Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слесарчик Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 21.10.2025 01:08:54
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Дисциплина Б1.О.13 «Цветоведение и колористика»
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методы создания художественного проекта

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-3.1	Р.1. Т.1 Р.2. Т.2			Не предусмотрены	Тестирование, практическая работа
ОПК-3.2	Р.1. Т.1 Р.2. Т.2	Р.3. Т.3 Р.4. Т.4 Р.5. Т.5	Р.3. Т.3 Р.4. Т.4 Р.5. Т.5	Не предусмотрены	Практическая работа
ОПК-3.3		Р.3. Т.3 Р.4. Т.4 Р.5. Т.5	Р.3. Т.3 Р.4. Т.4 Р.5. Т.5	Не предусмотрены	Практическая работа

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-3.1	Отлично знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Хорошо знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Посредственно знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знания отсутствую.
ОПК-3.2	Отлично умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять	Хорошо умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять	Посредственно умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных	Умения не сформированы .

	проект в материале	проект в материале	промыслов; выполнять проект в материале	
ОПК-3.3	Отлично владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Хорошо владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Демонстрирует низкий уровень владения методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-3

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-7	15
Тестирование	1	0-7	15
Практическая работа	3	0-25	50
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

1-я рубежная аттестация

Тестирование – 15 баллов, Количество вопросов – 15.

Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.

20-18 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

17-15 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

14-12 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

11-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

2-я рубежная аттестация

Тестирование – 15 баллов, Количество вопросов – 15.

Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.

20-18 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

17-15 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

14-12 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

11-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже	**Выполнено менее 50% работы:**

баллов	- Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Опрос (тестирование)

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-3**

Один вопрос оценивается:

правильный ответ - 1 балл;

неполный ответ – 0,5 балла;

неправильный ответ – 0 баллов.

Максимальная сумма баллов – 15.

1. **1.Какой цвет является хроматическим?**

1.белый;

2.серый;

3.красный;

4.черный;

5.светло серый.

2. **2. Переход одного вида ощущений в другой и получение на основе такого слияния ощущений нового оригинального ощущения называется:**

1.аккомодацией;

2.синестезией;

3.регуляцией;

4.взаимодополнением;

5.доминантностью.

3. **3. Симультанный контраст цветов иначе называется:**

1.одновременный;

2.параллельный;

3.смещенный;

4.сложный;

5.«цветовая вилка».

4. **4. При аддитивном смешении цветовых потоков двух взаимодополнительных цветов получается цвет:**

1.белый;

2.серый;

3.коричневый;

4.светлый;

5.темный.

5. **Степенью отличия данного цвета от черного, измеряемой числом порогов, называется характеристика:**

1. темнота;

2. светлота;

3. чистота;

4. насыщенность;

5. яркость.

6. **Явление цветового контраста заключается в том, что любой цвет на фоне более светлых цветов:**

1.темнеет;

2.светлеет;

3.остается прежним;

4.меняет насыщенность;

5.меняет яркость.

7. **Цвета называются взаимодополнительными, если при их смешении получается цвет:**

1.хроматический

2.нехроматический;

3.ахроматический;

4.темный;

5.светлый.

8. **Какие цвета являются главными при аддитивном смешении цветов?**

1.красный, синий, желтый;

2.зеленый, красный, желтый;

3.красный, синий, зеленый;

4.красный, зеленый, коричневый;

5.синий, желтый, пурпурный.

9. **Усиление хроматического контраста происходит при условии:**

1.близости светлоты контрастирующих цветов;

2.контраста светлоты;

3.контраста насыщенности;

4.ахроматического контраста;

5.однотонового контраста.

10. **В каких системах цветовых гармонизаций отсутствуют дополнительные цвета?**

1.гармонизациях родственных цветов;

2.гармонизациях родственно – контрастных цветов;

3.гармонизациях контрастных цветов;

4.однотоновых гармонизациях;

5.симультанном контрасте.

11. **Аддитивное смешение цветов иначе называется:**

1.вычитательным;

2.отнимальным;

3.субтрактивным;

4.позитивным;

5.слагательным.

12. **Какие цвета в цветовом круге считаются взаимодополнительными:**

1.противолежащие;

2.расположенные под углом 120°;

3.расположенные под углом 90°;

4.расположенные рядом;

5.расположенные близко.

13. **Какая группа цветов, с точки зрения психологии восприятия, считается «выступающей»?**

1.сине – зеленая;

2.желто – оранжевая;

3.сине – фиолетовая;

4.красно – коричневая;

5.желто – зеленая.

14. **Какие из перечисленных контрастов возможны для гармонизации ахроматических цветов?**

1.контраст светлого и темного;

2.контраст холодного и теплого;

3.контраст дополнительных цветов;

4.симультанный контраст;

5.контраст по насыщенности;

6.контраст по площади цветовых пятен.

15. **Какие из перечисленных цветов являются «цветами второго порядка» по цветовому кругу Гете?**

1.красный;

2.красно – оранжевый;

3.оранжевый;

4.желтый;

5.желто – оранжевый.

16. **Доля чистого спектрального цвета в общей яркости данного цвета называется:**

1.насыщенность;

2.цветовой тон;

3.светлота;

4.световой тон;

5.чистота цвета.

17. **17.Чувствительность зрения повышается при следующих условиях:**

1.громкой музыке;

2.слабом охлаждении кожи;

3.негромких звуках;

4.высоком психическом напряжении;

5.во время сна.

18. **Какой из перечисленных контрастов опирается на феноменологические характеристики цвета?**

1.контраст светлого и темного;

2.контраст холодного и теплого;

3.контраст дополнительных цветов;

4.симультанный контраст;

5.контраст по насыщенности;

6.контраст по площади цветовых пятен.

19. **Какие из перечисленных цветов являются «цветами третьего порядка» по цветовому кругу Гете?**

1.красный;

2.красно- оранжевый;

3.оранжевый;

4.оранжево-желтый;

5.желтый.

20. **Какая группа цветов, с точки зрения психологии восприятия, считается «самой глубокой»?**

1.сине – зеленая;

2.желто – оранжевая;

3.сине – фиолетовая;

4.красно – коричневая;

5.желто – зеленая.

21. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это___

1.Колористика

2.Колориметр

3.Цветоведение

22. Комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры – это ___

1.Цветоведение

2.Цветоделение

3.Колористика

23. Ахроматические цвета – это ___

1.белый и чёрный
2.чёрный, белый и их смеси
3.черный и серый

24. Как называется цветовой контраст, в котором каждый из цветов берётся в полную силу яркости?

1.Хроматический
2.Симультанный
3.Светлотный

25. В монохромной композиции используют___

1.Различные оттенки одного цвета
2.дополнительные цвета
3.цвета левой верхней четверти цветового круга

26. Небольшое количество используемых автором цветов, придают___

1.яркость и контрастность
2.лаконичность
3.полноцветность и избыточность

27. Цветовой круг– это универсальный инструмент в практике художника и дизайнера, помогающий____

1.составить тональную схему картинной плоскости
2.установить гармоничные соотношения цветов
3.усилить тональный контраст произведения

28. С изменением насыщенности цвета изменяется и его____

1.цветовой оттенок
2.светлота
3.степень контрастности

29. Состоянию колористического равновесия соответствует____

1.черный цвет
2.средне-серый цвет
3.белый цвет

30. Предмет, который поглощает все лучи и ничего не отражает, зрительно воспринимается, как___

1.белый
2.чёрный
3.серый

7.2. Примерный перечень практических работ.

1 СЕМЕСТР:

Раздел 3. Цветовой круг И. Иттена. Варианты цветовой гармонии.

Практическая работа №1. Изучение и выполнение цветового круга на бумаге.

В результате освоения темы студент получит знания о цветовой гармонии и

гармоничном сочетании цветов при работе над определенными задачами и композициями.

Основные требования к работе: выполнить аккуратно и качественно задания по заданной теме.

Задание 1. Повторить 12 частный цветовой круг И. Иттена с использованием только 3 х красок. Красной, Синей и желтой.

Задание 2. Выполнить композицию «натюрморт» форматом 12х12 см из дополнительных цветов.

Материал: бумага, темпера, кисть, формат А3.

Форма отчета – просмотр.

Раздел 4. Типы цветовых контрастов.

Практическая работа №2. Контраст по цвету. Ахроматический и хроматический контраст.

В результате освоения темы студент овладеет знаниями о цветовых контрастах и закрепит познания в упражнениях.

Основные требования к работе: выполнить аккуратно и качественно задания по теме.

Задание 1. Выполнить ахроматические шкалы из 9-ти и 5-ти ступеней. Взять 2 квадрата из 25 клеток (5х5). Используя все оттенки ахроматических цветов из 5-ступенчатой шкалы, закрасить клетки квадратов так, чтобы одинаковые цвета не соседствовали друг с другом. При этом, контраст светлых и темных цветов в одном из квадратов, должен быть значительно сильнее, чем в другом.

Задание 2. Вычертить квадрат из 9-ти клеток. Центральный квадрат закрасить одним из основных или вторичных цветов (красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый). В другие клетки поместить остальные из этих 6-ти цветов + серый, соответствующий собственной светлоте цвета в центре квадрата. При этом, цвета нужно довести до светлоты этого серого цвета, подмешивая к ним черный или белый.

Задание 3. Составить 5-ступенчатые шкалы основных цветов, вторичных цветов, основных цветов + черный и белый, вторичных цветов с чередованием осветленных и затемненных. Используя различные пары полученных шкал, выполнить 2 квадрата из 25 клеток (5х5). Клетки квадратов закрасить так, чтобы одинаковые цвета не соседствовали друг с другом. При этом, контраст по цвету в одном из квадратов должен быть значительно сильнее, чем в другом.

Задание 4. Выполнить 6 5-ступенчатых шкал смешения хроматических цветов с серым, соответствующим их собственной светлоте.

Задание 5. Составить 5-ступенчатые шкалы смешения различных пар дополнительных цветов (желтый - фиолетовый, оранжевый – синий, красный – зеленый). Используя все цвета одной из шкал, закрасить клетки квадрата из 25 клеток (5х5). При этом, одинаковые цвета не должны соседствовать друг с другом.

Задание 6. Выполнить 5-ступенчатые шкалы смешения теплых и холодных цветов (сине-зеленый к желто-зеленому, красно-оранжевый к красно-фиолетовому, фиолетово-красный к фиолетово-синему).

Задание 7. Выполнить полосы гармоничных соотношений пятен разных пар или троек цветов. Например, желтый:фиолетовый (3:9), оранжевый:синий (4:8), красный:зеленый (6:6), желтый:оранжевый (3:4), желтый:красный (3:6), желтый:красный:синий (3:6:8).

Задание 8. Выполнить 2 квадрата одного цвета (красного, синего, желтого, оранжевого, зеленого или фиолетового), имеющих в центре небольшой квадрат серого цвета, соответствующего собственной светлоте данного цвета. Во 2-м квадрате ослабить действие симультанного контраста.

Материал: бумага А3, темпера 3х цветов, кисти.

Форма отчета – просмотр.

Тема 5. Гармонизация цвета.

Практическая работа №3. Цветовой созвучие как возможность закономерного

появления цветовых сочетаний. Основа общей цветовой композиции.

В результате освоения темы студент овладеет знаниями о цветовом созвучии и закрепит познания в упражнениях. Изучение цветового созвучия как возможность закономерного появления цветовых сочетаний. Основа общей цветовой композиции.

Созвучие 2х, 3х, 4х,6 цветов. Монохромия и полихромия. Типы колорита. Определение понятия «колорит». Систематизация колорита по используемым цветам: теплый, холодный, монохромный, двухцветный полихромный, цветовой и декоративный.

Основные требования к работе: выполнить аккуратно и качественно задания по этой теме.

Задание 1. Выбрать из 9-ступенчатой ахроматической шкалы несколько оттенков (3-4). Выполнить 6 геометрических композиции в светло-серой, темно-серой и контрастной ахроматической гармонии. К каждой композиции прилагается шкала выбранных оттенков.

Задание 2. Выполнить 3 однотоновых шкалы любых цветов. Используя их, выполнить 3 геометрических однотоновых композиции. К каждой композиции прилагается шкала выбранных цветов.

Задание 3. Выполнить 3 одинаковых геометрических композиции: в ахроматической гармонии из 3-4 цветов (т.н. тональный эскиз), вторая и третья композиции выполняются в различных родственных гармониях (одна должна быть «теплой», другая – «холодной»). К каждой композиции прилагается шкала выбранных цветов.

Задание 4. Выполнить 6 одинаковых геометрических композиций. Первая - ахроматическая (тональный эскиз). Остальные композиции выполняются по триадам (прямоугольный равносторонний и тупоугольный треугольник). К каждой композиции прилагается шкала выбранных цветов.

Задание 5. Выполнить 6 одинаковых геометрических композиций. Первая ахроматическая (тональный эскиз). Остальные выполняются в гармонии одной из пар дополнительных цветов, выбранных из 12-частного цветового круга.

Задание 6. Выполнить 2 одинаковые геометрические композиции. Первая ахроматическая (тональный эскиз). Вторая композиция выполняется по любому созвучию 3-4 цветов по 12-частному цветовому кругу.

Материал: бумага А3, темпера 3х цветов, кисти.

Форма отчета – просмотр.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ОПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей

Умения ОПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ОПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.17 «Информационные технологии»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Преподаватель _____ Е.Н. Усан

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Индикаторы достижения компетенции:

УК-1.1 Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа

УК-1.2 Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3 Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

Компетенция:

ОПК-5 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-5.1 Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли

ОПК-5.2 Умеет работать в компьютерных программах

ОПК-5.3 Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Р.1 Т.1.	Р.2. Т.2-7 Р.3. Т.8-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа 1-6, Тестирование
УК-1.2	Р.1 Т.1.	Р.2. Т.2-7 Р.3. Т.8-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа 1-6
УК-1.3		Р.2. Т.2-7 Р.3. Т.8-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа 1-6
ОПК-5.1	Р.1 Т.1.	Р.2. Т.2-7 Р.3. Т.8-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа 1-6, Тестирование
ОПК-5.2	Р.1 Т.1.	Р.2. Т.2-7 Р.3. Т.8-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа 1-6
ОПК-5.3		Р.2. Т.2-7 Р.3. Т.8-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Практическая работа 1-6

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа	Хорошо знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа	Посредственно знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа	Знания отсутствую.
УК-1.2	Отлично умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Хорошо умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Посредственно умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умения не сформированы.
УК-1.3	Отлично владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	Хорошо владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	Демонстрирует низкий уровень владения навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	Навыки не сформированы.
ОПК-5.1	Отлично знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в	Хорошо знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в	Посредственно знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в	Знания отсутствую.

	отрасли	отрасли	отрасли	
ОПК-5.2	Отлично умеет работать в компьютерных программах	Хорошо умеет работать в компьютерных программах	Посредственно умеет работать в компьютерных программах	Умения не сформированы.
ОПК-5.3	Отлично владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	Хорошо владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	Демонстрирует низкий уровень владения навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-5

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-1**

1. **Процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления – это …**
   Правильный ответ: Информационные технологии.
2. **Что из перечисленного не является методом поиска информации?**

а) поиск по ключевым словам.
б) метод проб и ошибок.
в) анализ источников.
г) изучение литературы.

3. Какой из перечисленных методов поиска информации наиболее подходит для анализа большого объёма данных?
а) метод проб и ошибок.
б) систематический подход.
в) случайный поиск.
г) интуитивный поиск.

4. Какие информационные технологии могут помочь в решении задач, связанных с декоративно-прикладным искусством?
а) графические редакторы.
б) векторные редакторы.
в) программное обеспечение для 3D-моделирования.
г) все перечисленные варианты.

5. Что из перечисленного не является задачей информационных технологий?
а) поиск информации.
б) обработка данных.
в) создание произведений декоративно-прикладного искусства.
г) хранение информации.

6. В чём заключается применение информационных технологий в декоративно-прикладном искусстве?
а) в использовании специализированных программ для создания и обработки изображений.
б) в применении компьютерных технологий для проектирования и моделирования изделий.
в) в создании и обработке аудиовизуальных материалов.
г) во всем выше перечисленном.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-5**

1. Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является:
а. точка экрана (пиксел)
б. палитра цветов
в. объект (прямоугольник, круг и т. д.)

2. Двухмерная графика – это _____
а. изображение, имеющее два измерения, то есть лежащее на плоскости.
б. графика, основанная на векторном способе представления графической информации.
в. графика, основанная на фрактальном способе представления графической информации.

3. Основной плюс векторной графики – это _____
а. Масштабируемость изображения без потери качества
б. Высокая реалистичность изображения, возможность применять самые разнообразные эффекты
в. Возможность редактирования в любой программе, а не только в той, где она была

создана

4. Основной плюс растровой графики – это _____

а. Неограниченные возможности ее масштабирования

б. Файл с растровым изображением имеет гораздо меньший размер по сравнению с векторным изображением

в. Высокая реалистичность изображения, возможность применять самые разнообразные фильтры и эффекты

5. Какая заливка называется градиентной?

а. заливка узором.

б. с переходом (от одного цвета к другому)

в. сплошная (одним цветом).

6. Пикселизация изображений при увеличении масштаба - один из недостатков _?

а. растровой графики

б. векторной графики

в. трехмерной графики (3D) графики

7. Минимальным объектом, используемым в растровом графическом редакторе, является:

а. палитра цветов

б. объект (прямоугольник, круг и т. д.)

в. точка экрана (пиксел)

8. В растровом графическом редакторе минимальным объектом, цвет которого можно изменить, является:

а. графический примитив (линии, окружности, прямоугольника и т.д.)

б. точка экрана (пиксель)

в. выделенная область

9. Собственный формат файла программы Adobe Photoshop:

а. PCX

б. PNG

в. PSD

10. Треугольник в нижнем правом углу инструмента означает:

а. С кнопкой не связан ни один инструмент;

б. Можно дополнительно взять инструмент треугольник;

в. С кнопкой связан не один, а несколько инструментов

7. К расширениям графических файлов можно отнести:

а) mp4, avi, mp2

б) exe, com, bat

в) gif, bmp, jpg

г) txt, doc, dot

8. Графическим редактором называется программа, предназначенная для ...

а) редактирования звуковой дорожки

б) построения диаграмм

в) построения графиков

г) работы с графическим изображением

9. Графика, представленная в виде графических примитивов

а) векторная

б) прямолинейная

в) фрактальная

г) растровая

10. Большой размер файла – один из недостатков ...

а) текстового документа

б) растровой графики

в) табличного процессора

г) векторной графики

11. К графическим примитивам относится?

а) точка

б) линия

в) пиксель

г) рисунок

12. Как называется эффект, который наблюдается при увеличении масштаба растрового изображения?

Правильный ответ: пикселизация

13. Какие цвета используются в модели RGB?

Правильный ответ: красный, зеленый, синий.

14. Если элементов графического изображения много и нам нужно их все переместить, нам на помощь приходит?

Правильный ответ: группировка

15. Изображение, предназначенное только для показа на экране, лучше делать в системе цветов?

Правильный ответ: CMYK.

16. Кривые Безье – это

а) всегда инструмент векторной графики

б) всегда инструмент растровой графики

в) в зависимости от программы инструмент растровой или векторной графики

г) инструмент, у которого можно менять настройки – на растровую или векторную графику

17. Что такое разрешение?

а) количество точек, приходящееся на единицу длины

б) количество точек в изображении

в) количество пикселей по горизонтали и вертикали

г) минимальный элемент векторного изображения

18. Когда проявляется эффект пикселизации?

а) при увеличении масштаба

б) при уменьшении масштаба

в) при сохранении изображения в другом формате

г) при открытии одновременно нескольких изображений

19. Где используется растровая графика?
а) для хранения и обработки фотографий
б) в полиграфии
в) в web-дизайне
г) при создании ландшафта

20. Где используется векторная графика?
а) для хранения и обработки фотографий
б) в полиграфии
в) в web-дизайне
г) при создании ландшафта

21. BMP – формат какой графики?
Правильный ответ: растровой

22. Как называется коррекция изображения для устранения мелких дефектов, исправления тонального и цветового балансов??
Правильный ответ: ретушь.

23. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами??
Правильный ответ: градиент.

24. Процесс перевода растрового изображения в векторное называется?
Правильный ответ: трассировка.

25. Какое максимальное количества слоев можно наложить на одно изображение?
Правильный ответ: неограниченное количество

7.2.Примерный перечень практических работ.

1 СЕМЕСТР:

Раздел 2. Растровая графика.

Практическая работа № 1. Композиция из геометрических форм в графическом редакторе.

Задание: создать композицию из геометрических форм в графическом редакторе с разбивкой по слоям и применением масок слоев.

Параметры документа: 300х300 мм, разрешение 300 dpi, цветовой режим RGB/CMYK.

Практическая работа № 2. Обработка эскизов.

Задание: обработка эскиза, выполненных для практического задания №1 дисциплины «Основы проектирования», работа с цветом и градиентами.

Параметры документа: 300х300 мм, разрешение 300 dpi, цветовой режим RGB/CMYK.

Практическая работа № 3. Применение фильтров для проектной подачи эскизов.

Задание: обработка эскизов, выполненных для практического задания №1 дисциплины «Основы проектирования» с применением различных фильтров.

Параметры документа: 300х300 мм, разрешение 300 dpi, цветовой режим RGB/CMYK.

Раздел 3. Векторная графика.

Практическая работа № 4. Применение вектора в проектирования витража.
Задание: создание в векторе контура витража по эскизу.
Параметры документа: 300х300 мм, разрешение 300 dpi, цветовой режим RGB/CMYK.

Практическая работа № 5. Применение текстур стекла в проектировании.
Задание 5. Создание в векторе витража с применением текстуры стекла.
Параметры документа: 300х300 мм, разрешение 300 dpi, цветовой режим RGB/CMYK.

Раздел 4. Формирование документации. Презентация.

Практическая работа № 6. Проектная презентация.
Задание: создание презентации выполненных практических работ №1-5.
Параметры документа: 5-10 слайдов, формат слайдов А4, разрешение 300 dpi, цветовой режим RGB/CMYK.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1 ОПК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения УК-1.1 ОПК-5.1	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.1 ОПК-5.1	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**

		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.20 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Преподаватель _____ А.В. Жуков

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Системное и критическое мышление

Компетенция:

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Индикаторы достижения компетенции:

УК-1.1 Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.

УК-1.2 Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

Методы создания авторского художественного проекта

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторн практикум***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Р.1 Т.1-2 Р.2 Т.4-5		Р.1 Т.1-3 Р.2 Т.4-5	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5, Тестировагние*
УК-1.2		Р.1 Т.1-3 Р.2 Т.4-5	Р.1 Т.1-3 Р.2 Т.4-5	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5*
УК-1.3		Р.1 Т.1-3 Р.2 Т.4-5		Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5*
ОПК-3.1	Р.1 Т.1-2 Р.2 Т.4-5		Р.1 Т.1-3 Р.2 Т.4-5	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5, Тестирование*
ОПК-3.2		Р.1 Т.1-3 Р.2 Т.4-5	Р.1 Т.1-3 Р.2 Т.4-5	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5*
ОПК-3.3		Р.1 Т.1-3 Р.2 Т.4-5		Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа	Хорошо знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа	Посредственно знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа	Знания отсутствую.
УК-1.2	Отлично умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Хорошо умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Посредственно умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умения не сформированы.
УК-1.3	Отлично владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	Хорошо владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	Демонстрирует низкий уровень владения навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	Навыки не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области	Хорошо знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области	Посредственно знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов	Знания отсутствую.

	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
ОПК-3.2	Отлично умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Хорошо умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Посредственно умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Умения не сформированы.
ОПК-3.3	Отлично владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Хорошо владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Демонстрирует низкий уровень владения методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-1**

1. **Что такое системный подход?**
   а) метод, который позволяет рассматривать объект как систему взаимосвязанных элементов.
   б) способ анализа информации, основанный на изучении отдельных фактов и событий.

в) процесс сбора и обработки данных для решения конкретной задачи.
г) все вышеперечисленное.

2. **Какие методы поиска информации существуют?**
   а) анализ, синтез, сравнение.
   б) наблюдение, эксперимент, моделирование.
   в) поиск в интернете, чтение книг, общение с экспертами.
   г) все перечисленные методы.

3. **Что такое критический анализ информации?**
   а) изучение объекта с целью выявления его недостатков.
   б) оценка достоверности и значимости полученных данных.
   в) исследование объекта с использованием различных методов.
   г) сбор информации об объекте.

4. **Как называется процесс объединения разрозненных частей в единое целое?**
   а) синтез.
   б) анализ.
   в) структурирование.
   г) классификация.

5. **Какие источники информации можно использовать при решении задач?**
   а) книги, статьи, интернет.
   б) собственный опыт, наблюдения, эксперименты.
   в) общение с экспертами, консультации специалистов.
   г) все перечисленное.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-3**

1. **Композиция – это …**
   а) составление целого из частей
   б) конструирование объектов
   в) изучение закономерностей

2. **Какие четыре понятия лежат в основе композиции?**
   а) баланс, композиционный центр, ритм и контраст
   б) перспектива, контур, цвет и расположение
   в) направление, взаимодействие, наклон и размеры

3. **Как называется один из старейших принципов композиции?**
   а) правила третей
   б) правила двух частей
   в) правило четвертей

4. **Поисковый эскиз это ...**
   а) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину
   б) предварительный набросок задуманного, проектной идеи
   в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия

5. **Контраст может быть …**
   а) по цвету, светлоте и форме

б) только по цвету
в) только по форме

6. **В переводе с латинского языка «композиция» означает?**
   а) сочинение, связь
   б) гармония, совпадение
   в) плоское изображение, объем

7. **Что понимают под «художественной формой»?**
   а) художественный образ
   б) средства композиционной выразительности
   в) оформление картины

8. **Что является средством достижения соразмерности, выражающим относительную величину формы?**
   а) масштаб
   б) перспектива
   в) плотность

9. **Несовпадение частей композиции относительно любых центров и осей называют:**
   а) асимметрией
   б) симметрией
   в) антисимметрией

10. **Как иначе называют расположение элементов изображения на формате?**
    а) компоновка
    б) соразмерность
    в) фрагментирование

11. **«Золотое сечение» в композиции является:**
    а) элементом композиции
    б) правилом композиции
    в) средством изображения

12. **Что такое композиция? Понятие.**
    Правильный ответ: Композиция – это структура рисунка, расположение его основных элементов относительно друг друга и их взаимодействие между собой. Композиция помогает рассматривать изображение как единое целое, а не набор разрозненных предметов.

13. **Что предполагает построение целого путём увязки его частей для достижения единого смысла и гармонии?**
    Правильный ответ: Композиция.

14. **Перечислите виды композиции.**
    Правильный ответ: Статичная, динамичная, симметричная, асимметричная, замкнутая, открытая.

15. **Как иначе называют расположение элементов изображения на формате?**
    Правильный ответ: Компоновка.

16. **Что такое формат?**

Правильный ответ: Изобразительное поле композиции.

17. Чем является «соразмерность» в композиции?
Правильный ответ: Правилом композиции.

18. Создание произведения декоративно-прикладного искусства требует…
а) строгого копирования с натуры
б) соблюдения правил в построении изображения, которые основываются на физических и пластических свойствах материала и технологии его обработки

19. Что обозначает слово «композиция»:
а) сопоставление, сложение, соединение частей в единое целое в определенном порядке, в соответствии с какой-либо идеей
б) произвольное изображение или размещение чего-либо

20. Какой вид произведений декоративного искусства рассчитан на сквозное освещение и предназначен для заполнения проема в каком-либо архитектурном сооружении?
а) витраж
б) решетка
в) мозаика

21. Как называется замкнутая композиция, имеющая ритмический повтор элементов в две противоположные стороны и образующая орнаментальную полосу?
а) бордюр
б) раппорт

22. Назовите вид орнамента, окаймляющий композицию предмета декоративно-прикладного искусства, в которой отдельные элементы вписаны в квадрат, круг, ромб или многоугольник, расположенный в центре украшаемого изделия:
а) центрический или розеточный
б) сетчатый
в) ленточный

23. Назовите основной элемент орнамента, определяющий его вид; бывает основным и дополнительным.
а) мотив
б) ритм

24. Назовите вид перспективы, при котором художник находится в точке схождения и пространство развивается от него назад, расширяясь в глубину.
а) обратная
б) двухмерная

25. Что такое соизмерение величин изображаемого объекта по отношению к действительным величинам?
а) модуль
б) масштаб

26. В декоративном рисунке линия имеет …
а) более естественный ход и легко вживается в среду рисунка
б) более отчетливый и выверенный характер; является результатом найденной

взаимосвязи между восприятием природы и декоративным отображением действительности

27. Что такое раппортная композиция?

а) статический сетчатый орнамент, в котором прямые (или плоскости симметрии) пересекаются друг с другом, образуя сетку

б) рисунок с ярко выраженным центром, с узором, построенным по кругу или в квадрате

28. Какие особенности следует учитывать при построении шрифтовых надписей?

а) изучение шрифта, как сложно организованной логичной системы.

б) специфику построения отдельных знаков.

в) Влияние на восприятие шрифта так называемых «оптических иллюзий», равномерность расстановки букв.

29. Основные требования к выполнению графического задания «Копии предметов декоративного искусства древних культур»?

а) освоение принципов взаимодействия формы и декора изделий.

б) изучение техники формования и декорирования на примере исторических образцов.

в) трансформация натуралистичных изображений в декоративные.

2 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-1**

1. Что такое метод анализа?

а) разделение объекта на составные части.

б) объединение разрозненных элементов в целое.

в) выявление сходств и различий между объектами.

г) оценка значимости и достоверности информации.

2. Что такое синтез?

а) объединение частей в целое.

б) выделение отдельных элементов из целого.

в) установление связей между элементами системы.

г) определение структуры объекта.

3. В чём заключается основная задача системного подхода к решению творческих задач?

а) создание новых форм и образов.

б) организация процесса производства.

в) решение творческих задач.

г) обеспечение целостности и единства всех элементов произведения.

4. Какое из утверждений верно описывает суть системного подхода в решении творческих задач?

а) системный подход позволяет рассмотреть задачу с разных сторон и найти новые решения.

б) системный подход помогает организовать работу над задачей и контролировать процесс.
в) системный подход обеспечивает последовательность выполнения задачи.
г) системный подход способствует достижению цели и решению задачи.

5. **Какой прием способствует более глубокому пониманию исследуемого предмета в декоративно-прикладном искусстве?**
а) сравнительный анализ.
б) интервью.
в) эмпирический метод.
г) мозговой штурм.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-3**

1. **Ярким примером метрического ряда служит:**
а) орнамент
б) раппорт
в) расположение звезд на небе

2. **Какой графический прием позволяет передать в изображении плавный тоновых переход?**
а) размывка
б) заливка
в) растяжка

3. **С помощью какой техники можно получить многослойную градиентность различных тонов:**
а) отмывки
б) тампонования
в) мармирования

4. **Какой материал задает контур различной толщины, однотональность пятновому решению?**
а) тушь
б) фломастер
в) графит

5. **Что отличает рукотворное искусство от массового производства?**
а) изготовления уникального изделия и неповторимой композиции
б) неэстетичное воплощение образа в материале
в) нарушение технологий изготовления

6. **Какой вид пластического искусства предполагает изготовление предметов материальной культуры?**
а) художественная графика
б) декоративно-прикладное искусство
в) живопись

7. **Какое направление света лучше всего выявляет фактуру изделия?**
а) боковое
б) фронтальное
в) снизу

8. **Как называются линии, обозначающие размер изделия?**
   а) осевые
   б) выносные размерные
   в) указательные

9. **Стилевое направление – это:**
   а) творческий союз художников
   б) индивидуальный художественный стиль
   в) течение изобразительного искусства

10. **В основе какого приема композиции лежит повторяемость элементов, закономерность их чередования?**
    а) ритм
    б) контраст
    в) асимметрия

11. **Назовите основное отличие технического рисунка от аксонометрической проекции.**
    а) Технический рисунок выполняется без применения чертежных инструментов
    б) Аксонометрическая проекция выполняется без применения чертежных инструментов
    в) Это термины синонимы, поэтому ничем

12. **Какой закон является основным в теории композиции?**
    Правильный ответ: Закон целостности.

13. **Перечислите виды аксонометрической проекции.**
    Правильный ответ: Изометрия, диметрия, триметрия.

14. **Какими техниками передается объем и фактура материала в графике?**
    Правильный ответ: Точечной, линейной, комбинированной.

15. **Что определяется сбалансированностью всех элементов композиции между собой по массивности?**
    Правильный ответ: Равновесие.

16. **Что означает слово «пропорция»?**
    Правильный ответ: Соотношение частей между собой и с целым.

17. **Каким способом невозможно достичь симметрии?**
    Правильный ответ: Перспективным сокращением.

18. **Какое понятие не характеризует композицию?**
    +выполнение зарисовок, набросков, этюдов
    название учебной художественной дисциплины
    процесс работы над художественным образом
    результат изобразительной деятельности

19. **В переводе с латинского языка «композиция» означает …?**
    +сочинение, связь
    гармония, совпадение

соразмерность, равновесие
плоское изображение, объем

20. Что понимают под понятием «композиция» с точки зрения практики?
+процесс создания художественного образа
учебную художественную дисциплину
работу с натуры
копирование с образца

21. Что понимают под «художественной формой»?
+средства композиционной выразительности
оформление картины
художественные материалы
художественный образ

22. Что предполагает построение целого путём увязки его частей для достижения единого смысла и гармонии?
+композиция
стилизация
типизация
реконструкция

23. *Виды композиции:* Плоская, плоскостная, объёмная или пространственная композиция – это наименования:
+видов композиционного формообразования
видов изображения
способов образной трактовки содержания произведения
приемов достижения композиционного равновесия

24. Какое понятие не определяет вид композиции?
+рельефная
фронтальная
объемная
пространственная

25. К какому виду относится плоская, плоскостная или рельефная композиция
+фронтальной
объемной
объемно-пространственной
глубинно-пространственной

26. К плоскостной форме фронтальной композиции относится:
+рельеф
круглая скульптура
мелкая декоративная пластика
малые архитектурные формы

27. К какому виду композиции относится круглая скульптура?
+объемной
фронтальной
глубинно-пространственной
объемно-пространственной

28. Что отличает пространственную композицию?
+движение формы в глубину
уплощенность формы
объемность формы
фактурность и рельефность поверхности

29. Для пространственной формы свойственно развитие
+по трем координатным осям одновременно
по двум координатным осям
в одном временном отрезке
по трем координатным осям последовательно

30. Как иначе называют расположение элементов изображения на формате?
+компоновка
композиция
соразмерность
фрагментирование

31. Что из перечисленного мы изучаем в разделе «композиционные построения»?
приемы аналогии, агглютинации, типизации и др.
пути создания художественного образа
+конструктивная идея композиции
этапы работы над композицией

32. «Золотое сечение» в композиции является:
+правилом композиции
средством изображения
элементом композиции
законом композиции

33. Знание чего позволяет создать художнику гармоничное, профессиональное изображение?
+композиционных правил
приемов композиции
элементов композиции
средств изображения

34. Какое из перечисленных базовых понятий композиционной грамоты отличается большей «устойчивостью» в художественном творчестве?
+законы композиции
средства изображения
элементы композиции
композиционные правила

35. «Соразмерность» в композиции является:
+правилом композиции
средством изображения
композиционным приемом
законом композиции

36. Какой закон является основным в теории композиции?

+закон целостности
закон образности
закон новизны
закон рациональности

37. От какого качества не зависит композиционный вес элемента?
+пространственное положение
конфигурация, форма
тон и цвет
степень детализации

38. Что определяется сбалансированностью всех элементов композиции между собой по массивности?
+равновесие
симметрия
статика
масштаб

39. Какая пропорциональная система основана не только на геометрических, но и на числовых приемах согласования частей и целого?
+золотое сечение
пропорционирование на основе «священного египетского треугольника»
модульная система
система пропорционирования на основе вписанных квадратов

40. Слово «пропорция» означает:
+соотношение частей между собой и с целым
метод построения целостной и гармоничной формы
соотношение величины и формы предмета
система членения целого на части

41. Что является средством достижения соразмерности, выражающим относительную величину формы?
+масштаб
перспектива
плотность
размер

42. Связь между главным элементом и второстепенными устанавливается с помощью:
+композиционного центра и поддержки
разномасштабных элементов
ритмических акцентов
модульной сетки

43. Что является средством образной выразительности в композиции?
+приемы композиции
метрический повтор элементов
технологии обработки и отделки материалов
правила композиции

44. Каким способом невозможно достичь симметрии?

+перспективным сокращением
зеркальным отражением
параллельным переносом
поворотом

45. Несовпадение частей композиции относительно любых центров и осей называют:
+асимметрией
«ложной» симметрией
симметрией
антисимметрией

46. В чем заключается организующая функция приема «ритм» в композиции?
+уравновешивает композиционное решение
способствует передаче символического смысла
подчеркивает контрасты и особенности формы
определяет композиционный центр

47. В основе какого приема композиции лежит повторяемость элементов, закономерность их чередования?
+ритм
контраст
асимметрия
нюанс

48. Ярким примером метрического ряда служит:
+орнамент
раппорт
расположение звезд на небе
расположение пятен на шкуре леопарда

49. Какие качества не свойственны ритму?
+точный повтор элементов и одинаковость промежутков между ними
«перебои», акценты
пустоты и стяжения
закономерности чередования

50. В чем сходство приемов композиции «метр» в и «ритм»?
+в повторе элементов изображения
в передаче состояния активного движения
в одинаковом (выверенном) чередовании форм, размеров, пятен и др.
в выделении сюжетно-композиционного центра

51. Одно из требований к элементам ритмического ряда:
+аналогичность
идентичность
тождественность
совпадение по величине и форме

52. Что позволяет подчеркнуть разницу между главными и второстепенными элементами композиции?
+ритмические акценты
нюансные различия

центр композиции
метрические повторы

53. Какой прием композиции способствует сопоставлению противоположных качеств с целью их усиления?
+контраст
метр
ритм
нюанс

54. Параметры свойств композиционных элементов близки по своим качественным характеристикам – это…
+нюанс
контраст
тождество
равновесие

55. Каких средств композиции не существует:
+архитектурных
графических
пластических
непластических

56. Основными графическими средствами композиции являются точка, линия … какое еще средство можно назвать?
+пятно
фигура
пропорция
конструкция

57. Какой графический прием позволяет передать в изображении плавный тоновых переход?
+растяжка
заливка
размывка
по-сырому

58. Характер поверхности предмета и тип способа её обработки определяет:
+текстура
структура
фактура
конструкция

59. Формат – это…
+изобразительное поле композиции
оригинальная форма
технический прием образного решения
способ истолкования художественного образа

7.2. Примерный перечень практических работ.

Практическая работа 1. Построение орнаментальной композиции Древнего мира

на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.).

Задание 1. Сбор материалов по теме.

Студенты представляют материалы в распечатанном виде на бумаге формата А4, а также зарисовки по теме в свободной технике.

Задание 2. Выполнение копийных фрагментов орнамента в натуральную величину на формате А4.

Задание 3. Выполнение графического листа с копийными фрагментами орнамента на планшете формата 55х75 см, обтянутом бумагой.

Материалы: карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь, акрил, темпера.

Практическая работа 2. Построение орнаментальной композиции Древнего мира с использованием природных мотивов флоры и фауны.

Задание 1. Сбор материалов по теме.

Студенты представляют материалы в распечатанном виде на бумаге формата А4, а также зарисовки по теме в свободной технике.

Задание 2. Выполнение копийных фрагментов природных мотивов флоры и фауны в натуральную величину на формате А4.

Задание 3. Выполнение графического листа с копийными фрагментами природных мотивов флоры и фауны на планшете формата 55х75 см, обтянутом бумагой.

Материалы: карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь, акрил, темпера.

Практическая работа 3. Разработка и построение орнаментальной структуры композиции на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.).

Задание 1. Анализ изученных ранее композиционных структур и разработка эскизов орнаментальной композиции на основе мотивов простейших геометрических фигур, включающей такие традиционные орнаментальные структуры как лента, фриз, сетка, медальон.

Студенты представляют материалы в распечатанном виде на бумаге формата А4, а также зарисовки по теме в свободной технике.

Задание 2. Выполнение эскизов орнаментальной композиции в натуральную величину на формате А4. Выполнение эскизов тональных и цветовых отношений.

Задание 3. Выполнение графического листа с разработанными орнаментальными композициями на планшете формата 55х75 см, обтянутом бумагой. Отрисовка линейной графики; раскрытие основных цветовых отношений – отмывка, откраска в цвете.

Материалы: карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь, акрил, темпера.

Практическая работа 4. Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов готического витража.

Задание 1. Сбор материалов по теме.

Студенты представляют материалы в распечатанном виде на бумаге формата А4, а также зарисовки по теме в свободной технике.

Задание 2. Выполнение копийных фрагментов орнамента в натуральную величину на формате А4.

Задание 3. Выполнение графического листа с копийными фрагментами орнамента на планшете формата 55х75 см, обтянутом бумагой. Тональная и цветовая моделировка изображений, графическая доработка деталей орнамента.

Материалы: карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь, акрил, темпера.

Практическая работа 5. Копия в графике фрагментов классического готического витража с изображением складок тканей, рук, ликов и т.п.

Задание 1. Сбор материалов по теме. Знакомство с основами графической стилизации

в росписи готического витража раннего и позднего Средневековья. Изучение структуры готического витража, влияния формы готического окна, свинцовой протяжки и других элементов витражной конструкции на композицию витража. Изучение специфики компоновки и изображения фигур, жестов рук, ликов, животных, архитектурных элементов.

Студенты представляют материалы в распечатанном виде на бумаге формата А4, а также зарисовки по теме в свободной технике.

Задание 2. Выполнение копийных фрагментов орнамента в натуральную величину на формате А4.

Задание 3. Выполнение графического листа с копийными фрагментами орнамента на планшете формата 55х75 см, обтянутом бумагой. Тональная и цветовая моделировка изображения, воспроизводящая специфику графической росписи готического витража.

Материалы: карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь, акрил, темпера.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания

УК-1.1
ОПК-3.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения

УК-1.1
ОПК-3.1</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение/ навыки)

УК-1.1
ОПК-3.1</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.21 «Основы проектирования»

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции:

УК-1.1 Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа

УК-1.2 Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Компетенция:

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-5.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли

ОПК-5.2. Умеет работать в компьютерных программах

ОПК-5.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Р.1. Т.1-Т.2 Р.2 Т.6-Т.7 Р.3 Т.10-Т.11 Р.4 Т.15-Т.16		Р.1. Т.1-Т.2 Р.2 Т.6-Т.7 Р.3 Т.10-Т.11 Р.4 Т.15-Т.16	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-7, Тестирование*
УК -1.2		Р.1. Т.1-Т.2 Р.2 Т.6-Т.7 Р.3 Т.10-Т.11 Р.4 Т.15-Т.16	Р.1. Т.1-Т.2 Р.2 Т.6-Т.7 Р.3 Т.10-Т.11 Р.4 Т.15-Т.16	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-7*
УК -1.3		Р.1. Т.1-Т.2 Р.2 Т.6-Т.7 Р.3 Т.10-Т.11 Р.4 Т.15-Т.16		*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-7*
ОПК-3.1	Р.1. Т.1-Т.2 Р.2 Т.6-Т.7 Р.3 Т.10-Т.11 Р.4 Т.15-Т.16		Р.1. Т.1-Т.2 Р.2 Т.6-Т.7 Р.3 Т.10-Т.11 Р.4 Т.15-Т.16	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-7, Тестирование*
ОПК-3.2		Р.1. Т.1-Т.2 Р.2 Т.6-Т.7 Р.3 Т.10-Т.11 Р.4 Т.15-Т.16	Р.1. Т.1-Т.2 Р.2 Т.6-Т.7 Р.3 Т.10-Т.11 Р.4 Т.15-Т.16	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-7*
ОПК-3.3		Р.1. Т.1-Т.2 Р.2 Т.6-Т.7 Р.3 Т.10-Т.11 Р.4 Т.15-Т.16		*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-7*
ОПК-5.1	Р.3 Т.11 Р.4 Т.15-Т.16		Р.3 Т.11 Р.4 Т.15-Т.16	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №8 - 11, Тестирование*
ОПК-5.2		Р.3 Т.11 Р.4 Т.15-Т.16	Р.3 Т.11 Р.4 Т.15-Т.16	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №8 - 11*
ОПК-5.3		Р.3 Т.11 Р.4 Т.15-Т.16		*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №8 - 11*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа	Хорошо знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа	Посредственно знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа	Знания отсутствую.
УК-1.2	Отлично умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Хорошо умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Посредственно умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умения не сформированы.
УК-1.3	Отлично владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	Хорошо владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	Демонстрирует низкий уровень владения навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	Навыки не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования,	Хорошо знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования,	Посредственно знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования,	Знания отсутствую.

	конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
ОПК-3.2	Отлично умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Хорошо умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Посредственно умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Умения не сформированы.
ОПК-3.3	Отлично владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Хорошо владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Демонстрирует низкий уровень владения методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области	Навыки не сформированы.

			декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
ОПК-5.1	Отлично знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли	Хорошо знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли	Посредственно знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли	Знания отсутствую.
ОПК-5.2	Отлично умеет работать в компьютерных программах	Хорошо умеет работать в компьютерных программах	Посредственно умеет работать в компьютерных программах	Умения не сформированы.
ОПК-5.3	Отлично владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	Хорошо владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	Демонстрирует низкий уровень владения навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

**В 4 семестре во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра (0-40 баллов)*

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр (1, 2, 3 семестр) – 50 баллов.

Кафедральный просмотр – (4 семестр) 50 баллов:
– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-3**

1. Что может входить в состав проекта:
   а) планшет / проектный лист
   б) макет

в) пояснительная записка / аннотация
г) видеопрезентация

2. Содержание проектного листа:
   а) графическое изображение / отмывка
   б) чертеж с разрезами
   в) название проекта и аннотация
   г) аппликация

3. Какие виды шрифтов используются в проектной графике?
   а) архитектурный, узкий архитектурный
   б) антиква
   в) в соответствии со стилевой подачей
   г) Times New Roman

4. Какие чертежные инструменты используют для решения графических задач в проектировании?
   а) циркуль
   б) рейсфедер
   в) изограф, рапидограф
   г) линер, гелевая ручка

5. Какие инструменты используются для выполнения отмывки?
   а) кисти: белка, колонок, синтетика
   б) кисти: еж, малярная, флейц
   в) графитный карандаш
   г) валик
   д) аэрограф

6. Какие карандаши предпочтительнее использовать в проектной графике?
   а) карандаши с маркировкой твердости H, HB, F
   б) графитные карандаши
   в) карандаши с маркировкой твердости 9B
   г) пастельные, акварельные

7. Чем можно разбавлять концентрированную или брикетированную тушь?
   а) спирт, керосин
   б) вода из-под крана
   в) масло растительное
   г) дистиллированная или фильтрованная вода

8. Какие материалы могут использоваться для выполнения проекта?
   а) бумага
   б) акварель
   в) китайская тушь
   г) нитро-краска, масляная краска

9. Какие виды бумаги лучше подходят для проектного листа?

а) ватман, ватман Гознак
б) акварельная, торшон
в) крафт
г) папирус, пергамент

10. Чем можно пользоваться для натягивания бумаги на планшет?
а) клей ПВА
б) кнопки канцелярские
в) мучной клейстер
г) гвозди
д) мебельный степлер и скобы

11. Какими материалами предпочтительнее выполнять клаузуру?
а) мягкие материалы (сангина, соус, уголь)
б) фломастеры, маркеры
в) графитные карандаши
г) тушь, кисть
д) линеры, гелевые ручки
е) баллончик с автомобильной аэрозольной краской

12. Какие цели ставятся при выполнении клаузуры?
а) раскрытие художественного образа будущего проектируемого изделия
б) передача ощущения формы, цветового решения
в) найти принципы формообразования и основные пропорции
г) найти общее композиционное решение в листе
д) итоговая подача проекта

13. Какие параметры необходимо учитывать при организации рабочего места при выполнении проекта?
а) возможность задать правильный угол для фиксации планшета
б) направление света
в) техническая возможность для установки рейсшины
г) горизонтальное положение планшета

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-5**

14. Какой инструмент (каталог) можно использовать при поиске информации в интернет-библиотеке при удаленном доступе?
- Электронный каталог библиотеки

15. Какие интернет - ресурсы используются для поиска и сбора материала по проекту?
а) электронные / оцифрованные каталоги музеев
б) электронные / оцифрованные каталоги выставок
в) несертифицированные интернет – ресурсы

16. Как оформляются сноски / ссылки при использовании информации из интернет – ресурсов в рефератах по проекту?
а) употребляются символы URL:

б) постраничная сноска – в конце страницы пишутся данные с указанием электронного ресурса и режима доступа
в) указывается дата обращения

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-1**

17. Что включает в себя аннотация к иллюстрации, взятой из интернет – источников?
- ссылка на сайт

18. Что включает в себя аннотация к иллюстрации, взятой из литературных источников?
- библиографические данные: название, автор, год издания

19. Что включает в себя аннотация к иллюстрации, взятой из научных источников?
- библиографические данные: название, автор, год издания

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-5**

20. В каких типах компьютерных программ (редакторов) можно выполнить клаузуру и проект?
а) графические редакторы
б) текстовые редакторы
в) компьютерные игры
г) 3-D редакторы

21. В каких типах компьютерных программ выполняется трехмерная модель (визуализация) проектируемого объекта?
а) 3-D редактор
б) графические редакторы
в) текстовые редакторы

ОПК - 3

22. Какие графические техники и жанры предпочтительнее использовать при создании клаузуры?
а) коллаж
б) скетчинг
в) набросок
г) компьютерная графика
д) резьба по ганчу
е) чертеж

23. Основные требования к композиционному решению проекта (к компоновке планшета):
а) уравновешенность цветовых пятен и основных масс, их взаимодействие
б) соблюдение композиционных границ проектного листа
в) соотношение размеров шрифта с размерами изображаемого предмета
г) использование понятия о композиционной сетке

24. Какими навыками нужно обладать для корректного использования графических инструментов на электронном графическом планшете?
- навыками работы с графическими инструментами на бумаге

25. Что изображается в чертеже предмета на профильной плоскости?
    а) главный вид
    б) вид слева
    в) вид сбоку

26. Какие размеры проставляются на эскизе?
    а) все необходимые для изготовления детали
    б) габаритные
    в) установочные

27. Назовите основное отличие технического рисунка от аксонометрической проекции.
    а) вид изображения
    б) количество изображений
    в) способ изображения
    г) размеры

28. Какие масштабы приемлемы для проектного решения в декоративном искусстве?
    а) 1:1, 1:2, 1:5, 1:10
    б) 1:20, 1:25, 1:50, 1:100
    в) 1:2,5, 1:17, 1:21, 1:43, 1:52

29. Дайте определение термина «разрез»:
    а) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью
    б) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью, и все то, что находится перед секущей плоскостью
    в) геометрическая фигура, полученная при мысленном рассечении предмета секущей плоскостью, и все то, что находится за секущей плоскостью

30. Для вычерчивания каких линий предназначена основная, сплошная, толстая линия?
    а) для линий видимого контура
    б) для линий невидимого контура
    в) для осевых линий

31. Для вычерчивания каких линий предназначена штрихпунктирная тонкая линия?
    а) для линий видимого контура
    б) для линий невидимого контура
    в) для осевых линий

32. Что позволяет визуально протестировать проектируемый объект до изготовления его прототипа?
    а) эскизирование
    б) проектирование
    в) макетирование
    г) цифровое моделирование

33. Какие цвета входят в аббревиатуру модели CMYK?

а) синий, желтый, черный
б) голубой, пурпурный, желтый, черный
в) голубой, красный, желтый, коричневый

34. Быстрая «черновая» реализация базового будущего проектируемого изделия – это…
а) прототипирование
б) макетирование
в) масштабирование
г) эскизирование и проектирование

35. Где можно хранить информацию в электронном виде?
а) на флешке
б) на жестком диске
в) в облачном хранении
г) в записной книжке

36. Что нужно сделать, чтобы изображение при печати проектного листа соответствовало изображению на экране компьютера?
- нужно сделать в типографии цветопробу

7.2.Примерный перечень практических работ.

1 СЕМЕСТР:

Раздел 1. Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.

Практическая работа № 1. Проектирование орнаментальной композиции на основе трансформации растительных мотивов, от натуралистического изображения к декоративной форме.

Основные требования к проекту: овладение принципами художественной трансформации и стилизации изображения, освоение основных средств создания художественной композиции: ритм-метр, контраст-нюанс, статика-динамика.

Задание 1. Изучить законы построения орнамента и классических орнаментальных структур.

Задание 2. Выполнить эскизы упражнений на трансформацию натуралистического изображения в стилизованный элемент орнаментальной композиции (цветок, бутон/плод, лист), упражнения – схема, пятно, графика, инверсия графики.

Задание 3. Выполнить графический планшет «Трансформация растительных форм» (натуралистичная зарисовка выбранного растения; упражнения на трансформацию натуралистического изображения).

Материал, техника исполнения, размер работы: 1 планшет 55х75 см, тушь, гуашь, авторская графика.

Практическая работа № 2. Проектирование орнаментальной композиции на основе способов декорирования стекла в технике алмазной грани.

Основные требования к проекту: овладение различными способами декорирования стекла в технике алмазной грани.

Задание 1. Подбор классических образцов изделий декорированных алмазной гранью.

Задание 2. Выполнить упражнения на различные способы декорирования стекла в технике алмазной грани («пальцы», «жало», «ямочки», пересечение «пальцев», пересечение «жал», пересечение «пальцев» и «жал», простая звезда, сложная звезда, «русский камень»).

Задание 3. Выполнить декоративную орнаментальную композицию в заданной геометрической форме (квадрат, круг, прямоугольник).

Задание 4. Выполнить графический планшет «Способы декорирования стекла алмазной гранью» (8 упражнений, М 1:1; 1 композиция М 1:1)

Материал, техника исполнения, размер работы: 1 планшет 55х75 см, тушь, гуашь, отмывка.

Практическая работа № 3. Проектирование хрустального блюда с накладом, декорированного орнаментальной композицией в технике алмазной грани.

Основные требования к проекту: создание цельного художественного образа изделия, используя изученные приемы декорирования. Проектирование законченного декоративного изделия с утилитарной функцией.

Задание 1. Выполнить эскизы оригинальной орнаментальной композиции с учетом грамотного сочетания в одной композиции различных приемов декорирования изделия алмазной гранью.

Задание 2. Выполнить графический планшет «Декоративное блюдо» (фронтальное изображение блюда, М 1:1; разрез блюда; аннотация)

Материал, техника исполнения, размер работы: 1 планшет 55х75 см, тушь, гуашь, отмывка.

2 СЕМЕСТР:

Раздел 2. Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка.

Практическая работа № 4. Проектирование набора стаканов с декором в технике алмазной грани.

Основные требования к проекту: освоение навыков объемного декора на простой форме стеклянного изделия, освоение принципов декорирования изделия в соответствии с его функциональным назначением.

Задание 1. Выполнить обмеры изделия. Подготовить чертежи изделия согласно обмерам.

Задание 2. Подбор исторических аналогов. Выполнить клаузуру.

Задание 3. Выполнить эскизы разных вариантов декора.

Задание 4. Выполнить графический планшет «Проект набора стаканов с декором в технике алмазной грани» (фронтальное изображение, развертка 4-5 стаканов с декором).

Материал, техника исполнения, размер работы: 1 планшет 55х75 см, тушь, гуашь, отмывка.

Практическая работа № 5. Проектирование декоративного оформления двери в технике алмазной грани и пескоструйной обработки.

Основные требования к проекту: освоение приемов построения художественной композиции для детали интерьера в условной архитектурной среде, получение навыков проектирования изделия из стекла, соразмерного архитектурному пространству и несущего свое функциональное значение, овладение приемами художественной стилизации изображения пространства, природы, элементов окружающей среды или создание ассоциативной абстрактной композиции выразительными средствами алмазной грани. Получить навыки использования разных масштабов в проектировании.

Задание 1. Изучить основные принципы построения монументально-декоративной художественной композиции, выполненной в технике алмазной грани.

Задание 2. Выполнить эскизы оформления двери и фрагмента декора.

Задание 3. Выполнить графические планшеты (1 планшет «Проект декоративного оформления двери» – фронтальное изображение двери с модульным остеклением, М 1:5; 2 планшет «Фрагмент декоративного оформления двери – фрагмент декоративной композиции,

М 1:1)

Материал, техника исполнения, размер работы: 2 планшета 55х75 см, тушь, гуашь, отмывка.

3 СЕМЕСТР:

Раздел 3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника.

Практическая работа № 6. Формообразование утилитарных изделий.

Основные требования к проекту: овладение принципами объемного формообразования утилитарных изделий из стекла способом выдувания в деревянную форму на основе элементарных геометрических тел вращения: шар, конус, цилиндр, изучение технологических приемов выдувания в форму и умение применить их в проектировании изделия.

Задание 1. Подбор аналогов отечественной и зарубежной стекольной промышленности.

Задание 2. Изучить технологические приемы выдувания в форму.

Задание 3. Выполнить эскизы изделий на основе простых геометрических форм.

Задание 3. Отрисовать выбранные формы (М 1:1)

Задание 4. Выполнить коллажи выбранных форм (М 1:1): фронтальный вид изделий, разрез с учетом толщины изделия.

Задание 5. Выполнить графический планшет «Формообразование тел вращения» (4 изделия, например: кувшин, графин, ваза и тд.; фронтальный вид изделия, М 1:1; разрез изделия, М 1:1).

Материал, техника исполнения, размер работы: 1 планшет 55х75 см, пастельная бумага, коллаж.

Практическая работа № 7. Проектирование питьевого набора посуды/сервиза из стекла для холодных напитков в технике выдувания в форму для массового производства.

Основные требования к проекту: овладение принципами объемного формообразования утилитарных изделий из стекла для массового производства способом выдувания в деревянную форму; изучение технологических приемов выдувания в форму и умение применить их в проектировании набора посуды; овладение понятиями сомасштабности форм изделий к человеку, функциональности; применение требований эргономики при проектировании изделий (соотношение ручки сосудов к руке человека, удобство наливания и выливания жидкости, расчет центра тяжести, пропорции бокала, соотношение объемов предметов и их частей по отношению к друг другу), овладение принципами организации набора посуды в единый ансамбль, сохраняя стилевое единство.

Задание 1. Изучить аналоги отечественной и зарубежной стекольной промышленности.

Задание 2. Изучить закономерности формообразования стеклянной посуды.

Задание 3. Выполнить эскизы питьевого набора посуды.

Задание 4. Выполнить конструктивный чертеж формообразования предметов сервиза (схема).

Задание 5. Проработать эскизы вариантов графической подачи сервиза на планшете.

Задание 6. Выполнить графический планшет «Проект сервиза для холодных напитков» (фронтальное изображение предметов сервиза, М 1:1; конструктивный чертеж формообразования набора, М 1:1; аннотация).

Материал, техника исполнения, размер работы: 2 планшета 55х75 см, отмывка.

Практическая работа № 8. Проектирование сборной модульной перегородки из стекла в витражной технике с росписью силикатными красками или деколированием в заданную архитектурную ситуацию.

Основные требования к проекту: получение первичных знаний и навыков

проектирования объекта декоративного искусства в заданную архитектурную ситуацию; изучение технологии и особенности декорирования плоского стекла методом росписи силикатными красками или деколирования, с учетом различных функциональных и декоративных задач перегородки; овладение навыками черчения архитектурных чертежей; изучение принципов внедрения декоративного объекта в готовую архитектурную ситуацию.

Задание 1. Изучить принципы построения монументально-декоративной композиции, выполненной в техники росписи силикатными красками или деколирования.

Задание 2. Выполнить эскизы перегородки с учетом конструктивных особенностей разделения на сегменты.

Задание 4. Проработать эскизы графической подачи объекта на планшетах.

Задание 5. Выполнить графический планшет (фронтальное изображение перегородки, М 1:5 М 1:10; чертежи архитектурной ситуации с предложениями расположения перегородки М 1:100, М 1:50, М 1:25; чертежи конструктивных узлов крепления, М 1:1, М 1:2; фрагмент перегородки М 1:1; трехмерное изображение заданного помещения с проектируемой перегородкой; аннотация).

Материал, техника исполнения, размер работы: 1 планшет 100х140 см.

4 СЕМЕСТР:

Раздел 4. Техника росписи силикатными красками, деколирование.

Практическая работа № 9. Проектирование деколей для набора изделий.

Основные требования к проекту: овладение навыками проектирования деколей, овладение принципами нанесения деколей на объемную форму, обретение навыков создания ансамбля предметов с разнообразным, но стилистически и художественно целостным декором отдельных элементов.

Задание 1. Изучить технические приемы деколирования.

Задание 2. Выполнить обмеры и чертежи изделия.

Задание 3. Выполнить эскизы декора для набора предметов.

Задание 4. Выполнить графический планшет «Проект деколей для набора изделий» (6 разверток деколей, пример изделий с нанесенной деколью, чертеж изделия, аннотация).

Материал, техника исполнения, размер работы: 1 планшет 70х100 см, тушь, гуашь, авторская графика.

Практическая работа № 10. Проектирование набора посуды/сервиза, декорированного росписью силикатными красками.

Основные требования к проекту: овладение принципами декорирования силикатными красками (ручная роспись, деколь, шелкография, трафарет), изучение технологических приемов росписи, комплексный подход к формообразованию утилитарных изделий из стекла и их последующему декорированию способом росписи силикатными красками, умение определять масштабность декора в соответствии с размерами каждого предмета из сервиза, стилистическое соответствие декора и проектируемого набора.

Задание 1. Подбор отечественных и зарубежных аналогов.

Задание 2. Изучить технические приемы разных способов декорирования силикатными красками.

Задание 3. Изучить закономерности формообразования стеклянной посуды.

Задание 4. Выполнить эскизы питьевого набора посуды.

Задание 5. Проработать эскизы вариантов графической подачи сервиза на планшете.

Задание 6. Выполнить графический планшет «Проект сервиза с росписью силикатными красками» (фронтальное изображение предметов сервиза, М 1:1, аннотация).

Материал, техника исполнения, размер работы: 2 планшета 55х75 см, отмывка.

Практическая работа № 11. Проектирование монументально-декоративной

композиции в технике классического витража с элементами росписи в функциональный объект (дверь, окно, потолок) общественного интерьера.

Основные требования к проекту: получение знаний и навыков проектирования объекта декоративного искусства в общественный интерьер в соответствии с его функциональными особенностями; изучение и применение в проектировании объекта декоративного искусства традиционной техники и приемов классического витража, с учетом различных функциональных и декоративных задач объекта.

Задание 1. Изучить принципы построения монументально-декоративной композиции, выполненной в техники классического витража.

Задание 2. Выполнить эскизы с учетом конструктивных особенностей архитектурной среды.

Задание 3. Проработать эскизы графической подачи объекта на планшетах.

Задание 4. Выполнить графический планшет (фронтальное изображение витража, М 1:5 М 1:10; чертежи архитектурной ситуации М 1:100, М 1:50, М 1:25; чертежи конструктивных узлов крепления, М 1:1, М 1:2; фрагмент витража М 1:1; трехмерное изображение заданного помещения с проектируемым витражом; аннотация).

Материал, техника исполнения, размер работы: 1 планшет 100х140 см.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания

УК-1.1
ОПК-3.1
ОПК-5.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения

УК-1.2
ОПК-3.2
ОПК-5.2</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение/ навыки)

УК-1.3
ОПК-3.3
ОПК-5.3</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.22 «Основы производственного мастерства»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова

Доцент _____ О.А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Безопасность жизнедеятельности

Компетенция:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Индикаторы достижения компетенции:

УК-8.1 Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения.

УК-8.2 Умеет распознать признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.3 Владеет принципами организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации.

Методы создания авторского художественного проекта

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами

художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-8.1	Не предусмотрены	Тема 1-10	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-10, Тестирование*
УК-8.2	Не предусмотрены	Тема 1-10	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-10*
УК-8.3	Не предусмотрены	Тема 1-10	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-10*
ОПК-3.1	Не предусмотрены	Тема 1-10	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-10, Тестирование*
ОПК-3.2	Не предусмотрены	Тема 1-10	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-10*
ОПК-3.3	Не предусмотрены	Тема 1-10	Не предусмотрены	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-10*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-8.1	Отлично знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения.	Хорошо знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения.	Посредственно знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения.	Знания отсутствую.
УК-8.2	Отлично умеет распознать признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Хорошо умеет распознать признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Посредственно умеет распознать признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Умения не сформированы.
УК-8.3	Отлично владеет принципами организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации.	Хорошо владеет принципами организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации.	Демонстрирует низкий уровень владения принципами организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации.	Навыки не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства	Хорошо знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства	Посредственно знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного	Знания отсутствую.

	и народных промыслов	и народных промыслов	искусства и народных промыслов	
ОПК-3.2	Отлично умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Хорошо умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Посредственно умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Умения не сформированы.
ОПК-3.3	Отлично владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Хорошо владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Демонстрирует низкий уровень владения методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-8, ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-8, ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-8, ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-8, ОПК-3

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

**В 4 семестре во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра (0-40 баллов)*

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр (1, 2, 3 семестр) – 50 баллов.

Кафедральный просмотр – (4 семестр) 50 баллов:
– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции УК-8

Выберите один или несколько верных вариантов ответа.

1. **Что нужно надеть перед работой в мастерской?**
   а) Спортивны костюм
   б) Спецодежду и средства индивидуальной защиты
   в) Перчатки

2. **Каким инструментом можно работать на занятии?**
   а) Исправным
   б) Сломанным
   в) Тупым

3. **Как правильно класть колюще-режущий инструмент на поверхность рабочего стола?**
   а) Острием к себе
   б) Острием от себя
   в) Воткнуть в верстак

4. **Как необходимо убирать мусор с рабочего стола?**
   а) Сдуть ртом
   б) Убрать рукой
   в) Убрать щеткой, скребком или влажной губкой

5. **Что входит в устройство муфельной печи:**
   а) Металлический корпус,
   б) Огнеупорная футеровка,
   в) Нагревательные элементы,
   г) Контроллер
   д) Все выше перечисленное

6. **По технике безопасности при работе с электрическими станками с элементами осевого вращения необходимо:**
   а) Защитить волосы косынкой, беретом, шапочкой и т.п.
   б) Убрать свисающие длинные концы одежды (например, манжеты, поля одежды)
   в) Наличие резинового коврика или обуви на резиновой подошве
   г) Останавливать вал рукой

7. **Сколько раз минимум нужно проветривать мастерскую в течении учебного дня?**
   Правильный ответ: минимум 2 раза (вначале работы в мастерской и в конце учебного дня)

8. **Какую уборку необходимо производить в мастерских, где при работе образуется мелкая абразивная пыль:**
   Правильный ответ: влажную

9. **Какие средства индивидуальной защиты необходимы для работы со шлифовальным инструментом:**
   а) Защитные очки
   б) Респиратор

в) Спецодежда
г) Все выше перечисленные

10. **Какие индивидуальные средства защиты нужны при работе с порошковыми красителями:**
    а) Угольный респиратор
    б) Защитные очки
    в) Защитные перчатки
    г) Спецодежда
    д) Все выше перечисленные

11. **Какие смеси можно использовать для моделирования:**
    Правильный ответ: специально предназначенные для моделирования формовочные смеси

12. **По завершению занятия, что необходимо сделать в мастерской:**
    а) Убрать рабочее место
    б) Очистить инструмент
    в) Проветрить помещение
    г) Ничего не делать

13. **При каких видах работ в мастерской необходимо включать принудительную вытяжную вентиляцию:**
    Правильный ответ: при работе с муфельной печью и при работе с мелкодисперсными взвесями

14. **Что следует делать перед началом работы с электроинструментами?**
    а) Проверить исправность инструмента
    б) Поставить на зарядку аккумуляторы
    в) Снять защитные перчатки
    г) Распределить рабочие задачи:

15. **Как можно защитить себя от чрезвычайной ситуации во время практических занятий в мастерской?**
    а) Разбрасывать инструменты по мастерской
    б) Соблюдать правила безопасности и знать пути эвакуации
    в) Паниковать и бежать в неизвестном направлении

16. **По правилам техники безопасности студенту запрещается проводить какие-либо виды работ, связанные с электроприборами, огневыми работами, колюще-режущими предметами без присутствия** _____.
    Правильный ответ: преподавателя или учебного мастера

17. **Какие требования безопасности во избежание пожара необходимо знать и выполнять при работе в мастерской?**
    а) Находясь поддерживать установленный противопожарный режим
    б) Все поддерживать чистоту и порядок в мастерской
    в) В учебных мастерских курение и применение открытого огня запрещается
    г) Все выше перечисленные

18. **Какие этапы включает в себя технологический процесс работы в мастерской?**

Правильный ответ: Подготовка рабочего места, выбор необходимых инструментов и материалов, выполнение работы, контроль качества.

19. **В какой момент работы в мастерской необходимо выполнить следующие действия: отключить от электросети используемое в работе оборудование, привести в порядок рабочее место, используемый инструмент разложить на свои места:**
    а) перед началом работы в мастерской
    б) во время работы в мастерской
    в) по окончанию работы в мастерской

20. **При длительной работе в мастерской, в особенности при работе с электроприборами, огневыми работами, станками, колюще-режущими предметами, для во избежание усталости, потери концентрации и внимания в процессе работы необходимо делать**
    Правильный ответ: перерывы

21. **Где необходимо разложить инструменты перед практическим занятием?**
    а) в шкафу
    б) на поверхности рабочего стола
    в) около раковины

22. **Какие физические источники опасности и угрозы здоровью существуют в учебной мастерской?**
    а) только оборудование с нагревающимися элементами
    б) только оборудование с элементами осевого вращения
    в) только колюще-режущие инструменты
    г) все вышеперечисленные

23. **Какие химические источники опасности и угрозы здоровью могут встретиться в учебной мастерской?**
    а) красящие вещества, пигменты, содержащие соединения цветных металлов, в порошкообразном виде
    б) растворители, клеи
    в) мел

24. **Какие способы защиты органов дыхания от попадания пыли при пыльных работах рекомендованы в учебных мастерских?**
    а) применение респираторов с клапаном выдоха
    б) задержка дыхания
    в) понижение температуры воздуха в помещении

25. **Какие знания необходимы при выполнении практической работы в материале?**
    а) знания физико-химических свойств материала и его технологических особенностей
    б) знание точной стоимости материалов у производителей
    в) знание адресов производителей и используемых ими логистических схем

26. **Какие требования техники безопасности важно соблюдать в мастерской?**
    а) только удалять пыль в рабочих помещениях только способом влажной уборки: моющим пылесосом или мокрой тряпкой. при необходимости пыльных работ стараться свести к минимуму экспозицию пыли

б) только при необходимости использовать личную защитную одежду и приспособления, включая перчатки, халаты или фартуки и респираторы
в) только строго соблюдать личную гигиену: часто мыть руки; регулярно стирать рабочую одежду; в мастерских не курить, не есть и не хранить пищевые продукты
г) все вышеперечисленные

27. Какая деятельность студентов не допускается в мастерской?
а) монтаж, наладка и техническое обслуживание электрооборудования
б) замена предохранителей и последующий ввод в эксплуатацию электроприборов
в) уборка рабочего места после занятия

28. При обнаружении неисправности в работе электрооборудовании в первую очередь необходимо:
а) прекратить работу и отключить прибор/ оборудование от источника электропитания
б) попробовать оценить и устранить неисправность самостоятельно
в) произвести очистку оборудования от загрязнений

29. При каких условиях недопустимо включение электрооборудования?
а) повреждения кабеля электропитания
б) несовпадение параметров сетевого подключения с параметрами, указанными производителем оборудования
в) перепады температуры в рабочем помещении

30. При обнаружении небольшого возгорания в мастерской необходимо:
а) в случае небольшого очага возгорания попробовать потушить огонь водой, плотной тканью или специальными средствами пожаротушения (но запрещается тушить электроприборы водой), сообщить преподавателю, учебному мастеру
б) спокойно закончить работу, убрать на место инструменты и материалы, произвести влажную уборку рабочего места

31. При эвакуации из мастерской вследствие возникновения чрезвычайной ситуации как действовать правильно?
а) спокойно завершить работу, убрать рабочее место, инструменты и материалы
б) незамедлительно пройти к выходу, сохраняя спокойствие
в) необходимо всеми доступными способами (криком, резкими движениями руками) привлечь к себе внимание

32. При работе на станках и оборудовании в учебной мастерской запрещается:
а) только мешать, передавать посторонние предметы над работающим станком; облокачиваться на работающее оборудование
б) только чистить работающий станок; удалять стружку и другие отходы с работающего оборудования руками

в) только оставлять оборудование включенным без присмотра
г) все вышеперечисленное

Тестовые задания для оценки компетенции ОПК-3

33. Метод исследования свойств и возможностей материала, который позволяет определить его особенности, способы обработки и декорирования, варианты применения в процессе создания художественного изделия, это:
Правильный ответ: технологические пробы/пробы в материале

34. Результаты технологических проб позволяют выбрать:
а) Наиболее подходящий материал для выполнения изделия
б) Способ обработки и декорирования изделия
в) Обеспечить долговечность и качество изделия
г) Все выше перечисленное

35. Какие три основные этапы включает в себя работа над проектом в материале?
Правильный ответ: Планирование, выбор материала, исполнение

36. При выполнении работы в материале необходимо учитывать?
а) размеры объекта и свойства используемого материала
б) количество выполненных эскизов
в) посещаемость занятий

37. Главные требования к выполнению задания в материале «Копии предметов декоративного искусства древних культур»:
а) трансформация натуралистичных изображений в декоративные.
б) изучение техники формования и декорирования на примере исторических образцов.
в) освоение принципов взаимодействия формы и декора изделий.

38. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при работе на электрическом или механическом оборудовании с элементами осевого вращения?
а) подобрать волосы и свисающие элементы одежды
б) надеть резиновые перчатки
в) надеть респиратор

39. Какие принципы важно соблюдать при выполнении учебной работы в материале?
а) только правильная технологическая последовательность
б) только соответствие заданию
в) только соблюдение техники безопасности
г) все вышеперечисленные

40. Какие рекомендации нужно выполнять при выполнении практических работ?
а) только соблюдать законы композиции, пользоваться методическими рекомендациями к выполнению заданий
б) только сохранять все материалы по заданию до конца работы и выведения оценок
в) ходе выполнения чистовой работы осуществлять четкий контроль всех технологических процессов, по возможности избегать брака, предотвращать порчу изделий
г) все вышеперечисленные

7.2.Примерный перечень практических работ.

1 СЕМЕСТР:

Раздел 1. Способы декорирования листового стекла алмазной гранью.

Практическая работа 1. Упражнения на выполнение декора листового стекла в технике алмазной грани.

Выполнение декора квадратов с использованием различных способов декорирования стекла в технике алмазной грани («пальцы», «жало», «ямочки», пересечение «пальцев», пересечение «жал», пересечение «пальцев» и «жал», простая звезда, сложная звезда, «русский камень») на основе разработанной композиций в рамках дисциплины «Основы проектирования» 1 семестра.

Материал, техника исполнения, размер работы: стекло, алмазная грань, 5 квадратов 15х15 см каждый.

Практическая работа 2. Композиция в технике алмазной грани.

Выполнение декоративной композиции в заданной геометрической форме (квадрат, круг, прямоугольник) на основе разработанной композиции в рамках дисциплины «Основы проектирования» 1 семестра.

Материал, размер работы: стекло, алмазная грань, квадрат 30х30 см.

Раздел 2. Декорирование листового стекла в технике пескоструйной обработки.

Практическая работа 3. Декоративная композиция в технике пескоструйной обработки.

Выполнение декоративной композиции в технике пескоструйной обработки на основе рельефов и скульптур Передней Азии и древнего Египта с изображением животного или фигуры человека.

Материал, размер работы: стекло, пескоструйная обработка, 1 квадрат 50х50 см.

2 СЕМЕСТР:

Раздел 3. Декорирование утилитарных изделий холодными способами.

Практическая работа 4. Декорирование утилитарного изделия с простыми формами в технике алмазная грань.

Выполнение декора стаканов с использованием различных способов декорирования стекла в технике алмазной грани («пальцы», «жало», «ямочки», пересечение «пальцев», пересечение «жал», пересечение «пальцев» и «жал», простая звезда, сложная звезда, «русский камень») на основе разработанных композиций в рамках дисциплины «Основы проектирования» 2 семестра.

Материал, техника исполнения, размер работы: стекло, алмазная грань, 2 стакана.

Раздел 4. Основные приемы техники свободного выдувания (гутной техники).

Практическая работа 5. Изучение основных методов и приемов выдувания изделий гутным способом.

Выполнение технологических проб выдувания изделий гутным способом.

Материал, размер работы: стекло, гутная техника.

3 СЕМЕСТР:

Раздел 5. Роспись силикатными красками.

Практическая работа 6. Роспись на плоском стекле силикатными красками.

Выполнение росписи на плоском стекле силикатными красками. Изучение различных приемов техники живописи на стекле (штамп, мазок, трафарет, процарапывание, графика пером).

Материал, размер работы: стекло 3 мм, обжиговые силикатные краски.

Практическая работа 7. Роспись тарелки силикатными красками.

Выполнение росписи тарелки силикатными красками на основе копий графики известных мастеров, изучение технологии обжига и температурных режимов.

Материал, размер работы: обжиговые силикатные краски, протрава, люстровые краски, тарелка 30х30 см.

Раздел 6. Основные приемы техники выдувания в форму.

Практическая работа 8. Выдувание в деревянную форму простых изделий на основе элементарных геометрических тел вращения.

Выполнение изделий выдуванием в форму на основе разработанного сервиза в рамках дисциплины «Основы проектирования» 3 семестра.

Материал, размер работы: стекло, деревянная форма, выдувание в форму, 1-2 изделия.

4 СЕМЕСТР:

Раздел 7. Роспись и деколь на объеме.

Практическая работа 9. Роспись изделий, разработанных на основе элементарных геометрических тел вращения.

Выполнение росписи изделий, изготовленных в технике выдувание в деревянную форму в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» 3 семестра.

Материал, размер работы: обжиговые силикатные краски, протрава, люстровые краски, деколь, 1-2 изделия.

Практическая работа 10. Комплект сувенирных изделий, декорированных деколью.

Выполнение декорирования изделий деколью, разработанной в рамках дисциплины «Основы проектирование» 4 семестра.

Материал, размер работы: деколь, 4-6 изделий.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-8.1 ОПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не

Умения УК-8.2 ОПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-8.3 ОПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.26 «Преддипломное проектирование»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова

Доцент _____ О.А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция:

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-2.1 Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.

ОПК-2.2 Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.

ОПК-2.3 Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами

художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ОПК-2.1	Р.1. Т.1-2.		Р.1. Т.1-2.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-2, Тестирование*
ОПК-2.2		Р.1. Т.1-2.	Р.1. Т.1-2.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-2*
ОПК-2.3		Р.1. Т.1-2.		Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-2*
ОПК-3.1	Р.1. Т.1-2.		Р.1. Т.1-2.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-2, Тестирование*
ОПК-3.2		Р.1. Т.1-2.	Р.1. Т.1-2.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-2*
ОПК-3.3		Р.1. Т.1-2.		Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-2*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ОПК-2.1	Отлично знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.	Хорошо знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.	Посредственно знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.	Знания отсутствую.
ОПК-2.2	Отлично умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.	Хорошо умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.	Посредственно умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.	Умения не сформированы.
ОПК-2.3	Отлично владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.	Хорошо владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.	Навыки не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной	Хорошо знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной	Посредственно знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи,	Знания отсутствую.

	графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
ОПК-3.2	Отлично умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Хорошо умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Посредственно умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Умения не сформированы.
ОПК-3.3	Отлично владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров,	Хорошо владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров,	Демонстрирует низкий уровень владения методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально	Навыки не сформированы.

	промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ОПК-2, ОПК-3

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 7 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

7 семестр:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-2**

1. **Основные понятия предпроектного анализа и этапа проектирования:**

а) прототип и аналог;
б) статья;
в) теоретическая глава

2. Что в себя включает многостадийное проектирование?
а) проектная документация;
б) смета на проект;
в) историко-искусствоведческий анализ научной литературы;
г) написание статьи

3. Что такое прототип?
а) образец;
б) оригинал;
в) тест;
г) чертеж.

4. В методику изучения прототипов и аналогов входит:
а) анализ выразительных средств арт-объекта\скульптуры\инсталляции;
б) составление сметы на проект;
в) создание идентичного объекта, копирование;
г) изучение способов декорирования.

5. Работа с прототипом и аналогом: в чем заключается целесообразость?
а) подсчет ценообразования проекта;
б) поиск собственного решения;
в) копирование
г) все вышеперечисленное

6. Оптимальные способы решения задач по созданию авторского проекта в материале:
а) копирование работы известных художников;
б) анализ существующих технико-технологических возможностей;
в) эскизирование, макетирование, прототипирование;
г) составление сметы проекта.

7. Как называется критическая оценка книги или статьи?
Правильный ответ: рецензия.

8. Как называется использование цитат для подтверждения или обоснования собственных идей?
Правильный ответ: цитирование.

9. Как называется процесс записи основных положений текста?
Правильный ответ: конспектирование.

10. Как называется процесс создания реферата, краткого изложения основного содержания статьи или книги?
Правильный ответ: реферирование.

11. Какое определение имеет краткое изложение основного смысла работы с критической оценкой?
Правильный ответ: аннотирование.

12. Какие существуют методы проектирования?
Правильный ответ: графический, модельно-макетный, макетно-графический, метод с

применением электронной и автоматизированной техники.

13. **Комплекс мероприятий, определённых во времени и направленных на достижение заранее определённой цели, создание определённого, уникального продукта или услуги, при заданных ограничениях по ресурсам и срокам, а также требованиям к качеству и допустимому уровню риска?**
Правильный ответ: проект.

14. **Процесс создания проекта и его фиксация в какой-либо внешне выраженной форме?**
Правильный ответ: проектирование.

15. **Как вы понимаете термин прогнозирование?**
Правильный ответ: это определение будущих событий и тенденций на основе анализа трендов и оценки вероятных ситуаций.

16. **Что является основной задачей прогнозирования?**
Правильный ответ: основной задачей прогнозирования является формирование рационального представление о будущем.

17. **Процесс написания текста посредством переписывания (переработки) исходника (чужого текстового материала) с сохранением смысла – это …**
Правильный ответ: рерайтинг.

18. **Что такое тезисы?**
а) Упрощённый обзор научной литературы;
б) Краткое изложение основных идей работы;
в) Полный текст научной статьи;
г) Рекомендации по дальнейшим исследованиям.

Тестовые задания для оценки компетенции **ОПК-3**

19. **На какие основные этапы делится выполнение дипломной работы?**
а) Предпроектное исследование заявленной темы работы, анализ, подбор аналогов.
б) Проектно-графический этап (утверждение состава и идеи проекта, разработка чертежей);
в) Модельно-макетный этап (компоновка моделей в объёмно-пространственном виде);
г) Производственно-исполнительская практика (выполнение технологических проб и фрагментов проекта в материале);
д) Реализация проекта в материале согласно утвержденным чертежам и пробам;
е) Все вышеперечисленные.

20. **Выполнение эскизов, клаузур, схему, чертежей, или макета – это _____ метод проектирования?**
Правильный ответ: Графический.

21. **Компоновка объёмов и создание объёмных моделей объектов в пространстве – это _____ метод проектирования?**
Правильный ответ: Модельно-макетный.

22. **Художественно-графическая проработка пропорций и внешнего облика проектируемого объекта с одновременными графическими проработками**

цветовых и размерных соотношений – это _____ метод проектирования?
Правильный ответ: Макетно-графический.

23. **Практическая продуктивная деятельность, направленная на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению конструирование – это …**
Правильный ответ: конструирование.

24. **Какие элементы важны при создании композиции для предметов декоративно-прикладного искусства?**
а) Форма, цвет, текстура, масштаб
б) Только цвет и форма
в) Лишь текстура
г) Только масштаб

25. **Что такое «пропорция» в контексте проектирования предметов?**
а) Отношение между размерами частей и целого
б) Сравнение различных материалов
в) Наличие различных цветовых оттенков
г) Способ создания текстуры

26. **Какой метод моделирования позволяет исследовать взаимодействие различных форм в пространстве?**
а) 2D-графика
б) 3D-моделирование
в) Эскизы
г) Фотографии

27. **Какой из указанных принципов композиции описывает гармоничное распределение цветовых пятен?**
а) Контраст
б) Баланс
в) Ритм
г) Симметрия

28. **Комплекс графических работ, которые выполняются на разных этапах проектирования того или иного объекта –это …**
Правильный ответ: проектная графика.

29. **Что такое «промышленный образец»?**
а) Образец, используемый в научных исследованиях
б) Образец, предназначенный для индивидуального использования
в) Образец, созданный для массового производства
г) Образец, применяемый в образовательных целях

30. **Какой прием помогает выделить главный элемент в композиции?**
а) Повторение формы
б) Контраст
в) Глубина перспективы
г) Комплементарные цвета

7.2.Примерный перечень практических работ

7 семестр:

Раздел 1. Преддипломное проектирование.

Практическая работа 1. Проектирование авторского художественного произведения.

Основные требования к проекту: Системный подход к выполнению проекта,

последовательность в разработке проекта, создание цельного художественного образа изделия, используя изученные техники и приемы обработки стекла.

Задание 1. Подбор отечественных и зарубежных аналогов.

Задание 2. Изучить технологические приемы формования изделий в выбранной технике

Задание 4. Выполнить эскизы сервиза (клаузура и эскизы М 1:1)

Задание 5. Проработать эскизы вариантов графической подачи авторского художественного произведения на планшете.

Задание 6. Выполнить графический планшет (изображение изделия М 1:5 М 1:10; чертежи архитектурной ситуации М 1:100, М 1:50, М 1:25; чертежи конструктивных узлов крепления, М 1:1, М 1:2; фрагмент изделия М 1:1; трехмерное изображение изделия в архитектурной ситуации; аннотация).

Материал, техника исполнения, размер работы: 1 планшета 100х140 см.

Практическая работа 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования.

Основные требования к проекту: подготовка к проведению исследовательской работы в выбранной области профессиональной деятельности; освоение методов работы с научной литературой при проектировании произведений декоративно-прикладного искусства.

Задание 1. Сбор, анализ, систематизация научной информации по теме преддипломного проектирования (планшет сбора информации/презентация).

Задание 2. Подготовка научного доклада по теме преддипломного проектирования (5 листов авторского текста)

Задание 3. Защита научного доклада по теме преддипломного проектирования (защита на кафедре)

Материал, техника исполнения, размер работы: 1 планшет 100х140 см/ 15 слайдов презентации, 5 листов авторского текста.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ОПК-2.1 ОПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей

Умения ОПК-2.2 ОПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ОПК-2.3 ОПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.01 «Проектирование»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. пед. наук	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
т. преподаватель	_____	Г.А. Криволапова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Разработка и реализация проектов

Компетенция:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-2.1 Знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.

УК-2.2 Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.

УК-2.3 Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов.

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-3 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1. Знает основные виды и способы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК-3.2. Умеет выполнять проектные работы с использованием различных материалов при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК-3.3. Владеет навыками и приемами работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства.

Компетенция:

ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-2.1	Р.1. Т.1-6		Р.1. Т.1-6	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-6, Тестирование*
УК-2.2		Р.1. Т.1-6	Р.1. Т.1-6	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-6*
УК-2.3		Р.1. Т.1-6		Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-6*
ПК-3.1	Р.1. Т.1-6		Р.1. Т.1-6	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-6*
ПК-3.2		Р.1. Т.1-6	Р.1. Т.1-6	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-6, Тестирование*
ПК-3.3		Р.1. Т.1-6		Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-6*
ПК-4.1	Р.1. Т.1-6		Р.1. Т.1-6	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-6, Тестирование*
ПК-4.2		Р.1. Т.1-6	Р.1. Т.1-6	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-6*
ПК-4.3		Р.1. Т.1-6		Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-6*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-2.1	Отлично знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность	Знания отсутствую.
УК-2.2	Отлично умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов	Хорошо умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов	Посредственно умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов	Умения не сформированы.
УК-2.3	Отлично владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов	Демонстрирует низкий уровень владения владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства,	Хорошо знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства,	Посредственно знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства,	Знания отсутствую.

	влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	
ПК-3.2	Отлично умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Хорошо умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Умения не сформированы.
ПК-3.3	Отлично владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Хорошо владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Демонстрирует низкий уровень владения способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Навыки не сформированы.
ПК-4.1	Отлично знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Хорошо знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Посредственно знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Знания отсутствую.
ПК-4.2	Отлично умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	Хорошо умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	Посредственно умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	Умения не сформированы.
ПК-4.3	Отлично владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Хорошо владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Демонстрирует низкий уровень владения способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций

			УК-2, ПК-3, ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-3, ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-3, ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-2, ПК-3, ПК-4

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 6 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 7 семестр (экзамен)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости

Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-2**

1. Как освоить методы управления временем?

а) план график

б) мотивация

в) работа в коллективе

г) задавать вопросы

2. Для освоения методов поддержания рабочего состояния необходимо:
а) чётко формулировать результат
б) творческий коллектив
в) коллеги с высшим образованием
г) эффективность действий

3. В каких проектах необходима разработка детального плана действий?
Правильный ответ: **в каждом.**

4. Требуется ли самостоятельное планирование четко определённых целей?
Правильный ответ: **Да.**

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-3**

5. Основной метод декорирования гутным способом?
а) живопись
б) гравировка
в) декорирование горячим стеклом
г) пайка оловом

6. Какая основная роль витража в архитектуре?
а) композиция
б) цвет и свет
в) конструкция
г) размер

7. Как проектировать цветовые решения стекла в интерьере?
а) максимально светлые тона
б) подойдут любые решения
в) соответственно задачам интерьера
г) интенсивные контрастные

8. Элементы организации плоскостной композиции?
Правильный ответ: точка, линия, пятно.

9. Назовите три варианта простейших геометрических форм.
Правильный ответ: Квадрат треугольник и круг.

10. Соответствие между элементами произведения и его целым по отношению к части?
Правильный ответ: пропорция.

11. Какие основные преимущества декорирования стеклом интерьеров?
Правильный ответ: оптические эффекты.

12. Как влияет использование современных 3 д технологий на работу художника?
Правильный ответ: эффективнее.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

13. Что такое гутная техника?

а) свободное формование с декором

б) центробежное формование

в) тиффани

г) холодная обработка

14. Какой источник получения теоретических знаний имеют приоритетное значение?

а) видеофильм

б) учебник

в) экскурсия

г) беседа

15. Где приобрести специальные знания по конструктивным особенностям витража?

Правильный ответ: в рекомендованных учебниках.

16. Требуется ли производить анализ исторических источников декоративного искусства?

Правильный ответ: да**.**

17. В каком масштабе выполняются эскизы выдувных ваз?

Правильный ответ: М 1:1.

18. В каком формате должна быть представлена графическая подача на аттестации?

Правильный ответ: графический лист/планшет

19. Предоставление зрителям или экспертам продукта проектной деятельности или информирование о реализации проекта по средствам демонстрации слайдов – это …

Правильный ответ: презентация проекта.

20. Как происходит изучение технологических приёмов?

Правильный ответ: путём копирования и анализа.

6 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-2**

1. Как определить круг задач в рамках поставленные цели?

а) читать специально литературу

б) формировать стратегию

в) создавать эскизы

г) коммуницировать с коллегами

2. Способ освоить эффективную работу?

а) увеличить рабочий день

б) метод управления временем для повышения производительности

в) привлечь дополнительных работников

г) саморазвитие

3. Как освоить методы создания и поддержания рабочего состояния?

Правильный ответ: за счет управления эмоциями самомотивации.

4. Какими навыками надо владеть для развития способностей к самоорганизации?

Правильный ответ: навыками построения индивидуального плана развития.

5. Какие принципы необходимо знать для достижения поставленной цели?

Правильный ответ: принцип формирования стратегии и принцип эффективности.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-3**

6. Как подать эскизы вариантов графической подачи сервиза на планшете?

а) ярко

б) конструктивно

в) акварельно

г) линейно

7. Для технической работы над проектом необходимо знание

а) история

б) черчение

в) общая история дизайна

г) графика

8. Какие приоритетные задачи в художественном проектировании витража?

а) сочетание стилей

б) важные

в) навык проектирования архитектурного пространства

г) документальные

9. Для чего необходим сбор материала по выбранной теме?

Правильный ответ: **для изучения аналогов**.

10. Нужно ли изготовить чертежи крепления светильника.

Правильный ответ: **да.**

11. Как представить объемно-пространственную композицию на аттестации?

Правильный ответ: **макет**.

12. Какой экономический мотив для создания техники прессования?
Правильный ответ: удешевление изделий имитирующих ручную работу

13. Какую роль играют элементы спекания в композиции виража?
Правильный ответ: оптические искажения света.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

14. Какой вид стекла необходим для изготовления прессовыдувных изделий?
а) свинцовое
б) синее
в) высокой вязкости
г) кварцевое

15. Какие основные требования при проектировании сервиза?
а) разноцветное стекло
б) большие предметы
в) эргономика
г) непрозрачные предметы

16. Как производить подбор аналогов для проектной работы?
а) учебная, учебно-методическая литература
б) статьи, эссе, рецензии, опубликованные в научных журналах
в) электронные ресурсы
г) все выше перечисленное

17. Декоративный эффект изделий в технике прессование?
Правильный ответ: рельефная поверхность.

18. Каким этапом проектирования является клаузура?
Правильный ответ: первым.

19. Назовите основной принцип конструирования сервиза.
Правильный ответ: эргономика.

20. Требуется ли выполнять чертежи конструкции витража?
Правильный ответ: да.

7 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **УК-1**

1. **Какими навыками необходимо владеть для реализации проекта?**
   а) Составление плана графика реализации проекта и плана контроля его выполнения
   б) самостоятельность

в) коллективная работа
г) Возможность ответить на вопросы по заданной теме

2. **Что необходимо для планирования работы над проектом?**
а) чётко формулированной техническое задание
б) хороший коллектив
в) профессионализм коллег
г) эффективность действий

3. **Что является основой для успешного достижения цели?**
Правильный ответ: четко определенные цели.

4. **Какой ключевой метод помогает организоваться и двигаться вперёд?**
Правильный ответ: Разработка детального плана действий.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-3**

5. **Как проработать отдельные детали и элементы?**
а) акварелью
б) посредством графических программм
в) сделать фото готового изделия
г) пастелью

6. **Какое основное требование для проектирования сервиза?**
а) эргономика
б) размер
в) толщина стекла
г) цвет стекла

7. **Что подчиняет художественные решения декоративных элементов точка архитектурная среда?**
Правильный ответ: образ архитектурной среды.

8. **Какие технологии используются для создания набора посуды из хрусталя?**
Правильный ответ: Формование и дальнейшее шлифование.

9. **Какие основные требования к проекту?**
Правильный ответ: Овладение принципы комплексного проектирования.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

10. **Какие источники предпочтительно использовать для изучения технологии**
а) журналы о дизайне
б) профессиональной литературой
в) научно популярные фильмы
г) самостоятельный опыт

11. **Требование к проекту?**
а) эффектная подача
б) наличие задачи

в) эксперимент
г) теория

12. Какие размеры должен иметь планшет с архитектурным заданием?
а) 20х100 мм
б) 500х500 мм
в) 1000х1400 мм
г) 2000х3000 мм

13. Какой первоначальный этап работы над проектом?
Правильный ответ: сбор материала.

14. Технологический приём декорирования изделий из хрусталя способом холодной обработки?
Правильный ответ: алмазная грань.

15. Внутреннее пространство помещения, которое подчиняет себе функциональные и декоративные элементы при проектировании?
Правильный ответ: интерьер.

7.2.Примерный перечень практических работ

5 СЕМЕСТР:

Раздел 1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание.

Практическая работа №1

Тема 1. Проектирование комплекта декоративных ваз в технике свободного выдувания (гутная техника).

Основные требования к проекту: овладение принципами свободного формообразования утилитарных изделий из стекла средствами гутной техники, изучение технологических приемов и способов декорирования изделий в гутной технике.

Задание 1. Подбор отечественных и зарубежных аналогов.

Задание 2. Изучить технологические приемы формования изделий в гутной технике.

Задание 3. Изучить основные методы и приемы декорирования изделий гутным способом (нить, крошка, кракле, залив и т.д.).

Задание 4. Выполнить эскизы сервиза (клаузура и эскизы М 1:1)

Задание 5. Проработать эскизы вариантов графической подачи сервиза на планшете.

Задание 6. Выполнить графический планшет «Проект комплекта декоративных ваз в гутной технике» (фронтальное изображение предметов сервиза, М 1:1, аннотация).

Материал, техника исполнения, размер работы: 2 планшета 55х75 см, отмывка.

Практическая работа №2

Тема 2. Проектирование классического витража в технике тиффани с элементами спекания в общественный интерьер.

Основные требования к проекту: изучение принципов адаптации декоративного объекта в сложившуюся объемно-пространственную среду; изучение приемов декорирования стекла «горячими» способами и применение их в проектировании классического витража.

Задание 1. Изучить принципы построения классического витража с элементами спекания.

Задание 2. Выполнить эскизы с учетом конструктивных особенностей архитектурной

среды.

Задание 3. Проработать приемы «горячей» обработки стекла, внедренные в проект.

Задание 4. Проработать эскизы графической подачи объекта на планшетах.

Задание 5. Выполнить графический планшет (фронтальное изображение витража, М 1:5 М 1:10; чертежи архитектурной ситуации М 1:100, М 1:50, М 1:25; чертежи конструктивных узлов крепления, М 1:1, М 1:2; фрагмент витража М 1:1; трехмерное изображение заданного помещения с проектируемым витражом; аннотация).

Материал, техника исполнения, размер работы: 1 планшет 100х140 см.

6 СЕМЕСТР:

Практическая работа №3

Тема 3. Проектирование набора посуды/сервиза для холодных напитков в технике прессования, прессовыдувания.

Основные требования к проекту: овладение принципами декорирования изделий в технике прессование и прессовыдувание: декорирование в процессе формообразования, изучение технологических приемов и способов декорирования изделий в технике прессование.

Задание 1. Подбор отечественных и зарубежных аналогов.

Задание 2. Изучить технологические приемы формования утилитарных изделий в технике прессования.

Задание 3. Изучить основные методы и приемы декорирования изделий в технике прессование.

Задание 4. Выполнить эскизы сервиза (клаузура и эскизы М 1:1 с учетом оптимальных пропорций изделий, соотношений объемов предметов и их частей друг к другу.)

Задание 5. Проработать эскизы вариантов графической подачи сервиза на планшете.

Задание 6. Выполнить графический планшет «Проект сервиза в технике прессование» (фронтальное изображение предметов сервиза, аксонометрия сложных и наиболее характерных предметов, М 1:1, аннотация).

Материал, техника исполнения, размер работы: 2 планшета 55х75 см, отмывка.

Практическая работа №4

Тема 4. Проектирование светильника в технике прессования или прессовыдувания.

Основные требования к проекту: углубление в изучение формообразования в технике прессование и прессовыдувание; овладение навыками художественного конструирования предметов интерьера в технике прессование.

Задание 1. Изучить основные методы и приемы декорирования изделий в технике прессование.

Задание 2. Выполнить сбор материала по выбранной теме.

Задание 3. Выполнить эскизы светильника с учетом особенностей техники прессования.

Задание 4. Выполнить чертежи изделия с учетом конструкции и креплений.

Задание 5. Выполнить графический планшет «Проект светильника в технике прессования» (фронтальный вид светильника и (или) аксонометрия, пример эксплуатации светильника и интерьере, чертеж изделия, аннотация).

Материал, техника исполнения, размер работы: 1 планшет 55х75 см – сбор материала, 1 планшет 55х75 см – проект, тушь, гуашь, авторская графика.

Практическая работа №5

Тема 5. Проектирование модульной объемно-пространственной композиции в общественный интерьер.

Основные требования к проекту: получение навыков проектирования модульного

объемно-пространственной объекта в архитектурную среду; освоение навыков построения модульной структуры; развитие навыков достижения сомасштабности деталей композиции.

Задание 1. Подбор отечественных и зарубежных аналогов.

Задание 2. Выполнить сбор материала по выбранной теме.

Задание 3. Выполнить эскизы пластического решения объемно-пространственной композиции.

Задание 4. Проработать узлы крепления и конструкцию объекта.

Задание 5. Выполнить чертежи конструкции объемно-пространственной композиции и узлов крепления.

Задание 6. Выполнить макет объемно-пространственной композиции.

Задание 7. Детально проработать фрагмент композиции.

Задание 5. Выполнить графический планшет (фронтальное изображение композиции, М 1:5 М 1:10; чертежи архитектурной ситуации М 1:100, М 1:50, М 1:25; чертежи конструктивных узлов крепления, М 1:1, М 1:2; фрагмент композиции М 1:1; трехмерное изображение заданного помещения с проектируемой композицией; аннотация).

Материал, техника исполнения, размер работы: 1 планшет 55х75 см – сбор материала, 1 планшет 100х140 см – проект.

7 СЕМЕСТР:

Раздел 2. Комбинированные, авторские техники, арт-объект.

Практическая работа №6

Тема 6. Проектирование комплексного решения декорирования (комплекса художественно-декоративных изделий из стекла) общественного интерьера.

Основные требования к проекту: овладение принципами комплексного проектирования декоративного оформления интерьера изделиями из стекла, освоение навыков подчинять образное и художественное решение декоративных элементов характеру и образу архитектурной среды, получение более глубоких знаний и навыков создания и формования и декорирования сложного многочастного «представительского» набора посуды из хрусталя способами холодной обработки, овладение принципами формования в форму и дальнейшего формования способом шлифования.

1) Проектирование хрустального сервиза с алмазной гранью для использования в заданном интерьере.

Задание 1. Подбор отечественных и зарубежных аналогов.

Задание 2. Изучить технологии производства изделий из хрусталя.

Задание 3. Изучить технологических приемов декорирования изделий из хрусталя способами холодной обработки (алмазная грань, шлифование).

Задание 4. Выполнить эскизы сервиза (клаузура и эскизы М 1:1 с учетом оптимальных пропорций изделий, соотношений объемов предметов и их частей друг к другу).

Задание 5. Проработать эскизы вариантов графической подачи сервиза на планшете.

Задание 6. Выполнить графический планшет «Проект хрустального сервиза с алмазной гранью» (фронтальное изображение предметов сервиза, технологические вырезки и чертежи, аксонометрия сложных и наиболее характерных предметов, М 1:1, аннотация).

Материал, техника исполнения, размер работы: 2 планшета 55х75 см.

2) Проектирование деталей и элементов декоративного оформления общественного интерьера из стекла.

Задание 1. Подбор отечественных и зарубежных аналогов.

Задание 2. Выполнить сбор материала по выбранной теме.

Задание 3. Выполнить сбор материала по выбранной технологии.

Задание 4. Выполнить эскизы на поиски художественного образа декоративного оформления интерьера.

Задание 5. Проработать отдельные детали и элементы оформления.

Задание 6. Разработать узлы крепления и конструкцию объекта.

Задание 7. Выполнить чертежи все декоративных элементов композиции и узлов крепления.

Задание 8. Детально проработать фрагмент композиции.

Задание 9. Выполнить графический планшет (фронтальное изображение композиции, М 1:5 М 1:10; чертежи архитектурной ситуации М 1:100, М 1:50, М 1:25; чертежи конструктивных узлов крепления, М 1:1, М 1:2; фрагмент композиции М 1:1; трехмерное изображение заданного помещения с проектируемой композицией; аннотация).

Материал, техника исполнения, размер работы: 2 планшета 55х75 см – сбор материала, 1 планшет 100х140 см – проект.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания

УК-2.1
ПК-3.1
ПК-4.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения

УК-2.1
ПК-3.1
ПК-4.1</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение/ навыки)

УК-2.1
ПК-3.1
ПК-4.1</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.02 «Производственного мастерство»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Ст. преподаватель _____ Г.А. Криволапова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Не предусмотрены	Тема 1-5	Тема 1-5	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5, Тестирование*
ПК-1.2	Не предусмотрены	Тема 1-5	Тема 1-5	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5*
ПК-1.3	Не предусмотрены	Тема 1-5	Тема 1-5	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5*
ПК-2.1	Не предусмотрены	Тема 1-5	Тема 1-5	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5, Тестирование*
ПК-2.2	Не предусмотрены	Тема 1-5	Тема 1-5	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5*
ПК-2.3	Не предусмотрены	Тема 1-5	Тема 1-5	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Хорошо знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Посредственно знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Знания отсутствую.
ПК-1.2	Отлично умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Хорошо умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Посредственно умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Умения не сформированы.
ПК-1.3	Отлично владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Хорошо владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Демонстрирует низкий уровень владения способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Навыки не сформированы.
ПК-2.1	Отлично знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного	Хорошо знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного	Посредственно знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного	Знания отсутствую.

	стекла.	стекла.	стекла.	
ПК-2.2	Отлично умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Хорошо умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Умения не сформированы.
ПК-2.3	Отлично владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Хорошо владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 6 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 7 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	

44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**

1. Какой прием декорирования используется в спекании?

а) декорирование расплавленным стеклом
б) гравировка
в) миллефиори
г) моллирование

2. Что позволяет добиться выразительного художественно-образного воплощения проектной идеи?

а) ряд условных приемов изменения формы

б) цвет

в) форма

г) композиция

3. Каким средствами выразить проектную идею?

Правильный ответ: композиция.

4. Требуется ли конструктивно-пространственное сочетание плоскостей при создании проекта блюда?

Правильный ответ: нет.

5. Наиболее выразительное средство для создания образа.

Правильный ответ: контраст.

6. Можно ли использовать для декорирования стекла детали, выполненные на горелке?

Правильный ответ: да.

7. Какой материал используется в качестве разделителя между формой и стеклом?

Правильный ответ: оксид алюминия, каолин.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

8. Какие методы изображения адаптированны для проектирования блюда?

а) перспективы

б) геометрическое изображение

в) аксонометрия

г) изображение с птичьего полёта

9. Как называется инструмент для резки листового стекла?

а) шило

б) стеклорез

в) пинцет

г) нож

10. Что необходимо сделать при спекании для получения гладкой блестящей поверхности стекла?

а) полировать оксидом церия

б) помыть мылом

в) нагреть до температуры 780 градусов

г) нагреть до температуры 450 градусов

11. Что может стать средством в этапе творчества?

Правильный ответ: технические процессы.

12. Изменение, преобразование, переработка природных форм в декоративно-прикладном искусстве?

Правильный ответ: трансформация.

13. Возможно ли использовать эффект накладного стекла в технике спекание?
Правильный ответ: да.

14. Использование непрозрачного стекла допустимо ли для изготовления блюда?
Правильный ответ: да.

15. Индивидуальный набор приёмов использования художественных материалов и средств, применяемых автором/художником/мастером – это …
Правильный ответ: авторская техника.

6 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**

1. Что необходимо для придания стеклу определенного рельефа?
а) механическое усилие
б) абразив и вода
в) термическое
г) скипидар

2. Какими свойствам должно обладать стекло для спекания?
а) легкоплавкое
б) тугоплавкое
в) единым тепловым коэффициентом расширения
г) тонкое стекло не более 1 мм

3. Какие печи используют для спекания стекла?
а) горшковые
б) ванные
в) муфельные
г) дровяные

4. Что требуется для установки рельефа в архитектурной среде?
Правильный ответ: **грамотное проектное решение.**

5. От какого показателя зависит проектный размер рельефа?
Правильный ответ: от удельного веса, плотности**.**

6. Какой пластический материал используется для изготовления многоразовых моделей?
Правильный ответ: силикон.

7. Назовите смесь минералов для изготовления стекла.
Правильный ответ: шихта _____.

8. Какие два основных материала используется для огнеупорных форм?
Правильный ответ: гипс, кварцевый песок.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

9. Какое стекло обладает необходимыми техническим качествами для литья скульптуры?

а) кварцевое
б) свинцовый хрусталь
в) витражное
г) чёрное

10. Скульптурные формы каких периодов предпочтительнее выбирать для копирования?

а) древний Египет
б) современное искусство
в) возрождение
г) ар нуво

11. Какие материала предпочтительнее используются для создания модели скульптуры перед ее отливкой в стекле?

Правильный ответ: пластилин, глина**.**

12. Чем ограничены размеры скульптура из стекла?

Правильный ответ: размерами печи**.**

13. Какого цвета лучше использовать стекло для изготовления скульптуры?

Правильный ответ: бесцветное или слабоокрашенное.

14. Какая обработка требуется для моллированой скульптуры после литья?

Правильный ответ: холодная обработка.

15. Можно ли использовать ручную шлифмашину для обработки поверхности стекла?

Правильный ответ: ***да*.**

7 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**

1. Какими материалами производят механическую обработку стекла?

а) искусственный
б) сыпучими и связанными абразивами
в) природными
г) переработанными

2. 2. Какое качество стекла необходимо учитывать в проектировании?

а) прозрачность
б) плотность
в) прочность

г) теплопроводность

3. 3. Какой клей рекомендуется при работе с листовым прокатным стеклом?
а) животного происхождения
б) пва
в) уф
г) силикатный

4. В каких источниках можно получить информацию об основных технических характеристиках стекла?
Правильный ответ: **в рекомендованном учебнике.**

5. Есть ли необходимость макетировать проектную работу.
Правильный ответ: да.

6. Кто осуществляет выполнение декорирования изделия?
Правильный ответ: студент самостоятельно.

7. Студент должен исполнять работу над проектом самостоятельно?
Правильный ответ: да.

8. Какие приемы необходимо использовать для организации масштабных архитектурных проектов?
Правильный ответ: модульные конструкции.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

9. Какой материал подходит для технических элементов каркаса?
а) пластик
б) глина
в) дерево и металл
г) бумага

10. Для экспонирования арт объекта на выставочном пространстве необходимо
а) продуманное освещение
б) полировка стекла
в) матовая поверхность стекла
г) многоцветность

11. В какой технике выполняется арт-объект?
Правильный ответ: в авторской**.**

12. С помощью чего декорируются изделия в материале?
Правильный ответ: с помощью ручного инструмента и на станках

13. Какой металл предпочтительнее для спекания со стеклом?
Правильный ответ: медь и латунь.

14. Перед изготовлением изделия в материале выполняются технологические _____?
Правильный ответ: пробы/образцы в материале

15. В какой технике студент может выполнять преддипломную работу?
Правильный ответ: в изученной по программе учебного плана.

7.2.Примерный перечень практических работ

5 СЕМЕСТР:

Раздел 1. Горячие способы обработки стекла (спекание и моллирование).

Практическая работа 1. Декоративное блюдо в технике спекания с элементами росписи.

Выполнение декоративного блюда в технике спекания прогибанием на форму. Изучение приемов декорирования, используемых в спекании. Изучение температурных режимов.

Материал, размер работы: бесцветное и цветное стекло для фьюзинга, обжиговые силикатные краски, 1 блюдо.

Практическая работа 2. Рельеф в технике моллирования.

Выполнение моллированного рельефа на основе рельефов и контррельефов Древнего Египта, Древней Греции и Передней Азии.

Материал, размер работы: стекло, примерные габариты 35х35 см, 1 рельеф.

6 СЕМЕСТР:

Раздел 2. Горячие способы обработки стекла (техника потерянного воска).

Практическая работа 3. Круглая стеклянная скульптура из стекла.

Выполнение круглой стеклянной скульптуры на основе музейных образцов. Изучение техники литья стекла в форму в печи (техника «потерянного воска»).

Материал, размер работы: бесцветное и цветное стекло, высота не более 10-15 см, 1 скульптура.

Раздел 3. Авторская техника.

Практическая работа 4. Арт-объект в авторской технике.

Выполнение арт-объекта в авторской технике. Работа выполняется на основе разработанного проекта в рамках дисциплины «Проектирование» 6 семестра.

Материал, размер работы: стекло, дополнительные материалы для конструкции, крепежа, подставки, техника по выбору, 1 арт-объект.

7 СЕМЕСТР:

Практическая работа 5. Арт-объект в авторской технике.

Выполнение арт-объекта в авторской технике. Студент выполняет работу в любой из изученных техник: выполнение проб в выбранной технике; выполнение форм, каркаса, подставки и других технических элементов для изделия; выполнение декорирования изделия; сборка, подготовка к просмотру.

Материал, размер работы: стекло, техника по выбору, 1 арт-объект.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-1.1 ПК-2.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-1.2 ПК-2.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1.3 ПК-2.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.03 «Основы композиции»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ А.В. Афиногентова

Преподаватель _____ А.В. Жуков

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1. Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла

ПК-1.2. Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов

ПК-1.3. Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Не предусмотрены	Тема 1-5.	Тема 1-5.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5, Тестирование*
ПК-1.2	Не предусмотрены	Тема 1-5.	Тема 1-5.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5*
ПК-1.3	Не предусмотрены	Тема 1-5.	Тема 1-5.	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-5*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Хорошо знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Посредственно знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Знания отсутствую.
ПК-1.2	Отлично умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Хорошо умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Посредственно умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Умения не сформированы.
ПК-1.3	Отлично владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Хорошо владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Демонстрирует низкий уровень владения способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**

Выберите один правильный ответ из предложенных.

1. Термин «Композиция» подразумевает:

а) *соединение, составление частей в единое целое, упорядоченное соединение элементов.*

б) выделение одной части целого и обособление ее от других.
в) творческий замысел художника.
г) силу эстетического восприятия человека.

2. При помощи композиции художник добивается
а) наибольшей сложности своего произведения.
б) *наибольшей выразительности своего произведения.*
в) наибольшей простоты своего произведения.
г) наибольшей быстроты создания своего произведения.

3. Понятие «композиционного центра» в композиции связанно с принципом (законом)
а) статичности
б) контрастности
в) *соподчинения*
г) динамичностипи

4. Динамика в композиции может быть достигнута путем расположения основных элементов композиции
а) по центру
б) *по диагонали*
в) справа
г) слева

Выберите все верные ответы из предложенных:

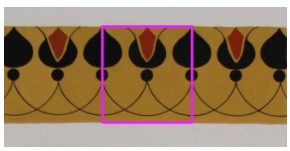
5. Основными принципами (законами) композиции являются:
а) *целостность*
б) *соподчинение*
в) *равновесие*
г) текстура

6. Какая из двух простых фигур равных по размеру и тону визуально выглядит более «тяжелой»: круг или квадрат?



Правильный ответ: квадрат.

7. Как называется повторяемая часть орнамента?



Правильный ответ: раппорт.

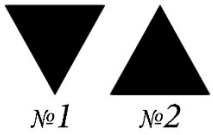
8. Как называется главный элемент композиции, играющий роль композиционного центра?
Правильный ответ: доминанта.

9. Какая из двух простых фигур равных по размеру и тону визуально выглядит более «тяжелой»: треугольник или квадрат?



Правильный ответ: квадрат.

10. Какой из двух треугольников выглядит более устойчивым, №1 или №2?

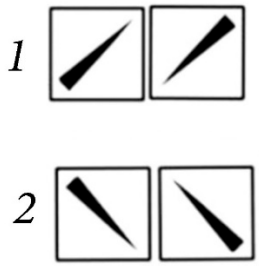


Правильный ответ: треугольник №2.

11. Какая часть плоскости является наиболее сильной? В этой части преимущественно изображается наиболее важные элементы композиции.

Правильный ответ: левая часть листа и центр.

12. Какая диагональ на листе воспринимается как восходящая?



Правильный ответ: идущая слева-направо вверх(1).

13. К какому виду равновесия следует отнести композицию, вызывающую ощущение спокойствия, гармонии, остановки, надежности, силы?

Правильный ответ: к статическому равновесию.

14. К какому виду равновесия следует отнести композицию, вызывающую ощущение движения, скорости, изменения, стремления?

Правильный ответ: к динамическому равновесию.

15. Как называется повтор элементов композиции в определенной последовательности?

Правильный ответ: ритм.

16. Как называется частный случай ритма, представляющий собой повторение через равный интервал одинаковых или сходных признаков?

Правильный ответ: метр.

17. Как называется предельно минимальная фигура на плоскости?

Правильный ответ: точка.

18. Как называется графический элемент, образованный последовательным движением точки в определённом направлении?

Правильный ответ: линия.

19. Как называется состояние композиции, при котором все ее элементы сбалансированны между собой?

Правильный ответ: равновесие.

20. Какое название Леонардо да Винчи дал математическому принципу в нахождении идеальных пропорций?

Правильный ответ: Золотое сечение.

2 СЕМЕСТР

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**

Выберите один правильный ответ из предложенных.

1. Согласно основному закону композиции:

а) *ни одна часть композиции не может быть изъята, добавлена или заменена другим без ущерба для целого».*

б) все части и элементы композиции равнозначны.

в) главный элемент композиции не должен превосходить другие элементы по размеру.

г) в композиции не может быть более трех элементов.

2. Особенности объективного геометрического оптического восприятия формы на плоскости во многом зависят

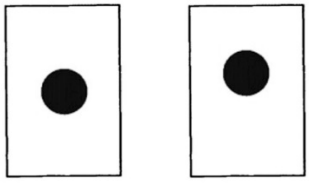
а) от времени суток.

б) от особенностей темперамента зрителя.

в) *от традиции письма и чтения текстов в той или иной культуре.*

г) от времени года и длины светового дня.

3. Гармоничное для восприятия расположение центра листа(плоскости) находится



а) в геометрическом центре листа (месте пересечения двух диагоналей, проходящих через углы листа).

б) *чуть выше геометрического центра листа.*

в) Чуть ниже геометрического центра листа.

4. Гармоничное для восприятия количество элементов (или групп элементов) композиции составляет

а) *2 -7 элементов*

б) 7 -15 элементов

в) 15 -20 элементов

Выберите все верные ответы из предложенных:

5. Простейшими геометрическими фигурами являются:

а) *круг*

б) *квадрат*

в) *треугольник*

г) овал

6. В какой части плоскости листа лучше расположить самые «тяжелые» элементы композиции?

Правильный ответ: в нижней части листа.

7. Какое средство композиции основывается на равенстве двух частей фигуры или композиции, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение в зеркале?

Правильный ответ: симметрия.

8. Как называется отсутствие симметрии в композиции?

Правильный ответ: асимметрия.

9. **Какой графический элемент может обладать такими свойствами: длина, толщина, пластика, степень кривизны?**

Правильный ответ: линия.

10. **В силу законов восприятия плоскость делится на активную и пассивную части. Какая часть изобразительной плоскости является активной?**

Правильный ответ: центральная.

11. **В силу законов восприятия плоскость делится на активную и пассивную части. Какая часть изобразительной плоскости является пассивной?**

Правильный ответ: пространство близкое к границам плоскости.

12. **Закон трехкомпонентности подразумевает присутствие в гармоничной композиции объектов трех размеров: крупных, мелких и средних, которые выражают все многообразие природных величин/образований. Назовите три основных графических элемента, соответствующих этому закону в графической композиции на плоскости.**

Правильный ответ: точка, линия, пятно.

13. **Соразмерности своего произведения с чем именно добивается художник, работая с таким средством гармонизации композиции как «Масштаб»?**

Правильный ответ: с человеком.

14. **Как называется характеристика поверхности произведения искусства или же любого предмета, определяющаяся свойствами материала, из которой он состоит и способом его обработки, которая воспринимается зрительно и осязательно?**

Правильный ответ: фактура.

15. **Как называют структуру материала, из которого сделан тот или иной предмет или произведение искусства?**

Правильный ответ: текстура.

16. **Назовите понятие, противоположное понятию «Контраст».**

Правильный ответ: нюанс.

17. **Может ли «пауза», не заполненное пространство играть роль композиционного центра?**

Правильный ответ: да, может.

18. **Как называется декоративная композиция, состоящая из повторяющихся ритмически упорядоченных элементов, которая предназначена для украшения различных предметов (посуды, мебели, текстильных изделий, архитектурных сооружений, произведений прикладного искусства)?**

Правильный ответ: орнамент.

19. **Назовите художественный прием, при котором в процессе работы автором выявляются наиболее характерные черты предмета или мотива и отбрасываются ненужные детали.**

Правильный ответ: стилизация.

20. **Назовите художественный прием, при котором происходит изменение формы предмета, сущностное преобразование целостной структуры изображения, переход из одной изобразительной системы в другую.**

Правильный ответ: трансформация.

7.2.Примерный перечень практических работ

1 СЕМЕСТР

Раздел 1. Основные сведения о композиции.

Практическая работа №1. Основными средствами гармонизации композиции: ритм – метр, статика – динамика, симметрия – асимметрия, контраст – нюанс.

Создание композиций с наличием или отсутствием визуального движения. Создание выразительной организации группы форм в метро-ритмическом порядке. Изучение свойств ритма. Создание уравновешенных композиций с использованием различных видов симметрии, диссимметрии и асимметрии. Выявление образной характеристики форм путем контрастных и нюансных сопоставлений. Основные приемы построения пропорциональных отношений. Создание на основе заданных рациональных и иррациональных отношений единства впечатления от целого.

Требования: 4 графических листа формата А3 (ритм – метр, статика – динамика, симметрия – асимметрия, контраст – нюанс).

Материалы: тушь, гуашь, темпера, линеры

Практическая работа №2. Доминанта, уравновешенность, декоративная композиция.

Выполнение декоративной композиции в 4 видах: 1) линия, 2) черно-белый, 3) тональный, 4) цветовой. Изучение: понятия «композиция», основного закона композиции, основных свойств композиции, закономерности и художественных средств создания единства композиции, организации поверхности, взаимодействия элементов на композиционном поле, оптических иллюзий и оптических коррективов.

Требования: планшет 55х75

Материалы: тушь, гуашь, темпера, линеры

Раздел 2. Основные сведения о шрифтовых композициях.

Практическая работа №3. Построение шрифтовых надписей для оформления

проектов.

Построение шрифтовых надписей для оформления проектов шрифтом CenturyGothic. Выполнение шрифтового графического задания. Изучение шрифта, как сложно организованной логичной системы на примере шрифта CenturyGothic. Специфика построения отдельных знаков. Влияние на восприятие шрифта так называемых «оптических иллюзий». Изучение основных требований к построению надписи (равномерность расстановки букв).

Требования: планшет 55х75 см, шрифт- CenturyGothic.

Материалы: тушь, линеры толщиной стержня 0,4 и 07

2 СЕМЕСТР

Раздел 3. Композиция как способ формообразования

Практическая работа №4. Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики в макете.

Выполнение макета фронтальной поверхности с применением пластических приемов.

Требования: размер макета 16х24 см, размер подставки 18х6 см, глубина поверхности не должна превышать 3 см.

Материалы: ватман, пенокартон.

Практическая работа №5. Объемно-пространственная композиция: разрушение и сохранение формы объекта.

Выполнение 2-х макетов на основе простой геометрической фигуры (куб, параллелепипед, призма): на сохранение и на разрушение формы фронтальной поверхности.

Требования: размер макета не более 30 см в высоту.

Материалы: ватман, пенокартон.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей

Умения ПК-1.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01 «Архитектурное стекло»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:
Доцент, канд. искусствоведения _____ Р.И. Алиева

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1 Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.

Компетенция:

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-4, Тестирование*
ПК-3.2	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*
ПК-3.3	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*
ПК-4.1	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-4, Тестирование*
ПК-4.2	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*
ПК-4.3	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3.1	Отлично знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	Хорошо знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	Посредственно знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	Знания отсутствую.
ПК-3.2	Отлично умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Хорошо умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Умения не сформированы.
ПК-3.3	Отлично владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Хорошо владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Демонстрирует низкий уровень владения способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Навыки не сформированы.
ПК-4.1	Отлично знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства	Хорошо знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства	Посредственно знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного	Знания отсутствую.

	средствами художественного стекла	средствами художественного стекла	пространства средствами художественного стекла	
ПК-4.2	Отлично умеет подбирать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	Хорошо умеет подбирать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	Посредственно умеет подбирать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	Умения не сформированы.
ПК-4.3	Отлично владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Хорошо владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Демонстрирует низкий уровень владения способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-4

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

3.

4.

5.

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1. Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2. Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 20,
Правильный ответ – 0,5 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8,5-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6,5-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4,5-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

7 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-3**

1. **Кому принадлежит техническое открытие глазури, что было первым шагом на пути, который в дальнейшем привел к производству стекла?**
   а) итальянцам;

б) англичанам;
в) египтянам;
г) испанцам.

2. **Кто впервые разработал способ механического производства оконного стекла методом вытягивания?**
   а) Михаил Ломоносов;
   б) Эмиль Фурко;
   в) Михаил Мюллер;
   г) Роберт Манзель.

3. **Где впервые изобретено полое стекло / изолированное стекло?**
   а) США;
   б) Великобритания;
   в) Италия;
   г) Россия.

4. **Какой город в США стал центром производства художественного стекла?**
   а) Нью-Йорк;
   б) Бостон;
   в) Чикаго;
   г) Филадельфия.

5. **Кто был наиболее выдающимся представителем Чикагской школы – направление в американской архитектуре?**
   а) Генри Гобсон Ричардсон;
   б) Луис Салливан;
   в) Уильям Ли Барон Дженни;
   г) Джон Ля Фарж.

6. **Кто автор парижских павильонов метро в стиле «модерн» с применением стекла?**
   а) Виктор Орта;
   б) Эктор Гимар;
   в) Данкмар Адлер;
   г) Отто Вагнер.

7. **Кому принадлежит авторство Дома торгового товарищества «Братья Елисеевы» в Санкт-Петербурге?**
   а) Г.В. Барановскому;
   б) П.Ю. Сезору;
   в) И.И. Рербергу;
   г) В.Г. Шухову.

8. **Кто автор цитаты: «В детстве кто-то спросил меня: «Какой мой любимый цвет?». Я ответил: «Мой любимый цвет – многоцветье»»?**
   а) Френк Ллойд Райт;

б) Эктор Гимар;
в) Альдо Росси;
г) Вальтер Гропиус.

9. Кто из нижеперечисленных авторов известен своими работами по части взаимосвязи архитектуры и музыки?
а) Жан Нувель;
б) Луис Мансилья;
в) Сесил Бальмонд;
г) Кристофер Дженни.

10. Кто является автором объекта «Город искусств и наук» в Валенсии (Италия)?
а) Заха Хадид;
б) Сантьяго Калатрава;
в) Шигеру Бан;
г) Бэй Юймин.

11. Кто стал первым обладателем премии Притцкера в 1979 году?
а) Ле Корбюзье;
б) Луис Барраган;
в) Заха Хадид;
г) Филип Джонсон.

12. Какой самый известный объект из стекла Ренцо Пьяно?
а) Калифорнийская академия наук. (Сан-Франциско, штат Калифорния, Сша. 2000-2008 гг.);
б) Культурный центр им. Жан-Мари Тжибау. (Нумеа, Новая Каледония, Франция. 1991-1998 гг.);
в) «Осколок» (Лондон, Великобритания. 2000-2012 гг.);
г) Театр музыки. (Рим, Италия. 1994-2002 гг.).

13. Какой из нижеперечисленных объектов из стекла спроектировала Заха Хадид?
а) «Осколок» (Лондон, Великобритания. 2000-2012 гг.);
б) Башня Leeza Soho. (Пекин, Китай. 2019 г.);
в) Башня банка в Китае. (Гонконг, Китай. 1982 г.)
г) Город искусств и наук. (Валенсия, Италия).

14. В каком из своих объектов Шигеру Бан применил цветной витраж?
а) Гольф-клуб девяти мостов. (Сеул, Корея. 2010 г.);
б) Центр всемирного наследия Фудзи. (Япония. 2017 г.);
в) Картонный собор (Cardboard Cathedral). (Крайстчерч, Новая Зеландия. 2013 г.);
г) Японский павильон на Всемирной выставке в Ганновере. (Ганновер, Германия. 2000 г.)

15. В каком из своих объектов Оскар Нимейер применил витраж?
а) Музей современного искусства. (Рио-де-Жанейро, Бразилия. 1996 г.);
б) Дворец национального конгресса. (Бразилия 1960 г.);
в) Кафедральный собор. (Бразилиа. 1970 г.);

г) Культурный центр «Малый Вулкан». (Франция. 1982 г.)

16. Определите функциональные и декоративные характеристики объектов Френка Ллойда Райта?

Правильный ответ: К функциональным характеристикам относятся: крестообразный план, расположение в центре камина, объединяющего открытое пространство интерьера; к декоративным характеристикам: применение художественного стекла в интерьере и экстерьере.

17. Какими основными технологическими процессами руководствовался Френк Ллойд Райт при создании изделий из стекла?

Правильный ответ: Вставка цветного стекла в деревянную раму.

18. Какие композиционные приемы Френк Ллойд Райт применял при создании витражей?

Правильный ответ: Применение геометрических форм (квадрат, прямоугольник), диагональных линий (рисунок «елочка»).

19. Применение стекла в архитектуре – это модный тренд в архитектуре или прорыв в будущее?

Правильный ответ: Стекло позволяет зданиям «парить», создает обзор и единение внешнего и внутреннего пространства, поэтому его так любят архитекторы и дизайнеры. Стекло восхищает, прежде всего, своей многогранностью. Это удивительный материал, не похожий на остальные. Потенциал стекла огромен. Это материал будущего.

20. Кто автор небоскреба «Осколок стекла» (The shard) в Лондоне и в каком стиле исполнен объект?

Правильный ответ: Автором небоскреба «Осколок» (The shard) в Лондоне является Ренцо Пьно, исполненного в стиле «хай-тек».

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

21. Какой компьютерной программой необходимо пользоваться при верстке планшета?

а) Adobe Illustrator;
б) ArchiCad;
в) AutoCAD;
г) Autodesk 3ds Max.

22. Какой формат планшета рекомендуется для композиционного размещения материала на одну из тем лекций?

а) 500х500 мм;
б) 1200х1200 мм;
в) 2000х2000 мм;
г) 1000х1000 мм.

23. Какой компьютерной программой необходимо пользоваться для представления презентации?

а) ArchiCad;
б) AutoCAD;
в) Autodesk 3ds Max;
г) Microsoft PowerPoint.

24. Кто из нижеперечисленных мировых архитекторов применял витраж как способ декорирования интерьерного пространства и в каких объектах?

а) Оскар Нимейер (Кафедральный собор. (Бразилиа. 1970 г.));
б) Ренцо Пьяно («Осколок» (Лондон, Великобритания. 2000-2012 гг.);
в) Заха Хадид Башня банка в Китае. (Гонконг, Китай. 1982 г.)
г) Шигеру Бан Центр всемирного наследия Фудзи. (Япония. 2017 г.);

25. Какой адаптивный фон применяется для презентации, способствующий цельности восприятия?

а) красный и желтый;
б) зеленый и синий;
в) белый и черный;
г) оранжевый и розовый.

26. Сколько слайдов рекомендуется для презентации по пройденному материалу?

а) 1-3;
б) 3-4;
в) 4-5;
г) 5-6 и более.

27. Должна ли презентация по своему оформлению отвечать пройденному материалу?

а) да;
б) нет;
в) желательно;
г) не должна.

28. Каким из нижеперечисленных способов демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала вы пользуетесь?

а) реферат;
б) презентация;
в) сочинение;
г) изложение.

29. Что композиционно содержит планшет экспозиции по пройденному материалу?

а) иллюстрации;
б) заголовок;
в) текст;
г) заголовок, иллюстрации, текст.

30. Презентация должна содержать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне?

а) да;
б) нет;
в) желательно;
г) не должна.

31. При верстке планшета должна ли быть одинакова гарнитура всего шрифта?

а) нет;
б) да;
в) не должна;
г) желательно.

32. Какой способ подачи демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала в том числе с применением информационных технологий наиболее информативен на сегодняшний день?

а) реферат;
б) сочинение;
в) презентация;
г) изложение.

33. Дисциплина «Архитектурное стекло» помогает найти способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла?

а) да;
б) нет;
в) возможно;
г) затрудняюсь ответить.

34. Содержание презентации состоит из заголовка, цели и задач, перечня объектов исследования?

а) перечня объектов исследования;
б) заголовка;
в) цели и задач,
г) из всего перечисленного.

35. Заголовок, отвечающий заданию, располагается в верхней части планшета, посередине, справа или слева по вертикали?

а) в верхней части;
б) посередине;
в) справа или слева по вертикали;
г) из всего перечисленного.

36. Что входит в содержание презентации по пройденному материалу?

Правильный ответ: название, цели и задачи, перечень объектов исследования.

37. Где и на каких платформах подбирается необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне?

Правильный ответ: Библиотеки, платформы в интернете, например, architime.ru.

38. **Какими способами демонстрации собранного и систематизированного** подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий вы владеете?

Правильный ответ: применяю компьютерные технологии (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

39. Какой адаптивный фон применяется для верстки планшета, способствующий цельности восприятия экспозиции?

Правильный ответ: Белый и черный.

40. Где композиционно на планшете, как правило, располагается заголовок, отвечающий заданию?

Правильный ответ: Заголовок, отвечающий заданию, может располагаться в верхней части планшета, посередине, а также слева и справа по вертикали.

7.2. Примерный перечень практических работ

<u>7 семестр</u>

Раздел 2. Витражное искусство в архитектурной среде.

Практическая работа №2. Семинар на тему «Витражи в архитектуре».

Подготовка к семинару на тему «Витражи в архитектуре»: сбор и систематизация материала, сбор иллюстративного материала, подготовка презентации (5-10 слайдов), подготовка текста доклада (продолжительность 5 минут).

Раздел 3. Архитектурное стекло от модерна до хай-тека.

Практическая работа №2. Семинар на тему «Архитектурное стекло от модерна до хай-тека».

Подготовка к семинару на тему «Архитектурное стекло от модерна до хай-тека»: сбор и систематизация материала, сбор иллюстративного материала, подготовка презентации (5-10 слайдов), подготовка текста доклада (продолжительность 5 минут).

Раздел 5. Жилые дома из стекла: стирая грань между «внутри» и «снаружи».

Практическая работа №3. Семинар на тему «Жилые дома из стекла».

Подготовка к семинару на тему «Жилые дома из стекла»: сбор и систематизация материала, сбор иллюстративного материала, подготовка презентации (5-10 слайдов), подготовка текста доклада (продолжительность 5 минут).

Раздел 6. Стекло в мировой архитектуре.

Практическая работа №3. Семинар на тему «Стекло в мировой архитектуре».

Подготовка к семинару на тему «Стекло в мировой архитектуре»: сбор и систематизация материала, сбор иллюстративного материала, оформление планшета 1000х1000 мм на одну и тем лекций, подготовка текста доклада (продолжительность 5 минут).

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1 ПК-4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-3.2 ПК-4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-3.3 ПК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02 «Студийное стекло»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент _____ О.А. Чистякова

Преподаватель,
канд. искусствоведения _____ Е.А. Семенова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1 Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.

Компетенция:

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	*Не предусмотрены*	Р.1. Т.1 Р.2 Т.3-Т.4 Р.3 Т.5-Т.6	Р.1. Т.1 Р.2 Т.3-Т.4 Р.3 Т.5-Т.6	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4, Тестирование*
ПК-3.2	*Не предусмотрены*	Р.1. Т.1 Р.2 Т.3-Т.4 Р.3 Т.5-Т.6	Р.1. Т.1 Р.2 Т.3-Т.4 Р.3 Т.5-Т.6	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*
ПК-3.3	*Не предусмотрены*	Р.1. Т.1 Р.2 Т.3-Т.4 Р.3 Т.5-Т.6	Р.1. Т.1 Р.2 Т.3-Т.4 Р.3 Т.5-Т.6	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*
ПК-4.1	*Не предусмотрены*	Р.1. Т.1 Р.2 Т.3-Т.4 Р.3 Т.5-Т.6	Р.1. Т.1 Р.2 Т.3-Т.4 Р.3 Т.5-Т.6	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4, Тестирование*
ПК-4.2	*Не предусмотрены*	Р.1. Т.1 Р.2 Т.3-Т.4 Р.3 Т.5-Т.6	Р.1. Т.1 Р.2 Т.3-Т.4 Р.3 Т.5-Т.6	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*
ПК-4.3	*Не предусмотрены*	Р.1. Т.1 Р.2 Т.3-Т.4 Р.3 Т.5-Т.6	Р.1. Т.1 Р.2 Т.3-Т.4 Р.3 Т.5-Т.6	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-3.1	Отлично знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	Хорошо знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	Посредственно знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	Знания отсутствую.
ПК-3.2	Отлично умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Хорошо умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Умения не сформированы .
ПК-3.3	Отлично владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Хорошо владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Демонстрирует низкий уровень владения способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Навыки не сформированы .
ПК-4.1	Отлично знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Хорошо знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Посредственно знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Знания отсутствую.
ПК-4.2	Отлично умеет подбирать	Хорошо умеет подбирать	Посредственно умеет подбирать	Умения не

	необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	сформированы.
ПК-4.3	Отлично владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Хорошо владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Демонстрирует низкий уровень владения способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-3, ПК-4

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

7 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-3**

1. Что характеризует студийное стекольное искусство?

а) авторский стиль

б) массовый тираж произведений

в) утилитарное назначение предметов
г) уникальные работы собственного производства

2. В каких горячих техниках находит воплощение студийное стеклоделие?
а) гута
б) моллирование
в) спекание
г) пресс

3. В каких холодных техниках находит воплощение студийное стеклоделие?
а) гравировка
б) холодная склейка
в) витраж
г) лазерная гравировка

4. Когда происходит зарождение мирового студийного стеклоделия?
а) 1890-е годы
б) 1960-е годы
в) 1980-е годы
г) 2000-е годы

5. В каких странах происходило зарождение студийного стеклоделия?
а) США
б) Италия
в) Чехия
г) Россия

6. Какие наиболее популярные формы принимают произведения студийного искусства?
а) скульптура
б) осветительные приборы
в) ландшафтные объекты
г) инсталляции

7. Творчество каких известных художников периода модерн предвосхитило появление студийного искусства?
а) Айно Аалто
б) Станислав Либенски
в) Рене Лялик
г) Эмиль Гале

8. Какие качества, отличающие деятельность Школы Нанси, получили развитие в студийном искусстве?
а) разработка уникальных авторских произведений
б) новаторские технологические эксперименты
в) обращение к модным тенденциям
г) обращение к ремесленным традициям доиндустриального века

9. Какие технические новшества, применяемые Рене Ляликом расширят возможности студийного искусства в технике моллирования?
а) разработки новых составов стекла
б) внедрение пресса

в) применение вакуумной техники
г) применение техники пате-де-вере

10. Какое влияние на популяризацию студийного стекольного искусства оказала деятельность фирмы братьев Дом?
а) популяризация техники пате-де-вере
б) создание оригинальной сувенирной продукции
в) производство «предметов роскоши»: скульптуры, ваз, и других интерьерных предметов
г) приглашение к сотрудничеству известных художников

11. Какие условия способствовали зарождению чехословацкого студийного движения?
а) уход художника от промышленного серийного производства
б) влияние национальных стекольных традиций ручного декорирования
в) влияние советского искусства
г) обращение к современному искусству методами стеклоделия

12. Назовите известных студийных чехословацких художников стеклоделия, работавших в технике моллирования
а) Ян Черни
б) Рене Рубичек
в) Станислав Либенский
г) Владимир Кляйн

13. Назовите известных художников чехословацкого стеклоделия, работавших в технике гуты
а) Иржи Шугаек
б) Павел Глава
в) Чеслав Зубер
г) Капка Тоушкова

14. Назовите известных студийных художников чехословацкого стеклоделия прославившихся созданием инсталляций

а) Иржи Шугаек
б) Рене Рубичек
в) Иво Россипал
г) Йозов Соукуп

15. Назовите популяризаторов студийного движения в чехословацком стеклоделии:
а) Бланка Аденсамова
б) Иржи Шугаек
в) Станислав Либенски
г) Ярослава Брихтова

16. С именем какого художника связано зарождение мирового студийного движения?
Правильный ответ: Харви Литтлтон.

17. Кого можно назвать первым представителем студийного искусства в чехословацком стеклоделии?
Правильный ответ: Вера Лишкова.

18. **Какие известные чешские художники были приглашены в Корнинг и оказали большое влияние на развитие техники моллирования в мировом студийном стекле?**

Правильный ответ: Станислав Либенски и Ярослава Брихтова.

19. **Какое известное немецкое предприятие способствовало популяризации студийного стекла?**

Правильный ответ: Цвизель.

20. **Какие известные шведские стекольные предприятия способствуют популяризации студийного стекла?**

Правильный ответ: Коста Бода.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

1. **Что способствовало активному развитию мирового студийного стеклоделия?**

а) уход художников декоративного искусства от утилитарности к авторской выразительности и уникальности
б) развитие технологий стекловарения
в) внедрение современной автоматизированной техники
г) широкое распространение муфельных печей

2. **Каких ярких представителей американского студийного движения вы знаете?**

а) Дейл Чихули
б) Харви Литтлтон.
в) Тапио Виркkала
г) Эдвард Хольт

3. **Каких ярких представителей шведского студийного движения вы знаете?**

а) Тимо Срапанева
б) Улика Валлиен
в) Бертил Валлиен
г) Шель Энгман

4. **Каких ярких представителей японского стеклоделия вы знаете?**

а) Йошико Окада
б) Макико Такахаши
в) Ши Чен
г) Масаво Одахаши

5. **Каких ярких представителей китайского стеклоделия вы знаете?**

а) Дай Шуфэн
б) Марлен Роуз
в) Гуан Дунхай
г) Ли Чжинин

6. **Назовите студийных художников в творчестве которых преобладают инсталляции**

а) Дейл Чихули
б) Чжуан Сяовей
в) Люли Йу
г) Тим Тэйт

7. Назовите известных студийных художников, работающих в гутной технике

а) Лино Таглапьетра
б) Кристина Ботуэлл
в) Джеймс Морнгейн
г) Шайна Лейб

8. Назовите известных студийных художников, работающих в технике холодной склейки

а) Марта Клоновская
б) Тонгджун Квак
в) Властемил Беранек
г) Бен Янг

9. Назовите известных современных студийных художников, обращающихся к декору алмазной гранью

а) Костас Варотсос
б) Иржи Шугаек
в) Петр и Рикардо Ферро
г) Керик Джонсон

10. Назовите известных современных студийных художников, работающих в технике моллирования

а) Петер Стахо
б) Калина Бланка
в) Лучезар Бояджев
г) Карен Ламонт

11. Каких отечественных художников, работающих в технике моллирования вы знаете?

а) Ксения Векшина
б) Анастаия Коровина
в) Андрей Криволапов
г) Анна Бутина

12. Каких отечественных студийных художников, работающих в гутной технике вы знаете?

а) Овик Манукян
б) Любовь Савельева
в) Ольга Победова
г) Игорь Томский

13. Каких отечественных студийных художников, работающих в технике спекания вы знаете?

а) Наталья Урядова
б) Светлана Федорова
в) Курилов Адольф
г) Вера Мухина

14. Каких известных отечественных художников, работающих в технике гравировки вы знаете?

а) Владимир Маковецкий

б) Александр Фокин
в) Фидаэль Ибрагимов
г) Ольга Победова

15. Каких известных отечественных художников, работающих в стеклодувной технике вы знаете?

а) Вятчеслав Попов
б) Антон Мурашев
в) Анастасия Прибельская
г) Борис Федоров

16. Художник создавший парк наполненных монументальными гутными инсталляциями растений?

Правильный ответ: Дейл Чихули.

17. Укажите художницу разработавшую технику создание объектов способом плетения из небольших модулей с запечённой проволокой?

Правильный ответ: Марта Гибиете.

18. В объектах каких современных художников применяется сочетание многослойных пескоструйных картин?

Правильный ответ: Элисон Киннэрд, Дэвид Спрингс.

19. Какого известного отечественного художника, работающего в области оптического стекла вы знаете?

Правильный ответ: Ольга Победова.

20. Какой художник разработал уникальный способ надувания объектов, выполненных в технике спекания?

Правильный ответ: Метью Шош.

7.2.Примерный перечень практических работ

7 семестр:

Раздел 1. Понятие «студийное стекло».

Практическая работа № 1.

Подготовка к семинарскому занятия на тему «Принципы творческой работы в студийном стекле».

Раздел 2. Художников отечественного и мирового студийного стекла.

Практическая работа № 2.

Подготовка к семинарскому занятия на тему «Художники отечественного студийного стекла».

Практическая работа № 3.

Подготовка к семинарскому занятия на тему «Художники мирового студийного стекла».

Практическая работа № 4.

Подготовка доклада и презентации по выбранному художнику из пройдённых тем.

Требования к работе: 10-15 слайдов, доклад на 5 минут.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА

ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-3.1 ПК-4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-3.2 ПК-4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-3.3 ПК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «Стеклодувная пластика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. пед. наук	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Ст. преподаватель	_____	Г.А. Криволапова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1 Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Р.1. Т.1 Р.2 Т.5		Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.5-Т.8	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-6, Тестирование*
ПК-2.2	Р.1. Т.1 Р.2 Т.5	Р.1. Т.2-Т.4 Р.2 Т.6-Т.8	Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.5-Т.8	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-6*
ПК-2.3		Р.1. Т.2-Т.4 Р.2 Т.6-Т.8		*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-6*
ПК-3.1	Р.1. Т.1 Р.2 Т.5		Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.5-Т.8	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-6, Тестирование*
ПК-3.2	Р.1. Т.1 Р.2 Т.5	Р.1. Т.2-Т.4 Р.2 Т.6-Т.8	Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.5-Т.8	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-6*
ПК-3.3		Р.1. Т.2-Т.4 Р.2 Т.6-Т.8		*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-6*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Хорошо знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Посредственно знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Знания отсутствую
ПК-2.2	Отлично умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Хорошо умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Умения не сформированы
ПК-2.3	Отлично владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Хорошо владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства,	Хорошо знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства,	Посредственно знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства,	Знания отсутствую

	влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	
ПК-3.2	Отлично умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Хорошо умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Хорошо владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Демонстрирует низкий уровень владения способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 6 семестр (экзамен)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют - 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют - 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют - 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в баллах	Описание успеваемости

Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

1. **Какое по химическому составу стекло используют для изготовления лабораторной посуды?**
   а) известковое
   б) натриевое
   в) свинцовое

г) боросиликатное

2. **Какой газ используется для газовых горелок?**
   а) пропан бутан, природный газ
   б) воздух
   в) кислород
   г) азот

3. **Какой художник создавал скульптуры из лабораторного стекла на производстве в Клину?**
   а) Гинзбург
   б) Сергеев
   в) Маршумова
   г) Лишкова

4. **Какой газ влияет на температуру пламени стеклодувной горелки?**
   Правильный ответ: кислород

5. **Как называются стеклянные стержни?**
   Правильный ответ: Штабик

6. **Как называется стеклянная трубка?**
   Правильный ответ: Дрот.

7. **Как называется материалы входящие в состав стекла?**
   Правильный ответ: шихта.

8. **От чего зависит удельный вес стекла?**
   Правильный ответ: от состава минералов

9. **Что повышает химическую устойчивость стекла?**
   Правильный ответ: кремнезём

10. **Влияют ли атмосферные условия на сохранность стекла?**
    Правильный ответ: да

11. **Какое оптическое качество выдувного стекла является приоритетным?**
    Правильный ответ: прозрачность

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-3**

12. **Какие качества стекла необходимо учитывать при проектировании изделий в стеклодувной технике?**
    а) твердость
    б) оптическую прозрачность
    в) вязкость
    г) цветовую палитру

13. **Какой метод использует высокое давление для формования стекла?**
    Правильный ответ: Пресование.

14. **Какой исторической период был ознаменован появлением художественных изделий из лабораторного стекла?**
    а) 1845
    б) 1950
    в) 2014
    г) 1504

15. **Какие методы обработки края стеклянных изделий существуют?**
    Правильный ответ: обрезка, шлифовка, полировка.

16. **Как называется процесс охлаждения стекла во избежание внутренних напряжений?**
    Правильный ответ: Отжиг

17. **До какого состояния можно разогревать стеклянную трубку?**
    Правильный ответ: До размягчения

18. **Возможно ли прочное спаивание стеклянных трубок разного сорта стекла?**
    Правильный ответ: Нет

19. **Что устанавливают в стеклодувной мастерской для очистки воздуха?**
    Правильный ответ: вентиляцию.

20. **Какие этапы включает в себя процесс создания авторского изделия из стекла?**
    Правильный ответ: анализ требований, разработка концепции, создание прототипа.

6 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

1. **Какие инструменты используются для ручного формования стеклоизделий в горячем состоянии?**
    а) стеклорез
    б) шило
    в) пинцет
    г) стеклодувная трубка

2. **Какие художественные приёмы и язык пластического формования характерен в стеклодувной пластике?**
    а) полое изделие
    б) цветное
    в) шлифованное
    г) плоское

3. **Какое основное требование безопасности при работе с газовыми горелками?**
    а) вентиляция

б) герметичность баллонов
в) защитная одежда
г) эргономичное рабочее место

4. **Что устанавливают в стеклодувной мастерской для очистки воздуха?**
   Правильный ответ: вентиляцию.

5. **Как называется материалы входящие в состав стекла?**
   Правильный ответ: шихта.

6. **От чего зависит удельный вес стекла?**
   Правильный ответ: от химического состава

7. **Что повышает химическую устойчивость стекла?**
   Правильный ответ: кремнезём

8. **Влияют ли атмосферные условия на сохранность стекла?**
   Правильный ответ: да

9. **Кто является основоположником Художественного стеклодувного дела в Строгановском училище?**
   Правильный ответ: Сергеев Ю.П.

10. **Какие декоративные приемы помогают создают выразительные образы?**
    Правильный ответ: Рельефные

11. **В каком году появилось направление художественного сувенира из стекла?**
    Правильный ответ: 1960

12. **Основной материал для притирки шлифовки стеклодувных изделий?**
    Правильный ответ: песок

13. **Какие краски используются при нанесении рисунка на ёлочные игрушки?**
    Правильный ответ: Акриловые

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-3**

14. **Какими методами происходит проектирование объекта в технике выдувания?**
    а) посредством 3 д программ
    б) рисунок графическими материалами
    в) скульптурные работы в глине, пластилине
    г) 3д печать на принтере

15. **Какой основной этап проектирования входит в учебное задание?**
    а) фотография
    б) макет
    в) эскиз/клаузура
    г) видео

16. **Как называется форма, состоящая из двух частей и применяемая при выдувании ёлочных игрушек?**

Правильный ответ: Двухчастная форма

17. **Студенты не могу работать в мастерской на стеклодувной горелке _____?**
    Правильный ответ: Без мастера

18. **Для выдувных изделий после окончания работы на горелке, требуется _____?**
    Правильный ответ: Отжиг

19. **Где изготавливают стекло для работы в стеклодувной технике?**
    Правильный ответ: На стеклозаводе

20. **Из какого материала изготавливают промежуточные модели для ёлочных игрушек.**
    Правильный ответ: пластилин

7.2.Примерный перечень практических работ

5 СЕМЕСТР:

Раздел 1. Пластическое формование художественных изделий в стеклодувной пластике.

Практическая работа № 1. Основные материалы и технические приёмы пластического формования в стеклодувной пластике.

Цель: изучение основных инструментов и оборудования для работы по пластическому формованию стеклодувной пластики; изучение основных материалов, техник и технических приёмов пластического формования стеклодувной пластики; изучение средств индивидуальной защиты и техники безопасности в производственной стеклодувной мастерской.

Задание: освоение в практической работе базовых технических приёмов пластического формования в стеклодувной пластике, выполнение технологических проб в материале.

Практическая работа № 2. Основные художественные выразительные средства в пластическом формовании стеклодувной пластики.

Цель: изучение в практической работе художественных выразительных средств стекла и возможностей пластического формования в стеклодувной пластике.

Задание: освоение художественных приёмов и художественного языка пластического формования в стеклодувной пластике; получение первого опыта самостоятельной творческой работы в пластическом формовании от эскизов к готовому изделию, выполнение технологических проб в материале.

Практическая работа № 3. Художественный образ в пластическом формовании стеклодувной пластики.

Цель: получение навыков проектирования художественного произведения в технике пластического формования в стеклодувной пластике.

Задание: создание самоценного художественного произведения, проектирование и выполнение в материале куба в технике стеклодувной пластике, 20х20х20 см. Оформление графического листа 40х60 см: чертежи изделия, графическая отмывка изделия в ракурсе.

6 СЕМЕСТР:

Раздел 2. Выдувание художественных изделий в стеклодувной пластике.

Практическая работа № 4. Основные материалы и технические приёмы выдувного формования в стеклодувной пластике.

Цель: изучение основных инструментов и оборудования для работы по выдувному формованию стеклодувной пластики; изучение основных материалов, техник и технических приёмов выдувного формования стеклодувной пластики.

Задание: освоение в практической работе базовых технических приёмов выдувного формования в стеклодувной пластике, выполнение технологических проб в материале различных тел вращения (шарик, конус, «пулька»).

Практическая работа № 5. Основные художественные выразительные средства в выдувном формовании стеклодувной пластики.

Цель: изучение в практической работе художественных выразительных средств стекла и возможностей выдувного формования в стеклодувной пластике; освоение художественных приёмов и художественного языка выдувного формования в стеклодувной пластике.

Задание: получение первого опыта самостоятельной творческой работы в выдувном формовании от эскизов к готовому изделию, выполнение технологических проб в материале.

Практическая работа № 6. Художественный образ в выдувном формовании стеклодувной пластики.

Цель: получение навыков проектирования художественного произведения в технике выдувного формования в стеклодувной пластике.

Задание: создание самоценного художественного произведения в заданной технике, проектирование и выполнение в материале стеклодувной елочной игрушки. Оформление графического листа 40х60 см: чертежи изделия, графическая отмывка изделия в ракурсе.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2.1 ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей

Умения ПК-2.2 ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2.3 ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02 «Гутная пластика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова

Доцент _____ О.А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1 Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Р.1. Т.1 Р.2 Т.5		Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.5-Т.8	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-6, Тестирование*
ПК-2.2	Р.1. Т.1 Р.2 Т.5	Р.1. Т.2-Т.4 Р.2 Т.6-Т.8	Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.5-Т.8	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*
ПК-2.3		Р.1. Т.2-Т.4 Р.2 Т.6-Т.8		*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*
ПК-3.1	Р.1. Т.1 Р.2 Т.5		Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.5-Т.8	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-6, Тестирование*
ПК-3.2	Р.1. Т.1 Р.2 Т.5	Р.1. Т.2-Т.4 Р.2 Т.6-Т.8	Р.1. Т.1-Т.4 Р.2 Т.5-Т.8	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-6*
ПК-3.3		Р.1. Т.2-Т.4 Р.2 Т.6-Т.8		*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-6*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Хорошо знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Посредственно знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Знания отсутствую.
ПК-2.2	Отлично умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Хорошо умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Умения не сформированы.
ПК-2.3	Отлично владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Хорошо владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства,	Хорошо знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства,	Посредственно знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства,	Знания отсутствую.

	влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.	
ПК-3.2	Отлично умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Хорошо умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.	Умения не сформированы.
ПК-3.3	Отлично владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Хорошо владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Демонстрирует низкий уровень владения способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-3

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 6 семестр (экзамен)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5 семестр:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

1. **При какой температуре выполняется изделие в гутной технике?**
   Правильный ответ: 1200 градусов

2. **В какой печи изготавливает стекломасса для изготовления изделия в гутной**

технике?
Правильный ответ: Стеклоплавильной или стекловаренной печи

3. **Из какого материала изготавливается трубка стеклодува**
   Правильный ответ: Металл

4. **С каким коэффициентом расширения используется стекла для изготовления изделий в гутной технике?**
   а) стекла с одинаковым коэффициентом расширения
   б) стекла с разным коэффициентом расширения
   в) стекла с двумя разными коэффициентами расширения
   г) используются стекла со всеми вышеперечисленными вариантами

5. **Каким способом делаются налепы?**
   а) руками
   б) специальным инструментом
   в) в печи
   г) всеми выше перечисленными способами

6. **Где происходит отжиг изделия?**
   Правильный ответ: В печи для отжига (опечек) / в лере

7. **Каким инструментом обрабатывается гутное изделие после выработки?**
   а) дрелью
   б) фрезерным станком
   в) алмазным инструментом
   г) всеми выше перечисленными

8. **Какие материалы используются для форм при выдувании?**
   а) чугун
   б) дерево
   в) графит
   г) все выше перечисленные

9. **Какие три основных инструмента используются при изготовлении изделия гутным способом?**
   Правильный ответ: ножницы, деревянные котальники, шипцы

10. **Виды стекла используемы в гутной технике**
    а) каливое стекло
    б) натривое стекло
    в) хрусталь
    г) все вышеперечисленные

11. **Какие технические условия необходимы для гутных работ?**
    а) печь для варки стекла
    б) печь для отжига стекла
    в) стеклорез
    г) шлифовальная машинка

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-3**

12. Принцип изготовления изделий в гутной технике
Правильный ответ: Выдувание

13. Основной принцип дизайна образования формы гутного изделия
Правильный ответ: капля

14. Способы выдувания изделий в гутной технике:
а) тиходутые
б) выдувание в форму (тело вращение)
в) свободное выдувание
г) все выше перечисленные

15. Какие инструменты используются в гутной пластике?
Правильный ответ: Стеклодувная трубка, ножницы, щипцы.

16. Какие этапы включает в себя проектная работа в гутной пластике?
Правильный ответ: Эскизирование, моделирование, изготовление изделия.

17. Какой метод используется для придания стеклянному изделию окончательной формы?
Правильный ответ: формовка / формование

18. Какой элемент проектной работы включает в себя обсуждение и анализ целевой аудитории?
Правильный ответ: Исследование

19. Как называется финальный процесс, который придаёт изделию шершавой или неровной поверхности изделия блеск и завершённый вид?
Правильный ответ: Полировка

20. Какой процесс используется для создания изделий, которые могут быть использованы в быту и промышленности?
Правильный ответ: Массовое производство

7.1.Примерный перечень практических работ

5 семестр:

Раздел 1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике.

Практическая работа № 1. Основные материалы и технические приёмы пластического формования в гутной пластике.

Цель: изучение основных инструментов и оборудования для работы по пластическому формованию гутной пластики; изучение основных материалов, техник и технических приёмов пластического формования гутной пластики; изучение средств индивидуальной защиты и техники безопасности в производственной стеклодувной мастерской.

Задание: освоение в практической работе базовых технических приёмов пластического формования в гутной пластике, выполнение технологических проб в материале.

Практическая работа № 2. Основные художественные выразительные средства в пластическом формовании стеклодувной пластики.

Цель: изучение в практической работе художественных выразительных средств стекла и возможностей пластического формования в гутной пластике.

Задание: освоение художественных приёмов и художественного языка пластического формования в гутной пластике; получение первого опыта самостоятельной творческой работы в пластическом формовании от эскизов к готовому изделию, выполнение технологических проб в материале.

Практическая работа № 3. Художественный образ в пластическом формовании стеклодувной пластики.

Цель: получение навыков проектирования художественного произведения в технике пластического формования в гутной пластике.

Задание: создание самоценного художественного произведения, проектирование и выполнение в материале утилитарного предмета в технике гутной пластики. Оформление графического листа 55х75 см: чертежи изделия, графическая отмывка изделия.

6 семестр:

Раздел 2. Выдувное формование художественных изделий в гутной пластике.

Практическая работа № 4. Основные материалы и технические приёмы выдувного формования в гутной пластике.

Цель: изучение основных инструментов и оборудования для работы по выдувному формованию гутной пластики; изучение основных материалов, техник и технических приёмов выдувного формования гутной пластики.

Задание: освоение в практической работе базовых технических приёмов выдувного формования в гутной пластике, выполнение технологических проб в материале.

Практическая работа № 5. Основные художественные выразительные средства в выдувном формовании гутной пластики.

Цель: изучение в практической работе художественных выразительных средств стекла и возможностей выдувного формования в гутной пластике; освоение художественных приёмов и художественного языка выдувного формования в гутной пластике.

Задание: получение первого опыта самостоятельной творческой работы в выдувном формовании от эскизов к готовому изделию, выполнение технологических проб в материале.

Практическая работа № 6. Художественный образ в выдувном формовании гутной пластики.

Цель: получение навыков проектирования художественного произведения в технике выдувного формования в гутной пластике.

Задание: создание самоценного художественного произведения в заданной технике, проектирование и выполнение в материале авторского художественного изделия в гутной технике. Оформление графического листа 55х75 см: чертежи изделия, графическая отмывка изделия.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ПК-2.1 ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-2.1 ПК-3.1	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2.1 ПК-3.1	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 «История классического витража»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. пед. наук	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Преподаватель	_____	А.В. Жуков

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Р.1. Т.1-Т.2 Р.2 Т.5-Т.6		Р.1. Т.3-Т.4 Р.2 Т.7-Т.8	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4, Тестирование*
ПК -1.2		Р.1. Т.3-Т.4 Р.2 Т.7-Т.8	Р.1. Т.3-Т.4 Р.2 Т.7-Т.8	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*
ПК -1.3		Р.1. Т.3-Т.4 Р.2 Т.7-Т.8		*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*
ПК-2.1	Р.1. Т.1-Т.2 Р.2 Т.5-Т.6		Р.1. Т.3-Т.4 Р.2 Т.7-Т.8	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4, Тестирование*
ПК-2.2		Р.1. Т.3-Т.4 Р.2 Т.7-Т.8	Р.1. Т.3-Т.4 Р.2 Т.7-Т.8	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*
ПК-2.3		Р.1. Т.3-Т.4 Р.2 Т.7-Т.8		*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Хорошо знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Посредственно знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Знания отсутствую.
ПК-1.2	Отлично умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Хорошо умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Посредственно умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Умения не сформированы.
ПК-1.3	Отлично владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Хорошо владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Демонстрирует низкий уровень владения способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Навыки не сформированы.
ПК-2.1	Отлично знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного	Хорошо знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования	Посредственно знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного	Знания отсутствую.

	стекла.	художественного стекла.	стекла.	
ПК-2.2	Отлично умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Хорошо умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Умения не сформированы.
ПК-2.3	Отлично владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Хорошо владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

3 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**

Выберите один правильный ответ из предложенных.

1. Как с французского языка переводится слово vitrage

а) витрина

б) остекление
в) мозаика

2. Как следует понимать термин «Витраж» в истории и теории искусства?
а) цветные стекла
б) посуда из стекла
в) произведение, воспринимаемое на просвет.

3. **К какому времени относится упоминание самых древних из известных нам витражей эллинистических Сирии и Египта?**
а) I веку новой эры.
б) IV-III века до н.э.
в) VII век н.э.

4. Расцвет, «золотой век» витража относится к периоду искусства европейской «Готики»
а) 13-14 вв.
б) 11-12 вв.
в) 15-16 вв.

Выберите все верные ответы из предложенных:

5. Где витражное искусство получило распространение во времена античности и раннего средневековья?
а) Византия
б) Рим
в) Константинополь
г) все выше перечисленное

6. **Какие виды витража появились в XIX, XX веках?**
а) «Тиффани»
б) витраж на цементном растворе
в) витраж в технике пескоструйной обработки стекла
г) витраж с применением алюминиевого профиля

7. Как переводится латинское слово vitrum?
Правильный ответ: стекло.

8. Какой металл традиционно использовался для соединения стекол в классический период?
Правильный ответ: свинец.

9. Какие два металла входят в состав припоя в технике Тиффани?
Правильный ответ: олово, свинец.

10. Какая техника декорирования витражных стекол применялась в период «Готики»?
Правильный ответ: роспись.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

Выберите один правильный ответ из предложенных.

11. С возникновением какого архитектурного типа зданий связан расцвет витражного искусства в средневековой Европе?

а) крестово-купольный тип храма

б) *готический собор*

в) базилика

г) торговые ряды

12. **Каким образом в 12-13 веках крепились витражные картины в каменных проемах окон?**

а) вставлялись в деревянную раму.

б) *Привязывались свинцовой проволокой к вмурованным в проемы металлическим тягам.*

в) вмуровывались в проем окна с помощью цементного раствора.

г) вставлялись внутрь стеклопакета.

13. Видом какого рода искусства следует считать витраж?

а) ювелирного

б) *монументально-декоративного*

в) станкового

г) народного промысла

Выберите все верные ответы из предложенных:

14. Что способствовало развитию витража в средневековых европейских городах?

а) развитие ремесел

б) развитие архитектуры готических соборов

в) научные достижения средневековых химиков

г) все выше перечисленное

15. Какие способы работы с краской на стекле мы знаем со средневековых времен?

а) тамповка

б) мазок

в) процарапка

г) все выше перечисленные

16. Какой архитектурный элемент, часть внутреннего убранства соборов увеличивалась в размерах с развитием архитектуры готики, что привело к развитию витражного дела?

Правильный ответ: окна.

17. Какие химические соединения применяются для окрашивания стекла при изготовлении цветных стекол?

Правильный ответ: соли металлов.

18. Окислы каких металлов применялись в средние века для производства стекольной краски «шварцлота»?

Правильный ответ: меди и железа

19. Какой основной цвет стекла использовался в витражах средневековой Франции для фонов витражных композиций?

Правильный ответ: голубой (синий).

20. Оксид какого метала используются для производства голубого стекла?
Правильный ответ: оксид меди.

4 СЕМЕСТР:

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**
Выберите один правильный ответ из предложенных.

1. Оксид какого метала используются для производства желтого стекла?
а) золото
б) *кадмий*
в) серебро
г) платина

2. Как называются обжиговые краски, применяемые для росписи витражей?
а) масляные
б) *силикатные*
в) интерьерные
г) ничего из выше перечисленного

3. Инстумент для резки стекла
а) ножовка
б) нож
в) *стеклорез*
г) штихель

4. Техника окрашивания поверхностного слоя стекла в желтый цвет при помощи соединений серебра, изобретенная в 14 веке.
а) травление
б) *серебряная протрава*
в) морозный узор

5. Способ обучения мастерству путем точного повторения лучших образцов произведений прошлого.
а) стилизация
б) *копия*
в) наброски
г) клаузура

6. Цветное кусковое стекло со сколотой многогранной поверхностью это
Правильный ответ: эрклёз.

7. Оксид какого метала используются для производства зеленого стекла?
Правильный ответ: железа.

8. Оксиды каких металлов используются для производства красного стекла?
Правильный ответ: медь и золото.

9. Оксид какого метала используются для производства синего стекла?
Правильный ответ: кобальт.

10. Оксид какого метала используются для производства фиолетового стекла?
Правильный ответ: марганца.

7.2.Примерный перечень практических работ

3 СЕМЕСТР:

Раздел 1. Виды витража, технологии изготовления, роспись.

Тема 3. Виды стекла, особенности витражной графики.

Практическая работа №1.

В результате освоения темы студент знакомится с витражными стеклами, изучает виды стекольной продукции, область применения витражной графики. Изучает методы и приемы выполнения витражной графике на стекле, изготавливает образцы росписи разными технико-технологическими приемами и материалами. Знакомится с температурными режимами обжига специальными красками, выявляет оптимальный график работы с материалом-стекло. Выполняет пробные задания в материале.

Основные требования к практической работе: освоить приемы витражной графики на разных видах стекла.

Задание 1. Выполнить образцы росписи на стекле разными по составу красками.

Задание 2. Выполнить образцы росписи на стекле разными технологическими приемами и техниками.

Задание 3. Выполнить роспись стекла в соответствии с заданным историческим прототипом.

Форма отчета – просмотр.

Тема 4. Технологии изготовления витража.

Практическая работа №2.

В результате освоения темы студент знакомится с техникой резки стекла, изучает технические специфические материалы и инструменты, а также технику безопасности при работе в стекольных мастерских. Выполняет пробные образцы витража, пользуясь стеклорезом, паяльником и другими инструментами.

Основные требования к практической работе: максимально профессионально освоить навыки работы с инструментом в витражных мастерских.

Задание 1. Выполнить нарезку стекла стеклорезом по заданным шаблонам с дальнейшей обточкой на шлиф-машине.

Задание 2. Выполнить пайку нескольких витражных элементов для изучения и закрепления технологического процесса работы.

Задание 3. Выполнить обработку витражных паяных элементов, используя патину и другие материалы для завершения технологического процесса.

Материал – стекло, стеклорез, обжиговая краска, кисти, спонжики, и другие технические приспособления.

Форма отчета – просмотр.

4 СЕМЕСТР

Раздел 2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления.

Тема 7. Копирование витража.

Практическая работа №3.

В результате освоения темы студент выполняет фрагмент копии витража с изображением фигуры человека на фоне архитектуры или пейзажа, изучает графическую стилистику росписи копируемого объекта, выполняет графическую подачу копийного фрагмента на планшете.

Основные требования к практической работе: овладеть техническими приемами исполнения росписи по заданному образцу. Подбор цветовой гаммы в точном соответствии с заданным историческим прототипом. Изучение росписи витража. Выполнение отмывки

витража на планшете.

Задание 1. Сбор материала в интернет источниках, на сайтах музеев мира, подготовка и сбор материала по выбранному витражу для копийной работы в материале.

Задание 2. Копирование (отмывка) фрагментов выбранного витража.

Задание 3. Отрисовка копируемого витража на кальке с учетом стилистических особенностей витража.

Задание 4. Перенос отрисованного витража на планшет и отмывка.

Материалы: бумага, акварель, тушь.

Форма отчета – просмотр.

Тема 8. Изготовление копийного витража в материале.

Практическая работа №4.

В результате освоения темы студент выполняет фрагмент копии витража в материале с изображением фигуры человека на фоне архитектуры или пейзажа.

Основные требования к практической работе: овладеть техническими приемами исполнения витража в материале по заданному образцу. Подбор цветовой гаммы в точном соответствии с заданным историческим прототипом. Качественное выполнение росписи стекла. Пайка витража с соблюдением всех норм техники безопасности.

Задание 1. Сбор материала в интернет источниках, на сайтах музеев мира, подготовка и сбор материала по выбранному витражу для копийной работы в материале.

Задание 2. Подбор стекла для копийного витража.

Задание 3. Выполнить и изготовить шаблон для нарезки стекла в соответствии с заданным образцом.

Задание 4. Нарезать стекла в соответствии с шаблоном, обработать край стекла.

Задание 4. Выполнить роспись обжиговыми красками по стеклу, передавая стиль и техническое исполнение в соответствие с духом эпохи.

Задание 5. Пайка всех элементов стекла в единый элемент, подготовка к экспозиции.

Материалы: стекло, стеклорез, паяльник, медная фольга, олово, припой, патина, обжиговая краска.

Форма отчета – просмотр.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-1.1 ПК-2.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей

Умения ПК-1.2 ПК-2.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1.3 ПК-2.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «Искусство витража»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. пед. наук	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Преподаватель	_____	А.В. Жуков

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Р.1. Т.1-Т.2 Р.2 Т.6-Т.7		Р.1. Т.3-Т.5 Р.2 Т.8-Т.9	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4, Тестирование*
ПК -1.2		Р.1. Т.3-Т.5 Р.2 Т.8-Т.9	Р.1. Т.3-Т.5 Р.2 Т.8-Т.9	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-5*
ПК -1.3		Р.1. Т.3-Т.5 Р.2 Т.8-Т.9		*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-5*
ПК-2.1	Р.1. Т.1-Т.2 Р.2 Т.6-Т.7		Р.1. Т.3-Т.5 Р.2 Т.8-Т.9	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-4, Тестирование*
ПК-2.2		Р.1. Т.3-Т.5 Р.2 Т.8-Т.9	Р.1. Т.3-Т.5 Р.2 Т.8-Т.9	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-5*
ПК-2.3		Р.1. Т.3-Т.5 Р.2 Т.8-Т.9		*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1-5*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Хорошо знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Посредственно знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Знания отсутствую.
ПК-1.2	Отлично умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Хорошо умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Посредственно умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Умения не сформированы.
ПК-1.3	Отлично владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Хорошо владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Демонстрирует низкий уровень владения способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Навыки не сформированы.
ПК-2.1	Отлично знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Хорошо знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Посредственно знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Знания отсутствую.
ПК-2.2	Отлично умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-	Хорошо умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-	Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-	Умения не сформированы.

	прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	
ПК-2.3	Отлично владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Хорошо владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

3 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**

Выберите один правильный ответ из предложенных.

1. Как с французского языка переводится слово vitrage

а) витрина

б) остекление
в) мозаика

2. Как следует понимать термин «Витраж» в истории и теории искусства?
а) цветные стекла
б) посуда из стекла
в) произведение, воспринимаемое на просвет.

3. **К какому времени относится упоминание самых древних из известных нам витражей эллинистических Сирии и Египта?**
а) I веку новой эры.
б) IV-III века до н.э.
в) VII век н.э.

4. Расцвет, «золотой век» витража относится к периоду искусства европейской «Готики»
а) 13-14 вв.
б) 11-12 вв.
в) 15-16 вв.

Выберите все верные ответы из предложенных:

5. Где витражное искусство получило распространение во времена античности и раннего средневековья?
а) Византия
б) Рим
в) Константинополь
г) все выше перечисленное

6. **Какие виды витража появились в XIX, XX веках?**
а) «Тиффани»
б) витраж на цементном растворе
в) витраж в технике пескоструйной обработки стекла
г) витраж с применением алюминиевого профиля

7. Как переводится латинское слово vitrum?
Правильный ответ: стекло.

8. Какой металл традиционно использовался для соединения стекол в классический период?
Правильный ответ: свинец.

9. Какие два металла входят в состав припоя в технике Тиффани?
Правильный ответ: олово, свинец.

10. Какая техника декорирования витражных стекол применялась в период «Готики»?
Правильный ответ: роспись.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

Выберите один правильный ответ из предложенных.

11. С возникновением какого архитектурного типа зданий связан расцвет витражного искусства в средневековой Европе?

а) крестово-купольный тип храма

б) *готический собор*

в) базилика

г) торговые ряды

12. **Каким образом в 12-13 веках крепились витражные картины в каменных проемах окон?**

а) вставлялись в деревянную раму.

б) *Привязывались свинцовой проволокой к вмурованным в проемы металлическим тягам.*

в) вмуровывались в проем окна с помощью цементного раствора.

г) вставлялись внутрь стеклопакета.

13. Видом какого рода искусства следует считать витраж?

а) ювелирного

б) *монументально-декоративного*

в) станкового

г) народного промысла

Выберите все верные ответы из предложенных:

14. Что способствовало развитию витража в средневековых европейских городах?

а) развитие ремесел

б) развитие архитектуры готических соборов

в) научные достижения средневековых химиков

г) все выше перечисленное

15. Какие способы работы с краской на стекле мы знаем со средневековых времен?

а) тамповка

б) мазок

в) процарапка

г) все выше перечисленные

16. Какой архитектурный элемент, часть внутреннего убранства соборов увеличивалась в размерах с развитием архитектуры готики, что привело к развитию витражного дела?

Правильный ответ: окна.

17. Какие химические соединения применяются для окрашивания стекла при изготовлении цветных стекол?

Правильный ответ: соли металлов.

18. Окислы каких металлов применялись в средние века для производства стекольной краски «шварцлота»?

Правильный ответ: меди и железа

19. Какой основной цвет стекла использовался в витражах средневековой Франции для фонов витражных композиций?

Правильный ответ: голубой (синий).

20. Оксид какого метала используются для производства голубого стекла?
Правильный ответ: оксид меди.

4 СЕМЕСТР:

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**
Выберите один правильный ответ из предложенных.

1. Оксид какого метала используются для производства желтого стекла?
а) золото
б) *кадмий*
в) серебро
г) платина

2. Как называются обжиговые краски, применяемые для росписи витражей?
а) масляные
б) *силикатные*
в) интерьерные
г) ничего из выше перечисленного

3. Инстумент для резки стекла
а) ножовка
б) нож
в) *стеклорез*
г) штихель

4. Техника окрашивания поверхностного слоя стекла в желтый цвет при помощи соединений серебра, изобретенная в 14 веке.
а) травление
б) *серебряная протрава*
в) морозный узор

5. Способ обучения мастерству путем точного повторения лучших образцов произведений прошлого.
а) стилизация
б) *копия*
в) наброски
г) клаузура

6. Цветное кусковое стекло со сколотой многогранной поверхностью это
Правильный ответ: эрклёз.

7. Оксид какого метала используются для производства зеленого стекла?
Правильный ответ: железа.

8. Оксиды каких металлов используются для производства красного стекла?
Правильный ответ: медь и золото.

9. Оксид какого метала используются для производства синего стекла?
Правильный ответ: кобальт.

10. Оксид какого метала используются для производства фиолетового стекла?
Правильный ответ: марганца.

7.2.Примерный перечень практических работ

3 СЕМЕСТР:

Раздел 1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.

Тема 3. Виды витражей. Основные материалы витражной росписи.
Практическая работа №1.

В результате освоения темы студент знакомится с видами и материалами витражной росписи и выполняет опытные образцы.

Основные требования к работе: изучить материалы, которые используются при нанесении росписи на стекло.

Задание 1. Выполнить образцы росписи обжиговой краски на фрагментах стекла 10х10 см.

Задание 2. Выполнить образец росписи на бесцветной тарелке.

Материалы: обжиговые силикатные краски, стекло 10х10 см 10 штук, Тарелка диаметр 23 см, кисти, спонжики, мастихин.

Форма контроля – просмотр работ.

Тема 4. Технология витражной росписи.
Практическая работа №2.

В результате освоения темы студент знакомится с технологией витражной росписи и выполняет опытные образцы.

Основные требования к работе: изучить технологии, которые используются при нанесении росписи на стекло.

Задание 1. Выполнить образцы нанесения краски на стекло 15х15 см разными технологическими приемами на разных по фактуре и цвету стеклах.

Задание 2. Выполнить нарезку стекла в соответствии с картоном и сделать роспись витража в соответствии с заданной стилистикой.

Материалы: обжиговые силикатные краски, стекло 15х15 см 10 штук, кисти, спонжики, мастихин.

Форма контроля – просмотр работ.

Тема 5. Выполнение элементов витража с росписью.
Практическая работа №3.

В результате освоения темы студент знакомится с технологией витражной росписи, технологией сборки витража и выполняет опытные образцы.

Основные требования к работе: изучить технологии, которые используются при нанесении росписи на стекло, изучить технологию сборки витража, технологию пайки витража.

Задание 1. Выполнить небольшой фрагмент копии витража в материале, используя приемы графической росписи обжиговыми красками (линейная, фактурная, лессировка). Материал - цветное и бесцветное стекло, роспись силикатными красками с последующим обжигом при температуре 580-620 ^{o,} сборка.

Задание 2. Собрать витраж в технике «тиффани», пайка деталей витража. Подготовка к экспозиции.

Материалы: стекло, стеклорез, медная лента, припой, паяльник, обжиговые силикатные краски, стекло 15х15 см 10 штук, кисти, спонжики, мастихин.

Форма контроля – просмотр работ.

4 СЕМЕСТР

Раздел 2. Витраж как самоценный элемент в интерьере.

Тема 8. Проект. Создание тематической творческой композиции на заданную тему. Практическая работа №4.

В результате освоения темы ведется сбор аналогов по выбранной теме, составление аналогово ряда. Эскизные поиски и композиционные решения. Создание нескольких черновых проектов в цвете с подробным описанием технологии и материала, размеров.

Основные требования к работе: составить композицию, раскрывающую заданный образ, тематику. Подобрать колористическое решение, описать технологию изготовления с соответствующими чертежами и проектной документацией.

Задание 1. Выполнить фор-эскизы в цвете с описанием методики и технологии.

Задание 2. Выполнить проект витража, используя графические редакторы.

Материалы: печать на пенакартоне 1000х700мм.

Форма контроля – просмотр работ.

Тема 9. Выполнение тематической творческой композиции в технике «Тиффани». Практическая работа №5.

В результате освоения темы ведется выполнение витража в соответствии с выбранной темой.

Основные требования к работе: усвоить и овладеть техникой выполнения витража в материале согласно заданному проекту.

Задание 1. Выбор стекла для исполнения в материале. Нарезка стекла по заранее подготовленным шаблонам в соответствии с проектом.

Задание 2. Выполнение росписи на деталях витража обжиговыми красками. Составление графика обжига деталей.

Задание 3. Сборка витража методом пайки деталей. Подготовка к экспозиции.

Материалы: стекло, стеклорез, медная лента, припой, паяльник, обжиговые силикатные краски, стекло 15х15 см 10 штук, кисти, спонжики, мастихин.

Форма контроля – просмотр работ.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-1.1 ПК-2.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей

Умения ПК-1.2 ПК-2.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1.3 ПК-2.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.01 «Основы графической стилизации»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова

Доцент _____ О.А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-4, Тетирование*
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Хорошо знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Посредственно знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Знания отсутствую.
ПК-1.2	Отлично умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Хорошо умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Посредственно умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Умения не сформированы.
ПК-1.3	Отлично владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Хорошо владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Демонстрирует низкий уровень владения способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

2 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**

1. Основными средствами выразительности в графике являются:

а) линия, штрих, тон

б) линия, штрих, силуэт, точка

в) линия, пятно, тон

г) линия, штрих, пятно, точка

2. Формой изображаемого предмета называют:
а) соотношение размеров предмета
б) контур предмета
в) соотношение частей предмета
г) внешний вид и очертание предмета

3. Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени, – это…
а) тушевка
б) штриховка
в) растушевка
г) отмывка

4. Рисунок с натуры, выполненный с целью сбора материала для более значительной работы, в котором могут быть разработаны нужные художнику детали, называется:
а) учебный рисунок
б) зарисовка
в) набросок
г) академический рисунок

5. Характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении называется:
а) пропорция
б) масштаб
в) материальность
г) конструкция

6. Задачи композиционного построения при рисовании с натуры решаются на этапе:
а) обобщения
б) компоновки предметов
в) анализ формы
г) детализации

7. Средства гармонизации художественной формы :
а) свет, пространство, объём, воздушная перспектива
б) контраст-нюанс, статика –динамика, метр –ритм
в) рисунок, живопись, скульптура
г)

8. Характеристики декоративного задания:
а) стилизация, условность, деформация
б) перспектива, светотень, объёмность
в) покой, хаос, развитие
г)

9. Какой из данных этапов при создании рисунка является первым?
а) построение
б) компоновка
в) работа в тоне

г) обобщение

10. Компоновка – это
а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
б) форма объекта, передающая его характерные очертания
в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
г) выбор техники выполнения графических композиций

11. основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое это -_____?
Правильный ответ: конструкция

12. Основные цвета - это_____?
Правильный ответ: красный, желтый, синий

13. В какой композиции части целого соответствуют друг другу относительно средней линии?
Правильный ответ: в симметричной

14. Соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата это?
Правильный ответ: пропорции.

15. Выразительные средства в рисунке?
Правильный ответ: штрих, линия, пятно

16. Перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом это?
Правильный ответ: ракурс

17. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам?
Правильный ответ: контраст

18. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок?
Правильный ответ: графика

19. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части?
Правильный ответ: композиционный центр

20. Соотношение размеров предмета и его деталей с человеком это?
Правильный ответ: масштабность

21. Определите основной закон композиции.
Правильный ответ: закон целостности

22. Закономерное чередование соизмеримых или чувственно ощутимых элементов формы - это?
Правильный ответ: ритм

23. Едва заметные изменения формы, плавный переход одного качества в другое, позволяющие придать композиции изысканность и утончённость - это?

Правильный ответ: нюанс.

24. Видоизменение и переработка природного мотива при наибольшем художественном обобщении с целью выявления условных декоративных его качеств - это?

Правильный ответ: стилизация

25. Самый важный, самый главный элемент композиции, который первым привлекает наше внимание. Он может отличаться от окружения цветом, размером, формой, фактурой и т. д?

Правильный ответ: доминанта

26. Как называется диагональ, идущая с левого нижнего угла до правового верхнего.?

Правильный ответ: восходящая

27. **Композиция, имеющая высокую степень выразительности, сформированная на основе модифицированных, стилизованных или же абстрактных элементов.**

Правильный ответ: декоративная

28. Что такое основные пропорции предмета?

Правильный ответ: отношение ширины предмета к его высоте

29. Элемент светотени, самое яркое пятно, лежащее на блестящих и выступающих поверхностях предметов, – это?

Правильный ответ: блик.

30. Характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении называется:?

Правильный ответ: конструкция

31. Любая среда или плоскость, находящаяся за объектом изображения, называется?

Правильный ответ: фон

Перспектива бывает?

Правильный ответ: воздушной и линейной

32. Характерные особенности материала, поверхности предметов?

Правильный ответ: фактура

33. изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению - это?

Правильный ответ: набросок

34. Отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.) – это?

Правильный ответ: рефлекс

35. Узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов – это?

Правильный ответ: орнамент

36. _____ композиция – это горизонтали и вертикали, отсутствие движения, спокойствие, устойчивость.

Правильный ответ: статичная

37. _____ композиция –это диагонали, подвижность и неустойчивость.

Правильный ответ: динамичная.

38. Виды стилизации?

Правильный ответ: декоративная и поверхностная

39. Обобщение, упрощение, деформация, геометризация – приемы _____?

Правильный ответ: стилизации

7.2.Примерный перечень практических работ

2 СЕМЕСТР

Раздел 1. Изучение основных выразительных средств графики

Практическая работа №1. Изучение основных выразительных средств графики.

Знакомство с мастерами русской и зарубежной графики. Виды и материалы графического исполнения для передачи законченного художественного образа на примере произведений декоративного и декоративно-прикладного искусства.

Основные требования к работе: аккуратность и точность исполнения заданного упражнения в графических техниках.

Задание 1. Знакомство с мастерами русской и зарубежной графики. Виды и материалы графического исполнения для передачи законченного художественного образа на примере произведений декоративного и декоративно-прикладного искусства. Выполнение упражнений на заданную тему разными графическими материалами. Выявление студентами различий в использовании материалов, 6 рисунков.

Задание 2. Упражнения на выявление декоративной изобразительности, пространственной условности, 6 упражнений.

Задание 3. Выполнение линейных упражнений в разном ритмическом решении, 6 рисунков.

Материалы и техника исполнения: бумага формата А4, карандаш, тушь, перо, кисти, акварель, темпера.

Раздел 2. Изучение методов графической стилизации предметов окружающего мира, фигуры человека.

Практическая работа №2. Образное решение предмета (формы) тонально-графическими средствами.

В результате освоения темы студент знакомится с тональными графическими заполнениями композиционного пространства. Приводятся примеры организации пространства с использованием данной техники, рассматривается стилистическая направляющая и законченность образа при заполнении пространства.

Основные требования к работе: аккуратность и точность исполнения заданного упражнения в графических техниках.

Задание 1. Знакомство с графическими техниками исполнения рисунков через творчество современных художников и т. п. Самостоятельный сбор материала по теме. Выполнение упражнений разными тонально-графическими средствами, 6 рисунков.

Задание 2. Упражнение на выявление декоративной изобразительности с добавлением тона (разными графическими исполнениями: тамповка, отмывка, заливка), пространственной

условности, 6 упражнений на формате. Обсуждение и выбор техник для исполнения работ.

Задание 3. Выполнение сложных тональных композиций на заданную тему разными техническими приемами на формате 30х30 см.

Материалы и техника исполнения: бумага формата А4, карандаш, тушь, перо, кисти, акварель, темпера, отмывка.

Практическая работа №3. Изучение приемов графической стилизации в разработке изображения фигуры человека.

Знакомство с мастерами русской и зарубежной графики. Виды и материалы графического исполнения для передачи законченного художественного образа на примере произведений декоративного и декоративно-прикладного искусства.

Основные требования к работе: изучить приемы и выполнить в материале рисунки по заданной теме методом ручной графики.

Задание 1. Изучить приемы и опыт других художников-графиков, которые в своем творчестве стилизовали фигуру или портрет человека. Сбор материала.

Задание 2. Выполнить эскизы фигуры человека стилизованными методами исполнения на формате А4 -10 листов. Применить при эскизировании изученные ранее техники графического исполнения. Линейное решение фигуры человека в одежде. Тональное решение фигуры человека в одежде. Линейно-тональное решение фигуры человека в одежде. Выполнение рисунка фигуры человека с использованием точечной графики. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием штриховой графики.

Задание 3. Выполнить эскиз фигуры человека в интерьере или городской среде, 6 листов.

Материалы: бумага формата А4, карандаш, тушь, перо, кисти, черная темпера.

Практическая работа №4. Создание декоративной композиции на ассоциативную тему графическими средствами.

В результате освоения темы студент выполняет сложную композицию на тему ассоциативного ряда, с использованием всех изученных ранее приемов графической стилизации.

Основные требования к работе: аккуратность и точность исполнения заданного упражнения в графических техниках.

Задание 1. Разработка эскизов творческой композиции на заданную тему, выявление наиболее подходящих выразительных средств графического исполнения. Сбор материала и аналогового ряда.

Задание 2. Выполнение в чистовике творческой композиции на тему «город», наиболее выразительными средствами графического исполнения 30х30 см на графическом листе 40х60 см.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, кисти, черная темпера, графический лист 40х60 см.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ПК-1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-1.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.01 «Основы графической стилизации»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова

Доцент _____ О.А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-4, Тетирование*
ПК-1.2	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*
ПК-1.3	Не предусмотрены	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	*Просмотр выполнения практических работ №1-4*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Хорошо знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Посредственно знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	Знания отсутствую.
ПК-1.2	Отлично умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Хорошо умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Посредственно умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	Умения не сформированы.
ПК-1.3	Отлично владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Хорошо владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Демонстрирует низкий уровень владения способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	**Цифровое выражение**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Формирование оценки итоговой рубежной аттестации (кафедральный просмотр).

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Обозначение в баллах	Описание успеваемости
Рубежная аттестация (Текущий контроль)	
13-15 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
10-12 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом.
07-09 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом.
06 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом.

6.2.Описание критериев оценки кафедрального просмотра

Кафедральный просмотр – 50 баллов:

– Тестирование – 10 баллов, Количество вопросов – 10,
Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.
10-9 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;
8-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;
6-5 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;
4-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

– Просмотр выполнения практической работы – 40 баллов

Обозначение в	Описание успеваемости

баллах	
Кафедральный просмотр (промежуточный контроль)	
44-50 баллов	**Выполнен полный объем работы (95-100%):** - Студент усвоил весь программный материал: последовательно, грамотно готовится к выполнению задачи с помощью собранного схем, чертежей, проекта, свободно владеет композиционными и техническими приемами, необходимыми для реализации своей творческой и пластической идеи в заданном материале, правильно обосновывает принятые решения. - Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности и профессиональное мастерство при выполнении заданий. - Студент профессионально выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 85% вопросов тестирования.
35-43 баллов	**Выполнено 75% работы:** - Студент знает программный материал: грамотно работает с собранным схемами, чертежами, проектом, не допускает существенных технических ошибок при выполнении заданий. - Студент хорошо выполнил работу в материале. - Студент качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 65% вопросов тестирования.
25-34 баллов	**Выполнено 50% работы:** - Студент усвоил только основной материал, допускает ошибки и неточности при практическом исполнении заданий и испытывает затруднения в ходе реализации творческой идеи, не выполняет весь объем заданий. - Студент не очень качественно выполнил работу в материале. - Студент не качественно решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на более 45% вопросов тестирования.
24 и ниже баллов	**Выполнено менее 50% работы:** - Студент не знает основной части программного материала, не успевает выполнить предлагаемый объем заданий, допускает существенные ошибки при их техническом исполнении. - Студент не профессионально выполнил работу в материале. - Студент не решил задачу, поставленную педагогом. - Студент правильно ответил на менее 45% вопросов тестирования.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

2 СЕМЕСТР:

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-1**

1. Основными средствами выразительности в графике являются:

а) линия, штрих, тон

б) линия, штрих, силуэт, точка

в) линия, пятно, тон

г) линия, штрих, пятно, точка

2. Формой изображаемого предмета называют:
а) соотношение размеров предмета
б) контур предмета
в) соотношение частей предмета
г) внешний вид и очертание предмета

3. Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени, – это…
а) тушевка
б) штриховка
в) растушевка
г) отмывка

4. Рисунок с натуры, выполненный с целью сбора материала для более значительной работы, в котором могут быть разработаны нужные художнику детали, называется:
а) учебный рисунок
б) зарисовка
в) набросок
г) академический рисунок

5. Характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении называется:
а) пропорция
б) масштаб
в) материальность
г) конструкция

6. Задачи композиционного построения при рисовании с натуры решаются на этапе:
а) обобщения
б) компоновки предметов
в) анализ формы
г) детализации

7. Средства гармонизации художественной формы :
а) свет, пространство, объём, воздушная перспектива
б) контраст-нюанс, статика –динамика, метр –ритм
в) рисунок, живопись, скульптура
г)

8. Характеристики декоративного задания:
а) стилизация, условность, деформация
б) перспектива, светотень, объёмность
в) покой, хаос, развитие
г)

9. Какой из данных этапов при создании рисунка является первым?
а) построение

б) компоновка
в) работа в тоне
г) обобщение

10. Компоновка – это
а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
б) форма объекта, передающая его характерные очертания
в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
г) выбор техники выполнения графических композиций

11. основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое это -_____?
Правильный ответ: конструкция

12. Основные цвета - это_____?
Правильный ответ: красный, желтый, синий

13. В какой композиции части целого соответствуют друг другу относительно средней линии?
Правильный ответ: в симметричной

14. Соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата это?
Правильный ответ: пропорции.

15. Выразительные средства в рисунке?
Правильный ответ: штрих, линия, пятно

16. Перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом это?
Правильный ответ: ракурс

17. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам?
Правильный ответ: контраст

18. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок?
Правильный ответ: графика

19. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части?
Правильный ответ: композиционный центр

20. Соотношение размеров предмета и его деталей с человеком это?
Правильный ответ: масштабность

21. Определите основной закон композиции.
Правильный ответ: закон целостности

22. Закономерное чередование соизмеримых или чувственно ощутимых элементов формы - это?
Правильный ответ: ритм

23. Едва заметные изменения формы, плавный переход одного качества в другое, позволяющие придать композиции изысканность и утончённость - это?

Правильный ответ: нюанс.

24. Видоизменение и переработка природного мотива при наибольшем художественном обобщении с целью выявления условных декоративных его качеств - это?

Правильный ответ: стилизация

25. Самый важный, самый главный элемент композиции, который первым привлекает наше внимание. Он может отличаться от окружения цветом, размером, формой, фактурой и т. д?

Правильный ответ: доминанта

26. Как называется диагональ, идущая с левого нижнего угла до правового верхнего.?

Правильный ответ: восходящая

27. **Композиция, имеющая высокую степень выразительности, сформированная на основе модифицированных, стилизованных или же абстрактных элементов.**

Правильный ответ: декоративная

28. Что такое основные пропорции предмета?

Правильный ответ: отношение ширины предмета к его высоте

29. Элемент светотени, самое яркое пятно, лежащее на блестящих и выступающих поверхностях предметов, – это?

Правильный ответ: блик.

30. Характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении называется:?

Правильный ответ: конструкция

31. Любая среда или плоскость, находящаяся за объектом изображения, называется?

Правильный ответ: фон

Перспектива бывает?

Правильный ответ: воздушной и линейной

32. Характерные особенности материала, поверхности предметов?

Правильный ответ: фактура

33. изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению - это?

Правильный ответ: набросок

34. Отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.) – это?

Правильный ответ: рефлекс

35. Узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов – это?
Правильный ответ: орнамент

36. _____ композиция – это горизонтали и вертикали, отсутствие движения, спокойствие, устойчивость.
Правильный ответ: статичная

37. _____ композиция –это диагонали, подвижность и неустойчивость.
Правильный ответ: динамичная.

38. Виды стилизации?
Правильный ответ: декоративная и поверхностная

39. Обобщение, упрощение, деформация, геометризация – приемы _____?
Правильный ответ: стилизации

7.2.Примерный перечень практических работ

2 СЕМЕСТР

Раздел 1. Изучение основных выразительных средств графики
Практическая работа №1. Изучение основных выразительных средств графики.
Знакомство с мастерами русской и зарубежной графики. Виды и материалы графического исполнения для передачи законченного художественного образа на примере произведений декоративного и декоративно-прикладного искусства.
Основные требования к работе: аккуратность и точность исполнения заданного упражнения в графических техниках.
Задание 1. Знакомство с мастерами русской и зарубежной графики. Виды и материалы графического исполнения для передачи законченного художественного образа на примере произведений декоративного и декоративно-прикладного искусства. Выполнение упражнений на заданную тему разными графическими материалами. Выявление студентами различий в использовании материалов, 6 рисунков.
Задание 2. Упражнения на выявление декоративной изобразительности, пространственной условности, 6 упражнений.
Задание 3. Выполнение линейных упражнений в разном ритмическом решении, 6 рисунков.
Материалы и техника исполнения: бумага формата А4, карандаш, тушь, перо, кисти, акварель, темпера.

Раздел 2. Изучение методов графической стилизации предметов окружающего мира, фигуры человека.
Практическая работа №2. Образное решение предмета (формы) тонально-графическими средствами.
В результате освоения темы студент знакомится с тональными графическими заполнениями композиционного пространства. Приводятся примеры организации пространства с использованием данной техники, рассматривается стилистическая направляющая и законченность образа при заполнении пространства.
Основные требования к работе: аккуратность и точность исполнения заданного упражнения в графических техниках.

Задание 1. Знакомство с графическими техниками исполнения рисунков через творчество

современных художников и т. п. Самостоятельный сбор материала по теме. Выполнение упражнений разными тонально-графическими средствами, 6 рисунков.

Задание 2. Упражнение на выявление декоративной изобразительности с добавлением тона (разными графическими исполнениями: тамповка, отмывка, заливка), пространственной условности, 6 упражнений на формате. Обсуждение и выбор техник для исполнения работ.

Задание 3. Выполнение сложных тональных композиций на заданную тему разными техническими приемами на формате 30х30 см.

Материалы и техника исполнения: бумага формата А4, карандаш, тушь, перо, кисти, акварель, темпера, отмывка.

Практическая работа №3. Изучение приемов графической стилизации в разработке изображения фигуры человека.

Знакомство с мастерами русской и зарубежной графики. Виды и материалы графического исполнения для передачи законченного художественного образа на примере произведений декоративного и декоративно-прикладного искусства.

Основные требования к работе: изучить приемы и выполнить в материале рисунки по заданной теме методом ручной графики.

Задание 1. Изучить приемы и опыт других художников-графиков, которые в своем творчестве стилизовали фигуру или портрет человека. Сбор материала.

Задание 2. Выполнить эскизы фигуры человека стилизованными методами исполнения на формате А4 -10 листов. Применить при эскизировании изученные ранее техники графического исполнения. Линейное решение фигуры человека в одежде. Тональное решение фигуры человека в одежде. Линейно-тональное решение фигуры человека в одежде. Выполнение рисунка фигуры человека с использованием точечной графики. Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с использованием штриховой графики.

Задание 3. Выполнить эскиз фигуры человека в интерьере или городской среде, 6 листов.

Материалы: бумага формата А4, карандаш, тушь, перо, кисти, черная темпера.

Практическая работа №4. Создание декоративной композиции на ассоциативную тему графическими средствами.

В результате освоения темы студент выполняет сложную композицию на тему ассоциативного ряда, с использованием всех изученных ранее приемов графической стилизации.

Основные требования к работе: аккуратность и точность исполнения заданного упражнения в графических техниках.

Задание 1. Разработка эскизов творческой композиции на заданную тему, выявление наиболее подходящих выразительных средств графического исполнения. Сбор материала и аналогового ряда.

Задание 2. Выполнение в чистовике творческой композиции на тему «город», наиболее выразительными средствами графического исполнения 30х30 см на графическом листе 40х60 см.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, кисти, черная темпера, графический лист 40х60 см.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-1.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-1.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-1.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.05.01 «История художественного стеклоделия»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент _____ О.А. Чистякова

Преподаватель,
канд. искусствоведения _____ Е.А. Семенова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла.

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4.1	Р.1. Т.1-Т.4 Р.2. Т.5-Т.8 Р.3. Т.9-Т.13 Р.4. Т.14-Т.18 Р.5. Т.19-Т.23 Р.6. Т.24-Т.27	Р.7. Т.28	Р.1. Т.1-Т.4 Р.2. Т.5-Т.8 Р.3. Т.9-Т.13 Р.4. Т.14-Т.18 Р.5. Т.19-Т.23 Р.6. Т.24-Т.27 Р.7. Т.28	*Не предусмотрены*	*Опрос (тестирование)* *Просмотр выполнения практических работ №1 (реферат)*
ПК -4.2	Р.1. Т.1-Т.4 Р.2. Т.5-Т.8 Р.3. Т.9-Т.13 Р.4. Т.14-Т.18 Р.5. Т.19-Т.23 Р.6. Т.24-Т.27	Р.7. Т.28	Р.1. Т.1-Т.4 Р.2. Т.5-Т.8 Р.3. Т.9-Т.13 Р.4. Т.14-Т.18 Р.5. Т.19-Т.23 Р.6. Т.24-Т.27 Р.7. Т.28	*Не предусмотрены*	*Опрос* *Просмотр выполнения практических работ №1 (реферат)*
ПК -4.3	Р.1. Т.1-Т.4 Р.2. Т.5-Т.8 Р.3. Т.9-Т.13 Р.4. Т.14-Т.18 Р.5. Т.19-Т.23 Р.6. Т.24-Т.27	Р.7. Т.28	Р.1. Т.1-Т.4 Р.2. Т.5-Т.8 Р.3. Т.9-Т.13 Р.4. Т.14-Т.18 Р.5. Т.19-Т.23 Р.6. Т.24-Т.27 Р.7. Т.28	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1 (реферат)*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-4.1	Отлично знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Хорошо знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Посредственно знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Знания отсутствую.
ПК-4.2	Отлично умеет подбирать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	Хорошо умеет подбирать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	Посредственно умеет подбирать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	Умения не сформированы.
ПК-4.3	Отлично владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Хорошо владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Демонстрирует низкий уровень владения способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос	1	0-12	20
Тестирование	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Опрос	1	0-12	20
Тестирование	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Реферат	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Экзамен (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 5 семестр		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Итоговое испытание - Формирование оценки (промежуточной аттестации)

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

5.4.Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

3 семестр и 4 семестр

1-я рубежная аттестация

Опрос – 15 баллов. *Количество вопросов – 1.*

20-18 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;

17-15 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;

14-12 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;

11-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

2-я рубежная аттестация

Тестирование – 35 баллов.

Опрос – 20 баллов, Количество вопросов – 1.

20-18 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

17-15 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

14-12 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

11-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

Тестирование – 15 баллов. Количество вопросов – 15.

Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.

15-13 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

12-10 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

9-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

6-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

5 семестр

1-я рубежная аттестация

Тестирование – 20 баллов*. Количество вопросов – 10.*

Правильный ответ – 2 балла, Неправильный - 0 баллов.

20-18 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

17-15 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

14-12 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

11-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

2-я рубежная аттестация

Реферат – 35 баллов.

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);
- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения

ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:
- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:
- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:
- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:
- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

6.2.Описание критериев оценки итогового испытания

Итоговое испытание

Зачет/Экзамен по билетам (2 вопроса в билете)

25-22 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;
21-18 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;
17-13 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;
12-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

3 СЕМЕСТР:

Опрос

1. История стекольного дела до появления стеклодувной трубки.
2. Гипотезы возникновения стекла и стеклоделия.
3. Место и время рождения стекла.

4. Первые опыты работы с материалом стеклоделов в Древнем Египте, Финикии и Месопотамии середины III — первой половины II тысячелетия до н. э.
5. Стекло как поделочный материал. Бусы: разнообразие видов, форм и методов изготовления.
6. Основные этапы в истории стеклоделия, методы формования изделий из стекла до появления стеклодувной трубки на примере Древнего Египта (1500 — 800 гг. д. н.э.).
7. Декоративность изделий, выполненных методом «песчаного сердечника». Развитие «египетского фаянса». Инкрустация стеклом. «Мозаичное спекание».
8. Расцвет стеклоделия в период династии Птоломеев в Александрии (V – I вв до н. э.). Высокий уровень знаний и мастерства древних стеклоделов. Разнообразие методов декорирования.
9. «Мурины» - знак статуса, предмет коллекционирования. «Межстекольное золочение». Рождение «пресса»

Тестирование

Опрос

1. История появления стеклодувной трубки. Новые технологические возможности.
2. Многообразие форм стекольных изделий на всей территории Римской империи (I – III в. н.э.).
3. Первые изображения изделий из секла (I в. н.э.). Значение изделий из стекла в римском обществе. Классификация форм по функциональному назначению. Классификация форм по «образному» решению.
4. Единство и разнообразие изделий из стекла, изготовленных в различных регионах Римской империи. Археологические находки в разных регионах. Авторская маркировка.
5. Разнообразие методов декорирования стекла в горячем состоянии, совершенствование приемов, существовавших до появления стеклодувной трубки и открытие новых (I – V вв. н.э.).
6. Своеобразие изделий, изготовленных в Кельнских мастерских. Особенности тиходутого выдувания в мастерских Восточного Средиземноморья
7. Новое осмысление холодных видов декорирования. Широкое применение росписи. Тематическая направленность и сюжетная линия гравировки и алмазного процарапывания в изделиях Древнего Рима (III – V вв. н.э.).
8. Двухслойное стекло. Декорирование «высоким рельефом» - гравировка по принципу «камеи». Портландская ваза. Стеклянный сосуд в стеклянной оправе – особый вид древнеримских изделий диатреты.

Тестирование

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

1. **Как называлась первая стекловидная масса, применяемая для формования в Древнем Египте?**
   а) стекломасса

б) глазурованная керамика
в) египетский фаянс
г) лазурит

2. **Какие известные памятники древней культуры с применением глазурованной плитки вы знаете?**
а) облицовка камеры пирамиды Джосера
б) облицовка пирамиды Хеопса
в) облицовка гробницы Тутанхамона
г) врата Иштар

3. **Коллекция каких стеклянных изделий приписывается царице Клеопатре?**
а) сетчатые одеяния
б) шкатулки пиксиды
в) вазы мурин
г) инкрустированные плакетки

4. **Какие технические достижения способствовали появлению гутной техники?**
а) увеличение температуры плавления стекломассы
б) добавление катализаторов
в) достижение прозрачности стекломассы
г) появление железной стеклодувной трубки

5. **Как называется техника гутного формования без применения формы?**
а) дутьё
б) свободное выдувание
в) выдувание вращением
г) бесформенное выдувание

6. **Укажите какие техники холодной обработки практиковались в римском стеклоделии** период?
а) алмазное процарапывание
б) алмазная грань
в) матовая гравировка
г) камео резьба

7. **Какие способы горячего декорирования практиковались в римском стеклоделии?**
а) декор нитью
б) налепы
в) роспись
г) декор крошкой

8. **Как достигалось выполнение визуальных эффектов в византийских мозаиках?**
а) применение мурин
б) особенность закрепления мозаики под разными углами
в) использования мелких камней
г) использование межстекольного золочения

9. **Приведите примеры популярных изделий мусульманского Востока.**
а) сосуды для кальяна
б) ойнохойя
в) ритоны

г) лампы для мечети

10. Укажите какие композиционные особенности отличают эмалевую роспись традиционных мусульманских ламп

а) равномерное орнаментальное заполнение поверхности

б) многофигурные композиции

в) арабески

г) орнамент в виде фразы из Корана

11. Назовите примерно установленное время и место зарождения стекла.

Правильный ответ: Месопотамия, 5500 д. н.э.

12. В чём принцип техники формования методом «песчаного сердечника»?

Правильный ответ: наматывание стеклянной нити на сердечник.

13. К какому периоду относят появление гутной техники?

Правильный ответ: 50 г. д. н.э. – 50 гг. н.э.

14. Приведите пример самого известного сосуда, выполненного в камео технике?

Правильный ответ: Портлендская ваза

15. Какие стеклянные изделия дмонгольского периода преобладали на Руси?

Правильный ответ: бижутерия, мозаика.

Вопросы для промежуточной аттестации.

Форма аттестации – зачет.

1. Назовите примерно установленное время и место зарождения стекла.
2. Укажите различие между «остеклованным» и «стекловидным» фаянсом.
3. Какие известные памятники древней культуры с применением глазурованной плитки вы знаете?
4. В чём принцип техники формования методом «песчанного сердечника»?
5. Что такое «вазы мурины»?
6. В чём заключается метод прессования продавливанием (пуансоном)?
7. Какие виды ювелирных украшений эллинистического периода вы знаете?
8. Назовите известные вам виды римских изделий, выполненных в гутной технике.
9. Какие виды римскихсосудов выполненных методом «тихого» выдувания в форму вы знаете?
10. Укажите какие техники холодной обработки появились во времена Римской империи.
11. В чём заключается особенность изготовления сосудов диатрет?
12. Что такое метод камео резьбы?
13. Что обозначает термин «лесное» стекло в Средневековом стеклоделии?
14. Какие известные сосуды раннего средневековья вы знаете (их особенности)?
15. Как достигалось выполнение визуальных эффектов в византийских мозаиках?
16. В чём заключается особенность гравировки кубков «Святой Ядвиги»?
17. Что такое «татарские стаканы» и какую роль они играли в восточном стеклоделии?
18. Приведите примеры популярных изделий мусульманского Востока.
19. Опишите особенности формы и декора мусульманских ламп для мечети.

20. Какие виды стеклянных изделий Древней Руси вы знаете?
21. Какие особенности древнего китайского стеклоделия вы знаете?
22. Какие оригинальные стеклянные изделия Древнего Китая вы знаете?

4 СЕМЕСТР:

Опрос

1. Венецианское стеклоделие
2. Стекольное дело в странах Европы в XVI – XVII веках»
3. Стеклоделие Испании
4. Стеклоделие Китая
5. Русское стеклоделие

Тестирование

Опрос

1. Стеклоделие на Британских островах
2. Стеклоделие Франции
3. Стеклоделие Германии
4. Наследие стеклоделия Габсбургской империи
5. Стеклоделие Скандинавского полуострова

Тестирование

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

1. **Назовите предпосылки возникновения феномена муранского стеклоделия**
   а) выгодное географическое и торговое положение
   б) доступ к коллекциям античного стекла
   в) богатые сырьевые возможности
   г) привлечение мастеров с Востока, сохранивших технологии античного стеклоделия

2. **Какие уникальные виды стекла были разработаны венецианском стеклоделии?**
   а) авантюриновое
   б) мраморовидное (агатовое)
   в) золотой рубин
   г) кристалло

3. **Какие уникальные технологии прославили мурановское стеклоделие?**
   а) кракле
   б) миллефиори
   в) камео резьа
   г) филигрань

4. **Как называется приём наложение пересекающихся филигранных узоров?**
   а) рифлёнка
   б) пуансон

в) эгломизе
г) сетчатая филигрань

5. **Назовите популярные типы сосудов, сложившиеся в Средневековье в германских землях**
   а) хумпен
   б) бокал шутиха
   в) пасглас
   г) рёмер (рюмер)

6. **Какие сюжеты преобладали в эмалевой росписи германских земель XVII века?**
   а) античные сюжеты
   б) жанровые сцены
   в) сцены охоты
   г) гербы

7. **Укажите характерные региональные особенности гравировки XVIII века**
   а) применение камео метода углубления фона сосуда
   б) монументальные размеры кубков с характерной сложной ножкой
   в) золочение
   г) религиозные сюжеты

8. **Какие свойства стекла отличают «свинцовый хрусталь»?**
   а) хрупкость
   б) 23 и более % свинца в составе
   в) 50 % железа в составе
   г) высокий уровень светопреломления

9. **Какие английские заводы демонстрируют ассортимент представительского класса?**
   а) Ватерфорд
   б) Дом
   в) Тюдор Кристалл
   г) Сэн Луи

10. **С внедрением каких технологий связана деятельность Луи Тиффани?**
    а) метод оловянной пайки тиффани
    б) мозаичные панно
    в) непрозрачное разноокрашенне цветное стекло
    г) объёмные витражные лампы

11. **Как называлась венецианская технология декорирования узором белых и голубых стеклянных нитей?**
    Правильный ответ: филигрань (венецианская нить).

12. **Как называется оригинальный метод голландской гравировки?**
    Правильный ответ: алмазное выстукивание.

13. **Кому приписывают возрождение рецептуры «золотого рубина» в XVII веке?**
    Правильный ответ: Клаус Кункель

14. **Какие изделия, сделанные для ассамблей Петра I относятся к периоду петровское барокко?**

Правильный ответ: бокалы шутихи

15. **Какие достижения М.В. Ломоносова повлияли на развитие развитии русского стеклоделия?**
Правильный ответ: разработка новой рецептуры стекла и внедрение научного метода в отечественном стеклоделии

Вопросы для промежуточной аттестации

Форма аттестации – зачет.

1. Какие наиболее известные техники горячего формования в венецианском стеклоделии вы знаете?
2. В чём заключается принцип техники «филигрань»?
3. Что такое техника «миллефиори» и что отличает изделия в этой технике от древних «ваз мурин» выполненных в «мозаичной» технике?
4. Какие техники декорирования (горячего и холодного) венецианского стеклоделия вы знаете?
5. Что такое «мраморовидное» и «авантюриновое» стекло?
6. В чём заключаются особенности венецианских зеркал и люстр?
7. Какие следы влияния венецианского стеклоделия на европейское стекло XVII века вы знаете?
8. Какие типы европейских сосудов XVII века вы знаете?
9. Что отличает чаши краунскрунг, рёмер, хумпэн, пасглас?
10. Укажите особенности эмалевой росписи германских земель XVII века (что декорировалось, сюжеты и манера росписи и другие особенности).
11. Опишите отличительные черты барочной люстры и её основные составляющие.
12. Укажите особенности украинской гуты (черкасского стекла)
13. Расскажите о бокалах "шутихах". что их отличает от обычных бокалов и для чего "шутихи" создавалась.
14. Опишите характерные особенности ассортимента Императорского стекольного завода и влияние на него стиля ампир.
15. Какое значение имела деятельность М.В. Ломоносова в развитии русского стеклоделия?
16. Что собой представляла и какие предприятия включала стекольная «империя Мальцовых»?
17. Опишите основные технологии и виды изделий мальцовских заводов.
18. Чем характеризовалось творчество Елизаветы Бём на Дядьковском стекольном заводе?
19. Какие характерные черты древнего (до периода Цин) китайского стеклоделия вы знаете? Какие оригинальные виды декорирования применялись в цинском придворном искусстве?
20. Что представляет собой техника рельефной резьбы по двухслойному стеклу? Чем характеризуется декор изделий с многослойным накладом?
21. В чём заключается главное открытие английских стеклоделов при достижении легкоплавкости стекла в конце 16 века?
22. Кто является изобретателем «свинцового хрусталя» и какое условие является необходимым для определения стекла как «хрусталь»?

23. Какие технические достижения английских стеклоделов вы знаете?

24. Какой налог стимулировал распространение в Англии декора глубокой алмазной грани?

25. Как называется наиболее известный тип классической английской алмазной грани?

26. Какое событие (и изделие) породило в 40-х годах VIII века моду на декор методом «камео-резьбы» по двухслойному стеклу?

27. Какие характерные качества присущи английскому стеклу представительского класса заводов Ватерфорд и Тюдор Кристалл (укажите основные отличия ассортимента заводов)?

28. Что такое «фамилия» в ассортименте английских стекольных фирм и какие могут быть её обязательные элементы?

29. Какие качества являются проявлением национальных особенностей французского стеклоделия?

30. В чём выражается значение «русского следа» в развитии стеклоделия Франции?

31. В чём выражается уникальность авторских методов в работе со стеклом художника Луи Тиффани?

32. Как проявилось влияние эпохи модерн на ассортимент фирмы Baccarat?

33. Что обозначает единство «трёх F» в творчестве Рене Лалика?

34. Опишите какие особенности ассортимента и технологии отличают производство фирмы Братьев Дом.

35. В чём заключается новаторство и особенность творческого почерка Эмиля Галле?

36. В чём выражается уникальность авторских методов в работе со стеклом художника Луи Тиффани?

37. Каких известных производителей стекла Германии вы знаете и какие качества отличают их продукцию?

38. Приведите характерные особенности ассортимента завода Шпигельау (Spiegelau).

39. Расскажите о стекольной линии в ассортименте фирм Вилеруа Бок (Villerou & Boch), Розенталь (Rosental)

40. Каких известных дизайнеров привлекала к сотрудничеству фирма Розенталь (приведите примеры их творчества)?

41. Что такое стиль «бидермайер» и каковы его характерные проявления (стилистические и технологические) в стеклоделии?

42. Что такое метод «цементации» в австрийском стеклоделии (и в чём особенность гравировки подобных изделий в сравнении с гравировкой по стеклу с накладом (нацветом)?

43. Какое революционное исследование (и нововведение) в стеклоделии было сделано «королём рюмок» Клаусом Риделем?

44. Какие известные стекольные производства Австрии вы знаете?

45. Что повлияло на развитие авторского стекольного дизайна в Чехословакии 50-х 60-х годов?

46. Назовите наиболее ярких представителей чехословацкого студийного движения в технике моллирования.

47. Деятельность каких известных чешских художников связана с производством в Железном Броде?

48. Какую роль в развитие чехословацкого студийного движения играло творчество Веры Лишковой?

49. Расскажите о значении творчества Станислава Либенски и Ярославы Брюхтовой в развитии мирового студийного движения (примеры работ).

50. Назовите наиболее ярких представителей чехословацкого студийного движения в технике гута.

5 СЕМЕСТР:

Тестирование

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

1. **Ведущие предприятия, характеризующие национальное французское стеклоделие.**
   а) Фирмы «Баккара»
   б) Нанси
   в) «Сен-Луи»
   г) «Сэвр»

2. **Каковы характерные проявления стиля «бидермайер» в стеклоделии?**
   а) сочетание нескольких техник декорирования
   б) минимализм
   в) применение окрашивания методом цементации
   г) полихромная роспись, мелкая детализация

3. **Какие известные стекольные производства Австрии прославились работами в стиле ар-деко?**
   а) Лобмаер
   б) Артель Прага
   в) Розенталь
   г) Венские мастерские (Витнервергштетте)

4. **Назовите первого представителя чехословацкого студийного движения**
   а) Павел Глава
   б) Ян Зоричек
   в) Франтишек Визнер
   г) Вера Лишкова

5. **Назовите наиболее ярких представителей чехословацкого студийного движения в технике моллирования.**
   а) Иржи Шугаек
   б) Иво Рассипал
   в) Станислав Либенски
   г) Владимир Кляйн

6. **Перечислите представителей финского стекольного дизайна.**
   а) Альвар Аалто
   б) Тапио Вирккала
   в) Иржи Шугаек
   г) Тимо Сарпанева

7. **Перечислите известные финские стекольные предприятия.**
   а) Нуутаярви

б) Цвизел
в) Риихимяки
г) Иттала

8. **Перечислите известные шведские стекольные предприятия.**
   а) Коста Бода
   б) Иттала
   в) Орреформс
   г) Молерос

9. **Перечислите ведущих представителей шведского стекольного дизайна.**
   а) Улика Валлиен
   б) Бертил Валлиен
   в) Альвар Аалто
   г) Карл Орстрём

10. **Назовите шведского художника, популяризовавшего технику моллирования методом литья в песок.**
    а) Марко Сало
    б) Моника Вёркстрём
    в) Шель Энгман
    г) Бертил Валлиен

11. **Кто является изобретателем «свинцового хрусталя»?**
    Правильный ответ: Георг (Джордж) Райвенскрофт

12. **Как называлось стекло с иризирующим эффектом разработанное Луисом Тиффани?**
    Правильный ответ: «пламенеющее стекло» фавриль

13. **Какие «три F» доминируют в сюжетах произведений Рене Лалика?**
    Правильный ответ: флора, фауна, фэмени

14. **В чём заключалось новаторство творческого почерка Эмиля Галле?**
    Правильный ответ: применение травления кислотой по многослойному накладу в создании авторских сюжетов

15. **Какое революционное исследование в стеклоделии было сделано Клаусом Риделем?**
    Правильный ответ: внедрение стандартов в формообразовании бокалов, связанных с оптимальным восприятием вкусовых качеств напитка

Примерные темы рефератов по советскому стеклоделию:

1. История развития советского стеклоделия в послевоенный период. Ленинградский завод художественного стекла (ЛЗХС). Художественный совет как способ стимуляции развития области.

2. Труды ведущих советских технологов (Качалов Н. Н. Ланцетти А. Г. и Нестеренко М. Л и др.).

3. «Столпы» советского стеклоделия. Значение деятельности В. И. Мухиной. и Б. А. Смирнова.

4. Зарождение новой эстетики в творчестве ведущих художников, работавших на Дятьковском хрустальном заводе.

5. Симбиоз производственного дизайна и авторских произведений в творчестве заводских художников Гусь-хрустального стекольного завода.

6. Художественное наследие заводов «Красный май» и «Красный Октябрь».

7. Никольский (Бахметьевский) стекольный завод «Красный гигант».

8. Крупные стекольные заводы на территории Советского Союза: белорусский завод «НЕМАН», «Киевский завод художественного стекла» и др.

9. Витраж как вид монументальной пропаганды. Крупнейшие памятники эпохи, ведущие советские художники витражного искусства.

10. Советское стекло в монументальном искусстве: в интерьерах метро, дворцов культуры и других общественных сооружениях.

11. Творчество отдельных представителей советского стекольного искусства. Художники работающие в технике гравировки, оптического стекла и тд.

Вопросы для промежуточной аттестации

Форма аттестации – экзамен.

1. Техники формования, зародившиеся в стеклоделии Месопотамии и Древнего Египта? (Открытие протостекла, глазурованная керамика, «остеклованный» и «стекловидный» фаянс, метод «песчаного сердечника», виды изделий.)

2. Особенности стеклоделия 1 в. до н.э. Александрии Египетской и Финикии. (Метод прессования продавливанием (пуансоном), «вазы мурины», финикийские фигурные бусины.)

3. Ассортимент изделий и особенности горячего формования в римском стеклоделии. (Появление гутной техники (середина 1 в. до н.э. – середина 1 в. н.э.), гутные приёмы формования и декорирования, тиходутые изделия, их виды (стандартизация форм, каплеобразные кувшины, амфоры, урны, бальзамарии, четырёхгранные сосуды, фитоморфные, зооморфные и антропоморфные (ритоны) сосуды).)

4. Уникальные техники холодной обработки, появившиеся в римском стекольном деле. (Матовая резьба (предтеча алмазной грани), эмалевая роспись, камейный метод резьбы (Портландская ваза), диатреты (Кубок Ликурга).)

5. Особенности византийского стеклоделия. (Сосуды с инкрустацией, роспись, византийская мозаика и её особенности.)

6. Особенности стекольного дела в средневековой Европе. (Термин «лесное» стекло, лесные гуты, «ваза с хоботами» и т.д.)

7. Примеры популярных изделий средневекового мусульманского Востока. (Лампады, кальяны, сувениры паломников.)

8. Виды стеклянных изделий Древней Руси. (Бижутерия, простейшие сосуды, особенности мозаики.)

9. Оригинальные техники и примеры изделий древнего китайского художественного стекла. (Рогатые бусины, резное моллирование, глазурованная плитка.)

10. Техники горячего формования, характеризующие венецианское стеклоделие. (Рельефная эмалевая роспись, декорирование сложными фигурными элементами (гребешками, крыльями), филигрань, миллефиори, кракле.)

11. Новые разновидности стекла, появившиеся в венецианском стеклоделии. («Кристалло», «мраморовидное», «авантюриновое» стекло.)

12. Типы европейских сосудов XVII в. (Чаши краунскрунг, рёмер, хумпэн, пасглас, сосуды ротафии и др.)

13. Особенности эмалевой росписи германских земель XVII века. (Что декорировалось, популярные сюжеты и манера росписи.)

14. Региональные особенности гравировального дела германских земель. («Алмазное выстукивание» (Голландия), «инталия» (Каспар Леман, 1605 г., Вена), литерная грань (Богемия), «камейный» рельефный декор (Силезия).)

15. Особенности ассортимента испанских стеклоделов. (Сосуды «алморрата», «порро», «кантир», особенности эмалевой росписи.)

16. Оригинальные виды декорирования, применявшиеся в китайском стекольном искусстве периода Цин. (Моллирование, техника рельефной резьбы по двухслойному стеклу тао-сэ, резьба по многослойному накладу, внутренняя роспись флаконов.)

17. Особенности стекольного дела в России XVII в. (Петровское барокко, бокалы-«шутихи», Ямбургский завод.)

18. Роль М. В. Ломоносова в развитии русского стекольного дела.

19. Особенности ассортимента Императорского стекольного завода. (Влияние стиля ампир 18 в., псевдо-русский стиль.)

20. История и значение стекольной «империи» Мальцовых. (19 в., художественные стили, редкие техники декорирования и разновидности цветного стекла.)

21. Технические достижения английских стеклоделов XVII – XIX вв. (Изобретение «свинцового хрусталя» более 24-36 % (Гернс Райкрофт), новые горшковые печи-трубы, налог на вес стекла и появление глубокой алмазной грани, strawberry, камейная резьба (Веджвуд), техника пресс, стили модерн и историзм.)

22. Основные отличия ассортимента английских заводов «Ватерфорд» и «Тюдор Кристалл» от ассортимента заводов «Дарлингтон» и «LCI». («Ватерфорд» и «Тюдор Кристалл» — элитное стекло, «фамилия» (комплекты в едином стиле), в отличие от стекла представительского класса «Дарлингтон» и «LCI» – молодое направление, простота и функциональность, комплекты для обыденного пользования («ужин на кухне»).)

23. Ведущие предприятия, характеризующие национальное французское стеклоделие. (Фирмы «Баккара» = стиль историзм, «русский след», рюмка Харкурт, влияние модерна, разделение на авторское и промышленное. «Сен-Луи» — создан для королевских нужд, изящество и декоративность, историзм, манерность. «Сэвр» — создана мадам Помпадур, высококачественный пресс, имитирующий гуту, ретроформы.)

24. Особенности творческого почерка Эмиля Галле. (Декор методом травления, уникальные формы, флоральная тема, пейзажные композиции.)

25. Особенности ассортимента и технологии, отличающие производство фирмы братьев Дом. (Техника моллирования, лимитированные серии, авторское стеклоделие.)

26. Уникальность авторских методов в работе со стеклом художника Луи Тиффани. (Пламенеющее стекло, применение «американского» стекла, техника паечного витража, лампы.)

27. Творчество Рене Лалика. (Основные произведения, единство «трёх F».)

28. Характерные черты немецкого стеклоделия на примере ассортимента заводов «Цвигель» и «Шпигелау». (Полная автоматизация, педантизм, качество, новые технологии (жаростойкость, ударопрочность, современные краски).)

29. Стиль «бидермайер» в австрийском стеклоделии, его характерные стилистические и технологические проявления. (Мещанский вкус, сочетание разных техник декорирования, сквозной декор по многослойному стеклу, метод цементации.)

30. Ведущие предприятия, характеризующие развитие австрийского стеклоделия.

(«Венские (зимние) мастерские», «Лобмаер», «Артель Прага», «Ридель», «Сваровски».)

31. Новаторство в творчестве «короля рюмок» Клауса Риделя. (Выявил закономерности основ винопития исходя из действия рецепторов = форма зависит от вкуса и спецификации вина.)

32. Возникновение студийного движения в Чехословакии 1960-х гг. (Аполитичное направление, его основоположники Вера Лишкова —стеклодувные арт-объекты, Иржи Шугаек — авторская гута, Станислав Либенский — геометрическое моллирование, и др.)

33. Творчество Ярославы Брихтовой и Станислава Либенского, их роль в развитии современного студийного движения.

34. Особенности развития финского художественного стекла и роль национальных конкурсов. (Творчество Алвара Аалто – сервиз с рисунком «лесенкой», вазы «Кожаные штаны эскимосской женщины», «Савойя». Ойва Тойка — гутные птички. Тапио Виркkала — современный промдизайн, сосуды в технике инкальмо, Тимо Сарпанева – ваза Суоми, прогораемые формы из дерева, продавленные формы с воздухом.)

35. Особенности шведского стеклоделия на примере ассортимента заводов «Орреформс» и «Коста Бода». (Внедрение приёмов «ариэль» и «грааль», Карл Орстрём.)

36. Известные представители шведского студийного стекольного движения. (Улика Валлиен, Бертил Валиен.)

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания

ПК-4.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения

ПК-4.2</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение/ навыки)

ПК-4.3</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
</table>

		зачтено	**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.05.02 «История античного стеклоделия»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент _____ О.А. Чистякова

Преподаватель,
канд. искусствоведения _____ Е.А. Семенова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла.

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4.1	Р.1. Т.1. Р.2. Т.2 Р.3. Т.3 Р.4. Т.4 Р.5. Т.5-7 Р.6. Т.8-10	Р.7. Т.11	Р.1. Т.1. Р.2. Т.2 Р.3. Т.3 Р.4. Т.4 Р.5. Т.5-7 Р.6. Т.8-10 Р.7. Т.11	*Не предусмотрены*	*Опрос (тестирование)* *Просмотр выполнения практических работ №1 (реферат)*
ПК -4.2	Р.1. Т.1. Р.2. Т.2 Р.3. Т.3 Р.4. Т.4 Р.5. Т.5-7 Р.6. Т.8-10	Р.7. Т.11	Р.1. Т.1. Р.2. Т.2 Р.3. Т.3 Р.4. Т.4 Р.5. Т.5-7 Р.6. Т.8-10 Р.7. Т.11	*Не предусмотрены*	*Опрос* *Просмотр выполнения практических работ №1 (реферат)*
ПК -4.3	Р.1. Т.1. Р.2. Т.2 Р.3. Т.3 Р.4. Т.4 Р.5. Т.5-7 Р.6. Т.8-10	Р.7. Т.11	Р.1. Т.1. Р.2. Т.2 Р.3. Т.3 Р.4. Т.4 Р.5. Т.5-7 Р.6. Т.8-10 Р.7. Т.11	*Не предусмотрены*	*Просмотр выполнения практических работ №1 (реферат)*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-4.1	Отлично знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Хорошо знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Посредственно знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Знания отсутствую.
ПК-4.2	Отлично умеет подбирать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	Хорошо умеет подбирать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	Посредственно умеет подбирать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	Умения не сформированы.
ПК-4.3	Отлично владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Хорошо владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Демонстрирует низкий уровень владения способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос	1	0-12	20
Тестирование	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Опрос	1	0-12	20
Тестирование	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Реферат	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Экзамен (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 5 семестр		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Итоговое испытание - Формирование оценки (промежуточной аттестации)

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

3 семестр и 4 семестр

1-я рубежная аттестация

***Опрос – 15 баллов**. Количество вопросов – 1.*

20-18 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;

17-15 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;

14-12 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;

11-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

2-я рубежная аттестация

Тестирование – 35 баллов.

Опрос – 20 баллов, Количество вопросов – 1.

20-18 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

17-15 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

14-12 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

11-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

Тестирование – 15 баллов. Количество вопросов – 15.

Правильный ответ – 1 балл, Неправильный - 0 баллов.

15-13 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

12-10 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

9-7 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

6-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

5 семестр

1-я рубежная аттестация

***Тестирование – 20 баллов**. Количество вопросов – 10.*

Правильный ответ – 2 балла, Неправильный - 0 баллов.

20-18 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

17-15 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

14-12 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

11-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

2-я рубежная аттестация

Реферат – 35 баллов.

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.);

- отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);
- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:
- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:
- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:
- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:
- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

6.2.Описание критериев оценки итогового испытания

Итоговое испытание

Зачет/Экзамен по билетам (2 вопроса в билете)

25-22 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;
21-18 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;
17-13 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;
12-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

3 СЕМЕСТР:

Опрос

1. Назовите примерно установленное время и место зарождения стекла
2. Технологии в начальных этапах развития стеклоделия.

3. Культуры или цивилизации, сыгравшие ключевую роль в развитии стеклоделия.
4. Как стеклоделие влияло на развитие других отраслей, таких как архитектура или изготовление украшений.

Тестирование

Опрос

1. Приведите примеры применение наиболее известных стеклянных инкрустаций в погребальных комплексах.
2. Что такое «вазы мурины»?
3. В чём заключается метод прессования продавливанием (пуансоном)?
4. Какие виды ювелирных украшений эллинистического периода вы знаете?
5. Какие виды древних финикийских стеклянных изделий вы знаете?

Тестирование

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

1. **Как называлась первая стекловидная масса, применяемая для формования в Древнем Египте?**
   а) стекломасса
   б) глазурованная керамика
   в) египетский фаянс
   г) лазурит

2. **Какие ранние этапы развития древнего протостекла вы знаете?**
   а) шихта
   б) остеклованные изделия
   в) стекловидная масса
   г) калиевое стекло

3. **Укажите известные памятники древней культуры, выполненные из египетской лазури**
   а) глазурованная плитка
   б) голубой бегемот «Уильям»
   в) глазурованные бусины
   г) фигурки ушебти

4. **В какой технике был выполнен знаменитый бокал Тутмоса III?**
   а) расчёсывание
   б) моллирование
   в) метод песчаного сердечника
   г) литьё

5. **Какие первые памятники, выполненные в технике моллирования вы знаете?**
   а) ложка-скребок
   б) инкрустации трона Тутанхамона
   в) портрет Аменхотепа III

г) бокал Тутмоса III

6. **Какие оригинальные стеклянные украшения Саисской династии получили распространение в VI-V в.д.н.э**
   а) бусины для бороды
   б) височные кольца
   в) сетчатые покровы
   г) кольца с инкрустациями

7. **Какие известные памятники древней культуры с применением глазурованной плитки вы знаете?**
   а) облицовка камеры пирамиды Джосера
   б) облицовка пирамиды Хеопса
   в) облицовка гробницы Тутанхамона
   г) врата Иштар

8. **Когда в Северной Месопотамии появился «мозаичный» метод формования?**
   а) I д.н.э
   б) III в.н.э.
   в) V в.д.н.э
   г) VI в.н.э.

9. **Какие виды древних финикийских стеклянных изделий вы знаете?**
   а) моллированные статуэтки Астарты
   б) амфориски
   в) бусины пронизи
   г) подвески «бородачи»

10. **Коллекция каких стеклянных изделий приписывается царице Клеопатре?**
    а) сетчатые одеяния
    б) шкатулки пиксиды
    в) вазы мурин
    г) инкрустированные плакетки

11. **Назовите примерно установленное время и место зарождения стекла.**
    Правильный ответ: _Месопотамия, 5500 д.н.э.

12. **В чём принцип техники формования методом «песчаного сердечника»?**
    Правильный ответ: наматывание стеклянной нити на сердечник.

13. **Как называются торцевые срезы штабиков из которых изготавливаются изделия в мозаичной технике?**
    *Правильный ответ:*мурины.

14. **Как называлась техника декорирования изделий, выполненных методом «песчаного сердечника»?**
    Правильный ответ: фляндровка (расчёсывание).

15. **Какое самое большое древнее изделие, сделанное методом песчаного сердечника вы знаете?**
    Правильный ответ: большая александрийская амфора.

Вопросы для промежуточной аттестации.

Форма аттестации – зачет.

1. Назовите примерно установленное время и место зарождения стекла.
2. Укажите различие между «остеклованным» и «стекловидным» фаянсом.
3. Какие известные памятники древней культуры, выполненные из египетской лазури вы знаете?
4. Какие известные памятники древней культуры с применением глазурованной плитки вы знаете?
5. В чём принцип техники формования методом «песчаного сердечника»?
6. Приведите примеры применение наиболее известных стеклянных инкрустаций в погребальных комплексах.
7. Что такое «вазы мурины»?
8. В чём заключается метод прессования продавливанием (пуансоном)?
9. Какие виды ювелирных украшений эллинистического периода вы знаете?
10. Какие виды древних финикийских стеклянных изделий вы знаете?

4 СЕМЕСТР:

Опрос

1. Какие техники формования стекла были распространены в античной Греции?
2. Укажите время и место появления гутной техники
3. Какие новые технологические возможности формования стекла подарила техника гуты?

Тестирование

Опрос

1. Какие виды формования сосудов применяются в гутной технике?
2. Назовите известные вам виды римских изделий, выполненных в гутной технике.
3. Какие наиболее известные виды римских сосудов, выполненных методом выдувания в форму вы знаете?
4. Каким способом создавалось оконное стекло в античный период?

Тестирование

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

1. **Какие технические достижения способствовали появлению гутной техники?**
   а) увеличение температуры плавления стекломассы
   б) добавление катализаторов
   в) достижение прозрачности стекломассы
   г) появление железной стеклодувной трубки

2. **Какие основные инструменты формования появились в гутной технике?**
   а) ножницы
   б) лещедки

в) стеклодувная трубка
г) понтия

3. **Как называется техника гутного формования без применения формы?**
   а) дутьё
   б) свободное выдувание
   в) выдувание вращением
   г) бесформенное выдувание

4. **Как называется техника формования с применением раскрывных форм?**
   а) внутреннее выдувание
   б) вертикальное
   в) тиходутое выдувание или тихое дутьё
   г) раскрывное

5. **На какие два типа разделяются все виды сосудов?**
   а) открытого типа
   б) антропоморфного типа
   в) закрытого типа
   г) антично-ориентированного типа

6. **Какие виды популярных римских зооморфных сосудов вы знаете?**
   а) в форме рыбы
   б) в форме быка
   в) в форме птицы
   г) в форме льва

7. **Какие виды популярных римских антропоморфных сосудов вы знаете?**
   а) голова двуликого Януса
   б) голова гетеры
   в) портреты императора
   г) портреты театральных актеров

8. **Какие виды фитоморфных сосудов вы знаете?**
   а) в форме винограда
   б) в форме финика
   в) в форме раковины
   г) в форме яблока

9. **Укажите какие техники холодной обработки практиковались в римском стеклоделии период?**
   а) алмазное процарапывание
   б) алмазная грань
   в) матовая гравировка
   г) камео резьба

10. **Какая римская техника холодной обработки предвосхитила технику алмазной грани?**
    а) холодная склейка
    б) матовая гравировка
    в) шлифовка
    г) полировка

11. К какому периоду относят появление гутной техники?
Правильный ответ: 50 г. д. н.э. – 50 гг. н.э.

12. Что было достигнуто благодаря внедрению раскрывных?
Правильный ответ: стандартизация размеров и форм изделий

13. Как называется антропоморфный тип сосуда?
Правильный ответ: ритон

14. Каким способом создавалось оконное стекло в античный период?
Правильный ответ: литьём в плоскую форму.

15. Как называлось римское стекло, полученное с применением золота?
Правильный ответ: золотой рубин.

Вопросы для промежуточной аттестации

Форма аттестации – зачет.

1. Какие техники формования стекла были распространены в античной Греции?
2. Укажите время и место появления гутной техники
3. Какие новые технологические возможности формования стекла подарила техника гуты?
4. Какие виды формования сосудов применяются в гутной технике?
5. Назовите известные вам виды римских изделий, выполненных в гутной технике.
6. Какие наиболее известные виды римских сосудов, выполненных методом выдувания в форму вы знаете?
7. Каким способом создавалось оконное стекло в античный период?

5 СЕМЕСТР:

Тестирование

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

1. **Какие способы горячего декорирования практиковались в римском стеклоделии?**
   а) декор нитью
   б) налепы
   в) роспись
   г) декор крошкой

2. **Какие способы холодного декорирования практиковались в римском стеклоделии?**
   а) кракле
   б) эмалевая роспись
   в) травление
   г) матовая гравировка

3. **Что являлось прототипом изобретения камео резьбы**

а) технология изготовления гемм
б) имитация приёмов расчёсывания нитей
в) мозаичная техника
г) создание камей из разноокрашенного камня

4. **Как применяли сосуды диатреты?**
а) реликварии
б) светильники
в) вазы для цветов
г) кубки для горячего вина

5. **Какие художественные особенности отличали изделия германских земель?**
а) оригинальные типы сосудов с «дырками»
б) кракле
в) имитация вышивки стеклянной нитью
г) применение двухслойного наклада

6. **С чем было связано выполнение плоских и сложных по конфигурации ручек гутных сосудов?**
а) с функциональными особенностями
б) с эстетическими потребностями
в) с достижением равномерности остужения всего изделия
г) экономией стекла

7. **Какое популярное изображение выполнялось рельефной печатью по налепам?**
а) лик Афины
б) портрет императора
в) дельфина
г) львиные маски

8. **Какие виды стилизованного изображения выполненных с применением разъёмных форм вы знаете?**
а) воспроизведение архитектурных элементов
б) растительный орнамент
в) сцены охоты
г) узор «палицы Геракла»

9. **Где в позднеримский период располагали медальоны, выполненные в технике межстекольного золочения?**
а) на горлышке сосуда
б) в бусинах
в) на дне сосуда
г) на блюде

10. **Популярные римские сосуды какого типа имеют подчёркнуто «варварское» происхождение?**
а) в виде птичек
б) блюда
в) в форме рога
г) алебастроны

11. Какого наиболее известного стеклодува римского периода вы знаете?
Правильный ответ: Эннион

12. Какая техника была адаптирована для создания золотой мозаики?
Правильный ответ: межстекольное золочение.

13. Как называлась техника создания золотых портретов?
Правильный ответ: эгломизе.

14. Приведите пример самого известного сосуда, выполненного в камео технике?
Правильный ответ: Портлендская ваза

15. Приведите пример самого известного сосуда, выполненного в технике диатрет?
Правильный ответ: кубок Ликурга.

Примерные темы рефератов:

1. Введение в историю античного стеклоделия.
2. Эволюция технологии производства стекла в Древней Греции и Риме.
3. Виды и функции стекла в античности.
4. Архитектурное стекло в античной Греции и Риме.
5. Искусство античного стекольного ремесла.
6. Бытовое стекло и его использование в античной культуре.
7. Производство многоцветного и манерного стекла в античности.
8. Влияние античного стеклоделия на современное искусство.
9. Популярные производители и коллекции античных стеклянных изделий.
10. Современные исследования и перспективы развития античного стеклоделия.

Вопросы для промежуточной аттестации

Форма аттестации – экзамен.

1. Какие способы горячего декорирования сосудов вы знаете?
2. Какие способы холодного декорирования сосудов вы знаете?
3. Какие сюжеты эмалевой росписи в римском стеклоделии вы знаете?
4. Какие региональные особенности отличали стеклоделие германских земель?
5. В чём заключается особенность изготовления сосудов диатрет
6. Каков принцип холодной обработки методом камео резьбы?
7. Приведите примеры применения межстекольного золочения в римском стеклоделии.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**

Знания ПК-4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%**.
Умения ПК-4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.06.01 «Основы технологии и материаловедения»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения	_____	А.С. Соколова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Ст. преподаватель	_____	Г.А. Криволапова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Компетенция:

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Все темы	Не предусмотрены	Все темы	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-6*
ПК -2.2	Все темы	Не предусмотрены	Все темы	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-6*
ПК -2.3	Все темы	Не предусмотрены	Все темы	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-6*
ПК-4.1	Все темы	Не предусмотрены	Все темы	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-6*
ПК -4.2	Все темы	Не предусмотрены	Все темы	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-6*
ПК -4.3	Все темы	Не предусмотрены	Все темы	Не предусмотрены	*Контрольные вопросы №1-6*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Хорошо знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Посредственно знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Знания отсутствую.
ПК-2.2	Отлично умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Хорошо умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Умения не сформированы.
ПК-2.3	Отлично владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Хорошо владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Навыки не сформированы.
ПК-4.1	Отлично знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Хорошо знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Посредственно знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Знания отсутствую.
ПК-4.2	Отлично умеет подбирать	Хорошо умеет подбирать	Посредственно умеет подбирать	Умения не

	необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	сформированы.
ПК-4.3	Отлично владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Хорошо владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Демонстрирует низкий уровень владения способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Экзамен (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 4 семестр		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Итоговое испытание - Формирование оценки (промежуточной аттестации)

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

1-я рубежная аттестация

Тестирование – 20 баллов, Количество вопросов – 10.

Правильный ответ – 2 балла, Неправильный - 0 баллов.

20-18 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

17-15 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

14-12 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

11-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

2-я рубежная аттестация

Контрольные вопросы

35-30 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;

29-25 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;

24-18 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;

17-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

6.2.Описание критериев оценки итогового испытания

Итоговое испытание

Зачет/Экзамен по билетам (2 вопроса в билете)

25-22 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;

21-18 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;

17-13 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;

12-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

2 СЕМЕСТР:

Тестирование

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся

короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

1. В каком веке произвели стекло?
а) 1890 нэ
б) 1500 до нэ
в) 2000 нэ
г) 300 г до нэ

2. Состав простого оконного стекла?
а) песок+сода+мел
б) песок+поташ
в) мел+обсидиан
г) кварц

3. Можно ли варить в печах стеклянный бой?
Правильный ответ: да.

4. Основной краситель стекла?
Правильный ответ: оксиды.

5. Для какой продукции используют ванную печь?
Правильный ответ: листового стекла.

6. Способность стекла противостоять разрушающему воздействию атмосферных осадков, влаги, различных реагентов?
Правильный ответ: химическая устойчивость.

7. Как называется однородная смесь сыпучих материалов, содержащая стеклообразующий оксиды?
Правильный ответ: шихта.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

8. Когда появилась техника «выдувание стекла»?
а) 1980 г нэ
б) 800 г нэ
в) 50 г до э
г) 1000 г до нэ

9. Температура варки стекла?
а) 1750
б) 300
в) 2500
г) 900

10. Главное оптическое свойство стекла?
а) твердость
б) упругость
в) прозрачность

г) прочность

11. Как называется непрозрачное стекло для архитектурных работ?
Правильный ответ: смальта.

12. Какое расположение атомов у охлаждённого стекла?
Правильный ответ: хаотическое.

13. Работа, необходимая для сокращения площади поверхности жидкости?
Правильный ответ: поверхностное натяжение.

14. Свойство стекла увеличиваться в объёме при нагревании?
Правильный ответ: термическое расширение.

15. Как называется разложебие луча света на цвета спектра?
Правильный ответ: дисперсия.

Контрольные вопросы

1. Декорирование стекла в холодном состоянии, защитная одежда, техника безопасности.
2. Состав стекла, физические свойства стекла, термические свойства стекла, механический свойства стекла, электрические свойства стекла, оптические свойства стекла, химические свойства стекла.
3. Сырьевые материалы. Шихта и ее приготовление. Варка стекла. Обесцвечивание стекла. Стекловаренные печи. Получение цветных стекол.
4. Механические свойства. Плотность вещества. Упругость. Прочность. Твердость. Шкала МООСА.
5. Способы нанесение рисунка химическим способом. Оборудование. Стекла, применяемые при травлении. Химические реагенты.
6. Холодная обработка стекла, абразивы, резка стекла, откалывание, шлифовка, сверление стекла.
7. Декорирование художественных изделий из стекла методом пескоструйной обработки. Декорирование стекла техникой «мороз».
8. Виды пескоструйных аппаратов, защитные покрытия, их приготовление, процесс нанесения декора
9. Гравирование стекла, разновидности гравирования, инструмент и оборудование.
10. Производство зеркал. Химическим и физическим способом.

Вопросы для промежуточной аттестации.

Форма аттестации – зачет.

1. Декорирование стекла в холодном состоянии, защитная одежда, техника безопасности.
2. Состав стекла, физические свойства стекла, термические свойства стекла, механический свойства стекла, электрические свойства стекла, оптические свойства стекла, химические свойства стекла.

3. Сырьевые материалы. Шихта и ее приготовление. Варка стекла. Обесцвечивание стекла. Стекловаренные печи. Получение цветных стекол.
4. Механические свойства. Плотность вещества. Упругость. Прочность. Твердость. Шкала МООСА.
5. Упругость - свойство вещества деформироваться под действием силы приложенной извне, а после прекращения действия этой силы возвращаться впервоначальное состояние.
6. Твердость - способность поверхностного слоя стекла сопротивляться проникании в этот слой острия царапающей иглы, частиц шлифующего абразива. Таблица МООСА.
7. Прочность - способность материала сопротивляться разрушению и образованию остаточных деформаций от действия напряжений.
8. Хрупкость - свойство стекла, находящегося в твердом состоянии мгновенно разрушаться при сильном ударе.
9. Декорирование художественных изделий химическим способом, способность стекла реагировать с фтористым водородом-разрушение слоя стекла., светлое травление и полирование стекла.
10. Способы нанесение рисунка химическим способом. Оборудование. Стекла, применяемые при травлении. Химические реагенты.
11. Алмазная резьба стекла. Виды рисунков виды резьбы. Станки для гранения и резьбы стекла.
12. Холодная обработка стекла, абразивы, резка стекла, откалывание, шлифовка, сверление стекла.
13. Декорирование художественных изделий из стекла методом пескоструйной обработки. Декорирование стекла техникой «мороз».
14. 3Д лазерная гравировка.
15. Виды пескоструйных аппаратов, защитные покрытия, их приготовление, процесс нанесения декора
16. Гравирование стекла, разновидности гравирования, инструмент и оборудование.
17. Производство зеркал. Химическим и физическим способом.
18. Декорирование стекла с помощью электричества

3 СЕМЕСТР:

Тестирование

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

1. **Абразивные материалы**
   а) уголь
   б) дерево
   в) песок
   г) хлопок

2. **Топливо для современной стеклодувной горелки.**
   а) бензин
   б) уголь

в) масло
г) пропан

3. **Стеклянная лабораторная посуда изготавливается**
а) на горелках
б) алмазной гранью
в) кракле
г) пескоструйной обработкой

4. **Возможно ли изготовить формы для выдувных изделий из дерева?**
Правильный ответ: да.

5. **Как называют многослойные цветные стекла?**
Правильный ответ: накладными.

6. **Возможно ли вплавление меди и серебра в стекло?**
Правильный ответ: да.

7. **Как изготавливают стеклянные стержни?**
Правильный ответ: вытягиванием.

8. **Изделия, поверхность которых украшены разнообразными рисунками, получаемыми от поперечных срезов стеклянных стержней?**
Правильный ответ: миллефиори.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

9. **Каким способом можно получить матовую поверхность стекла?**
а) масляной краской
б) воздушной смесью с песком
в) путём нагревания в печи
г) заклеить пленкой

10. **Из какого материала изготавливается стеклодувная трубка?**
а) глина
б) дерево
в) сталь
г) медь

11. **Какая технология используется для производства тары (бутылок и банок)?**
Правильный ответ: прессовыдувание.

12. **Какие предметы в древнем мире получали при помощи технологии. Песчаного сердечника_____?**
Правильный ответ: бальзамарий.

13. **Современный способ изготовления оконного стекла?**
Правильный ответ: флоат.

14. **Метод окуривания стекла парами металлов?**
Правильный ответ: иризация.

15. **Способ формования стеклянные изделий выдавливанием из стекломассы в пространстве, ограниченном матрицей пресс-формы?**
Правильный ответ: прессование.

Контрольные вопросы

1. Изготовление витражей. Материалы, применяемые при производстве витражей. Краски, термический коэффициент, состав флюса, препараты из драгоценных металлов
2. Прозрачные краски и эмали, люстры, связующие, инструменты и оборудование, декалькомания, шелкотрафаретная печать, фотопечать.
3. Обжиг изделий с живописью, печи для обжига изделий с живописью. Температурные режимы, графики обжига.
4. История создания хрусталя. Способы варки. Плотность. Способы обработки. Оптические свойства.
5. Спекание. Окрашиваене стекла. Способы формования элементов.
6. Декоративные материалы, ктр стекла. Способы анализа ктр стекла. Совместимость разных видов стеклол.
7. Моллирование. Скульптура, методы формовки, восковки, температурные режимы.
8. Стеклодувный способ изготовления художественных изделий из стекла: при помощи горелки.
9. Конструирование стеклянной посуды, примеры. Исторический опыт. Музейные образцы.
10. Функциональное назначение предметов.

Вопросы для промежуточной аттестации

Форма аттестации – зачет.

1. Витраж. Изготовление витражей. Материалы, применяемые при производстве витражей. Сборка витража. Оборудование, инструменты.
2. Живопись на стекле. Краски термический коэффициент, состав флюса, препараты из драгоценных металлов
3. Прозрачные краски и эмали, люстры, связующие, инструменты и оборудование, декалькомания, шелкотрафаретная печать, фотопечать.
4. Обжиг изделий с живописью, печи для обжига изделий с живописью. Температурные режимы, графики обжига.
5. Свинцовосодеражее стекло и его свойства. История создания хрусталя. Способы варки. Плотность. Способы обработки. Оптические свойства.
6. Спекание. Окрашиваене стекла. Способы формования элементов.
7. Декоративные материалы, ктр стекла. Способы анализа ктр стекла. Совместимость разных видов стеклол.
8. Моллирование. Скульптура, методы формовки, восковки, температурные режимы.
9. Стеклодувная техника аппартное стекло.
10. Стеклодувный способ изготовления, художественных изделий из стекла: при помощи горелки.
11. Оборудование мастерской, исходный материал, основные стеклодувные приемы, основные способы, декорирования, отжиг.
12. Конструирование стеклянной посуды, примеры. Исторический опыт. Музейные образцы.
13. Функциональное назначение предметов.

14. Влияние свойств стекла на конструкцию изделий.
15. Зависимость конструкции изделий от технологии их изготовления.
16. Формообразование сосудов, методика конструирования.
17. Механическое формование стеклоизделий в горячем состоянии.
18. Светопреломление. Дисперсия. Оптические свойства стекла.

4 СЕМЕСТР:

Тестирование

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

1. **Материал из которого изготавливали первые витражи**
   а) глина
   б) медь
   в) стекло
   г) слюда

2. **Для чего необходим отжиг стекла?**
   а) для сохранения цвета стекла
   б) для прочности изделия
   в) для увеличения его размера
   г) для дальнейшей переплавки

3. **Какой основной компонент эмали?**
   а) песок
   б) бетон
   в) сера
   г) парафин

4. **Способ изготовления художник изделий истекла заключающийся в отливки их из расплавленного стекла в специальных керамических формах?**
   Правильный ответ: моллирование.

5. **Как называется окрашивание стекла солями серебра?**
   Правильный ответ: диффузное окрашивание.

6. **Способ декорирования стекла путём перевода предварительно изготовленных литографским методом на бумаге рисунков, нанесённых силикатными красками?**
   Правильный ответ: декалькомания.

7. **Как называется краски для живописи по стеклу?**
   Правильный ответ: силикатные.

8. **Чем осуществляется матовая химическая обработка стекла?**
   Правильный ответ: плавиковая кислота.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

9. Какой минерал человек использовал в качестве зеркала?
а) мел
б) полевой шпат
в) флюорит
г) обсидиан

10. Какой минерал вдохновил человека создать стекло?
а) лазурит
б) горный хрусталь
в) малахит
г) сердолик

11. Способ формования тугоплавкого стекла во вращающейся форме?
Правильный ответ: центробежное.

12. Процесс снятия слоя стекла с помощью механических приспособлений?
Правильный ответ: шлифование.

13. Мелкозернистые или порошкообразные вещества высокой твердости?
Правильный ответ: абразивные материалы.

14. Чем производят гравирование стекла?
Правильный ответ: медными кругами.

15. Что используются для удаления снятых частиц стекла и охлаждения изделия?
Правильный ответ: вода.

Контрольные вопросы

1. Термические свойства стекол. Удельная теплоемкость. Теплопроводность. Термическое расширение. Термостойкость.
2. Центробежное формование. Сосуды, имеющие форму тел вращения. Огненная полировка.
3. Прокат-вальцевание листового стекла. Флоат способ пр-ва листового стекла.
4. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии. Значение термического расширения стекло при декорировании изделий. Получение фактурных и рифленых поверхностей. Вплавление нестеклянных элементов.
5. Декорирование стекла. Гутная техника. Декорирование цветной стеклянной нитью.

Вопросы для промежуточной аттестации

Форма аттестации – экзамен.

1. Термические свойства стекол. Удельная теплоемкость. Теплопроводность. Термическое расширение. Термостойкость.
2. Центробежное формование. Сосуды, имеющие форму тел вращения. Огненная полировка.
3. Прокат-вальцевание листового стекла. Флоат способ пр-ва листового стекла.
4. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии. Значение термического расширения стекло при декорировании изделий. Получение фактурных и рифленых поверхностей. Вплавление нестеклянных элементов.

5. Накладные стекла, нанесение цветного стекла при помощи стеклянных стержней.
6. Иризация, миллифиор, муррины
7. Декорирование стекла. Гутная техника.
8. Декорирование цветной стеклянной нитью. Декорирование стеклоизделий рельефными декоративными элементами из стекла.
9. Декорирование стеклоизделий стеклотканью и стекловолокном.
10. Получение декоративного рисунка при помощи стеклодувных горелок. Филигранное стекло.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания

ПК-2.1
ПК-4.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения

ПК-2.2
ПК-4.2</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение/ навыки)

ПК-2.3
ПК-4.3</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.06.02 «Основы технологии стеклоделия»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения	_____	А.С. Соколова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Ст. преподаватель	_____	Г.А. Криволапова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Компетенция:

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Самостоятельная работа***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	Все темы	*Не предусмотрены*	Все темы	*Не предусмотрены*	*Контрольные вопросы №1-6*
ПК -2.2	Все темы	*Не предусмотрены*	Все темы	*Не предусмотрены*	*Контрольные вопросы №1-6*
ПК -2.3	Все темы	*Не предусмотрены*	Все темы	*Не предусмотрены*	*Контрольные вопросы №1-6*
ПК-4.1	Все темы	*Не предусмотрены*	Все темы	*Не предусмотрены*	*Контрольные вопросы №1-6*
ПК -4.2	Все темы	*Не предусмотрены*	Все темы	*Не предусмотрены*	*Контрольные вопросы №1-6*
ПК -4.3	Все темы	*Не предусмотрены*	Все темы	*Не предусмотрены*	*Контрольные вопросы №1-6*

2. ПОКАЗАТЕЛЬ ОЦЕНИВАНИЯ (ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**Незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Хорошо знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Посредственно знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.	Знания отсутствую.
ПК-2.2	Отлично умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Хорошо умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.	Умения не сформированы.
ПК-2.3	Отлично владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Хорошо владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Демонстрирует низкий уровень владения навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.	Навыки не сформированы.
ПК-4.1	Отлично знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Хорошо знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Посредственно знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	Знания отсутствую.
ПК-4.2	Отлично умеет подбирать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом	Хорошо умеет подбирать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	Посредственно умеет подбирать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом	Умения не сформированы.

	уровне.		уровне.	
ПК-4.3	Отлично владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Хорошо владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Демонстрирует низкий уровень владения способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.	Навыки не сформированы.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Экзамен (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 4 семестр		**51**	**100**

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5.1.Формирование оценки текущих аттестаций (1 и 2 рубежной аттестаций).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

5.2.Формирование оценки за посещение занятий

Посещение занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

5.3.Итоговое испытание - Формирование оценки (промежуточной аттестации)

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

5.4. Набранные баллы (промежуточная аттестация)

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ БРА

6.1.Описание критериев оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

1-я рубежная аттестация

Тестирование – 20 баллов, Количество вопросов – 10.

Правильный ответ – 2 балла, Неправильный - 0 баллов.

20-18 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 100-90%;

17-15 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 85-70%;

14-12 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 65-50%;

11-0 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют – 45-0%.

2-я рубежная аттестация

Контрольные вопросы

35-30 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;

29-25 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;

24-18 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;

17-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

6.2.Описание критериев оценки итогового испытания

Итоговое испытание

Зачет/Экзамен по билетам (2 вопроса в билете)

25-22 баллов – студент знает весь программный материал, ответ четкий структурированный, содержательный, тема вопроса полностью раскрыта, на дополнительные вопросы получены полные исчерпывающие ответы – 100-90%;

21-18 баллов – студент знает программный материал, ответ достаточно содержательный, но недостаточно развернут и допускает некоторые ошибки – 85-70%;

17-13 баллов – студент знает программный материал, ответ носит фрагментарный характер, допускает существенные ошибки и неточности – 65-50%;

12-0 баллов – студент не знает основной части программного материала, слабо ориентируется в теме вопроса – 45-0%.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

7.1.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

2 СЕМЕСТР:

Тестирование

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

1. В каком веке произвели стекло?
а) 1890 нэ
б) 1500 до нэ
в) 2000 нэ
г) 300 г до нэ

2. Состав простого оконного стекла?
а) песок+сода+мел
б) песок+поташ
в) мел+обсидиан
г) кварц

3. Можно ли варить в печах стеклянный бой?
Правильный ответ: да.

4. Основной краситель стекла?
Правильный ответ: оксиды.

5. Для какой продукции используют ванную печь?
Правильный ответ: листового стекла.

6. Способность стекла противостоять разрушающему воздействию атмосферных осадков, влаги, различных реагентов?
Правильный ответ: химическая устойчивость.

7. Как называется однородная смесь сыпучих материалов, содержащая стеклообразующий оксиды?
Правильный ответ: шихта.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

8. Когда появилась техника «выдувание стекла»?
а) 1980 г нэ
б) 800 г нэ
в) 50 г до э
г) 1000 г до нэ

9. Температура варки стекла?
а) 1750
б) 300
в) 2500
г) 900

10. Главное оптическое свойство стекла?
а) твердость

б) упругость
в) прозрачность
г) прочность

11. Как называется непрозрачное стекло для архитектурных работ?
Правильный ответ: смальта.

12. Какое расположение атомов у охлаждённого стекла?
Правильный ответ: хаотическое.

13. Работа, необходимая для сокращения площади поверхности жидкости?
Правильный ответ: поверхностное натяжение.

14. Свойство стекла увеличиваться в объёме при нагревании?
Правильный ответ: термическое расширение.

15. Как называется разложебие луча света на цвета спектра?
Правильный ответ: дисперсия.

Контрольные вопросы

1. Декорирование стекла в холодном состоянии.
2. Состав стекла.
3. Сырьевые материалы.
4. Шихта и ее приготовление.
5. Варка стекла. Обесцвечивание стекла. Стекловаренные печи.
6. Получение цветных стекол.
7. Механические свойства стекла.
8. Производство стекла.
9. Прокат-вальцевание листового стекла.
10. Флоат способ производства листового стекла.
11. Производство зеркал.

Вопросы для промежуточной аттестации.

Форма аттестации – зачет.

1. Декорирование стекла в холодном состоянии, защитная одежда, техника безопасности.
2. Состав стекла, физические свойства стекла, термические свойства стекла, механический свойства стекла, электрические свойства стекла, оптические свойства стекла, химические свойства стекла.
3. Сырьевые материалы. Шихта и ее приготовление. Варка стекла. Обесцвечивание стекла. Стекловаренные печи. Получение цветных стекол.
4. Механические свойства. Плотность вещества. Упругость. Прочность. Твердость. Шкала МООСА.
5. Упругость - свойство вещества деформироваться под действием силы приложенной извне, а после прекращения действия этой силы возвращаться в первоначальное состояние.

6. Твердость - способность поверхностного слоя стекла сопротивляться проникновению в этот слой острия царапающей иглы, частиц шлифующего абразива. Таблица МООСА.
7. Прочность - способность материала сопротивляться разрушению и образованию остаточных деформаций от действия напряжений.
8. Хрупкость - свойство стекла, находящегося в твердом состоянии мгновенно разрушаться при сильном ударе.
9. Производство стекла. Прокат-вальцевание листового стекла. Флоат способ производства листового стекла. Производство зеркал.

3 СЕМЕСТР:

Тестирование

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

1. **Абразивные материалы**
   а) уголь
   б) дерево
   в) песок
   г) хлопок

2. **Топливо для современной стеклодувной горелки.**
   а) бензин
   б) уголь
   в) масло
   г) пропан

3. **Стеклянная лабораторная посуда изготавливается**
   а) на горелках
   б) алмазной гранью
   в) кракле
   г) пескоструйной обработкой

4. **Возможно ли изготовить формы для выдувных изделий из дерева?**
   Правильный ответ: да.

5. **Как называют многослойные цветные стекла?**
   Правильный ответ: накладными.

6. **Возможно ли вплавление меди и серебра в стекло?**
   Правильный ответ: да.

7. **Как изготавливают стеклянные стержни?**
   Правильный ответ: вытягиванием.

8. **Изделия, поверхность которых украшены разнообразными рисунками, получаемыми от поперечных срезов стеклянных стержней?**
   Правильный ответ: миллефиори.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-4**

9. **Каким способом можно получить матовую поверхность стекла?**
   а) масляной краской
   б) воздушной смесью с песком
   в) путём нагревания в печи
   г) заклеить пленкой

10. **Из какого материала изготавливается стеклодувная трубка?**
    а) глина
    б) дерево
    в) сталь
    г) медь

11. **Какая технология используется для производства тары (бутылок и банок)?**
    Правильный ответ: прессовыдувание.

12. **Какие предметы в древнем мире получали при помощи технологии. Песчаного сердечника_____?**
    Правильный ответ: бальзамарий.

13. **Современный способ изготовления оконного стекла?**
    Правильный ответ: флоат.

14. **Метод окуривания стекла парами металлов?**
    Правильный ответ: иризация.

15. **Способ формования стеклянные изделий выдавливанием из стекломассы в пространстве, ограниченном матрицей пресс-формы?**
    Правильный ответ: прессование.

Контрольные вопросы

1. Способы холодной обработки стекла. Абразивы, резка стекла, шлифовка, сверление стекла.
2. Алмазная грань. Инструменты. Оборудование.
3. Пескоструйная обработка. Инструменты. Оборудование.
4. Гравирование стекла.
5. Шлифование и полирование стекла. Материалы. Оборудование.

Вопросы для промежуточной аттестации

Форма аттестации – зачет.

1. Холодная обработка стекла, абразивы, резка стекла, шлифовка, сверление стекла.
2. Алмазная грань. Инструменты. Оборудование.
3. Декоративная обработка стекла алмазной гранью. Виды гранения.
4. Пескоструйная обработка. Инструменты. Оборудование.
5. Декоративные приемы пескоструйной обработки стекла.
6. Гравирование стекла.

7. Декоративные приемы гравирования стекла.
8. Шлифование и полирование стекла. Материалы. Оборудование.
9. Использование художественных приемов холодной обработки стекла в проектировании художественных изделий.

4 СЕМЕСТР:

Тестирование

Тестовое задание с вопросами закрытого типа с выбором одного или нескольких правильных ответов; и с вопросами открытого типа, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

1. **Материал из которого изготавливали первые витражи**
   а) глина
   б) медь
   в) стекло
   г) слюда

2. **Для чего необходим отжиг стекла?**
   а) для сохранения цвета стекла
   б) для прочности изделия
   в) для увеличения его размера
   г) для дальнейшей переплавки

3. **Какой основной компонент эмали?**
   а) песок
   б) бетон
   в) сера
   г) парафин

4. **Способ изготовления художник изделий истекла заключающийся в отливки их из расплавленного стекла в специальных керамических формах?**
   Правильный ответ: моллирование.

5. **Как называется окрашивание стекла солями серебра?**
   Правильный ответ: диффузное окрашивание.

6. **Способ декорирования стекла путём перевода предварительно изготовленных литографским методом на бумаге рисунков, нанесённых силикатными красками?**
   Правильный ответ: декалькомания.

7. **Как называется краски для живописи по стеклу?**
   Правильный ответ: силикатные.

8. **Чем осуществляется матовая химическая обработка стекла?**
   Правильный ответ: плавиковая кислота.

Тестовые задания для оценки компетенции **ПК-2**

9. **Какой минерал человек использовал в качестве зеркала?**
   а) мел
   б) полевой шпат
   в) флюорит
   г) обсидиан

10. **Какой минерал вдохновил человека создать стекло?**
   а) лазурит
   б) горный хрусталь
   в) малахит
   г) сердолик

11. **Способ формования тугоплавкого стекла во вращающейся форме?**
   Правильный ответ: центробежное.

12. **Процесс снятия слоя стекла с помощью механических приспособлений?**
   Правильный ответ: шлифование.

13. **Мелкозернистые или порошкообразные вещества высокой твердости?**
   Правильный ответ: абразивные материалы.

14. **Чем производят гравирование стекла?**
   Правильный ответ: медными кругами.

15. **Что используются для удаления снятых частиц стекла и охлаждения изделия?**
   Правильный ответ: вода.

Контрольные вопросы

1. Обжиговые краски.
2. Спекание. Приемы и методы. Температурные режимы.
3. Моллирование. Подготовка формы. Температурные режимы.
4. Стеклодувная техника. Материалы. Инструменты. Оборудование.
5. Выдувание в форму. Материалы. Инструменты. Оборудование.
6. Гутная техника. Материалы. Инструменты. Оборудование.

Вопросы для промежуточной аттестации

Форма аттестации – экзамен.

1. Декорирование стекла обжиговыми красками.
2. Спекание. Приемы и методы. Температурные режимы.
3. Декоративные приемы в спекании стекла.
4. Моллирование. Подготовка формы. Температурные режимы.
5. Декоративные приемы в моллировании.
6. Стеклодувная техника. Материалы. Инструменты. Оборудование.
7. Декорирование стекла в стеклодувной технике.
8. Выдувание в форму. Материалы. Инструменты. Оборудование.
9. Гутная техника. Материалы. Инструменты. Оборудование.

8. КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<table>
<tr><td rowspan="2">Компоненты компетенций</td><td colspan="5">Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций</td></tr>
<tr><td>Дескрипторы</td><td>Высокий</td><td>Повышенный</td><td>Пороговый</td><td>Компоненты не освоены</td></tr>
<tr><td>Знания

ПК-2.1
ПК-4.1</td><td>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</td><td rowspan="3">Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</td></tr>
<tr><td>Умения

ПК-2.2
ПК-4.2</td><td>Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью</td></tr>
<tr><td>Личные качества (владение/ навыки)

ПК-2.3
ПК-4.3</td><td>Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td rowspan="3">Оценка по дисциплине</td><td>86-100 баллов</td><td>71-85 баллов</td><td>51-70 баллов</td><td>0-50 баллов</td></tr>
<tr><td>отлично</td><td>хорошо</td><td>удовлетворительно</td><td>неудовлетворительно</td></tr>
<tr><td colspan="3">зачтено</td><td>незачтено</td></tr>
</table>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике

Б2.О.01.01(У) Учебно-ознакомительная практика

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ А.В. Афиногентова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Устный опрос
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Устный опрос, просмотр
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)

Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	ОПК-4	***Пороговый*** Знает особенности организации, проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий	*10-14*
		Продвинутый Умеет решать задачи создания художественного образа с использованием различных элементов и средств композиции, готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях, оформлять и подготавливать работы для экспонирования	*15-20*
		Превосходный Владеет приемами и законами композиций, техникой работы с различными материалами для создания изображений, для участия в художественно-творческих мероприятиях	*21-25*
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-3	***Пороговый*** Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*26-35*
		Продвинутый Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	*36-45*
		Превосходный Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*46-55*
заключительный этап *(согласно программе*	ОПК-3	***Пороговый*** Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой,	*56-66*

практики)		тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
		Продвинутый Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	*67-83*
		Превосходный Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*84-100*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 84 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 67 до 83	Хорошо (зачтено)
3	от 56 до 66	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 56	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной практике

Б2.О.01.02(У) Проектная практика

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ А.В. Афиногентова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап *(согласно программе практики)*	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Устный опрос
	ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Устный опрос
Этап проведения практики *(согласно программе практики)*	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Устный опрос, просмотр
	ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета

		материале	
	ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап *(согласно программе практики);*	УК-1	***Пороговый*** Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа	*10-40*
		Продвинутый Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
		Превосходный Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач	
	ОПК-5	***Пороговый*** Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли	
		Продвинутый Умеет работать в компьютерных программах	
		Превосходный Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	
Этап проведения практики *(согласно программе практики);*	ОПК-3	***Пороговый*** Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*41-70*
		Продвинутый Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении	

		проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
		Превосходный Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
	ОПК-5	***Пороговый*** Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли	
		Продвинутый Умеет работать в компьютерных программах	
		Превосходный Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	
заключительный этап *(согласно программе практики)*	ОПК-3	***Пороговый*** Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	*71-100*
		Продвинутый Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
		Превосходный Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами	

		художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
	ОПК-5	***Пороговый*** Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли	
		Продвинутый Умеет работать в компьютерных программах	
		Превосходный Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности	
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по учебной

практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по производственной практике

Б2.В.01.01(П) Технико-технологическая практика

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Производственная практика (технико-технологическая практика)			
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-4	Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий	Контроль проведения испытаний
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-3	Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	Индивидуальное задание, отчет по практике

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этап формирования компетенции	*Индекс компетенции*	*Уровни освоения компетенции*	*Шкала оценивания (например, в баллах)*
Производственная практика (технико-технологическая практика)			
Производственный этап *(согласно программе практики)*	ПК-4	***Пороговый*** Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	*10-15*
		Продвинутый Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	*16-30*
		Превосходный Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий	*30-50*
Заключительный этап *(согласно программе практики)*	ПК-3	***Пороговый*** Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта	*10-15*
		Продвинутый	*16-30*

		Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
		Превосходный Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства	*30-50*
			max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

Руководители практики могут давать студенту (или группе студентов) конкретные задания на период прохождения производственной практики. В отдельных случаях структура отчета может быть изменена в соответствии с индивидуальным заданием, полученным от руководителя практики от университета.

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-

руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по преддипломной практике
Б2.В.02(Пд) – Преддипломная практика

Направление подготовки:	**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**
Профиль подготовки:	**Художественное стекло**
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ А.В. Афиногентова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования**

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Преддипломная практика			
Организационное собрание. Ознакомительная лекция о цели и задачах преддипломной практики как предпроектного этапа ВКР	ПК-1	Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства	Контроль проведения испытаний, устный опрос
Ознакомление с методикой поэтапного предпроектного анализа. Определение темы ВКР. Сбор информационного материала по тематике ВКР – прототипы, аналоги, технологические аспекты, и т.д.	ПК-2	Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта	Контроль проведения испытаний
Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР в форме презентации	ПК-4	Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий	Контроль проведения испытаний
Защита результатов практики на кафедре	ПК-4	Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий	Контроль проведения испытаний, отчет по практике

2. **Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания**

Этап формирования компетенции	***Индекс компетенции***	***Уровни освоения компетенции***	***Шкала оценивания (например, в баллах)***
Организационное собрание. Ознакомительная лекция о цели и задачах преддипломной практики как	ПК-1	***Пороговый*** Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла	*5-10*

предпроектного этапа ВКР		***Продвинутый*** Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов	*11-20*
		Превосходный Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею	*21-25*
Ознакомление с методикой поэтапного предпроектного анализа. Определение темы ВКР. Сбор информационного материала по тематике ВКР – прототипы, аналоги, технологические аспекты, и т.д.	ПК-2	***Пороговый*** Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла	*5-10*
		Продвинутый Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий	*11-20*
		Превосходный Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале	*21-25*
Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР в форме презентации	ПК-4	***Пороговый*** Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	*5-10*
		Продвинутый Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	*11-20*
		Превосходный Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий	*21-25*
Защита результатов практики на кафедре	ПК-4	***Пороговый*** Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла	*5-10*
		Продвинутый Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.	*11-20*
		Превосходный Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с	*21-25*

		применением информационных технологий	
		Итого	max 100

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках преддипломной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

Преддипломная практика осуществляется в соответствие с задачами профессиональной деятельности бакалавра. В процессе прохождения преддипломной практики студент по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю подготовки «Художественное стекло» изучает самостоятельно вопросы деятельности в соответствии с полученной подготовкой и функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте.

3. Тематика индивидуальных заданий на практику

1. Оформление портфолио
2. Сбор патентных, литературных, видео- источников со спецификой средового дизайна с целью определения актуальности выбранной темы выпускной квалификационной работы.
3. Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР.
4. Подготовка компьютерной презентации. Любая стандартная демонстрационная программа, обеспечивающая воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).
5. Оформление эскизного материала.
6. Оформление итогового графического планшета.
7. Выполнение технологических и конструктивных проб в материале.
8. Выполнение выпускной квалификационной работы в материале.

4. Процедура оценивания

Во время прохождения преддипломной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения преддипломной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по преддипломной практике, отчет по преддипломной практике. Отчётом по преддипломной практике могут считаться:

- Дневник практики;
- Портфолио;
- Компьютерная презентация;
- Графический планшет;
- Работа в материале.

На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по преддипломной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения государственной итоговой аттестации

Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника БАКАЛАВР

Москва, 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Доцент _____ А.В. Афиногентова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения ООП выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественное стекло», должен обладать следующими компетенциями**:**

Коды компетенций	Название компетенции
УК - Универсальные компетенции профиля	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК -2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК -3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК -4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК -6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК -7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК -8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК -9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК - общепрофессиональные компетенции профиля	
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предме-

	ты, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ПК – профессиональные компетенции профиля	
Художественная деятельность:	
ПК-1	Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства
ПК-2	Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта
Проектная деятельность:	
ПК-3	Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений
ПК-4	Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий

ВКР в целом оценивается Государственной экзаменационной комиссией экспертным методом. При этом Комиссия в своей деятельности руководствуется следующими индикаторами качества выполненной работы:

- уровень теоретической, аналитической и исследовательской проработки проблемы;
- актуальность, оригинальность и творческая индивидуальность предложенного проектного решения;
- качество и объем выполненной проектной работы;
- эстетические и образно-композиционные достоинства проекта;
- учет функционально-технологических требований;
- самостоятельность и проявление авторской позиции в её разработке.

Баллы за соответствующие компоненты работы над выпускной квалификационной работой выставляются следующим образом:

- Необходимым условием оценки ВКР является наличие всех структурных и содержательных и структурных компонентов;
- Оценка ВКР проводится членами ГЭК с привлечением в качестве экспертов практикующих дизайнеров и штатных преподавателей кафедры «Художественное стекло»;
- Если ВКР выполнено полностью, с соблюдением всех принципов композиции, дизайн-исследования, академических правил, то по соответствующему разделу выставляется максимальный балл (5 или 10 баллов соответственно);

- За каждую допущенную академическую ошибку максимальный балл снижается на 1 балл.

Здесь и далее «Академическая ошибка» означает несоблюдение принципов композиции объекта и планировочного решения, пропорционирования и масштаба на уровне отдельного объекта и среды в целом, художественных законов выразительности, эргономичности, конструктивной логики и т.д.).

Для выставления итоговой оценки по ГИА используется балльно-рейтинговая система. Баллы распределяются между ВКР (как результатом дизайн-проектирования – самостоятельным объектом оценки) и результатами ее защиты, выполнением учебных заданий следующим образом:

Таблица 2.

Распределение баллов итоговой оценки между видами работы

Сумма баллов	Вид оцениваемой работы	Максимальный балл
100 баллов	ВКР	40
	Защита ВКР	60

Перевод набранных баллов в пятибалльную систему осуществляется по следующей шкале:

Таблица 3.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для государственной итоговой аттестации (подготовки и защиты ВКР) требуется:

- Аудитория, оборудованная экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- MS PowerPoint или аналогичный редактор.

Программы:

- Программное обеспечение Microsoft Word;
- Редакторы видео-презентаций (допускается наличие в компьютерных классах при предоставлении доступа студентам по предварительному запросу.