18	
Работа на уроке	от 0 до 14	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 2	
Практические работы (количество и качество исполнения)		от 0 до 40
Тест		от 0 до 20

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");

- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные **-** весь эскизный материал за семестр (все аудиторные и самостоятельные (аудиторные и внеаудиторные) работы студентов, которые подписаны и вложены в папку формата А4 или А3 с файлами и/или выполнены на планшете.

№ п.п.	**Составляющие комплекса знаний**	**Значение в баллах**
1.	**Практические работы (количество и качество**	**40-35 баллов** – Выполнены все практические работы согласно требованиям педагога, оформлены, подписаны и вложены в папку. **34-29 баллов** – Выполнены все практические работы, но есть некоторые неточности в художественно-графическом исполнении, или оформлении **28-23 баллов** – Выполнены все практические работы, но есть некоторые неточности в художественно-графическом исполнении, они неаккуратно оформлены, неаккуратно подписаны. **22-17 баллов** – Выполнены 2 практических работы, качественно оформлены. **16-11 баллов** – Выполнены 2 практических работы, небрежно оформлены **10-5 баллов** – Выполнена 1 практическая работа, небрежно оформлена, подписана **4-0 баллов** – Выполнена 1 практическая работа, небрежно, без оформления или не одной работы не выполнено полностью.

2.	**Тест.**	**20-19 баллов** – 29-30 правильных ответов **18-17 баллов** – 28-27 правильных ответов **16-15 баллов -** 26-24 правильных ответов. **14-13 балл0в** – 23-21 правильных ответов. **12-11 баллов** – 20-17 правильных ответов. **10-9 баллов** – 16-14 правильных ответов **8-7 баллов** – 13-11 правильных ответов. **6-5 баллов** – 10-8 правильных ответов. **4-3 балла** – 7-5 правильных ответов. **2-1 балла** – 4-1 правильных ответов.

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
75-100	5	отлично
50-74	4	хорошо
25-49	3	удовлетворительно
0-24	2	неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ОП.06 Материаловедение

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОП.06 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)_Иконопись, углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос;
- групповые и индивидуальные консультации;
- контрольные работы;
- зачеты и экзамены.

В результате освоения учебной дисциплины "Материаловедение» обучающийся должен:

знать:

- виды древесины, применяемые в иконописи;
- строение иконной доски;
- состав и свойства традиционных грунтовых материалов, их особенности и способы приготовления;
- номенклатуру и характеристики натуральных и синтетических минеральных пигментов;
- технологию приготовления темперных красок;
- материалы и технологии золочения, их свойства и различия; виды защитных покрытий и способы нанесения;

уметь:

- левкасить иконную доску;
- готовить краски из натуральных пигментов на основе яичной эмульсии;
- составлять яичную эмульсию и смешивать её с пигментами, тестировать цвета на пробных образцах;
- организовывать хранение пигментов, клеев и других материалов с учётом их свойств;
- золотить сусальным золотом, исполнять золотой ассиса, олифления;
- анализировать причины брака в работе с материалами и предотвращать их повторение;
- сопоставлять традиционные и современные материалы, выбирать оптимальные решения для конкретных задач.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Результаты освоения (объекты оценки)	Форма аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1. Вводная беседа. **Тема 2.** **Виды пород дерева (иконная доска, шпонка). Характеристика заготовки. Материалы для обработки иконной доски.**	ОК 1-6, 9, 10 ПК 2,7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Тестовые вопросы.
Тема 3. **Виды грунта. Левкас.**	ОК 1-3, 6, 9, 10 ПК 2,7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Практическая работа №1: левкашение доски. Тестовые вопросы.
Тема 4. Минеральные пигменты. Синтетические пигменты.	ОК 1-6,8-11 ПК 2,7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Практическая работа №2: выполнение выкрасок. Тестовые вопросы.
Тема 5. Всё о золочении. Полимент. Золото, поталь. Лаки для золочения.	ОК 1-6,8-11 ПК 2,7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и	Практическая работа №3: выполнить золочение небольшой поверхности подготовленной доски с резьбой-цировкой.

		самостоятельных работ по теме.	Тестовые вопросы.
Тема 6. **Основа для наложения ассиста.** **Ассист.**	ОК 1-6,8-11 ПК 2,7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Практическая работа №4: выполнить наложение ассиста на небольшой подготовленной поверхности. Тестовые вопросы.
Тема 7. **Олифы. Лаки для закрепления красочного слоя.**	ОК 1-6,7-11 ПК 2,7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Практическая работа №5: покрытие олифой и лаком курсовых работ по МДК «Технология исполнения образа». Тестовые вопросы.

1 курс 1 семестр
Тест
Контрольная работа

1. **Какой вид дерева чаще всего использовался для иконных досок на Руси?**
   а) Сосна
   б) Дуб
   в) Липа
   г) Берёза
   Правильный ответ: в) Липа
2. **Что такое «ковчег» в конструкции иконной доски?**
   а) Украшение по краю иконы
   б) Углубление в центре доски
   в) Вид покрытия
   г) Тип крепления
   Правильный ответ: б) Углубление в центре доски
3. **Что из перечисленного традиционно применяется для укрепления иконной доски?**
   а) Металлические скобы
   б) Шпонки
   в) Клей
   г) Гвозди
   Правильный ответ: б) Шпонки

4. **Как называется слой грунта, наносимый на деревянную основу иконы?**
   а) Эмульсия
   б) Левкас
   в) Олифа
   г) Паволока
   Правильный ответ: б) Левкас
5. **Что такое паволока?**
   а) Вид краски
   б) Ткань, наклеиваемая на доску для лучшего сцепления с грунтом
   в) Инструмент иконописца
   г) Вид олифы
   Правильный ответ: б) Ткань, наклеиваемая на доску для лучшего сцепления с грунтом
6. **Какой материал традиционно служит основой для написания икон?**
   а) Холст
   б) Дерево
   в) Металл
   г) Бумага
   Правильный ответ: б) Дерево
7. **Какой компонент входит в состав левкаса?**
   а) Мел
   б) Глина
   в) Песок
   г) Известь
   Правильный ответ: а) Мел
8. **1. Что представляет собой яичная темпера?**
   а) Краска на основе синтетических смол
   б) Краска, где связующим веществом служит яичный желток
   в) Разновидность масляной краски
   г) Минеральная краска без связующего
   Правильный ответ: б) Краска, где связующим веществом служит яичный желток.
9. **Какой инструмент традиционно используют для растирания пигментов с эмульсией?**
   а) Металлический шпатель
   б) Курант
   в) Пластиковый шпатель
   г) Деревянная палочка
   Правильный ответ: б) Курант.
10. **11. Что такое «графья» в технике яичной темперы?**
    а) Вид пигмента
    б) Процарапанный контур рисунка на левкасе
    в) Инструмент для золочения
    г) Разновидность пигмента
    Правильный ответ: б) Процарапанный контур рисунка на левкасе.
11. **Какой красный пигмент традиционно используется в иконописи?**
    а) Киноварь
    б) Лазурит
    в) Охра
    г) Умбра
    Правильный ответ: а) Киноварь
12. **Какой минерал служит источником ультрамаринового синего цвета?**
    а) Азурит

б) Лазурит
в) Малахит
г) Гематит
Правильный ответ: б) Лазурит

13. **Какой пигмент называется «королевской желтой» в традиционной иконописи?**
а) Охра
б) Сиена натуральная
в) Аурипигмент
г) Реальгар
Правильный ответ: в) Аурипигмент
14. **Какой пигмент из перечисленных даёт зелёный цвет в традиционной иконописи?**
а) Охра
б) Малахит
в) Умбра
г) Лазурит
Правильный ответ: б) Малахит
15. **Пигмент, содержащий ртуть-это**
а) Аурипигмент
б) Киноварь
в) Сурьмяные белила
г) Реальгар
Правильный ответ: б) Киноварь
16. **Какой пигмент происходит от «рудный порох»?**
а) Реальгар
б) Малахит
в) Умбра
г) Лазурит
Правильный ответ: а) Реальгар
17. **Какой пигмент содержит мышьяк и серу?**
а) Азурит
б) Малахит
в) Аурипигмент
г) Киноварь
Правильный ответ: в) Аурипигмент
18. **Какой пигмент в иконописи используется не как цвет, а для передачи света?**
а) Лазурит
б) Малахит
в) Диоптаз
г) Белила титановые
Правильный ответ: в) Диоптаз
19. **Волконскоит относится к…**
а) Зеленым пигментам
б) Синим пигментам
в) Желтым пигментам
г) Красным пигментам
Правильный ответ: а) Зеленым пигментам
20. **Вивианит относится к…**
а) Зеленым пигментам
б) Синим пигментам
в) Желтым пигментам

г) Белым пигментам

Правильный ответ: б) Синим пигментам

21. Цвет вивианита в природе до попадания на него воздуха…

а) Белый

б) Синий

в) Белый или синий

г) Светло-зеленый

Правильный ответ: г) Светло-зленый

22. Цвет сурьмяных белил может ли потерять насыщенность?

а) Да, при контакте с парами серы

б) Нет, никогда и ни при каких условиях

в) Да, при контакте с кислородом

г) Да, при контакте с пигментами, содержащие мышьяк

Правильный ответ: а) Да, при контакте с парами серы

23. Сурьмяные белила-это…Токсичны?

а) Синтетический пигмент из природного минерала антимонита. Токсичен.

б) Натуральный пигмент. Не токсичен.

в) Синтетический пигмент из природного минерала антимонита. Не токсичен.

г) Натуральный пигмент-водный силикат меди

Правильный ответ: а) Синтетический пигмент из природного минерала антимонита

24. Титановые белила-это…Токсичны?

а) Синтетический пигмент из природного минерала ильменита. Токсичен.

б) Синтетический пигмент из природного минерала ильменита. Не токсичен.

в) Синтетический пигмент из природного минерала антимонита. Не токсичен.

г) Синтетический пигмент из природного минерала антимонита. Токсичен.

Правильный ответ: а) Синтетический пигмент из природного минерала ильменита. Не токсичен.

25. Что придает красновато-коричневый цвет красной охре и является ее основным компонентом?

а) Киноварь

б) Гётит

в) Гематит

г) Сурик свинцовый

Правильный ответ: в) Гематит

26. Селадонит-это разновидность…

а) Лазурита

б) Гётита

в) Глауконита

г) Малахита

Правильный ответ: в) Глауконита

27. Селадонит и глауконит составляющая часть природного пигмента, используемого с античности…

а) Ярь-медянка

б) Зеленая земля, или веронская земля

в) Египетская зелень

г) Малахит

Правильный ответ: б) Зеленая земля, или веронская земля

28. Умбра жженая - это пигмент, который получают…

а) Путем прокаливания сиены натуральной

б) Путем прокаливания гётита

в) Путем прокаливания умбры натуральной

г) Из сажи газовой

Правильный ответ: в) Путем прокаливания умбры натуральной

29. **Какой из перечисленных пигментов синтетический?**
    а) Берлинская лазурь
    б) Азурит
    в) Волконскоит
    г) Виноградная кость
    Правильный ответ: а) Берлинская лазурь
30. **Какой из перечисленных пигментов синтетический?**
    а) Виноградная кость
    б) Шунгит
    в) Сажа газовая
    г) Жженая слоновая кость
    Правильный ответ: в) Сажа газовая

1 курс 2 семестр
Дифференцированный зачет
Тест

1. **Золотить можно на…**
    а) Масляный лак мордан
    б) Полимент на основе желатина
    в) Полимент на основе гноеного белка
    г) Все перечисленные варианты
    Правильный ответ: г) Все перечисленные варианты.
2. **Какой инструмент традиционно используют для полировки золота на полимент до зеркального блеска?**
    а) Мягкая ткань
    б) Агатовый зубок
    в) Металлическая щётка
    г) Губка
    Правильный ответ: б) Агатовый зубок.
3. **Какой основной компонент традиционного полимента в древнерусской иконописи?**
    а) Синтетическая смола
    б) Болюс (красная глина)
    в) Акриловая основа
    г) Воск без добавок
    Правильный ответ: б) Болюс (красная глина).
4. **При золочении для сцепления золота с полиментом используют…?**
    а) Дистиллированную воду
    б) Этиловый спирт
    в) Водку
    г) Клей ПВА
    Правильный ответ: в) Водку.
5. **Для чего главным образом используют золочение на полимент?**
    а) Для возможности передачи различных эффектов: полированное золото и матовое
    б) Для эффекта матового золота
    в) Для эффекта полированного золота
    г) Потому что так «историчнее»

Правильный ответ: а) Для возможности передачи различных эффектов: полированное золото и матовое.

6. **Чем традиционно разрезают свободное золото?**
   а) Его не разрезают, а отрывают кусочки пальцами рук
   б) Ножницами
   в) Ножом или лезвием
   г) Все ответы верные
   Правильный ответ: в) Ножом или лезвием.
7. **Чем обезжиривают нож для золочения?**
   а) Этиловым спиртом
   б) Водкой
   в) Специальным «кремом»
   г) Мелом или детской присыпкой
   Правильный ответ: г) Мелом или детской присыпкой.
8. **Почему сусальное золото не тускнеет веками?**
   а) Оно покрыто специальным лаком
   б) Золото химически инертно и не окисляется
   в) Его регулярно полируют
   г) В него добавляют серебро для стойкости
   Правильный ответ: б) Золото химически инертно и не окисляется.
9. **Какой пробы сусальное золото для золочения икон?**
   а) 375
   б) 960
   в) 585
   г) 916
   Правильный ответ: б) 960.
10. **Сколько каратов у золота для золочения иконы?**
    а) 23
    б) 9
    в) 14
    г) 22
    Правильный ответ: а) 23.
11. **В чем состоят главные недостатки потали по сравнению с сусальным золотом?**
    а) Более высокая стоимость
    б) Склонность к окислению и потемнению со временем
    в) Меньшая пластичность при нанесении
    г) Невозможность полировки
    Правильный ответ: б) Склонность к окислению и потемнению со временем в) Меньшая пластичность при нанесении
12. **Из каких основных материалов может состоять поталь?**
    а) Только чистое золото высшей пробы
    б) Алюминий, пигментированные полимеры либо сплавы металлов (золото, серебро, медь) в зависимости от вида
    в) Синтетические смолы и красители
    г) Древесная смола и минеральные пигменты
    Правильный ответ: б) Алюминий, пигментированные полимеры либо сплавы металлов (золото, серебро, медь) в зависимости от вида.
13. **Поталь бывает…**
    а) Натуральная и синтетическая
    б) Только натуральная
    в) Только синтетическая

г) Благородная

Правильный ответ: а) Натуральная и синтетическая.

14. Какой клеевой состав традиционно используют для нанесения ассиста?

а) ПВА

б) Пивное сусло или сок чеснока

в) Синтетический клей

г) Льняная олифа

Правильный ответ: б) Пивное сусло или сок чеснока.

15. Каким инструментом чаще всего переносят золото при нанесении ассиста?

а) Пинцетом

б) Металлическим шпателем

в) Хлебным мякишем или лампензелем

г) Ватной палочкой

Правильный ответ: в) Хлебным мякишем или лампензелем.

16. 14. Какое из перечисленных названий является синонимом ассиста в некоторых источниках?

а) Инокопь

б) Графья

в) Цировка

г) Охрение

Правильный ответ: а) Инокопь.

17. Что такое твореное золото в иконописи?

а) Листы сусального золота высокой пробы

б) «Смесь» сусального золота 960-й пробы, гуммиарабика и воды

в) Золотистый пигмент

г) Металлическая фольга для декоративного тиснения

Правильный ответ: б) «Смесь» сусального золота 960-й пробы, гуммиарабика и воды.

18. Традиционной в иконописи используют..?

а) Сусальное золото

б) Сусальное серебро

в) Поталь

г) Акриловое золото

Правильный ответ: а) Сусальное золото.

19. Какой исторический период в России ознаменовался расцветом золочения в иконописи (обильное использование золота в одеждах, фонах, орнаментах)?

а) XI–XII века (домонгольский период)

б) XV век (эпоха Андрея Рублёва)

в) XVII век (барочные влияния, богатое убранство иконостасов)

г) XIX век (возрождение традиций)

Правильный ответ: в) XVII век (барочные влияния, богатое убранство иконостасов).

20. Что традиционно наносится на готовую икону для защиты красочного слоя?

а) Шеллак

б) Масляный лак

в) Олифа

г) Акриловый лак

Правильный ответ: в) Олифа

21. Какое масло чаще всего служит основой для натуральной олифы в традиционной иконописи?

а) Оливковое

б) Подсолнечное
в) Льняное
г) Кунжутное
Правильный ответ: в) Льняное.

22. Какую олифу используют в иконописи?
а) Композиционную (искусственную)
б) Оксоль (полунатуральную)
в) Натуральную льняную
г) Синтетическую
Правильный ответ: в) Натуральную льняную.

23. Какой эффект создаёт олифа на цветовой гамме иконы?
а) Делает цвета более тусклыми
б) Придаёт лёгкий тёплый оттенок и усиливает глубину цвета
в) Полностью меняет цветовой тон
г) Создаёт металлический отлив
Правильный ответ: б) Придаёт лёгкий тёплый оттенок и усиливает глубину цвета.

24. Из чего получают копаловую смолу, используемую для изготовления лака?
а) Из хвойных деревьев (сосна, ель)
б) Из тропических деревьев семейства бобовых
в) Из нефтепродуктов
г) Из морских водорослей
Правильный ответ: б) Из тропических деревьев семейства бобовых.

25. С чем смешивается копаловый лак при финишном покрытии иконы?
а) С лаком шеллак
б) С акриловым лаком
в) С олифой
г) С акриловым грунтом
Правильный ответ: в) С олифой.

26. Из чего получают смолу для производства лака шеллак?
а) Из хвойных деревьев
б) Из тропических растений
в) Из смолистых выделений, получаемых после переваривания древесного сока насекомыми червецами
г) Из нефтепродуктов
Правильный ответ: в) Из смолистых выделений, получаемых после переваривания древесного сока насекомыми червецами.

27. Что представляет собой лак шеллак?
а) Синтетический полимерный состав
б) Натуральный лак на основе смолы, выделяемой насекомыми *Laccifer lacca*
в) Разновидность олифы
г) Водный раствор акриловых смол
Правильный ответ: б) Натуральный лак на основе смолы, выделяемой насекомыми *Laccifer lacca*.

28. Каким растворителем разбавляют шеллачный лак при необходимости?
а) Вода
б) Ацетон
в) Этиловый спирт
г) Бензин
Правильный ответ: в) Этиловый спирт.

29. В своей основе копаловый лак имеет…
а) Смола+льняное масло

б) Смола+этиловый спирт
в) Смола+уайт-спирит
г) Смола+воск
Правильный ответ: а) Смола+льняное масло

30. Копаловый лак используют для защитного покрытия…?
а) Иконной живописи
б) Иконной доски
в) Только золотого фона, полей и нимбов
г) Для покрытия золотого ассиста
Правильный ответ: а) Иконной живописи

Комплект оценочных средств
Бально-рейтинговая система оценки дисциплины
ОП.06 Материаловедение

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (экзамена, семестрового просмотра творческих работ).

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, в течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 18	
Работа на уроке	от 0 до 14	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 2	
Практические работы (количество и качество исполнения)		от 0 до 40
Тест		от 0 до 20

Расшифровка критериев:

Количественные **-**

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше, чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные **-** весь материал за семестр (все аудиторные и самостоятельные (аудиторные и внеаудиторные) работы студентов.

1 семестр

№ п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Практические работы (количество и качество**	**40-31 баллов** – выполнены 2 практические работы согласно технологическому процессу. **30-21 баллов** – выполнены 2 практические работы, но есть легкая небрежность в представленном материале: неаккуратные торцы доски, случайные царапины. **20-11 баллов** – в полном объеме выполнена первая практическая работа, но левкас «пошел» трещинами, вторая практическая работа выполнена не в полном объеме. **10-5 баллов** – первая практическая работа выполнена неаккуратно, левкас «потрещал», вторая практическая работа в стадии «начала». **4,-0 баллов** – не выполнены 2 практические работы или в первой практической работе «потрещал» левкас, а вторая практическая работа не выполнена.
2.	**Тест.**	**20-19 баллов** – 29-30 правильных ответов **18-17 баллов** – 28-27 правильных ответов **16-15 баллов** - 26-24 правильных ответов. **14-13 балл0в** – 23-21 правильных ответов. **12-11 баллов** – 20-17 правильных ответов. **10-9 баллов** – 16-14 правильных ответов **8-7 баллов** – 13-11 правильных ответов. **6-5 баллов** – 10-8 правильных ответов. **4-3 балла** – 7-5 правильных ответов. **2-1 балла** – 4-1 правильных ответов.

2 семестр

№ п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Практические работы (количество и качество**	**40-31 баллов** – выполнены 3 практические работы согласно технологическому процессу. **30-21 баллов** – выполнены 3 практические работы, но немного неровно положен золотой ассист и/или нет ровности блеска золота или ровного покрытия. **20-11 баллов** – выполнены 3 практические работы, но неровно положен золотой ассист и нет ровности блеска золота или ровного покрытия. **10-5 баллов** – практические работы выполнены неаккуратно, золочение исполнено частично, золотой ассист только в стадии «начала» (выполнены несколько золотых лучиков), олифление с затеками и «проплешинами». **4-0 баллов** – работы не выполнены или одна работа только начала исполняться студентом.
2.	**Тест.**	**20-19 баллов** – 29-30 правильных ответов **18-17 баллов** – 28-27 правильных ответов **16-15 баллов** - 26-24 правильных ответов. **14-13 балл0в** – 23-21 правильных ответов. **12-11 баллов** – 20-17 правильных ответов. **10-9 баллов** – 16-14 правильных ответов **8-7 баллов** – 13-11 правильных ответов. **6-5 баллов** – 10-8 правильных ответов. **4-3 балла** – 7-5 правильных ответов. **2-1 балла** – 4-1 правильных ответов.

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
75-100	5	отлично
50-74	4	хорошо
25-49	3	удовлетворительно
0-24	2	неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ОП.07 Основы православной культуры и иконоведения

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОП.07 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИКОНОВЕДЕНИЯ, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)_Иконопись, углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос;
- групповые и индивидуальные консультации;
- контрольные работы;
- зачеты и экзамены.

В результате освоения учебной дисциплины "Основы православно культуры и иконоведения" обучающийся должен:

знать:

- историю развития иконописного канона;
- особенности иконописного канона;
- иконографические особенности изображения;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации информационного материала способы его применения в практической деятельности;

уметь:

- анализировать, синтезировать, сравнивать информацию и применять ее в практической деятельности;
- соотносить библейские и житийные тексты с их визуальным воплощением в иконописи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Результаты освоения (объекты оценки)	Форма аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1. Вводная беседа. **Тема 2.** **История развития иконописного канона. Вселенские соборы.**	ОК 1,2,4,9-11 ПК 1.2, 1.3	Ответы на вопросы по картинкам темы.	Выполнение теста.
Тема 3. **Прямая и обратная перспектива. Пространство, время, движение в иконе.**	ОК 1,2,4,9-11 ПК 1.2, 1.3, 1.5	Устные ответы на вопросы по теме занятия. Письменный анализ выбранных преподавателем произведений иконописи.	Выполнение теста.
Тема 4. **Иконография - основные понятия.**	ОК 1, 4, 9-11 ПК 1.,2, 1.3,	Ответы на вопросы по картинкам темы.	Выполнение теста.
Тема 5. **Иконография Иисуса Христа**	ОК 1-4,8-11 ПК 1.1-1.5	Ответы на вопросы по картинкам темы.	Выполнение теста.
Тема 6. **Иконография Богоматери**	ОК 1-4,8-11 ПК 1.1-1.5	Ответы на вопросы по картинкам темы.	Выполнение теста.
Тема 7. **Евангельские события. Иконография Страшного суда.**	ОК 1-4,8-11 ПК 1.1-1.5	Чтение Евангелия. Заполнение таблицы: события, отраженные в иконографии.	Выполнение теста.
Тема 8. **Икона в 20-21 веке.**	ОК 1-9 ПК 1.1-1.5	Устные ответы на вопросы по теме занятия.	Выполнение теста.

2 курс 3 семестр

Тест

Контрольная работа

1. **Иконописный подлинник-это…**
   а) собрание образцов, лицевые и толковые, определяющих все детали канонических изображений различных лиц и событий, воспроизводимых на иконах.
   б) собрание образцов, лицевые подлинники, определяющих в прориси детали рисунка канонических изображений различных лиц и событий, воспроизводимых на иконах.

в) собрание образцов, толковые подлинники, определяющих литературно все детали канонических изображений различных лиц и событий, воспроизводимых на иконах.
г) Прорись того или иного христианского образа
Правильный ответ: а

2. **Перечислите архитектурные формы христианского храма.**
а) Крестово-купольный, Четверик, Ротонда, Пятерик, Восьмерик на четверике, храмы смешанных типов.
б) Крестово-купольный, Четверик, Корабль, Восьмерик на четверике, храмы смешанных типов.
в) Крестово-купольный, Четверик, Ротонда, Корабль, Восьмерик на четверике, храмы смешанных типов.
г) Крестово-купольный, Четверик, Ротонда, Корабль, Четверик на восьмерике, храмы смешанных типов.
Правильный ответ: в

3. **Завеса в Ветхом Завете- …**
а) ткань в Царских Вратах, закрывающая Престол
б) то, чем покрывали скинию, походный храм, созданный сынами Израиля по повелению Бога
в) отделяет Святое Святых от святилища
г) отделяет алтарь от средней части храма
Правильный ответ: в

4. **Иконостас-это…Выберите 2 варианта.**
а) стенка с расположенными по ярусам иконами, которые отображают историю попечения Бога о человеке.
б) перегородка, разделяющая Святое Святых от святилища
в) стенка с любыми иконами, разделяющая алтарь и среднюю часть храма
г) перегородка, разделяющая алтарь и среднюю часть храма
Правильный ответ: а, г

5. **Одноярусный иконостас в…**
а) Храм Покрова на Нерли
б) Троицкий собора Троице-Сергиевой лавры
в) Большой собор Донского монастыря
г) Собор Василия Блаженного
Правильный ответ: а

6. **В местном ряду иконостаса…**
а) Иконы пророков
б) Иконы праотцев
в) Иконы Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы, храмовая икона
г) Иконы праздников
Правильный ответ: в

7. **Существует ли ряд с образами ниже местного чина?**
а) Да, это иконы пророков
б) Да, образы античных мудрецов
в) Нет, не существует
г) Только изображение креста
Правильный ответ: б

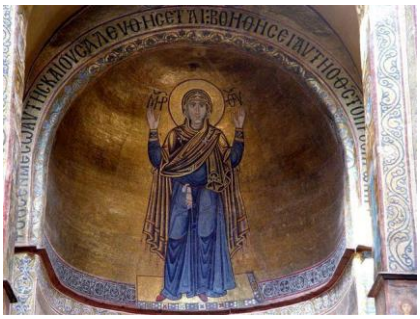
8. **Перечислите 3 части внутреннего устройства храма.**
а) Иконостас, средний храм, притвор
б) Алтарь, средний храм, притвор
в) Алтарь, амвон, притвор
г) Алтарь, солея, притвор
Правильный ответ: б

9. **В алтаре находится…**
   а) Клирос, жертвенник, престол
   б) Жертвенник, престол, Горнее место, ризница
   в) Престол, Горнее место, ризница
   г) Амвон, Горнее место, жертвенник
   Правильный ответ: б
10. **Расположите в хронологическом порядке уровни прочтения образа как священного текста.**
   а) Буквальный, аллегорический, моральный, анагогический
   б))Буквальный, анагогический, моральный, аллегорический
   в))Моральный, аллегорический, буквальный, анагогический
   г) Анагогический, аллегорический, буквальный, моральный
   Правильный ответ: а
11. **Где находится эта мозаика?**



   а) Монастырь Хора
   б) Монастырь Дафни
   в) София Киевская
   г) София Константинопольская
   Правильный ответ: б

12. **Где находится эта мозаика?**



   а) Монастырь Хора
   б) Монастырь Дафни
   в) София Киевская
   г) София Константинопольская
   Правильный ответ: в

13. **Где находится эта фреска?**



а) Монастырь Хора
б) Монастырь Дафни
в) София Киевская
г) София Константинопольская
Правильный ответ: а

14. Где находится эта мозаика?



а) Монастырь Хора
б) Монастырь Дафни
в) София в Салониках
г) София Константинопольская
Правильный ответ: г

15. Где находится эта мозаика?



а) Монастырь Хора
б) Монастырь Дафни
в) София в Салониках

г) София Константинопольская
Правильный ответ: б

16. Где находится эта мозаика?



а) Монастырь Хора
б) Монастырь Дафни
в) София в Салониках
г) София Константинопольская
Правильный ответ: в

17. Догмат первого Вселенского собора…
а) Господь наш Иисус Христос есть истинный Бог и истинный человек: по Божеству Он вечно рождается от Отца, по человечеству Он родился от Пресвятой Девы и во всем подобен нам, кроме греха. При воплощении (рождении от Девы Марии) Божество и человечество соединилось в Нем, как едином Лице, неслиянно и неизменно (против Евтихия), нераздельно и неразлучно.
б) Догмат о равенстве и единосущии Бога Духа Святого с Богом Отцом и Богом Сыном.
в) соединение в Иисусе Христе, со времени воплощения, двух естеств: Божеского и человеческого; и определил: исповедовать Иисуса Христа совершенным Богом и совершенным Человеком, а Пресвятую Деву Марию, – Богородицею.
г) Сын Божий есть истинный Бог, рожденный от Бога Отца прежде всех веков и так же вечен, как Бог Отец; Он рожден, а не сотворен, и единосущен с Богом Отцом.
Правильный ответ: г

18. Догмат второго Вселенского собора…
а) Господь наш Иисус Христос есть истинный Бог и истинный человек: по Божеству Он вечно рождается от Отца, по человечеству Он родился от Пресвятой Девы и во всем подобен нам, кроме греха. При воплощении (рождении от Девы Марии) Божество и человечество соединилось в Нем, как едином Лице, неслиянно и неизменно (против Евтихия), нераздельно и неразлучно.
б) Догмат о равенстве и единосущии Бога Духа Святого с Богом Отцом и Богом Сыном.
в) соединение в Иисусе Христе, со времени воплощения, двух естеств: Божеского и человеческого; и определил: исповедовать Иисуса Христа совершенным Богом и совершенным Человеком, а Пресвятую Деву Марию, – Богородицею.
г) Сын Божий есть истинный Бог, рожденный от Бога Отца прежде всех веков и так же вечен, как Бог Отец; Он рожден, а не сотворен, и единосущен с Богом Отцом
Правильный ответ: б

19. Догмат третьего Вселенского собора…

а) Господь наш Иисус Христос есть истинный Бог и истинный человек: по Божеству Он вечно рождается от Отца, по человечеству Он родился от Пресвятой Девы и во всем подобен нам, кроме греха. При воплощении (рождении от Девы Марии) Божество и человечество соединилось в Нем, как едином Лице, неслиянно и неизменно (против Евтихия), нераздельно и неразлучно.

б) Догмат о равенстве и единосущии Бога Духа Святого с Богом Отцом и Богом Сыном.

в) Сын Божий есть истинный Бог, рожденный от Бога Отца прежде всех веков и так же вечен, как Бог Отец; Он рожден, а не сотворен, и единосущен с Богом Отцом

г) Соединение в Иисусе Христе, со времени воплощения, двух естеств: Божеского и человеческого; и определил: исповедовать Иисуса Христа совершенным Богом и совершенным Человеком, а Пресвятую Деву Марию, – Богородицею.

Правильный ответ: г

20. Догмат седьмого Вселенского собора…

а) Соединение в Иисусе Христе, со времени воплощения, двух естеств: Божеского и человеческого; и определил: исповедовать Иисуса Христа совершенным Богом и совершенным Человеком, а Пресвятую Деву Марию, – Богородицею.

б) Сын Божий есть истинный Бог, рожденный от Бога Отца прежде всех веков и так же вечен, как Бог Отец; Он рожден, а не сотворен, и единосущен с Богом Отцом

в) Поставлять и полагать в св. храмах, вместе с изображением Честного и Животворящего Креста Господня, и святые иконы, почитать и воздавать им поклонение, возводя ум и сердце к Господу Богу, Божией Матери и Святым, на них изображенным.

г)) Догмат о равенстве и единосущии Бога Духа Святого с Богом Отцом и Богом Сыном.

Правильный ответ: в

21. Почитание икон было восстановлено и утверждено на…

а) 7 Вселенском соборе в Никее в 787 году

б) Поместном Константинопольском соборе в 843 году

в) 6 Вселенском соборе в Константинополе в 680 году

г) 5 Вселенском соборе в Константинополе в 553 году

Правильный ответ: б

22. Какой Вселенский собор, на котором был Константин Великий, изобразил Дионисий в Ферапонтовом монастыре?



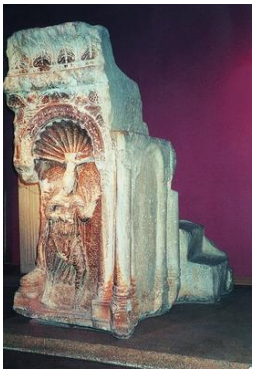
а) Первый

б) Второй

в) Третий

г) Седьмой
Правильный ответ: а

23. Что это в древних храмах?

а) Киворий
б) Амвон
в) Престол
г) Трон патриарха
Правильный ответ: б

24. Существует ли «амвон» в современном храме?
а) Да, конечно, перед алтарем полукружие (ступень или более) в солее
б) Нет, амвон существовал только в древнем храме.
в) Да, там, где располагаются певчие.
г) Да, конечно, находится в алтаре-трон патриарха
Правильный ответ: а

25. Что такое эпистилий?
а) разновидность низкой алтарной преграды
б) горизонтальная доска, которая ставилась поверх местных икон на темплон. В последующем подобным словом стали обозначать длинную цельную доску с изображением отдельных икон, сведённых к единому последовательному сюжету, размещённую поверх алтарной преграды раннехристианских и византийских храмов. На Руси эпистилий также могли назвать тяблом.
в) ортостаты, колонны и горизонтальная балка
г) барьер, который отделял алтарь от остального храма
Правильный ответ: б

26. Это …?



а) Монастырь святой Екатерины
б) Монастырь Хора
в) София Константинопольская

г) София Киевская
Правильный ответ: г

27. Это …?



а) Владимирский собор в Киеве
б) Монастырь Хора
в) София Константинопольская
г) София Киевская
Правильный ответ: а

28. Это …?



а) Иконостас Большого собора Донского монастыря
б) Иконостас Троицкого собора в Троице-Сергиевой лавре
в) Иконостас храма во имя Воскресения Христова в Сокольниках
г) София Киевская
Правильный ответ: б

29. Учение о перспективе возникло в…веке
а) XII
б) XIII
в) XIV
г) XV
Правильный ответ: б

30. Первым художником, в творчестве которого нашло практическое воплощение представление о перспективе, создавшим в изображении на плоскости иллюзию трехмерного пространства, был…
а) Леонардо да Винчи
б) Джотто ди Бондоне
в) Рафаэль Санти
г) Дуччо ди Буонинсенья
Правильный ответ: б

2 курс 4 семестр
Дифференцированный зачет
Тест

1. **Два главных иконографических типа Иисуса Христа.**
   а) Нерукотворный образ Иисуса Христа, Спас Эммануил
   б) Нерукотворный образ Иисуса Христа, Господь Пантократор
   в) Спас Благое Молчание, Господь Пантократор
   г) Недреманное Око, Господь Пантократор
   Правильный ответ: б
2. **Христос Ветхий денми-это образ…**
   а) Христос представляется в виде ангела до Его рождения на земле в человеческой плоти
   б) Христос представляется на ложе в виде отрока с предстоящими Пресвятой Богородицей и Ангелом
   в) Христос представляется с закрытым Евангелием
   г) Христос представляет в облике седовласого старца
   Правильный ответ: г
3. **Спас Благое молчание-это образ...**
   а) Христос представляется в виде ангела до Его рождения на земле в человеческой плоти
   б) Христос представляется на ложе в виде отрока с предстоящими Пресвятой Богородицей и Ангелом
   в) Христос представляется с закрытым Евангелием
   г) Христос представляет в облике седовласого старца
   Правильный ответ: а
4. **Спас Недреманное Око-это образ…**
   а) Христос представляется в виде ангела до Его рождения на земле в человеческой плоти
   б) Христос представляется на ложе в виде отрока с предстоящими Пресвятой Богородицей и Ангелом
   в) Христос представляется с закрытым Евангелием
   г) Христос представляет в облике седовласого старца
   Правильный ответ: б
5. **Центральный образ деисиса-это**
   а) Спас Великий Архиерей
   б) Спас в Силах
   в) Спас Эммануил
   г) Спас Благое молчание
   Правильный ответ: б
6. **Символы Евангелистов. Орел-это символ…**
   а) евангелиста Луки
   б) евангелиста Марка
   в) евангелиста Матфея
   г) евангелиста Иоанна
   Правильный ответ: г
7. **Символы Евангелистов. Лев-это символ…**
   а) евангелиста Луки
   б) евангелиста Марка

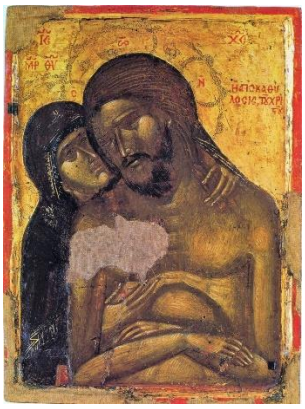
в) евангелиста Матфея
г) евангелиста Иоанна
Правильный ответ: б

8. **Символы Евангелистов. Ангел-это символ…**
   а) евангелиста Луки
   б) евангелиста Марка
   в) евангелиста Матфея
   г) евангелиста Иоанна
   Правильный ответ: в
9. **Символы Евангелистов. Телец-это символ…**
   а) евангелиста Луки
   б) евангелиста Марка
   в) евангелиста Матфея
   г) евангелиста Иоанна
   Правильный ответ: а
10. **Символы евангелистов, образы связанные с видениями…**
    а) пророка Иезекииля
    б) Иоанна Богослова
    в) пророка Иезикииля и Иоанна Богослова
    г) пророка Даниила
    Правильный ответ: в
11. **О жизни Богородицы рассказывается…**
    а) протоевангелие Иакова
    б) евангелие Псевдо-Фомы
    в) евангелие от Петра
    г) евангелие от Никодима
    Правильный ответ: а
12. **Сошествие святого Духа на апостолов описано в…**
    а) евангелии от Иоанна
    б) соборное послание святого апостола Иакова
    в) деяние святых апостолов
    г) послание к Коринфянам святого апостола Павла
    Правильный ответ: в
13. **Основные иконографические типы Пресвятой Богородицы по И.К. Языковой.**
    а) Оранта, Знамение, Умиление, Одигитрия
    б) Оранта, Умиление, Одигитрия
    в) Знамение, Умиление, Одигитрия
    г) Орнанта, знамение, Одигитрия, Умиление, Акафистные иконы
    Правильный ответ: в
14. **Как называется иконографический тип Пресвятой Богородицы, где Младенец прижимается щекой к Матери?**
    а) Знамение
    б) Оранта
    в) Елеуса
    г) Одигитрия
    Правильный ответ: в
15. **Что это за образ?**



а) Курская Коренная
б) Никопея
в) Максимовская
г) Взыграние Младенца
Правильный ответ: г

16. Что это за образ?



а) Тихвинская икона Божией Матери
б) Иверская икона Божией Матери
в) Не рыдай Мене, Мати
г) Никопея
Правильный ответ: в

17. Что это за образ?



а) Одигитрия
б) Знамение
в) Никопея

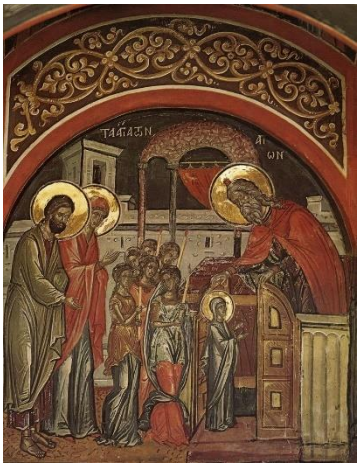
г) Взыграние Младенца
Правильный ответ: б

18. Что это за образ?



а) Оранта
б) Знамение
в) Никопея
г) Взыграние Младенца
Правильный ответ: а

19. Что это за образ?



а) Встреча Марии и Елизаветы
б) Сретение Господне
в) Введение во храм Пресвятой Богородицы
г) Успение Пресвятой Богородицы
Правильный ответ: в

20. Что это за образ?



а) Вознесение Господне
б) Покров Пресвятой Богородицы
в) Торжество Православия
г) Образ Романа Сладкопевца
Правильный ответ: б

21. Что это за образ? Перечислите праздники слева на право.



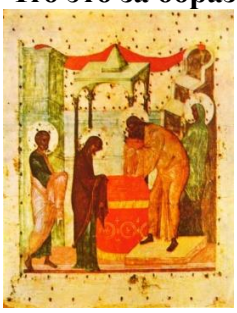
а) Богоявление, Сошествие во ад, Вознесение Христово, Рождество Пресвятой Богородицы, Успение Пресвятой Богородицы
б) Крещение Господне, Сошествие во ад, Вознесение Христово, , Успение Пресвятой Богородицы, Рождество Пресвятой Богородицы
в) Преображение Господне, Крещение Господне, Вознесение Христово, , Успение Пресвятой Богородицы, Рождество Пресвятой Богородицы
г) Богоявление, Сошествие во ад, Вознесение Христово, Рождество Христово, Успение Пресвятой Богородицы
Правильный ответ: а

22. Что это за образ?



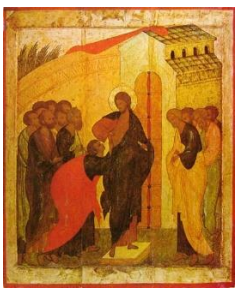
а) Евхаристия
б) Сошествие Святого Духа на апостолов
в) Пасха
г) Преполовение
Правильный ответ: б

23. Что это за образ?



а) Сретение
б) Введение во храм Пресвятой Богородицы
в) Встреча Марии и Елизаветы
г) Уверение Фомы
Правильный ответ: а

24. Что это за образ?



а) Уверение Фомы
б) Уверение Павла
в) Прощание Петра
г) Воскресение Христово
Правильный ответ: а

25. Что это за образ?



а) Облачное Успение Пресвятой Богородицы
б) Успение Пресвятой Богородицы
в) Воскресение Христово
г) Вознесение Христово
Правильный ответ: а

26. Кто изображен внизу на иконе?



а) Царь Космос с 12 свитками с призывом проповеди апостолов по миру
б) Фигура, призывающая апостолов к прочтению свитков как идеи мироздания
в) Коронация Царя
г) Царь-проповедник истинного учения о Христе
Правильный ответ: а

27. Какая иконописная школа была первая на Руси?
а) псковская
б) новгородская
в) московская
г) тверская
Правильный ответ: б

28. На иконографии Ветхозаветной Троицы «Гостеприимство Авраама» изображено…
а) Три Ангела, Авраам и Сарра
б) Три Ангела, Авраам и Сарра, на столе угощение
в) Три Ангела, Авраам и Сарра, на столе угощение, закалывание тельца, Мамврийский дуб, палаты Авраама, гора Мориа
г) Три Ангела, Мамврийский дуб, палаты Авраама, гора Мориа
Правильный ответ: в

29. На иконографии Новозаветной Троицы «Отечество» изображено…
а) Бог Отец, Бог Сын, Бог Святой Дух в виде Седовласого старца, Христа и голубя
б) Бог Отец, Бог Сын, Бог Святой Дух в виде ангелов
в) Седовласый старец-Бог-Отец, Спас Эммануил, голубь, 2 шестикрылых серафима, Даниил, Симеон, Троице предстоит один из юных апостолов

г) Бог Отец, который держит крест с распятым Богом-Сыном
Правильный ответ: в

30. Иконография Страшного Суда основана на…
а) откровении Иоанна Богослова
б) пророчестве Даниила
в) пророчестве Иезекииля и Иоанна Богослова
г) на всех представленных пророчествах и откровении плюс еще некоторые пророчества малых пророков
Правильный ответ: г

Комплект оценочных средств
Бально-рейтинговая система оценки дисциплины
ОП.07 Основы православной культуры и иконоведения

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (экзамена, семестрового просмотра творческих работ).

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, в течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 18	
Работа на уроке	от 0 до 14	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 2	
Тест		от 0 до 60

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные – выполнение итогового теста. Каждый вопрос равен двум (2) баллам.

60-58 баллов – 29-30 правильных ответов

56-54 баллов – 28-27 правильных ответов

52-46 баллов - 26-24 правильных ответов.

46-42 баллов – 23-21 правильных ответов.

40-34 баллов – 20-17 правильных ответов.

32-28 баллов – 16-14 правильных ответов

26-22 баллов – 13-11 правильных ответов.

20-16 баллов – 10-8 правильных ответов.

14-10 балла – 7-5 правильных ответов.

8-2 баллов – 4-1 правильных ответов.

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
75-100	5	отлично
50-74	4	хорошо
25-49	3	удовлетворительно
0-24	2	неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам) Иконопись, углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам МДК, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, модуля основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос;
- групповые и индивидуальные консультации;
- контрольные работы;
- зачеты и экзамены.

В результате освоения МДК «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией образа;

уметь:

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- технически умело выполнять эскиз к композиции и композицию;

знать:

- методику работы над композицией образа;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Результаты освоения (объекты оценки)	Форма аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1: Композиционное построение в орнаментальной полосе	**ОК 1-5,9** **ПК 1.2-1.7**	Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Выполнение эскизов.	Итоговый планшет (чистовой). Сбор материала.
Тема 2: Композиционное построение в древнерусской живописи на основе иконописного пейзажа с декоративными элементами	**ОК 1-5,9** **ПК 1.2-1.7**		
Тема 3: Разработка оплечного образа святого	**ОК 1-5,9** **ПК 1.1-1.5, 1.7**	Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Выполнение эскизов.	Итоговый планшет в цвете (чистовой). Сбор материала.
Тема 4: Композиционное построение в древнерусской живописи.	**ОК 1-5,9** **ПК 1.1-1.5, 1.7**		
Тема 5: Композиционное построение в древнерусской живописи.	**ОК 1-5,9** **ПК 1.1-1.5, 1.7**		

Многофигурная композиция в пейзаже (статичная)			
Тема 6: Композиционное построение в древнерусской живописи. **Разработка многофигурной композиции (динамичная)**	**ОК 1-5,9** **ПК 1.1-1.5, 1.7**		
Тема 7: Разработка нового иконографического образа	**ОК 1-6, 8,9** **ПК 1.1-1.5, 1.7**		Итоговый планшет в графике (чистовой).
Тема 8: Проектирование нового иконного образа	**ОК 1-6, 8,9** **ПК 1.1-1.7**		Сбор материала.

1 курс 1 семестр

Вопрос 1. Что такое композиция в художественном произведении?

а) Только расположение элементов на плоскости;

б) Орнаментальная структура произведения со всеми особенностями выразительных средс тв;

в) Цветовая гамма работы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Что является главным организующим началом любой орнаментальной ко мпозиции?

а) Цвет;

б) Ритм;

в) Фактура.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Что такое раппорт?

а) Повторяющийся элемент орнамента без учёта расстояния до соседнего мотива;
б) Минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотив и расстояние до с оседнего мотива;
в) Общий цветовой тон композиции.
Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Что такое мотив в орнаменте?
а) Фон орнаментальной композиции;
б) Главный элемент орнамента, который может быть простым или состоять из многих эле ментов;
в) Тип линии, используемой в орнаменте.
Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Какие композиции основываются на принципе симметрии?
а) Динамичные;
б) Статичные;
в) Абстрактные.
Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Какие композиции строятся на принципе асимметрии и контраста?
а) Статичные;
б) Динамичные;
в) Геометрические.
Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Что утверждает закон соподчинения в композиции?
а) Все элементы должны быть одинаковыми;
б) Выделение главных элементов и подчинение им второстепенных;
в) Отсутствие иерархии между элементами.
Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Сколько фаз движения достаточно показать в композиции по закону трёхк омпонентности?
а) Две;
б) Три;
в) Четыре.
Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Какой закон утверждает, что максимальной выразительности нужно добив аться минимальными средствами?
а) Закон трёхкомпонентности;
б) Закон простоты;
в) Закон соподчинения.
Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Какие линии выражают плавное, спокойное движение?
а) Ломаные с острыми углами;
б) Прямые и кривые с постоянным радиусом кривизны;
в) Спиральные.
Правильный ответ: б.

Вопрос 11. Какие линии несут в себе большую динамичность и напряжённость?
а) Горизонтальные;
б) Вертикальные;

в) Кривые с переменным радиусом кривизны.

Правильный ответ: в.

Вопрос 12. Какой орнамент состоит из отдельных букв и элементов текста?

а) Растительный;

б) Каллиграфический;

в) Животный.

Правильный ответ: б.

Вопрос 13. Какой орнамент основан на выдуманных изображениях, часто символиче ского и мифологического содержания?

а) Фантастический;

б) Предметный;

в) Пейзажный.

Правильный ответ: а.

Вопрос 14. Какой орнамент утверждает культ неба через изображения солнца, звёзд, облаков?

а) Астральный;

б) Животный;

в) Растительный.

Правильный ответ: а.

Вопрос 15. Какой орнамент получил распространение в текстильных изделиях Япон ии и Китая со стилизованными изображениями рек и растительности?

а) Пейзажный;

б) Геометрический;

в) Каллиграфический.

Правильный ответ: а.

Вопрос 16. Какой орнамент содержит предметы военной жизни, быта, искусства?

а) Животный;

б) Предметный (вещный);

в) Фантастический.

Правильный ответ: б.

Вопрос 17. Что такое стилизация в орнаментальном искусстве?

а) Точное копирование природы;

б) Видоизменение и переработка природного мотива с художественным обобщением;

в) Использование только геометрических форм.

Правильный ответ: б.

Вопрос 18. Что такое колорит в орнаментальной композиции?

а) Тип орнамента;

б) Общий, преобладающий цвет композиции;

в) Вид линии.

Правильный ответ: б.

Вопрос 19. Какие цвета действуют на человека возбуждающе?

а) Холодные (синие, голубые, зелёные);

б) Тёплые (красные, оранжевые, жёлтые);

в) Ахроматические (белый, чёрный, серый).

Правильный ответ: б.

Вопрос 20. Какие цвета успокаивают и уменьшают утомляемость глаз?

а) Тёплые;
б) Холодные;
в) Яркие хроматические.
Правильный ответ: б.
Вопрос 21. Какие цвета кажутся более лёгкими?
а) Тёмные и чёрные;
б) Светлые и белые;
в) Насыщенные хроматические.
Правильный ответ: б.
Вопрос 22. Какие цвета могут создать впечатление суженности пространства?
а) Светлые холодные;
б) Тёплые красные и коричневые;
в) Пастельные.
Правильный ответ: б.
Вопрос 23. Какие цвета помогают создать впечатление простора в помещении?
а) Яркие хроматические;
б) Светлые холодные;
в) Тёмные насыщенные.
Правильный ответ: б.
Вопрос 24. Что такое контраст в композиции?
а) Сходство элементов по цвету и форме;
б) Кажущееся изменение цвета или формы в зависимости от окружения;
в) Повторение одного и того же элемента.
Правильный ответ: б.
Вопрос 25. Что такое пластика в орнаментальном искусстве?
а) Использование пластических материалов;
б) Плавные непрерывные переходы одних элементов в другие;
в) Геометрическая строгость форм.
Правильный ответ: б.
Вопрос 26. Что относится к выразительным средствам орнаментальной композиции ?
а) Только цвет и фактура;
б) Только линия и пятно;
в) Точка, пятно, линия, цвет, фактура.
Правильный ответ: в.
Вопрос 27. Какой орнамент возник из трудовой деятельности человека (отпечатки па льцев, рисунок клеток ткани)?
а) Символический;
б) Технический;
в) Геометрический.
Правильный ответ: б.
Вопрос 28. Какой орнамент сохранил эстетическую ценность, потеряв сюжетную осн ову?
а) Растительный;
б) Геометрический;
в) Фантастический.

Правильный ответ: б.

Вопрос 29. Какой орнамент использует мотивы растений, характерные для разных с тран и эпох?

а) Геометрический;

б) Растительный;

в) Астральный.

Правильный ответ: б.

Вопрос 30. Что такое ритмическая организация в композиции?

а) Случайное расположение элементов;

б) Взаиморасположение мотивов или элемента мотива на композиционной плоскости;

в) Только чередование цветов.

Правильный ответ: б.

1 курс 2 семестр

Тест по теме «Композиция» (60 вопросов)

Вопрос 1. Что такое целостность в композиции?

а) Спаянный монолит без промежутков между элементами;

б) Внутреннее единство композиции, при котором элементы тяготеют друг к другу и выде ляются из окружающего пространства;

в) Отсутствие каких-либо пробелов между элементами.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Что означает подчинённость второстепенного главному?

а) Все элементы композиции равнозначны;

б) Наличие доминанты, которой служат все остальные элементы;

в) Расположение элементов строго по геометрическому центру.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Что такое уравновешенность в композиции?

а) Полное отсутствие каких-либо акцентов;

б) Гармоничное распределение визуальной тяжести элементов, которое может быть дости гнуто и без симметрии;

в) Только симметричное расположение элементов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Какой тип композиции вписывается в раму так, чтобы не стремиться к кр аям, а замыкаться на себя?

а) Открытая композиция;

б) Замкнутая композиция;

в) Асимметричная композиция.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Какой тип композиции характеризуется уходящими за пределы рамы дета лями или большим открытым пространством?

а) Замкнутая композиция;

б) Симметричная композиция;

в) Открытая композиция.

Правильный ответ: в.

Вопрос 6. Какая композиция строится на принципе равновесия и отвечает стремлени ю к устойчивости?

а) Динамичная композиция;
б) Симметричная композиция;
в) Открытая композиция.
Правильный ответ: б.

Вопрос 7. В какой композиции нет оси или точки симметрии, но особое внимание уделяется уравновешенности?
а) Статичная композиция;
б) Асимметричная композиция;
в) Замкнутая композиция.
Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Какой тип композиции передаёт ощущение неподвижности и философии?
а) Динамичная композиция;
б) Статичная композиция;
в) Открытая композиция.
Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Какой тип композиции отражает культ скорости, напора и калейдоскопичности жизни?
а) Статичная композиция;
б) Динамичная композиция;
в) Симметричная композиция.
Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Какая форма композиции всегда имеет центр, вокруг которого компактно располагаются элементы?
а) Линейно-ленточная композиция;
б) Точечная (центрическая) композиция;
в) Плоскостная (фронтальная) композиция.
Правильный ответ: б.

Вопрос 11. Какая форма композиции вытянута в каком-либо направлении и часто динамична?
а) Точечная композиция;
б) Линейно-ленточная композиция;
в) Объёмная композиция.
Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Какая форма композиции заполняет всю плоскость листа и не имеет ярко выраженного фокуса?
а) Плоскостная (фронтальная) композиция;
б) Объёмная композиция;
в) Пространственная композиция.
Правильный ответ: а.

Вопрос 13. Какая форма композиции воспринимается с разных сторон и не может быть охвачена единым взглядом полностью?
а) Плоскостная композиция;
б) Объёмная композиция;
в) Линейно-ленточная композиция.
Правильный ответ: б.

Вопрос 14. Какая форма композиции строится из объёмных художественно-декорати вных элементов в пространстве?

а) Пространственная композиция;

б) Плоскостная композиция;

в) Точечная композиция.

Правильный ответ: а.

Вопрос 15. Какой приём заключается в сосредоточении элементов в одном месте и ра зрежении в другом?

а) Наложение и врезка;

б) Группировка;

в) Членение.

Правильный ответ: б.

Вопрос 16. Какой приём предполагает размещение элементов один под другим, части чное перекрытие силуэтов?

а) Группировка;

б) Наложение и врезка;

в) Членение.

Правильный ответ: б.

Вопрос 17. Какой приём извлекает детальную структуру из большой монотонной пов ерхности?

а) Членение;

б) Группировка;

в) Наложение.

Правильный ответ: а.

Вопрос 18. Какой формат чаще всего требует квадратного поля?

а) Линейно-ленточная композиция;

б) Центровая (точечная) композиция;

в) Фронтально-плоскостная композиция.

Правильный ответ: б.

Вопрос 19. Как масштаб влияет на форму композиции?

а) Не оказывает никакого влияния;

б) Определяет степень детализации и обобщённости элементов;

в) Влияет только на выбор цвета.

Правильный ответ: б.

Вопрос 20. Что такое ритм в композиции?

а) Случайное чередование элементов;

б) Равномерное чередование элементов, которое может усложняться изменением интервал ов;

в) Полное отсутствие повторяющихся элементов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 21. Что такое метр в композиции?

а) Сложнейший вид ритма с постоянно меняющимися интервалами;

б) Простой, равномерный ритм с одинаковыми элементами и пробелами;

в) Вид асимметрии.

Правильный ответ: б.

Вопрос 22. Что создаёт выразительную мощь композиции и помогает выделить глав ные элементы?

а) Нюанс;

б) Контраст;

в) Монотонность.

Правильный ответ: б.

Вопрос 23. Что такое нюанс в композиции?

а) Резкий контраст;

б) Успокоенный, снивелированный контраст, создающий целостность;

в) Полный отказ от каких-либо различий между элементами.

Правильный ответ: б.

Вопрос 24. Какие качества цвета важны для композиции?

а) Только цветовой тон;

б) Только насыщенность;

в) Тон, насыщенность и светлота.

Правильный ответ: в.

Вопрос 25. Как цвет может передавать пространство?

а) Насыщенные тёплые тона приближают, холодные и малонасыщенные отдаляют;

б) Цвет не влияет на восприятие пространства;

в) Все цвета действуют одинаково.

Правильный ответ: а.

Вопрос 26. Что такое композиционные оси?

а) Только оси симметрии;

б) Направления развития композиции, ведущие взгляд зрителя и создающие впечатление д вижения или покоя;

в) Линии, разделяющие композицию на равные части.

Правильный ответ: б.

Вопрос 27. Что такое фактура в композиции?

а) Видимый рисунок поверхности (текстура древесины, ткани и т.д.);

б) Характер поверхности: гладкость, шершавость, рельефность;

в) Тип орнамента.

Правильный ответ: б.

Вопрос 28. Что такое текстура в композиции?

а) Характер поверхности (гладкость, шершавость);

б) Видимый рисунок поверхности, создающий эстетическую особенность произведения;

в) Способ стилизации.

Правильный ответ: б.

Вопрос 29. Что такое стилизация в композиции?

а) Точное копирование натуры;

б) Обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету;

в) Использование только геометрических форм.

Правильный ответ: б.

Вопрос 30. Что является смысловым центром композиции?

а) Геометрический центр картины;

б) Доминанта, к которой подводят взгляд второстепенные элементы;

в) Самый яркий цвет в композиции.

Правильный ответ: б.

Вопрос 31. Какой элемент может уравновесить композицию, даже будучи пустым пол ем или одной точкой?

а) Доминанта;

б) Любой элемент, расположенный в геометрическом центре;

в) Элемент, поставленный в определённом месте с нужной интенсивностью цвета.

Правильный ответ: в.

Вопрос 32. В какой композиции взгляд зрителя стремится к центру с любого места?

а) В открытой;

б) В замкнутой;

в) В асимметричной.

Правильный ответ: б.

Вопрос 33. Какой тип композиции может состоять из множества равноправных мини -центров?

а) Замкнутая;

б) Открытая;

в) Статичная.

Правильный ответ: б.

2 курс 1 семестр

Вопрос 1. Что означает «оплечный» образ в иконописи?

а) Изображение святого по пояс;

б) Изображение святого до уровня плеч, с акцентом на лик и верхнюю часть фигуры;

в) Изображение святого в полный рост на фоне пейзажа.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Какой элемент является доминантой в оплечном образе святого?

а) Декоративные орнаменты по краям иконы;

б) Лик святого, его глаза и выражение лица;

в) Символические атрибуты в руках святого.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Какую роль играют орнаменты в композиции оплечного образа?

а) Являются главным смысловым центром композиции;

б) Подчёркивают и обрамляют образ святого, усиливают его значимость;

в) Используются исключительно для заполнения пустых пространств.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Какой приём помогает выделить лик святого на фоне орнаментов?

а) Использование одинаковых цветов для лика и орнамента;

б) Контрастное сочетание цветов и фактур, создание светового акцента на лике;

в) Полное отсутствие орнаментов вокруг лика.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Как достигается целостность оплечной композиции?

а) Через хаотичное расположение орнаментальных элементов;

б) Через подчинение всех декоративных элементов образу святого, единую цветовую гамму;

в) Через использование исключительно геометрических орнаментов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Какой тип орнамента часто использовался в древнерусской иконописи для обрамления оплечных образов?

а) Абстрактные линии без определённого рисунка;

б) Растительные мотивы (листья, цветы, виноградные лозы);

в) Современные геометрические узоры.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Как соотносятся масштаб лика святого и орнаментальных элементов?

а) Орнаменты крупнее лика, доминируют в композиции;

б) Лик доминирует, орнаменты подчинены ему и меньше по размеру;

в) Масштаб лика и орнаментов одинаков.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Какую роль играет золотой ассист в оплечном образе?

а) Используется только для украшения орнаментов;

б) Обозначает божественный свет, подчёркивает святость лика и одежд;

в) Скрывает неровности живописной поверхности.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Как достигалась уравновешенность композиции в оплечной иконе?

а) Только через строгую симметрию орнаментов;

б) Через гармоничное распределение цветовых пятен и декоративных элементов вокруг лика;

в) Через полное отсутствие орнаментов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Какой приём использовался для создания ритма в орнаментальном обрамлении?

а) Случайное чередование элементов;

б) Повторение мотивов с закономерным изменением интервалов или размеров;

в) Использование только одного элемента без повторов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 11. Какой элемент часто включался в орнаменты вокруг оплечного образа для обозначения райского сада?

а) Геометрические фигуры;

б) Древо жизни или виноградная лоза;

в) Абстрактные завитки.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Как использовались цвета в орнаментах оплечной иконы?

а) В случайной, не связанной с образом гамме;

б) В гармонии с цветовой гаммой лика и одежд святого;

в) Исключительно в монохромном варианте.

Правильный ответ: б.

Вопрос 13. Какую роль играли линии в орнаментальном обрамлении оплечного образа?

а) Были второстепенным элементом;

б) Направляли взгляд зрителя к лику святого, создавали композиционный ритм;

в) Использовались только для контуров орнаментов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 14. Как достигалось единство лика и орнаментального обрамления?

а) Через полное слияние цветов;

б) Через подчинённость орнаментов образу, единую цветовую и ритмическую структуру;

в) Через резкое противопоставление.

Правильный ответ: б.

Вопрос 15. Какую функцию выполнял нимб в оплечном образе?

а) Был декоративным элементом без смысла;

б) Подчёркивал святость, служил цветовым и световым акцентом;

в) Закрывал часть лика для создания загадочности.

Правильный ответ: б.

Вопрос 16. Как соотносились размеры орнаментальных элементов и лика святого?

а) Орнаменты были крупнее лика;

б) Орнаменты меньше лика, подчинены его масштабу;

в) Размеры были одинаковыми.

Правильный ответ: б.

Вопрос 17. Как достигалась гармония между реалистичностью лика и условностью орнаментов?

а) Через полное копирование природы в орнаментах;

б) Через стилизацию орнаментов, их подчинение духовной идее образа;

в) Через отказ от орнаментов в пользу реализма.

Правильный ответ: б.

Вопрос 18. Как использовалась симметрия в орнаментальном обрамлении?

а) Всегда строго соблюдалась;

б) Могла быть условной, подчинённой общей композиции;

в) Полностью отсутствовала.

Правильный ответ: б.

Вопрос 19. Какую роль играли цвета одежд святого в соотношении с орнаментами?

а) Выбирались независимо от орнаментов;

б) Гармонировали с цветами орнаментов, создавая единую композицию;

в) Контрастировали резко, без связи.

Правильный ответ: б.

Вопрос 20. Как достигалась выразительность оплечного образа при ограниченном пространстве?

а) Через уменьшение деталей;

б) Через концентрацию смысла в лике и продуманное использование орнаментов;

в) Через заполнение всего пространства орнаментами.

Правильный ответ: б.

Вопрос 21. Какой принцип был главным в разработке оплечного образа с орнаментами?

а) Реалистичное воспроизведение природы;

б) Духовная выразительность образа через единство лика и декора;

в) Эксперименты с формой и цветом.

Правильный ответ: б.

Вопрос 22. Как принцип целостности проявляется в оплечном образе святого с орнаментами?

а) Через полное слияние орнаментов с ликом святого, без чётких границ;

б) Через гармоничное объединение всех элементов композиции — лика, нимба, орнаментов — в единое целое, где каждый элемент имеет своё место;

в) Через использование исключительно одного цвета для всех элементов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 23. Какой элемент в оплечной иконе с орнаментами выполняет функцию доминанты, организующей всю композицию?

а) Орнаментальное обрамление по краям иконы;

б) Лик святого — его глаза и выражение лица, к которым подводят взгляд все остальные элементы;

в) Золотой фон или ассист, покрывающий всю поверхность.

Правильный ответ: б.

Вопрос 24. Каким образом достигается уравновешенность композиции в оплечном образе с декоративными элементами?

а) Исключительно за счёт строгой симметрии орнаментов относительно вертикальной оси;

б) Через продуманное распределение визуальной тяжести: лик как главный элемент уравновешивается орнаментами по сторонам, их ритмом и цветом;

в) Путем полного отказа от орнаментов, чтобы не нарушать равновесие.

Правильный ответ: б.

Вопрос 25. Что такое целостность в композиции?

а) Спаянный монолит без промежутков между элементами;

б) Внутреннее единство композиции, при котором элементы тяготеют друг к другу и выделяются из окружающего пространства;

в) Отсутствие каких-либо пробелов между элементами.

Правильный ответ: б.

Вопрос 26. Что означает подчинённость второстепенного главному?

а) Все элементы композиции равнозначны;

б) Наличие доминанты, которой служат все остальные элементы;

в) Расположение элементов строго по геометрическому центру.

Правильный ответ: б.

Вопрос 27. Что такое уравновешенность в композиции?

а) Полное отсутствие каких-либо акцентов;

б) Гармоничное распределение визуальной тяжести элементов, которое может быть

достигнуто и без симметрии;

в) Только симметричное расположение элементов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 29. Какая форма композиции всегда имеет центр, вокруг которого компактно располагаются элементы?

а) Линейно-ленточная композиция;

б) Точечная (центрическая) композиция;

в) Плоскостная (фронтальная) композиция.

Правильный ответ: б.

Вопрос 30. Какой формат чаще всего требует квадратного поля?

а) Линейно-ленточная композиция;

б) Центровая (точечная) композиция;

в) Фронтально-плоскостная композиция.

Правильный ответ: б.

2 курс 2 семестр

Вопрос 1. Какой цвет в древнерусской иконописи символизировал божественную энергию и святость?

а) Зелёный;

б) Золотой (ассист);

в) Коричневый.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Какой цвет фона чаще всего использовался в иконах для обозначения божественного света?

а) Синий;

б) Красный;

в) Золотой.

Правильный ответ: в.

Вопрос 3. Какой цвет в древнерусской живописи символизировал земное начало, материю?

а) Белый;

б) Коричневый или охра;

в) Голубой.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Какую роль играл пейзаж в композиционном построении иконы с изображением святого в рост?

а) Был главным элементом композиции;

б) Служил символическим фоном, подчёркивающим святость образа;

в) Отсутствовал полностью.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Как достигалась целостность композиции в древнерусской иконе?

а) Через хаотичное расположение элементов;

б) Через подчинение всех элементов образу святого, наличие доминанты;

в) Через полное отсутствие пейзажа.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Что служило доминантой в композиции иконы с изображением святого в рост?

а) Пейзажный фон;

б) Образ святого, его лик и жесты;

в) Орнаментальные элементы по краям.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Как достигалась уравновешенность композиции в древнерусской иконе?

а) Только через строгую симметрию;

б) Через гармоничное распределение цветовых пятен и элементов вокруг образа святого;

в) Через использование исключительно ярких цветов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Какой тип композиции чаще всего использовался в древнерусских иконах с изображением святого?

а) Открытая, динамичная;

б) Замкнутая, статичная;

в) Асимметричная, хаотичная.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Какую роль играли цвета одежд святого в композиционном решении иконы?

а) Носили исключительно декоративный характер;

б) Имели символическое значение и подчёркивали статус святого;

в) Выбирались случайным образом.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Какой цвет одежд часто использовался для изображения Богородицы?

а) Красный;

б) Тёмно-синий или вишнёвый с золотым ассистом;

в) Зелёный.

Правильный ответ: б.

Вопрос 11. Какой цвет символизировал мученичество и кровь Христову?

а) Голубой;

б) Красный;

в) Белый.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Как использовалось золото (ассист) в композиционном цветовом решении иконы?

а) Для создания фона;

б) Для обозначения божественного света, нимба, складок одежд;

в) Только для орнаментальных рамок.

Правильный ответ: б.

Вопрос 13. Какую роль играла линия в композиционном построении древнерусской иконы?

а) Была второстепенным элементом;

б) Направляла взгляд зрителя к образу святого, создавала ритм;

в) Использовалась только для контуров.

Правильный ответ: б.

Вопрос 14. Как передавалась глубина пространства в древнерусской иконе с пейзажем?

а) Через линейную перспективу;

б) Через условное расположение элементов пейзажа, цветовой контраст;

в) Пространство не передавалось вовсе.

Правильный ответ: б.

Вопрос 15. Какой приём использовался для выделения образа святого на фоне пейзажа?

а) Уменьшение размеров фигуры;

б) Использование контрастных цветовых сочетаний, золотой ассист;

в) Полное слияние с пейзажем.

Правильный ответ: б.

Вопрос 16. Как соотносились масштаб святого и пейзажа в древнерусской иконе?

а) Пейзаж был крупнее фигуры святого;

б) Фигура святого доминировала над пейзажем, была крупнее;

в) Масштаб был одинаковым.

Правильный ответ: б.

Вопрос 17. Какой цвет символизировал чистоту и духовность?

а) Чёрный;

б) Белый;

в) Оранжевый.

Правильный ответ: б.

Вопрос 18. Как использовались цвета в пейзажных элементах иконы?

а) В реалистичной гамме;

б) В условной, символической гамме, подчинённой общей композиции;

в) Случайным образом.

Правильный ответ: б.

Вопрос 19. Какой элемент пейзажа часто символизировал рай или божественный мир?

а) Горы;

б) Древо жизни или райское дерево;

в) Река.

Правильный ответ: б.

Вопрос 20. Как достигался ритм в композиционном построении иконы?

а) Через случайное расположение элементов;

б) Через повторение цветовых пятен, линий, форм;

в) Исключительно через симметрию.

Правильный ответ: б.

Вопрос 21. Какую роль играли нимбы в композиционном решении иконы?

а) Были декоративным элементом;

б) Подчёркивали святость, служили цветовым акцентом, направляли взгляд к лику;

в) Скрывали лицо святого.

Правильный ответ: б.

Вопрос 22. Какой цвет часто использовался для фона в иконах «Умиление»?

а) Тёмно-красный;

б) Золотой или охристый;

в) Серый.

Правильный ответ: б.

Вопрос 23. Как цветовая гамма влияла на восприятие образа святого?

а) Не имела значения;

б) Создавала определённое настроение, подчёркивала духовный смысл;

в) Служила только для украшения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 24. Какой приём помогал создать ощущение святости через цвет?

а) Использование тусклых, приглушённых тонов;

б) Применение золотого ассиста, ярких локальных цветов;

в) Монохромное решение.

Правильный ответ: б.

Вопрос 25. Как соотносились цвета одежд и фона в иконе?

а) Контрастировали резко, без гармонии;

б) Гармонировали, создавая целостное цветовое решение;

в) Выбирались независимо друг от друга.

Правильный ответ: б.

Вопрос 26. Какой цвет мог символизировать воскресение и вечную жизнь?

а) Фиолетовый;

б) Зелёный;

в) Чёрный.

Правильный ответ: б.

Вопрос 27. Как использовалась фактура в древнерусской иконе для композиционного эффекта?

а) Игнорировалась;

б) Помогала создать объём и текстуру (например, через лессировки, ассист);

в) Была всегда гладкой.

Правильный ответ: б.

Вопрос 28. Какую роль играл орнамент в композиционном построении иконы?

а) Был основным элементом;

б) Дополнял композицию, обрамлял образ, создавал ритм;

в) Отсутствовал.

Правильный ответ: б.

Вопрос 29. Как достигалось единство пейзажа и образа святого?

а) Через полное слияние цветов;

б) Через подчинённость пейзажных элементов образу, единую цветовую гамму;

в) Через противопоставление.

Правильный ответ: б.

Вопрос 30. Какой принцип лежал в основе цветового решения древнерусской иконы?

а) Реалистичное воспроизведение природы;

б) Символическое использование цвета, подчинённое духовной идее;

в) Эксперименты с оттенками.

Правильный ответ: б.

3 курс 1 семестр

Вопрос 1. Как масштаб влияет на форму композиции?

а) Не оказывает никакого влияния;

б) Определяет степень детализации и обобщённости элементов;

в) Влияет только на выбор цвета.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Что такое ритм в композиции?

а) Случайное чередование элементов;

б) Равномерное чередование элементов, которое может усложняться изменением интервалов;

в) Полное отсутствие повторяющихся элементов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Что такое метр в композиции?

а) Сложнейший вид ритма с постоянно меняющимися интервалами;

б) Простой, равномерный ритм с одинаковыми элементами и пробелами;

в) Вид асимметрии.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Что создаёт выразительную мощь композиции и помогает выделить главные элементы?

а) Нюанс;

б) Контраст;

в) Монотонность.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Что такое нюанс в композиции?

а) Резкий контраст;

б) Успокоенный, снивелированный контраст, создающий целостность;

в) Полный отказ от каких-либо различий между элементами.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Какие качества цвета важны для композиции?

а) Только цветовой тон;

б) Только насыщенность;

в) Тон, насыщенность и светлота.

Правильный ответ: в.

Вопрос 7. Как цвет может передавать пространство?

а) Насыщенные тёплые тона приближают, холодные и малонасыщенные отдаляют;

б) Цвет не влияет на восприятие пространства;

в) Все цвета действуют одинаково.

Правильный ответ: а.

Вопрос 8. Что такое композиционные оси?

а) Только оси симметрии;

б) Направления развития композиции, ведущие взгляд зрителя и создающие впечатление движения или покоя;

в) Линии, разделяющие композицию на равные части.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Какой элемент может уравновесить композицию, даже будучи пустым полем или одной точкой?

а) Доминанта;

б) Любой элемент, расположенный в геометрическом центре;

в) Элемент, поставленный в определённом месте с нужной интенсивностью цвета.

Правильный ответ: в.

Вопрос 10. В какой композиции взгляд зрителя стремится к центру с любого места?

а) В открытой;

б) В замкнутой;

в) В асимметричной.

Правильный ответ: б.

Вопрос 11. Какой тип композиции может состоять из множества равноправных мини-центров?

а) Замкнутая;

б) Открытая;

в) Статичная.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Что такое золотое сечение в композиции?

а) Соотношение сторон формата 1:1;

б) Пропорциональное соотношение, когда целое относится к большей части, как большая часть относится к меньшей;

в) Равномерное чередование элементов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 13. Какой приём помогает создать иллюзию движения в статичной композиции?

а) Полное отсутствие контрастов;

б) Использование диагональных композиционных осей;

в) Строгая симметрия.

Правильный ответ: б.

Вопрос 14. Что усиливает целостность композиции?

а) Резкие контрасты между всеми элементами;

б) Нюансные отношения, сближение элементов по светлоте или тону;

в) Полное отсутствие ритма.

Правильный ответ: б.

Вопрос 15. Какой цвет визуально приближает элементы в композиции?

а) Тёмно-синий;

б) Насыщенный красный;

в) Бледно-голубой.

Правильный ответ: б.

Вопрос 16. Какой цвет визуально отдаляет элементы в композиции?

а) Ярко-жёлтый;

б) Тёплый оранжевый;

в) Холодный голубой.

Правильный ответ: в.

Вопрос 17. Что создаёт ощущение торжественности и устремлённости в композиции?

а) Горизонтальные оси;

б) Вертикальные оси;

в) Круговые элементы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 18. Что подчёркивает развитие и динамику в композиции?

а) Вертикальные линии;

б) Диагональные оси;

в) Симметричное расположение.

Правильный ответ: б.

Вопрос 19. Что является простейшим и первым действием при составлении композиции?

а) Создание сложного ритма;

б) Группировка элементов;

в) Применение стилизации.

Правильный ответ: б.

Вопрос 20. Какой закон композиции утверждает, что достаточно показать три фазы движения для убедительного выражения динамики?

а) Закон соподчинения;

б) Закон трёхкомпонентности;

в) Закон простоты.

Правильный ответ: б.

Вопрос 21. Какой закон утверждает, что максимальной выразительности нужно добиваться минимальными средствами?

а) Закон трёхкомпонентности;

б) Закон простоты;

в) Закон симметрии.

Правильный ответ: б.

Вопрос 22. Что может служить уравновешивающим элементом в асимметричной композиции?

а) Пустое поле или одна точка в определённом месте;

б) Только зеркальное отражение элементов;

в) Случайное распределение пятен.

Правильный ответ: а.

Вопрос 23. Что является основой гармонии в произведении?

а) Наличие множества деталей;

б) Уравновешенность элементов;

в) Использование ярких контрастных цветов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 24. Как достигалось единство пейзажа и образа святого?

а) Через полное слияние цветов;

б) Через подчинённость пейзажных элементов образу, единую цветовую гамму;

в) Через противопоставление.

Правильный ответ: б.

Вопрос 25. Какой принцип лежал в основе цветового решения древнерусской иконы?

а) Реалистичное воспроизведение природы;

б) Символическое использование цвета, подчинённое духовной идее;

в) Эксперименты с оттенками.

Правильный ответ: б.

Вопрос 26. Какой элемент пейзажа часто символизировал рай или божественный мир?

а) Горы;

б) Древо жизни или райское дерево;

в) Река.

Правильный ответ: б.

Вопрос 27. Как достигался ритм в композиционном построении иконы?

а) Через случайное расположение элементов;

б) Через повторение цветовых пятен, линий, форм;

в) Исключительно через симметрию.

Правильный ответ: б.

Вопрос 28. Какую роль играли нимбы в композиционном решении иконы?

а) Были декоративным элементом;

б) Подчёркивали святость, служили цветовым акцентом, направляли взгляд к лику;

в) Скрывали лицо святого.

Правильный ответ: б.

Вопрос 29. Какой цвет фона чаще всего использовался в иконах для обозначения божественного света?

а) Синий;

б) Красный;

в) Золотой.

Правильный ответ: в.

Вопрос 30. Что является смысловым центром композиции?

а) Геометрический центр картины;

б) Доминанта, к которой подводят взгляд второстепенные элементы;

в) Самый яркий цвет в композиции.

Правильный ответ: б.

3 курс 2 семестр

Вопрос 1. Какой принцип лежит в основе цветового решения многофигурной композиции в древнерусской иконописи?

а) Реалистичное воспроизведение природных цветов;

б) Символическое использование цвета, подчинённое духовной идее;

в) Случайный выбор оттенков для каждой фигуры.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Что служит доминантой в многофигурной иконописной композиции?

а) Самый крупный элемент пейзажа;

б) Центральная фигура (например, Христос или Богородица), к которой направлены взгляды и жесты остальных персонажей;

в) Наиболее яркий цветовой акцент в углу композиции.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Как достигается целостность многофигурной композиции?

а) Через хаотичное расположение фигур;

б) Через подчинение всех фигур и цветовых пятен доминанте, единую цветовую гамму;

в) Через использование исключительно холодных тонов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Какой цвет в древнерусской иконе символизировал божественную славу и вечность?

а) Зелёный;

б) Золотой (ассист);

в) Коричневый.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Какую роль играет фон в многофигурной композиции древнерусской иконы?

а) Является главным смысловым элементом;

б) Подчёркивает фигуры святых, служит цветовым акцентом (часто золотой или охристый);

в) Игнорируется, остаётся незаполненным.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Как достигалась уравновешенность в многофигурной композиции с асимм етричным расположением фигур?

а) Исключительно через строгую симметрию;

б) Через гармоничное распределение цветовых масс и визуальной тяжести;

в) Путем полного отказа от фона.

Правильный ответ: б.

Вопрос 7. Какой цвет символизировал мученичество и кровь Христову?

а) Голубой;

б) Красный;

в) Белый.

Правильный ответ: б.

Вопрос 8. Как использовались цвета одежд святых в многофигурной композиции?

а) Выбирались случайным образом;

б) Имели символическое значение и подчёркивали иерархию святых;

в) Были одинаковыми для всех фигур.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Какой приём помогал выделить центральную фигуру среди других?

а) Уменьшение её размеров;

б) Использование контрастных цветовых сочетаний, золотого ассиста на одеждах;

в) Размещение её в углу композиции.

Правильный ответ: б.

Вопрос 10. Какую роль играл ритм цветовых пятен в многофигурной иконе?

а) Создавал хаотичное впечатление;

б) Направлял его к доминанте;

в) Отвлекал внимание от главных фигур.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Как цветовая гамма влияла на восприятие духовной идеи композиции?

а) Не имела значения;

б) Создавала определённое настроение, подчёркивала святость и гармонию;

в) Служила только для украшения.

Правильный ответ: б.

Вопрос 13. Какой цвет символизировал чистоту и духовность?

а) Чёрный;

б) Белый;

в) Оранжевый.

Правильный ответ: б.

Вопрос 14. Какую роль играли нимбы в многофигурной композиции?

а) Были декоративным элементом без смысла;

б) Подчёркивали святость фигур, служили световыми и цветовыми акцентами;

в) Скрывали лица святых.

Правильный ответ: б.

Вопрос 15. Какой цвет часто использовался для одежд Богородицы в многофигурных сценах?

а) Ярко-красный;

б) Тёмно-синий или вишнёвый с золотым ассистом;

в) Светло-зелёный.

Правильный ответ: б.

Вопрос 16. Как цветовая нагрузка распределялась между фигурами разного статуса?

а) Все фигуры имели одинаковую цветовую насыщенность;

б) Главные фигуры выделялись более яркими и насыщенными цветами, второстепенные — более сдержанными;

в) Цвета выбирались по принципу контраста без учёта иерархии.

Правильный ответ: б.

Вопрос 17. Какую роль играл золотой ассист в многофигурной композиции?

а) Использовался только для фона;

б) Обозначал божественный свет, подчёркивал святость фигур и их иерархию;

в) Применялся исключительно для орнаментов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 18. Как цветовая гамма помогала передать взаимодействие фигур?

а) Цвета не имели значения;

б) Гармоничные сочетания подчёркивали единство и согласие, контрасты могли обозначать противостояние;

в) Каждый персонаж имел случайный цвет.

Правильный ответ: б.

Вопрос 19. Какой принцип цветового решения помогал избежать перегруженности в многофигурной иконе?

а) Использование всех доступных цветов;

б) Ограниченная палитра, подчинённая символике и доминанте;

в) Монохромное решение.

Правильный ответ: б.

Вопрос 20. Как достигалась выразительность при ограниченном количестве цветовых пятен?

а) Через уменьшение деталей;

б) Через концентрацию смысла в цвете доминанты и продуманное распределение второстепенных тонов;

в) Через заполнение всего пространства яркими цветами.

Правильный ответ: б.

Вопрос 21. Какую роль играли цветовые акценты (красный, золотой) в композиции?

а) Носили случайный характер;

б) Направляли взгляд зрителя к ключевым фигурам и элементам;

в) Использовались только для красоты.

Правильный ответ: б.

Вопрос 22. Как цветовая гамма отражала духовную иерархию в многофигурной сцене?

а) Все фигуры были одинаково окрашены;

б) Фигуры (Христос, Богородица, ангелов) выделялись традиционными цветами их одежд.

в) Цветовая иерархия отсутствовала.

Правильный ответ: б.

Вопрос 23. Какой принцип лежал в основе цветового решения древнерусской иконы?

а) Реалистичное воспроизведение природы;

б) Символическое использование цвета, подчинённое духовной идее;

в) Эксперименты с оттенками.

Правильный ответ: б.

Вопрос 24. Какой элемент пейзажа часто символизировал рай или божественный мир?

а) Горы;

б) Древо жизни или райское дерево;

в) Река.

Правильный ответ: б.

Вопрос 25. Как достигался ритм в композиционном построении иконы?

а) Через случайное расположение элементов;

б) Через повторение цветовых пятен, линий, форм;

в) Исключительно через симметрию.

Правильный ответ: б.

Вопрос 26. Какую роль играли нимбы в композиционном решении иконы?

а) Были декоративным элементом;

б) Подчёркивали святость, служили цветовым акцентом, направляли взгляд к лику;

в) Скрывали лицо святого.

Правильный ответ: б.

Вопрос 27. Что является смысловым центром композиции?

а) Геометрический центр картины;

б) Доминанта, к которой подводят взгляд второстепенные элементы;

в) Самый яркий цвет в композиции.

Правильный ответ: б.

Вопрос 28. Какую роль играл пейзаж в композиционном построении иконы с изображением святого в рост?

а) Был главным элементом композиции;

б) Служил символическим фоном, подчёркивающим святость образа;

в) Отсутствовал полностью.

Правильный ответ: б.

Вопрос 29. Что такое целостность в композиции?

а) Спаянный монолит без промежутков между элементами;

б) Внутреннее единство композиции, при котором элементы тяготеют друг к другу и выделяются из окружающего пространства;

в) Отсутствие каких-либо пробелов между элементами.

Правильный ответ: б.

Вопрос 30. Что означает подчинённость второстепенного главному?

а) Все элементы композиции равнозначны;

б) Наличие доминанты, которой служат все остальные элементы;

в) Расположение элементов строго по геометрическому центру.

4 курс 1 семестр

4 курс 2 семестр

Тема 7: Разработка нового иконографического образа

Тема 8: Проектирование нового иконного образа

Вопрос 1. Как масштаб влияет на форму композиции?

а) Не оказывает никакого влияния;

б) Определяет степень детализации и обобщённости элементов;

в) Влияет только на выбор цвета.

Правильный ответ: б.

Вопрос 2. Что такое ритм в композиции?

а) Случайное чередование элементов;

б) Равномерное чередование элементов, которое может усложняться изменением интервалов;

в) Полное отсутствие повторяющихся элементов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 3. Что такое метр в композиции?

а) Сложнейший вид ритма с постоянно меняющимися интервалами;

б) Простой, равномерный ритм с одинаковыми элементами и пробелами;

в) Вид асимметрии.

Правильный ответ: б.

Вопрос 4. Что создаёт выразительную мощь композиции и помогает выделить главные элементы?

а) Нюанс;

б) Контраст;

в) Монотонность.

Правильный ответ: б.

Вопрос 5. Что такое нюанс в композиции?

а) Резкий контраст;

б) Успокоенный, снивелированный контраст, создающий целостность;

в) Полный отказ от каких-либо различий между элементами.

Правильный ответ: б.

Вопрос 6. Какие качества цвета важны для композиции?

а) Только цветовой тон;

б) Только насыщенность;

в) Тон, насыщенность и светлота.

Правильный ответ: в.

Вопрос 7. Как цвет может передавать пространство?

а) Насыщенные тёплые тона приближают, холодные и малонасыщенные отдаляют;

б) Цвет не влияет на восприятие пространства;

в) Все цвета действуют одинаково.

Правильный ответ: а.

Вопрос 8. Что такое композиционные оси?

а) Только оси симметрии;

б) Направления развития композиции, ведущие взгляд зрителя и создающие впечатление движения или покоя;

в) Линии, разделяющие композицию на равные части.

Правильный ответ: б.

Вопрос 9. Какой элемент может уравновесить композицию, даже будучи пустым полем или одной точкой?

а) Доминанта;

б) Любой элемент, расположенный в геометрическом центре;

в) Элемент, поставленный в определённом месте с нужной интенсивностью цвета.

Правильный ответ: в.

Вопрос 10. В какой композиции взгляд зрителя стремится к центру с любого места?

а) В открытой;

б) В замкнутой;

в) В асимметричной.

Правильный ответ: б.

Вопрос 11. Какой тип композиции может состоять из множества равноправных мини-центров?

а) Замкнутая;

б) Открытая;

в) Статичная.

Правильный ответ: б.

Вопрос 12. Что такое золотое сечение в композиции?

а) Соотношение сторон формата 1:1;

б) Пропорциональное соотношение, когда целое относится к большей части, как большая часть относится к меньшей;

в) Равномерное чередование элементов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 13. Какой приём помогает создать иллюзию движения в статичной композиции?

а) Полное отсутствие контрастов;

б) Использование диагональных композиционных осей;

в) Строгая симметрия.

Правильный ответ: б.

Вопрос 14. Что усиливает целостность композиции?

а) Резкие контрасты между всеми элементами;

б) Нюансные отношения, сближение элементов по светлоте или тону;

в) Полное отсутствие ритма.

Правильный ответ: б.

Вопрос 15. Какой цвет визуально приближает элементы в композиции?

а) Тёмно-синий;

б) Насыщенный красный;

в) Бледно-голубой.

Правильный ответ: б.

Вопрос 16. Какой цвет визуально отдаляет элементы в композиции?

а) Ярко-жёлтый;

б) Тёплый оранжевый;

в) Холодный голубой.

Правильный ответ: в.

Вопрос 17. Что создаёт ощущение торжественности и устремлённости в композиции?

а) Горизонтальные оси;

б) Вертикальные оси;

в) Круговые элементы.

Правильный ответ: б.

Вопрос 18. Что подчёркивает развитие и динамику в композиции?

а) Вертикальные линии;

б) Диагональные оси;

в) Симметричное расположение.

Правильный ответ: б.

Вопрос 19. Что является простейшим и первым действием при составлении композиции?

а) Создание сложного ритма;

б) Группировка элементов;

в) Применение стилизации.

Правильный ответ: б.

Вопрос 20. Какой закон композиции утверждает, что достаточно показать три фазы движения для убедительного выражения динамики?

а) Закон соподчинения;

б) Закон трёхкомпонентности;

в) Закон простоты.

Правильный ответ: б.

Вопрос 21. Какой закон утверждает, что максимальной выразительности нужно добиваться минимальными средствами?

а) Закон трёхкомпонентности;

б) Закон простоты;

в) Закон симметрии.

Правильный ответ: б.

Вопрос 22. Что может служить уравновешивающим элементом в асимметричной композиции?

а) Пустое поле или одна точка в определённом месте;

б) Только зеркальное отражение элементов;

в) Случайное распределение пятен.

Правильный ответ: а.

Вопрос 23. Что является основой гармонии в произведении?

а) Наличие множества деталей;

б) Уравновешенность элементов;

в) Использование ярких контрастных цветов.

Правильный ответ: б.

Вопрос 24. Как достигалось единство пейзажа и образа святого?

а) Через полное слияние цветов;

б) Через подчинённость пейзажных элементов образу, единую цветовую гамму;

в) Через противопоставление.

Правильный ответ: б.

Вопрос 25. Какой принцип лежал в основе цветового решения древнерусской иконы?

а) Реалистичное воспроизведение природы;

б) Символическое использование цвета, подчинённое духовной идее;

в) Эксперименты с оттенками.

Правильный ответ: б.

Вопрос 26. Какой элемент пейзажа часто символизировал рай или божественный мир?

а) Горы;

б) Древо жизни или райское дерево;

в) Река.

Правильный ответ: б.

Вопрос 27. Как достигался ритм в композиционном построении иконы?

а) Через случайное расположение элементов;

б) Через повторение цветовых пятен, линий, форм;

в) Исключительно через симметрию.

Правильный ответ: б.

Вопрос 28. Какую роль играли нимбы в композиционном решении иконы?

а) Были декоративным элементом;

б) Подчёркивали святость, служили цветовым акцентом, направляли взгляд к лику;

в) Скрывали лицо святого.

Правильный ответ: б.

Вопрос 29. Какой цвет фона чаще всего использовался в иконах для обозначения божественного света?

а) Синий;

б) Красный;

в) Золотой.

Правильный ответ: в.

Вопрос 30. Что является смысловым центром композиции?

а) Геометрический центр картины;

б) Доминанта, к которой подводят взгляд второстепенные элементы;

в) Самый яркий цвет в композиции.

Правильный ответ: б.

Комплект оценочных средств
Бально-рейтинговая система оценки дисциплины
МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (экзамена, семестрового просмотра творческих работ).

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Расшифровка критериев:

Количественные **-**

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше, чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ.
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные **-** весь эскизный материал за семестр (все аудиторные и самостоятельные (аудиторные и внеаудиторные) работы студентов, которые подписаны и вложены в папку формата А4 или А3/выполнены на планшете.

1 курс 1 семестр

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Упражнения и сбор материала		20баллов
Композиционное и цветовое решение. Рисунок.		20 баллов
Аккуратность исполнения		20 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.

Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Упражнения и сбор материала	Упражнения в графике на постановку руки, иллюстративный материал, эскизы в цвете.
Композиционное и цветовое решение. Рисунок	Композиция формы, пятна и цвета. Рисунок (пропорции, графика и цвет в линии, грамотность нанесения описи).
Аккуратность подачи	Чистота, аккуратность исполнения проекта.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество

3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Упражнения и сбор материала	
20-19	Упражнения на постановку руки выполнены на отличном уровне четкости в графике (капельки, завитки, орнамент), в большом количестве (не менее 10 шт., 4 листа), представлен широкий иллюстративный материал орнамента, с подписями стиля и времени (примерно 20 шт.), графические и цветовые эскизы орнамента.
18-17	Упражнения на постановку руки выполнены с незначительными нарушениями четкости в графике (капельки, завитки, орнамент), большом количестве (не менее 8 шт., 3 листа), представлен широкий иллюстративный материал орнамента, с подписями стиля и времени (примерно 18 шт.), графические и цветовые эскизы орнамента.
16-15	Упражнения на постановку руки выполнены с незначительными нарушениями четкости в графике (капельки, завитки, орнамент), в количестве менее 6 шт, 2 листа, представлен большой иллюстративный материал орнамента, с подписями стиля и времени (примерно 16 шт.), графические и цветовые эскизы орнамента.
14-13	Упражнения на постановку руки выполнены с некоторыми нарушениями четкости в графике (капельки, завитки, орнамент), в количестве менее 4 шт., 1 лист, представлен широкий иллюстративный материал орнамента, с подписями стиля и времени (примерно 12 шт.), графические и цветовые эскизы орнамента.
12-11	Упражнения на постановку руки выполнены с нарушениями четкости в графике (капельки, завитки, орнамент), в количестве 2 шт., 1 лист, представлен иллюстративный материал орнамента, с подписями стиля и времени (примерно 8-10 шт.), графические и цветовые эскизы орнамента.

10-9	Упражнения на постановку руки выполнены с нарушениями четкости в графике (капельки, завитки, орнамент), в количестве менее 2 шт., 1 лист, представлен иллюстративный материал орнамента, с подписями стиля и времени (менее 5 шт.), графические и цветовые эскизы орнамента.
8-7	Упражнения на постановку руки не выполнены или выполнены в очень низком качестве, небрежно, представлен иллюстративный материал орнамента, с подписями стиля и времени (менее 3 шт.) или без аннотаций, графические и цветовые эскизы орнамента.
6-5	Упражнения на постановку руки не выполнены или выполнены в очень низком качестве, небрежно, отсутствует иллюстративный материал, но присутствуют графические и цветовые эскизы орнамента.
4-3	Упражнения на постановку руки не выполнены или выполнены в очень низком качестве, небрежно, отсутствует иллюстративный материал, присутствует один эскиз в графике.
2-1	Присутствует только этап упражнений на постановку руки.
0	Этап не выполнен.
Композиционное и цветовое решение. Рисунок.	
20-19	Интересная идея проекта, его графическая и цветовая композиция, ясный и правильный рисунок орнамента в 2 полосах: в цвете и черно-белая, графика выполнена согласно иконописным правилам исполнения.
18-17	Интересная идея проекта, его графическая и цветовая композиция, верный рисунок орнамента в 2 полосах: в цвете и черно-белая, графика выполнена согласно иконописным правилам исполнения.
16-15	Интересная идея проекта, его графическая и цветовая композиция, но есть незначительные нарушения графики в 1 из двух полос орнамента.
15-13	Посредственная идея проекта, есть незначительные нарушения графики малой и большой полос орнамента, цветовое содержания орнамента выполнено в стилистике древнерусской живописи.
12-11	Посредственная идея проекта, есть незначительные нарушения графики малой и большой полос орнамента, есть нарушения в

	рисунке, цветовое содержания орнамента выполнено в стилистике древнерусской живописи.
10-9	Посредственная идея проекта, есть незначительные нарушения графики малой и большой полос орнамента, есть нарушения в рисунке орнаментов двух полос, цветовое содержания орнамента выполнено в стилистике.
8-7	Посредственная идея проекта, есть незначительные нарушения графики малой и большой полос орнамента, есть нарушения в рисунке орнаментов двух полос, цветовое содержания орнамента не сгармонизировано.
6-5	Посредственная идея проекта, есть значительные нарушения графики малой и большой полос орнамента, нарушения в рисунке орнаментов двух полос, цветовое содержания орнамента не сгармонизировано.
4-3	Посредственная идея проекта, есть значительные нарушения графики малой и большой полос орнамента, нарушения в рисунке орнаментов двух полос, цветовое содержания орнамента не в стилистике.
2-1	Посредственная идея проекта, есть значительные нарушения графики малой и большой полос орнамента, нарушения в рисунке орнаментов двух полос, цветовое содержания орнамента не в стилистике, высветления, если имеются по проекту, не выполнены.
Аккуратность подачи	
20-19	Подача проекта аккуратная: подпись выполнена четко, ровно, отводки исполнены аккуратно, нет пятен.
18-17	Подача проекта довольно аккуратная: подпись выполнена ясно, незначительные «помарки» в начертании букв, отводки исполнены аккуратно, нет пятен.
16-15	Подача проекта довольно аккуратная: подпись выполнена ясно, имеются «помарки» в чистоте начертании букв, отводки исполнены аккуратно, нет пятен.
14-13	Подпись с некоторыми «помарками» в чистоте начертании букв, отводки исполнены не везде аккуратно, не нет пятен.
12-11	Подпись с некоторыми «помарками» в чистоте начертании букв, отводки исполнены не везде аккуратно, наблюдается

	неаккуратность в нанесении красочного пятна, цветовые «ляпы» на проекте орнамента, но белое поле планшета чистое.
10-9	Подпись с некоторыми «помарками» в чистоте начертании букв, отводки исполнены не везде аккуратно, наблюдается неаккуратность в нанесении красочного пятна, цветовые «ляпы» на проекте орнамента, белое поле планшета с пятнами.
8-7	Подпись выполнена с значительными «помарками» в чистоте начертании букв, отводки исполнены не везде аккуратно, наблюдается неаккуратность в нанесении красочного пятна, цветовые «ляпы» на проекте орнамента, белое поле планшета с пятнами.
6-5	Подпись выполнена с значительными «помарками» в чистоте начертании букв и орфографическими/стилистическими ошибками, отводки исполнены не везде аккуратно, наблюдается неаккуратность в нанесении красочного пятна, цветовые «ляпы» на проекте орнамента, белое поле планшета с пятнами.
4-3	Подпись выполнена с значительными «помарками» в чистоте начертании букв и орфографическими/стилистическими ошибками/подпись исполнена в карандаше, отводки исполнены неаккуратно, наблюдается небрежность в нанесении красочного пятна, цветовые «ляпы» на проекте орнамента, белое поле планшета с пятнами.
2-1	Подпись отсутствует, отводки исполнены неаккуратно, наблюдается небрежность в нанесении красочного пятна, цветовые «ляпы» на проекте орнамента, белое поле планшета с пятнами.

1 курс 2 семестр.

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	

Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Сбор материала		10 баллов
Композиционное и цветовое решение. Рисунок.		20 баллов
Исполнение пробела		20 баллов
Аккуратность исполнения		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Сбор материала	Иллюстративный, графический и цветовой.
Композиционное и цветовое решение. Рисунок	Композиция формы, пятна и цвета. Иконописный рисунок (пропорции, графика и цвет в линии, грамотность нанесения описи).

Выполнение пробела	Верное исполнение доличного пробела (пейзажи ландшафтный и архитектурный, животные и птицы, одежды).
Аккуратность подачи	Чистота, аккуратность исполнения проекта.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Сбор материала	

10-9	Представлен широкий иллюстративный материал, быстрые эскизы в графике и цвете.
8-7	Представлен широкий иллюстративный материал, быстрые графические эскизы, но эскизы в цвете отсутствуют.
6-5	Иллюстративный материал представлен небольшим количеством образцов, в цвете эскизы отсутствуют, однако, представлены эскизы в графике.
4-3	Иллюстративный материал представлен небольшим количеством образцов, эскиз в графике представлены одним единственным образцом, который и выполнен в цвете.
2-1	Представлен небольшой иллюстративный материал, эскизы отсутствуют.
Композиционное и цветовое решение. Рисунок.	
20-19	Интересная идея проекта, его графическая и цветовая композиция, ясный и правильный иконописный рисунок пейзажа, графика доличного письма выполнена согласно иконописным правилам исполнения, верно нанесена и исполнена подпись образа.
18-17	Интересная идея проекта, его графическая и цветовая композиция, ясный и правильный иконописный рисунок пейзажа, графика доличного письма выполнена согласно иконописным правилам исполнения, но подпись нанесена с незначительной неаккуратностью.
16-15	Интересная идея проекта, его графическая и цветовая композиция, ясный и правильный иконописный рисунок пейзажа, но графика доличного письма выполнена с незначительной неточностью, подпись нанесена с незначительной неаккуратностью.
15-13	Интересная идея проекта, его графическая и цветовая композиция, ясный и правильный иконописный рисунок пейзажа, но графика доличного письма выполнена с явной неточностью, есть вопросы к исполнению надписи в техническом плане.
12-11	Интересная идея проекта, его цветовая композиция, рисунок пейзажа незначительно нарушен, графика доличного письма выполнена с явной неточностью, есть вопросы к исполнению надписи в техническом плане.

10-9	Посредственная идея проекта, графический и цветовой композиционный строй нарушен, заметна несогласованность цветовых пятен, графика выполнена с нарушением иконописных правил, есть вопросы к исполнению надписи в техническом плане.
8-7	Посредственная идея проекта, графический и цветовой композиционный строй нарушен, заметна явная разобщенность цветовых пятен, графика выполнена с нарушением иконописных правил, есть вопросы к исполнению надписи в техническом плане.
6-5	Посредственная идея проекта, графическая работа и работа с цветом исполнены довольно небрежно, выявлена явная разобщенность цветовых пятен, графика выполнена с нарушением иконописных правил, есть вопросы к исполнению надписи в техническом плане.
4-3	Идея проекта не имеет творческой направленности, а полностью в графическом и цветовом плане взята с иконописного образца, выполнена с явными нарушениями иконописного рисунка и цветового композиционного строя, надпись выполнена небрежно.
2-1	Идея проекта полностью взята с иконописного образца, рисунок исполнен с грубыми нарушениями, цветовые пятна разобщены, надпись отсутствует.
Исполнение пробела	
20-19	Пробел выполнен отлично, согласно иконописным правилам.
18-17	Пробел выполнен с незначительной неаккуратностью.
16-15	Выполнен первый и второй пробел, но не везде присутствуют движки.
14-13	Пробел выполнен небрежно, но сохранены 2 пробела и движок.
12-11	Выполнен только первый пробел и движок.
10-9	Выполнен только первый пробел.
8-7	Пробел выполнен с нарушением цвета, относительно поверхности, на которой находится.
6-5	Пробел выполнен формально, не строит форму.

4-3	Пробел выполнен неверно, относительно правил его нанесения (широкий, узкий).
2-1	Пробел выполнен неверно, относительно правил его нанесения (широкий, узкий) и не строит форму.
Аккуратность подачи	
10-9	Проект выполнен аккуратно, отводки нанесены чётко,
8-7	Присутствует незначительная небрежность исполнения отводок и подписи.
6-5	Отводки и надписи нанесены криво, небрежно.
4-3	Отводки и надписи нанесены криво, небрежно, на проекте грязные пятна.
2-1	Отсутствие отводок/надписей

2-3 курс.

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Сбор материала		5 баллов

Композиционное и цветовое решение. Рисунок		20 баллов
Доличной пробел		20 баллов
Личной пробел		15 баллов
Аккуратность исполнения		5 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Сбор материала	Иллюстративный, графический и цветовой.
Композиционное и цветовое решение. Рисунок	Композиция формы, пятна и цвета. Иконописный рисунок (пропорции, графика и цвет в линии, грамотность нанесения описи).
Доличной пробел	Верное исполнение доличного пробела (пейзажи ландшафтный и архитектурный, одежды).
Личной пробел	Верное исполнение личного пробела (лики, власы, руки и ноги).

Аккуратность исполнения	Чистота, аккуратность исполнения композиции на планшете.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках

Сбор материала	
5-4	Представлены графические и цветовые эскизы образа, широкий иллюстративный материал, при помощи которого велась эскизная часть.
3-2	Представлены графические эскизы образа, но отсутствуют эскизы в цвете, в том числе отсутствует иллюстративный материал, либо представлен недостаточным количеством фотографий (2-3).
1	Представлена только иллюстративная часть.
0	Сбор материала не выполнен
Композиционное и цветовое решение. Рисунок.	
20-19	Интересная идея проекта, ясный и правильный иконописный рисунок образа, его графическая и цветовая композиция, рисунок доличного и личного письма выполнены согласно иконописным правилам исполнения, верно нанесена и исполнена подпись образа.
18-17	Есть незначительные ошибки в рисунке образа, но в целом хорошая графическая и цветовая композиция, интересная идея проекта, рисунок доличного и личного письма выполнен согласно иконописным правилам исполнения, верно нанесена и исполнена подпись образа.
16-15	Имеются некоторые ошибки в рисунке образа, его графической и цветовой композиции, но интересная идея проекта, рисунок доличного и личного письма выполнен в возможных пределах учебного иконописного правила исполнения, выполнена подпись образа.
14-13	Наблюдаются некоторые ошибки в рисунке образа, его графической и цветовой композиции, но интересная идея проекта, рисунок доличного и личного письма выполнен с нарушениями иконописного правила исполнения, выполнена подпись образа.
12-11	Присутствуют ошибки в рисунке образа, его графической и цветовой композиции, но интересная идея проекта, рисунок

	доличного и личного письма выполнен с нарушениями иконописного правила исполнения, небрежно нанесена подпись образа.
10-9	Выполнены ошибки в рисунке образа, его графической и цветовой композиции, посредственная идея проекта, рисунок доличного и личного письма выполнен с грубыми нарушениями иконописного правила исполнения, небрежно нанесена подпись образа.
8-7	Сделаны ошибки в рисунке образа, его графической и цветовой композиции, посредственная идея проекта, рисунок доличного и личного письма выполнен небрежно, отсутствует подпись образа.
6-5	Иконописная композиция выполнена с грубыми графическими, техническими нарушениями, отсутствует личное письмо, а доличное выполнено с ошибками, небрежно.
4-3	Иконописная композиция выполнена с грубыми графическими, техническими нарушениями, отсутствует доличное и личное письмо.
2-1	Присутствует только графическое исполнение, с грубыми ошибками.
Доличное письмо	
20-19	Выполнен пробел доличного письма, движки и цветная графика согласно иконописным правилам исполнения.
18-17	Исполнены 2 пробела доличноего письма, притинка и цветная графика с незначительной неточность к форме, однако, движки нанесены согласно иконописному правилу исполнения.
16-15	Исполнены 2 пробела доличноего письма, притинка и цветная графика с некоторой небрежностью нанесения красочного слоя, движки нанесены согласно иконописному правилу исполнения.
14-13	Написаны 2 пробела доличноего письма, притинка и цветная графика с некоторой небрежностью, движки отсутствуют.

12-11	Выполнены 1-ый и 2-ой пробел доличного письма, притинка, с некоторым нарушением формы и цвета, движки отсутствуют.
10-9	Выполнен 1-ый и 2-ой пробел доличного письма, притинка, с нарушением формообразования 1-го пробела и цвета.
8-7	Выполнен 1-ый пробел доличного письма, притинка, намечен 2-ой пробел с грубыми нарушением формы и цвета.
6-5	Выполнен 1-ый пробел доличного письма и притинка с грубыми нарушениями формы и цвета.
4-3	Выполнен лишь 1-ый пробел доличного письма с грубыми нарушениями формы и цвета.
2-1	Намечен пробел доличного письма.
Личное письмо	
15-14	Выполнен пробел личного письма, подрумянка, движки и цветная графика согласно иконописным правилам исполнения.
13-12	Исполнены 2 пробела личноего письма, подрумянка и цветная графика согласно иконописным правилам исполнения, движки исполнены, но с незначительной неточностью в технике исполнения.
11-10	Нанесены 2 пробела личноего письма, подрумянка и цветная графика с некоторой неточностью, движки отсутствуют.
9-8	Написаны 2 пробела личноего письма, подрумянка и цветная графика с некоторой небрежностью нанесения красочного пятная, движки отсутствуют.
7-6	Сделаны 1-ый и 2-ой пробел личного письма, подрумянка, с значительными нарушением формы и цвета.
5-4	Выполнен 1-ый пробел личного письма, подрумянка, с грубыми нарушением формообразования и цвета.
2-1	Выполнен 1-ый пробел личного письма, подрумянка, с грубыми нарушением формы и цвета.

1	Выполнен 1-ый пробел личного письма с грубыми нарушениями формы и цвета.
Аккуратность подачи	
5-4	Проект выполнен аккуратно, нанесены все отводки, филёнки.
3-2	Присутствует незначительная небрежность исполнения.
1	Присутствует значительная небрежность исполнения.

4 курс.

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Сбор материала		15 баллов
Эскиз в натуральную величину		20 баллов
Графическое решение проекта.		20 баллов
Аккуратность подачи		5 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Сбор материала	Иллюстративный материал (распечатки образов), эскизная часть (изменение рисунка образа).
Эскиз в натуральную величину	Эскиз, выполненный в карандаше, в натуральную величину проектируемого образа.
Графическое решение проекта.	Композиция образа, его графическая подача (пропорции, графика линии, грамотность нанесения прориси образа и надписи).
Аккуратность подачи	Чистота, аккуратность исполнения проекта.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	

Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Сбор материала. Одно из самого важного-сбор иллюстративного материала.	
15-14	Представлен широкий иллюстративный материал (15-20 шт. образов), рисунок частей образа (горы/деревья/животные/лики/книги и тд.), рисунок надписи образа, а также свитков, книг, если имеются. Эскизы или фото эскизов присутствуют.
13-12	Представлен иллюстративный материал в количестве менее 15 штук, рисунок частей образа (горы/деревья/животные/лики/книг и тд.), рисунок надписи образа, а также свитков, книг, если имеются. Эскизы или фото эскизов присутствуют.
11-10	Иллюстративный материал представлен в количестве менее 10 штук, рисунок частей образа (горы/деревья/животные/лики/книг и тд), рисунок надписи образа, а также свитков, книг, если имеются.

	Эскизы или фото эскизов присутствуют.
9-8	Иллюстративный материал представлен в количестве менее 5 штук, рисунок частей образа практически не выполнен: 2-3 зарисовки (горы/деревья/животные/лики/книг и тд), рисунок надписи образа, а также свитков, книг, если имеются. Эскизы или фото эскизов присутствуют.
7-6	Иллюстративный материал представлен в количестве менее 5 штук, отсутствует рисунок частей образа (горы/деревья/животные/лики/книг и тд) или рисунок надписи образа, а также свитков, книг, если имеются. Однако, эскизы или фото эскизов присутствуют.
5-4	Иллюстративный материал представлен в количестве менее 5 штук, отсутствует рисунок частей образа (горы/деревья/животные/лики/книг и тд) или рисунок надписи образа, а также свитков, книг, если имеются. Однако, эскизы или фото эскизов присутствуют.
3-1	Отсутствует иллюстративный материал и рисунок частей образа. Присутствует только надпись образа и 1 эскиз или фото эскиза.
Эскиз в натуральную величину.	
20-19	Эскиз выполнен согласно иконописному канону и иконописной школе, выдержаны пропорции фигуры, личного рисунка, грамотно, согласно канону иконописной школы, иконописному рисунку, сформированы складки образа и его детальная проработка, нанесена надпись, согласно правилам.
18-17	Эскиз выполнен согласно иконописному канону и иконописной школе, выдержаны пропорции фигуры, личного рисунка, грамотно, согласно канону иконописной школы, иконописному рисунку, сформированы складки образа и его детальная проработка, нанесена надпись с графическими / орфографическими недочётами.
16-15	Эскиз выполнен согласно иконописному канону и иконописной школе, выдержаны пропорции фигуры, личного рисунка, согласно канону иконописной школы, иконописному рисунку, сформированы складки образа, но отсутствует детальная

	проработка личного или доличного рисунка (руки/ноги/лики/складки/пейзаж...), нанесена надпись с графическими / орфографическими недочётами.
14-13	Эскиз выполнен согласно иконописному канону и иконописной школе, выдержаны пропорции фигуры, личного рисунка, согласно канону иконописной школы, иконописному рисунку, сформированы складки образа, но отсутствует детальная проработка личного или доличного рисунка (руки/ноги/лики/складки/пейзаж...), отсутствует надпись образа.
12-11	Эскиз выполнен согласно иконописному канону и иконописной школе, выдержаны пропорции фигуры, личного рисунка, согласно канону иконописной школы, иконописному рисунку, сформированы складки образа с незначительным нарушениями в нанесении на форму фигуры, отсутствует детальная проработка личного или доличного рисунка (руки/ноги/лики/складки/пейзаж...), отсутствует надпись образа.
10-9	Эскиз выполнен согласно иконописному канону и иконописной школе, выдержаны пропорции фигуры, личного рисунка, складки образа сформированы с нарушениями в нанесении на форму фигуры, а также их строения (однако, узнаётся принадлежность к определённому веку и школе), отсутствует детальная проработка личного или доличного рисунка (руки/ноги/лики/складки/пейзаж...), отсутствует надпись образа.
8-7	В выполненном эскизе, присутствуют верные основные пропорции образа (отношение частей и целого), складки образа не подчёркивают формы, разрушая её, личной рисунок выполнены с ошибками в пропорциях, отсутствует надпись образа
6-5	В выполненном эскизе совершены ошибки в основных пропорциях образа (отношение частей и целого), складки образа не образуют правильной формы, разрушают её, личной рисунок выполнены с ошибками в пропорциях непосредственно в рисунке его частей, отсутствует надпись образа.

4-3	В выполненном эскизе совершены ошибки в основных пропорциях образа (отношение частей и целого), складки образа не образуют правильной формы, разрушают её, рисунок личного и надпись образа отсутствуют.
2-1	Выполнен набросок образа.
Графическое решение проекта	
20-19	Интересная идея проекта, ясный и правильный иконописный рисунок образа, чёткая прорись рисунка, его графическое исполнение, верное соответствие заявленной иконописной школе (сюжет, пропорции, характер рисунка), наличие, согласно каноничным правилам, подписи образа.
18-17	Интересная идея проекта, ясный и правильный иконописный рисунок образа, чёткая прорись рисунка, его графическое исполнение, верное соответствие заявленной иконописной школе (сюжет, пропорции, характер рисунка), однако, нет необходимой графической четкости в нанесении надписи образа при верной её орфографии.
16-15	Интересная идея проекта, ясный и правильный иконописный рисунок образа, чёткая прорись рисунка, его графическое исполнение, верное соответствие заявленной иконописной школе (сюжет, пропорции, характер рисунка), однако, есть графические недочёты и орфографические ошибки в исполнении надписи.
14-13	Интересная идея проекта, но в графическом рисунке допущены некоторые неточности, при грамотном исполнении прориси, а именно, владении кистью, верное соответствие заявленной иконописной школе (сюжет, пропорции, характер рисунка), однако, есть графические недочёты и орфографические ошибки в исполнении надписи.
12-11	Интересная идея проекта, но в графическом рисунке и прориси допущены некоторые ошибки, верное соответствие заявленной иконописной школе (сюжет, пропорции, характер рисунка), однако, есть графические недочёты и орфографические ошибки в исполнении надписи.
10-9	Допустимая идея проекта относительно знаний и умений обучающихся в 8 семестре 4 курса, но в графическом рисунке и прориси допущены некоторые ошибки и небрежность при работе с доличным письмом, что нарушает соответствие

	заявленной иконописной школе, есть графические недочёты и орфографические ошибки в исполнении надписи.
8-7	Допустимая идея проекта относительно знаний и умений обучающихся в 8 семестре 4 курса, но в графическом рисунке и прориси допущены некоторые ошибки при работе с доличным и личным письмом, что нарушает соответствие заявленной иконописной школе, есть графические недочёты и орфографические ошибки в исполнении надписи.
6-5	Допустимая идея проекта относительно знаний и умений обучающихся в 8 семестре 4 курса, но в графическом рисунке и прориси допущены значительные ошибки при работе с доличным и личным письмом, что затрудняет определение иконописной школы, полное отсутствие надписи на иконе.
4-3	Допустимая идея проекта относительно знаний и умений обучающихся в 8 семестре 4 курса, но в графическом рисунке и прориси допущены значительные ошибки при работе с доличным и личным письмом, полное отсутствие надписи на иконе, отсутствие целостного решения образа.
2-1	Допустимая идея проекта относительно цели и задач обучающихся в 8 семестре 4 курса, однако наблюдается практически полное отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства.
Аккуратность подачи	
5-4	Проект выполнен аккуратно, отводки нанесены чётко.
3-2	Присутствует незначительная небрежность исполнения отводок.
1	Отводки и надписи нанесены криво, небрежно.
0	Проект выполнен небрежно, с пятнами на бумаге, кривыми отводками.

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
75-100	5	отлично
50-74	4	хорошо
25-49	3	удовлетворительно
0-24	2	неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися производственной практики УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)_Иконопись, углубленной подготовки.

Промежуточный контроль по УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) проводится в виде просмотра**,** на котором должен быть представлен весь материал, выполненный студентом за период прохождения практики.

В результате освоения УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) обучающийся должен:

уметь:

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- технически умело выполнять эскиз, а также иконописный образ, начиная с рисунка и заканчивая покрытием образа олифой;

знать:

- методику работы над композицией образа, исполнения образа в материале;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Результаты освоения (объекты оценки)	Форма аттестации
		Промежуточная аттестация
Зарисовки	ОК 1-4, 6,9 ПК 1.2, 1.4, 1.5, 1,7	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток). А3 (15-25 зарисовок) Этюды растительных форм А5 /10 этюдов или А4/5этюдов Зарисовки птиц Наброски А5 /10; А4 /5(минимум); зарисовки А3/2; А4/10 Этюды птиц А5/5этюдов; А4 /5этюдов Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка) А3/1-2шт
Выполнение в материале образа святого с элементами золочения	ОК 1-4, 6,9 ПК 1.1-1.4, 1.6	Икона+отчет

Критерии оценки:

Оценка **"отлично"**, если обучающийся на просмотр предоставит

- полный объем работ, обозначенный в методических рекомендациях;

выполнит на высоком профессиональном уровне

- задачи практики,
- отчёт,

продемонстрирует

- гармоничное сочетание цветовых отношений;
- умение анализировать, видеть, исправлять ошибки в работе;
- умение обобщать и выделять главное в работе;
- умение решать поставленные задачи;
- в правильной последовательности выполнять технологические задачи, поставленные перед обучающимися;

- качественное оформление отчёта.

Оценка **"хорошо**, если обучающийся на просмотре
предоставит

- полный объем работ, обозначенный в методических рекомендациях, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих требований;

выполнит с небольшими неточностями

- задачи практики,
- отчёт;

продемонстрирует на хорошем профессиональном уровне

- гармоничное сочетание цветовых отношений;
- умение анализировать, видеть, исправлять ошибки в работе;
- умение обобщать и выделять главное в работе;
- умение решать поставленные задачи;
- в правильной последовательности выполнять технологические задачи, поставленные перед обучающимися;
- качественное оформление отчёта.

Оценка **"удовлетворительно",** если обучающийся на просмотре
предоставит

- полный объем работ, обозначенный в методических рекомендациях, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении задач практики, наблюдаются небрежность при оформлении отчёта;

выполнит с серьёзными ошибками

- задачи практики,
- отчёт;

продемонстрирует на низком профессиональном уровне

- гармоничное сочетание цветовых отношений;
- умение анализировать, видеть, исправлять ошибки в работе;
- умение обобщать и выделять главное в работе;
- умение решать поставленные задачи для выполнения образа в материале;
- в правильной последовательности выполнять технологические задачи, поставленные перед обучающимися;
- качественное оформление всего пакета документов по производственной практике.

Оценка **"неудовлетворительно"**, если обучающийся на просмотр предоставит

- недостаточный объем, обозначенный в методических рекомендациях, и не выполняются технологические задачи, имеются небрежности в оформлении отчёта;

продемонстрирует

- невыполнение поставленных задач по практике;
- отсутствие умений и навыков при работе с живописными и графическими материалами;
- невыполнение требований программы практики и представленного отчёта.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися производственной практики УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучение памятников искусства в других городах), и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)_Иконопись, углубленной подготовки.

Промежуточный контроль по УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучение памятников искусства в других городах) проводится в виде просмотра**,** на котором должен быть представлен весь материал, выполненный студентом за период прохождения практики.

В результате освоения УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (изучение памятников искусства в других городах) обучающийся должен:

уметь:

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- технически умело выполнять эскиз;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Результаты освоения (объекты оценки)	Форма аттестации
		Промежуточная аттестация
Зарисовки и этюды отдельных элементов архитектуры	ОК 1-4, 6,9 ПК 1.2-1.5, 1.7	Зарисовки отдельных элементов архитектуры А4 (5 шт.), А3 (2шт.), этюды отдельных элементов архитектуры А4 (5шт.), А3 (2шт.)
Зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа	ОК 1-4, 6,9 ПК 1.2-1.5, 1.7	Зарисовки ландшафтного пейзажа А4 (10 шт.), этюды ландшафтного пейзажа А5, А4, А3 (6 шт.)
Зарисовки и этюды городского/деревенского пейзажа	ОК 1-4, 6,9 ПК 1.1-1.5, 1.7	Этюды пейзажа А4 (10 шт.), наброски пейзажа А5, А4, А3 (6 шт.), длительный живописный этюд

Критерии оценки:

Оценка **"отлично"**, если обучающийся на просмотр
предоставит

- полный объем работ, обозначенный в методических рекомендациях;

выполнит на высоком профессиональном уровне

- задачи практики,
- отчёт,

продемонстрирует

- гармоничное сочетание цветовых отношений;
- умение анализировать, видеть, исправлять ошибки в работе;
- умение обобщать и выделять главное в работе;
- умение решать поставленные задачи;
- в правильной последовательности выполнять технологические задачи, поставленные перед обучающимися;
- качественное оформление отчёта.

Оценка **"хорошо**, если обучающийся на просмотре
предоставит

- полный объем работ, обозначенный в методических рекомендациях, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих требований;

выполнит с небольшими неточностями

- задачи практики,

- отчёт;

продемонстрирует на хорошем профессиональном уровне

- гармоничное сочетание цветовых отношений;
- умение анализировать, видеть, исправлять ошибки в работе;
- умение обобщать и выделять главное в работе;
- умение решать поставленные задачи;
- в правильной последовательности выполнять технологические задачи, поставленные перед обучающимися;
- качественное оформление отчёта.

Оценка **"удовлетворительно",** если обучающийся на просмотре предоставит

- полный объем работ, обозначенный в методических рекомендациях, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении задач практики, наблюдаются небрежность при оформлении отчёта;

выполнит с серьёзными ошибками

- задачи практики,
- отчёт;

продемонстрирует на низком профессиональном уровне

- гармоничное сочетание цветовых отношений;
- умение анализировать, видеть, исправлять ошибки в работе;
- умение обобщать и выделять главное в работе;
- умение решать поставленные задачи для выполнения образа в материале;
- в правильной последовательности выполнять технологические задачи, поставленные перед обучающимися;
- качественное оформление всего пакета документов по производственной практике.

Оценка **"неудовлетворительно"**, если обучающийся на просмотр предоставит

- недостаточный объем, обозначенный в методических рекомендациях, и не выполняются технологические задачи, имеются небрежности в оформлении отчёта;

продемонстрирует

- невыполнение поставленных задач по практике;
- отсутствие умений и навыков при работе с живописными и графическими материалами;

- невыполнение требований программы практики и представленного отчёта.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися производственной практики ПП.01.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности), и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)_Иконопись, углубленной подготовки.

Промежуточный контроль по ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) проводится в виде просмотра**,** на котором должен быть представлен весь материал, выполненный студентом за период прохождения практики. Учебные работы должны быть оформлены. Отчет должен быть написан и подготовлен для просмотра.

В результате освоения ПП.01.01 Производственная практика (п профилю специальности) обучающийся должен:

уметь:

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- технически умело выполнять эскиз, а также иконописный образ, начиная с рисунка и заканчивая покрытием образа олифой;

знать:

- методику работы над композицией образа, исполнения образа в материале;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

На просмотр должен быть представлен следующий материал[1]:

1. Изделие в материале;
2. Документы по производственной практике – индивидуальный план,

[1] При условии прохождения практики на производстве допускается на дифференцированном зачёте защита отчёта, в котором отражены все этапы прохождения практики с прилагающимися комментариями и фотографиями

дневник по производственной практике, отчет, аттестационный лист.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Результаты освоения (объекты оценки)	Форма аттестации
		Промежуточная аттестация
Изучение технологических особенностей иконописной школы	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.5, 1.7	Выполнение зарисовок, копирование образцов. Выполнение графических и цветовых эскизов.
Работа в материале. Оформление отчета.	ОК 1-6,8-11 ПК 1.1-1.5, 1.7	Икона+документация.

Критерии оценки:

Оценка **"отлично"**, если студент на просмотр
предоставит

- полный объем работ, определенный индивидуальным планом и материалами к промежуточному контролю;

выполнит на высоком профессиональном уровне

- задачи производственной практики,
- документацию

продемонстрирует

- гармоничное сочетание цветовых отношений;
- умение анализировать, видеть, исправлять ошибки в работе;
- умение обобщать и выделять главное в работе;
- умение решать поставленные задачи для выполнения образа в материале;
- в правильной последовательности выполнять технологические задачи, поставленные перед обучающимися;
- качественное оформление всего пакета документов по производственной практике.

Оценка **"хорошо**, если студент на просмотре
предоставит

- полный объем работ, определенный индивидуальным планом и материалами к промежуточному контролю, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных задач производственной практики, наблюдаются незначительные отступления от общих требований;

выполнит с небольшими неточностями

- задачи производственной практики,
- документация;

продемонстрирует на хорошем профессиональном уровне

- гармоничное сочетание цветовых отношений;
- умение анализировать, видеть, исправлять ошибки в работе;
- умение обобщать и выделять главное в работе;
- умение решать поставленные задачи для выполнения образа в материале;
- в правильной последовательности выполнять технологические задачи, поставленные перед обучающимися;
- качественное оформление всего пакета документов по производственной практике.

Оценка **"удовлетворительно",** если студент на просмотре предоставит

- полный объем работ, определенный индивидуальным планом и материалами к промежуточному контролю, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении задач производственной практики, наблюдаются небрежности в оформлении всех документов;

выполнит с серьёзными ошибками

- задачи производственной практики,
- документация;

продемонстрирует на низком профессиональном уровне

- гармоничное сочетание цветовых отношений;
- умение анализировать, видеть, исправлять ошибки в работе;
- умение обобщать и выделять главное в работе;
- умение решать поставленные задачи для выполнения образа в материале;
- в правильной последовательности выполнять технологические задачи, поставленные перед обучающимися;
- качественное оформление всего пакета документов по производственной практике.

Оценка **"неудовлетворительно"**, если студент на просмотр предоставит

- недостаточный объем, определенный индивидуальным планом и

материалами к промежуточному контролю, и не выполняются технологические задачи, имеются небрежности в оформлении всех документов по производственной практике;

продемонстрирует

- невыполнение поставленных задач по производственной практике;
- отсутствие умений и навыков при проектировании и выполнении работы в материале;
- невыполнение требований программы производственной практики и представленного пакета документов.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО по направлению подготовки специальностей СПО 54.02.05 Живопись (иконопись, миниатюрная живопись) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины МДК 02.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.05 Живопись (иконопись, миниатюрная живопись), углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены.

В результате освоения учебной дисциплины МДК 02.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» обучающийся должен получить практический опыт в изучении и анализе:

- способов и методов проведения занятий

Уметь:

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- анализировать, систематизировать полученную информацию по организации образовательного процесса и методики проведения занятий;
- использовать знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия;
- анализировать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

Знать:

- информацию в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- необходимую информацию и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия;
- методы, формы, приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- каким образом происходит развитие профессиональных умений обучающихся;
- классические и современные методы преподавания.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК-2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК-2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия
ПК-2.4.	Применять классические и современные методы преподавания

ПК-2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, физиологических особенностей обучающихся
ПК-2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК-2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Комплект оценочных средств
Бально-рейтинговая система оценки дисциплины МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (экзамена, семестрового просмотра творческих работ).

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	

Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Критерий 1 оценивания письменного тестирования		от 0 до 10
Критерий 2 оценивания устного опроса		от 0 до 10
Критерий 3 оценивания письменного опроса		от 0 до 10
Критерий 4 оценивания письменной практической работы		от 0 до 10
Критерий 5 оценивания участия в семинаре		от 0 до 10
Критерий 6 оценивания доклада, реферата		от 0 до 10

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Критерий 1 - оценивания письменного тестирования
- Критерий 2 - оценивания устного опроса
- Критерий 3 - оценивания письменного опроса
- Критерий 4 - оценивания письменной практической работы
- Критерий 5 - оценивания участия в семинаре
- Критерий 6 - оценивания доклада, реферата

Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
Критерий 1 оценивания письменного тестирования .	**8-10 баллов** – верны 18-20 ответов **5-7 баллов** – верны 15-17ответов **3-5 баллов** – верны 12-14 ответов **1-2 балла** – верны 10-11 ответов **0 баллов** – верных ответов менее 10
Критерий 2 оценивания устного опроса	**8-10 баллов** – ответ четкий, аргументированный, с демонстрацией предметного знания теории **5-7 баллов** – ответ четкий, аргументированный, убедительный **3-5 баллов** – ответ недостаточно аргументированный **0-2 балла** – ответ отсутствует или не раскрывает суть вопроса
Критерий 3 оценивания письменного опроса	**8-10 баллов** – полный ответ на предложенное количество вопросов, верный, логически структурированный **5-7 баллов** – не полный ответ на один из предложенных вопросов, ответ верный, логически структурированный **3-5 баллов** – полный ответ на один вопрос, или неполные на предложенное количество вопросов, либо неверные ответы на остальные (кроме одного с полным ответом) вопросы **0-2 балла** – ответ отсутствует или ответы на предложенное количество вопросов, частично неверны либо неверны
Критерий 4 оценивания письменной практической работы	**8-10 баллов** – полностью выполнена практическая работа **5-7 баллов** – на 80% выполнена практическая работа **3-5 баллов** – на 70% выполнена практическая работа **0-2 балла** – практическая работа не выполнена, либо выполнена менее, чем на 70%
Критерий 5 оценивания участия в семинаре	**8-10 баллов** – за верный, полный, аргументированный ответ **5-7 баллов** – за верный, аргументированный ответ и ответы на дополнительные и наводящие вопросы

	3-5 баллов – за активное участие в обсуждении проблемных вопросов с обоснованием собственного мнения **0-2 балла** – неверный ответ, либо пассивное участие
Критерий 6 оценивания доклада (реферата)	**8-10 баллов** – доклад (реферат), полностью раскрывает заданную тему, аргументирован, логически структурирован, проработан самостоятельно, с опорой на научные источники, оформлен в соответствии с требованиями **5-7 баллов** – доклад (реферат), раскрывает заданную тему, аргументирован, логически структурирован, проработан самостоятельно, с опорой на научные источники, оформлен в соответствии с требованиями **3-5 баллов** – доклад (реферат), раскрывает заданную тему не в полном объеме, материал более 50% заимствован, оформлен с незначительными нарушениями **0-2 балла** – доклад (реферат), не подготовлен либо не раскрывает заданную тему, материал более 60% заимствован, оформлен с нарушениями

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	отлично
61 ÷ 80	4	хорошо
41 ÷ 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

Текущий контроль

Оценка качества освоения учебного материала блока ПМ.02. «Педагогическая деятельность» МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» **включает текущий контроль.**

Виды контроля: устный и письменный опрос, письменное тестирование, выполнение письменной практической работы**.** Результаты текущего контроля заносятся в журнал.

Критерии оценивания письменного тестирования МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

«5» - верны 18-20 ответов
«4» - верны 15-17ответов
«3» - верны 12-14 ответов
«2» - в тестировании верных ответов менее 12.

Критерии оценивания устного опроса (в т.ч. доклада) МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 03.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Оценивается аргументированность (опора на теорию), убедительность (осознанность, приведение примеров) ответов:
«5» - четко, аргументировано, с демонстрацией предметного знания теории.
«4» - четко, аргументировано, убедительно.
«3» - аргументации, по мнению педагога, недостаточно.
«2» - ответ отсутствует.

Критерии оценивания письменного опроса МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

«5» - полный ответ на предложенное количество вопросов, верный, логически структурированный.
«4» - не полный ответ на один из предложенных вопросов, ответ верный, логически структурированный.
«3» - ответ на 1 вопрос, или частично на предложенное количество вопросов, либо неверные ответы на остальные (кроме 1 с полным ответом) вопросы.
«2» - задание не выполнено.

Критерии оценивания письменной практической работы МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

«5» - полностью выполнена практическая работа
«4» - на 80% выполнена практическая работа
«3» - на 70% выполнена практическая работа
«2» - не выполнена/ выполнена менее, чем на 70% практическая работа

Критерии оценивания участия в семинаре МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Обучающимся начисляется 1 балл:
- за каждый верный, полный, удовлетворяющий требованию педагога ответ;
- за дополнительные, уточняющие ответы;
- за участие в обсуждении проблемных вопросов с демонстрацией и обоснованием собственного мнения.

3 курс 5 семестр.
МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Раздел 1. Основы педагогики и психологии

Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований

Письменный опрос (3 варианта по 2 вопроса)
1. Педагогика наука и/или искусство.
2. Объект педагогики.
3. Предмет педагогики.
4. Задачи педагогики.
5. Функции педагогики.
6. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие.

Тема 1.2. Основы педагогического мастерства

Опрос по темам:
1. «Традиционно-педагогические методы»
2. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения.
3. Стили педагогического общения
4. Требования к личности педагога.
5. Педагогические способности: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.
6. Профессиональные ошибки в деятельности педагога.

Тема 1.3. Факторы формирования и развития личности

Практическая работа: Навыки и умения в изобразительной деятельности как показатель профессионального мастерства.

Выбрать ключевые навыки и умения педагога (относительно преподавания творческих дисциплин, дисциплина – на выбор студента), составить таблицу с обоснованием
(в свободной форме).

Оценивание:
«5» - если таблица учитывает полный спектр основных навыков и умений, раскрыты обоснования, таблица логична и последовательна.
«4» - если таблица учитывает спектр основных навыков и умений, но не отражены 2-3 важных навыка/умения, раскрыты обоснования, таблица логична.
«3» - если таблица не учитывает весь спектр основных навыков и умений, не отражены более 4 навыков/умений, нет обоснований, таблица не последовательна.
«2» - задание не выполнено.

Письменное тестирование

Вариант 1
Из предложенных вариантов ответов выберите единственно верный.

1. В буквальном переводе «педагогика» - это…
   A. обучение
   B. наставничество
   C. детовождение
   D. школа
2. Педагогика выделилась в самостоятельную науку из науки…
   A. психологии
   B. социологии
   C. этики
   D. философии
3. Научно-педагогический труд «Великая дидактика» написал
   A. Дж. Локк
   B. Я.А. Коменский
   C. И.Ф. Гербарт
   D. К.Д. Ушинский
4. Отметьте неверное утверждение
   A. система педагогических знаний выводится из одной науки;
   B. для разработки педагогической теории и практических рекомендаций необходимы данные других наук;
   C. одни и те же данные могут быть использованы для достижения различных целей;
   D. педагогика перерабатывает данные других наук для более полного познания педагогического процесса;
5. Что не является категорией педагогики?
   A. образование

B. представление
C. воспитание
D. развитие

6. Какого метода нет в педагогике?
   A. наблюдение
   B. осознание
   C. тестирование
   D. эксперимент
7. Человек, обладающий определённым набором психологических свойств, на которых основываются его поступки, имеющие значение для общества – это определение понятия….
   A. «индивид»
   B. «индивидуальность»
   C. «генотип»
   D. «личность»
8. Выберите фактор не влияющий на развитие личности
   A. наследственность
   B. среда
   C. наблюдение
   D. воспитание
9. В понятие «макросреда» личности не входит
   A. социокультурный фактор
   B. научно-технический фактор
   C. семейный фактор
   D. экономический фактор
10. Совокупность разнородных явлений: роста, общесоматического и нервно-психического созревания, связанных со многими явлениями общественно-экономического, культурного и социального развития человека в конкретных исторических условиях – это…
    A. поведение
    B. талант
    C. направленность личности
    D. возраст
11. Социальное «Я» начинает формироваться в возрасте
    A. 5 лет
    B. 11 лет
    C. 7 лет
    D. 18 лет
12. Действие, доведенное методом многократного повторения (упражнения) до автоматизма – это…
    A. знание
    B. навык
    C. умение
    D. привычка
13. Что не имеет значения в развитии способностей к рисованию у детей?
    A. снижение зрения
    B. дефект в развитии руки
    C. эмоциональность
    D. дефект цветоощущения
14. На что педагог должен в первую очередь обратить внимание на начальном этапе формирования изобразительных навыков у детей?
    A. задатки

B. интересы
C. выражение эмоций
D. характер

15. Один из основных принципов педагогики:
    A. обучение только в определенном возрасте
    B. учет индивидуальных и возрастных особенностей учеников
    C. не обучать, если нет желания
    D. заниматься, в первую очередь, развитием личности
16. Сила, уравновешенность, подвижность – характеристики применимые к…
    A. поведению
    B. характеру
    C. воспитанию
    D. темпераменту
17. Количество типов темперамента
    A. 2
    B. 4
    C. 8
    D. 6
18. Педагогической ошибкой может быть:
    A. ошибка относительности
    B. ошибка исполнения
    C. ошибка целеобразования
    D. ошибка свойства
19. В понятие «идеальный педагог» не включают понятие:
    A. специалист
    B. работник
    C. человек
    D. ремесленник
20. Что из этого нельзя отнести к педагогическим способностям:
    A. коммуникативные
    B. организаторские
    C. эстетические
    D. дидактические

Вариант 2

Из предложенных вариантов ответов выберите единственно верный.

1. В «педагогика» - это, прежде всего…
    A. творчество
    B. обучение
    C. прогнозирование
    D. наука
2. Педагогика выделилась в самостоятельную науку из науки…
    A. социологии
    B. психологии
    C. философии
    D. эстетики
3. Научно-педагогический труд «Великая дидактика» был написан в
    A. 9 в.
    B. 17 в.
    C. 19 в.
    D. 11 в.
4. Что является категорией педагогики?
    A. представление

B. социализация
C. обучение
D. прогнозирование

5. Какого метода нет в педагогике?
   A. изучение опыта
   B. беседа
   C. эксперимент
   D. сравнение
6. Отдельный человек, рассматриваемый как совокупность его врождённых и приобретённых качеств – это ….
   A. «индивидуальность»
   B. «индивид»
   C. «личность»
   D. «педагог»
7. Выберите фактор влияющий на развитие личности
   A. привычка
   B. внимание
   C. умение
   D. наследственность
8. В понятие «микросреда» личности входит
   A. демография
   B. социальная группа
   C. культура
   D. экономика
9. Деятельность ребёнка, развитие которой определяет наиболее важные изменения в психических процессах и психологических особенностях его личности – это определение понятия…
   A. «необходимая деятельность»
   B. «ведущая деятельность»
   C. «спонтанная деятельность»
   D. «творческая деятельность»
10. Социальное «Я» начинает формироваться в возрасте
    A. 7 лет
    B. 11 лет
    C. 5 лет
    D. 16 лет
11. Готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические и теоретические действия на основе усвоенных знаний, жизненного опыта, приобретенных навыков – это…
    A. поведение
    B. умение
    C. осознание
    D. привычка
12. Что имеет важное значение в развитии способностей к рисованию у детей?
    A. внимательность, рациональность ребенка
    B. развитие руки, хорошее зрение, воображение ребенка
    C. коммуникативные способности ребенка
    D. эмоциональность ребенка
13. На что педагог должен в первую очередь обратить внимание на начальном этапе формирования изобразительных навыков у детей?
    A. характер
    B. выражение эмоций

C. интересы
D. задатки

14. Что является одним из условий развития профессионально-педагогической культуры?
    A. возраст педагога
    B. внешний вид педагога
    C. повышение квалификации
    D. наличие хобби у педагога
15. Какая характеристика организации деятельности нервной системы применима к темпераменту?
    A. уравновешенность
    B. внимательность
    C. амбивалентность
    D. необходимость
16. Количество типов темперамента
    A. 4
    B. 3
    C. 6
    D. 8
17. Что из этого не относится к ошибкам педагога?
    A. ошибка планирования
    B. ошибка мировоззрения
    C. ошибка целеобразования
    D. ошибка организации педагогического воздействия
18. Высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей – это…
    A. ремесло
    B. мастерство
    C. творчество
    D. работа
19. Какие из этих способностей не относятся к педагогическим?
    A. исследовательские
    B. филологические
    C суггестивные
    D. дидактические
20. Какой стиль общения отсутствует в классификации по В.А. Кан-Калику?
    A. общение-дистанция
    B. общение-устрашение
    C. общение-заигрывание
    D. общение-манипуляция

Тема 1.4. Психические свойства и состояния, эмоционально-волевая сфера личности

Устный опрос.

1. Понятие «способность».
2. Виды способностей.
3. Понятие «направленность».
4. Потребности (пирамида А.Маслоу)
5. Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности.

6. Эмоции.
7. Виды эмоций.
8. Функции эмоций.
9. Волевые процессы. Раскрыть понятие.
10. Понятие «чувства», отличие от эмоций.
11. Психическое состояния: устойчивый интерес
12. Психическое состояния: творческий подъем
13. Психическое состояния: стресс.

Практическая работа: Психические состояния, их отражение в изобразительном творчестве. Проективные методики – диагностика психического состояния.

Выбрать и описать проективную методику, которая подходит для выявления нюансов в психическом состоянии ребенка, трансформировать ее в задание для занятия по рисунку.

Оценивание:
«5» - подробно описана существующая методика (цели, задачи, условия выполнения), придумано и описано задание на основании данной методики.
«4» - описана методика (цели, задачи, условия выполнения), но не полностью, придумано задание на основании данной методики.
«3» - описана методика (цели, задачи, условия выполнения), не полностью, придумано задание на основании данной методики, частично не подходящее поставленной задаче.
«2» - задание не выполнено.

Тема 1.5. Познавательные психические процессы
Письменный опрос (3 варианта по 2 вопроса)

1. Воображение. Виды и функции воображения.
2. Воображение и творчество. Воображение как необходимое условие существования в творческой профессии.
3. Внимание. Виды и свойства внимания.
4. Развитие внимания. Управление вниманием.
5. Память. Виды памяти.
6. Методики развития мышления учащихся.

Практическая письменная работа Описание исторических фактов создания картин великими художниками (в мировой культуре), 2-3 картины, прокомментировать роль воображения в создании этих картин.

Оценивание:
«5» - описание достоверных исторических фактов создания 3 картин, описание роли воображения в данном процессе.

«4» - описание достоверных исторических фактов создания 2-3 картин, не полное и не конкретное описание роли воображения в данном процессе.
«3» - описание достоверных исторических фактов создания 2-3 картин, не описана роли воображения в данном процессе.
«2» - задание не выполнено.

3 курс 6 семестр.

МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Раздел 2. История развития педагогики художественного образования.

Тема 2.1 Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире

Письменный опрос (2 вопроса, 3 варианта)

1. Ощущение. Виды.
2. Представление. Особенности.
3. Восприятие. Особенности нарушения процесса восприятия.
4. Воображение. Формы синтезирования образов. Примеры применения в картинах художников.
5. Память. Условия развития памяти.
6. Мышление. Развитие художественного мышления, условия.

Доклады.

1. Воспитание в Древнем Египте.
2. Постановка художественного образования в Древнем Египте.
3. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
4. Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.
5. Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.
6. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции.
7. Художественное образование в системе художественной культуры Древнего Рима.

Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.

Доклады.

1. Средневековый монастырь как центр художественного образования.
2. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья.
3. Обучение рисованию в ремесленных мастерских.

4. Метод механического копирования.
5. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.
6. Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.
7. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци.
8. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.

Практическая письменная работа Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта: «Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

Тема 2.3 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.

Устный опрос.

1. Устное народное творчество и его влияние на воспитание.
2. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы.
3. Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики.
4. Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.
5. Традиции сословного профессионального обучения.

Тема 2.4 Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.

Письменный опрос (3 варианта, по 2 вопроса):

1. Светская школа рисования при Петербургской типографии.
2. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения.
3. Специальное художественное образование в частных мастерских.
4. В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России.
5. Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера.
6. Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры.

Тема 2.5 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.

Доклады по темам:

1. Теоретические труды А.Войцеховича.
2. Теоретические труды И.В.Буяльского.
3. Теоретические труды Г.А.Гиппиуса.
4. Теоретические труды А.П. Сапожникова.
5. Методическое пособие по рисованию для общеобразовательных учебных заведений А.П.Сапожникова.
6. Теоретические труды А.Т.Скино.
7. Педагогическая деятельность В.К.Шибуева.
8. Арзамасская школа живописи Р.Ступина.
9. Педагогические взгляды и деятельность К.К.Брюллова.
10. Педагогические взгляды и деятельность Н.К.Зорянко.
11. Педагогические взгляды и деятельность В.Г.Перова.
12. Педагогические взгляды и деятельность И.Н. Крамского.
13. Бесплатные воскресные классы рисования для народа.
14. Педагогические курсы для учителей рисования.
15. Свидетельства на право преподавания рисования.
16. Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования»
17. Основы педагогической системы К.Д. Ушинского.
18. Педагогическая деятельность И.Е.Репина.
19. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М.Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С.Кузина.

4 курс 7 семестр.

МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Раздел 3. Процессы воспитания и обучения

Тема 3.1. Сущность и содержание процесса воспитания.
Письменный опрос (3 варианта по 2 вопроса):

1. Цели, задачи, виды воспитания. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности.
2. Особенности воспитательного процесса. Система и структура воспитательного процесса.
3. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания.

Общественная направленность воспитания.

4. Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. Педагогическое руководство коллективом.
5. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.
6. Классификация методов воспитания. Выбор методов воспитания.

Тема 3.2. Сущность процесса обучения

Устный опрос.

1. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения.
2. Содержание учебного процесса.
3. Учебный план.
4. Учебные программы.
5. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время.
6. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, систематичности и последовательности, прочности, доступности, научности, связи теории с практикой.
7. Методы обучения и их функции.
8. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, учебная дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра и пр.
9. Виды обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, компьютерный.
10. Формы организации обучения. Особенности классно-урочной формы обучения.

Практическая работа: Составление плана проведения занятия с описанием методов и форм обучения.

Оценивание:
«5» - предъявление структурированного плана, полностью отвечающего требованиям по методике и содержанию.
«4» - предъявление структурированного/ не четко структурированного плана, отвечающего требованиям по методике и содержанию.
«3» - предъявление не структурированного, не полностью отвечающего требованиям плана.
«2» - задание не выполнено.

Семинар: «Проведения мини-занятия по плану»

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

Тема 3.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Художественно-творческая работа с учащимися

Практическая работа: Провести мини-занятие с использованием максимум условий обучения изобразительному искусству.

Оценивание:
«5» - проведение мини-занятия по плану, с использованием нескольких условий обучения изобразительному искусству.
«4» - проведение мини-занятия по плану, с использованием не менее 3х условий обучения изобразительному искусству.
«3» - проведение мини-занятия по плану, с использованием 2х условий обучения изобразительному искусству.
«2» - задание не выполнено.

4 курс 8 семестр.

МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Раздел 4. Педагогический процесс и управление системой образования

Практическая работа: составление календарно-тематического плана (по образцу рабочей программы, рабочая программа на 40ч. предоставляется)

Оценивание:
«5» - полное изложение материала в КТП, структурировано, последовательно, логично.
«4» -изложение материала в КТП, структурировано, последовательно, логично (задание не окончено не более, чем на 20 %), или имеются нюансы в структуре и последовательности.
«3» - изложение материала в КТП, (задание не окончено не более, чем на 30 %) и имеются нюансы в структуре и последовательности.
«2» - задание не выполнено.

3 курс 5 семестр.

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение предмета

Практическая работа: Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта: «Нормативно-правовые документы»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта: «Учебно-методический комплекс»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Изучение структурных элементов УМК составление конспекта: «Структура Учебно-методического комплекса»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

3 курс 6 семестр.

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Раздел 2. Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса

Практическая работа: Изучение темы, написание структурированного конспекта: «Оформление учебно-методической документации»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Составление конспект-схемы: «Методические рекомендации по УМК»

Оценивание:
«5» - составление схемы, полностью отвечающего теме.
«4» - составление схемы не полностью раскрыв элементы, или не полностью отвечающей теме.
«3» - составление не структурированной или не полной схемы, не полностью отвечающей теме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Составление конспекта занятия

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

4 курс 7 семестр.

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Раздел 3. Организация учебной деятельности

Практическая работа: Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта с примерами: «Традиционные и нетрадиционные формы обучения»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Семинар - разбор составления методической документации к проведению занятия

Оценивание:
«5» - Подбор материала и документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия.
«4» - Подбор материала и документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия не полностью раскрыв содержание.
«3» - Подбор материала и документации по подготовке к занятию не в полном объеме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Составление методической документации к проведению занятия

Оценивание:
«5» - составление документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия.
«4» - составление документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия не полностью раскрыв содержание.
«3» - составление документации по подготовке к занятию не в полном объеме.
«2» - задание не выполнено.
Практическая работа: Проведение занятия

Оценивание:
«5» - проведение занятия в соответствии с методикой, с опорой на подготовленную документацию, в полном объеме в соответствии с темой занятия.
«4» - проведение занятия в соответствии с методикой, с опорой на подготовленную документацию, в соответствии с темой занятия.
«3» - проведение занятия в соответствии с методикой.
«2» - задание не выполнено.

4 курс 8 семестр.

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Раздел 2. Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса

Практическая работа: Семинар: решение педагогических задач

Оценивание:

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Обсуждение педагогических задач

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Анализ: тенденции образования

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и ее корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста федеральному государственному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплинам, МДК и ПМ;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач и выполнении лабораторных работ;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой.

Проведение промежуточной аттестации предполагает:

- на уровне обучающегося – оценивание достижений в образовательной деятельности, степени освоения общих и профессиональных компетенций;
- на уровне преподавателя – оценивание результативности профессионально-педагогической деятельности, эффективности созданных педагогических условий;
- на уровне администрации – оценивание результативности деятельности Учреждения, состояния образовательного процесса, условий образовательного взаимодействия. Результаты промежуточной аттестации обучающегося фиксируются оценками.

Оценка – это результат процесса оценивания, условно-формальное (знаковое), количественное выражение оценки учебных достижений обучающихся в цифрах, буквах или иным образом.

Учебные достижения студентов фиксируются следующими оценками:

5(отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Промежуточная аттестация по дисциплине МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». проводится в виде дифференцированного зачета»

Дифференцированный зачет (зачет с оценкой) - это форма оценки усвоения учебного материала дисциплин (разделов дисциплин), а также выполнения программ практик. Зачеты принимаются преподавателями, проводившими практические занятия в группе, или лекторами потока. Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплин, по которым в соответствии с учебным планом предусмотрена форма контроля «зачет с оценкой (дифференцированный зачет)», оцениваются отметками «зачтено» / «зачет» («отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно»). Критерии оценок формируются факультетами (направлениями подготовки) и отражаются в рабочих программах учебных дисциплин. Результаты сдачи

устных зачетов с оценкой (дифференцированных зачетов) и тестов объявляются студенту в день сдачи, результаты письменных зачетов с оценкой могут объявляться (и оформляться) позже, но не позднее дня сдачи ведомости в учебную часть.

Обучающийся выбирает 2 вопроса (теоретический и практический – 3 курс 5 семестр, 4 курс 7 семестр), путем «случайного выбора», 20 мин. – подготовка.

Критерии оценивания для МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

. Контроль знаний по итогам 3 курса 5, 6 семестра и 4 курса 7семестра:

Оценка «5» /«отлично» - ставится в случае, если верно и максимально полно даны ответы на 2 вопроса.
Оценка «4» / «хорошо» - ставится, если, верно, полно дан ответ на теоретический вопрос, частично или неточно дан ответ на практический вопрос.
Оценка «3» / «удовлетворительно» - ставится, если ответы на 2 вопроса даны неполно, неточно, но содержательно соответствует теме, заявленной в вопросе.
Оценка «2» / «неудовлетворительно» ставится, при отсутствии ответов либо при ответах, не соответствующих содержанию вопросов.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 5 семестра:

1. Возникновений и развитие педагогики. Педагогика наука и/или искусство. Система педагогических наук.
2. Объект, функции педагогики.
3. Предмет, задачи педагогики.
4. Категории педагогики: воспитание, обучение, образование.
5. Категории педагогики: формирование, развитие.
6. Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, анкетирование.
7. Традиционно-педагогические методы: эксперимент, изучение продуктов ученического творчества, беседы.
8. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения.
9. Стили общения (по В.А. Кан-Калику).
10. Требования к личности педагога (профессиональные черты, личностные черты, условие развития профессионально-педагогической культуры)
11. Понятие «идеальный педагог» и его слагающие.
12. Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные.
13. Главные группы способностей учителя: коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.

14. Профессиональные ошибки в деятельности педагога (ошибки целеполагания/целеобразования, планирования, во взаимодействии с участниками образовательного процесса).
15. Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.
16. Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность» - различие.
17. Роль наследственности в развитии личности.
18. Роль среды и воспитания в развитии личности.
19. Возрастная периодизация (с 0 до 7 лет.) Особенности формирования личности в каждом возрастном периоде.
20. Возрастная периодизация (с 7 до 18 лет.) Особенности формирования личности в каждом возрастном периоде.
21. Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков.
22. Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.
23. Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности.
24. Понятие «темперамент». Типы темперамента, их основные характеристики. Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом типа темперамента.
25. Понятие «характер». Экстраверсия и интроверсия. Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом особенностей характера.
26. Понятия «способности». Классификация способностей. Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности.
27. Направленность личности. Интересы, потребности, убеждения, мотивы.
28. Пирамида А. Маслоу – иерархия потребностей человека. Как не удовлетворение одних потребностей сказывается на развитии других.
29. «Эмоция» – понятие. Виды. Функции эмоций
30. «Чувства» - понятие. В чем отличие от эмоций.
31. Психические состояния и их влияние на работоспособность.
32. Познавательные психические процессы. Обозначить и дать краткую характеристику.
33. Основные закономерности ощущений, контраст ощущений, его значение для обучающихся-художников. Закономерности ощущения цвета в изобразительной деятельности.
34. Восприятие как психический процесс. Свойства и виды восприятия. Восприятие как основа изобразительной деятельности.
35. Перцепция и апперцепция. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве.
36. Представление. Виды и свойства представлений. Классификация.
37. Воображение. Виды и функции воображения. Воображение как необходимое условие существования в творческой профессии.
38. Внимание. Виды и свойства внимания. Развитие внимания.
39. Память. Виды памяти. Процессы памяти. Условия развития памяти. Роль памяти в изобразительной деятельности.
40. Мышление. Формы мышления. Художественное мышление. Развитие художественного мышления.

Практические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 5 семестра:

1. Смоделируйте идею педагогического эксперимента, который можно было бы провести в художественной школе.
2. Приведите пример навыков, которые формируются в результате освоения предмета «рисунок».
3. Приведите пример умения, которое должно сформироваться в результате освоения предмета «рисунок».
4. Назовите черты личности, необходимые для осуществления педагогической деятельности.
5. Назовите профессиональные черты, необходимые для осуществления педагогической деятельности.
6. Приведите пример влияния фактора наследственности на развитие личности.
7. Приведите пример влияния фактора социальной среды на развитие личности.
8. Предложите формы проведения занятий в соответствии с учетом особенностей возрастного периода с 4 до 7 лет.
9. Предложите формы проведения занятий в соответствии с учетом особенностей возрастного периода с 11 до 16 лет.
10. Назовите задатки, способствующие развитию художественных способностей (к рисунку, живописи и пр.). Обоснуйте.
11. Приведите пример задатков ребенка, с которыми возникнут сложности в освоении предметов «рисунок», «живопись» и пр. Обоснуйте.
12. Назовите темперамент, к обладателю которого, не целесообразно предъявлять педагогические требования: усидчивости, длительной концентрации внимания, спокойного реагирования на внезапно меняющиеся условия, длительного выполнения кропотливой, монотонной работы. Обоснуйте.
13. Перед вами 100-процентный флегматик. Какие педагогические (психологические) условия вы попытаетесь создать для успешного освоения им сложного объемного материала? Обоснуйте.
14. Какие педагогические приемы целесообразно применять в отношении ребенка с меланхолическим темпераментом? Обоснуйте.
15. Вам нужно быстро и качественно организовать мероприятие в учебной группе, обучающемуся с каким типом темперамента лучше всего это доверить? Обоснуйте.
16. Назовите пример социальных эмоций.
17. Назовите пример биологических эмоций.
18. Назовите примеры психических состояний. Уточните как они влияют на учебную деятельность.
19. Опишите любой предмет с позиции нескольких видов ощущений.
20. «Разбейте» восприятие образа любого предмета на ряд ощущений.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 6 семестра:

1. Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
2. Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.
3. Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.
4. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.
5. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования.
6. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования.
7. Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в

области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.

8. Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование.
9. Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.
10. Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры.
11. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.
12. Педагогические идеи А.В.Дистервега, их значение для современности.
13. Реформаторская педагогика 19-20 вв.(Г.Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.
14. Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы
15. Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.
16. Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия.
17. С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.
18. Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений.
19. Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских.
20. В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики Татищева.
21. Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера
22. Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет.Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры.
23. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко.
24. Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.
25. Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Теоретические труды А.Войцеховича, И.В.Буяльского, Г.А.Гиппиуса, Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве.
26. Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Теоретические труды А.П. Сапожникова, А.Т.Скино.
27. Педагогическая деятельность В.К.Шибуева.
28. Арзамасская школа живописи Р.Ступина.
29. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К.Брюллова, Н.К.Зорянко,
30. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность В.Г.Перова, И.Н. Крамского.
31. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования.

32. Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования»
33. Основы педагогической системы К.Д. Ушинского.
34. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке.
35. Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал».
36. Педагогическая деятельность И.Е.Репина.
37. Реформа художественного образования. Становление системы высшего художественно-графического образования.
38. Педагогическая система Д.Н.Кардовского;
39. Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XXв. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения.
40. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М.Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С.Кузина.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 4 курса 7 семестра:

1. Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности.
2. Особенности воспитательного процесса. Личностный подход в воспитании. Педагогическое руководство коллективом.
3. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания.
4. Личностный подход в воспитании. Единство воспитательных воздействий.
5. Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые.
6. Учение А.С.Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.
7. Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования поведения и деятельности.
8. Особенности и условия выбора методов воспитания.
9. Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, обучение, образование, цель.
10. Дидактика. Основные категории дидактики: учение, содержание, средства.
11. Дидактика. Основные категории дидактики: знания, умения, навыки, организация.
12. Дидактика. Основные категории дидактики: виды, формы, методы, результаты обучения.
13. Содержание учебного процесса. Учебный план. Учебные программы.
14. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время.
15. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, прочности.
16. Система дидактических принципов: систематичности и последовательности, доступности, научности, связи теории с практикой.
17. Методы обучения и их функции. Основные методы обучения.
18. Классификация методов обучения: традиционные, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям.
19. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция.
20. Сущность и содержание методов обучения: учебная дискуссия, видеометод, иллюстрация.
21. Сущность и содержание методов обучения: работа с книгой, демонстрация, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра.

22. Виды обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, компьютерный.
23. Формы организации обучения: индивидуально-групповая, взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), американский метод «план Трампа»,
24. Формы организации обучения: дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), классно-урочная система. Особенности классно-урочной формы обучения.
25. Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация».
26. Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые.
27. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося.
28. Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.
29. Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования.
30. Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации, веры в свои силы, творческие способности.
31. Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся.
32. Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств.
33. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: использование искусствоведческих бесед, рассказов, отбор произведений изобразительного искусства для изучения.
34. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: использование технических средств, наглядных пособий и пр.
35. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: изучение натуры под руководством преподавателя, применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними.
36. Применение дополнительных методов обучения изобразительному искусству: введение в занятие творческих, импровизационных и проблемных задач. Что такое проблемная задача.
37. Дать определение импровизационной и творческой задачи как дополнительного метода обучения изобразительному искусству.
38. Смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися, введение игровых элементов.
39. Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи.
40. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.

Практические вопросы к промежуточной аттестации 4 курса 7 семестра:

1. Привести пример «близкой» перспективы (по А.С. Макаренко)
2. Привести пример «средней» перспективы (по А.С. Макаренко)

3. Привести пример «дальней» перспективы (по А.С. Макаренко)
4. Приведите пример практического применения одного из методов формирования сознания личности.
5. Приведите пример практического применения одного из методов организации деятельности и формирования опыта поведения.
6. Приведите пример практического применения одного из методов стимулирования поведения и деятельности.
7. Составить проект учебного плана (на 10 ч.) по дисциплине: «Рисунок»
8. Составить проект учебной программы (на 10 ч.) по дисциплине: «Рисунок»
9. Привести пример практического применения дидактических принципов наглядности, доступности.
10. Привести пример практического применения дидактических принципов научности, связи теории с практикой.
11. Описать практическое применение метода беседа. Привести пример.
12. Описать практическое применение видеометода. Привести пример.
13. Описать практическое применение метода игра. Привести пример.
14. Описать практическое применение метода демонстрация упражнения. Привести пример.
15. Привести пример внутреннего и неосознанного мотивов (относительно учебной деятельности).
16. Привести пример внешнего и осознанного мотивов (относительно учебной деятельности).
17. Привести пример подбора материала в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
18. Привести пример подбора организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
19. Объясните в чем принципиальное различие между применением творческой и проблемной задачи в обучении.
20. Какие формы и методы вы выберите для работы в группе детей в возрасте от 5 до 7 лет. Обоснуйте.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация обеспечивает оценку степени и уровня освоения обучающимся предмета и определяет:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста федеральному государственному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности теоретических знаний;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач и выполнении лабораторных работ;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой.

Проведение итоговой аттестации предполагает оценивание достижений обучающегося и степени освоения им общих и профессиональных компетенций.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена.

Результат итоговой аттестации обучающегося фиксируется оценкой.

Примерный перечень вопросов к государственному экзамену.

1. Возникновений и развитие педагогики. Система педагогических наук. Объект, предмет задачи, функции педагогики.
2. Категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие.
3. Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, анкетирование. эксперимент, изучение продуктов ученического творчества, беседы.
4. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения. Стили общения (по В.А. Кан-Калику).
5. Требования к личности педагога (профессиональные черты, личностные черты, условие развития профессионально-педагогической культуры)
6. Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные.
   коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.
7. Профессиональные ошибки в деятельности педагога (ошибки целеполагания/целеобразования, планирования, во взаимодействии с участниками образовательного процесса).
8. Роль наследственности, среды и воспитания в развитии личности.
9. Возрастная периодизация. Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков.
10. Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.
11. Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности. Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом типа темперамента и особенностей характера.
12. Понятия «способности». Классификация способностей. Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности.
13. Направленность личности. Интересы, потребности, убеждения, мотивы.
14. Эмоции и чувства. Виды. Функции. Психические состояния и их влияние на работоспособность.
15. Познавательные психические процессы – ощущение, восприятие. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве.
16. Познавательные психические процессы - представление, воображение.
17. Познавательный психический процесс - внимание.
18. Познавательный психический процесс - память.
19. Познавательный психический процесс - мышление.
20. Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
21. Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.
22. Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.
23. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.
24. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования.
25. Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы

художественного образования и эстетического воспитания.

26. Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование.
27. Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.
28. Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры.
29. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.
30. Педагогические идеи А.В.Дистервега, их значение для современности.
31. Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы
32. Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.
33. Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия.
34. С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.
35. Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских.
36. Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера.
37. Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет.Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры.
38. Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.
39. Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Теоретические труды А.Войцеховича, И.В.Буяльского, Г.А.Гиппиус, А.Т.Скино, А.П. Сапожникова. Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве.
40. Педагогическая деятельность В.К.Шибуева. Арзамасская школа живописи Р.Ступина.
41. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К.Брюллова, Н.К.Зорянко, В.Г.Перова, И.Н. Крамского.
42. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования.
43. Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования»
44. Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке.
45. Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал».
46. Педагогическая деятельность И.Е.Репина.
47. Реформа художественного образования. Становление системы высшего художественно-графического образования.
48. Педагогическая система Д.Н.Кардовского;
49. Воспитание – содержание понятия. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности.
50. Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. Виды

перспектив: близкая, средняя, далекая.

51. Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования поведения и деятельности.
52. Дидактика. Основные категории дидактики.
53. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время.
54. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, прочности, систематичности и последовательности, доступности, научности, связи теории с практикой.
55. Классификация методов обучения: традиционные, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям.
56. Сущность и содержание методов обучения.
57. Виды и формы обучения.
58. Понятие «мотивация». Активизация познавательной деятельности обучающегося.
59. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
60. Государственно-общественный характер управления системой образования. Особенности реализации образовательных программ в области искусства