Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 00:32:51
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

МОСКВА 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А.Гревцева

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства».....4
1.1.Область применения комплекта оценочных средств……...4
1.2. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии.....8
2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ…….....13
2.1. Практические работы……...13
2.2. Список теоретических вопросов для проверки знаний обучающихся в форме тестирования……..39
2.3. Критерии оценок практических работ и тестирования…….47

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) художественный металл, углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального

образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;

- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;

- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

1. индивидуальный опрос
2. практические занятия
3. изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме
4. тестирование.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- пользования специальной литературой;
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной
	деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК 1.2	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства

ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.5	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративноприкладного и народного искусства
ПК 1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
ПК 1.8	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к
	образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.2. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов

Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра,
	согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий

Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	

4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	

9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов

7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента

7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений
	на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Практические работы

Тема 1.1. Введение в профильную композицию. (1 курс, 1 семестр)

Практическая работа № 1 «Решетки с вариантами основных соединений металла: сварка, клепка, хомут», схемы построения; отдельные элементы; копии в силуэтной графике (по 3 шт., на каждое соединение)

- сбор материала, эскизы и копии решеток (формат А3)5шт
- ритмический ряд в металле (убывающий и возрастающий ряд);

сбор материала (аналогичных решеток, выполненных из металла разными способами), (формат А3)5шт

- центрально-лучевая симметрия в замкнутой форме (сбор материала, эскизы и копии решеток (формат А3)10шт

Анализ результата

- выполнены копии, различных схем построения изделия;

- зарисованы отдельные элементы орнамента, ритмы решеток, способы соединения элементов;

-выполнены копии силуэтной графики с детальной проработкой технологических приемов;

-материал собран и проанализирован.

Копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.

Тема 1.2. Композиция в заданной форме, из заданных элементов

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

- разработка решеток (разный технологический метод исполнения) из предложенных элементов.
- формообразование, точкованием (формат А3)

Анализ результата

- на основе собранного материала, выполнены варианты графических эскизов различные по композиционным принципам в масштабе, не менее 5-8 вариантов.

- эскизы выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами композиционного построения.

- упражнение «формообразование» композиционное построение листа гармоничное, пропорциональное;

- тональное и колористическое построение композиции в целом;

- *реалистичность передачи технологических соединений;*

Преподавателем должен быть выбран один эскиз, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа №3 «Макетные разработки» (бумага, на каркасе и бескаркасные) по темам художественного проектирования:

Анализ результата

- *раскрытие композиционных, пластических, конструктивных, образных возможностей листа;*

- *профессиональное владение техникой макетирования;*

- *аккуратность выполнения работы в целом;*

- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Тема 1.3. Декоративная решетка/Газонное ограждение

Практическая работа № 4 «Задание на разработку эскизов в проектной графике»

Анализ результата

- *в утвержденном графическом эскизе идет дальнейшая проработка конструктивных деталей*
- *выполнены различные проекции на разные композиционные схемы в силуэтной графике в масштабе не менее 5 эскизов.*

Из всех предложенных студентом эскизов, преподаватель выбирает один эскиз, отвечающий цели проектирования по всем составляющим: копии, сбор материала, разработки, макет, графика, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа №5 «Черчение геометрических тел, несложных изделий или деталей изделий в проекционных видах»

Анализ результата

- *композиционное решение листа;*

- *наличие и корректность всех элементов точек, линий) построения;*

- *верность построений;*

- *грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;*

- *аккуратность выполнения работы в целом;*

- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Готовые проекционные виды утверждаются с преподавателем перед исполнением итогового листа. Основная разница в отмывке литой, просечной и кованой решетки разбирается с преподавателем на уроке.

Практическая работа №6 «Нанесение условных обозначений»

Анализ результата

- *композиционное решение листа;*

- *наличие и корректность всех элементов точек, линий) построения;*

- *верность построений;*

- *верность нанесения условных обозначений;*

- *грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;*

- *аккуратность выполнения работы в целом;*

- *соблюдение сроков выполнения работы.*

После окончания отмывки**,** наносятся все основные размеры и условные обозначения.

Тема 1.4 Обмеры. (1курс, 2 семестр) Обмерная практика и применение в реставрационной работе.

Практическая работа №1 « Проецирование на плоскость. Рисование с натуры изделий ДПИ в проекционных видах (спереди, сзади, справа, слева, сверху, снизу)»

Анализ результата

- *композиционное решение листа;*

- *наличие и корректность всех элементов точек, линий) построения;*

- *верность построений;*

- *грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;*

- *аккуратность выполнения работы в целом;*

- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Объекты для обмеров подбираются преподавателем из фондов отделения и колледжа. Аннотация к изученному объекту: состав, материалы, технология исполнения объекта исследования, изучаются студентом в рамках освоения дисциплины ОП.06

Практическая работа №2 «Построение разверток»

- выполнение обмерных операций измерительными приборами.
- выполнение разверток изделий (с размерами), и определение технологии исполнения
- выбор проекций и их чертежи (черновик), в выбранных ракурсах и с оговоренными развертками.
- пишется аннотация по технологии производства изделия.

Анализ результата

-*композиционное решение листа;*

- *наличие и корректность всех элементов точек, линий построения;*

- *верность построений;*

- *грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;*

- *аккуратность выполнения работы в целом;*

- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Практическая работа №3«Построение сечений»

Анализ результата

-*композиционное решение листа*;

- *наличие и корректность всех элементов точек, линий построения*;

- *верность построений*;

- *грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;*

- *аккуратность выполнения работы в целом;*

- *соблюдение сроков выполнения работы*.

Практическая работа №4 «Построение разрезов»

Если обмеряемое изделие требует разрезов (имеются значимые скрытые объемы или сложно-конструктивные соединения)

Анализ результата

-композиционное решение листа;

- наличие и корректность всех элементов точек, линий построения;

- верность построений;

- грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;

- аккуратность выполнения работы в целом;

- соблюдение сроков выполнения работы.

Практическая работа № 5 «Выполнение чистового эскиза»

В зависимости от характера изделия может быть выполнена отмывка в туши или цвете.

Анализ результата

- композиционно грамотно размещен эскиз на планшет;

- четкое перенесение графического рисунка на планшет;

- перенесение силуэтного эскиза на планшет;

- написана аннотация к чистовому эскизу на планшете в заданном модуле шрифта.

-отмывка выполнена с передачей объема и технологических особенностей обмеряемого изделия.

Готовые проекционные виды утверждаются с преподавателем перед исполнением итогового листа. Основная разница в стилях отмывки в зависимости от технологии, в которой выполнено изделие для обмеров разбирается с преподавателем на уроке.

Тема 1.5 Бионика. Мелкая декоративная пластика (спец.скульптура)

Окончательный выбор завершающего курсового задания выбирается ведущим преподавателем, в зависимости от уровня подготовленности группы **«Брошь(кулон/подвеска) и браслет /Медаль или значок»**

Практическая работа №1 «Выполнение зарисовок исторического материала: схемы построения; отдельные элементы; копии в цвете»

Анализ результата

- *выполнены различные копии построения изделия*;

- *зарисованы отдельные элементы изделий, ритмы*;

- *выполнены копии в цвете, с детальной проработкой технологических приемов;*

- *материал собран и проанализирован по способу соединения элементов;*

- *выполнены копии силуэтной графики с детальной проработкой технологических приемов;*.

- *копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.*

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

Анализ результата

- *на основе собранного материала, выполнены варианты графических эскизов различные по композиционным принципам в масштабе, не менее 5-8 вариантов.*

- *эскизы выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами композиционного построения.*

- *упражнение «формообразование» композиционное построение листа гармоничное, пропорциональное;*

- *тональное и колористическое построение композиции в целом;*

- *реалистичность передачи технологических соединений;*

Преподавателем должно быть выбрано направление для дальнейшего проектирования, с которым будет проходить макетная работа.

Практическая работа №3 «Макетные разработки» (пластилин, глина, гипс, воск) по темам художественного проектирования

Анализ результата

- *раскрытие композиционных, пластических, конструктивных, образных возможностей листа;*

- *профессиональное владение техникой макетирования*

- *аккуратность выполнения работы в целом;*

- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Отливка макетов в гипсе и доработка итогового макета под литье.

Практическая работа № 4 «Задание на разработку эскизов в проектной графике»

Анализ результата

- *в утвержденном графическом эскизе идет дальнейшая проработка конструктивных деталей*

- *выполнены различные проекции на разные композиционные схемы в силуэтной графике в масштабе не менее 5 эскизов.*

Из всех предложенных студентом эскизов, преподаватель выбирает один эскиз, отвечающий цели проектирования по всем составляющим: копии, сбор материала, разработки, макет, графика, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа № 5 «Построение разверток»

- выполнение разверток изделий (с размерами) на планшете, и определение технологии исполнения
- выбор проекций и их чертежи (чистовик), в выбранных ракурсах и с оговоренными развертками.
- пишется аннотация по технологии производства изделия.

Анализ результата

- *композиционное решение листа;*
- *наличие и корректность всех элементов точек, линий построения;*
- *верность построений;*
- *написана аннотация к чистовому эскизу на планшете в заданном модуле шрифта.*
- *грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;*
- *аккуратность выполнения работы в целом;*

- с утвержденного графического и силуэтного эскиза выполнен эскиз будущего изделия в натуральную величину на планшете с соблюдением и сохранением пропорций, грамотной передачей технологических и эстетических особенностей.

- соблюдение сроков выполнения работы.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза»

Анализ результата

- композиционно грамотно размещен эскиз на планшет,

- четкое перенесение графического рисунка на планшет,

- перенесение силуэтного эскиза на планшет,

- написана аннотация к чистовому эскизу на планшете в заданном модуле шрифта.

- подготовлена экспозиция к семестровой выставке

Тема 2.1. Проект посуды /набор панно (с объемными деталями) с эмалями (2 курс, 3 семестр)

Практическая работа №1 «Выполнение зарисовок исторического материала: схемы построения; отдельные элементы; копии в цвете»

Анализ результата

- выполнены различные копии построения изделия;

- зарисованы отдельные элементы изделий, ритмы;

- выполнены копии в цвете, с детальной проработкой технологических приемов;

- материал собран и проанализирован по способу соединения элементов;

- выполнены копии силуэтной графики с детальной проработкой технологических приемов;

- копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

Анализ результата

- на основе собранного материала, выполнены варианты графических эскизов различные по композиционным принципам в масштабе, не менее 5-8 вариантов.

- эскизы выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами композиционного построения.

- *упражнение «формообразование» композиционное построение листа гармоничное, пропорциональное;*
- *тональное и колористическое построение композиции в целом;*
- *реалистичность передачи технологических соединений;*

Преподавателем должно быть выбрано направление для дальнейшего проектирования, с которым будет проходить макетная работа.

Практическая работа №3 «Макетные разработки» (бумага, каркасные и бескаркасные эскизы, пластилин, глина, гипс, воск) по темам художественного проектирования

Анализ результата

- *раскрытие композиционных, пластических, конструктивных, образных возможностей листа;*
- *профессиональное владение техникой макетирования*
- *аккуратность выполнения работы в целом;*
- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Изготовление бумажных и пластиковых макетов, отливка мастер-моделей, макетов в гипсе и доработка итогового макета в гипсе для планшета и под литье в воске.

Практическая работа № 4 «Задание на разработку эскизов в проектной графике»

Анализ результата

- *в утвержденном графическом эскизе идет дальнейшая проработка конструктивных деталей*
- *выполнены различные проекции на разные композиционные схемы в силуэтной графике в масштабе не менее 5 эскизов.*

Из всех предложенных студентом эскизов, преподаватель выбирает один эскиз, отвечающий цели проектирования по всем составляющим: копии, сбор материала, разработки, макет, графика, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа № 5 «Построение разверток, сечений, разрезов»

• выполнение разверток, сечений, разрезов изделий (с размерами) на планшете, и определение технологии исполнения

• выбор проекций и их чертежи (чистовик), в выбранных ракурсах и с оговоренными развертками.
• пишется аннотация по технологии производства изделия.

Анализ результата
- *композиционное решение листа;*
- *наличие и корректность всех элементов точек, линий построения;*
- *верность построений;*
- *грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;*
- *с утвержденного графического и силуэтного эскиза выполнен эскиз будущего изделия в натуральную величину на планшете с соблюдением и сохранением пропорций, грамотной передачей технологических и эстетических особенностей. - написана аннотация к чистовому эскизу на планшете в заданном модуле шрифта*
- *аккуратность выполнения работы в целом;*
- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза, выполнение чистового макета»
Анализ результата
- *композиционно грамотно размещен эскиз на планшет,*
- *четкое перенесение графического рисунка на планшет,*
- *перенесение макетного эскиза на планшет,*
- *качественно выполнена отмывка изделия в натуральную величину на планшете с соблюдением и сохранением пропорций, грамотной передачей технологических и эстетических особенностей.*
- *написана аннотация к чистовому эскизу на планшете в заданном модуле шрифта.*
- *подготовлена экспозиция к семестровой выставке*

Тема 2.2.Проект деталей входной группы в экстерьере/интерьере (ручки/замки/оклады/жиковины, оковка двери) (3 курс, 5 семестр)

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического материала: схемы построения; отдельные элементы; копии в цвете»

Анализ результата
- *выполнены различные копии построения изделия;*
- *зарисованы отдельные элементы изделий, ритмы;*

- *выполнены копии в цвете, с детальной проработкой технологических приемов;*
- *материал собран и проанализирован по способу соединения элементов;*
- *выполнены копии силуэтной графики с детальной проработкой технологических приемов;*
- *копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.*

Практическая работа № 2 «Зарисовки (анализ конструкции) сварных, кованых и комбинированных изделий»

Анализ результата
- *достаточный объем работы;*
- *информативность зарисовок с точки зрения изучаемой проблемы;*
- *композиционное решение листов;*
- *колористическое решение листов;*
- *грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;*
- *аккуратность выполнения работы в целом;*
- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Практическая работа № 3 «Разработка графических эскизов»
Анализ результата
- *на основе собранного материала, выполнены варианты графических эскизов различные по композиционным принципам в масштабе, не менее 5-8 вариантов.*
- *эскизы выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами композиционного построения.*
- *упражнение «формообразование» композиционное построение листа гармоничное, пропорциональное;*
- *тональное и колористическое построение композиции в целом;*
- *реалистичность передачи технологических соединений;*

Преподавателем должно быть выбрано направление для дальнейшего проектирования, с которым будет проходить макетная работа.

Практическая работа №4 «Макетные разработки» (бумага, каркасные и бескаркасные эскизы, пластилин, глина, гипс, воск, пластик, металл) по темам художественного проектирования

Анализ результата

- *раскрытие композиционных, пластических, конструктивных, образных возможностей проката и листа;*
- *профессиональное владение техникой макетирования*
- *аккуратность выполнения работы в целом;*
- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Изготовление черновых бумажных и пластиковых макетов, отливка мастер-моделей, макетов в гипсе и доработка итогового макета в гипсе, изготовление металлических макетов.

Практическая работа №5 «Шаблон»
Отрисовка шаблона изделия по теме художественного проектирования

Анализ результата

- *соответствие характера графики задачам шаблона: четкость изображения, точность передачи деталей и изделия в целом;*
- *соответствие светотеневой моделировки сечениям элементов и законам воздушной перспективы;*
- *точность геометрических построений: осей, углов, расположения симметричных деталей, очертаний одинаковых элементов и т. п.;*
- *аккуратность выполнения работы в целом;*
- *соблюдение сроков выполнения работы.*
-*композиционное решение изделий, убедительность размеров и пропорций с художественной и эргономической точек зрения, технологичность исполнения изделий*

Практическая работа № 6 «Задание на разработку эскизов в проектной графике»

Анализ результата

- *в утвержденном графическом эскизе идет дальнейшая проработка конструктивных деталей*
- *выполнены различные проекции на разные композиционные схемы в силуэтной графике в масштабе не менее 5 эскизов.*

Из всех предложенных студентом эскизов, преподаватель выбирает один эскиз, отвечающий цели проектирования по всем составляющим: копии, сбор материала, разработки, макет, графика, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа № 7 «Построение разверток, сечений, разрезов»

- выполнение разверток, сечений, разрезов изделий (с размерами) на планшете, и определение технологии исполнения
- выбор проекций и их чертежи (чистовик), в выбранных ракурсах и с оговоренными развертками.
- пишется аннотация по технологии производства изделия.

Анализ результата

- *композиционное решение листа;*
- *наличие и корректность всех элементов точек, линий построения;*
- *верность построений;*
- *грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;*
- *с утвержденного графического и силуэтного эскиза выполнен эскиз будущего изделия в натуральную величину на планшете с соблюдением и сохранением пропорций, грамотной передачей технологических и эстетических особенностей.*
- *написана аннотация к чистовому эскизу на планшете в заданном модуле шрифта*
- *аккуратность выполнения работы в целом;*
- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Практическая работа № 8 «Выполнение чистового эскиза, выполнение чистового макета»

Анализ результата

- *композиционно грамотно размещен эскиз на планшет,*
- *четкое перенесение графического рисунка на планшет,*
- *перенесение макетного эскиза на планшет,*
- *качественно выполнена отмывка изделия в натуральную величину на планшете с соблюдением и сохранением пропорций, грамотной передачей технологических и эстетических особенностей.*
- *написана аннотация к чистовому эскизу на планшете в заданном модуле шрифта.*
- *подготовлена экспозиция к семестровой выставке*

Тема 3.1. Ювелирный гарнитур(с цветными вставками) (3 курс, 5 семестр)

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок исторического материала: схемы построения; отдельные элементы; копии в цвете с материала»

Анализ результата

- *выполнены различные копии построения изделия;*
- *зарисованы отдельные элементы изделий, ритмы;*
- *выполнены копии в цвете, с детальной проработкой технологических приемов;*
- *материал собран и проанализирован по способу соединения элементов;*
- *выполнены копии силуэтной графики с детальной проработкой технологических приемов;*
- *копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.*

Практическая работа № 2 «Зарисовки (анализ конструкции) ювелирных гарнитуров(состав, количество, технология исполнения, конструктивные особенности).Зарисовки многообразных форм и конструкций ювелирных изделий, созданных в разных исторических эпохах и комбинированных изделий современных авторов»

Исторический анализ материала. Материалы каждый студент подбирает в соответствии с направлением проекта. Поскольку вариантов для проекта множество, сбор материала ведется студентом в утвержденном преподавателем направлении.

Анализ результата

- *достаточный объем работы;*
- *информативность зарисовок с точки зрения изучаемой проблемы;*
- *композиционное решение листов;*
- *колористическое решение листов;*
- *грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;*
- *аккуратность выполнения работы в целом;*
- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Практическая работа № 3 «Разработка графических эскизов с пробами в цвете»

Копийные зарисовки изделий ДПИ со вставками

Анализ результата

- на основе собранного материала, выполнены варианты графических эскизов, различные по композиции и колористическом решении, в масштабе, не менее 5-10 вариантов.
- эскизы выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами композиционного построения.
- полнота и разнообразие изученного материала (показаны различные материалы, композиционные решения, технологические приемы);
- композиционное - колористическое решение листов с эскизами;
- грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;
- аккуратность выполнения работы в целом;
- соблюдение сроков выполнения работы.
- упражнение «формообразование» композиционное построение листа гармоничное, пропорциональное;
- тональное и колористическое построение гарнитура в целом;
- реалистичность передачи технологических соединений;

Преподавателем должно быть выбрано направление для дальнейшего проектирования, с которым будет проходить макетная работа.
Практическая работа №4 Упражнение «Изображение камней»
Анализ результата
- композиционное построение планшета;
- колористическое построение планшета в целом;
- реалистичность передачи образцов;
- грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;
- аккуратность выполнения работы в целом;
- соблюдение сроков выполнения работы.

Практическая работа №5 «Макетные разработки» (бумага, каркасные и бескаркасные эскизы, пластилин, глина, гипс, воск, пластик, металл) по темам художественного проектирования

Анализ результата
- раскрытие композиционных, пластических, конструктивных, образных возможностей проката и листа;
- профессиональное владение техникой макетирования
- аккуратность выполнения работы в целом;
- соблюдение сроков выполнения работы.

Изготовление черновых бумажных и пластиковых макетов, отливка мастер-моделей, макетов в гипсе и доработка итогового макета в гипсе, изготовление металлических макетов.

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза со всеми составляющими»

- выполнение разверток, сечений, разрезов изделий (с размерами) на планшете, и определение технологии исполнения
- выбор проекций и их чертежи (чистовик), в выбранных ракурсах и с оговоренными развертками.
- пишется аннотация по технологии производства изделия.

Анализ результата

- *четкое перенесение графического рисунка на планшет,*
- *перенесение макетного эскиза на планшет,*
- *качественно выполнена отмывка изделия в натуральную величину на планшете с соблюдением и сохранением пропорций, грамотной передачей технологических и эстетических особенностей.*
- *написана аннотация к чистовому эскизу на планшете в заданном модуле шрифта.*
- *композиционное решение листа;*
- *наличие и корректность всех элементов точек, линий построения;*
- *верность построений;*
- *грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;*
- *аккуратность выполнения работы в целом;*
- *соблюдение сроков выполнения работы.*
- *подготовлена экспозиция к семестровой выставке*

Тема 3.2 Проектирование гарнитуров для интерьера, комбинирование технологий. Поиск нового ассортимента изделий (3 курс, 6 семестр)

Практическая работа №1 «Выполнение зарисовок исторического материала: схемы построения; отдельные элементы; копии в цвете»

Анализ результата

- *выполнены различные копии построения изделия;*

- *зарисованы отдельные элементы изделий, ритмы;*

- *выполнены копии в цвете, с детальной проработкой технологических приемов;*

- *материал собран и проанализирован по способу соединения элементов;*

- *выполнены копии силуэтной графики с детальной проработкой технологических приемов;*

- *копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.*

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

Анализ результата

- *на основе собранного материала, выполнены варианты графических эскизов различные по композиционным принципам в масштабе, не менее 5-8 вариантов.*

- *эскизы выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами композиционного построения.*

- *упражнение «формообразование» композиционное построение листа гармоничное, пропорциональное;*

- *тональное и колористическое построение композиции в целом;*

- *реалистичность передачи технологических соединений;*

Преподавателем должно быть выбрано направление для дальнейшего проектирования, с которым будет проходить макетная работа.

Практическая работа №3 «Макетные разработки» (бумага, каркасные и бескаркасные эскизы, пластилин, глина, гипс, воск) по темам художественного проектирования

Анализ результата

- *раскрытие композиционных, пластических, конструктивных, образных возможностей листа;*

- *профессиональное владение техникой макетирования*

- *аккуратность выполнения работы в целом;*

- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Изготовление бумажных и пластиковых макетов, отливка мастер-моделей, макетов в гипсе и доработка итогового макета в гипсе для планшета и под литье в воске.

Практическая работа № 4 «Задание на разработку эскизов в проектной графике»

Анализ результата

- *в утвержденном графическом эскизе идет дальнейшая проработка конструктивных деталей*

- *выполнены различные проекции на разные композиционные схемы в силуэтной графике в масштабе не менее 5 эскизов.*

Из всех предложенных студентом эскизов, преподаватель выбирает один эскиз, отвечающий цели проектирования по всем составляющим: копии, сбор материала, разработки, макет, графика, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа № 5 «Построение разверток, сечений, разрезов»

- выполнение разверток, сечений, разрезов изделий (с размерами) на планшете, и определение технологии исполнения

- выбор проекций и их чертежи (чистовик), в выбранных ракурсах и с оговоренными развертками.

- пишется аннотация по технологии производства изделия.

Анализ результата

- *композиционное решение листа;*

- *наличие и корректность всех элементов точек, линий построения;*

- *верность построений;*

- *грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;*

- *с утвержденного графического и силуэтного эскиза выполнен эскиз будущего изделия в натуральную величину или масштабе на планшете с соблюдением и сохранением пропорций, грамотной передачей технологических и эстетических особенностей.*

- *написана аннотация к чистовому эскизу на планшете в заданном модуле шрифта*

- *аккуратность выполнения работы в целом;*

- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза, выполнение чистового макета»

При необходимости выполняется фотопроект-презентация

Анализ результата

- *композиционно грамотно размещен эскиз на планшет,*

- *четкое перенесение графического рисунка на планшет,*

- *перенесение макетного эскиза на планшет,*

- *качественно выполнена отмывка изделия в натуральную величину на планшете с соблюдением и сохранением пропорций, грамотной передачей технологических и эстетических особенностей.*

- *написана аннотация к чистовому эскизу на планшете в заданном модуле шрифта.*

- *выполнена фотопрезентация*

- *подготовлена экспозиция к семестровой выставке*

Тема 4.1 Художественная декоративная пластика в металле (Приз/Сувенир/Памятный знак/Декоративная композиция) (4 курс, 7 семестр)

Практическая работа №1 «Выполнение зарисовок исторического материала: схемы построения; отдельные элементы; копии в цвете»

Анализ результата

- *выполнены различные копии построения изделия;*

- *зарисованы отдельные элементы изделий, ритмы;*

- *выполнены копии в цвете, с детальной проработкой технологических приемов;*

- *материал собран и проанализирован по способу соединения элементов;*

- *выполнены копии силуэтной графики с детальной проработкой технологических приемов;*

- *копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.*

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

Анализ результата

- *на основе собранного материала, выполнены варианты графических эскизов различные по композиционным принципам в масштабе, не менее 10-15 вариантов.*

- *эскизы выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами композиционного построения.*

- *упражнение «формообразование» композиционное построение листа гармоничное, пропорциональное;*

- *тональное и колористическое построение композиции в целом;*

- *реалистичность передачи технологических соединений;*

Преподавателем должно быть выбрано направление для дальнейшего проектирования, с которым будет проходить макетная работа.

Практическая работа №3 «Макетные разработки» (бумага, каркасные и бескаркасные эскизы, пластилин, глина, гипс, воск) по темам художественного проектирования

Анализ результата

- *раскрытие композиционных, пластических, конструктивных, образных возможностей листа;*

- *профессиональное владение техникой макетирования*

- *аккуратность выполнения работы в целом;*

- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Изготовление бумажных и пластиковых макетов, отливка мастер-моделей, макетов в гипсе и доработка итогового макета в гипсе для планшета и под литье в воске.

Практическая работа № 4 «Задание на разработку эскизов в проектной графике»

Анализ результата

- *в утвержденном графическом эскизе идет дальнейшая проработка конструктивных деталей*

- *выполнены различные проекции на разные композиционные схемы в силуэтной графике в масштабе не менее 15 эскизов.*

Из всех предложенных студентом эскизов, преподаватель выбирает один эскиз, отвечающий цели проектирования по всем составляющим: копии, сбор материала, разработки, макет, графика, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа № 5 «Построение разверток, сечений, разрезов»

- выполнение разверток, сечений, разрезов изделий (с размерами) на планшете, и определение технологии исполнения

- выбор проекций и их чертежи (чистовик), в выбранных ракурсах и с оговоренными развертками.

- пишется аннотация по технологии производства изделия.

Анализ результата

- *композиционное решение листа;*

- *наличие и корректность всех элементов точек, линий построения;*

- *верность построений;*

- *грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;*

- *с утвержденного графического и силуэтного эскиза выполнен эскиз будущего изделия в натуральную величину или масштабе на планшете с соблюдением и сохранением пропорций, грамотной передачей технологических и эстетических особенностей.*

- *написана аннотация к чистовому эскизу на планшете в заданном модуле шрифта*

- *аккуратность выполнения работы в целом;*

- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Практическая работа № 6 «Выполнение чистового эскиза, выполнение чистового макета»

При необходимости выполняется фотопроект-презентация

Анализ результата

- *композиционно грамотно размещен эскиз на планшет,*

- *четкое перенесение графического рисунка на планшет,*

- *перенесение макетного эскиза на планшет,*

- *качественно выполнена отмывка изделия в натуральную величину на планшете с соблюдением и сохранением пропорций, грамотной передачей технологических и эстетических особенностей.*

- *написана аннотация к чистовому эскизу на планшете в заданном модуле шрифта.*

- *выполнена фотопрезентация*

- *подготовлена экспозиция к семестровой выставке*

Тема 4.2. Художественная декоративная композиция из металла и других материалов. Проектирование на свободную тему (4 курс, 8 семестр)

Практическая работа №1 «Выполнение зарисовок исторического материала: схемы построения; отдельные элементы; копии в цвете»

Анализ результата

- *выполнены различные копии построения изделия;*

- *зарисованы отдельные элементы изделий, ритмы;*

- *выполнены копии в цвете, с детальной проработкой технологических приемов;*

- *материал собран и проанализирован по способу соединения элементов;*

- *выполнены копии силуэтной графики с детальной проработкой технологических приемов;*

- *копийный материал выполнен качественно, в полном объеме.*

Практическая работа № 2 «Разработка графических эскизов»

Анализ результата

- *на основе собранного материала, выполнены варианты графических эскизов различные по композиционным принципам в масштабе, не менее 10-15 вариантов.*

- *эскизы выполнены в полном объеме, качественно с различными вариантами композиционного построения.*

- *упражнение «формообразование» композиционное построение листа гармоничное, пропорциональное;*

- *тональное и колористическое построение композиции в целом;*

- *реалистичность передачи технологических соединений;*

Преподавателем должно быть выбрано направление для дальнейшего проектирования, с которым будет проходить макетная работа.

Практическая работа №3 «Макетные разработки» (бумага, каркасные и бескаркасные эскизы, пластилин, глина, гипс, воск) по темам художественного проектирования

Анализ результата

- *раскрытие композиционных, пластических, конструктивных, образных возможностей листа;*

- *профессиональное владение техникой макетирования*

- *аккуратность выполнения работы в целом;*

- *соблюдение сроков выполнения работы.*

Изготовление бумажных и пластиковых макетов, отливка мастер-моделей, макетов в гипсе и доработка итогового макета в гипсе для планшета и под литье в воске.

Практическая работа № 4 «Задание на разработку эскизов в проектной графике»

Анализ результата

- *в утвержденном графическом эскизе идет дальнейшая проработка конструктивных деталей*

- *выполнены различные проекции на разные композиционные схемы в силуэтной графике в масштабе не менее 15 эскизов.*

Из всех предложенных студентом эскизов, преподаватель выбирает один эскиз, отвечающий цели проектирования по всем составляющим: копии, сбор материала, разработки, макет, графика, с которым будет проходить дальнейшая работа.

Практическая работа № 5 «Выполнение чистового эскиза, выполнение чистового макета»

При необходимости выполняется фотопроект-презентация

Анализ результата

- *композиционно грамотно размещен эскиз на планшет,*

- *четкое перенесение графического рисунка на планшет,*

- *перенесение макетного эскиза на планшет,*

- *качественно выполнена отмывка изделия в натуральную величину на планшете с соблюдением и сохранением пропорций, грамотной передачей технологических и эстетических особенностей.*

- *написана аннотация к чистовому эскизу на планшете в заданном модуле шрифта.*

- *выполнена фотопрезентация*

- *подготовлена экспозиция к семестровой выставке*

2.1.2. Список теоретических вопросов для проверки знаний обучающихся в форме тестирования

1 семестр

1. Что такое «ритм» в контексте композиции ДПИ?
   a) Сочетание противоположных элементов
   b) Повторение и чередование элементов
   c) Достижение гармонии через уравновешенность
   d) Создание ощущения глубины
2. Какой вид композиции характеризуется одинаковым расположением элементов относительно центральной оси?
   a) Асимметричная
   b) Свободная
   c) Симметричная

d) Фронтальная

3. На что указывает понятие «пропорция» в ДПИ?

a) На размер отдельных элементов

b) На соотношение размеров элементов друг с другом и с целым

c) На глубину изображения

d) На количество используемых цветов

4. Что такое "акцент" в композиции?

a) Наиболее мелкий элемент в работе

b) Наиболее крупный и выделяющийся элемент, привлекающий внимание

c) Равномерно распределенные детали

d) Цветовая гамма, используемая в работе

2 семестр

1. Что такое «обмер» в контексте проектной деятельности?

a) Процесс создания нового дизайна

b) Процесс измерения существующих объектов или территории для получения точных данных

c) Разработка технической документации

d) Проведение строительных работ

2. Какой инструмент используется для измерения расстояний в крупном масштабе, например, при обмере участка земли?

a) Рулетка

b) Лазерный дальномер (рулетка)

c) Штангенциркуль

d) Микрометр

3. Какой принцип является основополагающим для бионического подхода в ДПИ?

a) Искусственное копирование форм живых организмов

b) Изучение функциональности и структур природы для создания новых форм и решений

c) Использование натуральных материалов без изменений

d) Применение только симметричных форм

4. Какой из этих методов обработки металла лучше всего подходит для создания сложных бионических форм?

a) Простой прокат металлической полосы.

b) Ковка, литье, лазерная резка, 3D-печать по металлу.

c) Только сварка плоских деталей.

d) Гибка под прямым углом.

3 семестр

1. При проектировании столовых приборов (вилок, ложек, ножей), какой аспект является, пожалуй, самым важным?

a) Их блеск

b) Удобство удержания в руке (эргономика) и их функциональное назначение

c) Количество зубцов на вилке

d) Форма черпала ложки

2. Чем отличается набор от серии?

a) Набор всегда состоит из совершенно идентичных предметов, а серия может включать предметы разных цветов.

b) Набор – это комплект взаимодополняющих друг друга предметов, предназначенный для совместного использования, в то время как серия – это линейка однотипных изделий, выпускаемых под общим названием, которые могут продаваться как по отдельности, так и в различных комбинациях.

c) Серия всегда имеет фиксированную комплектацию, а набор может изменяться.

d) Набор предназначен для профессионального использования, а серия – для бытового.

3. Как правильно заклепать металл?

a) Просто ударить по головке заклепки молотком несколько раз, чтобы она деформировалась.

b) Предварительно просверлить отверстия чуть меньшего диаметра, чем заклепка, затем вставить заклепку и осадить ее головку с помощью молотка или специального инструмента, добившись плотного соединения деталей.

c) Вставить заклепку в отверстие и слегка постучать по ней, чтобы она закрепилась.

d) Заклепать можно только с помощью сварки.

4. Что входит в чайный набор?

a) Любой набор предметов, которые можно использовать для приготовления чая.

b) Комплект предметов, предназначенных для заваривания, подачи и питья чая, который может включать: чайник для заварки, сахарницу, молочник, а также чашки с блюдцами. Иногда набор дополняется чайником для кипятка, подстаканниками или ложечками.

c) Только чайник для заварки и пара чашек.

d) Только набор для приготовления кофе.

4 семестр

1. Как спроектировать кронштейн-вывеску, чтобы парусная нагрузка не влияла на стабильность изделия?

a) Сделать кронштейн максимально легким и тонким, чтобы он не создавал дополнительной парусности.

b) **Увеличить толщину материала кронштейна и использовать прочное крепление к стене, рассчитанное на значительные боковые нагрузки, возможно, с дополнительными ребрами жесткости или диагональными связями, чтобы компенсировать ветровой напор.**

c) Просто прикрепить вывеску к стене с помощью обычных дюбелей.

d) Расположить вывеску максимально близко к стене, чтобы уменьшить плечо отпора.

2. Что в первую очередь учитывают при проектировании ручек и замков входной группы в экстерьере?

   a) Только дизайн и цвет

   b) Тип отделки откосов

   c) Толщину декоративной накладки без учета узлов

   d) Условия эксплуатации и ресурс (влага, перепады температур, частота открываний)

3. Какое требование по эргономике наиболее важно при проектировании ручек входной двери?

   a) Чисто декоративная форма без учета хвата

   b) Чем холоднее металл, тем лучше

   c) Удобство хвата и соответствие высоте/геометрии работы руки пользователя

   d) Максимально короткий вылет ручки без учета движения

4. Какой подход к художественной обработке металла наиболее корректен с точки зрения долговечности в экстерьере?

   a) Максимально сложный рельеф без учета ухода и защиты

   b) Декоративность + технологичная подготовка поверхности и защитное покрытие

   c) Свести покрытие к минимуму

   d) Использовать только декоративную пайку без подготовки.

5 семестр

1. Какой подход лучше всего обеспечивает соответствие цвета вставок общему дизайнерскому замыслу?

   a) Выбирать вставки по принципу «какой есть в наличии»

   b) Делать подбор оттенков с учетом металла, освещения, сочетаемости и единого цветового сценария

c) Смешивать любые оттенки без ограничений

d) Не учитывать прозрачность и оттенок камня

2. Какой вариант крепления обычно выбирают для бриллиантов и прозрачных ограненных камней, чтобы подчеркнуть блеск?

a) Закрепка крапанами/крапановая фиксация

b) Заклейка без оправы

c) Глухая вставка без видимых элементов

d) Вдавливание без фиксатора

3. Что означает «высота камня» (павильон/рельеф) в контексте проектирования?

a) Только толщина рондиста

b) Вес камня

c) Размер оправы по внешнему контуру

d) Расстояние от площадки камня до самой высокой точки (чтобы учесть зазор и посадку)

4. Какой критерий наиболее корректен для выбора формы огранки под задуманный стиль изделия?

a) Огранка не влияет на восприятие

b) Огранка должна поддерживать оптический эффект (блеск/глубина/игра) и сочетаться с формой центрального камня и оправой

c) Главное — чтобы огранка была самой дешевой

d) Форма огранки выбирается только случайно по наличию камней

6 семестр

1. Какой материал чаще всего выбирают для несущего каркаса каминного гарнитура из металла?

a) Керамика

b) Сталь или чугун

c) Дерево

d) Стеклотекстолит

2. Какая функция у экрана/поддона (теплозащитного элемента) каминного гарнитура?

a) Собирать и отводить тепло, защищать пол и элементы рядом

b) Усилить звукоизоляцию помещения

c) Скрывать крепёж без влияния на безопасность

d) Уменьшать влажность воздуха в комнате

3. Какой вид соединения обычно предпочтителен для металлических конструкций гарнитура при необходимости разборки для обслуживания?

a) Неразъёмные заклёпки без доступа

b) Сварка без возможности демонтажа

c) Резьбовые соединения с термостойкими элементами

d) Склеивание клеем

4. Какой принцип эргономики стоит учесть при проектировании держателей для инструментов (совка, кочерги и т.п.)?

a) Делать одинаковую длину всех ручек

b) Располагать элементы так, чтобы ими было удобно пользоваться, и они не перекрывали друг друга

c) Размещать ручки вертикально, независимо от высоты пользователя

d) Делать минимальные зазоры без учёта удобства

7 семестр

1. Что является типичным признаком “Памятного знака” в декоративно-пластическом решении?

a) Отсутствие изображения и текста

b) Наличие портрета/символа/надписи и смысловой привязки к событию

c) Только орнамент без смысловой нагрузки

d) Полная анонимность и универсальность без отсылок

2. Для «Декоративной композиции» вернее всего:

   a) Это всегда единичный предмет без связи с окружением

   b) Это набор самостоятельных деталей без единства идеи

   c) Это художественное решение, где важны композиция взаимодействие элементов

   d) Это исключительно плоское изображение без объёма

3. Какой принцип проектирования помогает обеспечить художественное единство изделия (в рамках выбранного типа: приз/сувенир/знак/композиция)?

   a) Случайный набор элементов без композиционного центра

   b) Чёткая композиция: баланс массы, ритм, соподчинение деталей и идея формы

   c) Чем больше мелких элементов, тем лучше

   d) Полное отсутствие контраста и фактур

4. Какой технологический подход чаще применяют, чтобы получить выразительный объём в металле для рельефа?

   a) Только окраска по гладкой основе без формообразования

   b) Травление только как способ “вырезать” без объёмности

   c) Ультразвуковая сварка без изменения формы

   d) Литьё/ковка/штамповка или формообразование с последующей доработкой рельефа

8 семестр

1. Что является целью проектирования композиции из металла и других материалов?

   a) Только эстетическое оформление без учета функций

   b) Создание гармоничного решения с учетом формы, прочности и назначения

   c) Увеличение массы изделия любой ценой

   d) Замена всех материалов на один металл

2. Что лучше всего описывает понятие композиции в изделиях из металла и других материалов?

   a) Взаимное согласование частей по форме, фактуре, ритму и масштабу

   b) Случайное расположение элементов без связи

   c) Только симметрия как обязательное правило

   d) Использование одинаковых материалов во всем изделии

3. На что в первую очередь влияет выбор материала для контактных и несущих элементов?

   a) Только на цвет

   b) На прочность, износостойкость и способ соединения/крепления

   c) Только на декоративный блеск

   d) На то, что материал нельзя сочетать с другими

4. Как правильно учитывать различия расширения при нагреве у металла и неметаллических материалов?

   a) Игнорировать, если изделие “в целом красивое”

   b) Заложить технологические зазоры/компенсацию и выбрать совместимые крепления

   c) Всегда жестко зафиксировать все элементы без зазоров

   d) Смешать материалы без расчетов, по визуальной оценке

2.3. Критерии оценок практических работ и тестирования

Составляющие комплекса знаний	**Значение в баллах**
Критерий 1 - концепция	9-10 Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы 7-8 Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы

	5-6 Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций 3-4 Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа 1-2 Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Критерий 2 - раскрытие концепции в эскизах	9-10 Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах 7-8 Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах 5-6 Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей. 3-4 Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах. 1-2 Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Критерий 3 - сбор материала	9-10 Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов 7-8 Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к

	реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество) 5-6 Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа 3-4 Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах. 1-2 Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Критерий 4 - соответствие уровню программы	9-10 Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме 7-8 Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями 5-6 Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы 3-4 Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы 1-2 Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Критерий 5 - общий объем	9-10 Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента 7-8 Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач

	в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение 5-6 Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы 3-4 Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр. 1-2 Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Критерий 6 - проект изделия	9-10 Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете. 7-8 Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия. 5-6 Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия. 3-4 Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы. 1-2 Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции,

	невыполнение требований программы по проектированию и технологии исполнения.

Если практическая работа выполнена в полном объеме в соответствии с требованиями к практической работе, при этом выполнены все проектные задачи на высоком уровне, то ставится оценка «5».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных проектных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих композиционных требований, ставится оценка «4».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении проектных задач, наблюдаются небрежности в эскизной части, ставится оценка «3».

Если практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, не выполняются проектные задачи, имеются замечания к эскизной части, ставится оценка «2».

Теоретические вопросы по дисциплине «Технология исполнения» содержат 4 вопроса по каждому семестру, а также варианты ответов с одним правильным. 1балл = 1 правильному ответу.

4 балла – отлично «5»

3 балла – хорошо «4»

2 балла – удовлетворительно «3»

1 балл – неудовлетворительно «2»

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

МОСКВА 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А.Гревцева

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Технология исполнения изделий декоративно прикладного и народного искусства».....4

1.1.Область применения комплекта оценочных средств……...4

1.2. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии.....8

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ…….....13

2.1. Практические работы……...13

2.2. Список теоретических вопросов для проверки знаний обучающихся в форме тестирования……..31

2.3. Критерии оценок практических работ и тестирования…….38

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

1.3. Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) художественный металл, углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или

всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;

- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;

- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

5. индивидуальный опрос
6. практические занятия
7. изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества
8. тестирование.

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам); - технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);

- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам); - правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративноприкладного искусства (по видам).

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации
	замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.5	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 2.6	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности
ПК 2.7	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства
ПК 2.8	Планировать производство товаров и услуг

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий

Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра,
	согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

Расшифровка критериев:

Посещение занятий

Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	

4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы

5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов

7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)

5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение

5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений
	на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**

81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2.1. Практические работы

Тема 1.1. Техника безопасности при работе в мастерской с инструментами и оборудованием.(1 курс, 1 семестр)

Практическая работа № 1 «Изучение техники безопасности при работе с оборудованием»

Анализ результата:

- *выполнено обучение по ТБ.*

Тема 1.2. Листовой металл. Освоение приемов работы с листовым металлом. Чеканка, выколотка и др. Изготовление необходимого инструмента.

Практическая работа № 2 «Разметка листа, вырезание, выколотка/чеканка»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *аккуратность и точность разметки;*

- *технологичность вырезания и обработки;*

- *выполнение выколотки без разрывов, с качественной проработкой рельефов во всех глубинах;*

- *выполнение чеканки без разрывов, с качественной проработкой рельефов во всех глубинах.*

Практическая работа №3 «Изготовление чеканов»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- технологичность обработки заготовки под чекан;

- правильная последовательность ведения операций;

- изготовление чеканов разных профилей (минимум 2шт.) в полном объеме.

- качество итоговой полировки чекана (боя) разного профиля.

Практическая работа №4 «Выколотка/чеканка, отжиг, насмолка(если чеканка)-чередование операций. Выполнение рельефов из листового металла»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- выполнение выколотки без разрывов, с качественной проработкой рельефов во всех глубинах;

- выполнение чеканки без разрывов, с качественной проработкой рельефов во всех глубинах;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций;

- итоговое качество изделия соответствует требованиям.

Практическая работа №5 «Опиловка, окончательная обработка, патинирование, полировка готового рельефа»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- технологичность вырезания и обработки;

- качественная опиловка элементов без задиров;

- качественная полировка изделия до стойкого блеска;

- аккуратное наложение патины без пропусков;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций;

- качество изделия соответствует требованиям.

Практическая работа №6 «Изготовление стальных стеков из заготовок»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- технологичность обработки заготовки под стек;

- правильная последовательность ведения операций;

- качество итоговой полировки стеков разного профиля;

- изготовление стеков разных профилей (минимум 2шт.) в полном объеме

Тема 1.3. Спецскульптура (рельеф). Моделирование мягкими материалами: пластилин (глина,воск). Изучение моделирования из гипса. (1 курс, 2 семестр)

Практическая работа №1 «Подготовительные операции»

- снятие калек
- перенос рисунка методом накалывания на подготовленные пластилиновые плашки

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- соответствие по рисунку;

- качественный перевод;

- точность масштабирования.

Практическая работа №2 «Лепка копии медалей в мягком материале»

Анализ результата

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций;

- качество изделия соответствует требованиям

Практическая работа №3 «Отливка из гипса медалей (аверс и реверс), выколотка из формы, зачистка рельефов»

- формовка медалей в гипсе
- снятие форм
- зачистка, подготовка контрформы к отливке
- лачка форм
- смазывание и заливка гипсовой смесью

Анализ результата

- *последовательная подготовка формы к заливке гипсом*

- *приготовление гипсовой смеси*

- *правильная последовательность выполнения операций;*

- *методичность ведения процесса;*

- *качественная обработка(зачистка) изделий из гипса;*

- *качество изделия соответствует требованием.*

Практическая работа №4 «Тонировка итоговых отливок под металл»

Анализ результата

- *технологичность обработки итоговых отливок;*

- *правильная последовательность ведения операций;*

- *качество итоговой тонировки разного тона в зависимости от имитируемого материала(под бронзу;под серебро; под золото; под латунь; под алюминий и т. д.)*

Тема 2.1. Основы монтировочного дела. Меры безопасности при работе с горелкой. Техника безопасности при работе с кислотами (2 курс, 3 семестр)

Практическая работа №1 «Отработка видов паек, изготовление монтировочного припоя ПСр72, изготовление флюса»

- точность подготовительных операций экономит припой

- качественно свареный флюс обеспечивает идеальное растекание припоя.

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- подготовительные операции: подгонка, опиливание – выполненные качественно и аккуратно;

- пайка косая, прямая, стык, внахлест - выполнены прочно, точно, без зазоров;

- качественное изготовление припоя Пср72;

- качественное изготовление флюса.

Практическая работа №2 «Изготовление шинки. Вальцевание»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- качественное изготовление шинки из разных металлов;

- качественное изготовление флюса;

- методичность ведения процесса вальцевания;

- правильная последовательность выполнения операций;

- качественно выполнены «обручальные» кольца(из меди и латуни);

- качество изделия соответствует требованиям.

Практическая работа №3 «Изготовление инструмента, деталей крепежа, кастов и т.д. слесарным методом»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- технологичность обработки заготовки под инструменты;

- правильная последовательность ведения операций;

- качество итоговой полировки(боя) разного профиля;

- изготовление инструментов разных видов в полном объеме.

Практическая работа № 4 «Исполнение изделия, отбел, обработка (карцевание, полировка)»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *качественное изготовление изделия;*

- *качественная обработка изделия;*

- *методичность ведения процесса вальцевания;*

- *правильная последовательность выполнения операций;*

- *качество изделия соответствует требованием.*

Тема 2.2 Выпиловка. Техника безопасности при работе с лобзиком и сверлом.

Практическая работа № 5 «Освоение приемов выпиловки и просечки. Заправка лобзика»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *качественно и точность выполнения подготовительных операций;*

- *правильная последовательность выполнения операций по заправке лобзика;*

- *качество изделия соответствует требованием.*

Практическая работа № 6 «Подготовка к выпиловке: перенос рисунка, разметка, кернение, сверление.

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *качественно и точность выполнения подготовительных операций;*

- *выполнение операций с технологической точностью;*

- *качественное выполнение переноса по рисунку;*

- качественная разметка;

- точность масштабирования.

- методичность ведения процесса керенения;

- методичность ведения процесса сверления;

- правильная последовательность выполнения операций;

- качество изделия соответствует требованием.

Практическая работа № 7 «Выпиловка лобзиком по металлу»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- качественно и точность выполнения подготовительных операций;

- точность масштабирования.

- правильная последовательность выполнения операций;

- качество изделия соответствует требованием.

Практическая работа № 8 «Финишная отделка изделия или образца»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- технологичность обработки заготовки итоговых изделий;

- правильная последовательность ведения операций;

- качество итоговой отделки изделия.

Тема 2.3. Ювелирные техники: Изучение монтировочного дела. Филигрань-скань, зернь.

Практическая работа № 9 «Заготовка проволоки, скань и гладь, отжиг и отбел.»

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- качественно и точность выполнения подготовительных операций;

- выполнение операций с технологической точностью;

- качественное выполнение заготовки;

- качественная разметка;

- точность масштабирования.

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций;

Практическая работа № 10 «Освоение приемов изготовления сканных деталей : «завиток», «огурчик», «спираль»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- качественно и точность выполнения подготовительных операций;

- выполнение операций с технологической точностью;

- качественное выполнение заготовки;

- качественное основание приемов сканных деталей;

- точность масштабирования.

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций;

Практическая работа № 11 «Изготовления каркасных и сканных деталей, изготовление зерни, сборка, подгонка и объединение их в изделии.»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- качественное изготовление каркасных и сканных деталей;

- качественное изготовление зерни;

- правильность выполнения сборки;

- правильность выполнения подгонки;

- правильная последовательность выполнения операций;

- *качество изделия соответствует требованием.*

Практическая работа № 12 «Пайка изделия порошковым припоем, отбел, финишная обработка»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *качество выполнения пайки порошковым припоем;*

- *технологичность обработки заготовки итоговых изделий;*

- *правильная последовательность ведения операций;*

- *правильность выполнения финишной обработки;*

- *качество итоговой отделки изделия*

Тема 2.4 Художественная эмаль. Техника безопасности при работе с инструментом и оборудованием. Измолот эмалей. Изготовление пластин. (2 курс, 4 семестр)

Практическая работа №1 «Подготовка эмалей, измолот, просеивание, промагничивание, промывка»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *качественно и точность выполнения подготовительных операций;*

- *выполнение операций с технологической точностью;*

- *качественное выполнение заготовки;*

- *качественное выполнение просеивания;*

- *качественное выполнение промагничевания;*

- *качественное выполнение промывки;*

- *методичность ведения процесса;*

- *правильная последовательность выполнения операций.*

Практическая работа №2 «Подготовка пластин под эмаль, оксидирование(и клейка перегородок)»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *качественно и точность выполнения подготовительных операций;*

- *выполнение операций с технологической точностью;*

- *качественное выполнение подготовки пластин;*

- *качественное выполнение* оксидирования*;*

- *методичность ведения процесса;*

- *правильная последовательность выполнения операций*

Практическая работа №3 «Наложение эмали, сушка, обжиг, зачистка перегородок»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *правильность выполнения процесса наложения эмали;*

- *правильность выполнения сушки;*

- *правильность выполнения обжига;*

- *правильность выполнения зачистки перегородок;*

- *правильная последовательность выполнения операций;*

- *качество изделия соответствует требованием.*

Тема 2.5 Исполнение образцов эмалей в разных техниках.

Практическая работа №4 «Перегородчатые и выемчатые эмали, изготовление образца»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *технологичность обработки заготовки эмалей;*

- *правильная последовательность ведения операций;*

- *качество итоговой полировки(боя) разного профиля;*

- *изготовление образцов разных профилей в полном объеме.*

Практическая работа №5 «Эмаль по скани. Глухие и витражные эмали, изготовление образца»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *технологичность обработки заготовки эмали по скани;*

- *правильная последовательность ведения операций;*

- *качество итоговой полировки(боя) разного профиля;*

- *изготовление образцов разных профилей в полном объеме.*

Практическая работа № 6 «Финифть, роспись по эмали, изготовление образца»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *правильность выполнения процесса финифть;*

- *качество выполнения росписи по эмали;*

- *технологичность обработки заготовки итоговых изделий;*

- *правильная последовательность ведения операций;*

- *качество итоговой отделки изделия.*

Тема 3.1. Основы монтировочного дела. Меры безопасности при работе с горелкой. Техника безопасности при работе с кислотами. (3 курс, 5 семестр)

Практическая работа №1 «Освоение приемов гравирования
Техника безопасности при работе с инструментом и оборудованием»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- качественно и точность выполнения подготовительных операций;

- правильная последовательность выполнения приемов гравирования.

Практическая работа №2 «Геометрический орнамент».

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- качественно и точность выполнения подготовительных операций;

- выполнение операций с технологической точностью;

- качественное выполнение геометрического орнамента;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций.

Практическая работа №3 «Монограмма».

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- качественно и точность выполнения подготовительных операций;

- выполнение операций с технологической точностью;

- качественное выполнение монограммы;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций.

Тема 3.2. Гальваника. Травление химическое и электрохимическое. Техника безопасности при работе с реактивами и оборудованием

Практическая работа №4 «Выбор образца, переработка под травление. Подготовка изделия под покрытие: обезжиривание, закрытие битумным лаком, нанесение рисунка»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- качественно и точность выполнения подготовительных операций;

- выполнение операций с технологической точностью;

- правильность выполнение травления;

- качественное выполнение подготовки изделия;

- качественное выполнение обезжиривания;

- качественное выполнение закрытия битумным лаком;

- правильность нанесения рисунка

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций.

Практическая работа №5 «Травление химическое(разных металлов)»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- подготовительные операции при химическом травлении;

- качественное выполнение подготовки изделия;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций.

Практическая работа №6 «Травление электрохимическое, организация ванны и погружение в раствор-образец»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- подготовительные операции при электрохимическом травлении;

- качественное выполнение подготовки изделия;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций.

Практическая работа №7 «Обработка изделия после травления. Доработка гравером. Зачистка, сушка, полировка»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *правильность выполнения обработки изделия после травления;*

- *правильность выполнения доработки гравером;*

- *правильность выполнения зачистки;*

- *правильность выполнения сушки;*

- *правильность выполнения полировки;*

- *технологичность обработки итоговых изделий;*

- *правильность выполнения финишной обработки;*

- *качество итоговой отделки изделия.*

Тема 3.3. Декоративная малая пластика. Восковое литье. Работа с листовым металлом. Элементы каркаса из черного металла. (3 курс, 6 семестр)

Практическая работа №1 «Восковое литье (изготовление каркаса, модели из пластилина, снятие виксинтовых форм), собственно литье»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *качественно и точность выполнения подготовительных операций;*

- *выполнение операций с технологической точностью;*

- *правильность выполнение воскового литья;*

- *качественное выполнение подготовки изделия;*

- *методичность ведения процесса;*

- *правильная последовательность выполнения операций.*

Практическая работа №2 «Ковка, изготовление фактур»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- подготовительные операции при ковке;

-правильность выполнения ковки;

- качественное выполнение фактур;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций.

Практическая работа №3 «Изготовление полномасштабного шаблона. Крой. Работа с листом-гибка, гофрение, дифовка»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- выполнение полномасштабного шаблона;

- выполнения выполнения кроя;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций;

- качество изделия соответствует требованием.

Практическая работа №4 «Отработка видов сварки, вариантов ковки, сборка изделия или фрагмента»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- выполнение различных видов сварки;

- выполнение различных вариантов ковки;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций;

- качество изделия соответствует требованием;

- правильность выполнения финишной обработки;

- качество итоговой отделки изделия.

Тема 4.1. Изготовление декоративных изделий в свободной технике для интерьера. Выбор темы и техники.
(4 курс, 7 семестр)

Практическая работа №1 «Все технологические процессы необходимые для исполнения изделия в выбранной технике и утвержденных материалах. Индивидуальные консультации по работам. Исполнения целого изделия или набора, исполнение фрагментов»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *качественно и точность выполнения подготовительных операций;*

- *выполнение операций с технологической точностью;*

- *знание всех технологических процессов для выполнения изделия в выбранной технике и утвержденных материалах;*

- *правильность исполнения целого изделия или набора;*

- *правильность исполнения фрагментов изделия;*

- *качественное выполнение подготовки изделия;*

- *методичность ведения процесса;*

- *правильная последовательность выполнения операций;*

- *правильность выполнения финишной обработки;*

- *качество итоговой отделки изделия.*

Практическая работа №2 «Подготовительные работы, копирование фрагментов»

Анализ результата

- *знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;*

- *качественно и точность выполнения подготовительных операций;*

- *выполнение операций с технологической точностью;*

- правильность копирования фрагментов;

- правильность исполнения фрагментов изделия;

- качественное выполнение подготовки изделия;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций.

Практическая работа №3 «Изготовление изделия или фрагмента»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций;

- качественное выполнение изделия или фрагментов;

- качество изделия соответствует требованием;

- правильность выполнения финишной обработки;

- качество итоговой отделки изделия.

Тема 4.2. Изготовление. Контрольного задания.
(4 курс, 8 семестр)

Практическая работа №1 «Сбор материала, копирование образцов»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- качественно и точность выполнения подготовительных операций;

- выполнение операций с технологической точностью;

- знание всех технологических процессов для выполнения изделия;

- правильность копирования фрагментов;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций;

- правильность выполнения финишной обработки;

- качество итоговой отделки изделия.

Практическая работа №2 «Подготовительные работы»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- качественно и точность выполнения подготовительных операций;

- выполнение подготовительных операций с технологической точностью;

- качественное выполнение подготовки изделия;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций.

Практическая работа №3 «Выполнение фрагментов»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- выполнение операций с технологической точностью;

- правильность выполнения фрагментов;

- правильность исполнения фрагментов изделия;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций.

- правильность выполнения финишной обработки;

- качество итоговой отделки изделия.

Практическая работа №4 «Практическая реализация различных сочетаний изученных техник художественной обработки металла в спроектированном студентом изделии или наборе/серии изделий»

Анализ результата

- знание ТБ при работе на соответствующем оборудовании;

- методичность ведения процесса;

- правильная последовательность выполнения операций;

- практическая реализация различных сочетания изученых техник художественной обработки металла;

- качественное выполнение изделия или фрагментов;

- качество изделия соответствует требованием;

- правильность выполнения финишной обработки;

- качество итоговой отделки изделия.

2.1.2. Список теоретических вопросов для проверки знаний обучающихся в форме тестирования

1 семестр

1. Какой инструмент применяют для снятия небольшого слоя металла вручную?

a) Ключ гаечный

b) Напильник

c) Отвертка

d) Кусачки

2. Какой чекан используется для воспроизведения контура рисунка на металле?

a) Канфарник

b) Сечка

c) Расходник

d) Лощатник

3. Что делают при правке металла?

a) Наносят защитное покрытие

b) Выпрямляют деформированную заготовку

c) Соединяют детали пайкой

d) Придают заготовке точный контур ножовкой

4. Как называется нагрев металла с последующим медленным охлаждением для снятия напряжений?

a) Сверление

b) Закалка

c) Отжиг

d) Штамповка

2 семестр

1. Какой итальянский художник XV века считается основоположником классической ренессансной медали?

a) Леонардо да Винчи

b) Микеланджело Буонарроти

c) Антонио Пизанелло

d) Донателло

2. Какой процесс используется для изготовления монет и медалей методом высокого давления, позволяющий получить рельефное изображение на металле?

a) Литье в форму

b) Чеканка (штамповка)

c) Гравировка

d) Гальванопластика

3. Какая техника изготовления медалей предполагает создание мастер-модели из воска или гипса с последующим получением металлической копии?

a) Гальванопластика

b) Литье по выплавляемым моделям

c) Фрезеровка

d) Чеканка

4. Какую функцию выполняет контррельеф (матрица), снятая с пластилиновой модели, в процессе создания медали?

a) Служит украшением для рабочего стола медальера

b) Является негативным оттиском, в который затем заливается металл или гипс

c) Используется как подставка для готовой медали

d) Применяется для проверки веса будущей медали

3 семестр

1. Что такое монтировочное дело в ювелирном искусстве?

a) Процесс окрашивания готовых украшений

b) Сборка и соединение отдельных деталей в единое изделие (пайка, подгонка, фиксация)

c) Только шлифовка поверхности металла

d) Создание эскизов будущих украшений

2. Вопрос 4. Какой основной инструмент используется для ажурной выпиловки в металле?

a) Электролобзик

b) Ювелирный лобзик с пилками

c) Ножовка по металлу

d) Бормашина

3. Что обязательно делают с заготовкой перед началом выпиловки внутренних контуров?

a) Отжигают до красна

b) Засверливают отверстие для продевания пилки

c) Опиливают напильником

d) Зашлифовывают наждачной бумагой

4. Назовите самый известный флюс для пайки.

a) Бура

b) Борная кислота

c) Канифоль

d) Ф-38Н

4 семестр

1. Какие цвета наиболее характерны для традиционной ростовской финифти (XVII–XVIII вв.)?

    a) Исключительно чёрный и белый

    b) Яркие сочные цвета: голубой, зелёный, жёлтый, белый, вишнёвый (часто на белом фоне)

    c) Только пастельные тона с перламутровым отливом

    d) Флуоресцентные кислотные оттенки

2. При какой температуре обжигаются эмалевые краски финифти?

    a) 100–200°C

    b) 300–400°C

    c) 700–900°C

    d) 1200–1400°C

3. В чём отличие эмали по скани от перегородчатой эмали (клуазоне)?

    a) В эмали по скани не требуется обжиг

    b) В эмали по скани перегородки выполнены из кручёной (витой) проволоки, а в перегородчатой — из гладких металлических лент

    c) В эмали по скани используются только прозрачные эмали

    d) В перегородчатой эмали основа всегда золотая, а в эмали по скани — медная

4. Сколько слоёв эмали обычно наносится в технике «эмаль по скани» и почему?

    a) Один слой

    b) Два слоя

c) 3–5 слоёв с промежуточными обжигами

d) 10–15 слоёв

5 семестр

1. Какой инструмент традиционно используется для ручной гравировки по металлу?

   a) Лазерный гравер

   b) Штихель

   c) Бормашина

   d) Штамп

2. Какой штихель используют для большинства граверных работ?

   a) Мессерштихель

   b) Фасетштихель

   c) Шпицштихель

   d) Болштихель

3. В чём ключевое отличие электрохимического травления от химического?

   a) В электрохимическом травлении используется более высокая температура

   b) При электрохимическом травлении процесс ускоряется за счёт пропускания электрического тока через электролит

   c) Химическое травление требует обязательного использования масок

   d) Электрохимическое травление можно применять только для цветных металлов

4. Какой параметр является наиболее критичным для контроля глубины травления в электрохимическом процессе?

   a) Цвет электролита

   b) **Плотность тока (ток на единицу площади)**

   c) Размер ванны

d) Материал катода

6 семестр

1. Что такое «опока» в процессе литья по выплавляемым моделям?

   a) Металлическая рамка или цилиндр, в который помещают огнеупорную формовочную смесь вокруг восковой модели

   b) Специальный инструмент для извлечения отливки

   c) Устройство для плавки воска

   d) Разновидность восковой композиции

2. Из чего изготавливается огнеупорная форма для литья по выплавляемым моделям?

   a) Из гипса и песка

   b) Из огнеупорной керамической суспензии на основе кварца, корунда или циркона

   c) Из глины и соломы

   d) Из силиконового каучука

3. Какой этап в процессе литья по выплавляемым моделям называется «выжигание (вытопка) воска»?

   a) Удаление восковой модели из формы путём нагрева до полного выгорания

   b) Плавление металла перед заливкой

   c) Охлаждение отливки после затвердевания

   d) Финишная полировка готового изделия

4. Какое преимущество даёт использование вакуума при литье по выплавляемым моделям?

   a) Ускорение плавления воска

   b) Удаление пузырьков газа из расплавленного металла и формы, предотвращая образование раковин

   c) Охлаждение отливки

   d) Упрощение извлечения модели из формы

7 семестр

1. Какая техника художественной обработки металла заключается в создании рельефного рисунка путём выколотки с обратной стороны листа?

a) Гравировка

b) Чеканка

c) Скань

d) Эмалирование

2. Что такое «чернение» по серебру?

a) Покрытие изделия чёрной краской

b) Нанесение на углублённые участки рисунка сплава из серебра, меди, свинца и серы

c) Обработка металла кислотой

d) Лазерное затемнение поверхности

3. Какой металл традиционно используется для изготовления филиграни?

a) Чугун

b) Серебро, золото, медь

c) Свинец

d) Титан

4. Что такое «дифовка» (выколотка) в металлообработке?

a) Нанесение рисунка кислотой

b) Холодная обработка листового металла путём нанесения ударов молотком для получения объёмной формы

c) Пайка элементов

d) Термическая обработка

8 семестр

1. Как называется техника декорирования металла, при которой поверхность покрывается тонким слоем другого металла?

a) Эмалирование

b) Гальваностегия (золочение, серебрение, хромирование)

c) Чернение

d) Воронение

2. Как называется техника нанесения рельефа на металл путём давления с использованием штампа и пресса?

a) Гравировка

b) Штамповка (тиснение)

c) Литьё

d) Ковка

3. Как называется техника, при которой узор создаётся из тонкой кручёной или гладкой проволоки, напаиваемой на металлическую основу?

a) Баема

b) Филигрань (скань)

c) Гравировка

d) Травление

4. Какой метод используется для создания рельефа на металле без снятия стружки, за счёт пластической деформации?

a) Гравирование

b) Чеканка

c) Травление

d) Фрезерование

2.3. Критерии оценок практических работ и тестирования

Составляющие комплекса знаний	**Значение в баллах**

Критерий 1 - концепция	9-10 Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы 7-8 Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы 5-6 Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций 3-4 Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа 1-2 Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Критерий 2 - раскрытие концепции в эскизах	9-10 Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах 7-8 Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах 5-6 Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей. 3-4 Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах. 1-2 Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр

Критерий 3 - сбор материала	9-10 Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов 7-8 Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество) 5-6 Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа 3-4 Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах. 1-2 Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Критерий 4 - соответствие уровню программы	9-10 Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме 7-8 Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями 5-6 Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы 3-4 Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы 1-2 Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически

Критерий 5 - общий объем	9-10 Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента 7-8 Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение 5-6 Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы 3-4 Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр. 1-2 Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Критерий 6 - проект изделия	9-10 Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете. 7-8 Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия. 5-6 Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия. 3-4 Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое

	решение, отсутствие целостного решения работы. 1-2 Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию и технологии исполнения.

Если практическая работа выполнена в полном объеме в соответствии с требованиями к практической работе, при этом выполнены все проектные задачи на высоком уровне, то ставится оценка «5».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных проектных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих композиционных требований, ставится оценка «4».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении проектных задач, наблюдаются небрежности в эскизной части, ставится оценка «3».

Если практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, не выполняются проектные задачи, имеются замечания к эскизной части, ставится оценка «2».

Теоретические вопросы по дисциплине «Технология исполнения» содержат 4 вопроса по каждому семестру, а также варианты ответов с одним правильным. 1балл = 1 правильному ответу.

4 балла – отлично «5»

3 балла – хорошо «4»

2 балла – удовлетворительно «3»

1 балл – неудовлетворительно «2»

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.02.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А.Гревцева

В качестве средств промежуточной аттестации успеваемости используются контрольная работа, написание реферата, опрос, тестирование, подготовка презентаций, просмотр творческих работ и т.д.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков проводится в виде просмотра учебно-творческих работ ведущим преподавателем и защитой отчета по учебной практике.

Результаты успеваемости заносятся в зачётную книжку.

Для дифференцированного зачета 1 курс 2 семестр

На просмотр должен быть представлен весь материал выполненный студентом за период прохождения практики. Учебные работы должны быть оформлены. Отчет должен быть написан и подготовлен для просмотра.

На просмотр должен быть представлен следующий материал:

1. Технические рисунки;
2. Эскизы в цвете;
3. Макет, карта технологического раскроя по теме «Бионика»;
4. Изделие в материале;
5. Отчет по практике.

Техническое рисунки, эскизы и изделие в материале должны быть оформлены. Структура отчета: титульный лист, практическая часть (заполняется в соответствии с заданием по практике), приложение с фотографиями работ. Отчет должен быть написан и подготовлен для просмотра.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих

работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.

Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля

Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа

Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме

7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.

5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Критерии оценки:

Оценка «**отлично»** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине; при этом выполнены все задачи технологии исполнения на высоком уровне, качественное оформление изделий и отчета:

- выполнение технического рисунка на высоком уровне;
- подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале вып»»олнены на хорошем уровне;
- изготовленное изделие в материале выполнено на высоком уровне;

- гармоничное сочетание цветовых отношений в изделии;
- умение анализировать, видеть, исправлять ошибки в работе;
- умение обобщать и выделять главное в работе;
- умение решать поставленные задачи для выполнения изделия в материале;
- технологические задачи, поставленные перед студентами, решены в правильной последовательности;
- качественное оформление выполненного изделия и представленного отчета.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине, но имеются незначительные ошибки при решении технологических задач, наблюдаются незначительные отступления от общих требований изготовления изделия в материале, качественное оформление изделия и отчета:
- неточное выполнение технического рисунка;
- подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены на хорошем уровне;
- изготовленное изделие в материале выполнено на хорошем уровне;
- хорошее сочетание цветовых отношений в изделии;
- непоследовательность в решении технологических задач;
- хорошее оформление выполненного изделия и представленного отчета.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении технологических задач, наблюдаются небрежности в оформлении изделия в материале и отчета:
- ошибки в выполнении технического рисунка;
- подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены на низком уровне;

- непоследовательность в изготовлении изделия в материале;
- ошибки при изготовлении изделия в материале;
- изготовленное изделие в материале выполнено на низком уровне;
- не качественное оформление выполненного изделия и представленного отчета.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, если на просмотре предоставит недостаточный объем работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине и не выполняются технологические задачи, имеются небрежности в оформления изделия в материале и отчета:
- отсутствие умений и навыков при изготовлении изделия в материале;
- невыполнение поставленных учебных задач в технологии исполнения;
- невыполнение требований программы по технологии исполнения изделий в материале и представленного отчета.

Для дифференцированного зачета 2 курс 4 семестр

На просмотр должен быть представлен весь материал, выполненный студентом за период прохождения практики. Учебные работы должны быть оформлены. Отчет должен быть написан и подготовлен для просмотра.

На просмотр должен быть представлен следующий материал:

1. Технические рисунки;
2. Эскизы в цвете;
3. Макет, карта технологического раскроя по теме «Анималистика»;
4. Изделие в материале;
5. Отчет по практике.

Техническое рисунки, эскизы и изделие в материале должны быть оформлены. Структура отчета: титульный лист, содержательная часть (заполняется в соответствии с заданием по практике), приложение с фотографиями работ. Отчет должен быть написан и подготовлен для просмотра.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	

Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.

Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество

2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	

9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в

	рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине; при этом выполнены все задачи технологии исполнения на высоком уровне, качественное оформление изделий и отчета:

- выполнение технического рисунка на высоком уровне;
- подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены на хорошем уровне;
- изготовленное изделие в материале выполнено на высоком уровне;
- гармоничное сочетание цветовых отношений в изделии;
- умение анализировать, видеть, исправлять ошибки в работе;
- умение обобщать и выделять главное в работе;
- умение решать поставленные задачи для выполнения изделия в материале;
- технологические задачи, поставленные перед студентами, решены в правильной последовательности;
- качественное оформление выполненного изделия и представленного отчета.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине, но имеются незначительные ошибки при решении технологических задач, наблюдаются

незначительные отступления от общих требований изготовления изделия в материале, качественное оформление изделия и отчета:
- неточное выполнение технического рисунка;
- подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены на хорошем уровне;
- изготовленное изделие в материале выполнено на хорошем уровне;
- хорошее сочетание цветовых отношений в изделии;
- непоследовательность в решении технологических задач;
- хорошее оформление выполненного изделия и представленного отчета.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении технологических задач, наблюдаются небрежности в оформлении изделия в материале и отчета:
- ошибки в выполнении технического рисунка;
- подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены на низком уровне;
- непоследовательность в изготовлении изделия в материале;
- ошибки при изготовлении изделия в материале;
- изготовленное изделие в материале выполнено на низком уровне;
- не качественное оформление выполненного изделия и представленного отчета.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, если на просмотре предоставит недостаточный объем работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине и не выполняются технологические задачи, имеются небрежности в оформления изделия в материале и отчета:
- отсутствие умений и навыков при изготовлении изделия в материале;

- невыполнение поставленных учебных задач в технологии исполнения;
- невыполнение требований программы по технологии исполнения изделий в материале и представленного отчета.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А.Гревцева

В качестве средств промежуточной аттестации успеваемости используются контрольная работа, написание реферата, опрос, тестирование, подготовка презентаций, просмотр творческих работ и т.д.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) проводится в виде просмотра учебно-творческих работ ведущим преподавателем и защитой отчета по практике.

Результаты успеваемости заносятся в зачётную книжку.

Для дифференцированного зачета 3 курс 6 семестр

На просмотр должен быть представлен весь материал, выполненный студентом за период прохождения практики. Учебные работы должны быть оформлены. Отчет должен быть написан и подготовлен для просмотра.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	

Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.

Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество

2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	

9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в

	рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине; при этом выполнены все задачи учебной практики на высоком уровне, качественное оформление отчета.

- грамотная компоновка изображения на листе;
- верные пропорции изображенных предметов;
- грамотное и последовательное построение;
- умение пользоваться изобразительными средствами (линия, штрих, тон);
- умение передавать световоздушную среду;
- видение особенностей освещения (тепло-холод);
- гармоничное сочетание цветовых отношений;
- умение анализировать, видеть, исправлять ошибки;
- умение видеть главное в работе и обобщать;
-умение решать поставленные задачи для выполнения задания.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине, но имеются

незначительные ошибки при решении поставленных задач учебной практики, наблюдаются незначительные отступления от общих требований, хорошее оформление отчета.

- неточность в компоновке изображения на листе;
- неверные пропорции изображенных предметов;
- ошибки в цветотоновых отношения;
- ошибки в передаче тональных отношений;
- неумение обобщать в работах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении задач учебной практики, наблюдаются небрежности в оформлении отчета.

- ошибки в компоновке;
- нарушения в пропорциях;
- неудачное цветотоновое решение;
- неумение анализировать и исправлять ошибки;
- неумение передавать пространство в рисунке;
- незавершённости в работах.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, если на просмотре предоставит недостаточный объем аудиторных и самостоятельных работ, определенный календарно-тематическим планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине и не выполняются задачи постановки, имеются небрежности в оформлении.

- невыполнение поставленных учебных задач;
- отсутствие знаний и навыков исполнения рисунка;
- отсутствие знаний законов академического рисунка;
- отсутствие знаний законов линейной перспективы;

- отсутствие художественности в исполнении;
- невыполнение требований программы.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Оценка качества освоения ППССЗ в КДДИ включает **промежуточный контроль успеваемости**. В качестве средств промежуточной аттестации успеваемости используются контрольная работа, написание реферата, опрос, тестирование, подготовка презентаций, просмотр творческих работ и т.д.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ПП.01.01 Исполнительская практика и ПП.02.01 Исполнительская практика проводится в виде просмотра творческих работ ведущим преподавателем и написанием отчета по производственной практике.

Результаты успеваемости заносятся в зачётную книжку.

Для дифференцированного зачета 3 курс 6 семестр

На просмотр должен быть представлен весь материал выполненный студентом за период прохождения практики. Учебные работы должны быть оформлены. Отчет должен быть написан и подготовлен для просмотра.

На просмотр должен быть представлен следующий материал:

6. Копии исторического материала с использованием технологических приемов производства изделия.
7. Эскизы и проект(шаблон) в графике и цвете с использованием характерных технических и технологических приемов производства в режиме предприятия;
8. Изделие в материале;
9. Документы по производственной практике – индивидуальный план, дневник по производственной практике, отчет, аттестационный лист.

Копии, эскизы и изделие в материале должны быть оформлены. Документы (индивидуальное задание и аттестационный лист) должны быть подписаны руководителем практики от производства и колледжа. Дневник и отчет должен быть написан и подготовлен для просмотра.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню	Уровень реализации получаемых в ходе

программы	обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций

3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий

	выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо

41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Критерии оценки:

Оценка **"отлично"** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный индивидуальным планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине; при этом выполнены все задачи производственной практики на высоком уровне, качественное оформление всех документов.

- выполнение копийного материала на высоком уровне;
- выполнены эскизы в графике и цвете на высоком уровне;
- подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены на хорошем уровне;
- изготовленное изделие в материале выполнено на высоком уровне;
- гармоничное сочетание цветовых отношений в изделии;
- умение анализировать, видеть, исправлять ошибки в работе;
- умение обобщать и выделять главное в работе;
- умение решать поставленные задачи для выполнения изделия в материале;
- технологические задачи, поставленные перед студентами, решены в правильной последовательности;
- качественное оформление выполненного изделия;
- качественное оформление всего пакета документов по производственной практике.

5.2.2. Оценка **"хорошо"** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный индивидуальным планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных задач производственной практики, наблюдаются незначительные отступления от общих требований, качественное оформление всех документов.

- неточное выполнение копийного материала;
- выполнены эскизы в графике и цвете на хорошем уровне;
- подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены на хорошем уровне;
- изготовленное изделие в материале выполнено на хорошем уровне;
- хорошее сочетание цветовых отношений в изделии;
- непоследовательность в решении технологических задач;

- хорошее оформление выполненного изделия;
- представлен весь пакет документов по производственной практике.

5.2.3. Оценка **"удовлетворительно"** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный индивидуальным планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении задач производственной практики, наблюдаются небрежности в оформлении всех документов.
- ошибки в выполнении копийного материала;
- выполнены эскизы только в графике или и цвете;
- подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены на низком уровне;
- ошибки при изготовлении изделия в материале;
- изготовленное изделие в материале выполнено на низком уровне;
- не качественное оформление выполненного изделия;
- представлен не весь пакет документов по производственной практике.

5.2.4. Оценка **"неудовлетворительно"** ставится студенту, если на просмотре предоставит недостаточный объем, определенный индивидуальным планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине и не выполняются технологические задачи, имеются небрежности в оформлении всех документов по производственной практике.
- невыполнение поставленных задач по производственной практике;
- отсутствие умений и навыков при проектировании и изготовлении изделия в материале;
- невыполнение поставленных задач в технологии исполнения изделия в материале;
- невыполнение требований программы производственной практики и представленного пакета документов.

Для дифференцированного зачета 4 курс 8 семестр

На просмотр должен быть представлен весь материал выполненный студентом за период прохождения практики. Учебные работы должны быть оформлены. Отчет должен быть написан и подготовлен для просмотра.

На просмотр должен быть представлен следующий материал:

1. Копии исторического материала района промысла;

2. Эскизы в графике и цвете с использованием характерных особенностей выбранного района промысла;
3. Изделие в материале;
4. Документы по производственной практике – индивидуальный план, дневник по производственной практике, отчет, аттестационный лист.

Копии, эскизы и изделие в материале должны быть оформлены. Документы должны быть подписаны руководителем практики от производства и колледжа. Дневник и отчет должен быть написан и подготовлен для просмотра.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	

4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)

5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.

3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Критерии оценки:

Оценка **"отлично"** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный индивидуальным планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине; при этом выполнены все задачи производственной практики на высоком уровне, качественное оформление всех документов.

- выполнение копийного материала на высоком уровне;
- выполнены эскизы в графике и цвете на высоком уровне;
- подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены на хорошем уровне;
- изготовленное изделие в материале выполнено на высоком уровне;
- гармоничное сочетание цветовых отношений в изделии;
- умение анализировать, видеть, исправлять ошибки в работе;
- умение обобщать и выделять главное в работе;
- умение решать поставленные задачи для выполнения изделия в материале;

- технологические задачи, поставленные перед студентами, решены в правильной последовательности;
- качественное оформление выполненного изделия;
- качественное оформление всего пакета документов по производственной практике.

5.2.2. Оценка **"хорошо"** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный индивидуальным планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных задач производственной практики, наблюдаются незначительные отступления от общих требований, качественное оформление всех документов.
- неточное выполнение копийного материала;
- выполнены эскизы в графике и цвете на хорошем уровне;
- подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены на хорошем уровне;
- изготовленное изделие в материале выполнено на хорошем уровне;
- хорошее сочетание цветовых отношений в изделии;
- непоследовательность в решении технологических задач;
- хорошее оформление выполненного изделия;
- представлен весь пакет документов по производственной практике.

5.2.3. Оценка **"удовлетворительно"** ставится, если студент на просмотре предоставит полный объем работ, определенный индивидуальным планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении задач производственной практики, наблюдаются небрежности в оформлении всех документов.
- ошибки в выполнении копийного материала;
- выполнены эскизы только в графике или и цвете;
- подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены на низком уровне;
- ошибки при изготовлении изделия в материале;
- изготовленное изделие в материале выполнено на низком уровне;
- не качественное оформление выполненного изделия;
- представлен не весь пакет документов по производственной практике.

5.2.4. Оценка **"неудовлетворительно"** ставится студенту, если на просмотре предоставит недостаточный объем, определенный индивидуальным планом и материалами к промежуточной аттестации по данной дисциплине и не

выполняются технологические задачи, имеются небрежности в оформлении всех документов по производственной практике.

- невыполнение поставленных задач по производственной практике;
- отсутствие умений и навыков при проектировании и изготовлении изделия в материале;
- невыполнение поставленных задач в технологии исполнения изделия в материале;
- невыполнение требований программы производственной практики и представленного пакета документов.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ.03 Педагогическая деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО по направлению подготовки специальностей СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины МДК 03.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» и МДК 03.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями,

информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены.

В результате освоения учебной дисциплины МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» обучающийся должен получить практический опыт в изучении и анализе:

- способов и методов проведения занятий

Уметь:

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- анализировать, систематизировать полученную информацию по организации образовательного процесса и методики проведения занятий;
- использовать знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия;
- анализировать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

Знать:

- информацию в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- необходимую информацию и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия;
- методы, формы, приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

- каким образом происходит развитие профессиональных умений обучающихся;
- классические и современные методы преподавания.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК-2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК-2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия
ПК-2.4.	Применять классические и современные методы преподавания
ПК-2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, физиологических особенностей обучающихся
ПК-2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК-2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Комплект оценочных средств
Бально-рейтинговая система оценки дисциплины МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» МДК 03.03«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной

аттестации в форме дифференцированного зачета (экзамена, семестрового просмотра творческих работ).

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Критерий 1 оценивания письменного тестирования		от 0 до 10
Критерий 2 оценивания устного опроса		от 0 до 10
Критерий 3 оценивания письменного опроса		от 0 до 10
Критерий 4 оценивания письменной практической работы		от 0 до 10
Критерий 5 оценивания участия в семинаре		от 0 до 10
Критерий 6 оценивания доклада, реферата		от 0 до 10

Расшифровка критериев:

Количественные **-**

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");

- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Критерий 1 - оценивания письменного тестирования
- Критерий 2 - оценивания устного опроса
- Критерий 3 - оценивания письменного опроса
- Критерий 4 - оценивания письменной практической работы
- Критерий 5 - оценивания участия в семинаре
- Критерий 6 - оценивания доклада, реферата

Составляющие комплекса знаний	**Значение в баллах**
Критерий 1 оценивания письменного тестирования .	**8-10 баллов** – верны 18-20 ответов **5-7 баллов** – верны 15-17ответов **3-5 баллов** – верны 12-14 ответов **1-2 балла** – верны 10-11 ответов **0 баллов** – верных ответов менее 10
Критерий 2 оценивания устного опроса	**8-10 баллов** – ответ четкий, аргументированный, с демонстрацией предметного знания теории **5-7 баллов** – ответ четкий, аргументированный, убедительный **3-5 баллов** – ответ недостаточно аргументированный **0-2 балла** – ответ отсутствует или не раскрывает суть вопроса
Критерий 3 оценивания письменного опроса	**8-10 баллов** – полный ответ на предложенное количество вопросов, верный, логически структурированный **5-7 баллов** – не полный ответ на один из предложенных вопросов, ответ верный, логически структурированный **3-5 баллов** – полный ответ на один вопрос, или неполные на предложенное количество вопросов, либо неверные ответы на остальные (кроме одного с полным ответом) вопросы

	0-2 балла – ответ отсутствует или ответы на предложенное количество вопросов, частично неверны либо неверны
Критерий 4 оценивания письменной практической работы	**8-10 баллов** – полностью выполнена практическая работа **5-7 баллов** – на 80% выполнена практическая работа **3-5 баллов** – на 70% выполнена практическая работа **0-2 балла** – практическая работа не выполнена, либо выполнена менее, чем на 70%
Критерий 5 оценивания участия в семинаре	**8-10 баллов** – за верный, полный, аргументированный ответ **5-7 баллов** – за верный, аргументированный ответ и ответы на дополнительные и наводящие вопросы **3-5 баллов** – за активное участие в обсуждении проблемных вопросов с обоснованием собственного мнения **0-2 балла** – неверный ответ, либо пассивное участие
Критерий 6 оценивания доклада (реферата)	**8-10 баллов** – доклад (реферат), полностью раскрывает заданную тему, аргументирован, логически структурирован, проработан самостоятельно, с опорой на научные источники, оформлен в соответствии с требованиями **5-7 баллов** – доклад (реферат), раскрывает заданную тему, аргументирован, логически структурирован, проработан самостоятельно, с опорой на научные источники, оформлен в соответствии с требованиями **3-5 баллов** – доклад (реферат), раскрывает заданную тему не в полном объеме, материал более 50% заимствован, оформлен с незначительными нарушениями **0-2 балла** – доклад (реферат), не подготовлен либо не раскрывает заданную тему, материал более 60% заимствован, оформлен с нарушениями

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)

45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	отлично
61 ÷ 80	4	хорошо
41 ÷ 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

Текущий контроль

Оценка качества освоения учебного материала блока ПМ02 «Педагогическая деятельность» МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 03.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» **включает текущий контроль.**

Виды контроля: устный и письменный опрос, письменное тестирование, выполнение письменной практической работы**.** Результаты текущего контроля заносятся в журнал.

Критерии оценивания письменного тестирования МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» МДК 03.03«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

«5» - верны 18-20 ответов
«4» - верны 15-17ответов
«3» - верны 12-14 ответов
«2» - в тестировании верных ответов менее 12.

Критерии оценивания устного опроса (в т.ч. доклада) МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» МДК 03.03«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Оценивается аргументированность (опора на теорию), убедительность (осознанность, приведение примеров) ответов:

«5» - четко, аргументировано, с демонстрацией предметного знания теории.

«4» - четко, аргументировано, убедительно.

«3» - аргументации, по мнению педагога, недостаточно.

«2» - ответ отсутствует.

Критерии оценивания письменного опроса МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» МДК 03.03«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

«5» - полный ответ на предложенное количество вопросов, верный, логически структурированный.

«4» - не полный ответ на один из предложенных вопросов, ответ верный, логически структурированный.

«3» - ответ на 1 вопрос, или частично на предложенное количество вопросов, либо неверные ответы на остальные (кроме 1 с полным ответом) вопросы.

«2» - задание не выполнено.

Критерии оценивания письменной практической работы МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» МДК 03.03«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

«5» - полностью выполнена практическая работа

«4» - на 80% выполнена практическая работа

«3» - на 70% выполнена практическая работа

«2» - не выполнена/ выполнена менее, чем на 70% практическая работа

Критерии оценивания участия в семинаре МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» МДК 03.03«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Обучающимся начисляется 1 балл:

- за каждый верный, полный, удовлетворяющий требованию педагога ответ;
- за дополнительные, уточняющие ответы;
- за участие в обсуждении проблемных вопросов с демонстрацией и обоснованием собственного мнения.

3 курс 5 семестр.

МДК 03.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Раздел 1. Основы педагогики и психологии

Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований

Письменный опрос (3 варианта по 2 вопроса)

1. Педагогика наука и/или искусство.
2. Объект педагогики.
3. Предмет педагогики.
4. Задачи педагогики.
5. Функции педагогики.
6. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие.

Тема 1.2. Основы педагогического мастерства

Опрос по темам:

1. «Традиционно-педагогические методы»
2. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения.
3. Стили педагогического общения
4. Требования к личности педагога.
5. Педагогические способности: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.
6. Профессиональные ошибки в деятельности педагога.

Тема 1.3. Факторы формирования и развития личности

Практическая работа№ 1: Навыки и умения в изобразительной деятельности как показатель профессионального мастерства.

Выбрать ключевые навыки и умения педагога (относительно преподавания творческих дисциплин, дисциплина – на выбор студента), составить таблицу с обоснованием
(в свободной форме).

Оценивание:

«5» - если таблица учитывает полный спектр основных навыков и умений, раскрыты обоснования, таблица логична и последовательна.

«4» - если таблица учитывает спектр основных навыков и умений, но не отражены 2-3 важных навыка/умения, раскрыты обоснования, таблица логична.

«3» - если таблица не учитывает весь спектр основных навыков и умений, не отражены более 4 навыков/умений, нет обоснований, таблица не последовательна.

«2» - задание не выполнено.

Письменное тестирование

Вариант 1

Из предложенных вариантов ответов выберите единственно верный.

1. В буквальном переводе «педагогика» - это…

A. обучение
B. наставничество
C. детовождение
D. школа

2. Педагогика выделилась в самостоятельную науку из науки…
   A. психологии
   B. социологии
   C. этики
   D. философии
3. Научно-педагогический труд «Великая дидактика» написал
   A. Дж. Локк
   B. Я.А. Коменский
   C. И.Ф. Гербарт
   D. К.Д. Ушинский
4. Отметьте неверное утверждение
   A. система педагогических знаний выводится из одной науки;
   B. для разработки педагогической теории и практических рекомендаций необходимы данные других наук;
   C. одни и те же данные могут быть использованы для достижения различных целей;
   D. педагогика перерабатывает данные других наук для более полного познания педагогического процесса;
5. Что не является категорией педагогики?
   A. образование
   B. представление
   C. воспитание
   D. развитие
6. Какого метода нет в педагогике?
   A. наблюдение
   B. осознание
   C. тестирование
   D. эксперимент
7. Человек, обладающий определённым набором психологических свойств, на которых основываются его поступки, имеющие значение для общества – это определение понятия….
   A. «индивид»
   B. «индивидуальность»
   C. «генотип»
   D. «личность»
8. Выберите фактор не влияющий на развитие личности
   A. наследственность
   B. среда
   C. наблюдение
   D. воспитание
9. В понятие «макросреда» личности не входит
   A. социокультурный фактор
   B. научно-технический фактор
   C. семейный фактор
   D. экономический фактор
10. Совокупность разнородных явлений: роста, общесоматического и нервно-психического созревания, связанных со многими явлениями общественно-

экономического, культурного и социального развития человека в конкретных исторических условиях – это…

A. поведение
B. талант
C. направленность личности
D. возраст

11. Социальное «Я» начинает формироваться в возрасте
    A. 5 лет
    B. 11 лет
    C. 7 лет
    D. 18 лет
12. Действие, доведенное методом многократного повторения (упражнения) до автоматизма – это…
    A. знание
    B. навык
    C. умение
    D. привычка
13. Что не имеет значения в развитии способностей к рисованию у детей?
    A. снижение зрения
    B. дефект в развитии руки
    C. эмоциональность
    D. дефект цветоощущения
14. На что педагог должен в первую очередь обратить внимание на начальном этапе формирования изобразительных навыков у детей?
    A. задатки
    B. интересы
    C. выражение эмоций
    D. характер
15. Один из основных принципов педагогики:
    A. обучение только в определенном возрасте
    B. учет индивидуальных и возрастных особенностей учеников
    C. не обучать, если нет желания
    D. заниматься, в первую очередь, развитием личности
16. Сила, уравновешенность, подвижность – характеристики применимые к…
    A. поведению
    B. характеру
    C. воспитанию
    D. темпераменту
17. Количество типов темперамента
    A. 2
    B. 4
    C. 8
    D. 6
18. Педагогической ошибкой может быть:
    A. ошибка относительности
    B. ошибка исполнения
    C. ошибка целеобразования
    D. ошибка свойства
19. В понятие «идеальный педагог» не включают понятие:
    A. специалист
    B. работник
    C. человек

D. ремесленник

20. Что из этого нельзя отнести к педагогическим способностям:
    A. коммуникативные
    B. организаторские
    C. эстетические
    D. дидактические

Вариант 2

Из предложенных вариантов ответов выберите единственно верный.

1. В «педагогика» - это, прежде всего…
    A. творчество
    B. обучение
    C. прогнозирование
    D. наука
2. Педагогика выделилась в самостоятельную науку из науки…
    A. социологии
    B. психологии
    C. философии
    D. эстетики
3. Научно-педагогический труд «Великая дидактика» был написан в
    A. 9 в.
    B. 17 в.
    C. 19 в.
    D. 11 в.
4. Что является категорией педагогики?
    A. представление
    B. социализация
    C. обучение
    D. прогнозирование
5. Какого метода нет в педагогике?
    A. изучение опыта
    B. беседа
    C. эксперимент
    D. сравнение
6. Отдельный человек, рассматриваемый как совокупность его врождённых и приобретённых качеств – это ….
    A. «индивидуальность»
    B. «индивид»
    C. «личность»
    D. «педагог»
7. Выберите фактор влияющий на развитие личности
    A. привычка
    B. внимание
    C. умение
    D. наследственность
8. В понятие «микросреда» личности входит
    A. демография
    B. социальная группа
    C. культура
    D. экономика
9. Деятельность ребёнка, развитие которой определяет наиболее важные изменения в психических процессах и психологических особенностях его личности – это определение понятия…

A. «необходимая деятельность»
B. «ведущая деятельность»
C. «спонтанная деятельность»
D. «творческая деятельность»

10. Социальное «Я» начинает формироваться в возрасте
    A. 7 лет
    B. 11 лет
    C. 5 лет
    D. 16 лет
11. Готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические и теоретические действия на основе усвоенных знаний, жизненного опыта, приобретенных навыков – это…
    A. поведение
    B. умение
    C. осознание
    D. привычка
12. Что имеет важное значение в развитии способностей к рисованию у детей?
    A. внимательность, рациональность ребенка
    B. развитие руки, хорошее зрение, воображение ребенка
    C. коммуникативные способности ребенка
    D. эмоциональность ребенка
13. На что педагог должен в первую очередь обратить внимание на начальном этапе формирования изобразительных навыков у детей?
    A. характер
    B. выражение эмоций
    C. интересы
    D. задатки
14. Что является одним из условий развития профессионально-педагогической культуры?
    A. возраст педагога
    B. внешний вид педагога
    C. повышение квалификации
    D. наличие хобби у педагога
15. Какая характеристика организации деятельности нервной системы применима к темпераменту?
    A. уравновешенность
    B. внимательность
    C. амбивалентность
    D. необходимость
16. Количество типов темперамента
    A. 4
    B. 3
    C. 6
    D. 8
17. Что из этого не относится к ошибкам педагога?
    A. ошибка планирования
    B. ошибка мировоззрения
    C. ошибка целеобразования
    D. ошибка организации педагогического воздействия
18. Высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей – это…

A. ремесло
B. мастерство
C. творчество
D. работа

19. Какие из этих способностей не относятся к педагогическим?
A. исследовательские
B. филологические
C суггестивные
D. дидактические
20. Какой стиль общения отсутствует в классификации по В.А. Кан-Калику?
A. общение-дистанция
B. общение-устрашение
C. общение-заигрывание
D. общение-манипуляция

Практическая письменная работа №3 Описание исторических фактов создания картин великими художниками (в мировой культуре), 2-3 картины, прокомментировать роль воображения в создании этих картин.

Оценивание:
«5» - описание достоверных исторических фактов создания 3 картин, описание роли воображения в данном процессе.
«4» - описание достоверных исторических фактов создания 2-3 картин, не полное и не конкретное описание роли воображения в данном процессе.
«3» - описание достоверных исторических фактов создания 2-3 картин, не описана роли воображения в данном процессе.
«2» - задание не выполнено.

3 курс 6 семестр.

МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Раздел 2. История развития педагогики художественного образования.

Тема 2.1 Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире

Письменный опрос (2 вопроса, 3 варианта)

1. Ощущение. Виды.
2. Представление. Особенности.
3. Восприятие. Особенности нарушения процесса восприятия.
4. Воображение. Формы синтезирования образов. Примеры применения в картинах художников.
5. Память. Условия развития памяти.

6. Мышление. Развитие художественного мышления, условия.

Доклады.

1. Воспитание в Древнем Египте.
2. Постановка художественного образования в Древнем Египте.
3. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
4. Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.
5. Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.
6. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции.
7. Художественное образование в системе художественной культуры Древнего Рима.

Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.

Доклады.

1. Средневековый монастырь как центр художественного образования.
2. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья.
3. Обучение рисованию в ремесленных мастерских.
4. Метод механического копирования.
5. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.
6. Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.
7. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци.
8. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.

Практическая письменная работа Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта: **«**Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

Тема 2.3 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.

Устный опрос.

1. Устное народное творчество и его влияние на воспитание.
2. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы.
3. Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики.
4. Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.
5. Традиции сословного профессионального обучения.

Тема 2.4 Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.

Письменный опрос (3 варианта, по 2 вопроса):

1. Светская школа рисования при Петербургской типографии.
2. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения.
3. Специальное художественное образование в частных мастерских.
4. В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России.
5. Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера.
6. Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры.

Тема 2.5 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.

Доклады по темам:

1. Теоретические труды А.Войцеховича.
2. Теоретические труды И.В.Буяльского.
3. Теоретические труды Г.А.Гиппиуса.
4. Теоретические труды А.П. Сапожникова.
5. Методическое пособие по рисованию для общеобразовательных учебных заведений А.П.Сапожникова.
6. Теоретические труды А.Т.Скино.
7. Педагогическая деятельность В.К.Шибуева.
8. Арзамасская школа живописи Р.Ступина.
9. Педагогические взгляды и деятельность К.К.Брюллова.
10. Педагогические взгляды и деятельность Н.К.Зорянко.
11. Педагогические взгляды и деятельность В.Г.Перова.
12. Педагогические взгляды и деятельность И.Н. Крамского.
13. Бесплатные воскресные классы рисования для народа.
14. Педагогические курсы для учителей рисования.
15. Свидетельства на право преподавания рисования.
16. Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования»
17. Основы педагогической системы К.Д. Ушинского.
18. Педагогическая деятельность И.Е.Репина.

19. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М.Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С.Кузина.

4 курс 7 семестр.

МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Раздел 3. Процессы воспитания и обучения

Тема 3.1. Сущность и содержание процесса воспитания.

Письменный опрос (3 варианта по 2 вопроса):

1. Цели, задачи, виды воспитания. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности.
2. Особенности воспитательного процесса. Система и структура воспитательного процесса.
3. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания.
4. Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. Педагогическое руководство коллективом.
5. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.
6. Классификация методов воспитания. Выбор методов воспитания.

Тема 3.2. Сущность процесса обучения

Устный опрос.

1. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения.
2. Содержание учебного процесса.
3. Учебный план.
4. Учебные программы.
5. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время.
6. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, систематичности и последовательности, прочности, доступности, научности, связи теории с практикой.
7. Методы обучения и их функции.
8. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, учебная дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра и пр.
9. Виды обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный,

компьютерный.

10. Формы организации обучения. Особенности классно-урочной формы обучения.

Практическая работа: Составление плана проведения занятия с описанием методов и форм обучения.

Оценивание:
«5» - предъявление структурированного плана, полностью отвечающего требованиям по методике и содержанию.
«4» - предъявление структурированного/ не четко структурированного плана, отвечающего требованиям по методике и содержанию.
«3» - предъявление не структурированного, не полностью отвечающего требованиям плана.
«2» - задание не выполнено.

Семинар: «Проведения мини-занятия по плану»

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

Тема 3.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Художественно-творческая работа с учащимися

Практическая работа: Провести мини-занятие с использованием максимум условий обучения изобразительному искусству.

Оценивание:
«5» - проведение мини-занятия по плану, с использованием нескольких условий обучения изобразительному искусству.
«4» - проведение мини-занятия по плану, с использованием не менее 3х условий обучения изобразительному искусству.
«3» - проведение мини-занятия по плану, с использованием 2х условий обучения изобразительному искусству.
«2» - задание не выполнено.

4 курс 8 семестр.

МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Раздел 4. Педагогический процесс и управление системой образования

Практическая работа: составление календарно-тематического плана (по образцу рабочей программы, рабочая программа на 40ч. предоставляется)

Оценивание:
«5» - полное изложение материала в КТП, структурировано, последовательно, логично.
«4» -изложение материала в КТП, структурировано, последовательно, логично (задание не окончено не более, чем на 20 %), или имеются нюансы в структуре и последовательности.
«3» - изложение материала в КТП, (задание не окончено не более, чем на 30 %) и имеются нюансы в структуре и последовательности.
«2» - задание не выполнено.

3 курс 5 семестр.

МДК 02.02. «Основы общей и возрастной психологии».

Текущий контроль

Тема 1.1 Введение в общую психологию

Письменный опрос

1. Дайте определение понятия «психология».
2. Назовите 3 метода психологии, опишите суть одного из них.
3. Перечислите что относится к «психическим явлениям».
4. Дайте определение понятия «психика».
5. Назовите 4 науки с которыми связана психология.
6. Дайте определение понятия «ведущая деятельность».

Тема 1.2 Психология личности

Письменное тестирование

Указать верный ответ

Вариант 1

1. Количество темпераментов

а. 1

б. 4

в. 6

г. 2

2. Какой темперамент по шкале Айзенка выйдет с показателем интраверсия – 16, нейротизм – 18. - _____

3. Способности развиваются в:

а. период беременности

б. референтной группе

в. деятельности

г. игре

4. Какая характеристика организации деятельности нервной системы применима к темпераменту?

а. уравновешенность

б. внимательность

в. амбивалентность

г. необходимость

5. К биологическому фактору не относится:

а. родовая деятельность

б. наследственность

в. период внутриутробного развития

г. воспитание

6. Что не является психическим свойством личности:

а. характер

б. ощущение

в. способности

г. темперамент

7. Качества характера формируются на базе

а. темперамента

б. привычек

в. поведения окружающих

г. требований родителей

8. Совокупность особенностей человека с точки зрения уникальности и своеобразия – это ……

а. личность

б. индивидуальность

в. социальная маска

г. умение

9. Простое непосредственное переживание человеком в данный момент отношения к тому, что он делает, к другим людям, к самому себе, связанное с удовлетворением или неудовлетворением потребностей – это ….

а. поведение

б. эмоция

в. чувство

г. настроение.

10. В понятие «макросреда» как социальный фактор в формировании личности не входит

а. социокультурный фактор

б. научно-технический фактор

в. семейный фактор

г. экономический фактор

11. Действие, доведенное методом многократного повторения (упражнения) до автоматизма – это…

а. знание

б. навык

в. умение

г. привычка

12. Что не имеет значения в развитии способностей к рисованию у детей?

а. снижение зрения

б. дефект в развитии руки

в. эмоциональность

г. дефект цветоощущения

Вариант 2

21.Выберите фактор, не влияющий на развитие личности

а. наследственность

б. среда

в. наблюдение

г. воспитание

22.На что педагог должен в первую очередь обратить внимание на начальном этапе формирования изобразительных навыков у детей?

а. задатки

б. интересы

в. выражение эмоций

г. характер

3. Сила, уравновешенность, подвижность – характеристики применимые к…

а. поведению

б. характеру

в. воспитанию

г. темпераменту

4. Какого типа темперамента не существует

а. холерик

б. флегматик

в. амбиверт

г. меланхолик

5. Отдельный человек, рассматриваемый как совокупность его врождённых и приобретённых качеств – это ….

а. «индивидуальность»

б. «индивид»

в. «личность»

г. «педагог»

6. Выберите биологический фактор, влияющий на развитие личности

а. привычка

б. внимание

в. умение

г. наследственность

7. В понятие «микросреда» как социальный фактор в формировании личности входит

а. демография

б. социальная группа

в. культура

г. экономика

8. Что будет иметь более важное значение в развитии способностей к рисованию у детей?

а. внимательность, рациональность ребенка

б. развитие руки, хорошее зрение, воображение ребенка

в. коммуникативные способности ребенка

г. эмоциональность ребенка

9. Какой темперамент по шкале Айзенка выйдет с показателем интраверсия – 9, нейротизм – 6 _____

10. Что является психическим свойством личности:

а. эмоция

б. ощущение

в. воображение

г. темперамент

11. Психическое свойство «направленность» не включает в себя

а. установки

б. интересы

в. способности

г. мотивы

12. Какие свойства отличают понятие «чувство» от понятия «эмоция»:

а. альтернативность, ограниченность, уязвимость

б. постоянство, предметность, устойчивость, длительность

в. вариативность, динамика

г. тревожность, мнительность, пассивность

Тема 1.3 Познавательные психические процессы

Устный опрос (ответ на 3 из предложенных вопросов)

1. Воображение, определение понятия.
2. Приемы создания образа.
3. Виды и формы воображения.
4. Восприятие, определение понятия.
5. Виды восприятия.
6. Основные свойства восприятия.
7. Психические процессы, определение. Значение.
8. Виды представлений, связь с психическим процессом воображение.
9. Внимание, определение понятия.
10. Виды внимания.
11. Свойства внимания
12. Память, определение понятия.
13. Виды памяти и функции памяти.
14. Свойства памяти.
15. Мышление, определение понятия.
16. Формы мышления.
17. Речь, определения понятия.
18. Функции речи.

3 курс 6 семестр

Текущий контроль

Тема 2.1. Введение в возрастную психологию.

Письменное задание

Вариант 1

1. Назовите «предмет» возрастной психологии
2. Назовите 2 примера теоретических задач возрастной психологии.
3. Дайте определение понятия «филогенез»
4. Дайте определение понятия «статистическая норма»
5. Опишите суть одной из теорий психического развития (на выбор).
6. Дайте определение понятия «зона ближайшего развития», опишите характерные особенности.

Вариант 2

1. Назовите «объект» возрастной психологии
2. Назовите 2 примера практических задач возрастной психологии.
3. Дайте определение понятия «онтогенез»

4. Дайте определение понятия «функциональная норма»
5. Опишите суть одной из теорий психического развития (на выбор).
6. Дайте определение понятия «зона актуального развития», опишите характерные особенности.

Тема 2.2 Возрастная периодизация. Особенности каждого возрастного периода.

Письменное тестирование

Указать верный ответ или несколько ответов

Вариант 1

1. Совокупность разнородных явлений: роста, общесоматического и нервно-психического созревания, связанных со многими явлениями общественно-экономического, культурного и социального развития человека в конкретных исторических условиях – это…

А. поведение
Б. талант
В. направленность личности
Г. возраст

2. Социальное «Я» начинает формироваться в возрасте

А. 5 лет
Б. 11 лет
В. 7 лет
Г. 18 лет

3. Деятельность ребёнка, развитие которой определяет наиболее важные изменения в психических процессах и психологических особенностях его личности – это определение понятия…

А. «необходимая деятельность»
Б. «ведущая деятельность»
В. «спонтанная деятельность»
Г. «творческая деятельность»

4. Ведущая деятельность младенчества -

А. игра
Б. удовлетворение физиологических потребностей
В. непосредственно-эмоциональное общение с матерью (со взрослым)
Г. предметная

5. Сензитивным периодом для усвоения речи является

А. младенчество
Б. раннее детство
В. подростковый возраст

Г. ни один из выше указанных периодов
6. Соподчинение мотивов как новообразование появляется в возрасте:
А. дошкольном
Б. подростковом
В. младенчестве
Г. младшем школьном

Вариант 2

1. Выделите из предложенного виды возраста
   А. Биологический
   Б. Хронологический
   В. Нумерологический
   Г. Автоматический

2. Социальное «Я» начинает формироваться в возрасте
   А. 5 лет
   Б. 11 лет
   В. 7 лет
   Г. 18 лет

3. Результаты, продукты возрастного развития и одновременно предпосылки дальнейшего развития – это…
   А. возрастные кризисы
   Б. поведенческие реакции
   В. социальная ситуация развития
   Г. возрастные новообразования

4. Период умственного развития ребенка первого года жизни, по Ж.Пиаже…
   А. логический
   Б. сенсомоторный
   В. интересующийся
   Г. активный

5. Выделите симптомы, свидетельствующие о наступлении кризиса 3х лет (по Л.С. Выготскому):
   А. негативизм
   Б. соподчинение мотивов
   В. своеволие
   Г. деспотизм

6. В каком возрасте восприятие является ведущим психическим процессом
   А. младенчество
   Б. дошкольное детство

В. подростковый период

Г. раннее детство

Письменный опрос

Вариант 1

1. Охарактеризуйте младший школьный возраст (ведущая деятельность, новообразования, социальная ситуация развития).
2. Перечислите основные проблемы психического развития подростка.
3. Опишите особенности подросткового кризиса.

Вариант 2

1. Охарактеризуйте подростковый возраст (ведущая деятельность, новообразования, социальная ситуация развития).
2. Опишите особенности общения младшего школьника с учителем.
3. Опишите особенности подросткового кризиса.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 5 семестра:

1. Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность» - различие.
2. Биологический фактор и социальный фактор в развитии личности.
3. Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.
4. Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности.
5. Понятие «темперамент». Типы темперамента, их основные характеристики.
6. Понятие «характер». Экстраверсия и интроверсия.
7. Понятия «способности». Классификация способностей. Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности.
8. Направленность личности.
9. Пирамида А. Маслоу – иерархия потребностей человека.
10. «Эмоция» – понятие. Виды. Функции эмоций
11. «Чувства» - понятие. В чем отличие от эмоций.
12. Познавательные психические процессы. Перечислить. Дать определения.
13. Восприятие как психический процесс. Свойства и виды восприятия. Восприятие как основа изобразительной деятельности.
14. Перцепция и апперцепция. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве.
15. Представление. Виды и свойства представлений. Классификация.

16. Воображение. Виды и функции воображения.
17. Приемы создания образа.
18. Внимание. Виды и свойства внимания.
19. Память. Виды и свойства памяти.
20. Мышление. Формы мышления. Художественное мышление. Развитие художественного мышления.

Практические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 5 семестра:

1. Приведите пример навыков, которые формируются в результате освоения предмета «рисунок».
2. Приведите пример умения, которое должно сформироваться в результате освоения предмета «рисунок».
3. Приведите пример влияния фактора наследственности на развитие личности.
4. Приведите пример влияния фактора социальной среды на развитие личности.
5. Назовите задатки, способствующие развитию художественных способностей (к рисунку, живописи и пр.). Обоснуйте.
6. Приведите пример задатков ребенка, с которыми возникнут сложности в освоении предметов «рисунок», «живопись» и пр. Обоснуйте.
7. Назовите темперамент, к обладателю которого, не целесообразно предъявлять педагогические требования: усидчивости, длительной концентрации внимания, спокойного реагирования на внезапно меняющиеся условия, длительного выполнения кропотливой, монотонной работы. Обоснуйте.
8. Перед вами 100-процентный флегматик. Какие педагогические (психологические) условия вы попытаетесь создать для успешного освоения им сложного объемного материала? Обоснуйте.
9. Какие педагогические приемы целесообразно применять в отношении ребенка с меланхолическим темпераментом? Обоснуйте.
10. Вам нужно быстро и качественно организовать мероприятие в учебной группе, обучающемуся с каким типом темперамента лучше всего это доверить? Обоснуйте.
11. Приведите пример социальных эмоций.
12. Приведите пример биологических эмоций.
13. Приведите примеры психических состояний. Расскажите, как они могут повлиять на учебную деятельность.
14. Опишите допустимое поведение преподавателя при проявлении у ученика острой стрессовой реакции (на примере любой ОСР)
15. «Разбейте» восприятие образа любого предмета на ряд ощущений.
16. Приведите пример использования одного из приемов создания образа.
17. Опишите проявление свойства восприятия – «апперцепция».

18. Опишите технику для развития креативности (на выбор).
19. Приведите пример мнемотехники (на выбор).
20. Объясните почему грамотная речь является залогом успешного осуществления преподавательской деятельности.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 6 семестра:

1. Понятие онтогенез. Суть теории онтогенетического развития (на выбор).
2. Возрастная периодизация (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон).
3. Понятие «возраст». Виды возраста.
4. Деятельность как фактор развития. Понятие «ведущая деятельность».
5. Понятие «новообразование» возраста.
6. Понятие «социальная ситуация развития»
7. Суть культурно-исторической теории Л.С. Выготского.
8. Особенности периода младенчества.
9. Кризис новорожденности.
10. Особенности формирования личности в период раннего детства.
11. Кризис 3х лет.
12. Дошкольное детство. Особенности психического развития.
13. Особенности восприятия рисунка и изобразительная деятельность в дошкольном детстве.
14. Кризис 7 лет.
15. Готовность ребенка к школе.
16. Особенности развития в младшем школьном возрасте.
17. Подростковый возраст. Основные характеристики развития.
18. Пубертатный кризис.
19. Юность. Особенности возрастного периода.
20. Кризис юности. Профессиональное самоопределение.

Практические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 6 семестра:

1. Приведите примеры факторов, влияющих на пренатальное развитие плода, которые могут оказать негативные последствия на здоровье ребенка.
2. Объясните разницу между понятиями «социальный» и «психологический» возраст. Приведите пример несоответствия.
3. Объясните разницу между понятиями «хронологический» и «биологический» возраст. Приведите пример несоответствия.

4. Отнесите понятия к определенному возрасту и объясните почему: «комплекс оживления», «соподчинение мотивов», «негативизм».
5. Приведите пример ситуации неблагоприятных социальных условий и, соответственно, неблагоприятного психосоциального исхода, по Э. Эриксону, для младенческого возраста.
6. Приведите пример ситуации благоприятных социальных условий и, соответственно, благоприятного психосоциального исхода, по Э.Эриксону, для периода раннего детства.
7. Опишите возможные психосоциальные исходы для латентной психосоциальной стадии, по Э. Эриксону.
8. В какой форме оптимально организовать занятие с детьми младшего дошкольного возраста и почему?
9. В соответствии с какими особенностями восприятия рисунка ребенком дошкольного возраста вы будете организовывать занятие по рисованию?
10. Опишите особенности отношений ребенка со сверстниками в период раннего и дошкольного детства. В чем отличие?
11. Назовите некоторые негативные личностные образования дошкольного возраста, уточните, с чем связано их появление и как это влияет на развитие личности ребенка.
12. Приведите пример ситуации – ошибочного поведения родителей, с т.зр. требований и запретов, относительно особенностей формирования у дошкольника мотивационной сферы.
13. Расскажите, как развивается игра в период с 3 до 7 лет и как это связано с функцией контроля и развитием произвольности у ребенка.
14. Объясните почему Л. Колберг называл уровень развития морали у ребенка в дошкольном возрасте – «доморальным». Приведите пример.
15. На какой вид мышления вы будете ориентироваться при работе с младшими школьниками, как вам это поможет в организации преподавательской деятельности и почему?
16. Обоснуйте, почему в подростковом возрасте учебная деятельность теряет свое ведущее значение.
17. Какими психологическими особенностями пубертата вы бы объяснили феномен подростковых субкультур.
18. Опишите факторы, способствующие позитивному разрешению кризиса идентичности в юности.
19. Опишите факторы, способствующие негативному разрешению кризиса идентичности в юности.
20. С чем связано формирование высшего уровня морального сознания (по Л. Колбергу). Объясните, почему это невозможно ранее подросткового возраста?

Примерный перечень вопросов к государственному экзамену.

1. Роль биологического фактора в формировании личности.
2. Роль социального фактора в формировании личности.
3. Понятие «личность». Психические свойства личности.
4. Деятельность как фактор развития. Понятие «ведущая деятельность».
5. Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности.
6. Понятие «способности». Условия формирования способностей.
7. Психический процесс восприятие. Виды. Свойства.
8. Психический процесс воображение. Виды и формы.
9. Психический процесс воображение. Приемы создания образа.
10. Психический процесс внимание. Свойства.
11. Психический процесс память. Виды, свойства, функции.
12. Психический процесс мышление. Виды мышления. Понятие «креативность».
13. Речь как психический процесс. Функции.
14. Понятия возрастной психологии «социальная ситуация развития» и «новообразование».
15. Особенности психического развития ребенка в дошкольном детстве.
16. Особенности психического развития ребенка в младшем школьном возрасте.
17. Особенности психического развития ребенка в подростковом возрасте.
18. Пубертатный период. Кризис. Особенности общения с подростком.
19. Юность. Особенности периода. Кризис самоопределения.
20. Теория онтогенетического развития (на выбор).

3 курс 5 семестр.

МДК 03.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение предмета

Практическая работа: Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта: **«**Нормативно-правовые документы»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.

«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта: «Учебно-методический комплекс»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Изучение структурных элементов УМК составление конспекта: «Структура Учебно-методического комплекса»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

3 курс 6 семестр.

МДК 03.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Раздел 2. Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса

Практическая работа: Изучение темы, написание структурированного конспекта: **«**Оформление учебно-методической документации»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Составление конспект-схемы: «Методические рекомендации по УМК»

Оценивание:
«5» - составление схемы, полностью отвечающего теме.
«4» - составление схемы не полностью раскрыв элементы, или не полностью отвечающей теме.
«3» - составление не структурированной или не полной схемы, не полностью отвечающей теме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Составление конспекта занятия

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

4 курс 7 семестр.

МДК 03.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Раздел 3. Организация учебной деятельности

Практическая работа: Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта с примерами: «Традиционные и нетрадиционные формы обучения»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Семинар - разбор составления методической документации к проведению занятия

Оценивание:

«5» - Подбор материала и документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия.
«4» - Подбор материала и документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия не полностью раскрыв содержание.
«3» - Подбор материала и документации по подготовке к занятию не в полном объеме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Составление методической документации к проведению занятия

Оценивание:
«5» - составление документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия.
«4» - составление документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия не полностью раскрыв содержание.
«3» - составление документации по подготовке к занятию не в полном объеме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Проведение занятия

Оценивание:
«5» - проведение занятия в соответствии с методикой, с опорой на подготовленную документацию, в полном объеме в соответствии с темой занятия.
«4» - проведение занятия в соответствии с методикой, с опорой на подготовленную документацию, в соответствии с темой занятия.
«3» - проведение занятия в соответствии с методикой.
«2» - задание не выполнено.

4 курс 8 семестр.

МДК 03.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Раздел 2. Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса

Практическая работа: Семинар: решение педагогических задач

Оценивание:

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.

«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Обсуждение педагогических задач

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Анализ: тенденции образования

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и ее корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста федеральному государственному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплинам, МДК и ПМ;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач и выполнении лабораторных работ;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой.

Проведение промежуточной аттестации предполагает:

- на уровне обучающегося – оценивание достижений в образовательной деятельности, степени освоения общих и профессиональных компетенций;
- на уровне преподавателя – оценивание результативности профессионально-педагогической деятельности, эффективности созданных педагогических условий;
- на уровне администрации – оценивание результативности деятельности Учреждения, состояния образовательного процесса, условий образовательного взаимодействия. Результаты промежуточной аттестации обучающегося фиксируются оценками.

Оценка – это результат процесса оценивания, условно-формальное (знаковое), количественное выражение оценки учебных достижений обучающихся в цифрах, буквах или иным образом.

Учебные достижения студентов фиксируются следующими оценками:

5(отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Промежуточная аттестация по дисциплине МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» МДК 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в виде дифференцированного зачета»

Дифференцированный зачет (зачет с оценкой) - это форма оценки усвоения учебного материала дисциплин (разделов дисциплин), а также выполнения программ практик. Зачеты принимаются преподавателями, проводившими практические занятия в группе, или лекторами потока. Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплин, по которым в соответствии с учебным планом предусмотрена форма контроля «зачет с оценкой (дифференцированный зачет)», оцениваются отметками «зачтено» / «зачет» («отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно»). Критерии оценок формируются факультетами (направлениями подготовки) и отражаются в рабочих программах учебных дисциплин. Результаты сдачи устных зачетов с оценкой (дифференцированных зачетов) и тестов объявляются студенту в день сдачи, результаты письменных зачетов с оценкой могут объявляться (и оформляться) позже, но не позднее дня сдачи ведомости в учебную часть.

Обучающийся выбирает 2 вопроса (теоретический и практический – 3 курс 5 семестр, 4 курс 7 семестр), путем «случайного выбора», 20 мин. – подготовка.

Критерии оценивания для МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» МДК 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» МДК 03.03 «Учебно-методическое обеспечение

учебного процесса» Контроль знаний по итогам 3 курса 5, 6 семестра и 4 курса 7семестра:

Оценка «5» /«отлично» - ставится в случае, если верно и максимально полно даны ответы на 2 вопроса.
Оценка «4» / «хорошо» - ставится, если, верно, полно дан ответ на теоретический вопрос, частично или неточно дан ответ на практический вопрос.
Оценка «3» / «удовлетворительно» - ставится, если ответы на 2 вопроса даны неполно, неточно, но содержательно соответствует теме, заявленной в вопросе.
Оценка «2» / «неудовлетворительно» ставится, при отсутствии ответов либо при ответах, не соответствующих содержанию вопросов.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 5 семестра:

21. Возникновений и развитие педагогики. Педагогика наука и/или искусство. Система педагогических наук.
22. Объект, функции педагогики.
23. Предмет, задачи педагогики.
24. Категории педагогики: воспитание, обучение, образование.
25. Категории педагогики: формирование, развитие.
26. Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, анкетирование.
27. Традиционно-педагогические методы: эксперимент, изучение продуктов ученического творчества, беседы.
28. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения.
29. Стили общения (по В.А. Кан-Калику).
30. Требования к личности педагога (профессиональные черты, личностные черты, условие развития профессионально-педагогической культуры)
31. Понятие «идеальный педагог» и его слагающие.
32. Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные.
33. Главные группы способностей учителя: коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.
34. Профессиональные ошибки в деятельности педагога (ошибки целеполагания/целеобразования, планирования, во взаимодействии с участниками образовательного процесса).
35. Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.
36. Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность» - различие.
37. Роль наследственности в развитии личности.
38. Роль среды и воспитания в развитии личности.
39. Возрастная периодизация (с 0 до 7 лет.) Особенности формирования личности в каждом возрастном периоде.
40. Возрастная периодизация (с 7 до 18 лет.) Особенности формирования личности в каждом возрастном периоде.
41. Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков.

42. Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.
43. Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности.
44. Понятие «темперамент». Типы темперамента, их основные характеристики. Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом типа темперамента.
45. Понятие «характер». Экстраверсия и интроверсия. Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом особенностей характера.
46. Понятия «способности». Классификация способностей. Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности.
47. Направленность личности. Интересы, потребности, убеждения, мотивы.
48. Пирамида А. Маслоу – иерархия потребностей человека. Как не удовлетворение одних потребностей сказывается на развитии других.
49. «Эмоция» – понятие. Виды. Функции эмоций
50. «Чувства» - понятие. В чем отличие от эмоций.
51. Психические состояния и их влияние на работоспособность.
52. Познавательные психические процессы. Обозначить и дать краткую характеристику.
53. Основные закономерности ощущений, контраст ощущений, его значение для обучающихся-художников. Закономерности ощущения цвета в изобразительной деятельности.
54. Восприятие как психический процесс. Свойства и виды восприятия. Восприятие как основа изобразительной деятельности.
55. Перцепция и апперцепция. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве.
56. Представление. Виды и свойства представлений. Классификация.
57. Воображение. Виды и функции воображения. Воображение как необходимое условие существования в творческой профессии.
58. Внимание. Виды и свойства внимания. Развитие внимания.
59. Память. Виды памяти. Процессы памяти. Условия развития памяти. Роль памяти в изобразительной деятельности.
60. Мышление. Формы мышления. Художественное мышление. Развитие художественного мышления.

Практические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 5 семестра:

21. Смоделируйте идею педагогического эксперимента, который можно было бы провести в художественной школе.
22. Приведите пример навыков, которые формируются в результате освоения предмета «рисунок».
23. Приведите пример умения, которое должно сформироваться в результате освоения предмета «рисунок».
24. Назовите черты личности, необходимые для осуществления педагогической деятельности.
25. Назовите профессиональные черты, необходимые для осуществления педагогической деятельности.
26. Приведите пример влияния фактора наследственности на развитие личности.
27. Приведите пример влияния фактора социальной среды на развитие личности.
28. Предложите формы проведения занятий в соответствии с учетом особенностей возрастного периода с 4 до 7 лет.

29. Предложите формы проведения занятий в соответствии с учетом особенностей возрастного периода с 11 до 16 лет.
30. Назовите задатки, способствующие развитию художественных способностей (к рисунку, живописи и пр.). Обоснуйте.
31. Приведите пример задатков ребенка, с которыми возникнут сложности в освоении предметов «рисунок», «живопись» и пр. Обоснуйте.
32. Назовите темперамент, к обладателю которого, не целесообразно предъявлять педагогические требования: усидчивости, длительной концентрации внимания, спокойного реагирования на внезапно меняющиеся условия, длительного выполнения кропотливой, монотонной работы. Обоснуйте.
33. Перед вами 100-процентный флегматик. Какие педагогические (психологические) условия вы попытаетесь создать для успешного освоения им сложного объемного материала? Обоснуйте.
34. Какие педагогические приемы целесообразно применять в отношении ребенка с меланхолическим темпераментом? Обоснуйте.
35. Вам нужно быстро и качественно организовать мероприятие в учебной группе, обучающемуся с каким типом темперамента лучше всего это доверить? Обоснуйте.
36. Назовите пример социальных эмоций.
37. Назовите пример биологических эмоций.
38. Назовите примеры психических состояний. Уточните как они влияют на учебную деятельность.
39. Опишите любой предмет с позиции нескольких видов ощущений.
40. «Разбейте» восприятие образа любого предмета на ряд ощущений.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 6 семестра:

1. Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
2. Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.
3. Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.
4. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.
5. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования.
6. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования.
7. Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.
8. Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование.
9. Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.
10. Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры.
11. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.
12. Педагогические идеи А.В.Дистервега, их значение для современности.
13. Реформаторская педагогика 19-20 вв.(Г.Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.
14. Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы
15. Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию.

Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.

16. Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия.
17. С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.
18. Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений.
19. Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских.
20. В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики Татищева.
21. Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера
22. Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет.Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры.
23. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко.
24. Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.
25. Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Теоретические труды А.Войцеховича, И.В.Буяльского, Г.А.Гиппиуса, Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве.
26. Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Теоретические труды А.П. Сапожникова, А.Т.Скино.
27. Педагогическая деятельность В.К.Шибуева.
28. Арзамасская школа живописи Р.Ступина.
29. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К.Брюллова, Н.К.Зорянко,
30. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность В.Г.Перова, И.Н. Крамского.
31. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования.
32. Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования»
33. Основы педагогической системы К.Д. Ушинского.
34. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке.
35. Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал».
36. Педагогическая деятельность И.Е.Репина.
37. Реформа художественного образования. Становление системы высшего художественно-графического образования.
38. Педагогическая система Д.Н.Кардовского;
39. Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XXв. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения.
40. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М.Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С.Кузина.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 4 курса 7 семестра:

1. Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности.
2. Особенности воспитательного процесса. Личностный подход в воспитании. Педагогическое руководство коллективом.
3. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания.
4. Личностный подход в воспитании. Единство воспитательных воздействий.
5. Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые.
6. Учение А.С.Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.
7. Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования поведения и деятельности.
8. Особенности и условия выбора методов воспитания.
9. Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, обучение, образование, цель.
10. Дидактика. Основные категории дидактики: учение, содержание, средства.
11. Дидактика. Основные категории дидактики: знания, умения, навыки, организация.
12. Дидактика. Основные категории дидактики: виды, формы, методы, результаты обучения.
13. Содержание учебного процесса. Учебный план. Учебные программы.
14. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время.
15. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, прочности.
16. Система дидактических принципов: систематичности и последовательности, доступности, научности, связи теории с практикой.
17. Методы обучения и их функции. Основные методы обучения.
18. Классификация методов обучения: традиционные, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям.
19. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция.
20. Сущность и содержание методов обучения: учебная дискуссия, видеометод, иллюстрация.
21. Сущность и содержание методов обучения: работа с книгой, демонстрация, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра.
22. Виды обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, компьютерный.
23. Формы организации обучения: индивидуально-групповая, взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), американский метод «план Трампа»,
24. Формы организации обучения: дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), классно-урочная система. Особенности классно-урочной формы обучения.
25. Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация».
26. Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые.
27. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося.
28. Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.
29. Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни

реализации художественного образования.

30. Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации, веры в свои силы, творческие способности.
31. Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся.
32. Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств.
33. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: использование искусствоведческих бесед, рассказов, отбор произведений изобразительного искусства для изучения.
34. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: использование технических средств, наглядных пособий и пр.
35. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: изучение натуры под руководством преподавателя, применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними.
36. Применение дополнительных методов обучения изобразительному искусству: введение в занятие творческих, импровизационных и проблемных задач. Что такое проблемная задача.
37. Дать определение импровизационной и творческой задачи как дополнительного метода обучения изобразительному искусству.
38. Смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися, введение игровых элементов.
39. Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи.
40. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.

Практические вопросы к промежуточной аттестации 4 курса 7 семестра:

1. Привести пример «близкой» перспективы (по А.С. Макаренко)
2. Привести пример «средней» перспективы (по А.С. Макаренко)
3. Привести пример «дальней» перспективы (по А.С. Макаренко)
4. Приведите пример практического применения одного из методов формирования сознания личности.
5. Приведите пример практического применения одного из методов организации деятельности и формирования опыта поведения.
6. Приведите пример практического применения одного из методов стимулирования поведения и деятельности.
7. Составить проект учебного плана (на 10 ч.) по дисциплине: «Рисунок»
8. Составить проект учебной программы (на 10 ч.) по дисциплине: «Рисунок»
9. Привести пример практического применения дидактических принципов наглядности, доступности.
10. Привести пример практического применения дидактических принципов научности, связи теории с практикой.
11. Описать практическое применение метода беседа. Привести пример.

12. Описать практическое применение видеометода. Привести пример.
13. Описать практическое применение метода игра. Привести пример.
14. Описать практическое применение метода демонстрация упражнения. Привести пример.
15. Привести пример внутреннего и неосознанного мотивов (относительно учебной деятельности).
16. Привести пример внешнего и осознанного мотивов (относительно учебной деятельности).
17. Привести пример подбора материала в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
18. Привести пример подбора организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
19. Объясните в чем принципиальное различие между применением творческой и проблемной задачи в обучении.
20. Какие формы и методы вы выберите для работы в группе детей в возрасте от 5 до 7 лет. Обоснуйте.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация обеспечивает оценку степени и уровня освоения обучающимся предмета и определяет:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста федеральному государственному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности теоретических знаний;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач и выполнении лабораторных работ;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой.

Проведение итоговой аттестации предполагает оценивание достижений обучающегося и степени освоения им общих и профессиональных компетенций.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена.
Результат итоговой аттестации обучающегося фиксируется оценкой.

Примерный перечень вопросов к государственному экзамену.

21. Возникновений и развитие педагогики. Система педагогических наук. Объект, предмет задачи, функции педагогики.
22. Категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие.
23. Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, анкетирование. эксперимент, изучение продуктов ученического творчества, беседы.
24. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения. Стили общения (по В.А. Кан-Калику).
25. Требования к личности педагога (профессиональные черты, личностные черты, условие развития профессионально-педагогической культуры)
26. Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические,

перцептивные.
коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.

27. Профессиональные ошибки в деятельности педагога (ошибки целеполагания/целеобразования, планирования, во взаимодействии с участниками образовательного процесса).
28. Роль наследственности, среды и воспитания в развитии личности.
29. Возрастная периодизация. Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков.
30. Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.
31. Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности. Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом типа темперамента и особенностей характера.
32. Понятия «способности». Классификация способностей. Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности.
33. Направленность личности. Интересы, потребности, убеждения, мотивы.
34. Эмоции и чувства. Виды. Функции. Психические состояния и их влияние на работоспособность.
35. Познавательные психические процессы – ощущение, восприятие. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве.
36. Познавательные психические процессы - представление, воображение.
37. Познавательный психический процесс - внимание.
38. Познавательный психический процесс - память.
39. Познавательный психический процесс - мышление.
40. Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
41. Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.
42. Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.
43. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.
44. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования.
45. Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.
46. Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование.
47. Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.
48. Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры.
49. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.
50. Педагогические идеи А.В.Дистервега, их значение для современности.
51. Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы
52. Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.
53. Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия.

54. С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.
55. Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских.
56. Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера.
57. Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет.Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры.
58. Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.
59. Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Теоретические труды А.Войцеховича, И.В.Буяльского, Г.А.Гиппиус, А.Т.Скино, А.П. Сапожникова. Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве.
60. Педагогическая деятельность В.К.Шибуева. Арзамасская школа живописи Р.Ступина.
61. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К.Брюллова, Н.К.Зорянко, В.Г.Перова, И.Н. Крамского.
62. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования.
63. Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования»
64. Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке.
65. Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал».
66. Педагогическая деятельность И.Е.Репина.
67. Реформа художественного образования. Становление системы высшего художественно-графического образования.
68. Педагогическая система Д.Н.Кардовского;
69. Воспитание – содержание понятия. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности.
70. Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.
71. Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования поведения и деятельности.
72. Дидактика. Основные категории дидактики.
73. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время.
74. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, прочности, систематичности и последовательности, доступности, научности, связи теории с практикой.
75. Классификация методов обучения: традиционные, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям.
76. Сущность и содержание методов обучения.
77. Виды и формы обучения.

78. Понятие «мотивация». Активизация познавательной деятельности обучающегося.
79. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
80. Государственно-общественный характер управления системой образования. Особенности реализации образовательных программ в области искусства