Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.10.2026 20:12:26
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись»

Б1.О.01	История России	1
Б1.О.02	Иностранный язык	20
Б1.О.03	Философия	36
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности	50
Б1.О.05	История искусств	67
Б1.О.06	Экономика	103
Б1.О.07	Авторское право в искусстве	130
Б1.О.08	Эстетика	145
Б1.О.09	Рисунок	159
Б1.О.10	Живопись	192
Б1.О.11	Общий курс композиции в МДИ	208
Б1.О.12	Культура речи и делового общения	226
Б1.О.13	Синтез живописи и архитектуры	239
Б1.О.14	Пластическая анатомия	254
Б1.О.15	Основы психологии и педагогики	271
Б1.О.16	Физическая культура и спорт	288
Б1.О.17	Введение в специальность	301
Б1.О.18	Техника монументальной живописи и технология живописных материалов	328
Б1.О.19	Иконография	350
Б1.О.20	Методика реставрации темперной живописи	363
Б1.О.21	Материаловедение МДЖ	392
Б1.О.22	Спецхимия	406

Б1.О.23	Спецбиология	422
Б1.О.24	Спецфото	444
Б1.О.25	Копирование произведений искусства	460
Б1.О.26	Музеефикация и хранение произведений искусства	477
Б1.О.27	Реставрационная документация	495
Б1.О.28	Технология реставрации масляной живописи	507
Б1.О.29	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	531
Б1.О.30	Элективные курсы по физической культуре и спорту	541
Б1.О.31	Техника живописи и технология живописных материалов	553
Б1.О.32	История монументально-декоративной живописи	571
Б1.О.33	Правоведение	589
Б1.О.34	Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела	604
Б1.О.35	Практикум по истории развития техник МДЖ	621
Б1.О.36	Основы российской государственности	635
Б1.О.37	История религий России	651
Б1.О.ДВ.01.01	История орнамента	669
Б1.О.ДВ.01.02	Орнамент в декоративной живописи	690
Б1.О.ДВ.02.01	История литературы	711

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01 «История России»
Специальность 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Квалификация выпускника Художник- реставратор (монументально-декоративная живопись)
Форма обучения очная
Факультет искусства реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук
Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекционные занятия	80	2,2
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	20	0,6
Форма аттестации Зачет:1 сем Экзамен: 2 сем	 - 8	 0,2
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению специалитет по специальности 54.05.02 Живопись от 13.08.2020 № 1014 ;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук
Зубец В.М.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, Протокол № 6 от «12» февраля 2026 г.
Срок действия программы: 2026-2027 уч. год

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цель освоения дисциплины:

Формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности.

Поставленная цель достигается освоением студентами базовых категорий и понятий исторической науки, изучением исторических закономерностей.

Задачи:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;

2. *Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1и 2семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

«Обществознание» *(основное (общее) образование)*:

- Дисциплина «История России» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин: «Основы российской государственности»; «История искусства»; «Философия».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы Достижения компетенции**
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5. 2.Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

4. Структура и содержание дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, 116 часов контактной работы

№ п/п	**Темы(разделы) дисциплины, их содержание**	**Семестр**	**Формы текущего контроля успеваемости *(по семестрам)***			
			Лекции	**практические работы**	**СРС**	**Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам**
1	Раздел 1. Общие вопросы курса	1	4	2	3	Индивидуальные задания
2	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.	1	8	2	3	Индивидуальные задания, тестирование
3	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв.	1	8	4	3	Индивидуальные задания, тестирование

4	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв.	1	10	5	3	Индивидуальные задания, тестирование
5	Раздел 5. Россия в XVIII веке	1	10	5	3	Индивидуальные задания, тестирование
	Итоговая работа	1			3	Подготовка реферата, **зачет**
6	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.	2	12	6	3	Индивидуальные задания, тестирование
7	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	2	16	6	2	Индивидуальные задания, тестирование
8	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2023)	2	12	6	3	Индивидуальные задания, тестирование
		2			**2**	**Экзамен**
	Итого 144часа		**80**	**36**	**28**	

5.Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	Тема лекционного занятия	**Краткое содержание**	Форм. компетенции
1.	Раздел 1. Общие вопросы курса	4	Тема 1. История как наука Тема 2. Российская история как часть мировой истории Тема 3. Научная хронология и летосчисление в истории России. Семинарское занятие. Хронологические и географические границы Российской истории	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития. Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории. Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. До современной Российской Федерации. Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.	УК-5

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1. Общие вопросы курса	4	Тема 1. История как наука Тема 2. Российская история как часть мировой истории Тема 3. Научная хронология и летосчисление в истории России. Семинарское занятие. Хронологические и географические границы Российской истории	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития. Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории. Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. До современной Российской Федерации. Предыстория российской государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.	УК-5
2.	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.	8	Тема 4. Мир в древности и в раннем Средневековье. Тема 5. Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. Тема 6. Образование государства Русь Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии	Каменный век, территория современной России. Расселение славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв. Славянские этнополитические общности. IX–X вв. восточные славяне, финно-язычные и балтийские народы, обитавшие на Восточноевропейской равнине. Государство, получившее название «Русь», «Русская земля «с центром в Киеве. Империя ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства в конце I тыс. н. э. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства. XII в. Государство Русь. Киев как общерусской столице, главенство киевского князя над всеми Рюриковичами. Особая форма политического строя в Новгородской земле.	УК-5

3.	Раздел 3. Русь в XIII-XV вв.	8	Тема 7. Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в. Тема 8. Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам. Тема 9. Становление единого Русского (Московского) государства в XVв Тема 10. Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства.	XVI–XVII вв. Россия в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Европейские государства и серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. - время рождения капиталистических отношений. Реформации, первые революции, Развитие искусства и науки. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия в годы царствования Ивана IV Грозного. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами в начале XVII в. Восстановление государственности в XVII в. Социальные потрясения в середине — второй половине XVII в. Раскол Русской православной церкви. Российское государство в конце XVII в. Внешнеполитическая активность в Центральной и Юго-Восточной Европе, и Азии. Экономическое, военно-техническое и научное отставание России от стран Западной Европы	УК-5
4.	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв.	10	Тема 11. Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель. Тема 12. Россия и мир в к. XVI-XVII вв. Тема 13. Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России	XVI–XVII вв. Россия в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Европейские государства и серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах.	УК-5.
4				XVI–XVII вв. - время рождения капиталистических отношений. Реформации, первые революции, Развитие искусства и науки. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия в годы царствования Ивана IV Грозного. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами в начале XVII в. Восстановление государственности в XVII в. Социальные потрясения в середине — второй половине XVII в. Раскол Русской православной церкви. Российское государство в конце XVII в. Внешнеполитическая активность в Центральной и Юго-Восточной Европе, и Азии. Экономическое, военно-техническое и научное отставание России от стран Западной Европы.	УК-5

5	Раздел 5. Россия в XVIII веке	10	Тема 14. Россия в эпоху преобразований Петра I Тема 15. Реформы Петра I Тема 16. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Эпоха Екатерины II. Тема 17. Реформы Екатерины II.	Проблемы истории XVIII века. Эпоха преобразований Петра I Политика правительства, политическое развитие страны Россия Российского государства на рубеже XV–XVI вв. Радикальное изменение международного положения России в результате победы в Северной войне против Швеции. Укрепление позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток. Преобразования Петра I предопределили развитие России в течение XVIII в. Петр I и курс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России. Процесс реформирования налоговой системы при Екатерине Создание первых банков и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Реформы, осуществленные Екатериной II. Развитие страны, ее политической системы в XVIII в. Масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева. XVIII век неуклонный рост международного авторитета Российской империи, активная внешняя политика, обеспечение безопасности по всему периметру границ. Присоединение Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке. Укрепление самодержавия в течение всего XVIII в., расширение прав и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия. Новый вектор развития Российского государства, его новая роль на мировой арене.	УК-5

6	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.	12	Тема 18. Российская империя и мир в XIX веке.	Вовлечение России в общеевропейские процессы: международные политики, экономические, культурные, научные, интеллектуальные. Научные достижения, литературные и музыкальные сочинения, получившие распространение по всему миру. Характерная особенность XIX столетия — возникновение особой интеллектуальной среды. Начало XX в. - идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, политические партии. Цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения. Великие реформы первой половины XIX столетия. Преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), Отмена крепостного права. Учреждение в России всесословного суда и всесословного земства для сохранения сословий. Великие реформы общества в социальны группах: появление адвокатов, земцев, земских служащих, журналистов, литераторов, инженеров.	УК-5
			Тема 19. Российская империя и мир в 1900–1914 гг.	В 1905–1907 гг. время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Социально-экономические реформы П. А. Столыпина. Первая революция. Россия XIX в. Александр I «архитектор» венской системы и лидер Священного союза. России и Великобритании, конкуренция на Балканах и на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии.	
			Тема 20. Первая мировая война	Новые влиятельные и амбициозные игроки: Италия, Германия и. Выстраивание отношений Россия со своими азиатскими соседями - Центральной Азией, Маньчжурией и Кореей. Первая мировая война как глубокий разлом в жизни Европы. Политическая сфера Российской империей, революционные потрясения 1917 г.	

7	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	16	Тема 21. Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. Тема 21. Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы	Распад четырех империй, определявшие политику в Европе. Россия в 1917 г. Российская империи в начале XX в. Сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война как мощный катализатор. Революция в России в 1917–1922 гг. События февраля – марта 1917 г., крушение монархии, взятие власти большевиками в октябре 1917 г. Гражданская война и победа большевиков в 1922 г. Боевые действия на Дальнем Востоке. Переход к мирной жизни и к новому этапу развития и принятие в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с создание в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) Экономический и политический кризис. Идеология «военного коммунизма». Советское руководство во главе с В. И. Лениным. Принятие «новой экономической политики» (НЭП) — как временная и во многом вынужденная мера показала свою эффективность. Историческое событие в 1922 г. Республики — РСФСР, Украинская, Белорусская и Закавказская ССР. Создание СССР благодаря усилиям РСФСР. Новые вызовы к концу 1920-х гг. переда СССР. Потенциал НЭПа, на фоне растущего технико-технологического отставания от ведущих стран Запада. В 1930-е гг. - период модернизации и культурной революции. «Социальные лифты для самореализации и карьерного роста. «Сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарные методы управления, идеологизация жизни, прикрепление крестьян к колхозам; широкое использование принудительного труда заключенных и массовые политические репрессии. Новая мировая война 7 июля 1937 г., массированное вторжение японских войск на территорию Китая. Стремительное вовлечение в глобальный конфликт европейских государств, британо-французская политика умиротворения германского нацизма. Окончание мировой войны 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу. Вступление в войну Советского Союза в результате нападения на СССР гитлеровской Германии. Великая Отечественная война советского народа. Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Период становления ССР 1945–1984 гг. СССР в период 1960–1970-е гг. преодоление политических последствий сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ, и др.). В 1970-е гг. СССР и США сверхдержавы в области вооружений. Власть в СССР в 1985 г. Генеральный	УК-5

			Тема 22. Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг.	секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Радикальные экономические и политические реформы с целью «обновления социализма». В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), разрушение советской политической и экономической системы, но и основ государственности. Советский Союз — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. «Августовский путч» ГКЧП 1991 г. Роспуск СССР.	
8	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2023)	12	Тема 22. Россия в 1990-е гг.	Период истории России 1991-2023 гг. Российская Федерация и экономические реформы начала 1990-х гг., начало формирования рыночной экономики. Конституционный кризис, угроза возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Сепаратистские движения в Чеченской республике. Формирование однополярного порядка во главе с США. СССР в Совете Безопасности ООН. НачалоXXI века в России, меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.) Расширение НАТО и его военной инфраструктуры на восток. В 1999 г. члены НАТО - Венгрия, Польша и Чехия. В 2004 г. в альянс вошли Болгария, Румыния, Словакия, Словения, а также граничащие с Россией Латвия, Литва и Эстония. Отказ стран НАТО от ратификации обновленного в 1999 г. договора по ограничению обычных вооружений в Европе, выход США в 2002 г. из договора по ПРО, в 2018 г. — из договора по открытому небу, в 2019 г. — из договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, г. Цхинвал. Южная Осетия и Абхазия признали независимость. Киевский режим против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик. «Минские соглашения» 2014–2015 гг. Ситуация на Украине. Проведение в 2022 г. Россией специальной военной операции.	УК-5
			Тема 23. Россия в XXI в.		
	Итого:	**80**			

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике знаний по истории России, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Раздел I.	2	Хронологические и географические границы Российской истории.	УК-5.2, УК-5.3
2	Раздел II	2	Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.	УК-5.2, УК-5.3
3	Раздел III	4	Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в.	УК-5.2, УК-5.3
4	Раздел IV	5	Основные направления внутренней и внешней политики России XVI- нач. XVII вв.	УК-5.2, УК-5.3
5	Раздел V	5	Русская культура в XVIII веке.	УК-5.2, УК-5.3
Итого 1 сем		**18**		
6	Раздел VI	6	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций начало XX века. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
7	Раздел VII	6	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
8	Раздел VIII	6	Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории к. XX – начала XXI в. Проблемы формирования новой системы международных отношений в нач.XXI в. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
Итого 2 семестр		**18**		
Всего		**36**		

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной занятий по дисциплине

№ п/п	Вид учебных занятий	Образовательные технологии
1	Лекции	Классическая (традиционная, информационная) лекция Интерактивные лекции (проблемная лекция, лекция-визуализация в музее.

2	Практические занятия	Коллоквиум, с подготовленными докладами. Дискуссия с малыми группами. Индивидуальные и групповые консультации по дисциплине
3	Самостоятельная работа студентов (внеаудиторная)	Информационно-коммуникационные технологии (доступ в интернете к информационно-методическим материалам по дисциплине)
4	Контроль (промежуточная аттестация: зачет, экзамен)	Технология устного опроса. Технология письменного контроля (реферат, эссе). Компьютерное тестирование.

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Самостоятельные занятия по дисциплине «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на итоговом занятии.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. «Методологические основы исторической науки»	3	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы, составление терминологического словаря по теме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 2.«Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX-первой трети XIII вв.»	3	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы, составление терминологического словаря по теме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 3«Русь XIII – XV вв.».	3	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы, составление терминологического словаря по теме, выполнение задания для самостоятельной	УК-5

		письменной работы. Подготовка к практическому занятию..	
Раздел 4 «Россия в XVI–XVII вв.»	3	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы, составление терминологического словаря по теме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 5 «Россия в XVIII в.»	3	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы, составление терминологического словаря по теме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию	УК-5
Разделы 1-5 Реферат	3	Подготовка реферата	
Раздел 6 «Россия в XIX в.-начале XX в.»	3	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы, составление терминологического словаря по теме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 7 «Россия и СССР в советскую эпоху (1917-1991 гг.). Исторический эксперимент социалистического строительства и его итоги»	2	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы, составление терминологического словаря по теме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 8 «Россия в системе международных отношений в конце XX в. – первые десятилетия XXI в.»	3	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы, составление терминологического словаря по теме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы. Подготовка к экзамену	УК-5
Экзамен	2		
Итого	**28**		

8.1. Примерная тематика тем докладов (индивидуальных заданий)

Раздел 2

1. Феодальная раздробленность Руси
2. Установление ордынского ига на Руси и его последствия.
3. Оборона северо-западных русских земель от немецких и шведских завоевателей.
4. Русская церковь и ордынское иго.

8.2. Примеры тестовых заданий

Раздел 2

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Автор «Повести временных лет»:

Геродот;
Константин Багрянородный;
Нестор;
Никон.

2. Христианство на Руси было принято в:

955 г.;

988 г.;

1054 г.;

1223 г.

8.3. Примеры тем рефератов

1. Русь между Западом и Востоком.

2. Петр Первый – великий реформатор или «злой гений русской истории»?

8.4. Вопросы для самопроверки

1 . Специфика цивилизаций Древнего Востока и античности.

2.Возникновение Древнерусского государства (IX-X вв.).

3. Русские земли в XI-XII вв.

8.5. Примеры контрольных вопросов (зачет/экзамен)

1. Место истории в системе наук.

2. Объект и предмет исторической науки. Теория и методология. Основные направления.

3. Исследователь и исторический источник.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-17	8-21	2	3-24	5-26	7	8-29	0-32	3	4-**35**

Посещение занятий – 20 баллов
(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Эссе	1	12	20
Реферат	1	18	35

Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 1семестр- зачет 2 семестр- экзамен		**51**	**100**

10.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

«История России» для неисторических специальностей и направлений подготовки (История России: учебник для вузов/ Под ред. Ю.А. Петрова.- М.: Наука, 2024.-521 с., а также шесть отраслевых модулей к ним https://фумо05.рф/edumat/CH/CH01/Petrov_History_Russia.pdf?ysclid=muyfdsmdfh743668177

1. Барсенков А. С., Вдовин А. И. История России. 1917–2009 / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — 34е изд., расш. и перераб. — М.: Аспект Пресс, 2010.
2. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций / Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. – Москва: КНОРУС, 2022.
3. Зуев, М. Н. История России. – Москва, 2022.
4. История России с древнейших времен до начала XX века. В 3 кн. /Под ред. И.Я. Фроянова. – М., 2018.
5. Карпов, С. П. История средних веков. – Москва, 2010.
6. Касьянов, В. В. История России: Учебное пособие. – Москва: Юрайт, 2022.
7. Кириллов, В. В. История России. – Москва: МГПУ, 2022.
8. Кузищин, В. И. История Древней Греции /Т.Б. Гвоздева, В.И. Кузищин, В.М. Строгецкий, А.В. Стрелков. Москва, 2011.
9. Кузищин, В. И. История Древнего Рима / И.А. Гвоздева, В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, Г.Г. Ершова. – Москва, 2007.
10. Орлов, А. А. История России / А.А. Орлов, В.А. Георгиев. – Москва: Проспект,2022
11. Питулько, Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История Древнего мира и Средних веков: Учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин. – Москва: Юрайт, 2022.
12. Питулько, Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени: Учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин. – Москва: Юрайт, 2022.
13. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней, Москва, 2021.
14. Семин, В. П. История: Россия и мир, Москва: КНОРУС, 2013.
15. Федоров, В.А. История России. 1861-1917. – Москва: Юрайт, 2022.
16. Чернобаев, А. А. Историография истории России: Учебное пособие для академического бакалавриата / Чернобаев А.А., Бондаренко А.Ф., Камынин В.Д. [и др.]. – Москва: Юрайт, 2022.
17. Чураков, Д. О. История России: XX-начало XXI века: Учебник / Чураков, Д.О., Саркисян, С.А. (под ред.). – Москва: Юрайт, 2022.
18. Язьков Е. Ф. История стран Европы и Америки в новейшее время (1918-1945 гг.). – Москва: Изд-во МГУ, 2004

10.2 Дополнительная литература

1. Карамзин, Н.М. История государства Российского / Н.М. Карамзин. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том I-XII — 2013. — 76 с. — ISBN 978-5-507-10071-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/9800

2. Ключевский, В.О. Курс русской истории или Русская история. Полный курс лекций / В.О. Ключевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 840 с. — ISBN 978-5-507-10130-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/

3. Татищев, В.Н. История Российская / В.Н. Татищев. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1-3 — 2014. — 569 с. — ISBN 978-5-507-40848-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/52692

4. Всеобщая История : методические указания / составитель А. Ю. Зубов. — Санкт-Петербург : СПбГУ ГА, 2021. — 25 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177122 — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

10.3 Электронные источники информации

1. Видеоматериалы:

Запись передачи «Наука «история» и ее объективность» цикла передач «Час истины» исторического телеканала «365 дней» с участием известного историка, доктора исторических наук, профессора И. Н. Данилевского о природе исторических источников и специфике исторической науки. URL: https://rutube.ru/video/da602914ffcdcdfdb01d05cee516b870/

2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы. Электронные ресурсы свободного доступа http://portal.historyrussia.o rg/

Федеральный историко-документальный просветительский портал https://histrf.ru Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ https://rutube.ru/video/3e282842abbb1bee8447261620fb2db5/

Канал Федеральный портал ИСТОРИЯ.РФ http://pobediteli.ru/

История Великой Отечественной войны http://www.rsl.ru

Российская государственная библиотека http://www.edu.ru

Российское образование. Федеральный портал http://window.edu.ru/catal og/

Информационная система «Единое окно доступа к информационным ресурсам» без срока давности.рф. Без срока давности http://www.hist.msu.ru/ER /index.html

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ http://www.genstab.ru

Военная история России https://www.shpl.ru/

Государственная публичная историческая библиотека России http://doc20vek.ru/

Документы XX века https://compass.historyruss ia.org

Образовательно-просветительский портал «РИО-компас» http://lants.tellur.ru/history

От Руси Древней до Империи Российской https://www.prlib.ru

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина http://ecsocman.hse.ru/text /21926872

Русский гуманитарный Интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы http://www.hrono.ru

Хронос: электронная историческая библиотека // http://www.hrono.ru/

Электронная историческая библиотекаhttp://elib.shpl.ru/ru/nodes/ 9347-elektronnayabiblioteka-gpib

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Иностранный язык»

Специальность 54.05.02 «Живопись»

Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Квалификация выпускника «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет «Искусство реставрации»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусства и гуманитарных наук»

Курс 1,2

Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	108,0	3,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	117,0	3,25
Форма аттестации Зачет: 1, 2 сем Экзамен: 3 сем	27,0	0,75
Всего	252,0	7,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» № 1014 от 13.08.2020;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол № 6 от 12 февраля 2026 г.

Зав. кафедрой, профессор К.Н. Гаврилин

1. ***Цели и задачи освоения дисциплины***

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Сформировать компетенции обучающегося в области иноязычной профессионально - деловой коммуникации для успешного осуществления межличностного взаимодействия на иностранном языке в устной и письменной формах.

Задачи дисциплины:

а) повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования;

б) овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

в) развитие когнитивных и исследовательских умений;

г) развитие информационной культуры.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1, 2 и 3 семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенной дисциплины «Английский язык» - знания, полученные в общеобразовательной школе, и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

«Культура речи и делового общения».

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержаниекомпетенции	Индикаторы достижениякомпетенции
УК- 4	**УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**	УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной форм речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке
		УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: *языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета;*

2) Уметь: *эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом;*

3) Владеть: *навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.*

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий.

Основные образовательные технологии – ИКТ, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), игровые технологии.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	1	-	8	8	практические задания (А1)
2	РАЗДЕЛ II Художественное образование за рубежом	1	-	10	8	практические задания (А1)
3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	1	-	10	10	практические задания (А1)
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	1	-	8	10	практические задания (А1), тестирование (В1)
	Итого 1 семестр			36	36	Зачет
5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художников	2	-	8	8	практические задания (А2)
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи мира	2	-	10	10	практические задания (А2)
7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	2		10	10	практические задания (А2)
8	РАЗДЕЛ VIII Моё любимое произведение искусства (дизайна)	2	-	8	8	практические задания (А2), тестирование (В2)
	Итого 2 семестр			36	36	Зачет
9	РАЗДЕЛ IX Стили и направления в искусстве	3	-	8	11	практические задания (А3)
10	РАЗДЕЛ X Русское искусство	3	-	10	11	практические задания (А3)
11	РАЗДЕЛ XI Архитектура	3	-	10	11	практические задания (А3)
12	РАЗДЕЛ XII Подготовка и проведение промежуточного тестирования В3	3	-	8	12	тестирование (В3)
	Итого 3 семестр		**-**	**36**	**45**	
	Экзамен С	**3**			**27**	**Экзамен С**
	ИТОГО			**252**		

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Иностранный язык» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	8	Тема 1. “Our University and the Faculty I Study at”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы. Аудирование / чтение: детальное понимание текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) “Our University” обсуждение текста в парах/малых группах с использованием различных типов вопросов; доклад «История и традиции университета, его факультетов, музея, мастерских» "The History and Traditions of the University, its Faculties, Museum, Workshops" Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	РАЗДЕЛ II Художественное образование за рубежом	10	Тема 2. “Art Education Abroad” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование. Аудирование/ чтение: “The Story of the Royal Academy of Arts” детальное понимание содержания текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) – подготовка устной презентации “Art Education in Russia: Stroganov University” Письменная речь – ответы на вопросы задания по аудированию	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	10	Тема 3. “Renaissance Artists” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование “Paris, France: Sainte-Chapelle's Dazzling Interior” Чтение: детальное понимание содержания текста: Leonardo da Vinci. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Пересказ текста “Raphael” Письменная речь – эссе по темам на выбор: 1) Old Masters and Their Contribution to World Art. **2)** My Favorite Renaissance Artist; выполнение письменных заданий	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	8	Тема 4. “Art Exhibitions” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “What are the Different Types of Art Exhibitions?” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста, обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста и выполнение заданий к нему, промежуточное тестирование B1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 1 семестр	36		
5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художника	8	Тема 5. “Great Britain in the Eyes of an Artist” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “Windsor Castle”, “Gainsborough” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Gainsborough”, Письменная речь – выполнение заданий к тексту, выполнение заданий, направленных на закрепление пройденной грамматики	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи	10	Тема 6. “Art Museums” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “Top 10 Museums in the World”, “The National Portrait Gallery” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текстов Письменная речь – выполнение письменных заданий к тексту “The National Portrait Gallery”; выполнение заданий, направленных на закрепление пройденного грамматического материала. Эссе “Art Museum of the XXI Century”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	10	Тема 7. “Decorative and Applied Arts” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “The British Museum’s Ancient Collection”, “The Jinney Ring Craft Centre” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “The Jinney Ring Craft Centre” Письменная речь – письменные задания к тексту “The Jinney Ring Craft Centre”, выполнение заданий на аудирование	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
8	РАЗДЕЛ VIII Моё любимое произведение искусства (дизайна)	8	Тема 8. “My Favorite Piece of Art (Design)” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Говорение (монологическая и диалогическая речь) презентация “My Favorite Piece of Art (Design)” Письменная речь – письменное задание на анализ художественного произведения. Тестирование B2	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 2 семестр	**36**		
9	РАЗДЕЛ IX Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры)	8	Тема 9. “Artistic Trends and Outstanding Artists (Designers)” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “The British Museum’s Ancient Collection”, “Art Nouveau” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Art Nouveau” Письменная речь – эссе “The Most Impressive Art Movement/Style”; перевод текста “Art Nouveau” и выполнение задания к нему	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

10	РАЗДЕЛ X Русское искусство	10	Тема 10. “Russian Art” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов текста “Early Twelfth – Century Churches” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста “Early Twelfth – Century Churches” в малых группах в форме ролевой игры Письменная речь – письменный перевод текста “Early Twelfth – Century Churches”. Выполнение письменных упражнений к тексту	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
11	РАЗДЕЛ XI Архитектура	10	Тема 11. “Architecture” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “St. Paul's Cathedral” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “St. Paul's Cathedral”; презентация “Famous Architects of the Victorian Era”. Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “St. Paul's Cathedral”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
12	РАЗДЕЛ XII Подготовка и проведение промежуточного тестирования В3 Подготовка к экзамену	8	Подготовка и проведение промежуточного тестирования В3, подготовка к сдаче устных заданий экзамена	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	**36**		
	ИТОГО	**108**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Наш университет и факультет, на котором я	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

учусь. Our University and the Faculty I Study at		монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом	
Художественное образование за рубежом Art Education Abroad	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художники Возрождения Renaissance Artists	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественные выставки Art Exhibitions	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Великобритания глазами художника Great Britain in the Eyes of an Artist	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественные музеи Art Museums	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

		ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	
Декоративно – прикладное искусство Decorative and Applied Arts	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Моё любимое произведение искусства (дизайна) My Favorite Piece of Art (Design)	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Стили и направления в искусстве Styles and Movements in Art	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к промежуточному тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Русское искусство Russian Art	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к промежуточному тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Архитектура Architecture	11	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к промежуточному тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Подготовка к промежуточному тестированию и экзамену	12	Подготовка к промежуточному тестированию по дисциплине и экзамену	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого	**117**		

7.1. «Практические задания (А)»

Доклады, презентации, сообщения, эссе, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений, анализ произведения искусства) обозначены в программе как «Практические задания (А)»

Практические задания 1 семестра обозначены как А1,

практические задания 2 семестра – А2, практические задания 3 семестра -А3.

Примерные темы докладов /сообщений/презентаций/эссе

Раздел I "The History and Traditions of the University/ its Faculties/ Museum/ Workshops" (доклад)
Раздел II "Art Education in Russia: Stroganov University" (презентация)
Раздел III 1) Old Masters and Their Contribution to World Art.
2) My Favorite Renaissance Artist (эссе: 2 темы на выбор)
Раздел VI Эссе "Art Museum of the XXI Century"
Раздел VIII "My Favorite Piece of Art (Design)" (презентация)

Раздел IX "The Most Impressive Art Movement/Style" (эссе)
Раздел XI "Famous Architects of the Victorian Era" (презентация)

7.2. «Тестирование (В)»

Дисциплина «Иностранный язык» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточных аттестаций по дисциплине и обозначены в программе как «Тестирование В». Тестирование промежуточной аттестации 1 семестра обозначено В1, тестирование промежуточной аттестации 2 семестра – В2, тестирование промежуточной аттестации 3 семестра – В3.

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Our fellow students _____the project when we came.

a) discuss
b) discussed
c) **were discussing**

2. The artist hoped that he _____ in the exhibition.

a) will take part
b) takes part

c) **would take part**

3. The best specialists _____to restore the icon of St. Nicholas the Wonderworker.

a) invited
b) **were invited**
c) were inviting

4. Hannah was often absent_____ lectures.

a) at
b) **from**
c) on

5. The practice of correct colour selection is a delicate _____.

a) method
b) talent
c) **art**

7.3. Примеры экзаменационных заданий (С)
Экзамен проводится в устной форме и включает выполнение двух заданий.

1. Пример текста для просмотрового чтения и последующей передачи его содержания в устной форме (максимальная сумма баллов 5)

The Royal Academy

Behind the facade of London's Piccadilly lies a treasure house of beauty and colour. This is Burlington House – the home since 1869 of the Royal Academy of Arts, whose exhibitions attract thousands of visitors every year.

The first president of the Royal Academy was Sir Joshua Reynolds, whose statue by Alfred Drury – pallet and brush in hand – stands in the forecourt of Burlington House.

The Academy purpose is the teaching of art to a number of Britain's most talented students. About 100 students attend the Academy schools. They are selected by the competitive examination from young men and women who have spent two or more years at London or provincial art schools. Since 1768, some 6,500 artists and architects have been trained in the Schools of Painting and Drawing, Sculpture and Architecture. In turn, many students become mentors of new generations of artists. The Schools insist on certain “classic disciplines”, but students are encouraged to develop their own idioms.

2. Примерные устные темы для беседы (максимальная сумма баллов 5):

Our University.
The Faculty I Study at.
Art Exhibition.
My Studio.
Art Museums of Russia.
Art Museums of the World.
My Future Profession.
My Best Project.
My Favourite Artist/Designer
My Favourite Piece of Art

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

3-я рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (выполнение практических заданий (зачетных/экзаменационных) и теста)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
		Пороговый			Повышенный			Высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	Незачет	***Зачет***								

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в 1 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении дисциплины «Иностранный язык» во 2 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении указанной дисциплины в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (A1)	13	38	65
Тестирование (B1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A2)	13	38	65
Тестирование (B2)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A3)	11	33	55
Тестирование (B3)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен (C)	1	5	10
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурова З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов [Текст] / Бурова З.И. - 9-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2014. - 576 с. - Библиогр.: с. - 520р. р. https://jasulib.org.kg/wp-content/uploads/2022/06/11.-Бурова-З.И.-Учебник-английского-языка-для-гуманитарных-специаль-ностей-вузов.pdf

2. Бутова, А. В. English for Architects : учебное пособие / А. В. Бутова. — Магнитогорск : МГТУ им. Г.И. Носова, 2025. — 55 с. — ISBN 978-5-9967-3186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508130

https://reader.lanbook.com/book/508130#1

3. Еремкина, Н. И. A Course of English for Design Students: учебное пособие / Н. И. Еремкина, О. А. Казачкова. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 71 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182549

https://reader.lanbook.com/book/182549#14

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вострикова, С.В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн»: словарь / С.В. Вострикова. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833

2. Вострикова С.В.. The Museums of Great Britain [Текст]: Сборник текстов для чтения на английском языке: Методическое пособие / С.В. Вострикова - М. : изд-е МГХПА, 2010. - 32 с. : ил. - Библиогр.: с. - 50,00 р. https://studfile.net/preview/13108296/

3. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: Учебно-методическое пособие/А. П. Миньяр-Белоручева. — — Москва : Проспект-АП; Издание 4-е, перераб. и доп.; 128 страниц; 2004 г. ISBN: 5-98398-002-5

https://royallib.com/read/minyarbelorucheva_a/zapadnoevropeyskoe_iskusstvo_ot_dgotto_do_rembrandta.html#0

4. Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали : = Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали : учеб.-метод. пособие / А. П. Миньяр-Белоручева. — Москва : Изд. четвертое перераб. и доп. Проспект-АП, 2004. — 96 с. : табл. : 21 см.; ISBN 5-98398-003-3 (в обл.).
https://royallib.com/read/minyarbelorucheva_alla/zapadnoevropeyskoe_iskusstvo_ot_hogarta_do_salvadora_dali.html#0

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи «Яндекс Телемост»

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com|
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art Оксфордский словарь (тема «Искусство»)

https://www.multitran.com/ Мультитран: онлайн - словарь

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины;

и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 - «Философия»

Специальность 54.05.02 - «Живопись»

Специализация - «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Квалификация выпускника - «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Форма обучения - очная

Факультет - «Искусство реставрации»

Кафедра-разработчик рабочей программы – «История искусства и гуманитарных наук»

Курс 2

Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	64	1,78
Практические занятия	8	0,22
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет: 3 сем Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1014 от 13.08.2020 г. по специальности 54.05.02 Живопись на основании учебного плана набора обучающихся на 2026 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол № 6 от 12 февраля 2026 г.

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Философия» являются:

- теоретические знания о предмете философии, об основных философских проблемах, идеях и концепциях в их взаимосвязи и развитии;

- представления о роли философии в осмыслении исторических типов рациональности, структуры, форм и методов научного познания;

- представления о неразрывной связи философско-методологических, мировоззренческих, аксиологических проблем с содержательным развитием науки, о смысле искусства как феномена культуры;

- формирование у студентов многомерного, гибкого, нелинейного мышления.

Задачи дисциплины:

- создание у студентов целостного мировоззрения о мире и месте человека в нем;

- формирование у студентов философского миропонимания и мироощущения; умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;

- ознакомление студентов с основными сведениями о специфике дофилософских и философского мировоззрений, с особенностями философского знания, его структуры, функций, основных проблем, с основными взаимосвязями философии с частными науками;

- ознакомление студентов с основным содержанием и принципами современных философских школ и направлений, в их понимании природы мира и человека, структуры человеческой психики и сознания, роли науки и общества в бытии современного человека, становлении его личности, возвышении его культурного и духовного потенциала;

- формирование у студентов своей собственной философской позиции по важнейшим проблемам современного искусства, а также умения самостоятельно осмысливать сложнейшие ситуации в современной общественной жизни, использовать приемы ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части ОП и формирует у специалистов набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Философия» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»

б) «История искусств»

Дисциплина «Философия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»

б) «Эстетика»

г) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Философия» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку
		УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий
		УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2 Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные категории и понятия философии, структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов

Уметь ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений

Владеть навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Философия в системе культуры Раздел 2. Основные этапы развития философии	3 3	8 24	4	 36	Тестирование Тестирование
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**32**		**36**	**Зачет (тестирование)**
2	Раздел 2. Основные этапы развития философии (продолжение) Раздел 3. Современные философские проблемы	4 4	22 10	 4	 9	Тестирование Тестирование
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**32**		**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**64**	**8**	**45**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ пп/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел1.**	**Тема 1. Философия как тип мировоззрения (2 ч)**	Философия как тип мировоззрения. Философия как особый вид знания. Процесс возникновения философии. Предмет и структура философского знания. Основные категории и методы философии. Функции философии. Основные исторические типы философии: античная философия Древней Греции и Древнего Рима, западноевропейская средневековая философия, философия Возрождения, философия Нового времени, философия Просвещения, немецкая классическая философия, западная философия XIX-XXI веков, русская философия.	УК-1, УК-5
		Тема 2. Логика как инструмент философии (4 ч)	Логика как учение о формах и законах правильного мышления. Аристотель как основоположник формальной логики и его сочинение «Органон». Развитие философией абстрактного мышления как обобщенного, отвлеченного мышления, которое выражается в формах понятий, суждений и умозаключений. Важное значение определения понятий и основные правила определения. Основные законы правильного мышления.	УК-1, УК-5
	Раздел 2.	**Тема 3. Античная философия (8 ч)**	Периодизация и основные черты античной философии. Три основных этапа философии Древней Греции и Древнего Рима: досократический, космологический, натурфилософский (VII - V в. до н.э.); классический, сократический, антропологический (середина V - конец IV в. до н.э.); эллинистический, аксиологический (конец IV до н.э. – IV вв.). Зарождение в античности понятия «философия» и формирование культурной основы развития европейской философии. Милетская школа и ее представители. Пифагор и пифагорейцы. Гераклит Эфесский как основоположник диалектики. Элейская школа. Атомизм Демокрита. Классическая философия Сократа, Платона, Аристотеля. Эллинистическая философия.	УК-1, УК-5

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
4	**Раздел 2.**	**Тема 4. Средневековая философия (6 ч)**	Основные черты средневековой теологической философии. Направления ранней христианской философии. Августин Блаженный как крупнейший представитель патристики. Схоластическая философия. Схоластика как этап развития средневековой философии, ориентированное на рационалистическое обоснование положений христианского вероучения. Предсхоластика: Боэций. Ранняя схоластика: Иоанн Скотт Эриугена. Зрелая или высокая схоластика: Фома Аквинский, Р.Бэкон, Иоанн Дунс Скотт. Поздняя схоластика: Уильям Оккам, Жан Буридан. Фома Аквинский как систематизатор схоластики. Философские воззрения Фомы Аквинского. Учение Фомы Аквинского как официальная идеология католицизма.	УК-1, УК-5
5		**Тема 5. Философия Нового времени (8 ч)**	Специфика философии XVII века: активное развитие науки, укрепление веры в способность разума осваивать мир и воздействовать на него, разрушение антропоцентризма, использование идей механики для построения картины мира, предпочтение метафизическому методу, интерес к проблеме познания. Два основных направления по проблеме источника познания: рационализм, эмпиризм. Рационализм и дуализм Р.Декарта. Дедуктивный метод. Философские воззрения Декарта. Эмпиризм Ф.Бэкона. Индукция как главный метод познания. Проблема государства и гносеология Т.Гоббса. Сенсуализм Дж.Локка в эмпирической традиции английской философии. Рационализм и монизм Б.Спинозы. Механистическая картина мира И.Ньютона и его теория - классическая механика – как образец для научных открытий Нового времени. Теория познания и учение о монадах Г.Лейбница Субъективный идеализм Д.Юма как скептика и агностика.	УК-1, УК-5
6.		**Тема 6. Философия французского Просвещения (4 ч)**	Специфика философии французского Просвещения. Основные философские направления: деистическое (Вольтер, Монтескье, Руссо, Кондильяк), атеистическо-материалистическое (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах), социалистическо-утопическое (Мабли, Бабеф, Сен-Симон, Фурье).	УК-1, УК-5
7.		**Тема 7. Немецкая классическая философия (6 ч)**	Уникальность немецкой философии XIX века. Четыре основных направления в немецкой философии XIX века: немецкая классическая философия (первая половина XIX века); материализм (середина и вторая половина XIX века); иррационализм (вторая половина и конец XIX века); «философия жизни» (вторая половина и конец XIX века). Проблемы, которые разрабатывала немецкая классическая философия. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма. Критический период: «Критика чистого разума» (1781) – отстаивание идеи агностицизма как невозможности познания окружающей действительности; «Критика практического разума» (1788) – внимание к вопросам нравственности (категорический императив как моральны закон); «Критика способности суждения» (1790) – выдвижение идеи всеобщей целесообразности в эстетике, в природе, целесообразности духа (наличие Бога). Субъективный идеализм И.Фихте. Объективный идеализм В.Шеллинга. Объективный идеализм и диалектика Г.Гегеля. Философские воззрения: учение о познании, проблема человека, диалектика, социально-политические идеи. Антропологический материализм Л.Фейербаха как начало материалистической эпохи в мировой философии. Философские воззрения Л.Фейербаха: критика идеалистической философии, теория антропологического материализма, гносеология, социально-политические идеи.	УК-1, УК-5

8		**Тема 8. Западная философия XIX-XXI вв. (8 ч)**	Специфика философии XIX – XXI веков. Влияние на философию XIX века следующих факторов: наука становится общественным достоянием, влияние науки на формирование нового предпринимательского класса, изменение представления об устройстве мира, расширение горизонта европейской культуры. Особенность западной философии XIX века: обострение противостояния между рационализмом и иррационализмом, материализмом и идеализмом; большая роль общественных наук и социальной философии; внимание проблеме языка при описании объективной реальности. Основные черты современной философии: практицизм, эволюционизм, релятивизм, сциентизм, рационализм, иррационализм. Иррационализм А.Шопенгауэра. Работа «Мир как воля и представление». «Философия жизни» Ф.Ницше. Философия Ницше как предшественница феноменологии, экзистенциализма, постмодерна и др. Философия марксизма. Работы К.Маркса и Ф.Энгельса. Два раздела материалистической философии марксизма: диалектический материализм и исторический материализм. Философия позитивизма. Четыре основные стадии развития позитивизма: 1) классический позитивизм (О.Конт); 2) эмпириокритицизм (Э.Мах и Р.Авенариус); 3) неопозитивизм (философы «Венского кружка», Б.Рассел, Л.Витгенштейн); 4) постпозитивизм (К.Поппер, Т.Кун, И.Лакатос). Американский прагматизм как направление идеалистической философии. Основатели прагматизма: Ч.Пирс и У.Джемс. Философия инструментализма Д.Дьюи: сущность и применение к проблемам морали и общественной жизни. Психоанализ: фрейдизм и неофрейдизм. Влияние психоанализа на сферу естественнонаучного и социогуманитарного знания, искусство и литературу, на психологические концепции личности. З.Фрейд как основатель психоанализа. Пансексуализм концепции З.Фрейда. Главные представители неофрейдизма. Экзистенциальная философия. С.Кьеркегор как основатель экзистенциализма. Проблемы, интересные философам-экзистенциалистам: противоречие между человеческим внутренним миром и окружающей жизнью, уникальность человеческой личности, отчуждение человека, бессмысленность жизни, внутренний выбор. Главные представители экзистенциализма: К.Ясперс, М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр, А.Камю. Философская герменевтика как направление в философии. Текст как предмет исследования. Фундаментальные понятия герменевтики. Главные представители философской герменевтики. Структурализм и постструктурализм. Исследование структуры изучаемого объекта. Основные представители структурализма. Философия постмодерна. Термин «постмодерн» для обозначения специфики культуры второй половины XX века и философской мысли этого периода (Ж.Батай, Ж.Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Делез, Ж.Бодрийяр и др.). Постмодерн как особый тип мировоззрения. Постмодерн как парадигма критического мышления современной науки, как способ нового восприятия мира, как менталитет новой культурной эпохи.	УК-1, УК-5

9		**Тема 9. Русская философия (8 ч)**	Общая характеристика русской философии. Пять основных этапов русской философии: 1) ранняя русская философия IX-XVIII вв., 2) философия XIX века, 3) русская философия XX века 4) советская философия, 5) постсоветская российская философия. Древнерусская философия IX-XIII вв. как период зарождения древнерусской философии и раннехристианской философии Руси. Темы ранней русской философии: моральные и нравственные ценности, объяснение христианства, государство и право. Ранняя русская философия XIII – XVII вв. Главные темы: сохранение русской духовности, христианство, борьба за освобождение, устройство государства, познание. Русская философия XVIII века. Два основных этапа: 1) Философия эпохи Петровских реформ – творчество Ф.Прокоповича В.Татищева, А.Кантемира. Основная направленность философии – социально-политическая проблематика. 2) Материалистическая философия второй половины XVIII века. Основные представители: М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев. “Философское пробуждение” начала XIX века (30-40-е гг.). Появление крупных философских направлений: декабристская философия, историческая философия П.Я.Чаадаева, философия западников и славянофилов, религиозно-монархическая философия, философские системы Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого, философия всеединства В.С.Соловьева. Социально-политическая направленность философии декабристов. Историческая философия П.Я.Чаадаева. Основные направления философии П.Я.Чаадаева. Значение «Философических писем» П.Я.Чаадаева. Славянофилы и славянофилы. Главные идеи и представители. Религиозная направление как важная роль в ортодоксально-монархической философии (Н.Ф.Федоров, К.Н.Леонтьев) и критика развивающегося капитализма в России. Философские идеи Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого. Влияние мыслителей на последующую философию В.Соловьева, Н.Бердяева, Ф.Ницше, З.Фрейда и др. Философия всеединства В.С.Соловьева. Русская философия начала XX века. Серебряный век как период в русском искусстве и философии. Философия персонализма Н.А.Бердяева Идея о подлинной задаче философии как изучении места человека в мире в связи с его личностными структурами. Центральные темы: тема свободы, темы личности и творчества. Философия советского периода как философия ярко выраженного материалистического характера в рамках марксистской философии. Философия постсоветского периода.	УК-1, УК-5

10	**Раздел 3. Современные философские проблемы**	**Тема 10. Онтология и гносеология (4 ч)**	Бытие как исходная и центральная категория философии и предмет изучения онтологии. Изучение проблемы бытия как начало развития философии. Основные формы бытия: материальное бытие, идеальное бытие, человеческое бытие, социальное бытие, ноуменальное бытие, феноменальное бытие. Субъективная и объективная реальность и человек как связующее звено. Категория небытия. Материя как бытие всех форм реальности, совокупность всех материальных образований в природе, субстанция, нечто по своим качествам противоположное сознанию, философская категория. Подходы к понятию материя: материалистический подход, объективно-идеалистический подход, позитивистский, субъективно-идеалистический. Движение как свойство бытия и атрибут материи. Формы и свойства движения. Развитие – высшая форма движения. Диалектика как теория и философский метод. Законы диалектики. Основные категории диалектики. Основные принципы диалектики. Альтернативы диалектики: метафизика, релятивизм, эклектика, софистика, догматизм, синергетика. Пространство и время как проявления материи. Сознание. Самосознание как осознание человеком самого себя. Бессознательное как явление. Познание как центральная проблема гносеологии. Основные гносеологические концепции. Чувственное и рациональное познание. Истина. Формы истины по характеру объекта (предметная, экзистенциальная, когнитивная, концептуальная), по видам познавательной деятельности (научная, повседневного знания, «художественная правда»), по степени полноты освоения объекта познания (абсолютная, относительная).	УК-1, УК-5
11		**Тема 11. Аксиология и философская антропология (6 ч)**	Жизнь как объект философского анализа, как специфическая форма бытия. Признаки жизни. Гипотезы в современной науке о возникновении жизни на Земле. Основные этапы развития жизни на Земле. Происхождение и развитие человека. Эволюция человека. Человек как объект философского осмысления. Основатели школы «философской антропологии». Основные характеристики человека. Человек: индивид, индивидуальность, личность. Ценности личности. Экзистенциалы (сущности) человеческого бытия. Смысл жизни человека. Смерть (различные точки зрения на смерть) и бессмертие (различные концепции понимания бессмертия).	УК-1, УК-5

6. Содержание практических занятий

п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Философия в системе культуры		Логика как инструмент философии. Выявление нарушений основных логических законов. Выполнение задач на соотношение понятий (метод кругов Эйлера)	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3
	Раздел 2. Основные этапы развития философии		Анализ двух основных гносеологических методов – дедукции и индукции - по содержанию работ Р. Декарта «Рассуждение о методе» и Ф. Бэкона «Новый Органон»	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Философия эпохи Возрождения: Специфика философии эпохи Возрождения: антицерковная и антисхоластическая направленность, устремленность к человеку, вера в его физический и духовный потенциал, жизнеутверждающий и оптимистический характер. Возрождение ценностей и культурных традиций античности. Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Процессы: секуляризация, переход от теоцентризма к антропоцентризму, переосмысление античного наследия. Направления философии эпохи Возрождения: гуманистическое (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Лоренцо Валла), натурфилософское (Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Дж.Бруно, Галилео Галилей), мистическое (Я.Беме), политическое Н.Макиавелли), утопическо-социалистическое (Томас Мор, Томмазо Кампанелла), реформационное (Мартин Лютер, Жан Кальвин, Томас Мюнцер, Эразм Роттердамский), скептическое (М.Монтень), неоплатоническое Н.Кузанский, Дж. Пико делла Мирандола, Парацельс). Культура и философия Возрождения как почва для интенсивного развития философской мысли в Новое время.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
Социальная философия: Общество: сущность и структура. Структура (основные сферы жизни) общества являются: экономическая сфера, политическая сфера, социальная сфера, духовная сфера. Экономическая сфера общества: производство, распределение, обмен, потребление материальных благ. Формы Экономической сферы: производительные силы и производственные отношения. Значение экономической сферы жизни общества. Социальная сфера общества. Основные элементы социальной структуры общества: социальная роль и социальный статус на микроуровне; классы, страты, сословия на макроуровне. Политическая сфера общества. Элементы политической сферы общества: функциональный, регулятивный, коммуникативный, идеологический, институциональный. Основной элемент политической системы общества – государство. Функции государства. Духовная сфера общества. Духовность и материальность. Основные элементы духовной жизни общества: духовная деятельность, духовные ценности, духовные потребности, духовные отношения, индивидуальное и общественное сознание. Культура и цивилизация: общее и особенное. Глобальные проблемы современности.	9	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
Итого	**45**		

7.1. Примеры тестовых заданий (А) закрытого типа

1. Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношения человека к миру – это:

1) мировоззрение
2) гипотеза
3) умозаключение
4) теория

2. Возникновение философии означало:

1) появление отвлеченного знания, уход от мирских проблем, отказ от активной деятельности

2) появление в обществе нового социального класса дальнейшая эволюция мифологии и религии, их синтез на основе знаний о природных процессах

3) **переход людей к самостоятельному размышлению о мире, о человеческой судьбе, стремлении найти истину**

3. Философскому мировоззрению присуща:

1) наглядность
2) эмпирическая обоснованность
3) системность
4) категоричность

7.2. Примеры тестовых заданий (В) открытого типа

1. Какая философская категория обозначает внутреннее единство явлений и процессов, основу и сущность бытия: _____

Ответ: субстанция

2. Какой раздел философии изучает проблемы бытия: _____

Ответ: онтология

3. Кем проблема бытия введена в философию: _____

Ответ: Парменидом

7.5. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

УК-1

1. Логика как инструмент философии
2. Философия как тип мировоззрения
3. Предмет и структура философского знания
4. Основные категории и методы философии
5. Функции философии

С2

Примерный список вопросов к экзамену

1. Атеистическо-материалистическое направление французского Просвещения XVIII века (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах)
2. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма
3. Субъективный идеализм И.Г.Фихте
4. Объективный идеализм Г.Гегеля

4. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Балашов, Л. Е. Философия: учебник / Л. Е. Балашов. — 7-е изд. — Москва: Дашков и К, 2022. — 612 с. — ISBN 978-5-394-04720-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/230003
2. Ветошкин, А. П. Философия: учебник / А. П. Ветошкин. — 2-е изд. — Москва: Проспект, 2023. — 568 с. — ISBN 978-5-392-38623-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371723
3. Вязинкин, А. Ю. Философия XX века: учебное пособие / А. Ю. Вязинкин. — Тамбов: ТГТУ, 2019. — 83 с. — ISBN 978-5-8265-2043-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/319949
4. Зейналов, Г. Г. Философия: курс лекций для бакалавров: учебное пособие / Г. Г. Зейналов, Е. А. Мартынова, С. И. Пискунова. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. — 223 с. — ISBN 978-5-8156-0529-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74819
5. Рубанцова, Т. А. Философия: от Античности до начала XX века: учебное пособие / Т. А. Рубанцова. — Новосибирск: СГУГиТ, 2022. — 51 с. — ISBN 978-5-907513-44-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317579
6. Степанович, В. А. История философии: учебное пособие: в 2 томах / В. А. Степанович. — Москва: Прометей, [б. г.]. — Том 2: Неклассическая философия XIX—XX веков — 2018. — 380 с. — ISBN 978-5-906879-89-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107138

9.2 Дополнительная литература

1. Вознесенская, А. И. Русская философия XIX-XX веков: учебное пособие / А. И. Вознесенская. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2013. — 57 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69407
2. Жиртуева, Н. С. Философия: искусство мышления: учебно-методическое пособие / Н. С. Жиртуева, Я. В. Матвеева, А. Б. Тупиленко. — Севастополь: СевГУ, 2023. — 213 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369257
3. Магалинский, И. В. Философия: учебное пособие / И. В. Магалинский. —Новополоцк: ПГУ им. Евфросинии Полоцкой, 2024. — 214 с. — ISBN 978-985-531-883-6. — Текст: электронный // Лань:электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/450218
4. Маркин, В. В. Философия: учеб. пособие : учебное пособие / В. В. Маркин, С. А. Ан, В. Е. Фомин. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-9765-1745-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122655
5. Михалкин, Н. В. Философия для гуманитариев:учебное пособие / Н. В. Михалкин, С. А. Симонова, А. Н. Аверюшкин. —Москва: МГППУ, 2021. — 471 с. — ISBN 978-5-94051-251-6. —Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/340835
6. Мотрошилова, Н. В. Отечественная философия 50–80-х годов XX века и западная мысль / Н. В. Мотрошилова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8291-3229-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132908
7. Рыбаков, Н. С. Логика и теория аргументации: Практикум: учебное пособие / Н. С. Рыбаков. — Псков: ПсковГУ, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-91116-994-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/404210
8. Торбург, М. Р. Философия: методические указания / М. Р. Торбург. —Москва: МИСИС, 2022. — 47 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/263567
9. Трофимов, В. К. Философия: курс лекций: учебное пособие / В. К. Трофимов. — Ижевск: УдГАУ, 2013. — 396 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134023
10. «Философия» для студентов гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие / составители С. Г. Гутова,Н. Н. Самохина. — Нижневартовск: НВГУ, 2017. — 122 с. — ISBN 978–5–00047–402–0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136253
11. Эльдарион, А. А. Философия: учебное пособие / А. А. Эльдарион, М. М. Бойко. — Москва: ФЛИНТА, 2023. — 384 с. — ISBN 978-5-9765-5183-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333386 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 «Безопасность жизнедеятельности»
Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Квалификация выпускника «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения очная
Факультет _____ Искусство реставрации _____
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 5 сем		
Всего	72	2,0

Москва 2026

Рабочая программа составлена:
- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1014 от 13.08.2020 г. по направлению подготовки 54.05.02 Живопись
- с учетом программы образовательного модуля «Основы военной подготовки» для обучающихся образовательных организаций высшего образования» (письмо Монобрнауки России от 21.12.2022 № МН-5/35982);
-на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.г.

Разработчик программы:



Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 12 февраля 2026 г. № 6

Срок действия программы: 2026-2032 учебный год.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является:

- формирование базовых знаний об основных проблемах обеспечения безопасности жизнедеятельности в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, опасностей социального характера и способов защиты от них, готовность и способность обучающихся использовать в профессиональной деятельности приобретенные компетенции для обеспечения безопасности в профессиональной сфере и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета;

-получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации;

-формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма и терроризма, воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота.

Задачи:

Раздел 1 -2. «Безопасность жизнедеятельности»

- приобретение понимания проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с деятельностью человека;

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для:

- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- культуры безопасности жизнедеятельности, безопасного типа поведения, риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности, сохранения жизни, здоровья и окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

Раздел 3 : «Основы военной подготовки»:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

-воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;

- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

- изучение и принятие правил воинской вежливости;

- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 5 семестре.

Дисциплина находится в логической взаимосвызи с сопутствующей дисциплиной «Правоведение». Знания, полученные при изучении дисциплины могут быть использованы при прохождении учебной, производственной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и дальнейшей профессиональной деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержаниекомпетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки
		УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		УК-8.3. Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

4. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	**Практические работы**	**СРС**	

1	**Раздел 1.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности Т.1-Т.5	5	10	1	16	**Тестирование В**
2	**Раздел 2.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них Т.6.	5	10	1	4	**Индивидуальное задание А**
3	**Раздел 3.** Основы военной подготовки Т.7-Т.11	5	12	1,8	14	
	Промежуточная аттестация	5		0,2	2	**Тестирование С**
	Вид итогового контроля (зачет)		32	4	36	

5.Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируем компетенции
1	Р.1	4	Тема 1. **Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности и жизнедеятельности**	Характеристика *системы "человек - среда обитания"*, системы **«человек-техносфера», «техносфера-природа», «человек-природа»**. Понятие техносферы. Взаимодействие человека со средой обитания. *Понятие «опасность»*. Виды опасностей. *Понятие «безопасность»*. Системы безопасности и их структура. *Вред, ущерб, риск* – виды и характеристики. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей. *Аксиомы безопасности жизнедеятельности.*	УК-8.1, УК-8.2
2	Р.1	2	Тема 2. **Чрезвычайные ситуации**	***Чрезвычайные ситуации.*** *Классификация чрезвычайных ситуаций:* техногенные, природные, военного времени. ***Аварии на химически опасных объектах***. Химически опасная обстановка. Зоны химического заражения. Химический контроль и химическая защита. Основные способы защиты персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. ***Стихийные бедствия***. Землетрясения, наводнения, атмосферные явления, их краткая характеристика, основные параметры и методы защиты.	УК-8.1 УК-8.2
3	Р.1	2	**Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.**	***Защита населения в чрезвычайных ситуациях***. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. **Законодательные основы управления безопасностью жизнедеятельности. Государственная политика Российской Федерации в области гражданской обороны.** *Законодательство о безопасности в чрезвычайных ситуациях.* **Государственное управление безопасностью**: органы управления, надзора и контроля за безопасностью, их основные функции, права и обязанности, структура.	УК-8.1, УК-8.2

4	Р.1	2	Тема 4. **Радиационная, химическая и биологическая защита**	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.	УК-8.1, УК-8.2
5	Р.2	3	**Тема 5. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.**	**Терроризм.** **Общие сведения о терроризме, история возникновения терроризма, опасность его распространения.** **Правила поведения в случае террористической угрозы.** Оценка экстремальной ситуации, правила поведения и обеспечения личной безопасности. Правила поведения при угрозе атаки БПЛА. Формы реакции на экстремальную ситуацию. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях. Особенности использования террористами сети Интернет для реализации своих целей. Правила поведения в сети. Методы манипуляции в информационной среде	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2
6	Р.2	3	**Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания**	*Классификация негативных факторов среды обитания человека*: физические, химические, биологические, психофизиологические. Понятие опасного и вредного фактора, характерные примеры. *Структурно-функциональные* системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы защиты человека от негативных воздействий.	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2

7	Р.2	4	**Тема 7. Оказание первой(доврачебной) помощи при ранениях, травмах, несчастных случаях и неотложных состояниях**	Задачи первой доврачебной помощи. Общие понятия о травматизме. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при повреждениях мягких тканей, при синдроме длительного сдавливания мягких тканей. Первая помощь при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении электротоком. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Оказание помощи при утоплении. Первая помощь при термических и химических ожогах. Шоковое состояние. Простейшие противошоковые мероприятия.	УК-8.1, УК-8.2
8	Р.3	3	Тема 8. **Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание**	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Общие положения Устава Внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Строевого устава.	УК-8.1, УК-8.2
9	Р.3	3	Тема 9. **Основы огневой подготовки**.	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	УК-8.1, УК-8.2
10	Р.3	3	Тема 10. **Основы тактики общевойсковых подразделений**	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	УК-8.1, УК-8.2
11	Р.3	3	Тема 11. **Правовая подготовка**	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету	УК-8.1, УК-8.2

6. *Содержание практических занятий*

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ правоведения, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	11	Тема 1-Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Ответы на вопросы Тестирование В	УК–8.2 УК-8.3
2	Раздел 2. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них	11	Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных тфакторов среды обитания Ответы на вопросы Тестирование В	УК-8.1, УК-8.2 УК-11.1 УК-11.2
3	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Тема 7. Первая помощь при ранениях и травмах, при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Деловая и /или ролевая игра. Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	УК–8.2 УК-8.3
4	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Тема 9. Основы огневой подготовки. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки и разборки АК-74 и РПК-74. Используется видео: https://rutube.ru/video/a6f843d23ba04590483aea577c8b7116/ Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Повторение, закрепление изученного материала, углубленное изучение и проработка отдельных теоретических вопросов курса, овладение практическими приемами обработки и анализа данных, обобщение теоретических знаний и практических умений, развитие самостоятельности мышления, приобретение навыков профессиональной деятельности	УК–8.2 УК-8.3

7. *Самостоятельная работа*

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Т.3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.	4	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 2. Тема «Средства коллективной и индивидуальной защиты».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 3. Тема «Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т.4. Радиационная, химическая и биологическая защита	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 4. Тема «Последствия радиационного заражения»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т.5 Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.	6	Составить свод правил в случае углозы терракта и захвата в задложники. Подготовить схематичный план эвакуации из учебного главного корпуса РГХПУ им. С.Г. Строганова. Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3 УК-11
Т.7. Оказание первой доврачебной помощи.	6	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Индивидуальное задание А Самостоятельная работа № 8. Тема «Оказание первой доврачебной помощи».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т.10. Основы тактики общевойсковых подразделений	6	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 6. Тема «Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т.10. Основы тактики общевойсковых подразделений	6	Изучение учебной литературы по дисциплине. Подготовка к практическому занятию № 7. Самостоятельная работа № 7. Тема «Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Итого 5 семестр	36		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1 Предмет, цель, задачи БЖД.

2 Причины опасностей.

3 Классификация опасностей.
4 Аксиома о потенциальной опасности деятельности.
5 Априорный и апостериорный анализ безопасности систем.
6 Принципы обеспечения безопасности.
7 Методы обеспечения безопасности.
8 Эргономические основы БЖД. Задачи эргономики.
9 Медико-биологические основы БЖД. Функциональные состояния оператора.
10 Требования безопасности, предъявляемые к рабочему месту.
11 Классификация условий труда.
12 Аттестация рабочих мест по условиям труда.
13 Особенности труда женщин и мужчин. Профилактика проф. заболеваний.
14 Особенности труда подростков. Охрана труда подростков.
15 Психология безопасности деятельности. Методы повышения безопасности.
16 Социальные опасности; причины, виды, профилактика.
17 Природные опасности: классификация, защита, рекомендации населению при угрозе.
18 Химические опасности: классификация. Защита от загазованности атмосферы и помещений.
19 Запыленность помещений, защита от запыленности атмосферы и помещений.
20 Биологические опасности. Профилактика заболеваемости.
21 Экологические опасности. Защита воздуха от загрязнений.
22 Стратегические направления экоразвития.
23 Защита воды и почвы от загрязнений.
24Профилактические мероприятия по защите продуктов питания от загрязнений.
25 Техногенные опасности. Классификация.
26 Механические опасности. Профилактика детского травматизма.
27 Механические колебания. Защита от вибрации.
28 Шум. Воздействие на организм. Защита от шума.
29 Инфразвук. Воздействие на организм. Защита от инфразвука.
30 Ультразвук. Воздействие на организм. Защита от ультразвука.
31 Электробезопасность. Средства защиты.
32 Статическое электричество. Защита от статического электричества.
33 Молниезащита. Рекомендации населению по поведению при грозе.
34 Электромагнитные поля. Воздействие на организм. Защита от ЭМП.
35 Организация рабочего места при работе с ПЭВМ.
36 Лазерное излучение. Защита от действия лазерного излучения.
37 Освещение рабочего места: виды, норма освещенности, требования безопасности.
38 Ионизирующее излучение. Защита от излучений.
39 Классификация чрезвычайных ситуаций.
40 Действия населения по защите в условиях ЧС.
41 Действия населения в зоне химического поражения.
42 Действия населения при пожарах и взрывах.
43 Методы и средства пожаротушения.
44 Действия населения в зоне ЧС биологического характера.
45 Основные способы и средства защиты населения.
46 Коллективные и индивидуальные средства защиты.
47 Понятия: дезактивация, дегазация, дезинфекция, дезинсекция.
46. Терроризм и Экстремизм.
48. Поведение в при террористической угрозе.
49. Неблагоприятные факторы среды обитания.
50. Первая доврачебная помощь при несчастных случаях.
51. Первая доврачебная помощь при неотложных состояниях.
52. Правила поведения при угрозе атаки БПЛА

Вопросы к модулю «Основы военной подготовки»:

1. Какие уставы действуют в Вооруженных Силах Российской Федерации?
2. Что регулирует Устав внутренней службы Вооруженных Силах Российской Федерации?
3. Строй и его элементы. Какие бывают виды строя?
4. Назначение, состав, боевые свойства АК-74?
5. Какой порядок сборки и разборки АК-74?
6. Состав и задачи Вооруженных Сил Российской Федерации?
7. Какие основные образцы вооружения и техники в ВС РФ?
8. Организация, вооружение, боевая техника подразделений армии США и стран НАТО?

7.2. Примерная тематика тем эссе/ презентаций А

1. Технические приемы доврачебной помощи.
2. Первая доврачебная помощь при кровотечениях
3. Первая доврачебная помощь при отравлениях.
4. Первая доврачебная помощь при ранении.
5. Первая доврачебная помощь при ушибах, растяжениях, разрывах связок и мышц, вывихах, переломах.
6. Вредные привычки и их влияние на здоровье.
7. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья. Стресс.
8. Инфекционные болезни.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера.
10. Взрывы.
11. Транспортные аварии(катастрофы) ДТП.
12. Аварии с выбросом радиоактивных веществ.
13. Средства индивидуальной защиты. Средства индивидуальной защиты органов дыхания.
14. Защитные сооружения гражданской обороны.
15. Терроризм и экстремизм.
16. Типы терроризма
17. Характеристика террористических операций (основные цели, способы проведения, масштабы исполнителя).
18. Действия при обнаружении подозрительных предметов.
19. Действия при захвате террористами в заложники.
20. Вооруженные силы Российской Федерации
21. Сухопутные войска ВС РФ.
22. Военно-морской флот ВС РФ.
23. Военно-воздушные силы ВС РФ.
24. Ракетные войска стратегического назначения. Космические войска.
25. Воздушно - десантные войска ВС РФ.
26. Символы воинской чести.
27. Боевое знамя. Истории его появления и предназначения.
28. Государственные награды за военные отличия в России.
29. Ритуал приведения к военной присяге.
30. Воинская обязанность.
31. Суточный наряд в ВС РФ
32. Организация караульной службы в ВС РФ.

7.3. Пример тестового задания(В)

УК-8

1. **Выберете правильный ответ.**

Параметры, по которым нормируется искусственная освещенность:

а) яркость кд/м^2;

б) КЭО;
в) *освещенность лк.*

2. **Выберете правильный ответ.**
Противобактериальные средства специальной профилактики
а) *антибиотики*;
б) сульфаниламиды;
в) иммунал

3. **Выберете правильный ответ.**
Какие части электрооборудования должны быть заземлены?
а) металлические, которые находятся под напряжением;
б) *металлические, которые могут оказаться под напряжением*;
в) пластмассовые части

4. **Выберете правильный ответ.**
Чем нейтрализовать аккумуляторную кислоту при ее попадании на кожу?
а) *промыть водой, а затем 5-10% раствором соды;* б) смазать кремом;
в) промыть лимонной кислотой

УК-11

1. Выберете правильный ответ.
Термин «терроризм» и «террор» стал широко употребляться со времён:
а.) *Французской буржуазной революции 1789 г.;*
б.) Английской буржуазной революции XVII в.;
в.) Великой октябрьской социалистической революции в России в 1917 г.

2. Выберете правильный ответ
Что не является главной целью террористов?
а.) *уничтожение противника;*
б.) психологическое воздействие;
в.) самореклама.

3. Выберете правильный ответ.
Какой главный способ финансирования террористической деятельности?
а.) *криминальная деятельность;*
б.) банковские вложения;
в.) частные пожертвования;

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов- Тестирование В

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов Тестирование С

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Омаров М. М., Минбулатова И. С., Магомедов Р. В., Омарова М. М-Г.Безопасность жизнедеятельности» (Безопасность жизнедеятельности : учебно-методическое пособие / М. М. Омаров, И. С. Минбулатова, Р. В. Магомедов, М. М. Омарова. — Махачкала : ДГПУ, 2023. — 141

с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/406958

2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3694-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548

3. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3695-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Курбатов В. А., Федоркина И. А., Яблочников С. Л.Безопасность жизнедеятельности» (Курбатов, В. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В. А. Курбатов, И. А. Федоркина, С. Л. Яблочников. — Москва : МТУСИ, 2023. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333947

2. Хван, Т.А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - 11-е изд. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. - 448 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593

9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы военной подготовки»:

Основная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Основы военной подготовки» (Основы военной подготовки : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 779 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353828

2. Хрусталев А. М., Смирнов А. Ю., Штеренберг И. Г.Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации» (Хрусталев, А. М. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации : учебно-методическое пособие / А. М. Хрусталев, А. Ю. Смирнов, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2024. — 159 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/385031

3.«Основы обороны государства и военной службы» (Основы обороны государства и военной службы : учебно-методическое пособие / составители С. К. Сарыг [и др.]. — Кызыл : ТувГУ, 2020. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175196

Дополнительная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Огневая подготовка (Огневая подготовка : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 214 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353834

2. Денисенко С. Н., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Радиационная, химическая и биологическая защита» (Денисенко, С. Н. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 163 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353813

3. Федоров М. Е., Военнов О. В., Гераськин В. А., Малов А. А.Первая доврачебная помощь (Первая доврачебная помощь : учебное пособие / М. Е. Федоров, О. В. Военнов, В. А. Гераськин, А. А. Малов. — Нижний Новгород : ПИМУ, 2022. — ISBN 978-5-7032-1460-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362369

9.4 Электронные источники информации

9.4.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4.2.Базы данных и информационно-справочные и поисковые системы

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru

9.5. Информационно-справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал "Охрана труда в России" [Электронный ресурс]. М., 2001 - 2017. - Режим доступа: http://ohranatruda.ru, свободный.

2. Информационный портал по охране труда для специалистов, инженеров и менеджеров [Электронный ресурс]. М., 2011 - 2016. - Режим доступа: http://www.trudohrana.ru, свободный.

3. Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]: официальный сайт, 2017, «МЧС России». - Режим доступа: http://www.mchs.gov.ru., свободный.

4. http://www.mil.ru - Министерство обороны Российской федерации.

- http://elibrary.ru- крупнейшая российская электронная библиотека

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина “Безопасность жизнедеятельности” дает обучающимся специальные базовые знания, которые необходимы им при освоении профессиональных дисциплин и в обычной жизни.

Учебный процесс при преподавании дисциплины основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор предупреждает обучающихся, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины обучающимися в условиях занятий преподавателя со всем курсом.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству обучающихся, на самостоятельное изучение материала.

На лекциях излагается теоретический материал курса и разбираются практические ситуации.

Для успешного усвоения дисциплины необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы. Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Яндекс.телемост), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой

дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
Стратегическому развитию
Образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «История искусства»

Специальность 54.05.02 «Живопись»

Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Квалификация выпускника «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Форма обучения очная

Институт, факультет – «Искусства реставрации»

Кафедра-разработчик рабочей программы - Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1,2,3,4,5

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А

	Часы	**Зачетные единицы**
Лекции	320	8,9
Практические занятия	40	1,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	342	9,5
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4 сем Экзамен: 5,6,7,8,9,А сем	162	4,5
Всего	864	24,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1014 от 13.08.2020 г. по специальности 54.05.02 «Живопись» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:
Доцент кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  Н.М. Гришина

Профессор кафедры Истории искусства
и гуманитарных наук  К.Н. Гаврилин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 12 февраля 2026 г. № 6
Срок действия программы 2026-2032 уч.г.



Зав. Кафедрой, профессор К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

а) формирование знаний о специфике различных видов искусств и взаимосвязи отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории;

б) обучение технологии получения знаний об уровне развития художественной жизни различных стран мира;

в) обучение способам применения специфики языка каждого вида искусства и основных закономерностей художественного творчества;

г) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры

Задачи:

- дать понимание основных закономерностей и особенностей развития архитектуры, монументальной и станковой живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства в России и мире;

- овладеть теоретическими основами истории искусства и методологией её изучения;

- создание необходимой базы для дальнейшего формирования научно-исследовательского и творческого мировоззрения будущих специалистов;

- освоение методик поиска необходимой информации, формирование источниковой и библиографической базы, необходимой для профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.05 «История искусства» относится к обязательной части ОП и формирует у специалистов по специальности 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История искусств» по специальности 54.05.02 «Живопись» необходимо освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

Дисциплина «История искусств» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Эстетика»;

в) «Авторское право в искусстве»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусств» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении

выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
		ОПК-5.2. Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.05. «История искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 864 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Ведение. Виды искусства и их особенности. Жанровая система искусства.	1	6	1	4	Тест А
2	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Древний Египет.	1	6	1	5	Тест А
3	Искусство Древней Греции.	1	10	1	4	Тест А

4	Искусство Древнего Рима.	1	10	1	5	Тест А
	Итого 1 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам А**
5	Раннехристианское искусство.	2	4	0,5	4	Тест В
6	Искусство Византии.	2	10	1,5	5	Тест В
7	Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика.	2	10	1	5	Тест В
8	Искусство готики.	2	8	1	4	Тест В
	Итого 2 семестр		**32**	**4**	**18**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам В**
9	Искусство Древней Руси.	3	4	1	12	Тест С
10	Домонгольское искусство Древней Руси.	3	10	1	14	Тест С
11	Древнерусское искусство XIII-XV вв.	3	10	1	14	Тест С
12	Русское искусство Позднего Средневековья.	3	8	1	14	Тест С
	Итого 3 семестр		**32**	**4**	**54**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам С**
13	Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв.	4	8	1	12	Тест D
14	Искусство Итальянского Возрождения XVI в.	4	8	1	14	Тест D
15	Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).	4	8	1	14	Тест D
16	Европейское искусство XVII вв.	4	8	1	14	Тест D
	Итого 4 семестр		**32**	**4**	**54**	**Зачет – опрос по контрольным вопросам D**
17	Методика ведения научного исследования в области искусства	5	8	1	6	Тест Е

18	Русское искусство XVIII в.	5	8	1	7	Тест E
19	Русское искусство первой половины XIX в.	5	8	1	7	Тест E
20	Русское искусство второй половины XIX в.	5	8	1	7	Тест E
	Итого 5 семестр		**32**	**4**	**27**	**Экзамен – устный ответ по билетам**
21	Искусство Европы XVIII в. Франция	6	8	1	6	Тест F
22	Искусство Европы XVIII в. Англия	6	8	1	7	Тест F
23	Искусство Европы первой половины XIX в.	6	8	1	7	Тест F
24	Искусство Европы второй половины XIX в.	6	8	1	7	Тест F
	Итого 6 семестр		**32**	**4**	**27**	**Экзамен – устный ответ по билетам**
25	Искусство Европы и Америки первой четверти XX в.	7	8	1	11	Тест G
26	Искусство Европы и Америки второй четверти XX в.	7	8	1	11	Тест G
27	Искусство Европы и Америки середины XX в.	7	8	1	11	Тест G
28	Искусство Европы и Америки второй половины XX в.	7	8	1	12	Тест G
	Итого 7 семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен – устный ответ по билетам**
29	Искусство России конца XIX – начала XX в.		8	1	2	Тест H
30	Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.		8	1	2	Тест H
31	Советское искусство 1940-1950-х гг.		8	1	2	Тест H
32	Советское искусство 1960-1990-х гг.		8	1	3	Тест H
	Итого 8 семестр		**32**	**4**	**9**	**Экзамен – устный**

6

						ответ по билетам
33	Современное искусство Европы и Америки 1980-1990-х годов		8	1	11	Тест I
34	Современное и актуальное искусство Европы и Америки первой четверти XXI в.		8	1	11	Тест I
35	Современное искусство России 1990-х гг.		8	1	11	Тест I
36	Современное и актуальное искусство России первой четверти XXI в.		8	1	12	Тест I
	Итого 9 семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен – устный ответ по билетам**
37	Искусство Древней Индии. Искусство Индии Средневекового периода		8	1	11	Тест J
38	Искусство Древнего Китая. Искусство Средневекового Китая		8	1	11	Тест J
39	Искусство Древней Японии. Искусство Японии Средних веков		8	1	11	Тест J
40	Искусство стран исламского мира (Аравия, период Омейядов, Аббасидов). Искусство стран исламского мира (Андалусия, Магриб, Иран, Средняя Азия)		8	1	12	Тест J
	Итого А семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен – устный ответ по билетам**
ИТОГО			**320**	**40**	**342**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекционного занятия**	**Формируемые компетенции**
1	**Ведение. Первобытное искусство**	6	**Введение.** Основные понятия и термины. Виды и жанры искусства. **Первобытное искусство.** Периодизация первобытного искусства, его происхождение и развитие. Пещерные и наскальные монументальные росписи и рельефы, пластика. Мегалитические сооружения.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	6	Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления и их влияния на архитектуру гробниц. Мастаба и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

3	**Искусство Древней Греции.**	10	Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства. Эволюция скульптуры от периода архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
4	**Искусство Древнего Рима.**	10	Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храмы и гробницы. Эпоха Республики. Типология архитектурных сооружений (общественные здания, римский форум, храмы, зрелищные сооружения, жилые дома и виллы, мемориальные сооружения). Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Римская империя. Архитектура (императорские форумы, триумфальные сооружения (арки, колонны), гробницы). Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
5	**Раннехристианское искусство.**	4	Происхождение христианства и христианского искусства. Катакомбы, их росписи. Рождение новой иконографии. Христианское искусство после 313 г. Базилика как основной тип раннехристианского храма (на примерах Рима, Равенны, Константинополя, Фессалоник).	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
6	**Искусство Византии**	10	Основные периоды истории Византии. Ранние центрические сооружения. София Константинопольская и эпоха Юстиниана. Иконоборчество, его причины и результаты. Крестово-купольный тип храма и его варианты. Система росписи храма, мозаики и фрески X-XV вв. Иконопись. Прикладное искусство.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	10	Искусство «тёмных» веков. Формирование нового искусства на основе культурных традиций варваров и новой христианской идеологии. Искусство Меровингов, Франков, Британских островов.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			«Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре. Искусство империи Оттонов: предроманская архитектура, фрески, книжная миниатюра. Романика (XI-XII вв.). Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Англия, Италия). Скульптура и росписи романского храма.	
8	**Искусство готики**.	8	Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе (скульптура, витражи). Светская архитектура готики (ратуши, палаццо, замки). Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и т.д. Искусство книжной иллюстрации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
9	**Искусство Древней Руси. Общая характеристика**	4	Русское искусство периода Средних веков. Значение принятия христианства для развития культуры. Искусство Древней Руси как часть культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной и Западной Европы. Роль местных исторических особенностей, дохристианских традиций и художественных связей в сложении своеобразия древнерусского искусства.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	10	София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества. Скульптурное убранство храмов. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси XI-XII вв.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	10	Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. Раннемосковская архитектура и формирование ансамбля Московского Кремля. Древнерусская монументальная живопись XIII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода и ранней Москвы (Феофан Грек и Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XIII-XV вв. Формирование иконостаса.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	8	Новые типы храмовой архитектуры XVI в - шатровые, столпообразные, многопрестольные храмы). Фрески и иконы времени Ивана Грозного и Бориса Годунова. Строгановские письма. Русское искусство XVII в. Новые стили в архитектуре – «узорочье» и «нарышкинский	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			стиль». Зарождение новых форм в иконописи – «живоподобие» Симона Ушакова и искусство Оружейной Палаты.	
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	8	Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Проторенессанс: Инкрустационный стиль в архитектуре. Новации живописи Джотто. Скульптура Н. Пизано. Раннее Возрождение: Флоренция – столица XV в. Ф. Брунеллески, Л. – Б. Альберти. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо, Пьеро делла Франческо, А. Мантенья, С. Боттичелли.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	8	Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д. Браманте, Микеланджело в Риме. А. Палладио – в Венеции. Новые задачи и новые формы храмов, палаццо, вилл. Градостроительство. Живопись. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции (Джорджоне и Тициан). Позднее венецианское Возрождение (Веронезе и Тинторетто). Декоративно-прикладное искусство и интерьер.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	8	Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи. Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйк, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранах). Королевские замки, скульптура и книжная миниатюра Франции.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
16	**Европейское искусство XVII вв.**	8	Характеристика и стилевая картина эпохи (барокко, классицизм, внестилевая реалистическая линия). Италия: архитектура барокко - Л. Бернини и Борромини. Живопись Караваджо и Болонский академизм. Фландрия: барочная живопись П. Рубенса и его школы. Голландия: новая «буржуазная» живопись. Франс Хальс, Рембрандт, Вермеер. Испания: Веласкес. Франция: классицизм Николя Пуссена и Клода Лоррена.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	8	Общие методологические подходы к проведению научного исследования. Методы научного исследования: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, аналогия, моделирование и др.); методы теоретического исследования (восхождение от абстрактного к конкретному и др.). Обзор научной литературы и правила его написания по теме исследования. Научная публикация или научный доклад на конференции по теме исследования как одно из важных средств ознакомления широких кругов специалистов с достигнутыми результатами. Основные разновидности докладов и публикаций в специализированных периодических и продолжающихся изданиях.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
18	**Русское искусство XVIII в.**	8	Петровское время и строительство Петербурга. Д. Трезини и Ж.-Б. Леблон. Новая типология архитектуры Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли и его вклад в развитие стиля. Русская живопись Петровского времени (Никитин, Матвеев) и середины XVIII в. (Вишняков, Антропов, Аргунов). Эпоха классицизма. Формирование и судьба стиля. Архитектура при Екатерине II в Петербурге (Валлен Деламот, Фельтен, Кваренги, Камерон) и Москве (Баженов, Казаков и его школа). Академия Художеств и ее роль в развитии живописи и скульптуры. Живопись (Левицкий, Рокотов, Боровиковский). Развитие исторического и пейзажного жанра. Скульптура (Шубин, Козловский, Мартос) и прикладное искусство.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
19	**Русское искусство первой половины XIX в.**	8	Стиль ампир в архитектуре Петербурга (Воронихин, Тома де Томон, Захаров, Росси) и в Москве (О.Бове и Д. Жилярди). Особенности архитектурных школ. Архитектура эклектики – особенности метода, этапы развития стиля и его специфические черты. Исторические стили - неоренессанс, необарокко (А.И. Штакеншнейдер), неоготика (М.Д. Быковский). Официальный русский стиль К. Тона. Живопись романтизма. Особенности направления	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

11

			и его развитие в России. Ранний романтизм О. Кипренского, Тропинина, Венецианова. Зрелый романтизм К. Брюллова и А. Иванова	
20	**Русское искусство второй половины XIX в.**	8	Поздняя эклектика в архитектуре и формирование неорусского стиля. Передвижничество и его роль в развитии реалистического искусства России. Бытовая картина (В.Г. Перов, В.Е. Маковский и др.). Исторический жанр И.Е. Репина и В.И. Сурикова. Национально - сказочная тематика и церковная живопись В.М. Васнецова. Пейзаж (Шишкин, Куинджи, Саврасов, Левитан). Формирование новых художественных тенденций в искусстве конца XIX в. – символизм и модерн.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
21	**Искусство Европы XVIII в. Франция**	8	ФРАНЦИЯ: Архитектура XVIII в. Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Классицизм второй половины XVIII в. Значение работ Ж.А. Габриэля, К.Н. Леду. Живопись XVIII века. Рококо (Ф. Буше, галантный жанр Ватто, творчество О. Фрагонара). Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
22	**Искусство Европы XVIII в. Англия**	8	АНГЛИЯ. Буржуазная революция и ее значение для развития культуры и искусства. И. Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио. Масштабные работы К. Рэна. Палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре. Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта, Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
23	**Искусство Европы первой половины XIX в.**	8	ФРАНЦИЯ: Архитектура – неоклассицизм и ампир и их идейно-художественное содержание. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, памятников (Фонтен, Персье, Шальгрен). Живопись неоклассицизма: Ж.Л. Давид, Ж-.О-.Д. Энгр. Неоклассицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель) и Англии (Р.Смерк и Д.Нэш). Живопись европейского романтизма и особенности национальных школ. АНГЛИЯ: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Констебль, У.Тернер. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			ФРАНЦИЯ: Т.Жерико, Э.Делакруа ГЕРМАНИЯ. Ф.О.Рунге, К.Д. Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер.	
24	**Искусство Европы второй половины XIX в.**	8	Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эклектика и стилизаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции (Ш.Гарнье, Г.Земпер, А.Лабруст, Ф.Уэбб). Широкое использование металла и стекла в архитектуре. Развитие всемирных промышленных выставок. Живопись Франции последней трети XIX в. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т. Руссо, Ж. Дюпре, Ш. Добиньи. К. Коро. Импрессионизм и постимпрессионизм.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
25	**Искусство Европы и Америки первой четверти XX в.**	8	АРХИТЕКТУРА: Модерн и его национальные варианты (В. Орта, Г. Гимар, А. Гауди, А. Ван де Вельде). Чикагская архитектурная школа: Л. Салливен как начало модерна. Конструкция и декор построек как предвосхищение функционализма. Сущность «органической архитектуры» Ф.Л.Райта. Модернизм в архитектуре. Функционализм и конструктивизм. Л. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
26	**Искусство Европы и Америки второй четверти XX в.**	8	ЖИВОПИСЬ. Модернизм и художественные течения в живописи (фовизм, экспрессионизм, кубизм). Появление и развитие абстрактного искусства и кубизма (П. Клее, П. Мондриан, П. Пикассо и др.). Дадаизм (М. Дюшан) и сюрреализм (Х. Миро, Р. Магрит, С. Дали).	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
27	**Искусство Европы и Америки середины XX века**	8	Архитектура послевоенных лет. Структурализм. Развитие живописи после Второй Мировой войны. Развитие абстрактного искусства (Дж.Поллок, Ж.Матье, И.Клайн). Поп-арт (Э.Уорхол, Р. Раушенберг, К. Ольденбург).	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
28	**Искусство Европы и Америки второй половины XX века**	8	Суть термина постмодернизм. Философские источники постмодернизма. Программные принципы и язык постмодернизма в архитектуре 1970-1980-х гг. Основные центры постмодернизма в Европе и США. Ф.Гэри, Ч.Мур.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			Понятие «акционного искусства». А.Капроу - художник и теоретик хепенинга. Отличие хепенинга от перформанса. История и источники перформанса. Творчество группы «Флюксус». Перформансы Й.Бойса. Концепция «Социальной скульптуры». Энвайронмент- специально организованные неутилитарные концептуальные пространства. Понимание природы как активного созидающего начала: поэтика Лэнд-арта. Деятельность В.де Мариа, Христо, Р.Смитсона. Концептуализм.	
29	**Искусство России конца XIX – начала XX в.**	8	«Первый» авангард. Хронологические границы, художественная программа. Русский футуризм. Абстракция и нефигуративное искусств (В. Кандинский, теория и практика). Супрематизм К.Малевича. Особенности геометризации формы. Русская архитектура начала XX в.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
30	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.**	8	Модернизм в архитектуре. Творчество К. Мельникова. Российский конструктивизм. Идеи и творчество М.Гинзбурга, А.Веснина и И.Леонидова. Архитектура неоклассицизма. Идеи модернизации классики (И.Фомин, И.Жолтовский,, А.Щусев) Советское изобразительное искусство довоенного времени. Становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства. Д.С. Моор, В.Н. Денисов. Творчество П.Н. Филонова. Возникновение тоталитарных тенденций в культуре. Монументальная и декоративная скульптура. Объединения художников 20-х годов: НОЖ, «Маковец», АХРР, ОСТ. Роль ВХУТЕРМАСа. Творчество П. Кузнецова, К.С. Петрова-Водкина, В.А. Фаворского, М.С. Сарьяна, и др.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
31	**Советское искусство 1940-1950-х гг.**	8	Значение искусства военных лет. Широкое развитие политического плаката и станковой графики. Исторические условия развития искусства после 1945 года, новые задачи. Архитектура: Воссоздание разрушенных городов и проектирование новых. Воспроизведение прообразов неоклассицизма в архитектуре и сложение стиля «сталинский ампир». Работы И.В. Жолтовского, И.И. Фомина, Г.А. Захарова. Живопись: Развитие в живописи послевоенного десятилетия исторического, историко-	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			революционного жанра. Картины Б.В.Иогансона, В.А.Серова. Творчество художников Ю.М.Непринцева, А.И.Лактионова, Т.Яблонской, Б.М.Неменского, А.А.Пластова, С.А.Чуйкова. Развитие пейзажного жанра лирического направления в творчестве С.В.Герасимова. Пейзажи В.В. Мешкова, М.С.Сарьяна, Г.Г. Нисского.	
32	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг**.	8	Содержание понятий «оттепель» и «шестидесятничество». Либеральный характер поздней советской культуры. Расслоение советской культуры на элитарную, массовую и андеграунд. Аналоги западной контркультуры. «Суровый стиль». Основные параметры постмодернистской ситуации в России. Смена культурных поколений на рубеже 1960-1970-х годов. Поколение «семидесятых» и его ценности. Живописно-метафорическое направление. Живопись семидесятников. Разнообразие появлений «Новой волны» в 1980-е гг. Московский концептуализм. Соц-арт. Творчество Т.Кибирова, Д.Пригова, Э.Булатова и др. Практика группы «Коллективные действия». Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И.Кабакова.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
33	**Современное искусство Европы и Америки 1980-1990-х годов**	8	Демократизация художественного образования в 1980-1990-ые годы в Америке и странах Европы. Трудовые отношения в сфере современного искусства: постфордизм, нематериальный труд и проблема прекариата. Операизм и постопераизм. Послевоенные теории модернизма: Уход от автономии искусства к сетевой гетерономии. Эстетическая теория Т. Адорно, теории Памеллы М. Ли, Д. Джослита, Х. Штейерль и др. Принципиальное различие в интерпретации модернизма постмодернистским и современным искусством.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
34	**Современное и актуальное искусство Европы и Америки первой четверти XXI в.**	8	Биеннале современного искусства как пост-институт нематериального труда (П.Гилен). Ликвидность и национальные интересы арт-рынка. Монетизация постколониальной теории и мультикультурализма. Институциональная критика искусства: художественные практики и теории. Б. Бухло, А. Фрейзер, Х. Хааке, Т. Хиршхорн, П. Бурдье, К.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			Бишоп, Д. Дэвис, Д. Брайан-Уилсон и др. Современное искусство после экономического кризиса 2008 года: идеи посткапитализма, неореакция, акселерационизм и консервативный поворот.	
35	**Современное искусство России 1990-х гг.**	8	Искусство второй половины 1980-х и 1990-х годов. 1980-е. Размывание границ между официальным и неофициальным искусством в эпоху Перестройки. Закат официоза. Проблема живописи как медиума. Трансформация советских и формирование новых художественных институций. Рождение российского арт-рынка. Акционизм. Концептуальная школа. Современное искусство за пределами столиц.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
36	**Современное и актуальное искусство России первой четверти XXI в.**	8	Актуальное искусство России. Искусство начала XXI века. Рецепция западных форматов выставочной репрезентации. Современное искусство в регионах. Власть и современное искусство. Художественный активизм.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
37	**Искусство Древней Индии. Искусство Индии Средневекового периода**	8	Эпоха Мохенджо-Даро (Хараппы) – III тыс. до н.э. Существование высокоразвитой городской культуры на северо-западе Индии. Планировка городов, благоустройство, характер общественной и жилой архитектуры. Произведения мелкой пластики. Развитие ремёсел: керамические и ювелирные изделия. Искусство Индии 4 в. до н.э. – 7 в. н.э. (буддийский период). Зароджение буддизма. Широкое распространение его в эпоху правления династии Маурьев (4 – 2 вв. до н.э.). Строительство буддийских мемориальных сооружений – ступ и стамбх. Большая ступа в Санчи (3-1 вв. до н.э.). Львиная капитель из Сарнатха (250-232 гг. до н.э.). Памятники монументальной и мелкой пластики эпохи Маурьев. Буддийские храмы и пещерные монастыри. Чайтьи и вихара. Чайтья в Карли (1 в. до н.э.). Комплекс Аджанты. Скульптура и монументальная живопись. Буддийская скульптура. Школа Гандхары и Матхуры	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
38	**Искусство Древнего Китая. Искусство Средневекового**	8	Древнейшая цивилизация Шан(Инь). Формирование мировоззрения и религиозных ритуалов, связанных с культом предков. Архитектура – дворцовые, храмовые и погребальные комплексы. Значение бронзовой	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

	Китая		утвари в обрядах, их ритуально-магическая функция. Изменение форм и декора бронзовой утвари в эпоху Чжоу (11 – 3 вв. до н.э.). Новые функции, типы сосудов, техники декорирования. 2. Объединение Китая, образование Империи. Правление императора Цинь Шихуанди (321- Строительство Великой китайской стены. Погребальный комплекс императора Цинь Шихуанди. «Терракотовая армия». Пластические и образные особенности. Период правления императоров династии Хань. Планировка городов. Погребальные комплексы. Погребальная утварь: керамические модели домов, статуэтки (минцы), ювелирные изделия. Распространение новой религии буддизма, появление новых форм художественной культуры. Строительство грандиозных культовых ансамблей. Строительство пагод. Пещерные монастыри (Юньган, Лунмэнь, Дуньхуан). Развитие живописи на шёлковых свитках.	
39	**Искусство Древней Японии. Искусство Японии Средних веков**	8	Искусство периода Яёй (5в. до н.э. – 3в. н.э. и Кофун (3- 5 вв.). Ансамбль синтоистского святилища. Храмовые комплексы в Исэ и Идзумо. Усыпальницы правителей. Планировка, символика, декоративное оформление. Погребальная пластика ханива. Искусство Японии 6 – 8 вв. Период Асука (552-645 гг.) и Нара (645 – 794). Введение буддизма в качестве официальной государственной религии. Архитектурные ансамбли буддийских монастырей. Ансамбль монастыря Хорюдзи и Тодайдзи. Строительство новой столицы – города Нара. Буддийская скульптура. Триада Сяка Нёрай (623), Кудара-Каннон и Гюдзэ-Каннон и др. Укрупнение масштабов пластики в эпоху Нара. Скульптура Бирусяна – Будды Вайрочана монастыря Тодайдзи. Место и роль живописи в интерьере буддийского храма.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
40	**Искусство стран исламского мира (Аравия, период Омейядов, Аббасидов). Искусство стран исламского**	8	Социально-исторические и культурно-религиозные особенности развития разных районов Аравии в доисламский период. Становление религии ислам, её обрядность. Проблема изобразительности в мусульманском искусстве. Сложение качественно нового вида орнамента – арабески. Формирование культовой архитектуры Ислама. Эволюция мечети от простого огороженного участка земли к сложному архитектурному	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

	мира (Андалусия, Магриб, Иран, Средняя Азия)		сооружению. Тип колонной дворовой мечети. Дом Мухамеда в Медине – прототип мусульманской соборной мечети. Искусство Халифата при Аббасидах (750 – 1258 гг.). Книжная миниатюра Сирии и Ирака первой трети XIII века. Мусульманское искусство Египта. Искусство Магриба. Процесс арабизации Северной Африки. Строительство городов – Кайруана, Туниса, Марракеша, Феса. Понятие «Мавританское искусство». Мусульманская Испания (Андалусия). Основание Кордовского эмирата (X-XI вв. – Халифата). Мусульманское искусство стран Среднего Востока.	
	ИТОГО	**320**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	1	Монументальные росписи эпохи Мадлен. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	1	Архитектура Нового Царства. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
3	**Искусство Древней Греции.**	1	Эволюция древнегреческой скульптуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
4	**Искусство Древнего Рима.**	1	Стили монументальной живописи Древнего Рима. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
5	**Раннехристианское искусство.**	0,5	Иконография раннехристианских росписей катакомб. Участие в дискуссии и	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	
6	**Искусство Византии**	1,5	Стили живописи средневизантийского времени. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	1	Особенности романской книжной миниатюры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
8	**Искусство готики**.	1	Национальные школы готической архитектуры. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
9	**Искусство Древней Руси**. **Общая характеристика**	1	Дохристианские произведения искусства славян. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	1	Домонгольская иконопись. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	1	Архитектура московского Кремля. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	1	Иконография древнерусской иконописи XVI-XVII вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
13	**Искусство**	1	Новации в живописи	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

	итальянского Возрождения XIII-XV вв.		раннего Возрождения. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	ОПК-5.1, ОПК-5.2
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	1	Новые идейные и художественные тенденции Высокого Ренессанса. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	1	Специфика национальных школ европейского искусства XV-XVI вв. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
16	**Европейское искусство XVII вв.**	1	Особенности стилевой картины эпохи: барокко и классицизм как две стилевые парадигмы. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	1	Подготовка и презентация проекта собственной научной статьи. Формирование содержательной структуры собственной статьи по теме научного исследования по следующему плану: -название и тема, -аннотация; -ключевые слова; - степень разработанности, темы; -цель и задачи; -методы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
18	**Русское искусство XVIII в.**	1	Традиции и новации в русском искусстве Петровского времени. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

20

			вопросам, с показом презентации.	
19	**Русское искусство первой половины XIX в**.	1	Особенности русского романтизма в живописи. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
20	**Русское искусство второй половины XIX в**.	1	Русский реализм: между этикой и эстетикой. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
21	**Искусство Европы XVIII в. Франция**	1	Неоклассицизм в европейском искусстве 18 в. Национальные школы. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
22	**Искусство Европы XVIII в. Англия**	1	Портретный и пейзажный жанры в английской живописи 18 века. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
23	**Искусство Европы первой половины XIX в.**	1	Ампир – стиль империи: особенности, школы, главные мастера и их произведения. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
24	**Искусство Европы второй половины XIX в.**	1	Импрессионизм и его влияние на мировую живопись. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
25	**Искусство Европы и**	1	Авангардные	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

	Америки первой четверти XX века		направления в западной живописи начала XX века. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	ОПК-5.1, ОПК-5.2
26	**Искусство Европы и Америки второй четверти XX века**	1	Зарубежное искусство 1930-х гг. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
27	**Искусство Европы и Америки середины XX века**	1	Поп-арт и новая эстетика послевоенных лет. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
28	**Искусство Европы и Америки второй половины XX века**	1	Концептуальное искусство как протест против потребительского общества. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
29	**Искусство России конца XIX – начала XX в.**	1	Особенности русского модерна. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
30	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.**	1	Агитационный стиль в русском искусстве первых послереволюционных лет. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
31	**Советское искусство 1940-1950-х гг.**	1	Искусство военного времени. 1941-1945 гг. Участие в дискуссии и обсуждении темы по	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			заранее данным вопросам, с показом презентации.	
32	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг.**	1	Художники «сурового стиля». Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
33	**Современное искусство Европы и Америки 1980-1990-х годов**	1	Тотальные инсталляции как феномен современного искусства. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
34	**Современное и актуальное искусство Европы и Америки первой четверти XXI в.**	1	Проблемы актуального искусства Европы и Америки. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
35	**Современное искусство России 1990-х гг.**	1	Акционизм 1990-х как зарождение арт-активизма в России. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
36	**Современное и актуальное искусство России первой четверти XXI в.**	1	Компьютерная графика и диджитал арт и их развитие в отечественном современном искусстве. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
37	**Искусство Древней Индии. Искусство Индии Средневекового периода**	1	Буддийские пещерные монастыри, чайтьи и вихары. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

38	**Искусство Древнего Китая. Искусство Средневекового Китая**	1	Архитектура эпохи Мин, Запретный город и храм Неба. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
39	**Искусство Древней Японии. Искусство Японии Средних веков**	1	Японская гравюра, техника, мастера, сюжеты, композиции и колористика. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
40	**Искусство стран исламского мира (Аравия, период Омейядов, Аббасидов). Искусство стран исламского мира (Андалусия, Магриб, Иран, Средняя Азия)**	1	Иранская миниатюра 15 - 17 вв. Школы, художественные особенности. Участие в дискуссии и обсуждении темы по заранее данным вопросам, с показом презентации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
	Итого	**40**		

7. Самостоятельная работа студента

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Ведение. Первобытное искусство**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
2	**Искусство Древнего мира. Древний Египет.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
3	**Искусство Древней Греции.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
4	**Искусство Древнего Рима.**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	
5	**Раннехристианское искусство.**	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
6	**Искусство Византии**	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
7	**Искусство западного средневековья. Раннее Средневековье и Романика**.	5	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
8	**Искусство готики**.	4	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
9	**Искусство Древней Руси**. **Общая характеристика**	12	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
10	**Домонгольское искусство Древней Руси**.	14	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
11	**Древнерусское искусство XIII-XV в**.	14	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
12	**Русское искусство Позднего Средневековья**.	14	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
13	**Искусство итальянского Возрождения XIII-XV вв**.	12	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			ответов на вопросы.	
14	**Искусство Итальянского Возрождения XVI в.**	14	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
15	**Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия).**	14	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
16	**Европейское искусство XVII вв.**	14	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
17	**Методика ведения научного исследования в области искусства**	6	Подготовка собственной статьи по теме научного исследования. Подбор и изучение литературы по теме, написание историографического обзора. Определение цели, задач, методов исследования. Написание плана и проекта научной статьи или научного доклада для участия в Конференции.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
18	**Русское искусство XVIII в.**	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
19	**Русское искусство первой половины XIX в.**	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
20	**Русское искусство второй половины XIX в.**	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
21	**Искусство Европы XVIII в. Франция**	6	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
22	**Искусство Европы**	7	Внеаудиторное чтение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

	XVIII в. Англия		рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	ОПК-5.1, ОПК-5.2
23	**Искусство Европы первой половины XIX в.**	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
24	**Искусство Европы второй половины XIX в.**	7	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
25	**Искусство Европы и Америки первой четверти XX века**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
26	**Искусство Европы и Америки второй четверти XX века**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
27	**Искусство Европы и Америки середины XX века**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
28	**Искусство Европы и Америки второй половины XX века**	12	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
29	**Искусство России конца XIX – начала XX в.**	2	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
30	**Раннее советское искусство 1920-1930-х гг.**	2	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
31	**Советское искусство 1940-1950-х гг.**	2	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

			презентации; подготовка ответов на вопросы.	
32	**Отечественное искусство 1960-1990-х гг.**	3	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
33	**Современное искусство Европы и Америки 1980-1990-х годов**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
34	**Современное и актуальное искусство Европы и Америки первой четверти XXI в.**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
35	**Современное искусство России 1990-х гг.**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
36	**Современное и актуальное искусство России первой четверти XXI в.**	12	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
37	**Искусство Древней Индии. Искусство Индии Средневекового периода**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
38	**Искусство Древнего Китая. Искусство Средневекового Китая**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
39	**Искусство Древней Японии. Искусство Японии Средних веков**	11	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2
40	**Искусство стран исламского мира (Аравия, период Омейядов, Аббасидов). Искусство стран исламского мира**	12	Внеаудиторное чтение рекомендованной литературы по темам курса; выполнение презентации; подготовка ответов на вопросы.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2

	(Андалусия, Магриб, Иран, Средняя Азия)			
	Итого	**342**		

7.1. Примеры тестовых заданий

1. Какую пещеру, насыщенную первобытными рисунками, называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи»?

а. Магурата
б. Ласко
в. Кунгурская пещера
г. Капова пещера

2. Рождение орнаментального искусства относится к эпохе:
а. палеолита,
б. неолита,
в. бронзы.

3.Первая монументальная каменная постройка Египта эпохи Древнего царства:
а. пирамида фараона Джосера,
б. пирамида фараона Снофру,
в. пирамида фараона Хеопса.

7.2. Примеры контрольных вопросов

1. Что значит название «Акрополь»?

2. Как называется ранний период развития греческой культуры?

3. Какой ордер возник раньше других в древнегреческой архитектуре?

4. Колонны какого ордера декорируют фасад храма?



7.3. Примеры зачетных вопросов

1. Развитие первобытного искусства, основные этапы и их особенности.
2. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
3. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
4. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
5. Синтез искусств в храмах Древнего Египта

6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.

7.4.Примеры экзаменационных вопросов для устного ответа на экзамене

1. Искусство и Просвещение. Франция XVIII века.
2. Английский портрет XVIII века.
3. Европейский модерн и искусство Японии.
4. Портрет в европейской живописи второй половины XIX века.
5. Дадаизм и используемые им техники.
6. Искусство тоталитарных стран XX в.
7. Поп-арт.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусств» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	- 11	2	3	4	5	6	7	8	9	**0**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «История искусств» с 1 по А семестры предусмотрены участие в практических семинарских работах (обсуждение тем и ответы на контрольные

вопросы, подготовка проекта научной статьи), письменные тесты, устные зачеты и экзамены.

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К.Н. Гаврилин. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-89826-421-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77232 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Печёнкин И.Е.. Русское искусство второй трети XIX - нач. XX [Текст] : Учебное пособие / Печёнкин И.Е. - М. : "В.Шевчук", 2008. - 239 с. : 16 отд. л. цв.ил. - Библиогр.: с. 236-238. - 182.10 р.
3. Цветкова П.О. История искусства европейского Возрождения. Учебное пособие по дисциплине «История зарубежного и русского искусства». М., 2020.
4. Плеханова Е.О. Художественная культура Востока. М: Лань, 2004.
5. Двуреченская А.С. Культура стран и регионов: Индия, Китай, Япония. Кемеровский государственный институт культуры, 2012.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гнедич, П.П. История искусств : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32034 (дата обращения: 13.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 : Эпоха Возрождения — 2013. — 691 с. — ISBN 978-5-507-31031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32035 (дата обращения: 13.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32133 (дата обращения: 13.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен / П.П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 500 с. — ISBN 978-5-507-31032-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32036 (дата обращения: 13.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Бурый В.П., Борисова Н.Л. Проблемы укрепления фреско-темперной живописи яичным желтком. Учебное пособие. М., 2021
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства/ Б.Р. Виппер. - М.: В.Шевчук, 2010. - 367 ст.
7. Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий.- М.: Архитектура-С, 2014. - 328 ст., ил
8. Гайдамак А.А. Русский ампир. Архитектура, декоративно-прикладное искусство и убранство интерьера первой трети 19 в./ А.А. Гайдамак. – М.: Трилистник, 2004. - 272 с.,ил.
9. Докучаева Е.Е. Художественный металл Древней Руси. Учебное пособие. М., 2019.
10. Емжина А.О., Соловьев Н.К. Основные стилистические направления архитектуры конца XIX - начала XXI вв. Учебное пособие. Часть 1. Таблицы. Хронология. М., 2021
11. Емжина А.О., Соловьев Н.К. Основные стилистические направления архитектуры конца XIX - начала XXI вв. Учебное пособие. Часть 2. Иллюстрации. М., 2021.
12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Выс.школа, 2009. - 407 ст., ил
13. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник. –М.: Выс.школа, 2001. - 399 ст., ил.
14. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник/ Т.В.Ильина. – М.: Юрайт, 2012. -473 ст.
15. Мусина Р.Р. Традиционная отечественная керамика. Учебное пособие. М., 2019.
16. Соловьев Н.К. История русского интерьера. Развитие интерьера в России с X – до первой трети XX века. М., 2021.
17. Долгов Б.В., Черешнева А.А., Черешнева М.С. Арабский мир. Японская и Индийская цивилизации: проблемы восточной истории, 2023

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова lib.rghpu.ru
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства; электронные презентации; демонстрационные приборы. WEBINAR, ZOOM – платформы для проведения вебинаров и онлайн лекций.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:
- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.
Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.
В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А
По дисциплине Б1.О.11 «Экономика»

Специальность 54.05.02 Живопись__

Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Квалификация выпускника «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Форма обучения _очная__

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 3

Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Зачет: 5 семестр	-	-
Всего	72	2,0

Москва, 2026

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки – по направлению №1014 от 13.08.2020 г. по специальности 54.05.02 «Живопись»
- на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛИ:

к-ф. наук, Доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук (РГХПУ им. С.Г. Строганова) Гусейнов В.Н.

к-ист. наук, Доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук (РГХПУ им. С.Г. Строганова) Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, Протокол №6 от «12» февраля 2026 г.

Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цели:

1. Целями освоения дисциплины «Экономика» являются:

а) подготовка студента к изучению конкретных экономических, историко-экономических, информационно-аналитических наук;

б) знаний о финансовой жизни современного общества, финансовых институтах, финансовых продуктах, финансовых рисках, способах получения информации, позволяющей анализировать социальные ситуации и принимать индивидуальные финансовые решения с учетом их последствий и возможных альтернатив;

в) Формирование экономического образа мышления и развитие способности принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Задачи:

В *результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать:

а) основные понятия и категории экономической науки;

б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;

в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику;

г) формирование представления о базовых принципах функционирования экономики, целях и формах участия государства в экономике;

д) освоение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;

е) развитие умения использовать финансовые инструменты для управления личными финансами, контролировать собственные экономические и финансовые риски.

Уметь:

а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности;

б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;

в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;

г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;

д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.

Владеть:

а) основными экономическими категориями и понятиями;

б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;

в) методами и инструментами экономического анализа;

г) навыками работы с учебной и научной литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Для успешного освоения дисциплины «Экономика» специалист по направлению 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История России»;

б) «Основы российской государственности»;

Дисциплина «Экономика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Правоведение»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Экономика» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию.
		УК-10.2. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-Знает принципы рыночного обмена и закономерности функционирования рыночной экономики, ее основные понятия, основные принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности денег во времени и т.п.). Знает цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства, особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы), а также источники получения информации (нормативно-правовые акты) о проводимой экономической политике.

		УК-10.3.Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками; Знает виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их снижения. Умеет выбирать инструменты управления личными финансами для достижения Запланированные результаты обучения по дисциплине.

4. Структура и содержание дисциплины «Экономика»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1 Введение в экономическую теорию, Государство в современной экономике	5	2	0,5	4	Тестирование В
2	Раздел 2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения Денежная и банковская система.	5	4	0,5	4	Тестирование В
3	Раздел 3. Денежная и банковская система. Кредитно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг.	5	4	0,5	4	Реферат

4	Раздел 4. Экономика домохозяйства и личный бюджет		4	0,5	4	Индивидуальное задание А
5	Тема 5. Возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов		6	0,5	4	Тестирование В
6	Тема 6. Сберегательное и Инвестиционное поведение индивида		4	0,5	6	Индивидуальное задание А
7	Тема 7. Кредит как способ достижения финансовых целей		4	0,5	4	Индивидуальное задание А
8	Тема 8. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителя		4	0,5	6	Индивидуальное задание А
	ИТОГО: Форма аттестации – зачет		32	4	36	

5. Содержание лекционных занятий

По темам с использованием инновационных образовательных технологий: групповые дискуссии, презентации

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Введение в экономическую теорию, Государство в современной экономике	2	Экономика как наука о распределении ограниченных ресурсов и о стимулах. Виды экономических ресурсов. Деньги и их функции. Экономические агенты и рыночный обмен, балансирование спроса и предложения, транзакционные издержки. Рыночная координация и распределительная функция рынка. Поведение экономических агентов. Принцип максимизации полезности и отклонения от него: ограниченная рациональность, использование эвристик, поведенческие эффекты и систематические ошибки, учет невозвратных трат, спонтанные траты,	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

			демонстративное потребление. Принятие экономических решений индивидом: предпочтение текущего потребления и дисконтирование, важность финансового планирования и сберегательного поведения, учет явных, неявных, невозвратных затрат, альтернативных и транзакционных издержек; сравнение предельных величин. Влияние культуры и институтов на индивидуальное поведение и взаимодействие экономических агентов. Основные характеристики рынков: количество покупателей и продавцов, свойство продукта, барьеры входа и выхода, полнота информации. Конкуренция, олигополия, монополия. Эффективность конкуренции. Регулирование рынков.	
2	Раздел 2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	4	Общественное разделение труда и специализация. Экономическая обособленность. Отношения обмена. Простое и капиталистическое товарное хозяйство. Развитие форм стоимости и происхождение денег. Сущность и функции денег. Природа современных денег. Понятие рынка. Субъекты рынка домашние хозяйства, фирмы, государство. Модель кругооборота товарных и денежных потоков. Структура рынка. Инфраструктура рынка. Функции рынка. Механизм рынка. Конкуренция. Недостатки рынка.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
3	Раздел 3. Денежная и банковская система. Кредитно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	4	Теория фирмы технологический (функциональный) и институциональный подходы. Основные понятия институциональной теории фирмы трансакционные издержки, специфичность активов или ресурсов, оппортунистическое поведение, контракт. Общие, специфические и интерспецифические активы. Понятие контракта. Классический, неоклассический и отношенческий контракты. Предприятие и фирма. Условия развития предпринимательской деятельности. Сущность предпринимательства. Природа	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

			предпринимательской прибыли. Социально-экономические и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Формирование предпринимательской структуры в России.	
4	Раздел 4. Экономика домохозяйства и личный бюджет	4	Особенности финансового и экономического поведения на разных этапах жизненного цикла индивида. Структура доходов и расходов домохозяйства. Виды доходов: заработная плата работника по найму, рентные доходы, прибыль от предпринимательской деятельности, социальные выплаты и пенсии. Типичные ошибки при управлении доходами индивида. Структура расходов на разных этапах жизненного цикла. Обязательные и необязательные расходы. Налоги (ставки, льготы, вычеты), коммунальные расходы и иные обязательные платежи. Расходы на образование, повышение квалификации и медицинское обеспечение. Особенности структуры расходов различных доходных групп. Учет расходов и доходов как фактор устойчивости бюджета домохозяйства, текущее и долгосрочное планирование, формирование личного бюджета. Технологии учета доходов и расходов, программные продукты для ведения личного бюджета. Постановка финансовых целей и их изменение на разных этапах жизненного цикла. Возможности и инструменты участия граждан в бюджетном процессе.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
5	Тема 5. Возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов	6	Виды расчетов и платежей в повседневной жизни: наличные, безналичные, электронные. Современные платежные средства. Банковские платежные системы, банковские счета, дебетовые и кредитные банковские карты. Электронные платежные системы, «электронные кошельки». Выбор индивидом расчетных	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

			инструментов. Иностранная валюта, валютный курс. Использование валютных счетов. «Квазиденьги»(бонусы, баллы мили),их использование для управления лояльностью потребителя. Криптовалюты, возможности и риски их использования. Риски мошенничества при расчетах, в том числе в цифровой среде, и способы его предотвращения. Правила безопасности при пользовании банковскими картами, интернет-банкингом, мобильным банкингом, электронными денежными средствами.	
6	Тема 6. Сберегательное и инвестиционное поведение индивида	4	Сберегательное поведение — ради создания финансового резерва на будущее. Создание «подушки безопасности. Накопление на крупные краткосрочные цели (отпуск, покупка техники). Изучение инструментов. Банковские вклады, накопительные счета, наличные деньги, покупка краткосрочных надежных гособлигаций. .Обесценивание капитала под воздействием инфляции.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
7	Тема 7. Кредит как способ достижения финансовых целей	4	Роль кредита в достижении финансовых целей индивида. Типы кредитного поведения граждан в России. Риски использования кредита для финансирования текущего потребления и завышенная самооценка кредитоспособности («феномен финансового подростка»). Закредитованность населения как экономическая и социальная проблема в России. Виды кредитов: ипотечные, потребительские целевые (автомобильные,	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

			образовательные) и нецелевые, POS-кредиты, «займы до зарплаты». Основные параметры кредитного договора и обязанности заемщика по выполнению условий кредита. Взаимодействие заемщика с кредитором в цифровой среде. Недобросовестные действия финансовых организаций при выдаче кредитов. Типичные ошибки граждан при получении кредита. Просрочка платежа и неплатежеспособность: пени и штрафы, права и обязанности кредитора, должника и коллектора, реструктуризация и рефинансирование долга. Личное банкротство.	
8	Тема 8. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителя	4	Страхование как способ управления рисками. Виды страхования (обязательное и добровольное; личное, имущественное, ответственности). Выбор страховой компании и страхового продукта. Асимметрия информации на рынке финансовых услуг и риск получения некачественной услуги. Нарушения прав потребителей финансовых услуг при расчетах и платежах, в сфере сбережений, кредитования, страхования. Способы снижения рисков индивидом. Защита прав пользователя финансовых услуг, законодательство о защите прав потребителя, государственные и общественные институты защиты прав. Мошенничество в сфере личных финансов. Механизмы и практики снижения риска стать	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

			жертвой мошенников, в том числе использующих методы социальной инженерии. Роль государственных, финансовых и общественных институтов в борьбе с мошенничеством.	
	Итого	**32**		

6. Содержание практических занятий

2. Цель проведения: познакомить студентов с современной теорией социального прогнозирования, а также с методиками и технологиями эффективного социального прогнозирования.

№ пп/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Введение в экономическую теорию	0,5	Экономические категории и законы. Понятие метод. Количественный и качественный анализ. Роль математики в экономике. Функциональные зависимости. Формулы, графики, таблицы, диаграммы. Экономические модели и эксперименты. Методы диалектической логики. Индукция и дедукция. Аналогия. Восхождение от абстрактного к конкретному. Единство исторического и логического. Нормативный и позитивный аспекты экономической науки. Микро и макроэкономика. Функции микро и макроэкономического анализа в экономике.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
2	Раздел 2. Рыночная система.	0,5	Отношения обмена. Простое и капиталистическое товарное хозяйство. Развитие форм стоимости и	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

	Основы теории спроса и предложения		происхождение денег. Сущность и функции денег. Природа современных денег. Субъекты рынка домашние хозяйства, фирмы, государство. Модель кругооборота товарных и денежных потоков. Структура рынка. Инфраструктура рынка. Функции рынка. Механизм рынка. Конкуренция. Недостатки рынка.	
3	Раздел 3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	0,5	Основные понятия институциональной теории фирмы транзакционные издержки, специфичность активов или ресурсов, оппортунистическое поведение, контракт. Общие, специфические и интерспецифические активы. Понятие контракта. Классический, неоклассический и отношенческий контракты. Предприятие и фирма. Условия развития предпринимательской деятельности. Сущность предпринимательства. Природа предпринимательской прибыли. Социально-экономические и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
4	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента	0,5	Особенности спроса на труд. Факторы, определяющие предложение труда на свободном и теневом рынках. Рыночное равновесие на рынке труда. Номинальная и реальная заработная плата. Производительность труда и заработная плата. Проблема роста заработной платы. Минимум заработной платы. Заработная плата в	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

			теневой экономике. Особенности рынка капитала и капитальных активов. Капитал как фактор производства. Капитал и процентный доход. Рынок ссудного капитала. Процент и капитал. Равновесная ставка процента. Рыночная ставка процента и ее воздействие на инвестиционные решения фирм. Процентная ставка и цена использования капитальных активов. Дисконтированная стоимость и оценка будущих доходов. Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Экономическая рента. Земля, природные ресурсы, недвижимость как факторы производства. Цена земли. Земельная рента и арендная плата. Производительность земли и дифференциальная рента. Особенности рынков факторов производства в России	
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост	0,5	Валовой внутренний продукт (ВВП) и валовой национальный продукт (ВНП): методы их исчисления. Чистый доход факторов. Номинальные и реальные переменные. Индексация ВВП, устранение "повторного счета", добавленная стоимость. Соотношение между основными макроэкономическими переменными. Национальный доход. ВВП и оценка "чистого" экономического благосостояния нации. Национальный доход и национальное богатство: содержание и структура. Национальное счетоводство как инструмент	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

			регулирования макроэкономических процессов. Содержание национальных счетов. Динамика основных макроэкономических показателей в современной экономике России. "Теневая" экономика и искажение реальных показателей экономической деятельности.	
6	Раздел6. Денежная и банковская система. Кредитно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	0,5	Денежное обращение. Возникновение, сущность и функции денег. Денежное обращение и его структура. Денежная система. Спрос и предложение денег. Особенности денежного обращения в России. Кредит и его роль в рыночной экономике. Сущность кредита. Формы и функции кредита. Банковская система. Денежно-кредитная политика: инструменты, эффективность. Капитал в форме ценных бумаг. Акционерные общества. Курсовая цена фондовых активов. Виды ценных бумаг. Акции. Облигации. Векселя. Чеки. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Эмитент. Инвестор. Первичный рынок. Вторичный рынок и его структура. Биржевой и внебиржевой оборот ценных бумаг. Фондовая биржа: организация и функции. Основные операции на фондовой бирже. Биржевые посредники. Спекуляция на фондовом рынке. Фондовые индексы. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Рынок ценных бумаг в России и его значение для развития экономики	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	0,5	Основные формы макроэкономической нестабильности в современной экономике. Инфляция как многофакторное явление. Источники инфляции. Типология инфляции. Экономические последствия подавленной инфляции. Открытая инфляция. Формы открытой инфляции: инфляция спроса, инфляция издержек. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика: кейнсианская и монетаристская.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
8	Раздел 8. Теории международной торговли	0,5	Экономическая основа торговли: специализация и сравнительные преимущества. Мировой рынок товаров и услуг. Мировые цены. Экспорт и импорт. Платежный и торговый баланс. Тарифные и нетарифные торговые барьеры. Импортные квоты. Особенности и современные тенденции протекционистской политики. Россия и ВТО	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа специалиста

№ пп/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Введение в экономическую теорию, Государство в современной экономике	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к коллоквиуму	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
2	Раздел 2.	4	Изучение базовой и дополнительной	УК-10.1,

	Рыночная система. Основы теории спроса и предложения		литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к тестированию	УК-10.2, УК-10.3,
3	Раздел 3. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к участию в деловой игре	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
4	Раздел 4. Экономика домохозяйства и личный бюджет	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к коллоквиуму	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
5	Тема 5. Возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Написание реферата, подготовка к дискуссии	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
6	Тема 6. Сберегательное и инвестиционное поведение индивида	6	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка презентации, подготовка кдискуссии и тестированию	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
7	Тема 7. Кредит как способ достижения финансовых целей	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к решению задач	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
8	Тема 8. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителя	6	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к решению задач и контрольной работе	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
	Итого	**36**		

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы,

посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

8.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Экономика» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету).

Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

8.1.1.Основные требования к контрольной работе – реферату

Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время

обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию контрольная работа (реферат) должна включать: *титульный лист* с указанием названия института и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение; основную часть; заключение; список литературы; приложения* (при необходимости).

8.1.2.Темы рефератов, выносимые на промежуточную аттестацию

1. Особенности развития экономической науки в России. Двухуровневая банковская система России: функции Банка России и коммерческих банков в экономике XXI века.
2. Система страхования вкладов в РФ: правовые основы, механизмы защиты сбережений граждан и современные лимиты выплат АСВ
3. Кредитная история гражданина: как она формируется, на что влияет и как исправить персональный кредитный рейтинг.

8.1.3. Критерии оценивания реферата:

Отметка «отлично» выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.2.1. Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

8.2.2. Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестов**ы**х заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Тестовые задания

1. Какая функция государства предполагает перераспределение общественных доходов между населением?

а) фискальная

б) социальная (распределительная)

в) регулирующая

г) внешнеэкономическая

2. Доходом по акциям является:

а) процент

б) купон

в) дисконт

г) дивиденд

3. Дайте определение инфляции:

а) рост цен, вызванный чрезмерным выпуском бумажных денег;

б) рост цен, который превышает рост реального ВНП;

в) снижение покупательной способности денег;

г) рост цен, который ниже роста номинального ВНП.

8.3.1.Примеры вопросов для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

1) Экономика как хозяйственная система и ее основные элементы. Отраслевая и региональная структура экономики. Субъекты, объекты и цели экономической деятельности.

2) Экономика как наука. Предмет экономической теории. Методы экономической теории.

3) Экономическая теория в системе наук. Функции экономической науки, ее место и роль в общественном производстве.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на

основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины «Экономика»

10.1. Основная литература

1. Цифровой интерактивный учебник «Экономика». Учебное пособие разработано авторским коллективом МГУ имени М.В. Ломоносова совместно с экспертами Банка России и актуализировано в 2026 году с учетом последних изменений на финансовом рынке.

2. Басовский Л.Е., Басовская Е.Н.. Экономика [Текст] : Учебное пособие / Басовский Л.Е., Басовская Е.Н. - М. : ИНФРА-М, 2021. - 374 с. : ил. - Библиогр.: с. - 355,00 р.

3. Сорокин, А.В. Общая экономика: бакалавриат, магистратура, аспирантура: учебник / А.В. Сорокин. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. - 640 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-4475-6597-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437304

10.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать литературу:

1. Богданов, А.А. Краткий курс экономической науки / А.А. Богданов. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 205 с. — ISBN 978-5-507-39780-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50610— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Камаев В.Д. [и др.]. Экономическая теория. Краткий курс [Текст] : Учебник / Камаев В.Д. [и др.]. - М.: Кнорус, 2010. - 382 с.: ил. - Библиогр.: с. - 245,00 р.

10.3. Электронные источники информации

Группа	3. Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео-материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально..

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.07 «Авторское право в искусстве»
Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Квалификация выпускника «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения очная
Факультет _____ Искусство реставрации _____
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук
Курс 3
Семестр 6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 6 сем		
Всего	72	2,0

Москва 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1014 от 13.08.2020 г. по направлению 54.05.02 Живопись на основании учебного плана набора обучающихся на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.г.

Разработчик программы:

Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 12 февраля 2026 г. № 6

Срок действия программы: 2026-2032 учебный год.

Зав. кафедрой профессор К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Авторское право в искусстве» являются:

а) разъяснить обучающимся основные понятия и принципы авторского права;

б) ознакомить обучающихся с основными правами авторов произведений искусства;

в) объяснить обучающимся основные принципы правовой охраны произведений искусства и способы их защиты от нарушений;

г) ознакомить обучающихся с особенностями правовой охраны произведений искусства;

д) научить обучающихся разбираться в содержании и существенных условиях договоров авторского заказа, лицензионных и других, использующихся в отношениях, связанных с авторским правом;

е) раскрыть связь авторского права с другими отраслями российского права;

ж) научить практическим приемам использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами дисциплины «Авторское право в искусстве» являются: сформировать у студентов расширенные знания в области прав на результаты интеллектуальной деятельности; сформировать углубленные знания и навыки в области правового регулирования вопросов получения, осуществления и защиты интеллектуальных авторских и смежных прав; сформировать систему знаний, позволяющих сознавать значение и место интеллектуальных прав в системе гражданского права как отрасли частного права.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Авторское право в искусстве» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 6 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных

обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «История»;

б) «История искусств»;

в) «Философия».

и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»;

б) «Основы психологии и педагогики»;

в) «Эстетика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» могут быть

использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускники, освоившие программу дисциплины «Авторское право в искусстве» должны обладать следующими компетенциями:

Разработка и реализация проектов	**УК-2 –** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
	УК-2.2	- знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
	УК-2.4	- умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.
	ОПК – 6 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	
	ОПК-6.1	Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-6.3	Умеет анализировать нормативно-правовую базу, государственной культурной политики Российской Федерации, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, в том числе основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права,

б) основные направления государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь:

а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;

б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права

в) анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

Владеть:

а) навыками оформления договоров в сфере авторского права;

б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;

в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств;

г) способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

4. Структура и содержание дисциплины «Авторское право в искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения теекущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1.Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	6	2		4	Тестирование В
2	Раздел 2.Объекты и субъекты авторского права.	6	4	1	4	
3	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	6	4	1	6	Тестирование В
4	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства	6	4	1	4	
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	6		6	Индивидуальное Задание А
6	Раздел 6. Защита авторских прав.	6	4		4	
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна	6	4		6	
8	Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики**.**	6	4		4	
	Вид итогового контроля(зачет)		**32**	**4**	**36**	**Тестирование С**

5. Содержание лекционных занятий по темам.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	2	Тема 1. История развития авторского права.	История развития авторского права. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Понятие, сфера действия авторского права. Природа авторского права. Эволюция охраны авторских прав в России. Российское законодательство об авторском праве на современном этапе.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.3*
2	Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права.	4	Тема 2. Объекты авторского права.	Виды объектов авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Произведения, на которые не распространяется авторское право. Охрана названий и иных частей произведений.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.3*
3.	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	2 2	Тема 3. Субъекты авторских правоотношений. Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	Субъекты авторских правоотношений. Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Коллективное управление имущественными правами обладателей авторских прав. Условия возникновения соавторства. Супруги как субъекты авторских правоотношений. Иные участники авторских правоотношений. Личные неимущественные права Авторов произведений искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.3*

				Право на обнародование произведения. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав. Обеспечение доказательств авторства.	
4.	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства.	2 2	Тема 5. Понятие и содержание исключительного права. Тема 6. Свободное использование произведений искусства.	Понятие и содержание исключительного права. Понятие «использование произведения» и способы использования произведений. Срок действия авторского права. Общественное достояние. Знак охраны авторского права. Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	Тема 7. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства.	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный договор. Договор авторского заказа. Трудовой договор с автором. Правовой режим служебных произведений. Особенности использования служебного произведения.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.3*
6	Раздел 6. Защита авторских прав.	4	Тема 8. Защита авторских прав на произведения искусства.	Ответственность за нарушение авторских прав. Способы гражданско-правовой защиты. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Особенности защиты авторских прав в сети Internet.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты	4	Тема 9. Произведения дизайна	Подход к выбору вида правовой охраны произведений дизайна. Существенные признаки промышленного образца.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1,*

	авторских прав в области дизайна		как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна.	Содержание заявки на промышленный образец и порядок ее подачи и ведение дел с Институтом промышленной собственности.	, *ОПК-6.3*
8	Раздел 8. Основные положения Государственной культурной политики.	4	Тема 10 Основные положения Государственной культурной политики.	Нормативно-правовая база государственной культурной политики. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Государство как основной субъект культурной политики. Цели государственной культурной политики. Развитие нормативной-правовой базы Творческих(креативныех) индустрий.	*ОПК-6.1, ОПК-6.3*

6.Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ Авторского права, а также выработка у обучающийсяов определенных навыков проведения исследований.
Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, Деловые игры и техники сценарного моделирования.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 2. Тема 3. Объекты авторского права.	1	Признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения. Форма выражения произведения. Виды объектов авторского права.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, , ОПК-6.3*
2	Раздел 4. Тема 8. Свободное использование произведений искусства.	1	Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
3	Раздел 5. Тема 9. Распоряжение исключительным правом	1	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*

	на произведение искусства		договор. Договор авторского заказа.	
4	Раздел 8. Тема 10. Основные положения Государственной культурной политики.	1	Содержание нормативно-правовой базы государственной культурной политики.	*ОПК - 6.1, ОПК-6.3,*
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Р.1. Тема 1. История развития авторского права.	10	Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.3*
Р.1. Тема 2. Объекты авторского права.			
Р.3. Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	14	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию Индивидуальное задание А	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5*
Р.4.Тема 6. Понятие и содержание исключительного права.			
Р.5. Тема 9. Произведения дизайна как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна. Распоряжение исключительным правом на произведение.			
Р.6. Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики Тема 11. Защита авторских прав на произведения искусства	12	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки.	*УК-2.2, УК-2.4, УК-2.5 ОПК-6.1, ОПК-6.3*
Итого:	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1. Какие субъекты гражданского права могут признаваться авторами результата интеллектуальной деятельности?

2. Какими нормативными актами регулируется право интеллектуальной собственности?
3. Что такое право авторства? Что такое право на имя? Допускается ли отчуждение таких прав?
4. В течение какого срока охраняется право авторства?
5. Что такое исключительное право? Какие субъекты гражданского права могут являться правообладателями?
6. Как распределяются доходы от совместного использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации?
7. Существуют ли ограничения исключительных прав?
8. Каким образом осуществляется распоряжение исключительными правами?
9. Как называются стороны договора об отчуждении исключительных прав?
10. Что такое сложный объект права интеллектуальной собственности?
11. Назовите основные виды литературных произведений. Чем они отличаются от произведений науки?
12. Что такое произведение искусства? Какие виды произведений искусства вы знаете
13. Что такое программа для ЭВМ и база данных? назовите основные критерии.
14. Что такое обнародование произведения? Назовите критерии обнародованного произведения.
15. Какие произведения называются производными и составными?
16. Кто может являться автором произведения литературы, науки или искусства?
17. Объясните, почему для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется
18. Как охраняются проекты официального документа, символа или знака?
19. Что не получает охрану в качестве объектов авторских прав?
20. Что такое псевдоним? Существуют ли ограничения на использование автором псевдонима?
21. В каких случаях допускается внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений?
22. Какова юридическая судьба не обнародованных при жизни автора произведений? Допускается ли обнародование таких произведений, если да, то кем?
23. Какие действия считаются использованием произведения?
24. В каких случаях допускается воспроизведение произведения без согласия автора или иного правообладателяу и без выплаты вознаграждения?
25. В каких случаях допускается свободное использование произведения?
26. В течение какого срока действует исключительное право на произведение?
27. Что такое общественное достояние?
28. Что такое право доступа и право следования?
29. Что относится к объектам культурной политики?
30. В чем состоят цели и принципы региональной культурной политики?
31. Как государственная культурная политика определяет социальный статус художника?

7.2. Индивидуальное задание -примерная тематика эссе/презентаций (А)

1. Субъекты авторского права.
2. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
3. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
4. Понятие и виды имущественных прав автора.
5. Условия ограничения исключительных авторских прав.
6. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
7. Свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения.

8. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.
9. Срок действия авторского права.
10. Понятие и виды авторских договоров.
11. Понятие и содержание договора об отчуждении исключительного права.
12. Понятие, и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
13. Особенности договора авторского заказа.
14. Служебные произведения.
15. Защита личных неимущественных прав автора.
16. Защита исключительного права автора.
17. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских прав.
18. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна.
19. Авторское право в цифровую эпоху.
20. Коллективное управление авторскими правами.

7.3. Примеры тестовых заданий (B)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются:

а) *бессрочно*;
б) в течение жизни автора;
в) в течение жизни автора и 50 лет после его смерти;
г) до момента отчуждения названных прав по договору или переходу в порядке универсального правопреемства.

2. Знаком охраны авторского права является:

а) *латинская буква «С» в окружности;*
б) латинская буква «R» в окружности;
в) латинская буква «Т» в окружности;
г) такой знак не предусмотрен.

3.По истечении срока действия исключительного права на произведение это право переходит:

а) государству;
б) наследникам;
в) *в общественное достояние;*
г) Российскому авторскому обществу.

7.4. Примеры тестовых заданий (C)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ:

1.Могут ли граждане иметь права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности?

Правильный ответ: *Граждане имеют права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности.*

2. Выберите правильный вариант ответа:

11. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «Авторское право в искусстве», используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**33**	**33+**	**44-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование С)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	ннеза чет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Авторское право в искусстве»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кузнецов А. А., Измалков А. В., Кузнецов П. А., Кузьменко Э. Ю., Набоков Л. В.Авторское право: курс лекций (Авторское право: курс лекций : учебное пособие / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/363563
2. Марков К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать: научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776
3. Матвеев, А. Г. Авторское право и права человека : учебное пособие / А. Г. Матвеев. — Москва : Проспект, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-392-37454-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323999
4. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь ; под общей редакцией И. А. Близнеца. — 2-е. — Москва : Зерцало-М, 2011. — 112 с. — ISBN

978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129974

5. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138519
6. Беспалов, Ю. Ф. Авторское право и смежные права в Российской Федерации : учебник / Ю. Ф. Беспалов, А. Ю. Беспалов, А. Ю. Касаткина ; ответственный редактор Ю. Ф. Беспалов. — Москва : Проспект, 2023. — 335 с. — ISBN 978-5-392-37544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324002
7. Копылов, А. Ю. Персонаж художественного произведения как объект авторских прав : монография / А. Ю. Копылов. — Москва : Юстицинформ, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-7205-1940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/354476

9.2. Дополнительная литература

1. Фёдоров, Н.Ф. Авторское право и авторская обязанность, или долг / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-10446-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/6241

2. Фёдоров, Н.Ф. Долг авторский и право музея / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-39835-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50660

3. Марков К.В. Об авторском праве в творческой фотографии/К.В.Марков.-Москва. Изд-во PROLAB, 2021.- 143с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
Цикл семинаров: «Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать», разработанный доцентом кафедры истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова Марковым К.В.	https://rutube.ru/plst/678770/

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУим. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Яндекс браузер»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 - «Эстетика»
Специальность 54.05.02 - «Живопись»
Специализация - «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Квалификация выпускника - «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения - очная
Факультет - «Искусство реставрации»
Кафедра-разработчик рабочей программы – «История искусства и гуманитарных наук»

Курс 3,4
Семестр 6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	64	1,78
Практические занятия	8	0,22
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 6 сем. Зачет с оценкой: 7 сем.		
Всего	144,0	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1014 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2026 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол № 6 от 12 февраля 2026 г.

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «**Эстетика**»: формирование эстетического сознания личности; освоение способов философского осмысления явлений культуры и искусства как продуктов эстетической практики в ее истории и современности; раскрытие категориального аппарата эстетики; анализ представлений о специфике актуализации эстетических категорий в различные исторические периоды развития культуры; изучение материала новейшей эстетики, возникшей на основе художественно-эстетического опыта XX – XXI вв. и актуального философского дискурса.

Задачи дисциплины: возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем; освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса; достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли; развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Эстетика» относится к обязательной части и формирует у специалистов набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Эстетика» специалист должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Философия»

б) «История искусств»

в) «История»

Дисциплина «Эстетика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»

б) «История отечественного искусства и культуры»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Эстетика» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы, закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; владеет навыками ведения межкультурного и межнационального диалога
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-1.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
		ОПК-1.2 Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность
		ОПК-1.3 Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	6	32	4	36	Тестирование
2	**Промежуточная аттестация (зачет)**	6				Тестирование
3	**Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли**	7	10	2		Тестирование
4	**Раздел 3. Эстетика как философия искусства**	7	22	2	36	Презентация
5	**Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)**	7				Тестирование

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1. История эстетики как философского исследования**	**Тема 1.** Предмет и задачи эстетики (2 часа – 1 лекция)	Эстетика как философское исследование. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта. Подходы к определению предмета эстетики. Эстетика в системе современного научного знания. Эстетика как философия искусства. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология. Значение изучения истории и теории эстетики. Классическая и постклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-5
2		**Тема 2.** Эстетическое сознание и эстетические категории (4 часа – 2 лекции)	Своеобразие и структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Проблемы воспитания эстетического вкуса. Эстетический идеал как эстетическая ценность. Цели, формы и средства эстетического воспитания. Виды эстетической деятельности. Искусство и дизайн как виды эстетической деятельности. Система категорий классической эстетики.	УК-5 ОПК-5
3		**Тема 3.** История европейской классической эстетики. Античная эстетика (6 часов – 3 лекции)	Многообразие философских и эстетических течений античности. Периодизация истории античной эстетики. Эстетические теории досократиков. Сократ, Платон, Аристотель (высокая классика) о прекрасном, искусстве, творчестве. Основные философские школы (стоики, скептики, эпикурейцы) эллинизма и их вклад в эстетику. Становление категориального аппарата философии и эстетики.	УК-5 ОПК-5
4		**Тема 4.** История европейской классической эстетики. Средневековая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Хронология Средневековья. Особенности средневекового сознания. Теологическая направленность эстетической концепции А. Блаженного. Христианский аскетический идеал. Символизм и аллегоризм в искусстве. Византийская эстетика и ее особенности. Специфика и объективные признаки прекрасного в сочинениях Ф. Аквинского.	УК-5 ОПК-5

5		**Тема 5.** История европейской классической эстетики. Эстетика Нового времени (XVII-XIX) (16 часов – 8 лекций)	**Классицизм** и античность. Реалистический характер эстетики классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма. Эстетика классицизма, маньеризма, барокко Просвещение как интеллектуальное движение в Европе. **Эстетика Просвещения** и эстетика классицизма. Просвещение в Англии: зарождение сентиментализма, проблема взаимоотношения искусства и нравственности, анализ эстетического вкуса (А. Шефтсбери, Ф. Хатчесон, Э. Берк, Д. Юм и др.). Просвещение во Франции: Д. Дидро о театре и просветительском реализме; Вольтер о красоте, вкусе, творчестве и гении; вопросы эстетического воспитания у Ж.-Ж. Руссо. Просвещение в Германии: Г. Лессинг о главных законах искусства; А. Баумгартен как основоположник эстетики как науки; И. Винкельман об античном искусстве и вопросы периодизации истории искусства. **Немецкая классическая эстетика.** Проблема эстетического в работе И. Канта «Критика способности суждения». Кантовская характеристика суждений вкуса. Учение И. Канта об искусстве. Субъективный идеализм И. Фихте и его понимание прекрасного. Эстетика Г. Гегеля («Лекции по эстетике»): искусство как одна их трех форм абсолютного духа, феноменология искусства, прекрасное и идея, три исторических периода развития культуры. Ф. Шиллер о кризисе культуры («Письма об эстетическом воспитании»): роль красоты в деле восстановления гармонии, понятие «игры», игровая природа искусства. Ф. Шиллер и немецкий романтизм. Работа Ф. Шеллинга «Философия искусства». **Эстетика романтизма.** Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре. Германия как центр романтического движения. Эстетика «предромантизма»: движение «Буря и натиск» и новые эстетические ценности и принципы искусства. «Иенские романтики»: ирония как основная эстетическая категория, вопросы художественного творчества и народности искусства. Эстетика позднего романтизма: А. Шопенгауэр об искусстве; культурология и эстетика Ф. Ницше.	УК-5 ОПК-5

6	**Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли**	**Тема 6.** Развитие отечественной эстетической мысли (12 часов – 6 лекций)	**Культура и эстетика Древней Руси**. Средневековое эстетическое сознание и принципы художественного мышления (софийность соборность, каноничность и др.). Церковный раскол и эстетические принципы противостоящих сторон. Эстетика слова, возникновение театра, музыкальная эстетика, изменения художественных принципов в изобразительном искусстве. **Эстетика русского Просвещения (XVIII в.):** Утилитарно-прикладной характер эстетики. Новые направления в эстетическом оформлении предметной среды. Проблема функциональности и эстетика форм. Новая система образования. Влияние французского классицизма на теорию и практику искусства. Ф. Прокопович и теория классицизма. В. Тредиаковский об авторском стиле. Эстетические воззрения М. Ломоносова и естествознание. Н. Карамзин как основоположник школы сентиментализма. А. Радищев и концепция реализма. **Эстетика XIX века – начала XX века**: Эстетика как один из основных предметов преподавания в университетах (Петербург, Москва) первой половины XIX века и попытки формирования оригинальных эстетических теорий. Славянофилы и западники о культуре и искусстве. Эстетика славянофилов и принципы романтизма. Формирование «эстетики жизни»: В. Белинский об эстетическом идеале, о трагическом и комическом, о народности искусства; Н. Чернышевский об эстетике как «науки об искусстве», об эстетических категориях; нигилизм Д. Писарева и отрицание им эстетики. Влияние философии и эстетики В. Соловьева на идеи представителей «серебряного века» русской культуры. Эстетика символизма. Общество «Мир искусства» о творчестве, о новаторстве и традициях в искусстве. **Эстетика советского периода**: Исторические предпосылки возникновения марксистско-ленинской эстетики. Г. Плеханов о происхождении искусства, о взаимоотношении искусства и общественной жизни, критика теории «чистого искусства». В. Ленин о сущности и законах развития культуры, о принципах формирования социалистической культуры и искусства. Формирование метода социалистического реализма. Вопросы эстетического воспитания советского человека. Искусство советского периода. **Эстетика постсоветского периода**: Критический анализ марксистско-ленинской эстетики и истории развития отечественной эстетической мысли. Расширение границ эстетической проблематики и установление оригинальной российской эстетической школы. Новые имена, проблемы современной эстетики. Общемировая проблематика и задачи эстетики сегодня (материалы мировых и российских конгрессов по эстетике)	УК-5 ОПК-5

7	**Раздел 3. Эстетика как философия искусства**	**Тема 7.** Русская религиозная эстетика об искусстве (4 часа – 2 лекции)	В. Соловьев и софийное единство; Н. Бердяев и теургическая эстетика; П. Флоренский и реальный символизм иконы; С. Булгаков и эстетический смысл софиологии; Н. Лосский и красота как полнота бытия; И. Ильин и искусство как художественное тайноведение; П. Евдокимов и теофанический смысл иконы; Б. Вышеславцев и анагогический мысл сублимации; В. Вейдле об умирании искусства.	УК-5 ОПК-5
8		**Тема 8.** Философия искусства русских авангардистов (4 часа – 2 лекции)	В. Кандинский и духовное измерение искусства; К. Малевич о беспредметности как смысле искусства; футуристы и заумный язык искусства.	УК-5 ОПК-5
9		**Тема 9.** Эстетические проблемы в экзистенциализме (2 часа – 1 лекция)	Философские основы эстетических взглядов Ж.-П. Сартра. Проблемы художественного творчества. Морфология искусства. Проблема генезиса и сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера. К. Ясперс об искусстве как экзистенциальной коммуникации.	УК-5 ОПК-5
10		**Тема 10.** Семантическая эстетика (2 часа – 1 лекция)	Предыстория семантической эстетики. Искусство как высшая форма эмоционального языка. Аналитическая эстетика. Символическая теория искусства. Ч. С. Пирс и Ч. Моррис и семиотическая теория искусства.	УК-5 ОПК-5
11		**Тема 11.** Направления в американской философии искусства (2 часа – 1 лекция)	Антиэссенциализм как критика эстетических теорий XX века. Перцептуализм о воздействии эстетики Канта. Институализм как радикальная переориентация эстетики. Эстетика контекстуализма. Эстетика неопрагматизма. Новая критика на стыке литературоведения и эстетики; постструктурализм и деконструкция как метод интерпретации текста.	УК-5 ОПК-5
12		**Тема 12.** Эстетика постмодернизма (4 часа – 2 лекции)	Постмодернизм как феномен культуры. Постструктурализм как основа постмодернизма. Ирония в постмодернизме. Постмодернизм как неклассическая эстетика.	УК-5 ОПК-5
13		**Тема 13.** Психоаналитическая эстетика (4 часа – 2 лекции)	Метапсихология З. Фрейда: теория художественного творчества, психоаналитическая трактовка произведений искусства, психоаналитическая теория символизма. Влияние фрейдизма на практику искусства.	УК-5 ОПК-5

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий – применение на практике основ эстетики, а также выработка у обучающихся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. История эстетики как философского исследования	2	Классические и современные категории эстетики	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
2	Раздел 1. История эстетики как философского исследования	2	Причины зарождения романтизма как идейного и художественного направления в европейской культуре	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
3	Раздел 2. История развития отечественной эстетической мысли	2	Утилитарно-прикладной характер эстетики русского Просвещения	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
4	Раздел 3. Эстетика как философия искусства	2	История и современность психоанализа в искусстве	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
	Итого:	**8**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Тема: Культура и искусство эпохи Возрождения Вопросы: Культура и эстетика эпохи Возрождения. Эстетика Возрождения и ее отношение к культуре античности. Гуманизм искусства и эстетики Возрождения. Новая концепция	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

	человеческой личности в учениях гуманистов (Пико делла Мирандолла, Лоренцо Валла и др.). Человек и природа в творчестве Леонардо да Винчи.			
2	Раздел 3 Тема: Эстетический опыт структурализма и рецептивная эстетика Вопросы: Становление и развитие структурной лингвистики; основные черты и особенности структурализма; структурализм в эстетике; традиции эстетики русской «формальной» школы и структурализм; эстетическая концепция К. Леви-Стросса; эстетика Р. Барта; эстетические взгляды М. Фуко; от структурализма к постструктурализму в эстетике. Социология искусства и рецептивная эстетика как следствие интереса к функционированию искусства; теоретические истоки рецептивной эстетики; основные положения и направления рецептивной эстетики; семь тезисов рецептивной эстетики; рецептивная концепция В. Изера; критика рецептивной эстетики.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Итого:	**72**		

7.1.Примеры тестовых заданий (А, В) закрытого типа

1. Что из перечисленного - «низший» элемент структуры эстетического сознания:

1) идеал
2) вкус
3) суждение
4) чувство

2. Что превалирует в паре «идеальное-реальное» при анализе категории «возвышенное»

1) идеальное

2) реальное

3. Что не является эстетической категорией:

1) прекрасное
2) изящное
3) доброе
4) низменное

7.2. Примерные темы презентаций (В2)

1. Философско-эстетические концепции В. Соловьева как фундамент русской религиозной эстетики XX века
2. Эстетический смысл идей всеединства и соборности
3. Основные положения теургической эстетики Н. Бердяева
4. Символ в понимании П. Флоренского

7.3. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

1. Предмет изучения эстетики.
2. Периодизация истории эстетики.
3. Структура эстетического сознания.
4. Виды эстетической деятельности.

С2

Примерный список вопросов к зачету с оценкой

1. Н. Бердяев о культуре, искусстве и творчестве.
2. Марксистско-ленинский этап в развитии эстетики в России.
3. Искусство и его основные принципы.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**
Баллы рубежной аттестации	0-10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-14	14-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33

Посещение занятий – 20 баллов

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Быстров Н. Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики: учебное пособие / Н. Л. Быстров. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7996-2200-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169919
2. Бычков В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. — Москва: Академический Проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-3494-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132987
3. Мороз Т.И. Эстетика и теория искусства: учебное пособие / Т.И. Мороз. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0393-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105263
4. Смирнов А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А.И. Смирнов. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/43961

9.2 Дополнительная литература

1. Аничков Е.В. Эстетика / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-507-43331-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/95901
2. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 436 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132164
3. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 287 с. — ISBN 978-

5-8291-2559-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132167
4. Киреева Н.Р. Теория когнитивизма о гносеологической функции искусства - https://академия-строганова.рф/uploads/catalogfiles/5577_04-kireeva.pdf
5. Кульбижеков В. Н. Эстетика: учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск: СФУ, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157633
6. Ланкин В. Г. Эстетика: учебное пособие / В. Г. Ланкин. — Томск: ТГАСУ, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-93057-810-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139023
7. Малышев И. В. Самопознание эстетики: монография / И. В. Малышев. — Москва: Пробел-2000, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-98604-507-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144447
8. Радлов Э. Л. Философский словарь: Логика. Психология. Этика. Эстетика и история философии / Э. Л. Радлов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 350 с. — ISBN 978-5-507-37297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43984
9. Техническая эстетика и дизайн: словарь / составители М. М. Калиничева, М. В. Решетова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 356 с. — ISBN 978-5-8291-2575-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132247
10. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия: учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142

9.3.Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru
Культура России. Информационный портал	http://www.russianculture.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.09 «Рисунок»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1,2,3,4,5
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8,9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	1044	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	135	
Форма аттестации Зачет с оценкой: 9 сем Экзамен: 1,2,3,4,5,6,7,8,10 сем	153	
Всего	1332	37

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1014 – по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

профессор Н.Л. Борисова,

доцент Ю.А. Манин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи, протокол от 25.06. 2026 г. № 15

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

1) изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передача этой действительности графическими средствами;

2) воспитание и развитие объёмно-пространственного творческого мышления, воображения;

3) развитие художественного видения;

4) формирование профессионально-творческой психологии будущего специалиста;

5) способствование в овладении студентами основами изобразительной культуры, творческими методами работы в различных видах искусств, а также получение практических навыков изображения натуры в различных техниках и материалах.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части ОП и формирует у обучающихся по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Пластическая анатомия»

2) «Перспектива»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Общий курс композиции в МДИ»

2) «Иконография»

3) «Копирование произведений монументального искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости,основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

ОПК-1.2. Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека.

ОПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусств. Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

ОПК-1.4. Владеет способностью выражать творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи,

- основы метода конструктивно-пространственного анализа предметов и методическую последовательность рисунка с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи,

- основы метода конструктивно-пространственного анализа фигуры человека и методическую последовательность рисунка фигуры человека, пластическую анатомию человека, а также основные закономерности и принципы восприятия реалистического изображения на картинной плоскости;

Уметь:

- рисуя, в основном, с натуры, совершенствовать чувство соразмерности пропорций, восприятия гармонии окружающего мира, познавать законы построения композиции, добиваться гармонии пластики и ритма в рисунке;

- применять правила перспективного сокращения, законы построения светотени с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи,

- пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи,

- пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм фигуры человека с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи,

Владеть:

- принципами построения реалистического изображения объемно-пространственного предметного мира на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи;

- принципами построения реалистического изображения на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа предметов, с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи;

- принципами построения реалистического изображения фигуры человека на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи.

- опытом рисования с натуры и по представлению, в копировании учиться контролировать манеры стиля автора рисунка, иметь навыки в отрисовке картонов композиций монументальной и станковой живописи; владеть техникой и понимать принципы закономерностей рисования с натуры способом светотени, понимать природу изменения и значения тональных отношений с целью использования в практике составления композиций и переработкой их как в станковой, так и в монументальной живописи.

4. Структура и содержание дисциплины «Рисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 зачетных единиц, 1404 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Пропедевтика. Изучение принципов формообразования предметного мира. Подготовка к рисунку головы человека. Рисунок мужской и женской головы.	1		108	9	опрос, обсуждение практических работ
2	Рисунок головы человека (мужской и женской) с плечевым поясом.	2		108	9	опрос, обсуждение практических работ
3	Рисунок нижних и верхних конечностей. Рисунок торса человека.	3		108	9	опрос, обсуждение практических работ
4	Рисунок обнажённой и одетой модели в положении «контрапост».	4		108	9	опрос, обсуждение практических работ
5	Рисунок человека в движении	5		108	9	опрос, обсуждение практических работ
6	Продолжение работы по теме движения, динамики тела человека	6		108	9	опрос, обсуждение практических работ
7	Рисунок человека в ракурсе выше и ниже линии горизонта	7		108	9	опрос, обсуждение практических работ
8	Основная тема – совершенствование знаний и навыков по рисунку	8		144	9	опрос, обсуждение практических работ
9	Рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным изучением драпировок на фигурах и копированием академического рисунка двойных постановок.	9		72	9	опрос, обсуждение практических работ
10	Рисование картонов для монументальных композиций	10		72	9	опрос, обсуждение практических работ

	в натуральную величину с параллельным копированием академического рисунка двойных постановок.					
	Итого			**1044**	**90**	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Пропедевтика. Изучение принципов формообразования предметного мира. Подготовка к рисунку головы человека. Рисунок мужской и женской головы.	108	Водная беседа. Короткий рисунок слепка античной головы	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
2 2.1. 2.2. 2.3.			Кратковременный рисунок простых геометрических тел: 4-6 предметов. Рисунок натюрморта из геометрических тел: общий силуэт - тёмное на светлом, светлое на темном. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Светотень	
3			Рисунок черепа человека в 2-х поворотах выше линии горизонта	
4			Рисунок слепка «экорше» головы человека	
5			Рисунок слепка скульптурной головы человека. Греческая классика	
6			Рисунок слепка скульптурной головы человека (Древний Рим или Эпоха Возрождения)	
7 7.1. 7.2.			Рисунок головы женской или мужской натуры выше линии горизонта. Контрольная работа. Рисунок женской или мужской головы с натуры	
8	Рисование головы человека с плечевым поясом.	108	Рисунок скелета плечевого пояса человека с черепом. Фронтальное положение	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
9			Рисунок скелета плечевого пояса человека со спины	
10-11			Рисунок анатомического слепка головы человека с плечевым поясом, экорше, фронтально и со спины	
12-13			Рисунок головы натурщика и натурщицы с плечевым поясом выше линии горизонта	
14			Контрольная работа. Рисунок головы натурщика или натурщицы с плечевым поясом	
15-16	Базовые сведения по пластической анатомии и рисунку нижних и верхних	108	Рисунок верхних конечностей (2-3 положения), рисунок нижних конечностей (2-3 положения)	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4;
17-			Рисунок торса человека со слепка «экорше»	

18	конечностей человека. Рисунок торса человека		в 2-х поворотах спереди и со спины.	ОПК-2.2; ОПК-3.1.
19			Рисунок торса, стоящего натурщика неглубоком пространстве спереди.	
20			Рисунок торса, стоящего натурщика со спины.	
21			Контрольная работа. Рисунок торса натурщика или натурщицы в положении «контрапост».	
22-23	Рисунок обнаженной и одетой модели в положении «контрапост».	108	Рисунок обнажённой мужской модели в положении «контрапост» спереди и сзади.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
24			Контрольная работа. Рисунок одетого натурщика, стоящего с опорой на одну ногу на фоне драпировки. Проработка тоном.	
25-26	Рисунок человека в движении.	108	Рисунок обнажённого натурщика в сильном движении стоя. Рисунок обнажённого сидящего натурщика в сильном повороте, движении.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
27-28			Рисунок одетой модели в движении и неглубоком пространстве с фоном. Контрольная работа. Рисунок одетой модели в движении с фоном.	
29	Углубление, продолжение работы по теме изображения динамики движения тела человека. Ракурс.	108	Рисунок обнажённой женской модели в движении, в повороте ниже линии горизонта.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
30			Рисунок мужской модели выше линии горизонта в несложном движении.	
31			Рисунок модели с руками (портрет) с фоном.	
32			Контрольная работа. Рисунок одетой модели в пространстве и интерьере.	
33	Рисунок человека в ракурсе. Рисунок парной постановки.	108	Рисунок постановки из двух моделей на 3-х отдельных листах.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
34			Рисунок обнажённой женской или мужской модели в ракурсе ниже линии горизонта (лежащая модель) в несложном повороте.	
35			Рисунок одетой модели в ракурсе, сидящей выше линии горизонта в движении.	
36			Контрольная работа. Рисунок постановки из двух обнажённых женских моделей с драпировками.	
37	Закрепление и совершенствование знаний и навыков по академическому рисунку.	155	Рисунок обнажённой модели в сильном ракурсе.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
38			Рисунок портрета модели с руками.	

39			Контрольная работа. Рисунок постановки из двух одетых натурщиков или натурщиц. Наброски, зарисовки.	
40	Рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным изучением драпировок на фигурах и копированием академического рисунка двойных постановок.	72	Рисование картона для монументальных композиций.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
41	Рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным копированием академического рисунка двойных постановок.	72	Рисование картона для монументальных композиций.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
	Итого	**1044**		

7. Самостоятельная работа обучающегося

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Пропедевтика. Изучение принципов формообразования предметного мира. Подготовка к рисунку головы человека. Рисунок мужской и женской головы	16	Индивидуальные домашние задания Копия с рисунков старых мастеров мужской или женской головы.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Рисование головы человека с плечевым поясом.	19	Индивидуальные домашние задания Копия с рисунков старых мастеров головы с плечевым поясом.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Рисунок обнаженной и одетой модели в положении «контрапост».	18	Индивидуальные домашние задания. Кратковременные зарисовки с одетой и обнажённой модели. Копия с рисунков	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.

		старых мастеров фигуры человека.	
Изучение фигуры человека в движении	9	Индивидуальные домашние задания. Кратковременные зарисовки обнажённой и одетой модели в сильном движении.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Углубление, продолжение работы по теме изображения динамики движения тела человека. Ракурс.	18	Индивидуальные домашние задания. Кратковременные зарисовки обнажённой и одетой модели в движении и ракурсах выше и ниже линии горизонта.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Рисунок человека в ракурсе. Рисунок парной постановки.	9	Индивидуальные домашние задания. Короткие зарисовки постановок из двух обнажённых и одетых натурщиков или натурщиц.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Закрепление и совершенствование знаний и навыков по академическому рисунку.	9	Индивидуальные домашние задания. Короткие рисунки постановок из двух натурщиков.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным изучением драпировок на фигурах и копированием академического рисунка двойных постановок.	36	Индивидуальные домашние задания. Копия задрапированной фигуры с образцов XIV- XIX века. Копия академического рисунка двойной постановки XIX века.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным копированием академического рисунка двойных постановок.	36	Индивидуальные домашние задания. Копия академического рисунка двойной постановки XIX века.	ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1.
Итого	**270**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Рисунок»

используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Рисунок» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет с оценкой и экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	7	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	4	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 8 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 9 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого А семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

2. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. - Минск : РИПО, 2017. - 220 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-730-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927

3. Манин Ю.А. П.П. Чистяков и его система обучения рисунку. / Ю.А. Манин // Вестник МГХПА №1/2021, часть 1. – С. 234-255 (1 п.л.): ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. — Москва : Владос, 2012. — 240 с. — ISBN 5-691-01575-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL**: https://e.lanbook.com/book/96263**

2. Могилевцев , В. А. Образцы для копирования. Фигура [Текст] : учеб.пособие / В. А. Могилевцев . - СПб. : 4арт, 2013. - 132с.

3. Могилевцев , В. А. Наброски. Учебный рисунок [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев . - СПб. : 4арт, 2013. - 168 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов

переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по выполнению заданий дисциплины.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «**Рисунок**», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач по подготовке будущего специалиста художника-реставратора к решению профессиональных задач в сфере реставрации памятников монументально-декоративной живописи, владеющего графическими материалами и методами исполнения монохромного изображения человека и окружающего его предметного мира. В задачу программы включается последовательное освоение традиционных методов передачи графическими материалами различных форм живой и неживой природы на плоскости. В процессе работы с натуры или при выполнении копии рисунка старых мастеров студенты овладевают основами изобразительной культуры, развивают объёмно-пространственного мышление, воображение, а также получают практические навыки изображения натуры в различных техниках и материалах.

Параллельно с практическими занятиями идет освоение графического наследия художников русской и мировой академической реалистической школы рисунка.

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу практического освоения знаний, умений и навыков в рамках курса и являются базой для всех видов изобразительного искусства.

Методические рекомендации. Первый курс.

Объяснения преподавателя на занятиях в мастерской постоянно должны сопровождаться показом образцов классического искусства из альбомов соответствующей тематики и электронных фондов.

Первый семестр.

1. **Вводная беседа. Короткий рисунок с натуры слепка античной гипсовой головы (Ознакомительная работа. Материалы: по выбору, формат А2).**

Во вводной беседе преподаватель кратко знакомит студентов с программой дисциплины, с её целями и задачами.

Для работы выбирают гипсовые слепки античной головы в простом, статичном положении, с ясным освещением, при котором чётко читаются освещённые и затенённые плоскости.

Вначале выполняется эскиз на небольшом листе или в углу прикреплённого на планшете, рабочего листа А2. На этом этапе выясняется композиция будущей работы.

После этого выполняется рисунок. Быстрыми штрихами очерчивается расположение общей формы головы на плоскости листа. На этой форме находятся ближайшие к студенту точки (первый план). Очерчивается плоскость, на которой стоит слепок, его основание, при этом нужно стараться вести линии от первого плана в глубину. Определяется поворот гипсовой головы относительно рисующего. Намечается основной перелом формы, разделяющий лицевую и боковую плоскости головы. На лицевой стороне находят точки середины подбородка, кончика носа, переносицы. Через них проводят прямые линии. Получают угол, более острый или тупой, в зависимости от характера изображаемого лица. Находят места скуловых костей, линии надбровных дуг, рта, основания носа ушей. Намечают, как нижняя плоскость, идущая от подбородка к углам нижней челюсти, встречается с формами шеи, а сверху, в сильном ракурсе, плоскость от лобных бугров идёт к затылку. На полученных больших формах намечают детали, рисуя их в соответствии с ракурсами тех плоскостей, на которых они находятся, не забывая рисовать от первого плана в глубину.

Находят границу света и тени. Добиваются тональной ясности: чтобы полутона в освещённых зонах не путались с тенями, а рефлексы в тенях не спорили с полутонами.

В результате должно получиться ясное и цельное изображение, верно передающее характер, пропорции, поворот гипсовой головы в пространстве относительно рисующего, и освещение.

По результатам ознакомительной работы преподавателю рекомендуется самостоятельно определить, какое из следующих трёх заданий выполнить как быстрые зарисовки, на каком сосредоточиться как на более длительном рисунке, а какое убрать.

2.1. Кратковременный рисунок простых геометрических тел: 4-6 предметов (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Даётся информация о перспективе, связи предметов с предметной плоскостью, терминологии; линейном построении натюрморта (количество тональных отношений ограничено).

2.2. Рисунок натюрморта из геометрических тел: общий силуэт - тёмное на светлом, светлое на темном (Материалы: тонированная бумага, уголь, соус, сангина, сепия - по выбору, формат А3,
количество цвета ограничено, 4 рисунка по каждому заданию).

Задание на развитие целостного восприятия группы предметов, знакомство со свойствами «мягкого» материала и основами выразительности композиционного решения;

2.3. Рисунок натюрморта из геометрических тел. (Материалы: бумага, тушь, гуашь, кисть, формата А3,. 4 рисунка по заданию или 1 длительный рисунок).

Задание на выявление ритмических и пластических связей, расстановку акцентов, условности изображения глубины картинной плоскости; поиск масштаба изображения и композиции.

Для длительного рисунка предлагаются более развёрнутые рекомендации.

Предметы составляют в натюрморт. Задача работы заключается в том, чтобы изобразить композиционно связанную группу предметов, прочно стоящих на плоскости, правильно расположенных в пространстве относительно друг друга. Необходимо верно передать пропорции предметов и их размеры в общей композиции. Осознанно использовать светотеневую моделировку для создания тонально цельного и конструктивного рисунка.

Начинают работу с композиционного эскиза, где помимо пространственного линейного каркаса натюрморта тоном намечают тени, «утрясая» композицию светлых и тёмных пятен.

Работа ведётся от общей формы, надо представить себе все предметы как единую сложную форму, как будто накрытую тканью. Прямыми линиями намечается плоскость стола, на котором стоит натюрморт, и внешние границы группы предметов. Далее прямыми линиями намечаются отдельные предметы. Линии ведут от ближних точек в глубину. Внимательно следят, как направления этих линий соотносятся между собой. Для проверки правильности наклонов и ракурсов в построении форм можно использовать отвес – прочную нить с грузом на конце. Его подставляют во время рассматривания натюрморта, наблюдая отклонения от вертикали направлений конструктивных рёбер предметов, и сравнивают со своим рисунком. Также проверяют свою работу, ставя горизонтально карандаш на фоне видимого изображения, и затем ставят его, сохраняя горизонталь, перед своим рисунком, устраняя несоответствия. В дальнейшем рисующий привыкает воображать вертикаль и горизонталь при построении формы на листе, так как эти навыки уже заложены природой в каждом человеке. Рисуя нельзя рассматривать каждый предмет в отдельности, это нужно сделать заранее. Непосредственно во время рисования нужно стараться удерживать в поле зрения одновременно все предметы и какое-то пространство вокруг них. Для этого надо смотреть на натуру таким образом, чтобы воображаемые линии (лучи), исходящие от зрачков рисующего, не сходились в одну точку на поверхности изображаемого предмета, а были бы параллельны между собой (или даже немного расходились бы в стороны). Умение правильно смотреть во время работы позволяет не только точно рисовать, но и находить ритмические и пластические связи форм. Глядя на свой рисунок, надо также держать в поле зрения всё изображение, а не смотреть на кончик своего карандаша. Про рисующего таким образом говорят: «У него поставлен глаз». У некоторых эта способность врождённая, другим для приобретения такой привычки нужно много работать с натуры. Для проверки правильности изображения ракурсов, пропорций и взаимного расположения предметов на рисунке и в натуре продлевают прямые линии конструктивных рёбер предметов и сравнивают, где и с какими линиями и плоскостями или деталями они пересекаются в натуре и приводят свой рисунок в соответствие с видимой картиной. Глядя на натуру ищут параллельные линии и плоскости и передают это в рисунке. Для проверки рисунка используют ещё один действенный способ: несколько раз быстро переносят взгляд с натуры на свой рисунок и обратно. При этом видимое изображение в глазу как бы совмещается с изображением на бумаге, и становятся видны все ошибки.

При работе тоном следят за общей тональной цельностью. Границы теней строятся также внимательно, как и формы предметов. Работая прямыми линиями необходимо помнить, что они существуют не сами по себе, а ограничивают определённые плоскости, которые расположены в разных ракурсах или под разными углами к смотрящему. Изображать эти плоскости надо представляя их в пространстве, стараясь вести линии от первого плана в глубину, говоря себе «отсюда – сюда». (*Такой «перспективный рисунок» преподавался во второй половине XIX – начале XX века в Российской Императорской Академии Художеств.)*

Для сохранения свежести восприятия натуры и своей работы надо почаще смотреть на свой рисунок издалека, отставляя его к стене или отходя от мольберта.

Основная тема семестра. Рисование головы человека. Базовая информация.

3. Рисунок черепа человека в двух поворотах выше линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А2)..

Перед началом работы преподаватель объясняет основные принципы восприятия и построения объёма черепа, его пропорциональные закономерности, сообщает элементарные сведения о пластической анатомии. Особое внимание обращается на конструктивные соединения челюстного отдела и черепной коробки, построение глазниц, образуемых скуловыми костями, надбровными дугами, костями верхней челюсти и носа, а также плоскостью основания черепа.

Работа ведётся методом, описанным в предыдущем разделе.

4. Рисунок слепка «экорше» головы человека выше линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Дальнейшее изучение анатомии человека. Ракурсные наблюдаемые искажения предмета.

Особое внимание обращается на изображение костной конструкции, покрытой мышцами и изображение глаз в глазницах. Изучается конструкция ушей.

Работа ведётся методом, описанным в предыдущем разделе.

5. Рисунок слепка скульптурной головы человека. Греческая классика (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Работа ведётся также, как в первом задании. Особое внимание обращают на нахождение основных конструктивных точек: центра переносицы, скул, подбородка, кончика носа, линии надбровных дуг. Последовательность работы описана выше. Светотеневое решение.

6. Рисунок слепка скульптуры головы человека, Древний Рим или Эпоха Возрождения (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Детальная проработка тоном с включением фона. Работа ведётся методом, описанным в рекомендациях к 1–5 заданиям.

Внимательно прорабатывают общую форму волос, бороды (если есть). Смотрят, как волосы лежат на формах головы. Затем разбирают конструкцию отдельных прядей и мелких деталей, постоянно возвращаются к общей большой форме и проверяют пластические связи форм, на своих ли местах находятся детали, проверяют ракурсы, взаимное расположение и размеры (способы проверки описаны выше). Особое внимание обращают на тональное решение рисунка. Определяют самые светлые бликующие участки, плоскости, находящиеся в скользящем свете, затухающем по мере отдаления от источника освещения. Внимательно строят тени и следят, чтобы полутона не путались с теневыми участками, а слишком светлые рефлексы не «выворачивали» форму. Если есть падающая тень от головы на заднем плане, стараются включить её в общую композицию рисунка. Следят, чтобы фон не попадал по тону в полутона головы. Находят такое решение фона, которое усиливало бы рельеф головы и выявляло бы материал (гипс) из которого изготовлен слепок.

7.1. Рисунок головы женской или мужской натуры выше линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Построение и светотеневое решение. Рисование «живой натуры» отличается от изображения гипсовых слепков тем, что натурщик постоянно немного меняет положение головы. При этом ракурсы и места расположения деталей на голове незаметно смещаются. Чтобы рисунок получился правдивым, верным и, не пришлось бы бесконечно гоняться за всеми видимыми изменениями, необходимо живо и горячо начав работу поймать характер модели и найти взаимное расположение основных конструктивных точек черепа. Проследить, где кости черепа выступают на поверхность, и сразу зафиксировать это на рисунке. Затем можно врисовывать в полученную большую конструкцию формы, образуемые соединениями мышц. Они могут быть более дряблыми или напряжёнными – это уже не сможет нарушить правдивость рисунка.

7.2. Контрольная работа. Рисунок головы женской или мужской натуры (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Отличается от предыдущего задания более детальной проработкой тоном.

<u>Домашнее задание.</u> Копия рисунка головы человека с классического образца русской или мировой академической школы.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала или был бы чуть больше.

Второй семестр.

Основная тема - рисование головы человека с плечевым поясом.

8. Рисунок скелета плечевого пояса человека с черепом спереди (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Изучается конструкция пространственного построения плечевого пояса. Преподаватель сообщает основные сведения по пластической анатомии грудной клетки и плечевого пояса. Работа ведётся методом, описанным выше, который применяют для изображения натюрмортов и гипсовых голов. Особенностью этого задания является изображение пространства решетчатой формы грудной клетки.

9. Рисунок скелета плечевого пояса человека с черепом со спины (Материалы: бумага, карандаш, формат А2).

Работа ведётся также, как в предыдущем задании.

10-11. Рисунок слепка головы человека с плечевым поясом фронтально и со спины (экорше) (Материалы: бумага, карандаш, формат А1, А2 по выбору два рисунка).

Преподаватель дает информацию об основном мышечном покрове скелета. Изучается конструкция плечевого пояса и грудной клетки, осваивается пространственно-пластическое построение, пропорциональные закономерности. Работа ведётся методом, описанным выше, который применяют для изображения натюрмортов и гипсовых голов. Особое внимание уделяют изображению на рисунке мышечной конструкции, и определяющему влиянию на неё костного скелета, находящегося под покровом мышц.

12-13. Рисунок головы натурщика и натурщицы с плечевым поясом выше линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Развитие основной темы семестра. Обращают внимание на композиционное размещение изображения и выбор масштаба изображения на листе. Светотеневое решение. Работа ведётся методом, описанным в 12 задании, который применяют для изображения «живой» натуры. Во время работы обращаются к стоящим в мастерской гипсовым «экорше» и скелету для сравнения и большего понимания конструкции живого тела.

14. <u>Контрольная работа</u>. Рисунок головы натурщика или натурщицы с плечевым поясом (Материалы: бумага, сангина и другие мягкие материалы по выбору, формат А1).

Работа ведётся также, как в 5 и 6 заданиях, с более детальной проработкой и тональным решением с фоном.

<u>Домашнее задание.</u> Копия рисунка с классического образца: голова человека с плечевым поясом.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала или был бы чуть больше.

Методические рекомендации. Второй курс.

Третий семестр.

Основная тема семестра – базовые сведения по пластической анатомии и рисунку нижних и верхних конечностей человека, рисунок торса человека, особенности пространственного построения и пластической анатомии.

Вводная беседа.

Преподаватель знакомит студентов с темой семестра, объясняет цели и задачи занятий и методику их выполнения.

15-16. Рисунок верхних конечностей, включая локтевой сустав и предплечье: 2-3 положения. Рисунок стоп нижних конечностей, включая голень и коленный сустав: 2-3 положения (Материалы: бумага, карандаш, формат А2) Всего два рисунка.

Особое внимание обращают на компоновку изображения на листе. Работа ведётся методом, который применяют для изображения натюрмортов и гипсовых голов.

Развивается способность видеть костную конструкцию под покрывающими её мышцами: супенация и супронация в рисовании рук, особенности расположения большой и малой берцовых костей и свода стопы в рисовании ног.

17-18. Рисунок торса человека со слепка «экорше» скульптора Гудона в 2 поворотах – спереди и со спины (Материалы: бумага, карандаш, формат А1) Всего два рисунка.

Проходит дальнейшее изучение пространственных особенностей пластической анатомии человека. Отрабатываются основные принципы восприятия и построения торса в рисунке. Особое внимание обращают на передачу видимых ракурсных искажений.

Выполняется детальная проработка при сохранении цельности изображения. Работа ведётся методом, который применяют для изображения гипсовых слепков.

19-20. Рисунок торса, стоящего натурщика в неглубоком пространстве спереди и со спины (Материалы: бумага, карандаш, формат А1), всего два рисунка.

Предлагается тональное решение с фоном. Работа ведётся методом, который применяют для изображения «живой» натуры. Во время работы обращаются к стоящим в мастерской гипсовым «экорше» и скелету для сравнения и большего понимания конструкции живого тела. Большой формат рисунка требует рисования, удерживая карандаш на вытянутой руке, и чаще смотреть на свою работу с расстояния нескольких метров.

21. Контрольная работа. Рисунок торса натурщика или натурщицы в положении «контрапост» (Материалы: бумага, карандаш, формат А1),

Требования к рисунку аналогичные предыдущему заданию. Обязательное дополнительное требование: тональное решение с фоном.

Домашнее задание. Копия рисунка торса человека с классического образца.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала или был бы чуть больше.

Четвёртый семестр.

Основная тема семестра – рисунок обнаженной и одетой модели в положении «контрапост».

Домашнее задание. Кратковременные зарисовки с одетой и обнаженной модели. Вводная беседа (Материалы: бумага, материалы по выбору, формат А3, 4-10 зарисовок).

Во вводной беседе преподаватель знакомит студентов с основными особенностями рисования фигуры человека и, в частности, стоящей фигуры с опорой на одну ногу в положении «контрапост».

В работе применяют способы рисования «живой» натуры, освоенные в предыдущих семестрах. Вначале намечается общее положение фигуры в пространстве и привязка к плоскости, на которой она стоит или сидит. Особенно внимательно и верно, в правильном ракурсе изображают стопы, определяют взаимное расположение ярёмной впадины и стоп у стоящей фигуры. Каким бы набросочным не был рисунок стоящей фигуры (даже силуэт, обведённый одной линией), изображённый на нём человек должен прочно стоять на плоскости подиума.

Работа над зарисовками должна отличаться активностью и свежестью восприятия натуры, поэтому допускается работа тушью и пером, соусом, гуашью и кистью.

22-23. Рисунок обнаженной мужской модели в положении «контрапост» спереди (Материалы: бумага, карандаш, формат А1),

Требования к выполнению задания, что и к кратковременной зарисовке, но с детальной проработкой и светотеневым решением.

Начинается работа с размещения изображения фигуры вместе с подиумом (частью подиума, входящего в поле зрения) на листе. Улавливается характер фигуры, её пропорциональные особенности и пространственное расположение. Одновременно с этим фигура прочно устанавливается на подиуме. Не должно быть впечатления, что она падает в какую-либо сторону или скатывается с неверно нарисованной плоскости подиума. Затем находят места основных узлов конструкции: суставы рук и ног уровни плечей, воображаемую ось, проходящую через большие вертелы тазобедренных суставов, наклон шеи и положение головы. Особое внимание обращают на точное изображение стоп в ракурсе. Прослеживают среднюю линию и изгибы позвоночника и в соответствии с ними положение грудной клетки. По всей фигуре находят переломы формы, которые делят её на плоскости, уходящие в глубину в разных ракурсах или развёрнутые на рисующего. Проверяют их взаимное расположение прямыми линиями. Строят границу тени. Намечают падающую тень. Прорабатывают детали. Следят, чтобы рисунок был цельным на каждой стадии работы. Тон вводят постепенно, по мере необходимости.

24. <u>Контрольная работа.</u> Рисунок одетого натурщика, стоящего с опорой на одну ногу на фоне драпировки (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Требования к выполнению рисунка те же, что и в предыдущем задании. Особое внимание уделяют цельности на стадии проработки тоном.

<u>Домашнее задание</u>. Копия рисунка обнаженной модели с классического образца.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала.

Методические рекомендации. Третий курс.

Пятый семестр.

Основная тема семестра – рисунок человека в движении. Основные принципы передачи в рисунке динамики человеческого тела. Связь с окружающей средой. Значение тона в рисунке.

Вводная беседа: цели и задачи семестра, методические установки по выполнению заданий программы.

Домашнее задание. Кратковременные зарисовки обнаженной и одетой модели в сильном движении (Материалы: бумага, мягкий карандаш, формат А2, А3, 4-10 зарисовок).

В работе применяют способы рисования «живой» натуры, освоенные в предыдущих семестрах. Вначале намечается общее положение фигуры в пространстве и привязка к плоскости, на которой она стоит или сидит.

Во время работы необходимо постоянно держать в поле зрения всю фигуру, рисовать от ближних планов в глубину, работать по всему изображению, прослеживая одновременно несколько форм. Работать горячо, быстро перекидывать взгляд с натуры на рисунок и обратно, не задерживаться на своей работе взглядом, чтобы не потерять «связь с натурой».

25. Рисунок обнаженного натурщика в сильном движении (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Задание выполняют теми же методами, что и предыдущие рисунки обнажённой модели. Особое внимание надо обратить на передачу ракурсных сокращений.

26. Рисунок обнаженного сидящего натурщика в сильном повороте, движении (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Задание выполняют теми же методами, что и предыдущие рисунки обнажённой модели. Особое значение в этом задании имеет верное изображение опорных плоскостей (стул, подиум) в пространстве. Также следует обратить внимание на выразительность компоновки, выделение главных элементов.

27. Рисунок одетой модели в движении и неглубоком пространстве (Материалы: бумага, мягкий материал по выбору, формат А1).

Отличительной чертой этого задания является тональное решение с фоном и детальной проработкой.

28. Контрольная работа. Рисунок одетой модели в движении с фоном (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Задание выполняют теми же методами, что и предыдущие рисунки с «живой» натуры. Особенность задания в том, что под одеждой нужно уметь рассмотреть костный каркас, пространственное расположение основных узловых точек скелета, как группы напряжённых или расслабленных мышц облегают конструкцию скелета, а отдельные части тела

сочленяются между собой, и наконец, как выявить основные складки на одежде, которые подчёркивают пластику тела. При этом нужно использовать навыки в области пластической анатомии.

Домашнее задание. Копия рисунка с классического образца по теме семестра.

Рисунок выполняется в течение семестра самостоятельно. В процессе работы проводятся консультации с преподавателем. Необходимо, чтобы размер рисунка был приближен к размеру оригинала.

Шестой семестр.

Основная тема семестра – продолжение темы изображения динамики, движения тела человека. Значение ракурсных сокращений. Точность пропорциональных и тональных отношений, связь с окружающей средой. Ритмические и пластические связи.

Вводная беседа. Домашнее задание. Кратковременные зарисовки обнаженной и одетой модели в сильном движении и ракурсах выше и ниже линии горизонта (Материалы: бумага, графический материал по выбору, формат А3-А2. 4-6 рисунков).

Работа ведётся так же, как над другими короткими зарисовками, выполнявшимися ранее. Особое значение приобретает привычка во время рисования большую часть времени смотреть на натуру, а не в свой рисунок, и держать в поле зрения всю фигуру с окружающим пространством, а также рисовать от первого плана в глубину и долгое время не терять свежесть восприятия натуры..

29. Рисунок обнаженной женской модели в глубоком пространстве в движении, в повороте ниже линии горизонта (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

При работе над заданием большое значение имеет верность в передаче ракурса плоскости подиума и соответствия ему пространственного расположения человеческой фигуры. Требуется точность в передаче перспективных сокращений и разборе всех форм по планам, то есть какие формы находятся ближе и, соответственно, перекрывают более удалённые от рисующего части фигуры.

30. Рисунок мужской модели выше линии горизонта в несложном движении (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Требования к работе такие же, как в предыдущем задании.

31. Рисунок модели с руками – портрет с фоном (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Особенность этого задания в том, что здесь нужно как можно живее уловить характер внешнего облика и настроение модели при детальной проработке формы. Здесь, как и в

других заданиях, необходима способность, долгое время не терять свежесть восприятия натуры.

32. <u>Контрольная работа.</u> Рисунок одетой модели в пространстве интерьера (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

В работе суммируются все рекомендации для заданий этого семестра. Рисунок детально прорабатывается с активным использованием тона. Задача – создать тонально цельный рисунок, где формы человеческого тела читаются под складками одежды, точно передан характер модели. Формы модели пластически связаны с предметами окружающего пространства в единую композицию.

Методические рекомендации к Разделу 4 (Четвёртый курс).

Седьмой семестр.

Основная тема семестра – рисунок человека в ракурсе. Значение положения тела человека относительно линии горизонта на изменение ракурса. Парная постановка. Особенности восприятия и компоновки, работа над цельностью изображения.

Вводная беседа. <u>Домашнее задание.</u> Короткие зарисовки постановок из двух обнаженных и одетых натурщиков (Материалы: бумага, карандаш, формат А1, четыре зарисовки).

В этом задании особое внимание уделяют нахождению ритмических и пластических связей при работе над композицией. Рекомендуется ясное и обобщённое решение композиции.

33. Рисунок постановки из двух обнаженных натурщиков на трех листах. Композиционные зарисовки (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

Рекомендуется более детальная проработка пластических связей фигур между собой и с предметами окружающего пространства.

34. Рисунок обнаженной женской или мужской модели в ракурсе ниже линии горизонта (лежащая модель) в несложном повороте (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

В этом задании особенно точно передают перспективные сокращения форм человеческого тела, лежащего на плоскости. Внимательно прослеживают, как ближние к рисующему формы перекрывают более удалённые. Рисуют от первого плана в глубину.

35. Рисунок одетой модели в ракурсе, сидящей выше линии горизонта в несложном повороте (Материалы: бумага, карандаш, формат А1).

В задании применяются навыки построения формы через нахождение основных конструктивных связей (рисование прямыми линиями, поиск основных плоскостей,

определение взаимного расположения конструктивных узлов), умение видеть во время работы всю модель в целом, воспринимать все формы от первого плана в глубину.

36. <u>Контрольная работа.</u> Рисунок постановки из двух женских моделей с драпировками (Материалы: тонированная бумага, мягкие материалы по выбору, формат А1).

Общая композиция прорабатывается на эскизе, в котором находят основные пластические и пространственные связи, разбивают постановку по планам и находят предварительное тональное решение. После этого композицию переносят на рабочий лист. Находят систему пространственных связей человеческих фигур и окружающих форм. Придерживаясь этой общей пространственной конструкции, (не нарушая её врисовыванием деталей не на свои места), выявляют характеры моделей. Строят фигуры (не забывая о связях с окружающими формами), строят тени. Разбивают изображение на первый план, центр и задний план. Расставляют тональные акценты, прорабатывают детали, при необходимости обобщают их ластиком, лепят форму, рисуя ластиком также активно, как и карандашом. Стараются сохранить свежесть восприятия натуры до завершения работы. Начинают работу горячо, активно. Середина работы проходит более спокойно (анализ форм). Заканчивают снова горячо.

Восьмой семестр.

Основная задача семестра – закрепление и совершенствование знаний и навыков по академическому рисунку. Понятие манеры рисования и индивидуальности стиля.

37. Вводная беседа. Рисунок обнаженной модели в сильном ракурсе (Материалы: бумага, мягкие материалы по выбору, формат А1).

В работе закрепляются полученные ранее навыки, совершенствуется техника рисунка.

38. Рисунок портрета модели с руками (Материалы: бумага, мягкие материалы по выбору, формат А1).

Требования к работе: конструктивность, точность в передаче деталей (в том числе анатомии) цельность, острота в характеристике особенностей модели. Рисунок ведётся методом, отработанным в предыдущих заданиях на «живой» натуре.

<u>Домашнее задание.</u> Короткие рисунки постановок из двух натурщиков (Материалы: тонированная бумага, мягкие материалы по выбору, формат А1, 4-6 рисунков).

В задании необходимо проявить полученные ранее навыки в передаче пластических, пространственных связей двух фигур, используя различные графические приёмы. Особое внимание обратить на передачу остроты движений.

39. <u>Контрольная работа</u>. Рисунок постановки из двух одетых натурщиков/натурщиц. (Материалы: бумага, материалы по выбору, формат А1).

В задании демонстрируются профессиональные навыки рисования с натуры сложной постановки. В рисунке детально прорабатываются тональные нюансы, в том числе на заднем плане.

Девятый семестр

<u>Основная тема семестра</u> – рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным изучением драпировок на фигурах и копированием академического рисунка двойных постановок.

40. Рисование картона для монументальных композиций.

Для образцов в монументальных росписях храмов России в XIX веке широко используются иллюстрации Библии Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда и Гюстава Доре. Для рисования картонов для монументальных росписей студентам предлагается использование гравюр Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда с пониманием и переработкой композиции, приближенной к монументальной. Перед студентом ставятся задачи рисунка и тона в большом формате, умение грамотно компоновать изображения, что очень важно для художника-реставратора монументальной живописи, которому предстоит реконструировать утраченные изображения и композиции на памятниках XIX века.

<u>Домашнее задание.</u> Копия задрапированной фигуры с образцов XIV- XIX века.

Задание, помогающее осознанно рисовать фигуру человека в одежде, ощущать форму под складками, понимать, как ложится ткань на ту или иную часть человеческого тела. Очень важен свето-тональный разбор складок, что вплотную соприкасается с альфрейной живописью XIX века. Перед студентом ставится задача точно скопировать выбранный с преподавателем образец.

<u>Домашнее задание.</u> Копия академического рисунка двойной постановки XIX века.

Перед студентом ставится задача точно скопировать выбранный с преподавателем образец, изучая рисование и трактовку формы фигур в движении.

Десятый семестр

<u>Основная тема семестра</u> – рисование картонов для монументальных композиций в натуральную величину с параллельным копированием академического рисунка двойных постановок.

41. Рисование картона для монументальных композиций.

Для образцов в монументальных росписях храмов России в XIX веке широко используются иллюстрации Библии Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда и Гюстава Доре. Для рисования картонов для монументальных росписей студентам предлагается использование гравюр Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда с пониманием и переработкой композиции, приближенной к монументальной. Перед студентом ставятся задачи рисунка и тона в большом формате, умение грамотно компоновать изображения, что очень важно для художника-реставратора монументальной живописи, которому предстоит реконструировать утраченные изображения и композиции на памятниках XIX века.

<u>Домашнее задание.</u> Копия академического рисунка двойной постановки XIX века.

Перед студентом ставится задача точно скопировать выбранный с преподавателем образец, изучая рисование и трактовку формы фигур в движении.

12.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи

учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.10 «Живопись»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	900	33
Семинарские занятия	-	
Лабораторные занятия	-	
Самостоятельная работа	135	
Форма аттестации Экзамен: 1,2,3,4,5,6,7,8сем	 153	
Всего	1188	33

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1014 – по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, кандидат искусствоведения Ефремоава Л.А.

старший преподаватель Орловский П.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи, протокол от 25.06. 2026 г. № 15

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Живопись» являются:

- подготовить художника, способного на высоком художественном уровне создать живописное произведение с натуры, с живой модели с учетом классической традиции.

- использовать полученные знания и умения при создании произведений монументально декоративного искусства.

Задачи дисциплины:

- используя практические занятия по Академической живописи понять и освоить приемы построения живописной композиции.

- освоить различные техники живописного письма.

- освоить владение различными живописными материалами (масло, темпера, акрил).

- освоить законы композиции в живописном произведении с использованием знаний смежных дисциплин (Живопись).

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Живопись» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Техника живописи и технология живописных материалов»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Общий курс композиции в МДИ»
2) «Копирование произведений монументального искусства»
3) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»
4) «Орнамент в декоративной живописи»
5) «Техника и стилистика русской масляной живописи 18-начала 20 века.»
6) «Методика реставрации монументальной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2

ОПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа.

ОПК-1.3. Умеет собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусств. Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

ОПК-1.4. Владеет способностью выражать творческий замысел выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя креативность композиционного мышления.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления.

ОПК-3.1. Знает технологические свойства и возможности художественных материалов, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методику создания академической живописи, пластическую анатомию, тональные и цветовые отношения, специфику и принципы создания объемно-пространственного изображения и умозрительного пространства.

Уметь:

- писать используя различные материалы (масло, темпера, акрил), работать в рамках сформировавшейся академической традиции: создание живописного эскиза, воплощение и совершенствование эскиза в заданную величину. Создавать живописные изображения: портрет, портрет с плечевым поясом, фигуру, фигуру в динамической позе, многофигурную композицию.

Владеть:

- различными материалами академической живописи (масло, темпера, акрил) организацией пространства холста(листа), передачей формы, тональных и цветовых отношений в холсте(листе), умением создавать пространственную среду в зависимости от пластической задачи, методикой работы с натурой.

4. Структура и содержание дисциплины «Живопись»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 зачетных единицы, 1188 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Голова человека на нейтральном фоне	1		20	1	просмотр, обсуждение практических работ
2	Голова человека на теплом фоне	1		20	1	просмотр, обсуждение практических работ
3	Голова человека на холодном фоне	1		20	2	просмотр, обсуждение практических работ
4	Голова человека на светлом фоне	1		20	2	просмотр, обсуждение практических работ
5	Полуфигура человека в глубоком пространстве.	1		28	3	просмотр, обсуждение практических работ
6	Голова человека с плечевым поясом на темном фоне	2		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
7	Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме	2		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
8	Натюрморт из предметов мастерской	2		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
9	Торс человека на светлом фоне	3		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
10	Торс человека на темном фоне	3		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
11	Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне	3		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
12	Одетая фигура человека, стоящая	4		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
13	Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы	4		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
14	Обнаженная фигура человека сидящая	4		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
15	Обнаженная модель лежащая	5		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
16	Одетая модель в декоративном окружении	5		36	3	просмотр, обсуждение практических работ

17	Этюд портрета человека	5		36	3	просмотр, обсуждение практических работ
18	Обнаженная фигура человека в рост	6		54	4	просмотр, обсуждение практических работ
19	Пейзаж. 2 этюда в технике темпера	6		54	5	просмотр, обсуждение практических работ
20	Две обнаженные фигуры человека	7		54	4	просмотр, обсуждение практических работ
21	Одетая фигура	7		54	5	просмотр, обсуждение практических работ
22	Группа из двух фигур человека	8		144	9	просмотр, обсуждение практических работ
	Итого			**900**	**72**	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Голова человека на нейтральном фоне	20	Задание должно быть простым по форме и цвету. Желательно использование ограниченной палитры	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
2	Голова человека на теплом фоне	20	Обратить основное внимание на определение цветовых отношений головы к фону в условиях теплой гаммы	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
3	Голова человека на холодном фоне	20	Обратить внимание на практическое значение закона дополнительных цветов	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
4	Голова человека на светлом фоне	20	Обратить внимание на решение силуэта головы, что важно для задач МДЖ, желательно писать ограниченной палитрой в технике темпера	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
5	Полуфигура человека в глубоком пространстве.	28	Обратить внимание на приемы создания пространственной среды средствами цвета и тона	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1;

				ОПК-3.2
6	Голова человека с плечевым поясом на темном фоне	36	Обратить внимание на решение светлого силуэта на темном фоне, трудности в связи с темным фоном, сложности касания фона и формы, верность и точность цвето-тоновых отношений	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
7	Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме	36	Обратить внимание на определение общего цветового колорита всего холста, а также обратить внимание на изучение формы и цветовых отношений	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
8	Натюрморт из предметов мастерской	36	Решение может-быть как пространственное так и плоскостное. Это задание должно стимулировать композиционные поиски и умение видеть живописные качества постановки	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
9	Торс человека на светлом фоне	36	При решении силуэта на светлом фоне особое внимание должно быть уделено цельности большой формы пластической выразительности силуэта	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
10	Торс человека на темном фоне	36	Обратить внимание на задачи решения цветом светлого тела на темном фоне, уделить внимание живописной среде, связи с фоном и особое внимание на отношения больших пятен	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
11	Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне	36	Обратить внимание на развитие орнаментальных качеств этом этюде. Свет в этой постановке прямой	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
12	Одетая фигура человека, стоящая	36	Изучение конструкции складок, выполненных в технике темпера. Обратить внимание на завершенность написания головы и рук фигуры	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
13	Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы	36	Решение может быть пространственным и плоскостным. Обратить внимание на композиционную соединенность элементов натюрморта	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
14	Обнаженная фигура человека сидящая	36	Освещение в этой постановке боковое, поэтому особое внимание уделить касанию формы и фона, а также точному отношению света и тени фигуры	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2;

				ОПК-3.1; ОПК-3.2
15	Обнаженная модель лежащая	36	Обратить внимание на точную передачу формы тела, тоновые и цветовые отношения тела и фона. Цельность колористической организации холста	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
16	Одетая модель в декоративном окружении	36	Работа выполняется в технике темпера. Обратить внимание на декоративную трактовку фигуры для создание цельного решения с декоративным окружением	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
17	Этюд портрета человека	36	Обратить внимание на передачу портретного сходства и характера модели	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
18	Обнаженная фигура человека в рост	54	Освещение по прямому свету. Добиться передачи объема небольшим колебаниям света и тени.	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
19	Пейзаж. 2 этюда в технике темпера	54	Обратить внимание на создание воздушной среды и реалистического пространства с учетом законов перспективы. Второй пейзаж выполнить в декоративном ключе и обратить внимание на композиционную и цветовую цельность холста	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
20	Две обнаженные фигуры человека	54	Ввиду сложности этого задания необходимо сделать подготовительный композиционный этюд, отработать анатомическую точность в рисунке и цвето-тоновыми отношениями выявить главное в композиции, не нарушая цельности всего холста. Добиться пластической и колористической связи двух фигур. Холст решается в академическом ключе	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
21	Одетая фигура	54	Работа выполняется в технике темпера. Решение декоративное, плоскостное. Обратить внимание на использование приемов монументально-декоративной живописи	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
22	Группа из двух фигур человека	144	Для выполнения работы необходимы предварительные цветовые этюды и композиционное решение всего холста. После утверждения педагогом выполняется	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1;

			картон в натуральную величину выбранного холста. Обратить внимание на колористическую цельность холста и композиционную связь фигур в композиции. Возможно использование дополнительных предметов для усложнения композиции.	ОПК-3.2
	Итого	**900**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Голова человека на нейтральном фоне	1	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Голова человека на теплом фоне	1	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Голова человека на холодном фоне	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Голова человека на светлом фоне	2	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Полуфигура человека в глубоком пространстве.	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Голова человека с плечевым поясом на темном фоне	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Полуфигура человека одетая на сближенных цветах в светлой гамме	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Натюрморт из предметов мастерской	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Торс человека на светлом фоне	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Торс человека на темном фоне	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4;

			ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Торс человека на декоративном, орнаментальном фоне	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Одетая фигура человека, стоящая	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Натюрморт с гипсом (барельеф, торс, капитель) в технике темперы	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Обнаженная фигура человека сидящая	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Обнаженная модель лежащая	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Одетая модель в декоративном окружении	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Этюд портрета человека	3	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Обнаженная фигура человека в рост	4	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Пейзаж. 2 этюда в технике темпера	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Две обнаженные фигуры человека	4	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Одетая фигура	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Группа из двух фигур человека	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.1; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2
Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Живопись» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет с оценкой и экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	7	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	5	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 4 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	4	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 8 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	3	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого А семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Живопись» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

2. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. - Минск : РИПО, 2017. - 220 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-730-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927

3. Манин Ю.А. П.П. Чистяков и его система обучения рисунку. / Ю.А. Манин // Вестник МГХПА №1/2021, часть 1. – С. 234-255 (1 п.л.): ил.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. — Москва : Владос, 2012. — 240 с. — ISBN 5-691-01575-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL**: https://e.lanbook.com/book/96263**

2. Могилевцев , В. А. Образцы для копирования. Фигура [Текст] : учеб.пособие / В. А. Могилевцев . - СПб. : 4арт, 2013. - 132с.

3. Могилевцев , В. А. Наброски. Учебный рисунок [Текст] : учебное пособие / В. А. Могилевцев . - СПб. : 4арт, 2013. - 168 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов

переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по выполнению заданий дисциплины.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «**Живопись**», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач по подготовке будущего специалиста художника-реставратора к решению профессиональных задач в сфере реставрации памятников монументально-декоративной живописи, владеющего графическими материалами и методами исполнения монохромного изображения человека и окружающего его предметного мира. В задачу программы включается последовательное освоение традиционных методов передачи графическими материалами различных форм живой и неживой природы на плоскости. В процессе работы с натуры или при выполнении копии рисунка старых мастеров студенты овладевают основами изобразительной культуры, развивают объёмно-пространственного мышление, воображение, а также получают практические навыки изображения натуры в различных техниках и материалах.

Параллельно с практическими занятиями идет освоение графического наследия художников русской и мировой академической реалистической школы живописи.

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу практического освоения знаний, умений и навыков в рамках курса и являются базой для всех видов изобразительного искусства.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
.

МП

06 июля 2023 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.11 «Общий курс композиции в МДИ»

Специальность 54.05.02 «Живопись»

Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Форма обучения ___ очная ___

Факультет_____ Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Реставрация монументально-декоративной живописи»

Курс 5

Семестр 9, 10

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	
Практические занятия	68	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 9, 10 семестры		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент В.В. Слепухин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Общий курс композиции в монументально-декоративном искусстве» является подготовка будущего специалиста художника-реставратора к решению профессиональных задач в сфере реконструкции памятников монументально-декоративной живописи, владеющего методами разработки и исполнения композиции монументальной живописи. В задачу программы включается изучение алгоритма работы по выполнению эскизного проекта монументальной живописи в привязке к конкретному архитектурному объекту. В рамках дисциплины изучается процесс последовательного воплощения разработанной монументальной композиции в материале. Эти знания необходимы для реставраторов, проводящих помимо непосредственно реставрационных, консервационных работ, реконструкции утраченных фрагментов стенописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.11 «Общий курс композиции в монументально-декоративном искусстве» (далее – «Общий курс композиции в МДИ») относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у обучающихся по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Общий курс композиции в МДИ» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Рисунок»;

б) «Живопись»;

в) «Иконография».

г) «Техника живописи и технология живописных материалов»;

д) «Копирование произведений монументального искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Общий курс композиции в МДИ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2: ОПК-3.3; ОПК-5.3

ОПК-1.3 Знает пластическую анатомию человека.

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-3.1.Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-5.3 Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы использования различных техник и технологий изобразительного искусства, их применение в различных художественных направлениях и школах;

Уметь: понимать разницу в направлениях и школах живописи, выполнять произведения в различных техниках живописи, использовать опыт и навыки, приобретенные в процессе обучения на других профилирующих дисциплинах (Академическая живопись, ТТМЖ, Иконопись, Стенопись, ТТСМЖ) в работе в различных живописных техниках и материалах – фрески, темперной, масляной живописи;

Владеть: различными навыками, как художника-живописца, так и искусствоведа-исследователя, способного организовывать творческий процесс по созданию самостоятельной композиции-произведения изобразительного искусства с использованием всей атрибутики знаний и навыков художника-реставратора при реконструкции утраченных частей изображения с их стилистическими особенностями.

4. Структура и содержание дисциплины «Общий курс композиции в МДИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	*Введение в цели и задачи курса «Основы композиции в изобразительном искусстве»*	9	2			вводная беседа, обсуждение примеров выполненных ранее работ
2	*Подбор графического аналога. Теоретическая подоснова*	9		2		опрос, обсуждение практических работ
3	*Предварительные эскизы:* *- Первоначальный эскиз композиционного решения* *- Тональная (монохромная) разработка композиции.* *- Варианты цветового решения*	9		12		опрос, обсуждение практических работ
4	*Выполнение форэскиза*	9		6		опрос, обсуждение практических работ
5	*Проработанный эскиз в технике оригинала, масштаб 1:5, 1:4*	9		14		опрос, обсуждение практических работ
	Итого 9 семестр Форма аттестации		2	34		Зачет
1	*Введение в цели и задачи данного курса в 10 семестре*	10	2			вводная беседа, обсуждение примеров выполненных ранее работ
2	*Подготовительный картон к композиции в натуральную величину*	10		10	12	опрос, обсуждение практических работ
3	*Выполнение фрагмента в материале в натуральный размер оригинала*	10		20	20	опрос, обсуждение практических работ
4	*Подготовка отчетной документации Оформление экспозиции*	10		6	4	опрос, обсуждение практических работ

	Итого 10 семестр Форма аттестации		2	34	36	Зачет с оценкой
	Итого		4	**68**	**36**	**108**

5. Содержание лекционных занятий

При изучении курса «Общий курс композиции в МДИ» лекционное занятие, предусмотренное учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» предполагает проведение вводной беседы с использованием наглядного материала – иллюстрированной программы, оригиналов работ, выполненных в рамках данного задания, видеоматериалов.

6. Содержание практических занятий

Учебным планом специальности 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий по дисциплине «Общий курс композиции в МДИ» предусмотрено 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	*Введение в цели и задачи курса «Основы композиции в изобразительном искусстве»*	2	Лекционная беседа со студентами о целях и задачах предмета с использованием наглядного материала – иллюстрированной программы, оригиналов работ, выполненных в рамках данного задания, видеоматериалов. Наглядно демонстрируется особая роль подготовительной работы в воплощении творческого замысла художника. Акцентируется внимание на строго последовательном выполнении поэтапного решения задачи – в соответствии с программными установками. Поэтапное сопровождение теоретической и практической подготовкой курсового задания «Композиция в материале» на дисциплине «Общий курс композиции в МДИ» - цель данного курса. Другая цель курса – овладение учащимися навыками профессиональной работы художника по воплощению творческого замысла через алгоритм решения последовательных вспомогательных задач.	ОПК-2.1; ОПК-3.1;
2	*Подбор графического аналога. Теоретическая подоснова*	2	Подбор графического аналога выполняется студентами по согласованию с художественным советом кафедры в зависимости от возможностей учащихся (выбор сложности и масштаба) и их выявленных художественных наклонностей (выбор соответствующего материала исполнения (масло, темпера, фреска)). В качестве основных источников при подборе аналога используются традиционные сюжеты из иллюстраций к Библии (Ю. Ш. фон Карольсфельда «Шноор», Г. Доре и др.).	ОПК-2.1; ОПК-3.1;

3	*Предварительные эскизы:* *-* *Первоначальный эскиз композиционного решения* *- Тональная (монохромная) разработка композиции.* *- Варианты цветового решения*	12	Выполнение подготовительной работы к рабочему эскизу – важнейший творческий этап в создании живописной композиции. Алгоритм творческого поиска – от общего к частному, от обобщенных композиционных решений к последующей детализации и конкретизации. Соответственно, раздел предварительных эскизов включает в себя следующие подразделы: - первоначальный эскиз композиционного решения - тональная (монохромная) разработка композиции - варианты цветового решения Поэтапная и последовательная работа позволяет учащимся рационально организовывать решение каждой узкоконкретной творческой задачи, способствуя тем самым, успешному выполнению главной – созданию оригинального живописного произведения на курсе «Общий курс композиции в МДИ».	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-3.1;
4	*Выполнение форэскиза*	6	Выполнение форэскиза является завершающим этапом в эскизном проектировании. Форэскиз венчает креативный период творческого процесса, в нем отражены в окончательном варианте все решения по формату композиции, ее компоновке, тону, цвету, характеру моделировки форм, материалу исполнения и т. д., но в обобщенном виде, без тщательной проработки и детализации. Форэскиз утверждается художественным советом кафедры для последующей реализации в материале в рабочем эскизе.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-3.1;
5	*Проработанный эскиз в технике оригинала, масштаб 1:5, 1:4*	14	Рабочий эскиз выполняется в материале оригинала итоговый композиции курса «Общий курс композиции в МДИ». Художественной основой рабочего эскиза является форэскиз, решения которого получают дальнейшее развитие в законченной форме с тщательной проработкой деталей в технике и стилистике оригинала. Законченный эскиз получает вид «маленькой картины» и становится полным, исчерпывающим источником информации о компоновке, рисунке, цвете, манере исполнения.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2: ОПК-3.3; ОПК-5.3
6	*Введение в цели и задачи данного курса в 10 семестре*	2	Лекционная беседа, раскрывающая особенности работы по воплощению творческого замысла, сформулированного на эскизном этапе, в готовую композицию в натуральную величину в материале.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2: ОПК-3.3; ОПК-5.3
7	*Подготовительный картон к композиции в натуральную величину*	10	В рамках данного этапа выполняется перевод рабочего эскиза в проектируемый масштаб композиции (в т.н. «натуральную величину»). Подготовительный картон к композиции (или картон фрагмента) отрисовывается в «классическом стиле» мягким материалом с тщательной проработкой деталей и лепкой форм. В картоне происходит окончательная доработка композиции с учетом масштаба. Картон также используется для переноса линейного рисунка (прориси) на подготовленную основу композиции (методом припороха, калькирования или графитного перевода).	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2: ОПК-3.3; ОПК-5.3

8	*Фрагмент в материале в натуральный размер оригинала*	20	Используя материалы предыдущей работы (рабочий эскиз композиции, картон фрагмента в натуральную величину), выполняется фрагмент итоговой композиции в материале. Работы по исполнению фрагмента картины, ведутся в строгом соответствии с технологией, характерной для выбранного материала. Проба-фрагмент позволяет отработать технические и художественные возможности материала перед выполнением итоговой композиции основного курса.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2: ОПК-3.3; ОПК-5.3
9	*Подготовка отчетной документации . Оформление экспозиции*	6	Пояснительная записка с экспертной справкой о творческом методе художника, принятого в качестве художественного ориентира. Записка в сжатой форме описывает его творчество, живописную технику, приёмы…. ПЗ входит в состав оформленного планшета с эскизными поисками и включает в себя фотоматериалы по творчеству выбранного художника. Оформление собранного материала в экспозицию является дополнительным обучающим фактором, способствующим получению студентами навыков композиционного мышления. Умение грамотно представить ход своей творческой работы, эстетически привлекательно скомпоновать и оформить его в экспозиции - важный элемент профессиональной деятельности художника-реставратора. Материалы курса «Общий курс композиции в МДИ» (пояснительная записка, предварительные эскизы, форэскизы, рабочий эскиз, проба-фрагмент, картон) выставляются на заключительном просмотре 10 семестра совместно с итоговой композицией дисциплины. В пояснительной записке отражается весь спектр работ по данной дисциплине от описания и атрибутики аналога до описания всех выполненных работ на каждом этапе.	ОПК-5.3
	Итого	72		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Выполняется перевод рабочего эскиза в проектируемый масштаб композиции (в т.н. «натуральную величину»). Подготовительный картон к композиции (или картон фрагмента) отрисовывается в «классическом стиле» мягким материалом с тщательной проработкой деталей и лепкой форм.	12	Индивидуальное задание	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2: ОПК-3.3; ОПК-5.3
Выполняется фрагмент итоговой композиции в материале, используя материалы предыдущей работы (рабочий эскиз композиции, картон фрагмента в натуральную величину).	20	Индивидуальное задание	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2: ОПК-3.3; ОПК-5.3

Материалы курса «Общий курс композиции в МДИ» (пояснительная записка, предварительные эскизы, форэскизы, рабочий эскиз, проба-фрагмент, картон) выставляются на заключительном просмотре 10 семестра совместно с итоговой композицией, выполненной в материале.	4	Индивидуальное задание	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-3.1; ОПК-3.2: ОПК-3.3; ОПК-5.3
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Общий курс композиции в МДИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль (Кафедральный просмотр) – от 0 до 50 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- зачет с оценкой)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		

Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)	3 (удовлетворительно	4 (хорошо)	4+ (очень хорошо)	5 (отлично)
	2	**3**		**4**		**5**
	незачет	***зачет***				

При изучении указанной дисциплины «Общий курс композиции в МДИ» предусмотрены просмотры с выставлением баллов с использованием рейтинговой системы оценки выполненных заданий. В заключении семестра – зачеты на основе БРС. Итоговый - зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	12	35
Контрольные задания		15	25
Экзамен		24	40
Итого 1 семестр		51	100
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 2 семестр (зачет)		51	100
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 3 семестр (зачет)		51	100
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 4семестр (зачет)		51	100

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины «Общий курс композиции в МДИ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Общий курс композиции в МДИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113
3. Ж. Вибер «ЖИВОПИСЬ И ЕЕ СРЕДСТВА» Издание изд-ва Академии художеств СССР, Москва, 1961 г.
4. Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг Секреты живописи старых мастеров. М. 1989 г.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.
2. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : Учеб. пособие / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. - М. : Худож. педагогическое изд-во, 2008. - 127 с. : 64 л. цв. ил
3. Кузнецов, Н.Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-57-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529
4. Ченнини Ченино. Книга об искусстве, или Трактат о живописи. М.: Изогиз, 1933. 139 с
5. Все о технике: живопись маслом. Издательство: Арт - Родник

Р. Арнхейм Искусство и визуальное восприятие. Издательство: БГК Им. И. А. Бодуэна Де Куртенэ

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Общий курс композиции в МДИ» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Общий курс композиции в МДИ» используются средства и оборудование кафедры (мольберты, стулья). Для занятий используется аудитория кафедры РМДЖ №1008, коридоры 10 этажа.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 4,6), использовать рекомендованные ресурсы (п. 9) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-

методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При

необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.12 «Культура речи и делового общения»
Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Квалификация выпускника «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения очная
Факультет _____ Искусство реставрации _____
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук
Курс 4
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	30	0,84
Практические занятия	6	0,16
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	47,85	1,33
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	83,85	2,33

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1015 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.01 Дизайн на основании учебного плана набора обучающихся 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат филологических наук, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук



В.Н. Гусейнов

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и обновлена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук,

Протокол заседания кафедры - №6 от 12.02.2026



Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культура речи и делового общения» являются:

- повышение уровня владения нормами современного русского литературного языка в многообразии жанров различных функциональных стилей речи в устном и письменном ее регистрах;
- формирование профессиональных навыков применения эффективных средств общения и устранения потенциальных и реальных барьеров общения.

Задачи:

- обучить студентов теоретическим основам культуры речи и делового общения;
- обучить студентов навыкам и умениям правильного употребления языковых средств в соответствии с целями говорящего и ожиданиями слушающего, а также с учетом ситуации общения;
- воспитать в студентах чуткость к форме языкового общения, приверженность к культуре и этике в деловых взаимоотношениях и в профессиональном и деловом общении.

2. Место дисциплины «Культура речи и делового общения» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура речи и делового общения» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 7 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «Основы духовно-нравственной культуры»,

б) «Иностранный язык»

и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»,

б) «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Культура речи и делового общения» необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции	
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	- Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии
		УК-3.2	- Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
		УК-3.3	- Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1	- Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке
		УК-4.2	- Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.
		УК-4.3	- Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия

4. Структура и содержание дисциплины «Культура речи и делового общения»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2,33 зачетных единиц, 83,85 часа.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практ. /сем. занятия	СРС	
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной	7	10	2	12	Тестирование 1 и выполнение практических работ

	форм литературного русского языка.					
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	7	12	2	18	Тестирование 2 и выполнение практических работ, реферат или эссе
3	Профессиональная речь и язык специальности.	7	8	2	17,85	Тестирование 3 выполнение практических работ
	Итого		**30**	**6**	**47,85**	
Форма аттестации						**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	2	Общение как социальный процесс. Изменчивость языка. Норма. Кодификация.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3.
		2	Психологические основания речи (речевой деятельности): установки говорящего и ожидания слушающего.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Креативность и шаблонность в языке и границы их применимости.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Языковая картина мира, «языковой круг».	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
		2	Текст, текстуальность, интертекстуальность.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Средства делового общения.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Этика делового общения.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Барьеры делового общения. Техника делового общения.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		4	Официально-деловой стиль речи.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Речевой этикет: особенности и требования к деловой речи.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,

3	Профессиональная речь и язык специальности.	2	Языки различных видов искусства и проблема их взаимной переводимости.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Виды письма об искусстве. Устные формы высказываний об искусстве. Экскурсия.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Подготовка и проведение устной презентации проекта. Иллюстрации. Текст – на слайдах и сопроводительный текст.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
		2	Культура речи в условиях межкультурной коммуникации.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3,
	Итого	**30**		

6. Содержание практических (семинарских) занятий

Целями практических (семинарских) занятий являются:

а) обучение студентов основам культуры общения в деловых взаимоотношениях;

б) обучение студентов самостоятельному анализу техники делового общения в профессиональной деятельности.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практического занятия / семинара**	**Формируемые компетенции**
1	Социальные и психологические основы процесса коммуникации. Функциональные стили и жанры устной и письменной форм литературного русского языка.	2	Закрепление материала, изученного в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Этика делового общения.	2	Закрепление изученного материала и умений, полученных в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Профессиональная речь и язык специальности.	2	Закрепление изученного материала и навыков,	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3,

			полученных в ходе лекций и самостоятельной работы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого	**6**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Раздел 1. Необходимость учета роли Адресата в общении. Влияние контекста на содержательные аспекты общения.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Раздел 1. Принципиальная асимметрия и лакунарность языковой системы	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	Раздел 2. Кодификация языка. Норма. Академические словари и грамматики.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	Раздел 2. Функциональные стили и жанры речи. Национальный корпус русского языка.	6	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
5	Раздел 3. Аннотирование и реферирование текстов по специальности.	11,85	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	Раздел 3. Особенности подготовки и проведения устной презентации проекта.	12	Изучение теоретического материала. Подготовка к практическим занятиям и тестированию.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого	**47,85**		

7.1. Примерная тематика индивидуального задания – реферата

1. Русский язык и общегосударственная языковая политика.
2. Этические нормы русской речевой культуры.
3. Коммуникативные стратегии эффективного общения.
4. Коммуникативные неудачи в деловом общении и их причины.
5. Литературный язык и просторечие.
6. Приемы управления аудиторией.
7. Язык как средство пропаганды и манипулирования общественным сознанием.
8. Особенности языка СМИ.
9. Феномен интернет-языка и языка социальных сетей.

7.2. Примеры тестовых заданий

Тестовые задания закрытого типа и открытого типа, с выбором одного или нескольких правильных ответов, задания на установление соответствий. 1 минута на решение одного тестового задания.

1. Укажите правильный вариант ответа:

К какому функциональному стилю языка относится жанр «приказ»?

а) к научному стилю

б) к официально-деловому стилю

в) к разговорно-обиходному стилю

Ответ: _____

Правильный ответ: б

2. Впишите правильный ответ

В диалоге

- Ты не знаешь, где мои запонки?

- Почему ты никогда сам не знаешь, где твои вещи? Ты ведь, кажется, уже не ребенок

говорящие реализуют психологические роли _____ (в соответствии с классификацией Э. Берна)

Ответ: _____

Правильный ответ: Ребенок – Родитель

3. Укажите все правильные варианты ответа

Какие из максим вежливости Дж. Лича реализуются в следующем высказывании

«Я, недостойный, и моя ничтожная жена приглашаем Вас, глубоко почитаемого, посетить наш жалкий дом»

а) максима такта

б) максима великодушия

в) максима одобрения

г) максима скромности

д) максима согласия

е) максима симпатии

Ответ: _____

Правильный ответ: в, г

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Культура речи и делового общения» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование и выполнение практических работ)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (0-20 баллов – тестирование, 0-15 баллов – реферат или эссе)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий, ведение конспекта лекций и выполнение практических работ – 20 баллов

Итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование и выполнение практических работ)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, практические работы, реферат или эссе, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	***Кол-во***	***Min, баллов***	***Max, баллов***
Тестирование 1 и выполнение практических работ	1	0-12	20
Тестирование 2 и выполнение практических работ, реферат или эссе	1	0-18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций и выполнение практических работ	1	0-8	20
Тестирование 3, выполнение практических работ	1	0-13	25
Итого:		***0-51***	***100***

9. *Информационно-методическое обеспечение дисциплины*

9.1 Основная литература

1. Евтюгина А.А. Русский язык и культура речи: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Евтюгина. 2-е изд., перераб. и доп. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. 269 с. Режим доступа: http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0669-3.
2. Голуб И.Б. Новый справочник по русскому языку и практической стилистике [Текст] : учеб. пособие / Голуб И.Б. - М. : Эксмо, 2008. - 464 с.
3. Голуб И.Б. Культура письменной и устной речи [Текст] : учебное пособие / Голуб И.Б. - М. : КНОРУС, 2010. - 264 с.

9.2 Дополнительная литература

1. Риторика. Теория, история, практика. [Текст] : Сб. статей. - М. : Филоматис, 2018. 296 с.
2. Скворцов Л.И. Культура русской речи [Текст] : Словарь-справочник : Учеб. пособие / Скворцов Л.И. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Академия, 2006. 220 с.
3. Голуб И.Б. Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто [Текст] : учеб. пособие / Голуб И.Б. - М. : КНОРУС, 2010. 280 с.
4. Гусейнов В.Н. О гуманитаризме и гуманизме: лингвостилистические особенности высказываний лидеров литературных группировок начала 1930-х годов (на материале откликов Л.Авербаха, М.Горького, В.Шкловского на смерть В.Маяковского) // Вестник Костромского университета. 2020. Т.26. №2. С.179-184. https://vestnik.kosgos.ru/attachments/article/130/huseynov-vn-vestnik-2020-2.pdf
5. Гусейнов В.Н. Н.П. Анциферов о цветовой палитре Петербурга в русской классике // Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. 2022. №1, ч.1. с. 114-122 https://академия-строганова.рф/uploads/catalogfiles/4270_09-gusejnov.pdf?ysclid=mh53dfdhd5195168243
6. Гусейнов В.Н. Литературно-критические журналы «На посту» и «На литературном посту» о художественных выставках и художественном

творчестве первого пореволюционного десятилетия // Academia. 2023. № 3. С. 341–353. https://academiarah.ru/magazines/2023/3/literaturno-kriticheskie-zhurnaly-na-postu-i-na-literaturnom-postu-o-khudozhestvennykh-vystavkakh-i-khudozhestvennom-tvorchestve-pervogo-porevolyutsionnogo-desyatiletiya

7. Гусейнов В.Н. Горьковский опыт конструирования социального оптимизма. Рецензия на книгу М. Горький. Письма о литературе / Под научн. ред. А.Г. Плотниковой; сост. О.В. Быстрова, Е.В. Кудрина, Е.Н. Никитин, А.Г. Плотникова. М.: Литературный институт имени А.М. Горького, 2023. (Серия «Писатели о творчестве»). 368 с. // Вестн. Моск. ун-та. Серия 9. Филология. 2025. No 2. С. 192–201. https://vestnik.philol.msu.ru/issues/VMU_9_Philol__2025_02_16.pdf

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Национальный корпус русского языка https://ruscorpora.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культура речи и делового общения»

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С. Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Слепухин В.В..

_____

7 июля 2025г.

РАБОЧАЯ ПРГРАММА

По дисциплине Б1.О.13 «Синтез живописи и архитектуры».
Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация "Художник- реставратор (монументально- декоративная живопись)"

Квалификация выпускника "Художник- реставратор (монументально-декоративная живопись)"

Форма обучения очная
Институт, факультет искусства реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1

Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36,0	1
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет: 2 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат иск., доцент кафедры Реставрация монуметально-декоративной живописи Ефремова Л.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.Цели и задачи освоения дисциплины «Синтез искусств и архитектура»Б.1.О.13)

Цели освоения дисциплины:

-подготовка специалистов художников-реставраторов, к решению профессиональных задач в формировании понимания, анализа и оценки сущности, строения исторически- развивающихся систем пространственного синтеза искусств.

Задачи:
– дать начальные знания студентам профессионального осмысления монументальной живописи в комплексе составляющих ансамбль искусств;

– выработать у студентов понимание законов морфологии мировоззренческих моделей в исторических формациях художественно- пространственного синтеза искусств в канонических, пластических, стилевых принципах целостного представления искусства ансамбля с включением монументально- декоративной живописи;

– закрепить полученные знания основных свойств и закономерностей развития художественно- пространственного синтеза искусств в организации видов и направлений для будущей самостоятельной исследовательской деятельности.

- актуализация межпредметных связей дисциплины "Синтез искусств и архитектура» " со смежными учебными предметами: "История искусства", "История монументально-декоративной живописи".

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 Дисциплины (модули Б.1.0.13) и реализуется во 2 семестре.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

б) «Синтез искусств и архитектура» необходим для успешного усвоения последующей дисциплины:

-«История искусств"
- " Эстетика"
- "Иконография"
- "История монументально-декоративной живописи"
- "История литературы"
- " Религиоведение"
- "Орнамент в декоративной живописи"

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5	Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
		ОПК-5.2. **Умеет:** рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность
		ОПК-5.3.**Владеет** способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности

2. Структура и содержание дисциплины «Синтез искусств и архитектура»

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы в часах			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	практич	СРС	
	Синтез искусств как предмет изучения.	2	36	0	36	Опрос/обсуждение А Доклад Б/ тестирование В Собеседование (ответы на вопросы) Г

3.Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции

1	Синтез искусств и архитектура как предмет изучения.	2	Т.1.Введение. Виды синтеза искусств. Краткий обзор процессов формирования и развития основных стилевых течений в области изобразительного искусства.	ОПК- 5.
2		2	Т.2. Синтез искусств и архитектура в культуре Древнего Мира (Египет, Месопотамия).	ОПК-5.
3		2	Т.3.Синтез искусств и архитектура в Древней Греции, Риме. Роль скульптуры. Египетский канон и греческий модуль.	ОПК-5.
4		4	Т.4.Византия: сложение новой идеологии: сакральное пространство и семантика декорации христианского храма. Монументально-декоративная живопись в архитектурном пространстве. Значение иконописи.	ОПК-5.
5		4	Т.5.Особенности западного варианта синтеза искусств и архитектуры - роль пластики. Романика. Готика	ОПК-5.
6		2	Т.6.Слагаемые синтеза искусств и архитектуры в Средневековой Руси. Храмовое и жилое зодчество, система декорации, особенности синтеза искусств.	ОПК-5.
7.		2	Т.7.Традиции синтеза искусств и архитектуры в Древней, Средневековой Индии.	ОПК-5.
8		2	Т.8.Традиции синтеза искусств и архитектуры в Древнем, Средневековом Китае.	ОПК-5.
9		2	Т.9.Синтез искусств и архитектура в эпоху Возрождения. Проблема соотношения искусств. Роль живописи в декорировании дворцов и храмов. Ведущие мастера.	ОПК-5.

10		4	Т.10.Барокко. Рококо. Синтез искусств и архитектура в западных странах и в России. Ведущие мастера в архитектурных ансамблях, интерьерах.	ОПК-5.
11		2	Т.11.Синтез искусств и архитектура в последнем «большом стиле» европейского искусства: модерн.	ОПК-5.
12		4	Т.12.Доклады студентов по самостоятельной контрольной работе с обсуждением и замечаниями.	ОПК-5.
Итого: 32 часа.				

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа специалиста по дисциплине "Синтез искусств и архитектура "

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Т.2. Синтез искусств и архитектура в культуре Древнего Египта . Новое царство: храм в Карнаке	2	Опрос. Обсуждение.	ОПК-5.
Т.3. Синтез искусств и архитектура в культуре Древней Греции. Алтарь Зевса в Пергаме.	4	Опрос. Обсуждение.	ОПК-5.
Т. 4. Византия: сложение новой идеологии: сакральное пространство и семантика декорации христианского храма. Применяемые символические изображения.	4	Подготовка к тестированию	ОПК-5.

Т.5. Особенности западного варианта синтеза искусств и архитектуры - роль пластики. Сцены на фасадах, капителях романских церквей.	4	Доклад	ОПК-5.
Т.6. Слагаемые синтеза искусств и архитектуры в Средневековой Руси. Каменные храмы со скульптурным декором.	2	Доклад	ОПК-5.
Т.7. Традиции синтеза искусств и архитектуры в Древней, Средневековой Индии. Памятники буддизма.	4	Подготовка к тестированию	ОПК-5.
Т.8. Традиции синтеза искусств и архитектуры в Древнем, Средневековом Китае. Дворцовый комплекс Пекина- Запретный город.	4	Подготовка к тестированию	ОПК-5.
Т.9. Синтез искусств и архитектура в эпоху Возрождения. Сикстинская капелла - разбор ансамбля.	4	Подготовка к тестированию	ОПК-5.
Т.10. Барокко. Рококо. Синтез искусств и архитектура в загородной резиденции Петергоф в России.	4	Опрос. Обсуждение.	ОПК-5.
Т.11. Синтез искусств и архитектура в особняке стиля модерн С.П. Рябушинского архитектора Ф.О.Шехтеля в Москве	4	Доклад.	ОПК-5.

Используются образовательные технологии –опросы обсуждения доклады презентации компьютерное тестирование.

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

7.1.Примерные темы докладов (Б).

1. Особенности западного варианта синтеза искусств и архитектуры - роль пластики. Сцены на фасадах, капителях романских церквей.

2. Слагаемые синтеза искусств и архитектуры в Средневековой Руси. Каменные храмы со скульптурным декором.

3. Барокко. Рококо. Синтез искусств и архитектура в загородной резиденции Петергоф в России.

4. Синтез искусств и архитектура в особняке стиля модерн С.П. Рябушинского архитектора Ф.О.Шехтеля в Москве.

7.2. Примеры тестовых заданий. (2-ая руб. аттестация)

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

7.2.1. Выберете правильный ответ:

1.В какой стране сооружался пилон с рельефом:

а. Месопотамия,

б. Греция

в. Древняя Индия

г. Древний Египет

2.Напишите правильный ответ. Доугун- это_____

Правильный ответ: *система кронштейнов*

3. Пештак это:

а. парадное помещение,

б. внутренний двор

в. парадный портал

г. колоннада,

4. Напишите правильный ответ. Нагара, дравида и весара- это _____

Правильный ответ: *три стиля храма в Индии.*

5. Мавзолей Тадж-Махал в Индии является постройкой:

а. буддийской

б. индуистской

в. *мусульманской*

7.2.2 Вопросы для самопроверки (Д)

1. Какие долговечные строительные материалы использовались в Месопотамии и Древнем Египте?

2. Какие религиозные верования способствовали созданию грандиозных сооружений, включающих синтез искусств?

3. Какие типы зданий как ансамбли синтеза искусств строились в Месопотамии и Древнем Египте?

4. Характеристика особенностей образного языка в синтезе искусств Месопотамии и Древнего Египта?

5. Какие виды изобразительного искусства можно назвать рожденными от архитектуры в Месопотамии и Древнем Египте?

6. Примеры ансамблей синтеза искусств в Месопотамии и Древнем Египте?

7. Какие архитектурные элементы ордерной системы Древней Греции предназначались для включения пластики и живописи?

8. Как организован пространственный маршрут к Акрополю для раскрытия логичного и эффектного сценария демонстрации синтеза искусств?

9. Какие характерные качества синтеза искусств отмечаются в эпоху эллинизма?

10 . Какие новые качества синтеза искусств в каких типах построек возникают в Риме, какие его стилистические особенности?

11. Типы храмовых построек в Византии, семантика, сложение системы их декорации, обновление художественного языка живописи.

12. Какая техника живописи появилась в Византии ?

13. Сложившиеся каноны вхождения монументальной живописи в синтез искусств в Византии. Примеры храмов.

14. Романский стиль синтеза искусств. Какой вид изобразительного искусства играет ведущую роль?

15. В каких частях храмовой архитектуры наиболее полно оформляется синтез искусств?
16. Какие страны имеют наиболее яркие примеры романских ансамблей синтеза?

17. Отличительные черты готического стиля и синтеза искусств в экстерьере и интерьере храмов?

18. Какая страна является родиной готики, её самые популярные памятники?

19. Каноны православного архитектурного синтеза в Средневековой Руси.

20. Сопряжение монументально- декоративной живописи с архитектурой в интерьере храма.

21. Развитие иконописи и её роль в синтезе искусств интерьера.

22. Какая религия стала отправной точкой для формирования уникального союза архитектурных и пластических форм в Древней Индии?.

23.В каких культовых сооружениях Древней Индии используется синтез искусств? Их названия?

24. В какой строительной технике строятся храмы Эллоры, Аджанты, Карли, Элефанта ?

25. Какие отличия скульптурных и живописных композиций по сравнению с Месопотамскими и Египетскими в Древней, Средневековой Индии?

26. Примеры синтеза скальной архитектуры в Древней, Средневековой Индии?

27. Как меняется традиционное мировоззрение в эпоху Ренессанса ? Какими факторами обусловлено?

28. Как меняется ренессансный тип синтеза искусств?

29. Какие выдающиеся архитекторы, художники, скульпторы эпохи Ренессанса в содружестве создали выдающиеся памятники синтеза искусств в Италии, в Европе?.

30. Какие художественные особенности, приёмы отличают барочный синтез искусства?

31. Кого считают "отцом" итальянского барокко?

32. Какие самые известные барочные ансамбли украшают Италию, Францию, Германию, Россию?

33. Какими чертами определяется рокайльный синтез искусств?

34. Художественный метод синтеза искусств модерна.

7.2.3. Примеры контрольных вопросов.

Те же, что и вопросы для самопроверки.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (опрос/ обсуждение)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (опрос/ обсуждение)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Семестровый контроль – от 0 до 25 баллов (2 семестр –зачет)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.)

При изучении указанной дисциплины «Синтез искусств и архитектура» предусмотрены самостоятельная контрольная работа, зачет. За контрольную самостоятельную работу точки студент может получить до 10 баллов..

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Синтез искусств и архитектура»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Синтез искусств и архитектура» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. - Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. пособие для творч. фак. высш. худож. учеб. заведений - .: Изобразит.искусство,1983.

2. Варданян Р. В. - Мировая художественная культура. Архитектура - М.: Владос, 2004.

3. Вейс Г. - Энциклопедия материальной культуры. Разделы 4-6 - Москва: Директ Медиа, 2012. http://biblioclub.ru/inde

4. Иконников А. В. - Искусство, среда, время: эстет. орг. гор. среды - Москва: Советский художник, 1985.

Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебно-методическое пособие / Г. Г. Коломиец. — Оренбург : ОГУ, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-7410-2092-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/159715

Седова Л. И., Смирнов В. В., Уморина Ж. Э.check_circle_outline

Теория архитектурного ансамбля: учеб. пособие.Уральский государственный архитектурно-художественный университет. Режим доступа: для авториз. пользователей.2022г.

Из списка Лань

5. Коломиец Г. Г., Колесникова И. В. Мировая культура и искусство: Курс лекций Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016

Кириенко И. В., Перич О. В. - Синтез искусств в художественной картине мира эпохи барокkocheck_circle_outline

Калинина Г. Н., Тикунова С. В.check_circle_outline

Культура. Искусство. Архитектурно-дизайнерское творчество: учебное пособие

Белгородский государственный институт искусств и культуры 2023г.

И. В. КИРИЕНК О, О. В. ПЕРИЧ. **Синтез** иск усств в ху до ж ественной к ар тине мира эпо хи барокк о Университетский научный журнал с другими видами **искусства** формирует предпосылки к изучению опыта их бытования и использованию средств, выработанных

Университетский научный журнал - 2021г. №61

6. Мурина Е. Б. - Проблема синтеза пространственных искусств: очерки теории - М.: Искусство, 1982.

7. Плавская Е. Л. Мировая культура и искусство: учебное пособие Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.

8. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Акимова Л. И. История искусства. Том I Москва: Белый город, 2012

2. Бусева-Давыдова И. Л. История Искусства. Том II Москва: Белый город, 2013

3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов М.: Высш. шк., 2007

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Синтез искусств" в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Синтез искусств и архитектура» используются средства и оборудование кафедры: столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ №1.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленныйуниверситет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В.В.Слепухин
21 июня 2023г
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.12 «Пластическая анатомия»
Направление подготовки 54.05.02 Живопись
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет «Искусство реставрации»
Кафедра-разработчик рабочей программы «Академический рисунок»

Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 3, 4 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2023 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1014 от 13 августа 2020 г по направлению 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»(живопись)
По профилю «Монументально-декоративное искусство»(живопись) на основании учебного плана набора обучающихся 2023 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент _____ А.Н,Рыжкин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Зав. кафедрой _____ И.В.Лукшт
(подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания учебно-методического совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от 21 июня 2023г № 6

Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности _____ В.В.Слепухин
(подпись) (Ф.И.О.)

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф.Глумова
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пластическая анатомия» являются:

а) Научить профессионально, грамотно, достоверно изображать натуру.

б) Сформировать пространственное, объёмное, композиционное и графическое мышление;

в) понимание смысла искусства, выявление приоритетов в нём, воспитанию чувства вкуса и меры, приобретению практических графических навыков.

г) Исследование строения и расположения органов, определяющих внешние формы тела человека: скелет, мышцы, суставы, детали лица, движения и пропорции.

д) Исследование формы трёхмерных объёмов, их структуры и пластики, характера пересечений в пространстве, формирование умения посредством графического изображения формы передать эмоцию и чувство,

е) ознакомление с традиционными и современными рисовальными техниками.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.05.02 Живопись набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Пластическая анатомия» специалист по направлению подготовки 54.05.02 Живопись должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Академический рисунок».

б) «Основы композиции»

Дисциплина «Пластическая анатомия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Работа в графических материалах»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пластическая анатомия» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной, проектной, информационно-технологической деятельности по направлению подготовки 54.05.02 Живопись

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК- 1.2 Знает основные законы перспективы, пластическую анатомию человека

ОПК- 1.3 Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) знание пропорций, схем устройства человеческого тела,

б) принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела

в) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;

2) Уметь:

а) применять приёмы анатомического построения,

б) осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем

в) самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности;

г) давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков

3) Владеть:

а) способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка,

б) знаниями анатомии в эргономических целях проектирования.

в) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;

г) способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;

4. Структура и содержание дисциплины «Пластическая анатомия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Кости черепа	4	6	-	6	Просмотр, обсуждение практических работ
2	Мышцы плечевого пояса	4	6	-	6	Просмотр, обсуждение практических работ
3	Позвоночник	4	6	-	6	Просмотр, обсуждение практических работ
4	Кости позвоночника	4	6	-	6	Просмотр, обсуждение практических работ
5	Лордоз и Кифоз	4	6	-	6	Просмотр, обсуждение практических работ
6	Грудная клетка	4	6	-	6	Просмотр, обсуждение практических работ
7	Кости плечевого пояса	4	6	-	6	Просмотр, обсуждение практических работ
8	Мышцы шеи	4	6	-	6	Просмотр, обсуждение практических работ
9	Мышцы груди	4	6	-	6	Просмотр, обсуждение практических работ
10	Мышцы плеча	4	6	-	6	Просмотр, обсуждение практических работ
11	Мышцы плечевого пояса	4	6	-	6	Просмотр, обсуждение практических работ
12	Кости и суставы верхней конечности	4	6	-	6	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого:		**72**		**72**	**зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом на проведение лекций по дисциплине «Пластическая анатомия» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Кости черепа	6	Кости черепа	представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения.	ОПК-1.2 ОПК-1.3
2	Мышцы плечевого пояса	6	Мышцы плечевого пояса	представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. Суть задания: описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека.	ОПК-1.2 ОПК-1.3

3	Позвоночник	6	Позвоночник	представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. *Суть задания:* позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях.	ОПК-1.2 ОПК-1.3
4	Кости позвоночника	6	Кости позвоночника	представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах. Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели. Суть задания: Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, подвижность, возможные движения в различных направлениях. Возрастные изменения.	ОПК-1.2 ОПК-1.3
5	Лордоз и Кифоз	6	Лордоз и Кифоз	представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться	ОПК-1.2 ОПК-1.3
6	Грудная клетка	6	Грудная клетка	изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.	ОПК-1.2 ОПК-1.3
7	Кости плечевого пояса	6	Кости плечевого пояса	Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.	ОПК-1.2 ОПК-1.3
8	Мышцы шеи	6	Мышцы шеи	Суть задания: особенности искривления позвоночника, возрастные изменения.	ОПК-1.2 ОПК-1.3

9	Мышцы груди	6	Мышцы груди	представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться	ОПК-1.2 ОПК-1.3
10	Мышцы плеча	6	Мышцы плеча	изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.	ОПК-1.2 ОПК-1.3
11	Мышцы плечевого пояса	6	Мышцы плечевого пояса	Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.	ОПК-1.2 ОПК-1.3
12	Кости и суставы верхней конечности	6	Кости и суставы верхней конечности	Приобрести навыки в анатомично-достоверном изображении обнажённой модели.	ОПК-1.2 ОПК-1.3
	Итого	**72**			

6. Содержание практических занятий не предусмотрено.

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Кости черепа	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.2 ОПК-1.3
Мышцы плечевого пояса	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.2 ОПК-1.3
Позвоночник	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.2 ОПК-1.3
Кости позвоночника	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.2 ОПК-1.3
Лордоз и Кифоз	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.2 ОПК-1.3
Грудная клетка	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.2 ОПК-1.3
Кости плечевого пояса	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.2 ОПК-1.3
Мышцы шеи	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.2 ОПК-1.3
Мышцы груди	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.2 ОПК-1.3
Мышцы плеча	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.2 ОПК-1.3
Мышцы плечевого пояса	3	Индивидуальное задание	ОПК-1.2 ОПК-1.3
Кости и суставы верхней конечности	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.2 ОПК-1.3
Итого 3,4 семестр	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пластическая анатомия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Пластическая анатомия» в 3 и 4 семестре предусмотрены зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад и презентация	1	20	40
Коллоквиум (собеседование, опрос)	1	10	20
Тест	1	15	25
Реферат	1	6	15
Итого 3, 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) *«*Пластическая анатомия*»*

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пластическая анатомия» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

2. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — 3-е изд. — Минск : Высшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/65305 (дата обращения: 26.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил.

Библиогр.: с. -2500.00 р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. 1.Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 26.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дюваль М. Анатомия для художников. - М. : Сварог и К, 1998. - 367 с : ил. Библиогр.: с. - 25.00

3. Баммес Г. Изображение фигуры человека : Пособие для художников, преподавателей и учащихся. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил., цв. ил. -250.00 р.

4. Баммес Г. Изображение животных . - СПб. : Дитон, 2011. - 240 с. : ил. Библиогр.: с.-2000р.

5. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников / под ред. А.Г. Лазарева. - изд. 2-е, доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 166 с. : ил., 8 с. цв. ил. Библиогр.: с. - 411,00

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Пластическая анатомия» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы вуза	Электронно-библиотечная система https://академия-строганова.рф/libereya/
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте вуза art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Пластическая анатомия» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортном фондом. Данное оборудование позволяет формировать у бакалавра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, владеть профессиональными навыками.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

1. Анатомический класс
2. Рисовальный класс
3. Аудитории
4. Мольберты
5. Подиумы
6. Стулья или табуреты
7. Планшеты
8. Осветительные софиты
9. Шторы на окна (темные)
10. Модель скелета человека
11. Гипсовые слепки:

- «Чистяковский» череп;
- экорше головы Гудона;
- «Мюнхенский торс»;
- экорше фигуры Гудона;
- экорше Гудона «Стрелец»;
- рука прямая, рука согнутая, кисть руки;
- нога прямая, нога согнутая, стопа ноги.

12. Анатомические таблицы
13. Бумага разных видов
14. Художественные материалы:

- сангина;
- сепия;
- пастель;
- соус черный, коричневый;
- уголь рисовальный;
- уголь прессованный;
- графитные карандаши разной мягкости;

- ластик;
- клячка.

15. Репродукции рисунков старых мастеров для копирования

12 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины студент должен иметь представление о конструктивной основе скелета человека, взаимодействии с мускулатурой, влиянии на поверхностный рельеф мышц, пропорциях. Изучить возможности движения суставов, головы и шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза. Научиться изображать элементы скелета, а также скелет человека в различных ракурсах.

Умения пользоваться законами композиционного построения при решении любой художественной задачи.

Развитие умения решать художественно–пластические задачи при создании пластических форм, понимать характерные соединения форм и расположение их в пространстве.

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды лекционных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео-материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.15 «Основы психологии и педагогики»
Специальность 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Квалификация выпускника «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения очная
Факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук
Курс 4
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	1,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Монументально-декоративное искусство от 13.08.2020 №1014

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук

 Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, Протокол № 6 от «12» февраля 2026 г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1.***Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Основы психологии и педагогики» являются:

а) овладение обучаемыми знаниями в области психологии и педагогики;

б) формирование навыков и умений эффективного применения психолого-педагогических знаний в практике учебно-воспитательной работы в учебных коллективах;

в) воспитание у обучаемых педагогической культуры, устойчивого интереса к преподавательской деятельности;

г) формирование и развитие современного психолого-педагогического мышления, творческого отношения к решению педагогических задач;

д) выработка готовности к реализации обучаемыми психолого-педагогических подходов в деятельности преподавателя учебного коллектива.

Задачи:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности;

б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования;

в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ;

г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития;

д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин;

е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента;

ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности;

з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях;

и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых;

Уметь:

а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы;

б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения;

в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций;

г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования;

д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;

е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях;

ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру;

з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин.

и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе ;

к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях;

Владеть:

а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);

б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально- художественных дисциплин;

в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;

г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.

1. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы психологии и педагогики» относится к обязательной части и формирует у специалистов по специальности 54.05.02 Живопись набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы психологии и педагогики» специалист должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

б) «История искусств»;

в) «Авторское право в искусстве»;

Дисциплина «Основы психологии и педагогики» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы психологии и педагогики» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.05.02 Живопись

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержаниекомпетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии
		УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
		УК-3.3. Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и	УК-6.1 Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни)
		УК-6.2 Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования

	образования в течение всей жизни	УК-6.3 Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 Знает базовые понятия дефектологии
		УК-9.2 Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития
		УК-9.3 Владеет навыками инклюзивного взаимодействия

4.Структура и содержание дисциплины «Основы психологии и педагогики».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы(в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики	7	10	-	48	Защита практической работы, опрос
2	Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования	7	10	2	12	Реферат, доклад, презентация
3	Раздел 3. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	7	12	2	12	Защита практической работы. Тестирование
	Итого 7 семестр		**32**	**4**	**72**	**Зачет**

5. **Содержание лекционных занятий по темам** с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики	5	*Тема 1.* Система отечественного образования и основные тенденции ее развития	УК-3.1, УК-3.2 УК-3.3, УК-6.1. УК-6.2.,УК-6.3
		5	*Тема 2.* Общие вопросы психологии и педагогики образования	УК-3.1, УК-3.2 УК-3.3, УК-6.1. УК-6.2.,УК-6.3

2	Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования	5	*Тема 3.* Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	УК-3.1, УК-3.2 УК-3.3, УК-6.1. УК-6.2.,УК-6.3
		5	*Тема 4.* Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования	УК-3.1, УК-3.2 УК-3.3, УК-6.1. УК-6.2.УК-6.3
	Раздел 3 Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	6	*Тема 5.* Обучение и воспитание в образовательном учреждении	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3
		6	*Тема 6.* Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3
	Итого	**32**		

6. **Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Форми руемые компетенции
1	Теоретические основы психологии и педагогики	2	Тема 1. Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
2	Деятельность студента как специалиста в сфере образования	1	*Тема 2.* Обучение и воспитание в образовательном учреждении	
3	Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	1	Тема 3. Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3
	Итого 7 семестр	**4**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Система отечественного образования и основные тенденции ее развития	12	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3
Общие вопросы психологии и педагогики образования	12	Индивидуальное задание, реферат	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3
Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	12	Индивидуальное задание	УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования. Информационно-библиотечные ресурсы в образовании	12	Индивидуальное задание, доклад	УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
Обучение и воспитание в образовательном учреждении	12	Индивидуальное задание	УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3
Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	12	Индивидуальное задание, презентация	УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3
Итого 7 семестр	**72**		

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

7.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Основы психологии и педагогики» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету). Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

7.1.1.Основные требования к контрольной работе – реферату

Распределение тем реферата между студентами и консультирование обучаемых по выполнению письменной работы осуществляется ведущим преподавателем. Тема реферата может быть выбрана и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем.

Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию контрольная работа (реферат) должна включать: *титульный лист* с указанием названия института и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение; основную часть; заключение; список литературы; приложения* (при необходимости).

По структуре, оформлению и объему контрольная работа должна отвечать следующим требованиям:

во *введении* (1 стр.) – обосновать актуальность темы, сформировать цель работы и пути ее достижения, коротко осветить состояние научной разработки проблемы;

в *основной части* (5–7 стр.) – раскрыть содержание рассматриваемой темы (по отдельным вопросам (разделам, главам или параграфам)). При этом рассуждения автора должны подкрепляться конкретными фактами, цифрами, документами (на каждый из них должны быть сделаны соответствующие сноски). Важно вычленять факторы, особенности, направления, характерные черты, содержание политического процесса. Каждый вопрос (раздел, глава или параграф) должны заканчиваться *выводом* (логическим итогом рассуждений, умозаключением);

в заключении (1 стр.) – обязательно сформулировать общие выводы по рассматриваемой теме (проблеме) и собственный взгляд на решение данной проблемы (на позиции авторов используемой литературы, источников информации и т.д.).

в *списке литературы* – дать библиографическое описание литературы (перечислить использованные источники, в т.ч., адреса Internet. Список литературы должен содержать не менее 5 источников (монографии и научные статьи). Учебная литература не учитывается. Обязательно должны быть включены все произведения, из которых приведены цитаты. Все литературные источники располагаются в алфавитном порядке. В случае использования работ одного автора следует помещать их в хронологической последовательности издания;

оформление контрольной работы должно быть выполнено машинописным способом в соответствии со следующими требованиями: **печатный шрифт** – Times New Roman, кегль (размер) 14; **листы бумаги** – формата А4, все страницы должны быть пронумерованы, с размером полей по 2 см; **междустрочный интервал** – полуторный; **абзац –** с отступом первой строки 1,25 см; **текст –** должен быть **выровнен по ширине** и **структурирован** по главам (разделам, параграфам), сопровождаться ссылками на источники при использовании прямых («закавыченных») цитат и фрагментов опубликованных текстов, т.е. на такое использование источников должно быть явным образом указано в сносках или затекстовом списке литературы в соответствии с требованиями ГОСТа1. О*бъем* контрольной работы, в целом, не должен превышать 10–15 страниц машинописного текста.

7.1.2.Темы рефератов выносимые на промежуточную аттестацию

Психология

1. Методы научного исследования в психологии.
2. Основные принципы познания в психологии и их методологическое значение.
3. Генезис и структура психики.
4. Психика как высшая форма отражения.
5. Происхождение и развитие психики человека.

Педагогика

1. Система высшего образования в РФ.
2. Федеральный государственный стандарт высшего образования (ФГОС ВО 3++).

3. Структура и содержание предметно-содержательных и предметно-методических модулей учебного плана.
4. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности специалиста по специальности 54.05.02 Живопись.
5. Структурные подразделения университета (институт, факультет, дирекция, деканат, кафедра).

7.1.3. Критерии оценивания реферата:

Отметка «отлично» выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.1.2. Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

Основные принципы тестирования, следующие:

связь с целями обучения - цели тестирования должны отвечать критериям социальной полезности и значимости, научной корректности и общественной поддержки;

объективность - использование в педагогических измерениях этого принципа призвано не допустить субъективизма и предвзятости в процессе этих измерений;

справедливость и гласность - одинаково доброжелательное отношение ко всем обучающимся, открытость всех этапов процесса измерений, своевременность ознакомления обучающихся с результатами измерений;

систематичность - систематичность тестирований и самопроверок каждого учебного модуля, раздела и каждой темы; важным аспектом данного принципа является требование репрезентативного представления содержания учебного курса в содержании теста;

гуманность и этичность - тестовые задания и процедура тестирования должны исключать нанесение какого-либо вреда обучающимся, не допускать ущемления их по национальному, этническому, материальному, расовому, территориальному, культурному и другим признакам;

Важнейшим является принцип, в соответствии с которым тесты должны быть построены по методике, обеспечивающей выполнение требований соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

В тестовых заданиях используются четыре типа вопросов:

закрытая форма - является наиболее распространенной и предлагает несколько альтернативных ответов на поставленный вопрос. Например, обучающемуся задается вопрос, требующий альтернативного ответа «да» или «нет», «является» или «не является», «относится» или «не относится» и т.п. Тестовое задание, содержащее вопрос в закрытой форме, включает в себя один или несколько правильных ответов и иногда называется выборочным заданием. Закрытая форма вопросов используется также в тестах-задачах с выборочными ответами. В тестовом задании в этом случае сформулированы условие задачи и все необходимые исходные данные, а в ответах представлены несколько вариантов результата решения в числовом или буквенном виде. Обучающийся должен решить задачу и показать, какой из представленных ответов он получил.

открытая форма - вопрос в открытой форме представляет собой утверждение, которое необходимо дополнить. Данная форма может быть представлена в тестовом задании, например, в виде словесного текста, формулы (уравнения), графика, в которых пропущены существенные составляющие - части слова или буквы, условные обозначения, линии или изображения элементов схемы и графика. Обучающийся должен по памяти вставить соответствующие элементы в указанные места («пропуски»).

установление соответствия - в данном случае обучающемуся предлагают два списка, между элементами которых следует установить соответствие;

установление последовательности - предполагает необходимость установить правильную последовательность предлагаемого списка слов или фраз.

7.1.3. Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестов**ы**х заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Психология

1: Психология изучает …
а) условия обучения людей
б) функционирование психики человека
в) процесс воспитания человека
г) процесс общения людей

2: Лабораторный эксперимент должен проводиться в …
а) привычных для испытуемого условиях
б) специально созданных и контролируемых условиях
в) крайне экстремальных условиях обстановки
г) одновременно с формирующим экспериментом

3: Метод включенного наблюдения предполагает …
а) наблюдение в лабораторных условиях
б) использование блоков психологических тестов при наблюдении
в) длительное наблюдение со скрытой камерой за событиями
г) непосредственное участие исследователя в наблюдаемых событиях

Педагогика

1. Руководство деятельностью вуза осуществляют (выберите правильный вариант ответа).

Варианты ответа:

1) заведующий кафедрой и Ученый совет;
2) декан факультета и Ученый совет;
3) ректор и Ученый совет;
4) декан факультета и Студенческий комитет самоуправления.

2. Учебный план – это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) документ, в котором определен состав учебных дисциплин, последовательность и порядок изучения по годам;
2) документ, в котором определен график учебного процесса;
3) документ, в котором определен состав экзаменов и зачетов учебных дисциплин;
4) документ, в котором определен состав учебных дисциплин, контрольных и самостоятельных работ.

3. Первый уровень системы высшего образования – это (выберите правильный вариант ответа). Варианты ответа:

1) магистратура;
2) бакалавриат;
3) аспирантура;
4) ординатура.

7.1.4.Вопросы для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

Психология

1. Предмет, содержание и особенности психологии как сферы научного знания. Роль психологических знаний в деятельности государственного и муниципального служащего.
2. Соотношение и взаимодействие различных уровней психологического знания (обыденно-эмпирического, религиозного, литературно-художественного, научного).
3. Основные научные направления в психологии.

Педагогика

1. Объект и предмет педагогической науки
2. Задачи педагогической науки
3. Система педагогических научных дисциплин

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов
(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. *Андреева Г.М.* Социальная психология: Учебник. 4-е изд.-М.: НОРМА, 2010.
2. *Анцупов А.Я., Шипилов А.И.* Конфликтология: Учебник для вузов. 6-е изд.–М.: ИНФРА, 2012.
3. *Бороздина Г. В.* Психология делового общения: Учебное пособие. 3-е изд. -М.: Инфра-М, 2010.
4. *Маклаков А.Г.* Общая психология: Учебник для вузов. 5-е изд. -Спб.: Питер, 2011.
5. Бордовская Н.В. Педагогика. Учебное пособие для ВУЗов.- Питер, 2011.
6. Педагогика. Учебник для бакалавров. Под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – Изд-во Юрайт, 2014.
7. Подымова Л.С.Педагогика: учебник для бакалавров.-Издательство Юрайт, - 2012.

9.2 Дополнительная литература

1. Подласый, И. П. Педагогика : учебник / И. П. Подласый. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. — 574 с. — (Основы наук).
2. Педагогика : учебник для прикладного бакалавриата / И. П. Подласый. — 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2015. – 576 с.
3. Педагогика: учебник для бакалавров/ Под ред. П.И.Пидкасистого.- М., 2014.
4. Педагогика: учеб. пособ. для студ. пед. вузов / ред. Пидкасистый П.И. – М.: Пед. об-во России, 2006. – 608 с.

9.3 Электронные источники информации

1. http://azps.ru познавательный портал А.Я.Психология.
2. http://mirrossii.ru/ons/volumes.html?year=2003&j_num=2 – федеральный образовательный портал «Общественные науки и современность».
3. http://www.gumer.info/ – электронная библиотека Гумер: книги, учебники.
4. http://www.alleng.ru/edu/inform.htm – Справочники, энциклопедии, словари.
5. http://www.edulib.ru/ – центральная библиотека образовательных ресурсов.
6. http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm – сводный каталог электронных библиотек на сервере МГУ.
7. http://www.inion.ru/product/db.htm – базы данных научной информации по общественным наукам.
8. http://www.auditorium.ru/ – библиотека образовательного портала «AUDITORIUM»
9. http://www.edu.ru/ – библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».
10. http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx – библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета.
11. http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека.

9.3. Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им.С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.16 «Физическая культура и спорт»
Специальность 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Квалификация выпускника Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)
Форма обучения очная
Факультет «Искусство реставрации»
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания

Курс 1,2
Семестр 2,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	1
Практические занятия	36	1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	18	-
Форма аттестации Зачет: 2,4 сем		
Всего	72	2

Москва, 2026.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1014 от 13 августа 2020 г по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент О.В.Стрижакова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Физического воспитания, протокол № 8 от 19.03.2026 г.

Заведующий кафедрой О.В.Стрижакова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» являются:

а) понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к будущей профессиональной деятельности;

б) овладение знаниями научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

в) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

д) приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;

е) создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части блока 1 и формирует у обучающихся набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт», студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), среднего профессионального образования, элективных курсов по физической культуре.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной и проектной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

2) Уметь:

а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения.

3) Владеть:

а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.

4. Структура и содержание дисциплины «Физическая культура и спорт»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость, быстрота, гибкость)	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
2	ОФП. Обучение и совершенствование основным физическим качествам человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
3	Методы контроля основных физических качеств человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**зачет**
4	**Тема 1.** Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	4	2			Тест
5	**Тема 2**. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	4			Тест
6	**Тема 3.** Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	4			Доклад
7	**Тема 4.** Методы оценки здоровья	4	4		6	Доклад
8	**Тема 5.**Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	4		12	Тест
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**18**	**36**	**18**	**Зачет**
	Итого: 72		**18**	**36**	**18**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Форми-руемые компетенции
1	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	2	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Физическое воспитание – Физическая подготовка – Физическая культура. Физическая культура страны, личности. Культура здоровья человека. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Психофизическая готовность, как результат (индикатор) реализации дисциплины.	УК-7.1
2	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Адаптация. Утомление и восстановление в процессе физического и умственного труда. Гипокинезия и гиподинамия в современной жизни человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.	УК-7.1
3	Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	Стиль жизни. Факторы стиля жизни. Взаимосвязь профессиональной деятельности и жизненного стиля. Влияние факторов среды и жизненного стиля на организм и здоровье человека. Характеристика адаптационных изменений организма при возрастном развитии. Объем и интенсивность факторов, адаптирующих организм человека (студента).	УК-7.1
4	Методы оценки здоровья	4	Анатомо-морфологические характеристики организма и антропометрические индексы. ЧСС и артериальное давление. Жизненная емкость легких. Зрительно-двигательная реакция и психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных групп скелетной мускулатуры. Физическая	УК-7.1

			выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы. Функциональные пробы, упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Возрастные нормативы показателей организма как основа оценки физической подготовленности и резервов здоровья человека. Понятие нормы.	
5	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	Персональная оздоровительная программа. Что это такое. Структура тренирующих упражнений и их дозировка, принципы построения. Возрастные статистические модели физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности развивающей программы. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Методы контроля физической подготовленности и функциональных резервов систем организма. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста и пола. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.	УК-7.1
	Итого	**18**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость,	12	1. Развитие силы плечевого пояса рук, ног, спины, мышц живота; 2. Развитие общей и специальной выносливости; 3. Развитие гибкости, ловкости, быстроты; 4. Развитие координации движений и формирование правильной осанки.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.

	быстрота, гибкость)			
2	ОФП. Обучение и совершенствование основных физических качеств человека	12	1. Обучение и совершенствование технике бега на короткие и длинные дистанции; 2. Обучение технике низкого старта и финишированию; 3. Обучение технике прыжков в длину (с места и с разбега); 4. Развитие скоростной и специальной выносливости;	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
3	Методы контроля основных физических качеств человека	12	1.Ознакомление с методами контроля физических качеств человека; 2.Техника безопасности.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Методы оценки здоровья	6	Самостоятельное измерение и вычисление показателей организма; сравнение с возрастными нормативами. Антропометрия. ЧСС и артериальное давление. Психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных групп скелетной мускулатуры. Функциональные пробы, упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Физическая выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
2	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	12	Составление персональной оздоровительной программы в недельном цикле, на 2-3 месяца. Структура, дозировка, принципы построения. Сравнение с возрастными статистическими моделями физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности оздоровительной программы. Самоконтроль, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями по результатам показателей контроля. Изменение интенсивности нагрузок в самостоятельных занятиях.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства 2 сем	**Оценочные средства 4 сем**	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	Доклад-презентация	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-13	25
Посещение занятий	Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет	Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт***».***

9.1 Основная литература

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192
2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом : учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Физическая культура и спорт. Курс лекций : учебное пособие / А. С. Королев, Л. Н. Акулова, О. Г. Барышникова [и др.] ; научный редактор А. Н. Махинин. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-00044-881-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253403

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением

доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Физическая культура и спорт» Спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А).

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, перекладина, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и мини-футбольные мячи, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).

3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.17 «Введение в специальность»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	3
Практические занятия	36	
Семинарские занятия	-	
Лабораторные занятия	-	
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем		
Всего	108	

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П.Бурый

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является предварительное ознакомление будущих реставраторов монументальной живописи с главным и наиболее общими вопросами, составляющими содержание всего последующего процесса обучения специальным дисциплинам. Кроме того, целью данного курса является стремление уже в самом начале обучения поставить профессиональное мышление студента на методически правильную основу, довести до сознания студентов идейную, этическую и художественно-эстетическую особенности их будущей профессии, ее принципиальную непохожесть на другие художественно-технические специализации нашего ВУЗа.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Введение в специальность» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Техника живописи и технология живописных материалов»
2) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»
3) «История»
4) «История зарубежного искусства и культуры»
5) «Спецхимия».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «История монументально- декоративной живописи»,
2) «Методики реставрации монументально- декоративной живописи»,
3) «Копирование произведений искусства»,
4) «Спецбиология»,
5) «Копирование произведений монументальной живописи»,
6) «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Введение в специальность» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

ОПК-3.1.Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности

основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий

ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы формирования реставрационных понятий и реставрационной деятельности, технико- технологические характеристики основных групп памятников монументально- декоративной живописи, основы цветоведения и свойств пигментных материалов, перечень и назначение основных реставрационных операций;

Уметь: ориентироваться в круге представлений об особой сущности и важной общественной миссии своей будущей профессии, о её принципиальной несхожести с другими художественными специализациями;

Владеть: навыками первичного представления о методических основах работ по реставрации объектов монументально- декоративной живописи с тем, чтобы быть подготовленным к производственным практикам после 1 и 2 курсов и выполнению простейших реставрационных операций на различных памятниках и музейных объектах.

4. Структура и содержание дисциплины «Введение в специальность».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Вводная часть.	3	1	1	1	опрос, обсуждение практических работ
2	Формирование реставрационных методов и понятий за рубежом.	3	2	2	2	опрос, обсуждение практических работ
3	Развитие реставрационных взглядов и деятельности в России XVIII – XIX вв.	3	3	3	3	опрос, обсуждение практических работ
4	Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.	3	3	3	3	опрос, обсуждение практических работ
5	Организация реставрационной	3	3	3	3	опрос, обсуждение

	деятельности в Р.Ф.					практических работ
6	Характеристика основных типов памятников настенной живописи.	3	3	3	3	опрос, обсуждение практических работ
7	Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.	3	3	3	3	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 3 семестр		**18**	**18**	**18**	**зачет**
8	Характеристика основных пигментов, применявшихся в памятниках монументальной живописи.	4	1	1	1	опрос, обсуждение практических работ
9	Общая характеристика реставрационных материалов и операций на росписях недвижимых памятников.	4	2	2	2	опрос, обсуждение практических работ
10	Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах росписей музейного хранения.	4	5	5	5	опрос, обсуждение практических работ
11	Физико-химические и физико-оптические методы исследования произведений живописи.	4	5	5	5	опрос, обсуждение практических работ
12	Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.	4	5	5	5	опрос, обсуждение практических работ
	Итого		**18**	**18**	**18**	***зачет***

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**

	Вводная часть.	1	О профессии реставратора. Об особой общественной миссии художника-реставратора. О реставрации как специфическом виде художественно-технологического мышления. Роль и соотношение теоретических знаний и практических навыков в профессии реставратора. Особенности подготовки реставраторов в высшей школе. Перечень и краткая характеристика специальных дисциплин, которые предусмотрены общей программой подготовки реставратора монументальной живописи; взаимосвязь отдельных специальных дисциплин в общей профессиональной подготовке художника-реставратора. Определение понятия "произведения монументальной живописи", их разновидности.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	Основные этапы формирования реставрационных методов и понятий за рубежом.	2	Единичные опыты реставрации в античную и средневековую эпохи, их методическая неполнота и противоречивость. Историческая и мировоззренческая обусловленность несовершенства ранних опытов реставрационной деятельности. Становление норм и методов реставрации в эпоху гуманизма и просвещения. Влияние естественнонаучных методов на формирование научного подхода и реставрационной деятельности. Формирование метода стилистической реставрации. Развитие археологии как научной дисциплины, её воздействие на становление реставрационных понятий и реставрационной практики, формирование археологического метода в реставрации. Становление научной реставрации как самостоятельной области человеческой деятельности, её специфические задачи и методы. Основные международные документы по методическим и правовым вопросам сохранения памятников древности. Международные организации по охране и реставрации музейных ценностей и достопримечательных мест.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

3	Развитие реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в России	3	Практика поновлений памятников культовой живописи. Противоречивость в представлениях о значении памятников древнего искусства в XVIII-XIXвв., историческая и мировоззренческая обусловленность ненаучного подхода к сохранению памятников искусства и культуры. Первые правительственные указы об охране памятников, формирование научных археологических обществ и комиссий, а также музеев в XIX в., их влияние на охрану памятников и постановку реставрационного дела в России. Основные методические положения, заключенные в концепции археологической реставрации, примеры реставрации древних памятников по этому методу. Сложение метода реставрации древней иконописи, стенописей и произведений станковой масляной живописи в конце XIX-начале XXвв. Значение 2-го Всероссийского съезда художников в постановке научно-реставрационного метода, основные положения документов съезда.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.	3	Декреты советского правительства об охране памятников, становление государственной сети охраны памятников, создание специализированных реставрационных учреждений. Деятельность Всероссийской комиссии по делам реставрации, ЦГРМ и научно-реставрационных отделов Гос. Третьяковской галереи по раскрытию и реставрации древнерусских памятников монументальной живописи. Послевоенный период в реставрационной деятельности, организация ГЦХРМ (ВХНРЦ), ВЦНИЛКР (ВНИИР) и других научно-реставрационных организациях. Материалы всесоюзных конференций и совещаний по методическим проблемам реставрации. Разбор конкретных примеров консервации и реставрации памятников настенной живописи. Основные современные методические и организационные проблемы реставрации.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

5	Организация реставрационной деятельности в РФ.	3	Характеристика основных этапов формирования административной структуры, органов и специализированных учреждений по охране памятников искусства и культуры. Федеральные, республиканские, региональные и местные органы охраны памятников. Главные производственные, научно-производственные и научно-исследовательские реставрационные учреждения страны. Методический контроль за реставрационной деятельностью на недвижимых памятниках. Обучение кадров реставраторов в РФ и за рубежом. Порядок аттестации и лицензирования реставраторов в РФ. Основные виды печатной продукции по реставрационным проблемам.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
6	Характеристика основных типов памятников настенной живописи по их технико-технологической специфике и историко-культурной принадлежности.	3	Памятники с клеевой, темперной, фресковой, смешанной и масляной живописными техниками. Основные виды минеральных вяжущих; компоненты строительных растворов; типы штукатурок; древние способы обработки вяжущих. Пигменты природные и искусственные, общая характеристика химических и физико-оптических и технических свойств пигментов. Некоторые сведения из оптики и цветоведения, необходимые художнику-реставратору. Основные пигменты, применявшиеся в живописи с древнейших времён до середины XIX в. Характеристика связующих, использовавшихся во фреско-темперной, клеевой и масляной живописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
7	Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.	3	Краткий исторический обзор применения минеральных вяжущих при создании стенописей. Глино-саманные, гипсовые и известковые штукатурки. Основные техники монументальной живописи с древних времён до наших дней; клеевая, темперная, восковая, фресковая и фреско-темперная техники. Использование масляных красок в монументальной живописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
8	Характеристика основных пигментов, применявшихся в памятниках монументальной живописи.	1	Элементы физической оптики, которые необходимы реставратору живописи; оптические процессы, происходящие в красочных слоях различных живописных техник. Влияние реставрационных материалов на декоративный строй стенописей, обрабатываемых с помощью реставрационных материалов. Классификация пигментов, история их применения, основные оптические и химические свойства, проблема перерождения пигментов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
9	Общая	2	Характеристика факторов, воздействующих	УК-2.1; УК-

	характеристика реставрационных материалов и операций на росписях памятников архитектуры (недвижимые памятники монументальной живописи).		разрушительно на стенопись. Перечень и характеристика консервационных и реставрационных операций. Реставрационные материалы природные и синтетические. Краткая история их применения. Конкретные примеры (положительные и отрицательные) использования традиционных и новых реставрационных материалов. Проблемы допустимых границ реставрационного вмешательства и придание памятникам музейно-экспозиционных качеств. Документирование реставрационного процесса. Демонстрация соответствующей реставрационной документации и слайдов.	2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
10	Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах настенной живописи музейного хранения (движимые памятники монументального искусства).	5	Характеристика разрушающих факторов и видов разрушений. Перечень и краткая характеристика основных реставрационных операций. Материалы и некоторые технологические схемы (отечественные и зарубежные) реставрации фрагментов настенной живописи музейного хранения. Конкретные примеры и анализ технологий реставрации фрагментов росписей. Демонстрация соответствующей реставрационной документации и слайдов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
11	Физико-химические и физико-оптические методы исследования памятников настенной живописи.	5	Цели и задачи исследования. Научно-исследовательская работа – неотъемлемая часть комплексного научно-реставрационного процесса. Неразрушающие и лабораторные методы анализов. Исследования в ультрафиолетовой, инфракрасной и рентгеновской областях спектра. Примеры исследования техники и технологии живописи конкретных памятников.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
12	Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.	5	Характеристика основных групп микроорганизмов (плесневых грибов и бактерий). Вредное воздействие микроорганизмов на памятники. Методы борьбы с микроорганизмами, истребительные и профилактические мероприятия. Характеристика антисептиков, добавление антисептиков к реставрационным материалам.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые

				компетенции
1	Вводная часть.	1	1. В чем состоят особенности реставрации в сравнении с другими формами художественно-технической деятельности.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	Основные этапы формирования реставрационных методов и понятий за рубежом.	2	1.Элементы реставрации как отношение общества к культурному наследию в античный период. 2.Противоречивые представления о необходимости сохранять памятники прошедших эпох в поздней античности и раннем средневековье. 3.В чём состоят особенности стилистической реставрации и чем обусловлено её появление в первой половине XIX в. 4. Течение археологической реставрации, формирование научно-реставрационного метода, основные документы по методологическим проблемам реставрации в XX веке.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	Развитие реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в России	3	1.Становление реставрационной теории и практики в России в XIX веке; возникновение первых общественных научных и административных учреждений по охране памятников. 2. «Археологическая» реставрация в России в второй половине XIX века, существо метода, примеры из опыта реставрации памятников стенописи и древних икон.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
4	Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.	3	методов в послереволюционной России. 1.. Научно-реставрационная деятельность в России (в СССР) в первой половине XX века в довоенный период. 2. Достижения науно-реставрационного подхода в реставрации памятников во второй половине XX века.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
5	Организация реставрационной деятельности в РФ.	3	1. Административная система охраны памятников в современной России. 2. Основные научно-исследовательские, производственные и музейные реставрационные учреждения в современной России, их вклад в реставрационную деятельность.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

6	Характеристика основных типов памятников настенной живописи по их технико-технологической специфике и историко-культурной принадлежности.	3	1. Технические особенности фреско-темперных и клеевых росписей XI –VII, VIII-XIX веков. 2 Технические особенности масляной настенной живописи VIII-XX веков.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
7	Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.	3	1. Применение известковых растворов в древних стенописях. 2. Примеры фактов, свидетельствующие о фресковой технике живописи в античный период. 3. Особенности применения воска в станковой и монументальной живописи античности. 4. Фреско-темперный метод стенописей в России XI – VII веков. 5. Особенности применения масляной живописи в памятниках архитектуры; проблемы их хранения.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
8	Характеристика основных пигментов, применявшихся в памятниках монументальной живописи.	1	1. Природа цветовых ощущений. Три параметра цвета. Дополнительные цвета. Показатель преломления света N. Кроющие и лессирующие пигменты. Оптические явления в красочном слое. 2. Виды классификаций пигментов: по цвету, по химической природе основного хромофора. Железоокисные пигменты. Медные пигменты древней живописи. Хромовые пигменты. Лазурит – природный и искусственный. Другие пигменты, применявшиеся в древности и средневековье.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
9	Общая характеристика реставрационных материалов и операций на росписях памятников архитектуры (недвижимые памятники монументальной живописи).	2	**1.** Характеристика основных разрушающих факторов. **2.** Перечень и краткая характеристика реставрационных операций на памятниках стенописей. **3.** Реставрационные материалы – природные и синтетические, применяемые в реставрации стенописей. **4.** Примеры применение традиционных и новых реставрационных методик на памятниках стенописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

10	Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах настенной живописи музейного хранения (движимые памятники монументального искусства).	5	1. Основные научно-технические виды исследований, применяющиеся при изучении стенописей. Неразрушающие методы исследования. 2. Простейшие оптические приборы, использующиеся при реставрации памятников живописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
11	Физико-химические и физико-оптические методы исследования памятников настенной живописи.	5	1. Основные научно-технические виды исследований, применяющиеся при изучении стенописей. Неразрушающие методы исследования. 2. Простейшие оптические приборы, использующиеся при реставрации памятников живописи.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
12	Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.	5	1. Основные виды микроорганизмов на стенописях. 2. Влияние влаги и температуры на жизнедеятельность микроорганизмов. 3. Дезинфекционные и истребительные мероприятия, применяемые для защиты стенописей.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основные этапы формирования реставрационных методов и понятий за рубежом.	2	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Развитие реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в России	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-

			7.3
Организация реставрационной деятельности в РФ.	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Характеристика основных типов памятников настенной живописи по их технико-технологической специфике и историко-культурной принадлежности.	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.	3	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Характеристика основных пигментов применявшихся в памятниках монументальной живописи.	1	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Общая характеристика реставрационных материалов и операций на росписях памятников архитектуры (недвижимые памятники монументальной живописи).	2	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах настенной живописи музейного хранения (движимые памятники монументального искусства).	5	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Физико-химические и физико-оптические методы исследования памятников настенной живописи.	5	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.	5	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-4.1; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в специальность» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Введение в специальность» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Введение в специальность» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева.

— Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

3. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1490-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055

4. Альманах: Культура. Искусство. Реставрация : альманах. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Часть 1 : Реставрация — 2015. — 220 с. — ISBN 978-5-903983-47-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93172

5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

6. Фокина Л.В. Орнамент [Текст] : Учеб. пособие / Фокина Л.В. - 4-е изд., перераб., доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 176 с. : ил.

7. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил.

8. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-903983-42-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com

9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9.3 Электронные источники информации

информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы

		МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, ноутбук,телевизор)

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел № 1 Вводная часть.

Для уяснения этой темы необходимо иметь представление о профессии реставратора, об особой общественной миссии художника-реставратора, о реставрации как специфическом виде художественно-технологического мышления, о роли и соотношении теоретических знаний и практических навыков в профессии реставратора, об особенности подготовки реставраторов в высшей школе. Представляется перечень и краткая характеристика специальных дисциплин, которые предусмотрены общей программой подготовки реставратора монументальной живописи; устанавливается взаимосвязь отдельных специальных дисциплин в общей профессиональной подготовке художника-реставратора, определяются понятия "произведения монументальной живописи", их разновидности и типы. Важно знать в чем состоят особенности реставрации в сравнении с другими формами художественно-технической деятельности.

Раздел 2. Основные этапы формирования реставрационных методов и понятий за рубежом.

В изучении этой темы необходимо иметь представления о начальном опыте реставрации в античной и средневековой эпохе, их методической противоречивости. Несовершенство ранних опытов реставрации можно вполне объяснить

мировоззренческими установками. Акцент в изучении этого раздела нужно поставить на этапе формирования научного подхода к реставрационной деятельности. Нужно уяснить, что для современников той эпохи формирование правильных взглядов на задачи реставрации было не простым, этим можно объяснить появление стилистической реставрации в передовых европейских странах. Важно понимать, что подлинные цели и задачи реставрации сформировались в рамках так называемого археологического метода в реставрации.

Раздел 3. Развитие реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в России XVIII – XIX вв..

Для уяснения этой темы важно понимать историческую обусловленность отставания России в формировании основ реставрации и охраны памятников, становление реставрационной теории и практики в России в XIX веке; возникновение первых общественных научных и административных учреждений по охране памятников. Так же студенту необходимо понимать существо метода «Археологической» реставрации в России в второй половине XIX века, знать примеры из опыта реставрации памятников стенописи и древних икон.

Раздел 4. Формирование реставрационной деятельности и реставрационных методов в послереволюционной России.

В изучении данного раздела необходимо иметь представление о научно-реставрационная деятельность в России (в СССР) в первой половине XX века в довоенный период, знать о достижениях науно-реставрационного подхода при реставрации памятников во второй половине XX века.

Раздел 5. Организация реставрационной деятельности в Р.Ф.

Опорой в изучении данной темы должны быть знания административной системы охраны памятников в современной России, а так же знание основных научно-исследовательских, производственных и музейных реставрационных учреждений в современной России, и их вклад в реставрационную деятельность.

Раздел 6. Характеристика основных типов памятников настенной живописи.

Для фундаментальных знаний в этом разделе, важно знать все технические особенности фреско-темперных и клеевых росписей XI –VII, VIII-XIX веков, а так же масляной настенной живописи VIII-XX веков.

Раздел 7. Общая характеристика материалов древних стенописей: штукатурки, красочные слои.

Для уяснения этой темы необходимо знать как применялись известковые растворы в древних стенописях, знать примеры фресковой техники живописи в античный период, особенности применения воска в станковой и монументальной живописи античности, знать о методе фреско-темперных стенописей в России в XI – VII веках, об особенностях применения масляной живописи в памятниках архитектуры; о проблемах их хранения.

Раздел 8. Характеристика основных пигментов, применявшихся в памятниках монументальной живописи.

В изучении этой темы необходимо иметь представление о природе цветовых ощущений, о трёх параметрах цвета, о дополнительных цветах. Знать, что такое показатель преломления света N. И какие есть кроющие и лессирующие пигменты. Очень важно понимать оптические явления, которые происходят в красочном слое. Познакомиться с классификаций пигментов: по цвету, по химической природе основного хромофора. Иметь представление о других пигментах, применявшиеся в древности и средневековье.

Раздел 9. Общая характеристика реставрационных материалов и операций на росписях недвижимых памятников.

Для уяснения этой темы важно понимать характеристику основных разрушающих факторов. На памятниках монументальной живописи, перечень и краткая характеристика реставрационных операций на памятниках стенописей. Очень важно знать реставрационные материалы как природные, так и синтетические, применяемые в реставрации стенописей. Знать примеры применение традиционных и новых реставрационных методик на памятниках стенописи.

Раздел 10. Общая характеристика реставрационных операций на фрагментах росписей музейного хранения.

Опорой в изучении данного раздела, должно быть знание особенностей применения реставрационных методов для фрагментов стенописей, характеристик основных реставрационных операций, материалов и технологий, применяемых в

реставрации для фрагментов росписей музейного хранения, примеры технологий реставрации фрагментов росписей разных техник.

Раздел 11. Физико-химические и физико-оптические методы исследования произведений живописи.

Для уяснения этой темы необходимо знание основных научно-технических видов исследований, применяющиеся при изучении стенописей, неразрушающих методов исследования, простейших оптических приборов, использующихся при реставрации памятников живописи.

Раздел 12. Биовредители и биозащита памятников настенной живописи.

В изучении этой темы необходимо иметь представление об основных видах микроорганизмов на стенописях, о влиянии влаги и температуры на жизнедеятельность микроорганизмов. Важно знать какие дезинфекционные и истребительные мероприятия применяют для защиты стенописей.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.18 «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4 сем		
Всего	252	7,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом от 13 августа 2020 г. № 1014 – специалитет по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент Ю.А. Манин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25.06. 2026 г. № 15

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» является подготовка будущего специалиста художника-реставратора к решению профессиональных задач в сфере реставрации памятников монументально-декоративной живописи, владеющего методами раскрытия технических способов исполнения монументальной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих разработать методику реставрации или реконструкции памятника. В задачу программы включается последовательное изучение разработанных техник монументальной живописи. В процессе изучения определяется техника живописи и способы её воспроизведения в материале. Определяется методика фрагментарного копирования.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» относится к базовой части ОП и формирует у обучающихся по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Требования к предварительной подготовке обучающегося: обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме образовательных стандартов среднего художественного образования и вступительных экзаменов по живописи, рисунку и композиции.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументальной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы в реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.3. Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

ОПК-.2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссоздании утраченных фрагментов живописи.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: технологические особенности материалов, применяемых в исполнении монументальной живописи; технологию подготовки поверхности под монументальную живопись; художественные особенности различных стилевых течений в монументальной живописи; технологии и технику работы с материалами монументальной живописи; технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи.

Уметь: на практике применять знания, полученные в процессе обучения в реставрационных работах (в т.ч. при разработке методик реставрации и реконструкции памятников); разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения монументального искусства; на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства или работе по их реставрации.

Владеть: различными техниками монументального искусства, а именно профессионально владеть следующими материалами и способами подготовки оснований и техниками живописи: составами для подготовки оснований – гипсом, известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами, и грунтовками; водоразбавляемыми красочными составами – фресковой, клеевой и темперной живописью всех видов.

4. Структура и содержание дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1 Клеевая и темперная живопись.** Вводная часть.	1		6		опрос, обсуждение практических работ
2	Упражнение в построении линейного плоскостного орнамента.	1		15	16	опрос, обсуждение практических работ
3	Выполнение копии фрагмента краснофигурного или чёрно-фигурного древнегреческого плоскостного декоративного мотива или фрагмента египетской стенной плоскостной росписи в цвете.	1		15	20	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 1 семестр			**36**	**36**	**зачет**
4	***Раздел 2. Техника «гризайль» и переход к полихромной декоративной живописи.*** Упражнение в построении объёмного орнамента (гипсовый рельеф) с натуры	2		18	18	опрос, обсуждение практических работ
5	Упражнение в построении объёмного архитектурного фрагмента. Образец - карниз с фризом	2		18	18	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 2 семестр			**36**	**36**	**зачет**
6	Упражнение в построении фрагмента сложного объёмного орнамента. Образец – низкий рельеф, лепнина, бронза, золочение или др. по выбору	3		18	9	опрос, обсуждение практических работ
7	Упражнение в построении фигуры человека. Образец –	3		18	9	опрос, обсуждение практических работ

	высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.					
	Итого 3 семестр			**36**	**18**	**зачет**
8	**Раздел 3. Живопись средневековых интерьеров, выполненная в смешанной фреско-темперной технике.** Копия фрагмента полихромной орнаментальной стенописи	4		18	9	опрос, обсуждение практических работ
9	Свободная копия фрагмента полихромной росписи с изображением полуфигуры человека.	4		18	9	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 4 семестр			**36**	**18**	**зачет**
	Итого			**144**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Клеевая и темперная живопись.	6	Вводная часть.	Исторический обзор видов техник монументально-декоративной живописи, характеристика их материально-технологических и цвето-пластических особенностей.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
2		15	Упражнение в построении линейного плоскостного орнамента	За основу берутся орнаменты древнегреческой вазописи двух типов: тёмный орнамент по светлому фону и светлый по тёмному. При этом отрабатываются технические навыки и приёмы клеевой живописи	
3		15	Выполнение копии фрагмента краснофигурного или чёрнофигурного древнегреческого плоскостного декоративного	В этом задании отрабатываются приёмы и навыки работы с гипсом и известью во время подготовки основания с использованием шпателей разных размеров. Преподаватель знакомит	

			мотива или фрагмента египетской стенной плоскостной росписи в цвете	студентов с основными физико-химическими свойствами гипса и извести, а также влиянием на них различных добавок и наполнителей. Кроме того, студенты учатся увеличивать изображение, представленное на иллюстрации, выполнять цветной эскиз, составлять колеры и определять последовательность работы ими.	
8	*Раздел 2. Техника «гризайль» и переход к полихромной декоративной живописи.*	18	Упражнение в построении объёмного орнамента (гипсовый рельеф) с натуры	Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма в технике «гризайль». Вначале выполняется линейный рисунок с натуры в заданном размере с тональным обозначением теней. После этого составляются колеры. Выполняются выкраски и эскиз. Рабочий планшет покрывается основным тоном. На него при помощи кальки переносится рисунок, после чего готовыми колерами с натуры выполняется «гризайль».	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
9		18	Упражнение в построении объёмного архитектурного фрагмента. Образец - карниз с фризом	Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма «по представлению» в условиях заданного освещения в стенной росписи. Система колеров и их приготовление такие же как в предыдущем задании. Колерами выполняется построение объёма.	
10		18	Упражнение в построении фрагмента сложного объёмного орнамента. Образец – низкий рельеф, лепнина, бронза, золочение или др. по	Отрабатываются приёмы передачи объёма и материала в стенной росписи. Выбирается реально существующий рельеф (фотография или живописный этюд с натуры). В заданном размере выполняется картон. Составляются колера и	

			выбору.	делается пробный эскиз. Выполняется роспись.	
11		18	Упражнение в построении фигуры человека. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.	Отрабатываются навыки передачи объёма и материала в стенной росписи. Работа ведётся также, как и в предыдущем упражнении.	
13	Раздел 3. Живопись средневековых интерьеров, выполненная в смешанной фреско-темперной технике.	18	Копия фрагмента полихромной орнаментальной стенописи	Отрабатываются приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода. На специальном планшете выполняется 2-х слойное известково-песчаное основание, по которому проводится роспись в технике фрески. Завершается работа темперой.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
14		18	Свободная копия фрагмента полихромной росписи с избражением полуфигуры человека.	Отрабатываются и закрепляются навыки работы с известково-песчаным раствором и красочными материалами при создании сложного по рисунку полихромного изображения. Последовательность работы аналогична предыдущему заданию	
	Итого	**144**			

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Упражнение в построении линейного плоскостного орнамента	16	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
Выполнение копии фрагмента краснофигурного или чёрнофигурного древнегреческого плоскостного декоративного мотива или фрагмента египетской стенной плоскостной росписи в цвете	20	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
Упражнение в построении объёмного орнамента (гипсовый рельеф) с натуры	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1;

			ОПК-2.2.
Упражнение в построении объёмного архитектурного фрагмента. Образец - карниз с фризом	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
Упражнение в построении фрагмента сложного объёмного орнамента. Образец – низкий рельеф, лепнина, бронза, золочение или др. по выбору.	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
Упражнение в построении фигуры человека. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
Копия фрагмента полихромной орнаментальной стенописи	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
Свободная копия фрагмента полихромной росписи с избражением полуфигуры человека.	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2.
Итого	**108**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов
Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	2	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 4 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.
2. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : Учеб. пособие / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. - М. : Худож. педагогическое изд-во, 2008. - 127 с. : 64 л. цв. ил
3. Кузнецов, Н.Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-57-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529

9.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ пп	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Photochop CS Central European Version	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Reader 8.0	
3	Офисный пакет Microsoft Office	
4	ImageReady Central European Version	
5	Paint	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, мольберты, компьютер, монитор).

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем рекомендаций.

13.2. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Основные темы (задания) дисциплины.

Занятия на первом курсе включают в себя выполнение учебных заданий, цель которых ознакомить студента с основными видами и техниками монументально-декоративной живописи: клеевой и темперной живописью, росписью в технике «гризайль».

В объём заданий первого курса включается выполнение трёх упражнений и одной копии с произведений настенной декоративной живописи прошлых эпох.

- Упражнение в построении линейного плоскостного орнамента.

За основу берутся орнаменты древнегреческой вазописи двух типов: тёмный орнамент по светлому фону и светлый по тёмному. При этом отрабатываются технические навыки и приёмы клеевой живописи, а именно: различные приёмы разметки орнамента на рабочем поле с использованием линейки и циркуля; составление колера рабочей консистенции, работа круглыми и плоскими кистями с использованием муштабеля. Преподаватель рассказывает о применяемых при выполнении задания материалах и инструментах, показывает, как ими пользоваться. После этого задание выполняется самостоятельно. Студенты обязаны показывать преподавателю работу в процессе выполнения для возможной корректировки процесса.

Это задание позволяет выявить уже в начале обучения студентов с неуверенной, скованной рукой. Таким студентам необходимо уделить дополнительное внимание.

Техника: клеевая.

Материал: бумага, гуашь.

Объём задания: 4 листа 40 х 60 см.

- Выполнение копии фрагмента краснофигурного или чёрнофигурного древнегреческого плоскостного декоративного мотива или фрагмента египетской стенной плоскостной росписи в цвете.

В этом задании отрабатываются приёмы и навыки работы с гипсом и известково-песчаным раствором во время подготовки основания с использованием шпателей разных размеров. Преподаватель знакомит студентов с основными физико-химическими свойствами гипса и извести, а также влиянием на них различных добавок и наполнителей.

Кроме того, во время выполнения рабочего картона студенты учатся увеличивать изображение, представленное на иллюстрации. Картон выполняется мягким материалом (карандаш, уголь, соус), а на завершающей стадии прорабатывается кистью гуашью или темперой. С картона снимается калька (тоже кистью). С помощью неё изображение переносится на подготовленное основание. При этом преподаватель рассказывает: какие ещё существуют способы перенесения изображения. Картон и калька выполняются самостоятельно. Преподаватель осуществляет периодический контроль за работой на этой стадии.

После этого выполняется цветной эскиз, делаются пробные выкраски колеров на поверхности основания. На этом этапе определяется последовательность дальнейшей работы: необходимость первоначальных цветных подкладок под основными колерами, последовательность наложения колеров, этап линейной проработки, различные поправки на завершающей стадии.

В процессе выполнения этого задания студенты учатся визуально определять последовательность работы и технические приёмы автора стенной росписи, воспитывают в себе внимание, точность глаза и твёрдость руки.

Техника: гуашь или темпера.

Материалы: гипс или известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия или темпера фабричного производства, гуашь.

Объём задания: картон (прорись), эскиз, калька, планшет 120 х 80 см.

- Упражнение в построении объёмного орнамента (гипсовый рельеф) с натуры.

Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма в технике «гризайль». Вначале выполняется линейный рисунок с натуры в заданном размере с тональным обозначением теней. После этого составляются колера: основной, два света, тени, блик и «подрезка». При составлении колеров преподаватель разъясняет принципы цвето-тональных отношений светов и теней в «гризайли» (тёпло-холодность, тональная цельность) и способы их реализации в работе. Выполняются выкраски и эскиз. Рабочий планшет покрывается основным тоном. На него при помощи кальки переносится рисунок, после чего готовыми колерами с натуры выполняется «гризайль».

Техника: гризайль.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

задания: прорись, эскиз, калька, планшет 80 х 60 см.

- Упражнение в построении объёмного архитектурного фрагмента. Образец - карниз с фризом.

Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма «по представлению» в условиях заданного освещения в стенной росписи. Вначале на эскизе компонуются элементы архитектурного декора, затем рабочий планшет делится на три неравные по площади участка: посередине – больший, по краям – меньшие. На участке слева вычерчивается воображаемый рельеф в разрезе. При помощи касательных линий к выпуклым частям рельефа, проведенных под углом 45 градусов к вертикали, определяется ширина собственных и падающих теней, а также места бликов. На правом участке планшета выполняется картон с тональной проработкой. По середине планшета, поверх основного тона, при помощи кальки наносится рисунок. Система колеров и их приготовление такие же как в предыдущем задании. Колерами выполняется построение объёма. Задание частично выполняется самостоятельно вне аудитории.

Качество выполнения этого упражнения зависит от опыта работы студентов с натуры во время занятий академической живописью и рисунком.

Техника: клеевая, темперная.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

Объём задания: эскиз, картон, калька, планшет 80 х 60 см.

В каждом отдельном случае студенты (как показано выше) осваивают все процессы подготовки оснований под живопись, изучают красочные материалы и способы их применения в процессе живописи, выявляют её декоративные и пластические возможности и особенности и её связь с архитектурой, приобретают навыки исполнения стенописи.

13.2. В задания программы второго курса включаются процессы изучения монументальной живописи, исполненной в технике «гризайль» (**первый семестр**). Обращается особое внимание на освоение этой техники каждым студентом и развития навыков и умения воспроизвести с помощью светотени реально существующий рельеф или скульптуру приёмом живописи «гризайль» на плоскости.

- Упражнение в построении фрагмента сложного объёмного орнамента. Образец – низкий рельеф, лепнина, бронза, золочение или др. по выбору.

Отрабатываются приёмы передачи объёма и материала в стенной росписи. Выбирается реально существующий рельеф (фотография или живописный этюд с натуры). В заданном размере выполняется картон с тональной проработкой. Составляются колера и делается пробный эскиз. Рабочий планшет покрывается основным тоном, и с помощью кальки на него переводится рисунок. Далее выполняется роспись. В процессе работы над заданием преподаватель знакомит студентов с образцами из методического фонда кафедры.

Техника: гуашь или темпера.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.

- Упражнение в построении фигуры человека. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.

Отрабатываются навыки передачи объёма и материала в стенной росписи. Работа ведётся также, как и в предыдущем упражнении. Особое внимание уделяется передаче пластики человеческого тела и способности изобразить тело под покрывающими его драпировками.

Это задание непосредственно связано с изучением пластической анатомии и изображением человеческой фигуры на занятиях академической живописи и рисунка.

Техника: гуашь или темпера.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 120 х 80 см.

Вспомогательным материалом во время исполнения этих заданий являются различные образцы декоративной монументальной живописи, сохранившиеся в интерьерах выдающихся памятников культуры (представлены в методическом фонде фотографий, и в альбомах по этой тематике).

Второй семестр второго курса посвящён изучению монументально-декоративной живописи средневековых интерьеров, выполненной в смешанной фреско-темперной технике. Выполняются две копии фрагментов росписей памятников Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока.

- Копия фрагмента полихромной орнаментальной стенописи.

Отрабатываются приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода. Изготавливается картон в заданном размере. Калька снимается кистью, причём характер линий должен быть максимально приближен к авторскому. На специальном планшете выполняется 2-х слойное известково-песчаное основание, по которому проводится роспись в технике фрески. Завершается работа темперой.

Выполнение этого задания сопровождается беседой преподавателя со студентами о роли орнамента в общей композиции росписей интерьеров. Это должно побудить их вспомнить аналогичную тему по курсу истории монументально-декоративной живописи.

Техника: фреско-темперная.

Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.

- Свободная копия фрагмента полихромной росписи с изображением полу-фигуры человека.

Отрабатываются и закрепляются навыки работы с известково-песчаным раствором и красочными материалами при создании сложного по рисунку полихромного изображения. Последовательность работы аналогична предыдущему заданию. Картон выполняется с «пробелами» и «движками» (всё кистью). Особое внимание уделяется изучению последовательности нанесения красочных слоёв авторской живописи копируемого образца.

Техника: фреско-темперная.

Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.

Помимо технических особенностей особое внимание обращается на изучение изобразительного языка, присущего искусству этого периода.

Таким образом, на протяжении двух лет студентами выполняются картоны и кальки в заданном масштабе, фрагментарные зарисовки и, в завершение всего,

делаются копии живописных композиций, максимально приближенные к оригиналам в выборе материалов оснований и красочных составов.

Подробные методические указания содержатся в авторском учебном пособии доцента Ю.А. Манина (смотри раздел 6.1.Рекомендуемая литература).

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи

учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.19 «Иконография»

Направление подготовки 54.05.02 « Живопись»

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника специалист

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Реставрация монументально-декоративной живописи»

Курс 2,3

Семестр 3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	108	
Практические занятия	36	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации - зачёт Экзамен: 6 семестр		
Всего	216	6

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент кандидат искусствоведения Ефремова Л.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины Б1.0.19

-повышение интеллектуального потенциала студента;
-подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в области научно-исследовательского изучения памятника культуры, связанного с атрибуцией и историко-искусствоведческим анализом, интерпретацией его содержательных аспектов, сопровождающих реставрационные процессы.
- обучение студентов самостоятельному анализу необходимой информации на заданную тему из письменных и электронных источников
- освоить основы источниковедения: историю развития иудаизма, христианства в контексте их социальных и религиозных институтов, ценностно –смысловых характеристик, главных идей и сюжетов иудаизма и христианства в книгах Библии;
- обучение пониманию особенностей живописного канона, опираясь на историко-иконографические особенности изображения, вероучительный и догматический прафеномен; принципа как общих программ древнерусских и поздних храмовых росписей с их вариативностью размещения композиций, так и канонических основ изображения отдельных персонажей;
Задачи освоения дисциплины:
- уяснить содержание и состав книг Библии;
- определять типовую классификацию образов в соответствии с узаконенной церковью иерархией святости образов,
-привить навык систематизации и структурирования полученной информации для составления заданной структуры реставрационной документации, доклада, семинара, лекции;
-сформировать способность анализировать разные точки зрения, соотносить новую информацию с имеющейся и выстраивать общую стратегию и логику собственного заключения в художественно-творческой, производственно-технологической организационно-управленческой и педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГБОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись»,
Знание основ древнерусской иконографии, складывающейся на протяжении многих столетий, способствует развитию требуемых компетенций (ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2) и навыков их реализации в разнообразных сферах деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Иконография» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.
Для успешного освоения дисциплины «Иконография» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» осваивает материал сопутствующих дисциплин:
«История искусств»
Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:
-«История монументально- декоративной живописи»,

-«Методика реставрации монументально- декоративной живописи»,

-«Копирование произведений искусства»,

-«Копирование произведений монументального искусства»,

Знания, полученные при изучении дисциплины «Иконография» могут быть использованы при прохождении практик (учебной ознакомительной практики (консервационно-реставрационной), научно-производственной (реставрационной), научно-

исследовательской практики, при выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4.1 Знает методику работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника; особенности и принципы организации научно-исследовательских работ, основную терминологию реставрационной отрасли.
ОПК-5.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-5.2 Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать и определять принципы самостоятельной научной организации труда и научно-исследовательской работы;
-историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного
-историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
-приёмы профессионального анализа произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность

Уметь: анализировать результаты собственной научно-исследовательской деятельности; самостоятельно её оценить, постоянно повышать профессиональный уровень;
- выявить закономерности культурно-исторического контекста истории культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ;
-рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность;
Владеть: навыками научной организации своего труда,
оценкой результатов своей деятельности, способностью к проведению на высоком профессиональном уровне самостоятельной научно-исследовательской работы;
-навыками изучения закономерностей истории культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте и тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- приёмами профессионального анализа произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

4. Структура и содержание дисциплины «Иконография».

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Источниковедение иудаизма : ценностно – смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи иудаизма и в книгах Библии и истории церкви.	3 сем. 2 курс	36			Опрос, обсуждение
	Итого 1 семестр Форма аттестации					**зачёт**
2	Источниковедение христианства: ценностно – смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи христианства в книгах Библии и истории церквей.	сем. 2 курс	36			Опрос, обсуждение
	Итого 2 семестр Форма аттестации					
3	Систематизация и структурирование особенностей канона древнерусской иконографии в сюжетах росписи и иконах, программы месторасположения в храме.	5- 6 сем. 3 курс	72		36	Опрос, обсуждение
	Итого 5 семестр Форма аттестации					**зачёт**
	Итого 6 семестр Форма аттестации					**экзамен**
	Итого		144		36	

5.

5. Содержание лекционных занятий .

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Источниковедение иудаизма: ценностно –смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи иудаизма в книгах Библии и истории церквей.	**36**	1. Креацинистская доктрина творения мира согласно книги Бытия. Точка зрения эволюционизма на зарождение . 2.Иудаизм в системе древних религий. Сложение культа, его основные черты. 3.Состав книг Библии: Тора, Небим, Кетубим.. Их основные темы, идеи и значение. 4.Евреи в Палестине, Египте, на Синае и снова в Палестине согласно Торе и Книге Иисуса Навина. Археологические документы. 5. Период судей в Израиле. 6. Становление государственности, Период царств.. 7. Разделение царств и падение Израиля и Иудеи. Жизнь в плену ассирийском и вавилонском . 8. Знаменитые пророки Израиля, содержание их пророчеств в представлении иудейской ментальности и прогностически – христианской. Большие и малые пророки, их книги. Догматы развитого иудаизма. 9. Построение второго храма. 10. Греческое владычество и его влияние на иудейское общество. Династия Хасмонеев и междоусобные войны. Система управления- этнархи, наместники, Синедрион. Идеи мессианства.. 11. Иудея – римская провинция: принципы управления, законодательство. 12. Ветхозаветные апокрифы.	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2
2	Источниковедение христианства: ценностно –смысловая характеристика, история развития, социальные и религиозные институты. Главные идеи христианства в книгах Библии и истории церквей.	**36**	13.Возникновение христианства. Письменные источники раннего христианства. 15.Новый Завет. Состав книг. Жизнедеятельность Христа согласно Новому Завету и признаваемым церковью апокрифам. Православные праздники, связанные с жизнедеятельностью Иисуса Христа их иерархия значимости. 16.Ученики и последователи Христа. Деяния и Послания апостолов. Православные праздники, связанные с жизнедеятельностью апостолов, первомучеников. 17. Темы Апокалипсиса. Святительство как	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2

			традиция. Религия и сакральное искусство в системах культур. Проблема изобразительности. 18.Эволюция христианства в недрах Римской империи Становление епископальной церкви. Папство. Взаимоотношения с властью. Христианские мученики. Легализация христианства. Проблемы теологического единства – борьба с ересями (манихейство, арианство, монофизиты). 19.Роль церковных вселенских соборов в формировании догматики. Христианство восточное и западное – принципы размежевания. Борьба идей и интересов. 20.Иконоборчество и разработка теорий христианской изобразительности. 21.Раскол церквей (1054г.). Крестовые походы. Инквизиция в Европе. Флорентийская уния 1439г. Пути развития христианского искусства Востока и Запада. 22. Христианство в русской ойкумене. значение принятия христианства. Культурно – исторические связи с Византией. Становление русской церкви и её развитие в средневековый период. Роль Московских соборов 16века в церковном искусстве. 23.Протестантизм и суть его церковных реформ.	
3	Систематизация и структурирование особенностей канона древнерусской иконографии в сюжетах росписи и иконах, программы месторасположения в храме.	**72**	1.Аспекты святости в христианстве. Типовая классификация образов . Характеристика образа, его значение в литургическом символизме, истолкование в соответствии со Священным Писанием и Преданием, история сложения и развития иконографии, устойчивые изобразительные типы. 2.Система росписи и отдельные сюжеты в их мистической интерпретации литургического действия, особенностей христианского богослужебного канона, догматики. 3.Месторасположение святых в росписи храма, иконостасе. Тип изображения-оглавный, оплечный, поясной, в рост.	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2

			4.«Подобие», поза, жесты рук, одежда, обувь, головные уборы, атрибуты, нимбы, надписи, тексты на свитках, среда, фон, цветовой канон. 5.Прямая и обратная перспектива в живописи. П.А. Флоренский «Обратная перспектива». Богословско – учительские руководства для живописцев. 6.Иконография Господа. Проблема теофании в православной иконографии. Саваоф в деяниях: сотворение мира и человека (6 дней творения). Гостеприимство Авраама (Ветхозаветная Троица – исторический и символический варианты). Новозаветная Троица в православной иконографии. Отечество. Всевидящее око Божие. Изображение Духа Святого. Персональные прямые изображения Иисуса Христа. Обязательные атрибуты изображения, и связанная с ними христологическая догматика. Сложение иконографии. Месторасположение в росписях храма в соответствии с богослужебным каноном. Оглавные изображения, оплечные, поясные, в рост Сидящий: на престоле, в том числе Деисус. Символико- аллегорические изображения Иисуса Христа. События жизни Спасителя, притчи и праздники в сюжетах росписи и иконах – месторасположение в храме, особенности иконографии. 7. 9 чинов небесной иерархии по Дионисию Ареопагиту и православная изобразительная традиция . Месторасположение в храмовой декорации, символический смысл образов. Композиционные типы изображений. Атрибуты. Ангелы и архангелы в единоличных изображениях и иконографических сюжетах православной живописи. Соборы архангелов.	

			Архистратиг Божий Михаил, его деяния, и связанные с ними сюжеты. 8. Иконография Богородицы. 8.1.Литературная основа иконографии. Раннехристианские, византийские образы. Одеяние, атрибутика, цветовой канон. Надписи к изображениям. Основные типы изображений.. 8.2. Символические изводы изображений Богоматери. История сложения изводов, литературные источники, семиотика, время появления в России, месторасположение в храмовой росписи в соответствии с богослужебным действием. 8.3.Праздники в честь Богородицы. История сложения изводов, литературные источники, семиотика, время появления в России, месторасположение в храмовой росписи в соответствии с богослужебным действием, их отражение в иконографии. 9.Иконография праотцев. 9.1.Священство праотцев в православной культуре, изобразительный канон и месторасположение в храмовой декорации. Житийные сюжеты. 10 Иконография пророков. 10.1.Персональные изображения и житийный цикл сюжетов. Типы изображения. Одежды, атрибуты, надписи. Тексты пророчеств на свитках. Месторасположение в системе росписи и иконостасе. Ветхозаветные пророки. 10.2.Иоанн Предтеча. Персональные изображения: типы, одежда, атрибуты, тексты пророчеств на свитках, литературные источники, семиотика, месторасположение в храмовой росписи в соответствии с богослужебным действием, их отражение в иконографии.	

			Символические сюжеты. 11. Иконография апостолов и Евангелистов. 11.1 Апостолы Евангелисты из 12 и 70 и их иконографическая традиция. Особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Облик, одежды, атрибутика, надписи. Символика Евангелистов Чиновые образы, «в деяниях». Первоверховные Пётр и Павел. Собор апостолов. Иоанн Богослов в молчании. 11.2. Иконография и источниковедение «равноапостольных» святых. 12. Иконография святителей. Иерархия священничества. Особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Облик, одежды, атрибутика, надписи. Типы изображения: оплечные, поясные, в рост. Персональные, парные, ликом. История сложения иконографии, праздники в честь святителей. Отцы вселенской церкви. Русские святители: московские митрополиты Пётр, Алексей, Иона, Филипп. 13.Иконография мучеников. Иерархия мученичества: род мученичества, звание святого, степень известности, время действия. Месторасположение в храмовой росписи т тконостасе в соответствии с богослужебным каноном. Православные источники агиографии. Облик, символы мученичества, сословная принадлежность (одежда, атрибутика, надписи). Вселенские воины. Священномученики Местно чтимые святые. 14. Иконография преподобных. Степень подвижничества (строгость обетов, образ бытия), типы изображения, о. Особенности композиционных приёмов изображения, месторасположение в храмовой росписи, иконостасе. Облик, одежды, атрибутика, надписи. Типы изображения: оплечные, поясные, в рост.	

			Персональные, парные, ликом. История сложения иконографии, праздники в честь преподобных Вселенские отцы, основатели монашества. Творцы канонов и богословских трудов. Столпники Блаженные. Монахи. Русские преподобные: Основатели монашества. Столпники. Пустынники. Монахи.Преподобные жёны. 15.Иконография праведных и благоверных. Понятие праведности в православии. Источники агиографии. Персональные изображения: типы, одежда, атрибуты, сопровождающие тексты, семиотика, Образы праведных в храмовой росписи. Облик, типы изображений, одежды, атрибуты. Русские князья. Местночтимые святые 15. Сложные символические композиции в древнерусской живописи. Символико – догматический смысл композиций Апокалипсис, Страшный суд, Отче наш, Символ веры, Иже херувимы.	
			Научно- исследовательская работа по атрибуции и разработке семантики клейм праздников и житийных икон 16- 19 веков. 1) Описание клейм образа «Спаса Нерукотворного» с описанием композиции, облика, типа изображённых персонажей, одежды, атрибутики, надписей, особенностей живописи, истории сложения иконографии. 2) Саваоф в деяниях: сотворение мира и человека (6 дней творения)- подборка аналогов сюжетов и способы изображения Господа. 3) Снятие с креста. Положение во гроб. Определение персонажей и их связи со Спасителем. Нахождение Апокрифических источников. 4) Чрепие (Керамидион)- нахождение версий апокрифов по вопросу возникновения сюжета. 5) Анализ Ватиканского Нерукотворного образа в сравнении с древнерусскими аналогами. 6) Плат Вероники - нахождение версий апокрифов и агиографической литературы по вопросу возникновения сюжета. 7) Разбор иконографической программы	ОПК-4.2; ОПК-5.1; ОПК-5.2

			по заданному сюжету монументальной росписи. 8) Изображение в виде Агнца Божия – Поклонение жертве, Божественная литургия, Святая обедня, Святая святых, Служба святых Отцов – различия в интерпретации сюжета монументальной росписи и определение каждого из числа предложенных. 9) Описание незнакомого сюжета с поиском возможного варианта названия и его подробной атрибуции.	
	Итого:	**144**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Научно- исследовательская работа по атрибуции и разработке семантики клейм праздников и житийных икон 16- 19 веков. 1) Описание клейм образа «Спаса Нерукотворного» с описанием композиции, облика, типа изображённых персонажей, одежды, атрибутики, надписей, особенностей живописи, истории сложения иконографии.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
2) Саваоф в деяниях: сотворение мира и человека (6 дней творения)- подборка аналогов сюжетов и способы изображения Господа.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
3) Снятие с креста. Положение во гроб. Определение персонажей и их связи со Спасителем. Нахождение Апокрифических источников.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
4) Чрепие (Керамидион)- нахождение версий апокрифов по вопросу возникновения сюжета.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2

5) Анализ Ватиканского Нерукотворного образа в сравнении с древнерусскими аналогами.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
6) Плат Вероники - нахождение версий апокрифов и агиографической литературы по вопросу возникновения сюжета.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
7) Разбор иконографической программы по заданному сюжету монументальной росписи.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
8) Изображение в виде Агнца Божия – Поклонение жертве, Божественная литургия, Святая обедня, Святая святых, Служба святых Отцов – различия в интерпретации сюжета монументальной росписи и определение каждого из числа предложенных.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
9) Описание незнакомого сюжета с поиском возможного варианта названия и его подробной атрибуции.	4	Индивидуальное задание	О П К - 4 . 2 ; О П К - 5 . 1 ; ОПК-5.2
Итого	36		

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Методика реставрации темперной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3,4,5
Семестр 5,6,7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		12
Практические занятия	288	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	117	
Форма аттестации Зачет:5,6,7,8, 9 сем Экзамен:А сем	27	
Всего	432	

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» является ознакомить студентов - реставраторов –

- Вооружить студентов сведениями о технике и технологии темперной живописи.
- Познакомить студентов с основными видами и причинами разрушений произведений темперной живописи, с главными методическими принципами современной консервации и реставрации иконописи.
- Познакомить студентов с современными материалами и методами реставрации произведений темперной живописи.
- Привить студентам практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы в области реставрации произведений искусств.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Методика реставрации темперной живописи» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими исциплинами, как:

1) «Введение в специальность»
2) «Спецхимия»
3) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»
4) «Спецбиология»
5) «Техника профессиональной безопасности»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументально- декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской,

художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1; УК-2.3; ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.

УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты

ОПК-2.3.Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать

выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю становления реставрационных методов, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников станковой и монументальной темперной живописи;

Уметь: анализировать конкретные реставрационные проблемы на памятниках, формировать методические предложения по их реставрации;

Владеть: навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» .

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Введение.** -Краткие сведения по истории реставрации темперной живописи. Материалы и техника темперной живописи. -Консервационно-реставрационные операции на стенописях в памятниках архитектуры на	5		18	9	опрос, обсуждение практических работ

	фрагментах фреско-темперной живописи. Краткий обзор. -Краткие сведения по истории реставрации станковой темперной живописи в России - Основные принципы современной научной реставрации. Правила каталожных описаний произведений темперной живописи, реставрационная документация и фотофиксация реставрационных процессов на произведениях станковой темперной живописи.					
2	***Тема I.*** Техника и материалы темперной живописи. 1.1. Материалы и техника иконописи. 1.2. Особенности основы темперной живописи Породы дерева, используемые для изготовления основы 1.3. Грунты. Их материалы и способы нанесения. 1.4. Красочный слой. Материалы и последовательность нанесения 1.5. Защитный слой, материалы и способы нанесения.	5		18	9	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 5 семестр **Форма аттестации**					зачет
3	***Тема II.*** Причины и виды разрушений темперной живописи.	6		36	18	опрос, обсуждение практических работ

	2.1. Последствия нарушения технологии. 2.2. Нарушение температурно – влажностного режима при хранении произведений темперной живописи. 2.3. Биодеструкция. 2.4. Определение основных видов разрушений (визуально и с помощью простейших приборов и приспособлений).					
	Итого 6 семестр **Форма аттестации**					зачет
4	Тема III. Консервационные процессы на произведениях темперной живописи. 3.1. Основные принципы современной консервации. 3.2. Удаление поверхностных загрязнений. 3.3. Применение антисептической обработки. 3.4. Обработка досок повреждённых жуком – точильщиком. 3.5. Профилактическая заклейка, материалы, способы и цели нанесения. 3.6. Разные подходы, материалы и методы укрепления основы. 3.7. Разные подходы и методы укрепления грунта. 3.8.Разные материалы, методики и приёмы укрепления красочного слоя произведений темперной живописи.	7		72	18	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 7 семестр					зачет

	Форма аттестации					
5	***Тема IV.*** Реставрационные процессы на произведениях темперной живописи. 4.1.Реставрационные операции на разрушенной основе. Целесообразность и способы перенесения живописи основание. 4.2. Удаление и утоньшение потемневшего покровного слоя на живописной поверхности. 4.3.Удаление записей и прописей. Материалы и методы. 4.4. Отслоение записей от авторского красочного слоя. Перенесение записей на новое основание.	8		72	18	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 8 семестр **Форма аттестации**					зачет
6	.Тема V. 5.1. Материалы и методы восполнения утрат грунта. 5.2. Тонирование утрат красочного слоя. Различные подходы, материалы и методы.	9		36	36	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 9 семестр **Форма аттестации**					зачет
7	Тема VI. 6.1. Различные принципы и методы реконструкции утраченных частей изображения. 6.2. Материалы и способы нанесения защитного (покровного) слоя.	А		36	9	

	Итого А семестр **Форма аттестации**					Экзамен
	Итого			**288**	**117**	27

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Введение.** **-Краткие сведения по истории реставрации темперной живописи. Материалы и техника темперной живописи.** **-Консервационно-реставрационные операции на стенописях в памятниках архитектуры на фрагментах фреско-темперной живописи. Краткий обзор.** **-Краткие сведения по истории реставрации станковой темперной живописи в России** **- Основные принципы современной научной реставрации.** **Правила каталожных описаний произведений темперной живописи, реставрационная документация и фотофиксация реставрационных процессов на**	18	История применения природных укрепляющих материалов (казеин, камеди, яичный желток, осетровый клей и др.) – сравнительная характеристика достоинств и недостатков, примеры из конкретных реставрационных методик. Использование синтетических полимеров для укрепления стенописей, наиболее употребляемые синтетические полимеры в современной реставрационной практике; сравнительный анализ опыта применения синтетических и природных полимеров (по результатам реставрации конкретных памятников живописи). - Укрепление красочного слоя. (Материалы и способы укрепления фреско – темперных). Укрепление штукатурных слоев. Основные виды разрушения штукатурок: деструкция, отслоение от кладки, расслоения, деформация, трещины; солевая коррозия материалов штукатурок. - Удаление поверхностных загрязнений и дезинфекция живописи. - Расчистка живописи от позднейших наслоений. - Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта - Тонирование утрат живописи. - Эволюция взглядов и научно –	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3

	произведениях станковой темперной живописи.		методических принципов реставрации иконописи в России. - Совершенствование методов реставрации в XIX в. Церковные "поновления", традиционные приёмы и материалы, применяемые в реставрационном деле в России в XIX – XX вв. - Основные принципы в современной научной реставрации. - Создание концепции научной реставрации. Организация многочисленных музеев. Научно – исследовательские экспедиции. Современные методы исследования станковой темперной живописи. Применение новых синтетических материалов в реставрационных технологиях. - Правила каталожных описаний произведений станковой темперной живописи. - Реставрационная документация и фотофиксация реставрационных процессов на произведениях темперной живописи. - Значение реставрационной документации. Особенности описания произведений станковой темперной живописи. Цель каталожных описаний. Принципы и подходы при каталожных описаниях. Порядок заполнения реставрационной документации. Основные требования к фотофиксации реставрационных процессов темперной живописи.	
2	**Тема I. Техника и материалы темперной живописи. 1.1. Материалы и техника иконописи. 1.2. Особенности основы темперной живописи Породы дерева, используемые для изготовления основы 1.3. Грунты. Их**	18	Тема 1. Техника и материалы станковой живописи. 1.1. материалы и техника иконописи. 1.Яичная темпера 2. Масло 1.2. Особенности основы темперной живописи. Породы дерева, используемые для изготовления основы. Дерево, холст, бумага – как основа станковой темперной живописи. Особенности при изготовлении деревянной основы. Различные породы	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 3 ; О П К - 3 . 4 ; ОПК-4.3

	материалы и способы нанесения. 1.4. Красочный слой. Материалы и последовательность нанесения 1.5. Защитный слой, материалы и способы нанесения.		деревьев и их особенности. 1.3. Грунты. Их материалы и способы нанесения. Особенности и рецептура грунтов. Способы нанесения. Традиционные грунты на Руси, используемые в иконописи X -XVII в. Грунты XIX и XX в. и их разновидности. 1.4. Красочный слой, материалы и последовательность нанесения.Истори Основные пигменты. Затирание пигментов на яичной эмульсии. Последовательность нанесения красочных слоёв. 1.5.Защитный слой. Материалы и способы нанесения. Защитный слой в иконописи. Олифа. Натуральные смолы. Многокомпонентные лаки. Современные синтетические материалы.	
3	**Тема II. Причины и виды разрушений темперной живописи. 2.1. Последствия нарушения технологии. 2.2. Нарушение температурно – влажностного режима при хранении произведений темперной живописи. 2.3. Биодеструкция. 2.4. Определение основных видов разрушений (визуально и с помощью простейших приборов и приспособлений).**	36	Тема 2. Причины и виды разрушения станковой темперной живописи. 2.1. Последствия нарушения технологии. Правильная технологическая последовательность процессов. Их взаимообусловленность. Последствия нарушения. 2.2. Нарушение температурно – влажностного режима при хранении произведений станковой темперной живописи. Допустимые колебания ТВР. Причины нарушения ТВР и их негативные последствия. 2.3. Биодеструкция. Причины, вызывающие биозаражения материалов живописи (небиостойкие материалы, неблагоприятные условия ТВР). Борьба с биогентами и профилактика биозаражений. 2.4. Определение основных видов разрушений (визуально и с помощью простейших приборов). Бинокулярный микроскоп. Его устройство, применение. Биоразрушения. Деструкция материалов. Шелушение, деформации, растрескивание и распыление материалов красочного слоя, отслоение,	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 3 ; О П К - 3 . 4 ; ОПК-4.3

			вздутие, деформация, деструкция грунтовых слоёв.	
4	**Тема III. Консервационные процессы на произведениях темперной живописи.** **3.1. Основные принципы современной консервации.** **3.2. Удаление поверхностных загрязнений.** **3.3. Применение антисептической обработки.** **3.4. Обработка досок повреждённых жуком – точильщиком.** **3.5. Профилактическая заклейка, материалы, способы и цели нанесения.** **3.6. Разные подходы, материалы и методы укрепления основы.** **3.7. Разные подходы и методы укрепления грунта.** **3.8.Разные материалы, методики и приёмы укрепления красочного слоя произведений темперной живописи.**	72	Тема 3. Консервационные процессы на произведениях темперной живописи. 3.1. Основные принципы современной научной консервации. Современные материалы. "Идеальный " материал и его свойства: обратимость, биостойкость, морозостойкость, стойкость по отношению к у/ф лучам, эластичность его плёнок и т.д. Научно – исследовательская работа, методы исследования (разрушающие и неразрушающие). 3.2. Удаление поверхностных загрязнений. Материалы, рецептура и способы удалений. 3.3. Применение антисептической обработки. Характеристика основных антисептиков. Приготовление антисептических растворов. Определение необходимости антисептической обработки. Меры предосторожности. 3.4. Обработка досок поражённых жуком точильщиком. Дезинсекция. Ее особенности. Составы для заливки летних отверстий. 3.5. Профилактическая заклейка. Способы и цели ее нанесения. Материалы и инструменты. Разрушения, вызываемые неправильно положенной проф. заклейкой. Различные цели ее нанесения. 3.6. Различные подходы, материалы и методы укрепления основы. Укрепление древесины.	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 3 ; О П К - 3 . 4 ; ОПК-4.3

			Способы, материалы и процедура. 3.7. Разные подходы и методы укрепления грунта произведений темперной живописи. Используемые материалы, их технологические характеристики, методы укрепления грунта. Рецептура составов, применяемых при укреплении различных грунтов. 3.8. Различные материалы, методики и приемы укрепления красочного слоя произведений темперной живописи. Используемые материалы и их технологические характеристики. Критерии отбора укрепляющих материалов. Методы укрепления красочного слоя в зависимости от вида разрушения. Рецептура составов, применяемых при укреплении красочного слоя. Необходимость и достаточное количество укрепляющего материала в живописном слое.	
5	**Тема IV. Реставрационные процессы на произведениях темперной живописи.** **4.1.Реставрационные операции на разрушенной основе. Целесообразность и способы перенесения живописи основание.** **4.2. Удаление и утоньшение потемневшего покровного слоя на живописной поверхности.** **4.3.Удаление записей и прописей. Материалы и методы.** **4.4. Отслоение**	72	Тема 4. Реставрационные процессы на произведениях темперной живописи. 4.1. Реставрационные операции на разрушенной основе. Целесообразность и способы перенесения живописи на новое основание. Вопросы целесообразности перенесения живописи на новое основание. Различные методы, материалы, приёмы. Реставрационные процессы на разрушенной основе. Восполнение утрат основы. 4.2. Удаление и утоньшение потемневшего покровного слоя на живописной поверхности. Технические требования к произведению процесса и к используемым материалам. Некоторые физико – химические характеристики растворителей. Способы утоньшения и способы удаления покровного слоя. Принципиальные отличия между ними.	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3

	записей от авторского красочного слоя. Перенесение записей на новое основание.		Подбор растворителей. Пробное раскрытие. Применение оптических приспособлений (лупы, бинокулярные микроскопы). Техника безопасности при работе с растворителями. 4.3. Удаление записей и прописей. Материалы и методы. Способы установления наличия записей и прописей. Выбор участка для пробного послойного раскрытия. Подбор материалов и способов. Методы удаления записей. Вопросы обоснованности удаления записей и прописей. Сохранение 4.4. Отслоение записей от авторского красочного слоя. Перенесение записей на новое основание. Различные методы расслоения. Целесообразность и обоснованность разделения различных живописных слоёв. Используемые материалы и их физико – химические характеристики. Перенесение на новое основание.	
	5.1. Материалы и методы восполнения утрат грунта. **5.2. Тонирование утрат красочного слоя. Различные подходы, материалы и методы.**	36	4.5. Материалы и методы восполнения утрат грунта. Приготовление грунтовых составов. Используемые материалы и их характеристики. Способы нанесения. Методы восполнения утрат грунта. 4.6. Тонирование утрат красочного слоя. Различные подходы, материалы и методы. Тонирование, как научно – реставрационный метод. Основные материалы и способы тонирования. Тонирование на новом реставрационном грунте. Тонирование на авторском грунте (в местах утрат авторского красочного слоя).	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3

6.	**6.1. Различные принципы и методы реконструкции утраченных частей изображения.** **6.2. Материалы и способы нанесения защитного (покровного) слоя.**	36	5.1. Различные принципы и методы реконструкции утраченных частей изображения. Особенности использования памятников станковой темперной живописи как культовых объектов. Специфика реставрационных процессов на этих произведениях. Реконструкция утраченных частей изображения на новом реставрационном грунте в местах утрат. Материалы и способы. 5.2 Материалы и способы нанесения защитного (покровного) слоя. Технико – технологическая характеристика различных материалов, используемых для нанесения защитного слоя. Рецептура составов и способы нанесения. Критическая оценка различных составов и способов нанесения, принятых в технологиях прошлых лет и в настоящее время.	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3
	ИТОГО:	**288**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Правила каталожных описаний произведений темперной живописи, реставрационная документация и фотофиксация реставрационных процессов на произведениях станковой темперной живописи.	9	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3
Техника и материалы темперной живописи. Материалы и техника	9	Индивидуальные домашние	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3

иконописи.		задания	
Определение основных видов разрушений (визуально и с помощью простейших приборов и приспособлений).	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3
Обработка досок повреждённых жуком – точильщиком.	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3
Целесообразность и способы перенесения живописи основание.	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3
Материалы и методы восполнения утрат грунта.	36	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3
Материалы и способы нанесения защитного (покровного) слоя.	9	Индивидуальные домашние задания	УК-2.1; УК-2.3; УК-4.2; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.3
Итого	117		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика реставрации темперной живописи»» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.

5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил. - 200 р. 00 к. р

6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с.

7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.

10. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596 (дата обращения: 04.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Методика реставрации темперной живописи» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова

образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными

требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, микроскоп, вытяжки).

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 4,6), использовать рекомендованные ресурсы (п. 9) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21 «Материаловедение МДЖ»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет : 3,4 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1014 - по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент Ю.А. Манин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи, протокол от 25.06. 2026 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Материаловедение МДЖ» является подготовка будущего специалиста художника-реставратора к решению профессиональных задач в сфере реставрации памятников монументально-декоративной живописи, владеющего методами раскрытия технических способов исполнения монументальной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих разработать методику реставрации или реконструкции памятника. В задачу программы включается методическое сопровождение практического изучения разработанных техник монументальной живописи в аспекте технико-технологического анализа росписей различных школ, техник и стилистических направлений, существующих в конкретных памятниках культуры. В процессе освоения программы студенты знакомятся с научными исследованиями ведущих специалистов в этой области. Прикладной характер дисциплины воспитывает у будущего специалиста системный подход в изучении проблем техники живописи и способов её воспроизведения в материале.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.07 «Материаловедение МДЖ» относится к вариативной части ОП и формирует у обучающихся по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Требования к предварительной подготовке обучающегося**:** обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме образовательных стандартов среднего художественного образования и вступительных экзаменов по живописи, рисунку и композиции.

Дисциплина «Материаловедение МДЖ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Методика реставрации монументальной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Материаловедение МДЖ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2.1 – Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссозданию утраченных фрагментов живописи

ОПК-2.2 – Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: технологические особенности материалов, применяемых в исполнении монументальной живописи; технологию подготовки поверхности под монументальную живопись; технологии и технику работы с материалами монументальной живописи; технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи;

Уметь: на практике применять знания, полученные в процессе обучения в реставрационных работах (в т.ч. при разработке методик реставрации и реконструкции памятников); разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения монументального искусства; на практике применять полученные знания по материаловедению МДЖ при копировании произведения монументального искусства или работе по его реставрации.

Владеть: различными техниками монументального искусства, профессионально владеть следующими материалами, способами подготовки оснований и техниками живописи: составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами, и грунтовками; водоразбавляемыми красочными составами – фресковой, клеевой и темперной живописью.

4. Структура и содержание дисциплины «Материаловедение МДЖ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1 Техника полихромной декоративной живописи и живописи в технике «гризайль».	3	36	-	18	Опрос, реферат, тестирование
2	Раздел 2. Техника фреско-темперной средневековой живописи.	4	36	-	18	Опрос, реферат, тестирование
	Итого		**72**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Техника полихромной декоративной живописи и живописи в технике «гризайль».	18	1. Вводная часть.	Исторический обзор применения техники полихромной декоративной живописи и живописи в технике «гризайль» характеристика её материально-технологических и цвето-пластических особенностей.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
2		18	2. Очерк о материалах декоративной живописи.	Краткий очерк исторических способов подготовки грунтов под живопись, приготовления колеров; работы с ограниченным набором колеров для представления сложного цвето-пластического явления; технических и изобразительных приёмов.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
3	Раздел 2. Техника фреско-темперной	18	1. Вводная часть.	Исторический обзор применения материалов в технике фреско-темперной живописи	ОПК-2.1; ОПК-2.2

	средневековой живописи.			характеристика её материально-технологических и цвето-пластических особенностей.	
4		18	2. Очерки о материалах фреско-темперной живописи на примерах конкретных памятников.	2.1. Особенности приёмов стенного письма XII в. на примере росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря. 2.2. Особенности приёмов стенного письма греческих и русских мастеров XII в. на примере росписи церкви св. Георгия в Старой Ладоге. 2.3. Особенности приёмов стенного письма греческих мастеров области Халкидики кон.XIII - нач.XIVвв. и Критской школы XVI-XVIII вв. 2.4. О технике росписи храма Спаса на Ковалёве в Новгороде. 2.5. О технике живописи XVв. Алтарной преграды Успенского собора Московского Кремля. 2.6. Материалы и техника исполнения настенной живописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
	Итого	**72**			

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» проведение практических занятий по дисциплине «Материаловедение МДЖ» не предусмотрено. Они проводятся в качестве самостоятельной работы.

7.Самостоятельная работа обучающегося

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	построение фигуры человека с использованием традиционных технических и изобразительных приёмов декоративной живописи в приготовлении колеров; работе с ограниченным набором колеров для представления сложного цвето-пластического явления. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.	18	Индивидуальные домашние задания Проверяется усвоение учебного материала 3 семестра.	ОПК-2.1; ОПК-2.2
2	свободная копия фрагмента полихромной росписи с изображением полуфигуры человека**.**	18	Индивидуальные домашние задания Проверяются навыки работы с известково-песчаным раствором и красочными материалами при создании сложного по рисунку полихромного изображения, а также усвоение учебного материала 4 семестра.	ОПК-2.1; ОПК-2.2

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Материаловедение МДЖ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Материаловедение МДЖ» предусмотрены опрос, самостоятельная работа и зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице. Самостоятельная работа разделена на две составляющие: практическую (все подготовительные этапы) и контрольную (выполнение задания в материале). Отдельно оценивается каждый вид работы. В оценивании контрольной работы значение имеет устный доклад обучающегося о всех этапах своей работы с объяснением технических и живописных её особенностей и приёмов.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Самостоятельная (практическая) работа	1	26	50
Контрольные задания	1	25	50
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Самостоятельная (практическая) работа	1	29	60
Контрольные задания	1	22	40
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины.

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Материаловедение МДЖ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Серов, П.Е. Декоративная живопись : учебное пособие / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 109 с.: ил. - Библиогр.: с. 68-70. - ISBN 978-5-906697-52-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32113

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Материаловедение МДЖ» использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/book/

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ пп	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Photochop CS Central European Version	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Adobe Reader 8.0	
3	Офисный пакет Microsoft Office	
4	ImageReady Central European Version	
5	Paint	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой)

аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Занятия проводятся в специальной учебной мастерской № 1004, оснащённой соответствующим оборудованием и инвентарём (столы, стеллажи, вёдра и бак для замачивания извести, растворные ящики, шпатели, тёрки, короба и планшеты).

В учебном процессе используются также кафедральные компьютеры, имеющие выход в Интернет, сканеры и принтеры.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Занятия в 3-м и 4-м семестрах на втором курсе включают в себя самостоятельное выполнение учебных заданий, цель которых продолжить освоение студентами техник «гризайли» полихромной декоративной и фреско-темперной живописи. Работа над заданиями предваряется вводной беседой, во время которой студенты знакомятся с историческим обзором применения материалов в технике живописи, характеристикой её материально-технологических и цвето-пластических особенностей. Кроме того каждое занятие сопровождается беседой, дающей краткий очерк исторических способов подготовки грунтов под живопись, приготовления колеров; работы с ограниченным набором колеров для представления сложного цвето-пластического явления; технических и изобразительных приёмов. Беседы проводятся с использованием мультимедийного оборудования и электронных учебно-методических материалов. Обучающиеся обязаны самостоятельно скопировать и изучить эти материалы и пользоваться ими при подготовке к занятиям.

В объём заданий включается выполнение двух упражнений.

- Упражнение в построении фигуры человека. Образец – высокий рельеф, мрамор, бронза, золочение и др. по выбору.

Отрабатываются навыки передачи объёма и материала в стенной росписи. С фотографии выполняется картон с тональной проработкой. Используются мягкие

материалы. Изображение с картона переводится на кальку. Составляются колеры. Подготавливается планшет. Его выкрашивают основным тоном, переводят с помощью кальки рисунок. Прописывают тени, затем света и блики, ставят подрезки. Особое внимание уделяется передаче пластики человеческого тела и способности изобразить тело под покрывающими его драпировками.

Техника: гуашь или темпера.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 120 х 80 см.

Вспомогательным материалом во время исполнения этих заданий являются различные образцы декоративной монументальной живописи, сохранившиеся в интерьерах выдающихся памятников культуры (представлены в методическом фонде фотографий, и в альбомах по этой тематике. Работа с фондом проводится самостоятельно в присутствии преподавателя.

- Свободная копия фрагмента полихромной росписи с изображением полу-фигуры человека.

Отрабатываются и закрепляются навыки работы с известково-песчаным раствором и красочными материалами при создании сложного по рисунку полихромного изображения. Вначале по образцу выполняется картон с «пробелами» и «движками» (всё кистью). Рисунок переводится на кальку. Готовится планшет. На него наносится штукатурный известково-песчанный раствор. Составляются колеры, делаются пробные выкраски и эскизы. С помощью кальки на поверхность заштукатуренного планшета продавливается рисунок. Задание раскрывается в цвете, прорабатывается графически, наносятся тональные градации, завершающие лессировки.. Особое внимание уделяется изучению последовательности нанесения красочных слоёв авторской живописи копируемого образца. Подробные рекомендации изложены в Учебном пособии Ю.А. Манина (смотри список литературы).

Техника: фреско-темперная.

Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.

Помимо технических особенностей особое внимание обращается на изучение изобразительного языка, присущего искусству этого периода.

В каждом отдельном случае студенты (как показано выше) осваивают все процессы подготовки оснований под живопись, изучают красочные материалы и способы их применения в процессе живописи, выявляют её декоративные и пластические возможности и особенности и её связь с архитектурой, приобретают навыки исполнения стенописи.

Самостоятельная работа над каждым заданием имеет методическое сопровождение в котором содержится технико-технологический анализ росписей конкретных школ, техник и стилистических направлений, выполненный ведущими специалистами в этой области. Студент выбирает образец для копирования и затем самостоятельно изучает соответствующий методический текст при необходимости задавая вопросы преподавателю.

Очерки о материалах фреско-темперной живописи на примерах конкретных памятников.

- Особенности приёмов стенного письма XII в. на примере росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.

-. Особенности приёмов стенного письма греческих и русских мастеров XII в. на примере росписи церкви св. Георгия в Старой Ладоге.

- Особенности приёмов стенного письма греческих мастеров области Халкидики кон.XIII - нач.XIVвв. и Критской школы XVI- XVIII вв.

- О технике росписи храма Спаса на Ковалёве в Новгороде.

- О технике живописи XVв. Алтарной преграды Успенского собора Московского Кремля.

- Материалы и техника исполнения настенной живописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Способ освоения теоретического знаний по дисциплине «Материаловедение МДЖ» непосредственно во время выполнения самостоятельной работы представляется наиболее эффективным. Это воспитывает у будущего специалиста системный подход в изучении проблем техники живописи и способов её воспроизведения в материале.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.22 «Спецхимия»

Направление подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника специалист

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Реставрация монументально-декоративной живописи»

Курс 1,2,3

Семестр 1,2,3,4,5,6

Курс 5

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	252	
Практические занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	90	
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4, 5,6 сем Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5 сем Экзамен: 6 сем	18	
итого	360	10

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель Д.Ю. Доронин
Профессор В.П. Бурый

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.Целью освоения дисциплины «Спецхимия » является:

-ознакомление студента с основами органической химии, дисперсными системами, процессами, происходящими при разрушении и старении материалов,

-химико-технологическими и физико-техническими процессами при проведении реставрационных работ и материалами, применяемыми для реставрации живописи.

- подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в области

Задачи дисциплины: научить студентов применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; способствовать научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина " **Спецхимия** "относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Спецхимия» Б1.О.22 специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

"Техника монументальной живописи и технология живописных материалов",

"Техника живописи и технология живописных материалов

" Практикум по истории развития техник МДЖ",

"Реставрационная документация".

Дисциплина «Спецхимия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- "Физико-химические методы исследования"
- «Методика реставрации монументальной живописи»
- "История и теория реставрации монументально-декоративной живописи"
-«Материаловедение МДЖ».
- "Методика реставрации темперной живописи"
- «Копирование произведений искусства»,

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спецхимия» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной: ознакомительной, ознакомительной (консервационно-реставрационной) производственной: научно-производственной (реставрационной), научно-исследовательской; преддипломной*), при выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4.2 - Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, в том числе при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

ОПК-4.3- Владеет способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов, навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: - древние и современные материалы живописи, определять класс живописных и реставрационных материалов, а также материалы грунтов и штукатурных оснований;

- специфические свойства соединений, областях их применения; особенности органических и неорганических соединений, используемых в реставрации живописи;

- все технологии и методы реставрации монументальной живописи, для выполнения на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;

-принципы научного изучения состояния объекта реставрации, химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте, использование современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства;

- цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и

наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств.

-профессионально сферу реставрации произведения монументальной живописи;

-основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.

Уметь:

- понимать особенности всех используемых материалов, техник и технологий живописи при проведении реставрационных работ;

- профессионально использовать основные технологии и методы реставрации монументальной живописи выполнять на высоком профессиональном уровне процессы реставрационного воссоздания художественного произведения;

- определять причины разрушения живописи и в соответствии с этим подбирать наиболее подходящие материалы; определять превращения органических веществ современными методами;

-профессионально использовать основные технологии и методы реставрации монументальной живописи выполнять на высоком профессиональном уровне процессы реставрационного воссоздания художественного произведения

-применять принципы научного изучения состояния объекта реставрации, химические, биологические и физические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы,

техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использовать современные технологи в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.

Владеть:

- материалами техниками и технологиями в области монументальной живописи при проведении реставрационных

-навыками работы с растворами высокомолекулярных соединений и грамотно подбирать органические растворители, составлять штукатурные растворы, наиболее подходящие к авторским;

- на высоком профессиональном уровне технологиями и методами реставрации монументальной живописи для выполнения процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;

-принципами научного изучения состояния объекта реставрации, пониманием химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, методикой использования художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте;

- основными целями, задачами, логикой и этапами научного познания, современные методы, средствами и этапами планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структурой научного исследования,

- экспериментальными основами изучения явлений, принципами проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств.

-логикой, этапами научного познания, определяя цели и задачи, современными методами, средствами и этапами планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структурой научного исследования, экспериментальными основами изучения явлений, принципами проведения экспериментов и наблюдений, способностью обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.

- основными видами лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «Спецхимия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Основы неорганической химии	1	27	9	54	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 1 семестр Форма аттестации					зачёт
2	Основы органической химии	2	27	9	18	опрос, обсуждение практических работ

	Итого 2 семестр Форма аттестации					зачёт
3	Общее понятие о дисперсных системах	3	36	-	-	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 3 семестр Форма аттестации					зачёт
4	Реставрационные материалы	4	36	-	-	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 4 семестр Форма аттестации					зачёт
5	Материалы для реставрации живописи	5	36	-	9	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 5 семестр Форма аттестации					зачёт
6	Органические растворители	6	72	-	-	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 6 семестр Форма аттестации					экзамен
	Итого		**234**	**18**	**81**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Темы лекционного занятия**	**Формируемые компетенции**
1	Основы неорганической химии	27	Строение вещества. Основные сведения о строении атома и свойства веществ, молекула, простые и сложные вещества, элемент, периодическое изменение свойств элементов.	ОПК-4.2 ОПК-4.3
			Виды химических связей	
			Образование химических связей, основные виды химических связей, полярность связи, валентность, строение и свойства простейших молекул, влияние вида химической связи на	
			Основные классы неорганических соединений	

			Оксиды, получение и свойства оксидов, основные, кислотные и амфотерные оксиды, некоторые представители класса оксидов (металлов: кальция, магния, железа, титана, цинка; неметаллов: углерода, кремния), используемые в реставрационной практике.	
			Гидроксиды, получение свойства, основные представители (гидроксиды кальция, магния), гашение извести.	
			Кислоты, получение, свойства, основность кислот, угольная кислота.	
			Соли, получение солей и их свойства, кислые и основные соли, растворимость солей, карбонаты, взаимодействие водорастворимых солей с материалами кладки стен.	
2	Основы органической химии	27	**Строение, классификация и общая характеристика органических веществ. Понятия из теории соединений.**	ОПК-4.2 ОПК-4.3
			Гомологические ряды. Углеводороды предельные, непредельные, циклические.	
			Органические соединения с функциональными группами. Спирты, альдегиды, кетоны, кислоты, простые и сложные эфиры. Жиры, углеводы, (моносахариды, дисахариды, полисахариды). Азотосодержащие соединения (амины, аминокислоты, белки).	
			Высокомолекулярные соединения. Способы получения. Классификация. Общие свойства полимеров. Влияние строения и молекулярной массы на свойстве полимеров. Пластификация полимеров. Старение.	

3	Общее понятие о дисперсных системах	36	Агрегатное состояние вещества (жидкое, твердое, газообразное). Кристаллическое и аморфное состояние твердых тел. Классификация дисперсных систем.	ОПК-4.2 ОПК-4.3
			Свойства дисперсных систем.	
			Оптические свойства коллоидных систем (рассеяние света, абсорбция света, окраска). Поверхностная энергия, адсорбция, поверхностно-активные вещества. Диффузия, осмос, седиментация.	
			Смачиваемость, гидрофильность, гидрофобность. Капиллярная конденсация. Устойчивость дисперсных систем, коагуляционные структуры тиксотропия.	
			Виды дисперсных систем.	
			Аэрозоли, суспензии, эмульсии, пены, системы с твердой дисперсионной средой.	
			Некоторые свойства растворов высокомолекулярных веществ.	
			Набухание высокомолекулярных веществ. Свойства растворов высокомолекулярных веществ (диффузия и седиментация, оптические свойства, вязкости, агрегативная устойчивость).	
			Полиэлектролиты . Свойства растворов полиэлектролитов. Растворы белковых веществ.	
			Студни. Образование студней, свойства, синерезис	
	Реставрационные материалы, Основные факторы, воздействующие на живопись	36	Основные факторы, воздействующие на живопись. Температура, солнечный свет, газы, пары, вода, водорастворимые соли, биоагенты и т.д.	ОПК-4.2 ОПК-4.3
			Композиционные системы	

			Основные физические и физико-механические характеристики материалов памятника (теплопроводность, коэффициент термического расширения, пористость, паропроницаемость, водопоглащение и т.д.).	ОПК-4.2 ОПК-4.3
			Пластифицированные системы и их строение.	
			Анализ причин разрешения.	
			Взаимодействие основных материальных компонентов стенописи (кладка стены, штукатурные слои, грунт, красочный слой), понятие оптимального соответствия их физических и физико-механических характеристик, разбор конкретных примеров по результатам исследования сохранности памятников и определения их основных показателей.	
	Материалы для реставрации живописи	36	Материалы для реставрации живописи Классификация реставрационных материалов. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.	
			Природные реставрационные материалы Глютиновые клеи: костный, мездровый, рыбий; сырье, получение, хранение. Свойства глютиновых клеев, области применения. История применения глютиновых клеев в произведениях изобразительного искусства с древнейших времен до наших дней. Казеиновые клеи: сырье, получение, хранение, приготовление растворов, свойства казеиновых пленок. Казеино-масляные эмульсии. История применения казеиновых клеев в строительном деле, ремесле и в произведениях изобразительного искусства. Желток и белок куриного яйца: состав, характеристика свойств основных компонентов, приготовление эмульсий, свойства пленок, изменение свойств во времени, способы биозащиты. История применения желтковых и	

			белковых эмульсий в произведениях изобразительного искусства с древности.	
			Растительные клеи: крахмал, мука, дикстрин, камеди плодовых деревьев, гуммиарабик. Сырье, получение, приготовление водных растворов, свойства клеевых пленок. История применения в произведениях изобразительного искусства. Воски, смолы, воско-смоляные композиции. Химические составы и виды восков (пчелиный воск, парафин, озокерит, церезин, спермацет, ланолии, корнаубский воск), области применения. Природные смолы (канифоль, даммара, мастика, шеллак, сандарак, мягкий копал), сырье, свойства, области применения.	
			Воско-смоляные композиции. Технология приготовления. Применения мастик для реставрации живописи. Преимущества и недостатки. Олифы. Механизм высыхания масла. Виды олиф. Основные свойства олиф (сроки высыхания, вязкость, прозрачность, твердость, эластичность). Механизм старения пленок олифы.	
			Синтетические реставрационные материалы Классификация синтетических материалов. Основные классы соединений, используемых на практике: виниловые полимеры и сополимеры, акриловые полимеры и сополимеры, полиспирты и полиамиды, эпоксиды, полиуретаны, кремнийорганические олигомеры и полимеры, фторсодержащие олигомеры.	

			Основные свойства полимерных материалов. Способы применения полимерных материалов в в идее раствора или дисперсии. Выпускаемые промышленные марки полимерных материалов. Области применения в современной реставрационной практике. Достоинства и недостатки синтетических реставрационных материалов.	
	Органические растворители	72	Области применения растворителей: снятие загрязнений и наслоений, приготовление лаков, получение клеев, получение пропиточных растворов. Выбор растворителя (растворяющая способность, относительная скорость испарения, токсичность, пожароопасность). Классификация растворителей по химическому строению. Растворители: углеводородные, терпены, кетоны, эфиры, спирты, галогенсодержащие, азотсодержащие, серосодержащие, смесевые, смывки. Характеристики растворителей: температура кипения, относительная скорость испарения, плотность ПДК, токсичность, растворяющая способность. Растворители и составы для снятия и утончения лаковых покрытий; олифы, записей. Составы для очистки поверхности живописного слоя холста.	ОПК-4.2 ОПК-4.3
	Итого	238		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Практическая работа специалиста

Темы, выносимые для практической работы	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Гидроксиды: получение гидроксидов кальция, магния	9	Занятия на кафедре	ОПК-4.2 ОПК-4.3
Свойства растворов высокомолекулярных веществ Набухание высокомолекулярных веществ. (диффузия и	9	Занятия на кафедре	ОПК-4.2 ОПК-4.3

седиментация, оптические свойства, вязкости, агрегативная устойчивость).			
Итого	**18**		

7.Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые для самостоятельной работы	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основы неорганической химии	54	Подготовка к занятиям лекционного типа	ОПК-4.2 ОПК-4.3
Основы органической химии	18	Подготовка к тестовому контролю	ОПК-4.2 ОПК-4.3
Материалы для реставрации живописи	9	Подготовка и сдача промежуточной аттестации	ОПК-4.2 ОПК-4.3
Итого	**81**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «**Спецхимия**» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «**Спецхимия**» предусмотрены доклады, зачёты, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Спецхимия»

9.1 Основная литература.

1 Пресс, И.А. Основы общей химии : учебное пособие / И.А. Пресс. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Лань, 2012. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-1203-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/4035

1. Коллоидная химия : учебное пособие / Н. Францева, Е. Романенко, Ю. Безгина, Е. Волосова ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Ставропольский государственный аграрный университет». - Ставрополь : Параграф, 2012. - 52 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277427

2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Сидоренко, Ю.В. Строительные материалы : учебное пособие / Ю.В. Сидоренко, С.Ф. Коренькова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 88 с. - ISBN 978-5-9585-0259-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143523

2.Павлов, Н.Н. Общая и неорганическая химия : учебник / Н.Н. Павлов. — 3-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2011. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-1196-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/4034

3.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой)

аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Современные проблемы реставрационной науки» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ № 1.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.23 «Спецбиология»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 4
Семестр 7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	4
Практические занятия	18	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет:7 сем Зачет с оценкой: 8 сем		
Всего	144	

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Кандидат биологических наук Н.Л. Ребрикова

профессор, кандидат искусствоведения В.П.Бурый

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью данного курса является знакомство студентов с проблемами биологического заражения материалов живописи в процессе создания, хранения и реставрации произведений искусства; получение студентами навыков работы с зараженными экспонатами; изучение теоретических основ профилактики биоповреждений.

Предметом курса является лекционный цикл, рассчитанный на один учебный год во время которого студенты последовательно овладевают знаниями, которые будут в дальнейшем применять во всех сферах своей профессиональной деятельности, связанной не только с консервацией, исследованиями, реставрацией, музейным делом, охраной памятников культуры, но и в своих творческих и учебных живописных работах.

Специфика курса предполагает широкий экскурс в биологические процессы живых систем, детальное знакомство с морфологией и физиологическими особенностями микроорганизмов – биодеструкторов, практические занятия с использованием микроскопа и бинокуляра для приобретения навыков выявления очагов биоповреждений.

Задачей курса является базовая теоретическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении решения любой учебной и творческой задачи в создании произведения живописи, а также умения использовать полученные знания в параллельных практической живописной работе занятиях: научных разработках, консультациях, исследованиях, дискуссиях и другом творческом труде, связанным с произведениями и реставрацией живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Спецбиология» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Спецхимия»

2) «Реставрационная документация»

3) «Методика реставрации монументально-декоративной живописи»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Копирование произведений искусства»

2) «Музеефикация и хранение произведений искусства»

3) «Методика реставрации монументально-декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спецбиология» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные признаки повреждений материалов экспонатов и памятников биоагентами. Условия безопасного, с точки зрения биоповреждений, хранения экспонатов. принципы научного подхода к определению состояния сохранности экспоната (памятника) в соответствии с современными достижениями науки в России и за рубежом. Понимать течение химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и

технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте.

Уметь: различать повреждения, вызванные плесневыми грибами, бактериями и актиномицетами. Применять методы обнаружения и диагностики биоповреждений. Самостоятельно определять степень биологических повреждений материалов и подбирать нужные средства борьбы с микроорганизмами. Применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера биологических дефектов на реставрируемом произведении искусства.

Владеть: знаниями особенностей развития плесневых грибов на экспонатах интерьерного хранения. Понимать, какие условия необходимы для развития плесневых грибов на экспонатах. Некоторыми навыками использования современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства: работы с микроскопом, бинокуляром, приготовления растворов нужных концентраций, безопасным нанесение растворов биоцидов на зараженный предмет.

4. Структура и содержание дисциплины «Спецбиология».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Основные причины развития микроорганизмов и биологических агентов в структуре художественных произведений. Способы безопасных для материальной структуры художественного произведения дезинфекции и дезинсекции художественных произведений. Неорганические и органические среды и методология применения при реставрации.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.** Биоповреждения материалов, микроорганизмы –	7	27	9	36	опрос, обсуждение практических работ **зачет**

	биодеструкторы.					
2	**Раздел 2.** Профилактика биоповреждений и способы борьбы с очагами заражения.	8	27	9	36	опрос, обсуждение практических работ **зачет с оценкой**
	Итого		**54**	**18**	**72**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Биоповреждения материалов, микроорганизмы – биодеструкторы.	27	**Тема 1. Внешние признаки повреждений материалов** экспонатов и памятников биоагентами. Механические разрушения, пигментация, налеты, физическая деструкция. Занятия по визуальному распознаванию повреждений. – 6 часов.	ОПК-4.2; ОПК-4.3
2			**Тема 2. Разнообразие биоагентов:** плесневые грибы, бактерии, актиномицеты, водоросли, лишайники, мхи, высшие растения. Морфология и физиологические особенности. Теоретические основы обнаружения микроорганизмов с использованием микроскопа. – 6 часов.	
3			**Тема 3. Особенности развития плесневых грибов на экспонатах интерьерного хранения** (на бумаге, темперной и масляной живописи, деревянных экспонатах, предметах прикладного искусства). Химический состав питательного субстрата. Знакомство с методами определению состава основы живописи. – 6 часов.	
4			**Тема 4. Условия, необходимые для развития плесневых грибов на экспонатах**: параметры микроклимата, наличие органического субстрата, гигиеническое состояние. Знакомство с измерительными приборами - 6 часов.	
5			**Тема 5. Условия безопасного, с точки зрения биоповреждений, хранения экспонатов**: ТВР, проветривание, обеспыливание, размещение на стеллажах, упаковка, транспортировка. Инструкция музейного хранения (новая редакция). Условия экспонирования. – 6 часов.	
8	Профилактика	27	**Тема 6. Методы обнаружения и диагностики**	ОПК-4.2;

	биоповреждений и способы борьбы с очагами заражения.		**биоповреждений.** Визуальный осмотр, отбор проб (биологические посевы), микроскопирование, анализ поверхности в УФ лучах, флюоресцентная микроскопия. - 6 часов.	ОПК-4.3
9			**Тема 7. Способы борьбы с биоповреждениями на разных материалах: профилактические и дезинфекционные**. Дезинфекция: физические и химические (газ, растворы) методы. - 6 часов.	
10			**Тема 8. Критерии необходимости дезинфекционных обработок**. Комплексный анализ с использованием нескольких методов. - 3 часа.	
11			**Тема 9. Традиционные способы дезинфекции темперной и масляной живописи.** Катамин АБ, спирт, пинен. Защита реставрационных материалов (клеи, грунты, дублировочные холсты, профилактические заклейки). Практические занятия по расчету рабочих растворов для дезинфекции. - 5 часов.	
12			**Тема 10. Теоретические основы микроскопии.** Настройка микроскопа, распознавание разных групп организмов-биодеструкторов. - 4 часов.	
13			**Тема 11. Решение задач по проведению дезинфекционных обработок**. Расчет объема рабочего раствора, подготовка инструментов и растворов, нанесение препаратов. – 4 часа.	
	Итого	**54**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Биоповреждения материалов, микроорганизмы – биодеструкторы.	9	**Тема 1. Внешние признаки повреждений материалов** экспонатов и памятников биоагентами. Механические разрушения, пигментация, налеты, физическая деструкция. Занятия по визуальному распознаванию повреждений. – 1 часов.	ОПК-4.2; ОПК-4.3
2			**Тема 2. Разнообразие биоагентов:** плесневые грибы, бактерии, актиномицеты, водоросли, лишайники, мхи, высшие растения.	

			Морфология и физиологические особенности. Теоретические основы обнаружения микроорганизмов с использованием микроскопа. – 2 часов.	
3			**Тема 3. Особенности развития плесневых грибов на экспонатах интерьерного хранения** (на бумаге, темперной и масляной живописи, деревянных экспонатах, предметах прикладного искусства). Химический состав питательного субстрата. Знакомство с методами определению состава основы живописи. – 2 часов.	
4			**Тема 4. Условия, необходимые для развития плесневых грибов на экспонатах**: параметры микроклимата, наличие органического субстрата, гигиеническое состояние. Знакомство с измерительными приборами - 1 часов.	
5			**Тема 5. Условия безопасного, с точки зрения биоповреждений, хранения экспонатов**: ТВР, проветривание, обеспыливание, размещение на стеллажах, упаковка, транспортировка. Инструкция музейного хранения (новая редакция). Условия экспонирования. – 3 часов.	
8	Профилактика биоповреждений и способы борьбы с очагами заражения.	9	**Тема 6. Методы обнаружения и диагностики биоповреждений.** Визуальный осмотр, отбор проб (биологические посевы), микроскопирование, анализ поверхности в УФ лучах, флюоресцентная микроскопия. - 1 часов.	ОПК-4.2; ОПК-4.3
9			**Тема 7. Способы борьбы с биоповреждениями на разных материалах: профилактические и дезинфекционные**. Дезинфекция: физические и химические (газ, растворы) методы. - 2 часов.	
10			**Тема 8. Критерии необходимости дезинфекционных обработок**. Комплексный анализ с использованием нескольких методов. - 3 часа.	
11			**Тема 9. Традиционные способы дезинфекции темперной и масляной живописи.** Катамин АБ, спирт, пинен. Защита реставрационных материалов (клеи, грунты, дублировочные холсты, профилактические заклейки). Практические занятия по расчету рабочих растворов для дезинфекции. - 1 часов.	
12			**Тема 10. Теоретические основы микроскопии.** Настройка микроскопа, распознавание разных групп организмов-биодеструкторов. - 1 часов.	

13			**Тема 11. Решение задач по проведению дезинфекционных обработок**. Расчет объема рабочего раствора, подготовка инструментов и растворов, нанесение препаратов. – 1 часа.	
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Внешние признаки повреждений материалов	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Разнообразие биоагентов	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Особенности развития плесневых грибов на экспонатах интерьерного хранения	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Условия, необходимые для развития плесневых грибов на экспонатах: параметры микроклимата, наличие	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Условия безопасного, с точки зрения биоповреждений, хранения экспонатов	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Методы обнаружения и диагностики биоповреждений.	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Способы борьбы с биоповреждениями на разных материалах: профилактические и дезинфекционные	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Критерии необходимости дезинфекционных обработок	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Традиционные способы дезинфекции темперной и масляной живописи	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Теоретические основы микроскопии.	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
Решение задач по проведению дезинфекционных обработок	7	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3
	72		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спецбиология» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Спецбиология» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Спецбиология» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : Учеб. пособие / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. - М. : Худож. педагогическое изд-во, 2008. - 127 с. : 64 л. цв. ил

2. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин [Текст] / Кудрявцев Е.В. - М. : Шевчук, 2002. - 249 с. : ил

3. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

4. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL**: https://e.lanbook.com/book/107313**

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Правоведение» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит

ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. ***Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине***

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, микроскоп, телевизор, компьютер, монитор).

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется,

общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Основные темы дисциплины.

Тема 1. Внешние признаки повреждений материалов экспонатов и памятников биоагентами. Механические разрушения, пигментация, налеты, физическая деструкция. Занятия по визуальному распознаванию повреждений. – 6 часов.

Тема 2. Разнообразие биоагентов: плесневые грибы, бактерии, актиномицеты, водоросли, лишайники, мхи, высшие растения. Морфология и физиологические особенности. Теоретические основы обнаружения микроорганизмов с использованием микроскопа. – 6 часов.

Тема 3. Особенности развития плесневых грибов на экспонатах интерьерного хранения (на бумаге, темперной и масляной живописи, деревянных экспонатах, предметах прикладного искусства). Химический состав питательного субстрата. Знакомство с методами определению состава основы живописи. – 6 часов.

Тема 4. Условия, необходимые для развития плесневых грибов на экспонатах: параметры микроклимата, наличие органического субстрата, гигиеническое состояние. Знакомство с измерительными приборами - 6 часов.

Тема 5. Условия безопасного, с точки зрения биоповреждений, хранения экспонатов: ТВР, проветривание, обеспыливание, размещение на стеллажах, упаковка, транспортировка. Инструкция музейного хранения (новая редакция). Условия экспонирования. – 6 часов.

Тема 6. Методы обнаружения и диагностики биоповреждений. Визуальный осмотр, отбор проб (биологические посевы), микроскопирование, анализ поверхности в УФ лучах, флюоресцентная микроскопия. - 6 часов.

Тема 7. Способы борьбы с биоповреждениями на разных материалах: профилактические и дезинфекционные. Дезинфекция: физические и химические (газ, растворы) методы. - 6 часов.

Тема 8. Критерии необходимости дезинфекционных обработок. Комплексный анализ с использованием нескольких методов. - 3 часа.

Тема 9. Традиционные способы дезинфекции темперной и масляной живописи. Катамин АБ, спирт, пинен. Защита реставрационных материалов (клеи, грунты, дублировочные холсты, профилактические заклейки). Практические занятия по расчету рабочих растворов для дезинфекции. - 5 часов.

Тема 10. Теоретические основы микроскопии. Настройка микроскопа, распознавание разных групп организмов-биодеструкторов. - 4 часов.

Тема 11. Решение задач по проведению дезинфекционных обработок. Расчет объема рабочего раствора, подготовка инструментов и растворов, нанесение препаратов. – 4 часа.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.24 «Спецфото»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		2
Практические занятия	36	
Семинарские занятия		-
Лабораторные занятия		-
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет: 5		
Всего	72	

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Спецфото» является ознакомить студентов со спецификой фотофиксации реставрационных процессов в реставрации. Привить навыки по профессиональному владению фотофиксацией при реставрации произведений монументально-декоративной живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Спецфото» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Введение в специальность».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Реставрационные технологии»
2) «Методика реставрации монументально- декоративной живописи»
3) «Копировании произведений искусства»
4) «Копировании произведений монументальной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спецфото» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности

основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.

ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий

ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила ведения фотодокументации; все виды фотофиксации, применяемые при реставрации произведений живописи;

Уметь:

- корректно и полно вести фотофиксацию произведений живописи при реставрации, отражая все стадии реставрационных работ;

Владеть:

- методами фотофиксации произведений живописи при реставрации, постановкой освещения при фотофиксации разных реставрационных процессов, пользоваться необходимым спецоборудованием.

4. Структура и содержание дисциплины «Спецфото».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Правила ведения фотофиксации в реставрации	5	-	5	5	опрос, обсуждение практических работ
2	Фотофиксация произведений живописи .	5	-	12	11	опрос, обсуждение практических работ
3	Ведение фотодокументации в соответствии с основными требованиями к реставрационным паспортам и отчётам, предъявляемым в комиссию по аттестации художников-реставраторов МК РФ.	5	-	19	20	опрос, обсуждение практических работ
	Итого			**36**	**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Правила ведения фотофиксации в реставрации	5	Место фотофиксации в реставрационной документации. Правила ведения фотофиксации в реставрации. Требования скрупулёзной и протокольно достоверной фиксации всех результатов исследования живописи с необходимой фотофиксацией. Подписи под фотофиксацией в реставрационном отчёте.	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	Фотофиксация произведений живописи .	12	Фотофиксация произведений живописи до реставрации. Фотофиксация произведений живописи в процессе реставрации. Фотофиксация произведений живописи после реставрации.. Микро- и макро фотосъёмка. Фотофиксация в косом свете. Фотофиксация общего вида. Фотофиксация фрагмента живописи.	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
3	Ведение фотодокументации в соответствии с основными требованиями к реставрационным паспортам и отчётам, предъявляемым в комиссию по аттестации художников-реставраторов МК РФ.	19	Рассматриваются цели и задичи фотофиксации при ведении реставрационной документации на памятниках монументалной живописи, правила её оформления. Фотодокументация для подачи в Аттестационную комиссию художников-реставраторов МК РФ. Формат JPEG и RAW. Важность для реставрационной докуменации формата RAW. Изучаются требования к фотофиксации при исследовании монументалной живописи, фотофиксация отобранных проб для исследования. Значение подписей и аннотаций под фотографиями в итоговом реставрационном отчёте по реставрации монументальной живописи.	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Фотофиксация произведений живописи до реставрации.	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Фотофиксация произведений	5	Индивидуальные домашние	ОПК-4.2; ОПК-4.3;

живописи в процессе реставрации.		задания	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Фотофиксация произведений живописи после реставрации.	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Микро- и макрофотосъёмка.	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Фотофиксация в косом свете.	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Фотофиксация общего вида.	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Фотофиксация фрагментов живописи.	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спецфото» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Спецфото» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Спецфото» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. История и теория аудиовизуальных искусств : учебно-методическое пособие. — Кемерово : КемГИК, [б. г.]. — Часть 2 : Эстетика и история фотографии — 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79380

2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 3 : сборник / под редакцией А.В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 285 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121887

2. Колобродов, В.Г. АЛГОРИТМ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБЪЕКТА ФОТОГРАФИРОВАНИЯ С БОЛЬШИМ ДИАПАЗОНОМ ЯРКОСТИ / В.Г. Колобродов, Д.А. Пивторак // Приборы и методы измерений. — 2013. — № 2. — С. 58-62. — ISSN 2220-9506. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/293719

3. Кораблев Д. Фотосъемка [Текст] : Универсальный самоучитель / Кораблев Д. - 2-е изд. - СПб. : КОРОНА принт, 2004. - 285 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Правоведение» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит

ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой. Помещение кафедры, фотоаппарат, компьютер.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. Правила ведения фотофиксации в реставрации.

Для уяснения этой темы необходимо иметь представление о месте фотофиксации в реставрационной документации. Знать правила её ведения, требования к достоверной фиксации всех результатов исследования живописи. Уметь делать правильно по всем требованиям подписи под фотофиксацией в реставрационном отчёте. Особенно важно знать цели и задачи фотофиксации при ведении реставрационной документации на памятниках монументалной живописи, а также правила её оформления. Особо важно научиться оформлять фотодокументацию для подачи в Аттестационную комиссию художников-реставраторов МК РФ. Знать и понимать разницу в форматах JPEG и RAW, важность для реставрационной докуменации формата RAW. Также необходимо изучить требования к фотофиксации при исследовании монументалной живописи, уметь производить фотофиксацию отобранных проб для исследования. Знать и понимать значение подписей и аннотаций под фотографиями в итоговом реставрационном отчёте по реставрации монументальной живописи.

Раздел 2. Фотофиксация произведений живописи.

Для изучения этой темы необходимо уметь производить фотофиксацию произведений живописи до, в процессе и после реставрации. Понимать разницу к требованиям, предъявляемым к фотофиксации процессов реставрации. Понимать, как производить микро- и макрофотосъёмку, фотофиксацию в косом свете. Очень важно уметь производить фотофиксацию общего вида произведения и фотофиксацию фрагментов живописи до, в процессе и после реставрации. Понимать разницу задач фотофиксации на разных этапах реставрации.

Раздел 3: «Ведение фотодокументации в соответствии с основными требованиями к реставрационным паспортам и отчётам, предъявляемым в комиссию по аттестации художников-реставраторов МК РФ». Для выполнения этой работы необходимо применить все знания и навыки, полученные при освоении разделов №1 и №2. Эта работа подводит итог полученных знаний и должна помочь в

дальнейшем в соответствии со всеми требованиями оформлять реставрационные отчёты и паспорта.

Основные требования к фотодокументации к реставрационным паспортам, представляемым в комиссию по аттестации реставраторов Минкультуры РФ.

1. Допускается черно-белая и цветная фотофиксация, выполненная как на пленочную, так и на цифровую фотокамеру. При этом обязательно соблюдение следующих условий:

- процесс реставрации должен сопровождаться фотофиксацией одного типа (или черно-белая, или цветная съемка, произведенная либо на пленочный фотоаппарат, либо на цифровую камеру);
- архивные фотографии могут предоставляться в любом доступном виде.

2. К цифровым фотокамерам предъявляются следующие требования:

- камера должна позволять сохранять снимки в компьютерных форматах RAW и JPEG (или GIF);
- матрица фотоаппарата должна быть не менее 8 mp

3. Комплект реставрационной фотодокументации представляется в государственную аттестационную комиссию в составе реставрационного паспорта в виде бумажной версии и электронной копии на CD/DVD носителе.

4. В бумажной версии реставрационного паспорта должны быть отпечатки размером не менее 15 х 20 см для общих видов и 10 х 15 см для фрагментов. Для небольших объектов допускается печать фотографий любого формата, но в масштабе не менее М 1:1.

5. Снимки на электронном носителе должны быть скомпонованы в отдельные папки в двух типах форматов - JPEG (или GIF) и RAW. Формат RAW необходим в качестве гарантии отсутствия редакционных правок в исходной фотодокументации.

Разрешение снимков должно позволять увеличение изображения в 3-4 раза без потери качества для оценки состояния мелких деталей объекта. Архивное хранение цифровых снимков должно осуществляться в формате RAW.

6. Обязательно присутствие в кадре цветной и масштабной шкал. Фотографии, выполненные без использования шкал, могут рассматриваться только как дополнительный материал.

7. Для экспонатов, реставрируемых в условиях мастерских, общие виды до и после реставрации должны выполняться в условиях, приближенных к студийным: обязательно использование однородных фотографических фонов, освещение должно позволять выявить объемные характеристики объекта (минимум 2 источника света, либо источник и отражатель).

В том случае, если объект находится на открытом воздухе, для корректной цветопередачи не допускается проводить фотофиксацию при ярком солнечном свете. Необходимо максимально сократить перспективные искажения.

8. В разделе X реставрационного паспорта («Иллюстративный материал») должны быть указаны технические условия съемки (ТУ):

- марка и модель использованного фотоаппарата,
- тип освещения

Все фотографии должны быть аннотированы и соответствовать ТУ съемок, заявленным в паспорте.

9. Аннотация к каждой фотографии должна содержать следующие данные:

- наименование объекта;
- тип изображения (общий вид, фрагмент);
- для фрагментов необходимо уточнять их точное расположение на объекте;
- смысловое содержание кадра (указание типа повреждения, иллюстрируемой операции и т.д.).

10. Фотодокументация должна отражать все этапы реставрации и содержать следующие разделы:

- общие виды объекта до и после реставрации;
- иллюстрации всех стадий и реставрационных операций (во фрагментах или на общих видах, если это позволяют габариты и состояние объекта);
- в случае проведения лабораторных исследований необходимо включение в паспорт кадров микро- и макросъемки (фотографии шлифов, образцов, съемка в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах, и проч.).

11. При изготовлении фотодокументации не допускается использование графических редакторов и ретушей любого вида.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01«Копирование произведений монументального искусства»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа		
Форма аттестации Зачет: 5 сем Зачет с оценкой: 6 сем		
Всего	144	

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального

государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации»

К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» является подготовить специалистов художников-реставраторов, владеющих методами и технологиями способов исполнения монументальной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих, используя полученные знания, в дальнейшем разработать методику реставрации и реконструкции памятника.

В процессе освоения дисциплины изучаются техники монументальной живописи и способы их воспроизведения в материале. Копирование выполняется в технике оригинала или с максимальным приближением к ней. При этом одновременно изучается приёмы и технические особенности исполнения. Комплекс знаний и навыков, полученных после освоения этой дисциплины, должен явиться основой для будущих специалистов при их самостоятельной работе в качестве художников-реставраторов в специальных научно-производственных реставрационных мастерских, бригадах, а также при воссоздании утраченной живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Копирование произведений монументального искусства» относится к базовой части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Техника живописи и технология живописных материалов»;
2) «Живопись»;
3) «Введение в специальность»;
4) «Спецхимия»;

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Реставрационные технологии»;
2) «Реставрационная документация».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и

могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники

ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные виды техник монументальной живописи разных веков, основные этапы развития живописи в России, последовательность красочных слоёв монументальной масляной живописи и художественных материалов, технологические особенности материалов, применяемых в живописи, технологию подготовки поверхности под живопись, художественные особенности различных стилевых течений в монументальной масляной живописи.

Уметь: понимать разницу в направлениях и школах живописи , выполнять копию с произведения монументальной живописи , выполнять реконструкцию утраченных частей изображения , применять полученные знания и навыки в практической деятельности, при разработке методик реставрации и реконструкции живописи на тканевой основе, разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения изобразительного искусства; на практике применять полученные теоретические знания

при копировании произведений монументальной масляной живописи или работе по ее реставрации.

Владеть: навыками копирования произведения монументальной живописи, реконструкции утраченных частей изображения, разработкой методик реставрации и реконструкции живописи на тканевой основе, знанием живописных и вспомогательных материалов, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения изобразительного искусства; практическими навыками применения полученных теоретических знаний особенностей направлений и школ живописи при копировании произведений монументальной масляной живописи или работе по ее реставрации.

4. Структура и содержание дисциплины «Копирование произведений монументального искусства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Изучение фигуративных монументальных фреско-темперных росписей памятников Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI –XVIII веков.	5	-	36	-	опрос, обсуждение практических работ
2	Изучение росписей фризов, панно середины-конца X1X века и клеевых росписей X1X века.	5	-	36	-	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 5 семестр			**72**		**зачет**
3	Изучение фигуративных монументальных масляных росписей второй половины XIX века «Палешанской школы».	6	-	36	-	опрос, обсуждение практических работ
4	Изучение масляной «Альфрейной»	6	-	36	-	опрос, обсуждение практических работ

	орнаментальной росписи середины-конца Х1Х века.					
	Итого 6 семестр			**72**		**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение фигуративных монументальных фреско- темперных росписей памятников Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI –XVIII веков. **Копия фигуративного фрагмента стенописи Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI – XVIII веков.**	36	Раздел посвящён изучению монументально-декоративной живописи средневековых интерьеров, выполненной в смешанной фреско-темперной технике. Выполняются копии фрагментов росписей памятников Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока. Отрабатываются приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода. Техника: фреско-темперная. Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия. Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
2	Изучение росписей фризов, панно середины-конца Х1Х века и клеевых росписей Х1Х века. **Копия фрагмента росписи фриза, панно середины-конца Х1Х века.**	36	Раздел посвящён изучению техники и технологиии «альфрейных» росписей фризов, и росписям панно середины-конца Х1Х века конкретных школ (Москвы, Петербурга или др.), выполненных в темперной и масляной технике, а также орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца Х1Х века, выполненной в клеевой технике. Определение их связи с архитетурным стилем. Техника: масло, темпера. Материалы: стенной левкас, грунт, масляные или темперные краски краски. Объём задания: картон, калька, эскиз,	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3

			планшет 100 х 100 см.	
3	Изучение фигуративных монументальных масляных росписей второй половины XIX века «Палешанской школы». **Копия фрагмента орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца X1X века, выполненной в клеевой технике.**	36	Раздел посвящён изучению техники и технологиии фигуративных монументальных масляных росписей второй половины XIX века «Палешанской школы». Рассматриваются различные примеры монументальной стенописи XIX века, различные приёмы написания личного и одежд. Важной составляющей этого раздела является изучение различий между иконописью и стенописью «Палехской школы». Техника: клеевая. Материалы: штукатурное основание, грунт, пигменты, клеевое связующее. Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 50 х 50 см., написание отчёта о копировании произведения искусства.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
4	Изучение масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века. **Копия фрагмента масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века.**	36	Раздел посвящён изучению техники и технологиии масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века. Рассматриваются различные примеры монументальной масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века. Важной составляющей этого раздела является изучение различий между техникой и технологией написания орнаментальной «альфрейной» масляной живописью и «альфрейной» живописью, выполненной в клеевой и темперной технике. Техника: масло. Материалы: стенной левкас, грунт, масляные краски. Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Не предусмотрено учебным планом

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Аристова В.В. Древнерусское искусство XII - XVII веков [Текст] / Аристова В.В. - М. : Аир - Арт, 2001. - 32 с. : ил.

2. Голубцов, А.П. Из истории древнерусской иконописи / А.П. Голубцов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — ISBN 978-5-507-37927-9. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46378

Азы древнерусской иконописи [Текст] . - М. : Юный художник, 2001 - .Ч.3 : Провозвестники Христа. - 32 с. : ил.

3. Вилинбахова Т.Б. Строгановская икона конца XVI - начала XVII века [Текст] / Вилинбахова Т.Б. - СПб., Калининград : Аврора : Янтарный сказ, 2005. - 96 с. : цв. ил. - 792.00 р.

4. Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Великого Новгорода [Текст] : Конец XI- первая четверть XII века / Лифшиц Л.И. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2004. - 887 с. : ил.

5. Альманах: Культура. Искусство. Реставрация : альманах. — Санкт-Петербург : СПбКО, [б. г.]. — Часть 1 : Реставрация — 2015. — 220 с. — ISBN 978-5-903983-47-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93172

6. Кузнецов, Н.Г. Иконография : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 66 с. : ил. - Библиогр.: с. 42. - ISBN 978-5-906697-86-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499526

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Копирование произведений монументального искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. *Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине*

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Перечень программного обеспечения

№	Наименование	Доступность для обучающихся

п/п		
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (модьберты, стулья).

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Первая половина пятого семестра посвящена изучению монументально-декоративной живописи храмов, выполненной в смешанной фреско-темперной технике. Выполняется задание по **копированию фигуративного фрагмента стенописи Византии, Древней Руси или других стран христианского Востока XI – XVIII веков.**

Техника: фреско-темперная.

Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты, яичная эмульсия.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 60 см.

В задании отрабатываются приёмы и навыки в работе по копированию с максимальным приближением к технике соответствующего исторического периода. Изготавливается картон в заданном размере. Калька снимается кистью, причём характер

линий должен быть максимально приближен к авторскому. На специальном планшете выполняется 2-х слойное известково-песчаное основание, по которому проводится роспись в технике фрески. Завершается работа яичной темперой.

Закрепляются навыки в копировании фигуративной стенной росписи. .Большой размер планшета позволяет приблизиться к условиям работы на объекте по воссозданию утраченного участка росписи интерьера.

Вторая половина 5 семестра посвящена изучению росписей фризов, панно середины-конца Х1Х века, выполненных в темперной и масляной технике, а также орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона середины-конца Х1Х века, выполненной в клеевой технике.

Выполняется два задания: первое - по **копированию фриза, панно середины-конца Х1Х века.**

Техника: масло, темпера.

Материалы: стенной левкас, грунт, масляные или темперные краски.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.

Второе задание - **копия фрагмента орнаментальной «альфрейной» росписи Тверской области или Поволжского региона Х1Х века, выполненной в клеевой технике.**

Техника: клеевая.

Материалы: штукатурное основание, грунт, пигменты, клеевое связующее.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 50 х 50 см., написание отчёта о копировании произведения искусства.

Выполнение этих заданий сопровождается беседой преподавателя со студентами о технике и технологии живописи этого периода, о роли орнамента в общей композиции росписей интерьеров. Отдельно обращается внимание студентов и показывается иллюстративный материал о монументальной живописи Тверской области или Поволжского региона первой половины Х1Х века, выполненной в клеевой технике. Очень важно для выполнения этого задания изучить памятники монументальной живописи, выполненные бригадой Тимофея Медведева. Затем преподавателем показывается техника и приёмы написания на заготовленном планшете.

Первая половина шестого семестра посвящена изучению **монументальной**

масляной живописи второй половины XIX века «Палешанской школы».

Выполняется задание по **копированию фрагмента фигуративной монументальной масляной живописи второй половины XIX века «Палешанской школы».**

Техника: масляная.

Материалы: известково-песчаный раствор, грунт, масляные краски.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 150 х 80 см.

Для уяснения этой темы студентам показывается иллюстративный материал по масляным росписям второй половины XIX века «Палешанской школы» из разных памятников. Обсуждаются технологические особенности и технические приёмы. Преподавателем показывается техника и технология написания личного и одежд на заготовленном планшете. Рассказывается и показывается материал о работе бригады Сафонова. Помимо технических особенностей особое внимание обращается на изучение изобразительного языка, присущего искусству этого периода. Большой размер планшета позволяет приблизиться к условиям работы на объекте по воссозданию утраченного участка росписи интерьера.

Вторая половина шестого семестра посвящена изучению **масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века.**

Выполняется задание **«Копия фрагмента масляной «Альфрейной» орнаментальной росписи середины-конца X1X века».**

Техника: масло.

Материалы: стенной левкас, грунт, масляные

краски.

Объём задания: картон, калька, эскиз, планшет 100 х 100 см.

Для уяснения этой темы студентам показывается иллюстративный материал по масляным «Альфрейным» орнаментальным росписям второй половины XIX века. Обсуждаются технологические особенности и технические приёмы. Преподавателем показывается техника и технология написания на заготовленном планшете.

Таким образом, на протяжении года студентами выполняются картоны и кальки в заданном масштабе, фрагментарные зарисовки и, в завершение всего, делаются копии живописных композиций, максимально приближенные к оригиналам в выборе

материалов оснований и красочных составов.

Комплекс знаний и навыков, полученных при освоении этой дисциплины, должен явиться основой для будущих специалистов при их самостоятельной работе в качестве художников-реставраторов в специальных научно-производственных реставрационных мастерских, музеях, а также при воссоздании утраченной живописи в интерьерах и экстерьерах выдающихся памятников культуры.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации

студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____В.В. Слепухин
МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.26 «Музеефикация и хранение произведений искусства»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 5
Семестр 9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	
Практические занятия	18	
Семинарские занятия	–	
Лабораторные занятия	–	
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет: 9,А сем.		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014, по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана и набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Д. иск., профессор А.В. Трощинская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декана факультета «Искусство реставрации» [redacted]

(Продолжение см. на стр. 2)

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» являются:

- подготовить будущего специалиста в области реставрации монументально-декоративной живописи к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности;

- ознакомить студентов с организацией и основными формами учета, хранения, реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации;

- привить навыки по профессиональному ведению музейной документации и учетно-хранительской работе в музеях РФ;

- разъяснить основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.26 «Музеефикация и хранение произведений искусства» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Введение в специальность»;
2) «История отечественного искусства и культуры»;
3) «Методика реставрации монументальной живописи»;
4) «Реставрационная документация».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела»;

2) «Реставрационные технологии»;

3) «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов;

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;

ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-6.2. Знает основы законодательства в области охраны культурного наследия, основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации, обеспечивающие сохранность памятников искусства и культуры и защиту от разрушений;

ОПК-6.3. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, государственной культурной политики Российской Федерации, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

ОПК-6.4. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ

законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Нормативно-правовые основы учета и хранения культурных ценностей и объектов культурного наследия (памятников истории и культуры); формы организации учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации; знать основы современного законодательства в области музейного дела и охраны объектов культурного наследия.

Уметь: Корректно вести основную музейную и реставрационную документацию; правильно хранить и реставрировать музейные предметы и музейные коллекции, а также объекты культурного наследия в соответствии с нормами и требованиями, предъявляемыми к учету, хранению музейных предметов, коллекций, памятников истории и культуры.

Владеть: Основами учета, хранения, реставрации музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного наследия, а также владеть теоретическими и практическими знаниями в области музейного дела.

4. Структура и содержание дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Основы музейного учета и организация реставрационных работ в музее	9	27	9	-	опрос, обсуждение практических работ, реферат
2	Основы музейного хранения	А	27	9	36	опрос, обсуждение практических работ,

						тестирование
	Итого		**54**	**18**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основы музейного учета и организация реставрационных работ в музее	27	Основные законодательные акты и документы, регулирующие порядок учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
2			Порядок учетно-хранительской работы.	
3			Права и обязанности сотрудников музея (директор, главный хранитель, хранитель, научный сотрудник, реставратор и др.)	
4			Организация работы по консервации и реставрации музейных предметов и коллекций.	
5			Состав музейных фондов. Основной фонд. Вспомогательный фонд. Фонд сырьевых материалов. Фонд экспериментальных материалов.	
6			Учет музейных предметов и музейных коллекций	
7			Вспомогательные формы учета: картотеки, штандарты.	
8			Современные автоматизированные формы учета. Комплексная автоматизированная музейная информационная система (КАМИС)	
9			Включение музейных предметов и музейных коллекций в Музейный фонд Российской Федерации.	
10	Раздел 2. Основы музейного хранения	27	Организация охраны и проблема безопасности в музее.	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
11			Оборудование и организация экспозиции	
12			Хранилища музейных фондов и их оборудование.	
13			Режимы музейного хранения, комплексного и по видам материалов (ТВР, световой, загрязнение воздуха, биологический).	
14			Особенности хранения произведений стенописи (в т.ч. произведений церковной живописи на примере музеефицированных	

			памятников и действующих храмов). Определение и расчеты ТВР, свойства материалов стенописи, конденсат при различных условиях, гидроизоляция и др.	
15			Проверка наличия музейных предметов и музейных коллекций	
16			Движение музейных предметов и музейных коллекций (выставки, реставрация и др.)	
17			Упаковка и транспортировка музейных ценностей	
	Итого	**54**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основы музейного учета и организация реставрационных работ в музее	9	Организация работы по консервации и реставрации музейных ценностей.	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
2			Вспомогательные формы учета: картотеки, штандарты.	
3			Современные автоматизированные формы учета. Комплексная автоматизированная музейная информационная система (КАМИС)	
4			Включение музейных предметов и музейных коллекций в Музейный фонд Российской Федерации.	
5	Основы музейного хранения	9	Хранилища музейных фондов и их оборудование.	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
6			Режимы музейного хранения (ТВР, световой, загрязнение воздуха, биологический)	
			Режимы хранения произведений стенописи на примере музеефицированных и действующих храмов (ТВР, световой, загрязнение воздуха, биологический)	
7			Движение музейных предметов и музейных коллекций (организация выставок, передача на реставрацию и др.)	
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенц

			ии
Организация охраны и проблема безопасности в музее.	5	Индивидуальные домашние задания	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
Оборудование и организация экспозиции	5	Индивидуальные домашние задания	
Хранилища музейных фондов и их оборудование.	5	Индивидуальные домашние задания	
Режимы музейного хранения произведений стенописи в разных условиях; произведений иконописи и станковой живописи (ТВР, световой, загрязнение воздуха, биологический)	5	Индивидуальные домашние задания	
Проверка наличия музейных предметов и музейных коллекций	5	Индивидуальные домашние задания	
Движение музейных предметов и музейных коллекций	5	Индивидуальные домашние задания	
Упаковка и транспортировка музейных ценностей	6	Индивидуальные домашние задания	
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	10-11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей. [Текст] : учеб.пособие / Вилков А.И. - М. : [б. и.], 2013. - 421 с. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-14 85-7 : 350,00 р. р.

2. Полякова М.А. Культурное наследие России: История охраны и современное состояние [Текст] : учеб.пособие / Полякова М.А. - М. : РГГУ, 2015. - 388 с. : ил. - Библиогр.: с. 370-371. - ISBN 978-5-7281-15 58-8 : 360,00 р. р.

3. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М.:Этерна, 2012. – 432 с.: ил. ISBN 978-5-480-00285-0

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 152 с. : ил. - Библиогр.: с. 99-101. - ISBN 978-5-8154-0318-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614

2. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов / В. П. Бурый ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. - Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2019. - 555 с. : цв. ил.; 30 см. - (Строгановская школа).; ISBN 978-5-87627-176-1

3. Вилков А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. [Текст] : курс лекций / Вилков А.И. - , научное издание. - М. : РГГУ, 2009. - 447 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-11 45-0 : 209,00 р. р.

4. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 107 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105

5. Юренева Т.Ю. Музееведение [Текст] : Учебник / Юренева Т.Ю. - М. : Академический проект, 2006. - 559 с. : ил. - Б. ц.

6. Музееведение и историко-культурное наследие : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0198-3. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45955

9.3 Электронные источники информации

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://www.goskatalog.ru/ – Портал Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.

http://www.museum.ru/ – Музеи России.

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов

1	Стандартный офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»)	
3	Программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)	
4	Программы для создания и демонстрации презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья).

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты

текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к

основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

В практических занятиях студентам сообщаются основные сведения, касающиеся правил учета и хранения музейных фондов, организации реставрации музейных предметов; демонстрируются основные музейные документы (образцы Актов поступления, Актов выдачи на временное хранение, Книги КП, инвентарные книги, картотеки). Студенты знакомятся с основами работы с музейной системой КАМИС, самостоятельно пробуют работать в этой программе.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой

группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.
.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А
По дисциплине Б1.О.27 **«Реставрационная документация»**

Направление подготовки **54.05.02 ЖИВОПИСЬ**
Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»
Квалификация выпускника специалист
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи»
Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	
Практические занятия	4	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации зачёт 3 семестр		
Итого	72	2

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент кандидат искусствоведения Ефремова Л.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Целью освоения дисциплины «Реставрационная документация»

является: подготовка будущего специалиста к навыкам ведения методики реставрационной документации и всему сопутствующей всему процессу консервационно- реставрационных работ на памятнике живописи, его документированию в соответствии с Порядком организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия по ГОСТ Р 55653-2013.

Задачей освоения дисциплины является ознакомление студента с существующими нормативно-отраслевыми правилами по ведению документации реставрируемого памятника живописи и дать навыки по профессиональному последовательному ведению такой документации, что способствует развитию требуемых компетенций (УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3) и навыков их реализации в научно-исследовательской деятельности в соответствии с требованиями ФГБОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись»,(специалист).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Реставрационная документация» относится к дисциплинам обязательной части и формирует набор специальных знаний и компетенций.
Для успешного освоения дисциплины «Реставрационная документация» специалист по направлению подготовки 54.05.02 « Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин: учебно- ознакомительная практика**.**

Дисциплина «Реставрационная документация» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин: «Методика реставрации монументально- декоративной живописи», «Копирование произведений искусства», «Методика реставрации монументально- декоративной живописи», «Копирование произведений монументального искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрационная документация» могут быть использованы при прохождении практик (учебной ознакомительной практики (консервационно-реставрационной), научно-производственной (реставрационной), научно-исследовательской практики, при выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации**.**
УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
ОПК-4.1 Знает методику работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника; особенности и принципы организации научно-исследовательских работ, основную терминологию реставрационной отрасли

ОПК 4.2 Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, в том числе при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы
ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности, основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации,
ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий**.**
ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий

4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;
- методику работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника; особенности и принципы организации научно-исследовательских работ, основную терминологию реставрационной отрасли;
-роль и значение информационных технологий в определении наиболее эффективных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации., применяемых в реставрационной деятельности.

Уметь:
-формировать концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации;
-организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
-работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием наиболее эффективных современных технических средств и информационных технологий.
- выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, в том числе при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

Владеть: навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием наиболее эффективных современных информационных технологий;
- методикой работы с архивной информацией и специальной научной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов и уточнения атрибуции реставрируемого памятника;
- принципами организации научно-исследовательских работ, основной терминологией реставрационной отрасли;
- принципами формирования концепции проекта, последовательностью этапов его разработки и реализации.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационная документация».

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Виды реставрационной документации, связанной с памятниками монументально-декоративной живописи, её характеристика и содержание.	3	20	4	16	Опрос, обсуждение
2	Методика работы над другими видами и разделами реставрационно- копийной документации,.	3	12		20	Опрос, обсуждение
	Итого: 72 часа		32	4	36	

5. Содержание лекционных занятий .

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1.** Виды реставрационной документации, связанной с памятниками монументально-декоративной живописи, её характеристика и содержание.	**20**	1. Виды реставрационной документации: текстовая, иллюстративно-графическая. Комплексная /итоговая/ отчетная документация. Требования к ней.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
			2. Основной документ реставратора-дневник. Структура дневника, методические указания по его ведению. **Разбор рабочих дневников студентов старших курсов** 3.Журнал реставрационных работ, его структура, методические указания по ведению	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

			4. Предварительный этап реставрации памятника и сопроводительная документация. Исходные условия для введения памятника в реставрационный цикл. Разрешительная документация. Первоочередные работы по реставрации (консервации) и сопутствующая документация Научно- исследовательские работы на памятнике, их виды и задачи. Разработка методики реставрации требования к ней. Архивно-библиографические исследования - подбор исторических материалов для составления исторической справки и методика работы с ними;	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
			5. Основной этап реставрации памятника и соответствующая документация. Направления современного реставрационного процесса: консервация и реставрация. Документация основного этапа: - фотофиксация и требования, предъявляемые к ней; - описание росписи на различных этапах реставрации (раскрытия); - выполнение схем-картограмм в соответствии с принятыми условными обозначениями дефектов живописи до реставрации и после реставрации : -основы /кладки/ -штукатурного слоя -грунтовочного слоя /под живопись/ -красочного слоя -покрывного слоя - выполнение живописно-графического материала (при воссоздании росписи).	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

			6.Подготовка иконографического материала. Задачи исследователя при сборе и изучении иконографического материала. Общая характеристика архитектуры памятника- экстерьера и интерьера. Определение тематики /содержания/ росписи, корреспондируясь с теменологией, христианской экзегетикой, религиозной эстетикой. Решение живописно-декоративных задач ансамбля росписи. Основные сведения по иконографии. Знакомство с историей развития иконостаса на Руси. Методика описания техники исполнения живописи. Описание технического состояния памятника- характеристика всех структурных слоёв, характер разрушений. Послойное описание зондажей.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
			6. Заключительный этап реставрации и соответствующая документация. Методика работы над разделами Отчёта. Порядок сдачи Отчёта. Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
2	**Раздел 2.** Методика работы над другими видами и разделами документации, связанной с памятниками монументально-декоративной живописи, её характеристика и содержание**.**	**12**	1.Паспорт реставрации фрагмента стенописи (предмета музейного хранения), порядок его оформления. Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов**.**	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
			2.Оформление документации на копирование произведения настенной живописи. Научное копирование: вкладыш к паспорту или Отчёт. Оформление согласно требованиям ГОСТа на отчеты НИС (ГОСТ 7.3-7.32-81.)	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

	3. Составление Паспорта на копирование станковой масляной живописи или станковой темперной живописи и работа над отдельными его разделами. Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	4. Порядок оформления реставрационного Паспорта по темперной живописи. Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	5. Порядок оформления реставрационного Паспорта по масляной живописи (на холсте). Разбор защищённых ВКР и рабочих Паспортов студентов старших курсов	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Тема 6.. Посещение с педагогом храма Троицы в Никитниках (Москва	4	.Подготовка иконографического материала. Задачи исследователя при сборе и изучении иконографического материала. Знакомство с архитектурными особенностями памятника, Общая характеристика архитектуры памятника- экстерьера и интерьера. Определение тематики /содержания/ росписи, корреспондируясь с теменологией, христианской экзегетикой, религиозной эстетикой. Решение живописно-декоративных задач ансамбля росписи. Основные сведения по иконографии.	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
	Итого: 4 часа			

7.Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Оформление собственного дневника реставратора в соответствии с методическими указаниями.	**4**	Индивидуальное задание	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Подготовка иконографического материала по заданному объекту архитектуры. Общая характеристика архитектуры памятника-экстерьера и интерьера. Определение тематики /содержания/ росписи, корреспондируясь с теменологией, христианской экзегетикой, религиозной эстетикой.	**12**	Индивидуальное задание	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Описание иконостаса по заданному объекту. Проведение фотосъемки и представление её в требуемых параметрах по ГОСТам на Отчеты НИС (ГОСТ 7.3-7.32-81.)	**10**	Индивидуальное задание	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Оформление документации на научное копирование произведения настенной живописи.	**10**	Индивидуальное задание	УК-2.1; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3
Итого:	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационная документация» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрационная документация» предусмотрены контрольная работа, доклад. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	1	51	100
Итого 1 семестр (зачёт):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Реставрационная документация»

При изучении дисциплины «Реставрационная документация» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Инструкция № 118 по ведению реставрационных работ произведений монументальной живописи памятников истории и культуры №118. утвержденной Мин. Культ. СССР от 14.03.85; 2.
2. Инструкции по заполнению паспорта реставрации памятника истории и культуры (движимого,) утвержденной Мин. Культ. СССР от 29.07.1976г. за № 512;

3. Руководство «Правил копирования произведений настенной живописи в памятниках истории и культуры, утвержденное Министерством культуры СССР 28.10.1981г. ;

4. Научно- исследовательская реставрационная и копийная документация произведений искусств согласно ГОСТ 7.3-7.32-81, хранящиеся в методическом фонде кафедры по монументально-декоративной живописи, выполненной в различных техниках и на различном основании.

5. Курс лекций, составленный доц. Ефремовой Л.А.

9.2. Дополнительная литература

1. Хранящиеся на кафедре РМДЖ Дипломные работы (Отчёты и Паспорта по различным памятникам живописи).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрационная документация» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрационная документация» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер,

проектор. Аудитория каф. РМДЖ № 1.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Раздел 1. Виды реставрационной документации, характеристика и содержание соответствующей документации.

При изучении раздела необходимо вести подробный конспект с записями всех основных положений лекции и обязательно прорабатывать его перед каждым следующим занятием.

Требуется научиться вычленять основные положения нормативных документов, соотнося их с полученными знаниями по технике монументально- декоративной живописи, практикой по выполнению заданий.

Раздел 2. Методика работы над другими видами и разделами документации, связанной с памятниками монументально-декоративной живописи, её характеристика и содержание.

Рекомендуется студенту запоминать требования к Реставрационной и копийной документации в непосредственном сопровождении заполненных и сданных другими студентами Паспортов, с тем, чтобы визуально подкреплять текстовую часть и лучше запоминать предъявляемые к ним требования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.28 «Технология реставрации масляной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3,4
Семестр 5,6,7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет:5,6,7,8 сем		
Всего	324	9

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент М.С. Чуракова

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета «Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технология реставрации масляной живописи» является ознакомить студентов - реставраторов –

Познакомить студентов с основными сведениями о технике и технологии масляной живописи.

- Ознакомить студентов с основными видами и причинами разрушений произведений монументальной и станковой масляной живописи, с методическими принципами её современной консервации и реставрации.
- Познакомить студентов с современными материалами и методами реставрации произведений монументальной и станковой масляной живописи.
- Привить студентам практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы в области реставрации произведений, выполненных в технике масляной живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Технология реставрации масляной живописи» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими исциплинами, как:

1) «Введение в специальность»
2) «Спецхимия»
3) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»
4) «Спецбиология»
5) «Техника профессиональной безопасности»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументально- декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Технология реставрации масляной живописи» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и

могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3

ОПК-2.3.Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю становления реставрационных методов, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников станковой и монументальной масляной живописи;

Уметь: анализировать конкретные реставрационные проблемы на памятниках, формировать методические предложения по их реставрации;

Владеть: навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

4. Структура и содержание дисциплины «Технология реставрации масляной живописи».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	-Краткие сведения по истории реставрации масляной живописи. Материалы и техника масляной живописи.	5		24		опрос, обсуждение практических работ
2	Причины и виды разрушения монументальной и станковой масляной живописи.	5		24		опрос, обсуждение практических работ
3	Консервационные процессы на произведениях масляной живописи. Удаление и утоньшение потемневшего покровного слоя на живописной поверхности. Тонирование утрат красочного слоя. Различные подходы, материалы и методы. Различные принципы и методы реконструкции утраченных частей изображения.	5		24		опрос, обсуждение практических работ
	Итого 5 семестр Форма аттестации					зачет
4	Основные правила, обеспечивающие сохранность произведений станковой живописи. Принципы и составление реставрационной документации.	6		36		
5	Понятие консервации и реставрации. Задачи консервации.	6		36		
	Итого 6 семестр Форма аттестации					Зачет
6	**Основные консервационно-реставрационные процессы, методики на произведениях масляной станковой живописи**	7		36	18	

7	**Защитные покрытия на станковых картинах.**	7		36		
	Итого 7 семестр Форма аттестации					Зачет
8	**Записи и поновления**.	8		72	18	
	Итого 8 семестр Форма аттестации					Зачет
	Итого			**288**	**36**	зачет

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**-Краткие сведения по истории реставрации масляной живописи. -Материалы и техника масляной живописи.**	24	- Эволюция научно – методических принципов реставрации монументальной и станковой масляной живописи в России. Совершенствование методов реставрации в традиционные приёмы и материалы, применяемые в реставрационном деле в России в XIX – XX вв.	О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 2 ; ОПК-3.3
2	**Причины и виды разрушения монументальной и станковой масляной живописи.**	24	- Основные принципы современной научной реставрации. Понятие консервации и реставрации. Создание концепции научной реставрации. Организация многочисленных музеев. Научно – исследовательские экспедиции. Современные методы исследования станковой живописи. Применение новых синтетических материалов в реставрационных технологиях.	
3	**- Консервационные процессы на произведениях масляной живописи.** **- Удаление и утоньшение потемневшего покровного слоя на живописной поверхности.**	24	- История развития методов переноса масляной живописи на другое основание. Материалы и приемы обработки. Методы реставрации масляной живописи, разработанные в Гос. Эрмитаже. - Описание сохранности произведений монументальной и станковой масляной живописи. Реставрационная документация и фотофиксация реставрационных процессов на произведениях монументальной и	

	- Тонирование утрат красочного слоя. Различные подходы, материалы и методы. -Различные - принципы и методы реконструкции утраченных частей изображения.		станковой масляной живописи. Значение реставрационной документации. Порядок заполнения реставрационной документации. Дневник реставратора. Основные требования к фотофиксации реставрационных процессов Спецсъемка при проведении предреставорационных операций и в процессе проведения реставрации. Съемка в УФ-излучении, ИК- лучах. Рентгенографирование. Микроскопическое исследование сохранности живописи.. . Основные принципы современной научной консервации. - Современные материалы. Адгезивы и и защитные пленки их свойства: обратимость, биостойкость, морозостойкость, стойкость по отношению к у/ф лучам, эластичность его плёнок и т.д. Научно – исследовательская работа, методы исследования (разрушающие и неразрушающие). - Удаление поверхностных загрязнений. Материалы, рецептура и способы удалений. - Применение антисептической обработки. Характеристика основных антисептиков. Приготовление антисептических растворов. Определение необходимости антисептической обработки. Меры предосторожности. - Укрепление красочного слоя. Различные материалы, методики и приемы укрепления красочного слоя произведений станковой масляной живописи. Используемые материалы и их технологические характеристики. Критерии отбора укрепляющих материалов. Методы укрепления красочного слоя в зависимости от вида разрушения. Рецептура составов, применяемых при укреплении красочного слоя. Необходимость и достаточное количество укрепляющего материала в живописном слое. Технические требования к произведению процесса и к используемым материалам.	

			Некоторые физико – химические характеристики растворителей. Способы утоньшения и способы удаления покровного слоя. Принципиальные отличия между ними. Подбор растворителей. Пробное раскрытие. Применение оптических приспособлений (лупы, бинокулярные микроскопы). Техника безопасности при работе с растворителями. - Удаление записей и прописей. Материалы и методы. Способы установления наличия записей и прописей. Выбор участка для пробного послойного раскрытия. Подбор материалов и способов. Методы удаления записей. Вопросы обоснованности удаления записей и прописей. Сохранение записей в местах утрат. Применение простейших оптических приборов. - Материалы и методы восполнения утрат грунта. Реставрационный грунт. Состав грунта. Нанесение фактуры. Особенности использования памятников монументальной масляной живописи как культовых объектов. Специфика реставрационных процессов на этих произведениях. Реконструкция утраченных частей изображения на новом реставрационном грунте в местах утрат. Материалы и способы. Тонирование, как научно – реставрационный метод. Основные материалы и способы тонирования. Тонирование на новом реставрационном грунте. Тонирование на авторском грунте (в местах утрат авторского красочного слоя). - Материалы и способы нанесения защитного (покровного) слоя. Технико – технологическая характеристика различных материалов, используемых для нанесения защитного слоя. Рецептура составов и способы нанесения. Критическая оценка различных составов и способов нанесения, принятых в технологиях прошлых лет и в настоящее время.	
4	**Основные правила, обеспечивающие сохранность произведений**	36	Причины и виды разрушений компонентов картины: подрамника, основы, грунта, красочного слоя, лакового покрытия. Реставрационная документация. Правила заполнения реставрационного паспорта.	О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 2 ; ОПК-3.3

	станковой живописи. Принципы и составление реставрационной документации.		Описание состояния сохранности картины до реставрации. Реставрационная мастерская, её оборудование и оснащение. Материалы и инструменты, используемые в реставрации. Визуальное исследование живописи до реставрации. Изучение картин в ультрафиолетовом свете. Физико-химические методы исследования.	
5	**Понятие консервации и реставрации. Задачи консервации.**	36	Задачи консервации. Механические повреждения холста и способы их устранения. Заделка прорывов, порезов и проколов на образцах. Правила снятия картины с подрамника. Удаление пылевого загрязнения с оборотной стороны картины. Растяжка картины на рабочем подрамнике. Правила нанесения и удаления профилактической заклейки. Виды бумаги для профилактических заклеек. Виды и способы приготовления глютиновых клеев. Нанесение профилактических заклеек из папиросной и микалентной бумаги.	О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 2 ; ОПК-3.3
6	**Основные консервационно-реставрационные процессы, методики на произведениях масляной станковой живописи**	36	Требования к экспозиционному подрамнику. Картон и бумага как основы для масляной живописи. Причины и виды разрушений картона и бумаги. Устранение коробления, разрывов и восполнение утрат картона. Дублирование картин, написанных на картоне и бумаге. Адгезивы, используемые при дублированииСпособы укрепления красочного слоя и грунта. Укрепление красочного слоя и грунта с укладкой кракелюра. Работа натуральными и синтетическими клеями. Сложное укрепление красочного слоя и грунта: зараженного плесенью, поврежденного ожогами. Укрепление расслоений красочного слоя. Укрепление красочного слоя, лежащего на масляных грунтах: отслоение, сседание, укладка кракелюра. Дублирование картин, написанных на холстах. Виды адгезивов и способы их нанесения. Металл как основа масляной живописи.	О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 2 ; ОПК-3.3

			Причины и разрушения красочного слоя и грунта на основах из металла. Методы укрепления красочного слоя и грунта на металле. Дублирование картин, написанных на холстах. Виды адгезивов и способы их нанесения. Раздублирование картин, подготовка авторского и дублировочного холстов к дублированию. Реставрационный грунт. Состав грунта. Нанесение фактуры. Удаление стойких поверхностных загрязнений. Выборка поверхностных загрязнений из фактуры красочного слоя. Выполнение тонировок. Виды, материалы и методы тонирования. Древесина как основа для масляной живописи. Виды досок. Причины и виды их разрушения. Методы укрепления грунта и красочного слоя.	
7.	**Защитные покрытия на станковых картинах.**	36	Методы исследования покровных лаков. Основные виды работ с лаковыми покрытиями: регенерация, утоньшение, выравнивание, удаление. Основные растворители, используемые для работ с лаковыми покрытиями. Правила проведения пробных работ по утоньшению, регенерации и выравниванию лака. Контроль в ультрафиолетовом свете. Работа с микроскопом. Многослойные лаковые покрытия и работа с ними. Визуальные исследования, под микроскопом, под ультрафиолетовыми и инфракрасными лучами. Пробные работы по подбору растворителей для работы с лаком.	О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 2 ; ОПК-3.3
8.	**Записи и поновления.**	72	Виды записей. Методы определения наличия записей. Исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном свете. Основные растворители, используемые для удаления записей. Правила выполнения пробных работ по удалению записей. Разработка метода и технологии по удалению записей. Работа с микроскопом. Контроль в ультрафиолетовом и инфракрасном свете. Виды реставрационных лаков и способы их нанесения. Повторение: Выполнение тонировок. Виды, материалы и методы тонирования.	О П К - 2 . 3 ; О П К - 3 . 2 ; ОПК-3.3

			Реконструкция. Нестандартные основы для масляной живописи: стекло и камень. Особенности работы с такими памятниками.	
	Итого	288		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Основные консервационно-реставрационные процессы, методики на произведениях масляной станковой живописи.	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Записи и поновления на произведениях станковой масляной живописи	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.3; ОПК-3.2; ОПК-3.3
Итого	36		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Технология реставрации масляной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Технология реставрации масляной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Технология реставрации масляной живописи» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.

5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил. - 200 р. 00 к. р

6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с.

7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.

10. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596 (дата обращения: 04.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., 1989.

12. Алёшин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи. Учебное пособие. - М.: Изд. дом "Художественная школа", 2013.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Правоведение» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит

ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, микроскоп, вытяжки).

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется,

общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.29 «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Направление подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи».

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника специалист

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Реставрация монументально-декоративной живописи»

Курс 5

Семестр 9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации: зачёт: 9 семестр		
Всего	72	2

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент кандидат искусствоведения Ефремова Л.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.Целью освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» является:

подготовка специалистов художников-реставраторов, владеющих методами и технологиями способов исполнения монументальной, станковой живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих, используя полученные педагогические знания, в дальнейшем разработать методику реставрации и реконструкции памятника, а также владеющих теорией и методологией преподавания изобразительного искусства в образовательных учреждениях.

Задачи дисциплины: научить студентов профессиональному осмыслению методик преподавания изобразительного искусства и способы их реализации. Комплекс знаний и навыков, полученных после освоения этой дисциплины, должен явиться основой для будущих специалистов для их самостоятельной работе в большом диапазоне профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» Б1.О.29 специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

-"История"

-"История искусств"

-"Эстетика",

-"Рисунок",

-" Живопись",

- "Общий курс композиции в МДИ",

- "Техника монументальной живописи и технология живописных материалов",

- "Техника живописи и технология живописных материалов"

- " Практикум по истории развития техник МДЖ",

- "Перспектива",

- "Пластическая анатомия",

- "Основы педагогики и психологии",

- «Копирование произведений искусства».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплиной

"Культура речи и делового общения".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3

УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии;
УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
УК-3.3. Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;
УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни),
УК-6.2. Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.
УК-6.3 Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- приемы и нормы социального взаимодействия;

- основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни ;

-принципы разработки образовательных программ в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом.

-принципы создания необходимых условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору функций в обществе.

Уметь:

- работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

- планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.

- разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом.

-создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору функций в обществе.

Владеть:

- способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;
- навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки;
- **с**пособностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом.
- **с**пособностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору функций в обществе.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение. Методика как предмет изучения История методов обучения за рубежом и в России.	9	10		12	Обсуждение, опрос.
2.	Содержание занятий по изобразительному искусству	9	14		12	Опрос, обсуждение
3	Методики преподавания изобразительного искусства.	9	12		12	Опрос, обсуждение.
	Итого 9 семестр форма аттестации		36		36	зачёт
	Итого:		**72**			

Итого: 72	36

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Методика как предмет изучения	10	1.Зарубежные методы обучения рисованию 2. Методы обучения рисованию в России 3.Методы обучения рисованию в отечественной школе.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
2.	Содержание занятий по изобразительному искусству	14	1. Рисование с натуры. 2. Декоративное рисование 3. Рисование на темы 4. Беседы об искусстве.	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
3	Методики преподавания изобразительного искусства	12	1. Принцип воспитывающего обучения 2. Принцип научности 3 Принцип наглядности 4. Принцип активности и сознательности обучения 5. Принцип систематичности и последовательности обучения 6. Принцип доступности и посильности обучения 7. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса 8. Учет успеваемости 9. Домашнее рисование учащихся 10. Беседы, лекции. доклады, кинофильмы	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
	Итого:	36		

6.Содержание практических занятий

Учебным планом практические занятия не предусмотрены

*7.*Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Зарубежные методы обучения рисованию История методов обучения за рубежом и в России.	12	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
Содержание занятий по изобразительному искусству	12	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3

Методики преподавания изобразительного искусства. Подготовка студентами собственно разработанного занятия перед аудиторией по заданной методике.	12	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3
Итого	36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

	незачет	***зачет***

При изучении указанной дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» предусмотрен зачёт. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Оценка подготовленного студентом по собственной методике занятия по ИЗО		27	60
Итого 9 семестр (зачёт):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

При изучении дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

Основная литература

1. Д. И. Киплик «Техника живописи» Москва «Сварог и К» 1998
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе
3. Живопись маслом: Пособие для изучения полного курса живописи (пер. Вартановой О.) 1996 г. ISBN 5-88700-004-X
4. Хеннес Руиссинг «Полный курс масляной живописи»
5. Издательства: АСТ, Внешсигма, 2003 г. ISBN 5-86290-333-8, 5-237-04307-0, 5-17-006816-6, 5-271-03714-2
6. «Все о технике: живопись маслом». Издательство: Арт - Родник ISBN 5-88896-026-8
7. Р. Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие». Издательство: БГК Им. И. А. Бодуэна Де Куртенэ ISBN 5-80157-167-1
8. Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг «Секреты живописи старых мастеров». Москва, «Изобразительное искусство» 1989 ISBN 5-85200-013-2
9. Ж. Вибер «Живопись и ее средства» Издание изд-ва Академии художеств СССР, Москва, 1961 г.
10. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1964.
11. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. - М.., 1977.
12. Живопись: Учебные постановки. – М., 1963.
13. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., 1968.
14. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. – М., 1962.
15. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
16. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып. 1-6. М., 1986.
17. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.

18. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
19. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск, 1996.
20. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
21. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
22. Т. Н. Кисляковская Живопись. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бакиева О.А. «Методика преподавания изобразительного искусства» 2012 г.
2. Виннер А.В. «Как работают мастера живописи» 1965 г.
3. Вибер Ж. «Живопись и ее средства» 1991 г.
4. «Вопросы теории и методики преподавания художественно-графических дисциплин» 1975 г.
5. Гунина Е.В., Семенов В.Н. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Теория и современность.
6. Киплик Д.И. «Техника живописи» 1998 г.
7. Ломов С.П. «Русские живописцы XVIII- XIX веков: пособие для учителей общеобразовательной школы» 1999 г.
8. Ломов С.П., Аманжолов С.А. «Методология художественного образования» 2011 г.
9. Сокольникова Н.М. «Методика преподавания изобразительного искусства» 2013 г.
8. Шорохов Е.В. «Тематическое рисование в школе» 1975 г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ №1 .

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.30 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
Специальность 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Квалификация выпускника Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)
Форма обучения очная
Факультет «Искусство реставрации»
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания

Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	198	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	130	-
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6 сем		
Всего	328	-

Москва, 2026.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1014 от 13 августа 2020 г. по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:



доцент О.В.Стрижакова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Физического воспитания, протокол № 8 от 19.03.2026 г.



Заведующий кафедрой О.В.Стрижакова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» являются:

а) целостное формирование личности студента, приобщение его к овладению ценностями физической культуры;

б) формирование у студентов системы знаний, позволяющих оперировать общими понятиями, фактами, причинно-следственными связями, закономерностями, принципами, правилами и в теории, и в практике физической культуры;

в) всестороннее развитие физических качеств и способностей, укрепление здоровья, совершенствованием телосложения, повышение общей работоспособности, гармоническое развитие интеллекта, воли, эмоциональной и мотивационно-потребностной сферой личности;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к базовой части блока 1 и формирует у обучающихся набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к элективным курсам по физической культуре и спорту, студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), а также среднего профессионального образования.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных

квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий

различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

2) Уметь:

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.

3) Владеть:

средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.

4. Структура и содержание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Практический раздел. Лёгкая атлетика	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
2	Практический раздел. Волейбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
3	Практический раздел. Баскетбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
4	Практический раздел. Мини-футбол.	1		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
5	Практический раздел. Гимнастика.	1		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
6	Практический раздел. Настольный теннис.	1		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 1 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**зачет**
7	Практический раздел. Лёгкая атлетика	2		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
8	Практический раздел. Волейбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
9	Практический раздел. Баскетбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
10	Практический раздел. Мини-футбол.	2		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
11	Практический раздел. Гимнастика.	2		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
12	Практический раздел. Настольный теннис.	2		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**

13	Практический раздел. Лёгкая атлетика	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
14	Практический раздел. Волейбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
15	Практический раздел. Баскетбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
16	Практический раздел. Мини-футбол.	3		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
17	Практический раздел. Гимнастика.	3		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
18	Практический раздел. Настольный теннис.			6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
19	Практический раздел. Лёгкая атлетика	4		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
20	Практический раздел. Волейбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
21	Практический раздел. Баскетбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
22	Практический раздел. Мини-футбол.	4		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
23	Практический раздел. Гимнастика.	4		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
24	Практический раздел. Настольный теннис.	4		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 4 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**
25	Практический раздел. Лёгкая атлетика	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
26	Практический раздел. Волейбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
27	Практический раздел. Баскетбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
28	Практический раздел. Мини-футбол.	5		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
29	Практический раздел. Гимнастика.	5		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
30	Практический раздел. Настольный теннис.	5		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 5 семестр			**36**	**36**	**Зачет**

	Форма аттестации					
31	Практический раздел. Лёгкая атлетика	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
32	Практический раздел. Волейбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
33	Практический раздел. Баскетбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
34	Практический раздел. Мини-футбол.	6		3	4	Умение использовать и применять командные действия в игре
35	Практический раздел. Гимнастика.	6		3	1	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
36	Практический раздел. Настольный теннис.	6		3	1	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 6 семестр Форма аттестации			**18**	**22**	**Зачет**
	Итого 328			**198**	**130**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Раздел дисциплины	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
Практический раздел. Лёгкая атлетика	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Настольный теннис.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**198**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
Практический раздел. Лёгкая атлетика	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Настольный теннис.	20	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**130**		

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов («посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование психофизической готовности	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту***».***

9.1 Основная литература

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192
2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом: учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Гусева, М. А. Физическая культура. Волейбол : учебное пособие / М. А. Гусева, К. А. Герасимов, В. М. Климов. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7782-3932-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152335
3. Горячева, Н. Н. Физическая культура и спорт. Планирование объема и интенсивности физических нагрузок при самостоятельных занятиях по физической культуре и спорту : учебно-методическое пособие / Н. Н. Горячева. — Москва : МТУСИ, 2022. — 20 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/333710

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А)

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, медболы, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и мини-футбольные мячи, перекладина, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).
3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.31«Техника живописи и технология живописных материалов»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	360	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой:1,2,3,4 сем		
Всего	432	12

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» является подготовить специалистов художников-реставраторов, владеющих техническими методами исполнения древнерусской темперной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих, используя полученные знания, производить реконструкцию утраченных частей изображения на памятниках стенописи и иконописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.31«Техника живописи и технология живописных материалов» относится к Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Техника живописи и технология живописных материалов» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Методика реставрации монументальной живописи»;

б) «Общий курс композиции в МДИ»;

в) «Копирование произведений искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2

ОПК-1.3 Знает пластическую анатомию человека.

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Уметь: на практике применять знания, полученные в процессе обучения в реставрационных работах (в т.ч. при разработке методик реставрации и реконструкции памятников); разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения монументального искусства на тканевой. Деревянной и штукатурной основе; на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства на различных основах или работе по его реставрации;

Владеть: различными техниками монументального искусства на различных основах. (деревянной, штукатурной и тканевой),

4. Структура и содержание дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетные единиц, 540 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам

			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Вводная часть. Различные виды техник монументальной живописи на различных основаниях.	1	-	108	8	Просмотр и обсуждение практических работ экзамен
2	Монументальная живопись на тканевой основе. Материалы, техники. История развития.	2	-	108	20	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
3	Монументальная живопись на деревянной основе. Материалы, техники. История развития	3	-	27	40	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
4.	Последовательность нанесения красочных слоёв в монументальной живописи на различных основаниях. Особенности техник. -Различные виды основы (доски, холсты). - Левкас. - Паволока. - Пигменты - Применение различных связующих. - Применение драгоценных металлов в монументальной живописи на деревянной основе, различные техники золочения. - Виды и нанесение покровных слоёв.	4		72	40	Просмотр и обсуждение практических работ зачет
				360	**108**	

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Техника живописи и технология живописных материалов» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий по дисциплине «Техника живописи и технология живописных материалов» предусмотрено 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная часть. .	40	Различные виды техник монументальной и станковой живописи на различных основаниях	Исторический обзор видов техник монументально-декоративной и станковой живописи на различных основах, характеристика их материально-технологических и цвето-пластических особенностей. Краткая характеристика заданий по воспроизведению техники и технологии стенописей различных эпох и технико-стилистических школ.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
	Монументальная и станковая живопись на тканевой основе.				ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
2		30	Материалы, техники	Компоненты картины: подрамник, основа, грунт, красочный слой, защитное покрытие. Холст как основа станковой масляной живописи. Правила натяжки картины на экспозиционный подрамник. Выбор подрамника, натяжка холста, заделка оборота. Состав и способы нанесения грунта. Создание фактуры и гладкие грунты Аппретирование и проклейка холста. Нанесение грунта. Различные техники нанесения красочных слоев: кисть, мастихин, аэрозоль. Материалы и техника масляной живописи. 1.Жесткие и гибкие основы для произведений станковой масляной живописи. Виды подрамников.	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2

				2 Грунты. Их материалы и способы нанесения. Особенности и рецептура грунтов. Способы нанесения. 3 Красочный слой, материалы и последовательность нанесения красочных слоёв. 3.Защитный слой. Материалы и способы нанесения. Современные синтетические материалы.	
3		38	История развития.	Исторические сведения о возникновении масляной живописи.	
4	Монументальная и станковая живопись на деревянной основе.	30	Материалы,	Различные породы древесины, их свойства. Обработка досок для икон. Способы обработок досок и инструменты, применяемые на Руси. Шпонки. Их виды. Другие способы крепления досок. Термин «левкас». Левкас в древности. Состав левкаса. Белковые клеи. Их свойства. Методы варки белковых клеёв. Мел. Последовательность и способ нанесения левкаса. Грунты в России XIX в. Цветные грунты. Гипсовые левкасы, их недостатки. Виды паволоки. Паволока из тканой основы. Появление бумажной паволоки. Цели использования паволоки. Метод приклеивания. Классификация пигментов. Их химические свойства и состав. Пигменты применявшиеся в Русской иконописи X – XVII вв. Появление новых пигментов в XVII – XIX вв. Способы приготовления пигментов к работе. Яичная эмульсия как связующее. Её свойства и способы приготовления Приготовление красочных составов.	

5		30	техники.		
6		25	История развития	Иконопочитание в православии. Чудотворные и новоявленные иконы. Изводы и - иконография. Иконографические и колористические особенности иконы. Эстетическая ценность иконы. Возникновение христианства. Живопись катакомб. Возникновение иконописи. Распространение христианства на Балканы. Характерные черты и особенности Византийской иконы. Эволюция и периодизация её развития в Византии. Иконоборчество. Характерные черты и особенности иконописания в странах Балканского региона. Принятия христианства. Россия – самая далёкая зона влияния Византии. Домонгольская иконопись. Зарубежные мастера. Иконопись периода феодальной раздробленности. Зарождение и развитие Псковской, Новгородской, Тверской школ иконописания. Иконопись Севера. Иконопись XV-XVII вв. Петровские реформы. С Ушаков, Кирилл Уланов, Ф Зубов и др. Иконопись XIX – XX вв. Документальные копии – имитации с икон XII –XV вв. В 20-х – 30-х годах XX в. Утраченные традиции в период с 1917 по конец 1980-х годов. Возрождение храмов и монастырей. Данилов монастырь. Игумен Зинон и его ученики. Появление в 1990-е годы множества иконописных мастерских.	
7		23			

8	Последовательность нанесения красочных слоёв в монументальной и станковой живописи на различных основаниях.	27	Особенности техник.	**Рисунок, способы нанесения. Роскрышь, последовательность нанесения и** материалы. Прорисовка складок и личного. Моделирование одежд. Последовательность операций. Моделирование личного. Санкирь; его виды, применяемые пигменты. Охрения; виды охрений, применяемые пигменты в зависимости от слоя охрения. Подрумянки; места нанесения. Моделирование волос и бород. Приплески «Затинки» на одеждах, на личном. Применяемые пигменты. Моделирование горок, архитектуры, позёма. Надписи. Бессанкирные иконы. **3.7 Последовотельность нанесения красочных слоёв.** Приплески цветными лаками с конца XVII в. Нанесение покровных слоёв. Олифа как традиционный покровный слой. Состав олифы и масляных лаков. Способы варки. Сиккативы. Способы и последовательность нанесения покровных слоёв. Применение лаков. Многокомпонентные лаки XIX-XX вв.	
9		72	-Различные виды основы (доски, холсты). - Левкас. - Паволока. - Пигменты - Применение различных связующих. - Применение драгоценных металлов в монументальной и станковой живописи на деревянной основе,	Различные породы древесины, их свойства. Обработка досок для икон. Способы обработок досок и инструменты, применяемые на Руси. Шпонки. Их виды. Другие способы крепления досок. Термин «левкас». Левкас в древности. Состав левкаса. Белковые клеи. Их свойства. Методы варки белковых клеёв. Мел. Последовательность и способ нанесения левкаса. Грунты в России XIX в. Цветные грунты. Гипсовые левкасы, их недостатки. Виды паволоки. Паволока из тканой основы. Появление	

			различные техники золочения. - Виды и нанесение покровных слоёв.	бумажной паволоки. Цели использования паволоки. Метод приклеивания. Классификация пигментов. Их химические свойства и состав. Пигменты применявшиеся в Русской иконописи X – XVII вв. Появление новых пигментов в XVII – XIX вв. Способы приготовления пигментов к работе. Яичная эмульсия как связующее. Её свойства и способы приготовления Приготовление красочных составов. Символическое значение золота. Сусальное золото. Методы золочения. Ассист. Сусальное золото. Цветные лаки. Появление творёного золота с конца XVII в. Способы творения. Виды творёных ассистов. Сусальное золото и серебро, выпускаемое отечественной промышленностью.	
	Итого	**360**			

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Вводная часть. Различные виды техник монументальной живописи на различных основаниях.	8	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
2	Монументальная и станковая живопись на тканевой основе. Материалы, техники. История развития.	50	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2
3	Монументальная и станковая живопись на деревянной основе. Материалы, техники.	50	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.2

	История развития Последовательность нанесения красочных слоёв в монументальной живописи на различных основаниях. Особенности техник. -Различные виды основы (доски, холсты). - Левкас. - Паволока. - Пигменты - Применение различных связующих. - Применение драгоценных металлов в монументальной и станковой живописи на деревянной основе, различные техники золочения. - Виды и нанесение покровных слоёв.			
		108		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	12	35
Контрольные задания		15	25
Экзамен		24	40
Итого 1 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40

Контрольные задания		25	60
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 4семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горева Г.В. Цветоведение [Текст] : Учебное пособие / Горева Г.В. - Минск : ГИУСТ БГУ, 2011. - 87 с. : ил., 16 л. цв. ил.

2. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : Учеб. пособие / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. - М. : Худож. педагогическое изд-во, 2008. - 127 с. : 64 л. цв. ил

3. Кузнецов, Н.Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-57-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова

образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Занятия в первом семестре включают в себя выполнение учебных заданий, цель которых ознакомить студента с основными видами и техниками станковой и монументально-декоративной живописи на различных основах. Акцент делается на заданиях станковой и монументальной живописи на деревянной основе, т.к. изучение монументальной живописи на тканевой основе проходит в различных программах в течение всего периода обучения.

1 курс. 1 семестр.

Подбор литературы и изобразительного материала для практической работы.

Подбор иконографического материала для практических заданий, используя сравнительные характеристики разных школ и эпох.

Задание №1. Изображение горок в монументальной живописи на деревянной основе (2-3 элемента из разных иконописных школ).

Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Задание № 2. Изображение архитектурных элементов. (2-3 элемента из разных иконописных школ).

Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Задание № 3. Написание Оглавного образ.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

1 курс 2 семестр.

Задание № 4. Рисунок рук в разных положениях: в молении, в жесте адорации, благословляющие, сложенные на груди, держащие свиток и т.д.

Материал: бумага, чёрный пигмент, яичная эмульсия.

Задание № 5. Изображение одежд (2-3 фигуры в разных положениях).

Задание № 6. Написание поясного образа.

Материал: бумага, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

2 курс 1 семестр.

Задание № 7. Написание оглавного или поясного образа.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

Задание № 8. Написание образ святого в рост, в молении, сидящего на престоле, сидящего на коне и т.д..

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

2 курс 2 семестр.

Задание № 9. Написание Двунадесятых праздников.

Материал: дерево, левкас, пигменты, яичная эмульсия, сусальное или творёное золото.

Техника исполнения: яичная темпера, золочение (по желанию).

Задание № 10. Копия с летописных источников IV-XVIII веков.

Материал: бумага пигменты, яичная эмульсия.

Техника исполнения: яичная темпера.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.32 «История монументально-декоративной живописи»
Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Квалификация выпускника «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения очная
Факультет _____ Искусство реставрации _____
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Очная форма обучения
Курс 5
Семестр 9, 10

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации Зачет: 6 сем		
Всего	144	4

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 13.08.2020 № 1014 по специальности 54.05.02 Живопись на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Составитель программы: Кандидат искусствоведения кафедры Истории искусства и гуманитарных наук Г.К. Кошелев



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 12 февраля 2026 г. № 6

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Курс «История монументально-декоративной живописи» наряду с другими дисциплинами призван расширить и обогатить художественный кругозор, опыт и знания будущих реставраторов монументально-декоративной живописи..

1. Дать студентам представление об истории монументально-декоративной живописи как неотъемлемой части культурного процесса.
2. Познакомить студентов с особенностями синтетического взаимодействия произведений монументально-декоративной живописи в рамках архитектурно-художественного ансамбля;
3. Обучить умению первичного анализа архитектурно-живописного ансамбля;
4. Дать представление о развитии теории монументальной живописи характере ее отражения в рамках основных художественных стилей и стилевых направлений;
5. Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.
6. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров монументальной живописи;
7. Сформировать культурные ориентиры.

2. Задачи данного курса

1. Понимать специфику монументально-декоративной живописи. Уметь анализировать искусствоведческую литературу по данной теме
2. Владеть основными сведениями о произведениях монументально-декоративной живописи, представлять специфику различных ее видов, знать крупнейшие памятники и биографии выдающихся художников.
3. Уметь пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями.
4. Приобрести навыки реферирования и конспектирования критической литературы.
5. Уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.
6. Уметь самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе;

- Понимать закономерности взаимодействия искусств в контексте основных художественных стилей и направлений.
- Уметь ориентироваться в учебной и научной литературе по изучаемому курсу, пользоваться справочной литературой, энциклопедиями, словарями.
- Владеть основными сведениями о истории монументально-декоративной живописи, представлять специфику исторических стилей и стилевых направлений, знать крупнейшие памятники и биографии выдающихся художников-, осознавать культурно-исторический контекст как одно из важнейших условий корректного восприятия произведения монументально-декоративной живописи.
- Приобрести навыки изучения и конспектирования критической и историко-искусствоведческой литературы.
- Владеть основными навыками формального и иконографического анализа произведений монументально-декоративной живописи.
- Уметь в письменной и устной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.
- Уметь самостоятельно подготовить к аттестации отдельные вопросы, не освещенные в лекционном курсе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История монументально-декоративной живописи» относится обязательной части учебного плана. Изучение дисциплины «История монументально-декоративной живописи» обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения. Введение курса

«История монументально-декоративной живописи» в профессиональную подготовку выпускника обусловлено необходимостью взаимодействия будущей профессии с мировым культурным процессом, сохранением культурных традиций.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами курса и предусматривает использование в работе знаний, полученных студентами при освоении гуманитарных дисциплин.

- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы в соответствии с учебным планом. Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему соотносить свою профессиональную практику реставратора с мировым опытом мастеров монументально-декоративной живописи, рассматривать местные школы и творчество отдельных мастеров в контексте ведущих стилей и стилевых направлений в зарубежном и отечественном искусстве, избегать ограниченности и провинциализма суждений в оценках художественных процессов. Данный курс занимает одно из важных мест в системе подготовки студентов специалитета. Глубокое понимание истории монументально-декоративной живописи и тем, как оно реализуется в наши дни, владение терминологией и профессиональными методами художественного анализа является одним их слагаемых прочного профессионального фундамента и теоретической базой для подготовки будущих реставраторов монументально-декоративной живописи. Контроль за усвоенным материалом осуществляется через систему контрольных работ и устных опросов. Форма контроля знаний и компетенций – **зачет.**

Для успешного освоения дисциплины «История монументально-декоративной живописи» специалист по специальности 54.05.02 Живопись должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

б) «Философия»

в) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История монументально-декоративной-живописи» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускной квалификационной работы и могут быть использованы для выполнения задач научно-исследовательской и реставрационной деятельности по специальности 54.05.02 Живопись.

Согласно требованиям к знаниям и умениям студента в результате изучения данного курса студент должен:

- знать закономерности организации архитектурно-живописного ансамбля в рамках ключевых стилей и стилевых направлений мирового искусства;
- уметь критически анализировать характер формальных инвенций каждого стиля или стилевого направления, охваченного в учебном курсе;
- владеть профессиональными терминами, характеризующими изучаемые художественные явления;
- Профессионально излагать собственное понимание изучаемого предмета в различных литературных формах - от краткой рецензии до развернутого эссе.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоениядисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает основные методы анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, системной, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных и проектных задач
	УК-1.3. Владеет методами навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; при разработке и реализации художественных и проектных задач
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК -5.1. Знает особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
	УК -5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК -5.3. Владеет навыками анализа разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК -5.1. Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК -5.2. Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

Курс «История монументально-декоративной живописи» общим объемом 144 часа изучается в течение 2 х семестров, в конце курса проводится зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в асах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Монументальная живопись Древнего мира	9	10	10	1	доклад, опрос, тест
2	Монументальная живопись Средних веков	9	10	10	2	доклад, опрос
3	Монументально-декоративная живопись Возрождения	9	20	10	5	доклад, опрос, тест 2
4	Монументальная живопись барокко	10	20	10	5	доклад, опрос, тест
5	Монументальная живопись модернизма и постмодернизма	10	12	10	5	доклад, опрос, тест 2
ИТОГО			7	50	**18**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводная часть	4	Понятие и специфика монументально-декоративной живописи. Пластические особенности. Роль плоскости и объема. Тектонические основания живописного произведения в архитектурном ансамбле. Живописная иллюзия.	УК-1, УК-5, ОПК-5
2		5	Пространственно-пластический синтез и роль в нем архитектуры, скульптуры, монументально-декоративной живописи.	УК-1, УК-5, ОПК-5
3	Монументально-декоративная живопись древнего мира	4	Общая характеристика египетской монументально-декоративной живописи в рамках архитектурно-художественных ансамблей Древнего царства, Среднего царства, Нового царства..	УК-1, УК-5, ОПК-5
4		5	Крито-микенская культура. Общая характеристика. Особенности Архитектуры. Росписи Кносского дворца. Искусство острова Фера (Санторин). Фрески "Святилища дам", "Западного дома, "Святилища крокусов". Микенское искусство - комплекс дворца в Тиринфе. Искусство Античной Греции. Периодизация. Проблемы составления суждения о монументальном синтезе Древней Греции. Монументальные ансамбли этрусков. Комплексы гробницы Леопардов в Тарквиниях, гробницы Львиц, гробницы Ныряльщика. Монументальная живопись Древнего Рима - архитектурно-декоративные комплексы Помпей, Геркуланума и Стабии. Вилла Мистерий, вилла в Прима Порта. Мозаики Виллы Адриана.	УК-1, УК-5, ОПК-5
5	Монументальная живопись Средних веков	3	Монументальная живопись Византии. Периодизация византийского искусства. Роль античного наследия в становлении формального языка монументального искусства Византии. Своеобразие архитектуры христианского храма и сложение системы его оформления Ансамбли V-VI вв. Декоративное убранство мавзолея Галлы Плацидии, храма Святого Аполлинария инКлассе, храма Святого Виталия в Равенне. Композиции церкви Святого Димитрия в Салониках.	УК-1, УК-5, ОПК-5

			"Македонское Возрождение" (IX-X вв.) Окончательное сложение крестово-купольного типа здания и декоративное осмысление тектоники здания в творчестве мастеров монументального искусства. Мозаики собора Святой Софии в Константинополе, храма Успения в Никее.	
6		3	Романский период. Принципы архитектуры. Стилистические особенности монументально-декоративной живописи. Плоскостность, разномасштабность изображений как излюбленные приемы романских мастеров. Росписи монастырской церкви Сен-Савен-сюр-Гартан в Пуату. Своеобразие романской живописи Испании.	УК-1, УК-5, ОПК-5
7		3	Проторенессанс.Ансамбль базилики Сан Франческо в Ассизи. Работы Чимабуэ. Роль Джотто в развитии монументального ансамбля живописи Италии.	УК-1, УК-5, ОПК-5
8	Монументально-декоративная живопись Возрождения.	22	Раннее Возрождение. Ансамбль капеллы Бранкаччи в ц. Санта Мария дель Кармине. Деятельность Мазаччо и оформление новых концепций живописного пространства. Новаторство Паоло Учелло и АндреадельКастаньо. Росписи капеллы Медичи БеноццоГоццоли. Ансамбль церкви Сан Франческо в Ареццо Пьеро делла Франческа. Творчество АндреаМантеньи и развитие ренессансного иллюзионизма.Оригинальность декоративного решения Камеры дельиСпози в палаццо Дукале, в Мантуе. Первый проект росписи Сикстинской капеллы в Ватикане. Росписи хора церкви Санта Мария Новелла Доменико Гирландайо. Фрески Луки Синьорелли в соборе Орвьето. "Страшный Суд" и композиции капеллы Паолина Микеланджело. Фрески АндреадельСарто. Своеобразие подхода Гауденцио Феррари к проблемам монументально-декоративного синтеза. Купольные росписи Антонио Корреджо в Парме как предвосхищение пространственных решений искусства барокко. Стилистическое своеобразие искусства маньеризма. Понятие "большого стиля". Развитие художественной теории и крупнейшие теоретики эпохи. Монументально-декоративные ансамбли виллы Фарнезина в Риме, палаццо	УК-1, УК-5, ОПК-5

			Веккьо во Флоренции, виллы Медичи в Поджо-а Кайано, Замка Святого Ангела в Риме, ораториоди Сан Джованни Деколлато в Риме, Палаццо дель Те в Мантуе, палаццо Поджи в Болонье, палаццо Вентури в Сиене. Творчество Джулио Романо, Джованни Антонио Порденоне. ЯкопоПонтормо, Франческо Пармиджанино, Джорджо Вазари и мастерской, Даниэле да Вольтерра, АньолоБронзино, Франческо Сальвиати, Пеллегрино Тибальди.	
9		23	Особенности развития монументально-декоративных решений в Венеции. Роль ЯкопоРобусти Тинторетто в формировании зрелой венецианской модели монументально-декоративного синтеза. Ансамбли Скуолы ди Сан Рокко и палаццо Дукале.	УК-1, УК-5**,** ОПК-5
	Итого	72		

6.Содержание практических занятий – не предусмотрено уч.планом

7.Самостоятельная работа студента

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Специфика монументально-декоративной живописи в эпоху барокко. Алтарная картина и ее роль в структуре монументально-декоративного ансамбля барокко. Монументально-декоративной живопись венецианского барокко.	10	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5**,** ОПК-5
2	Творчество Джованни Баттисты Тьеполо как завершающий этап в развитии венецианской живописной школы. Фресковые циклы виллы Вальмарана, палаццо Лабиа, епископской резиденции в Вюрцбурге. Развитие идей Тьеполо в монументальном искусстве южных областей Германии и Австрии - Иоганн Цик, братья Азам, Иоганн Ротмайр. Антон Маульпертш.	10	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5**,** ОПК-5
3	Кризис архитектурно-декоративного синтеза в архитектуре историзма и его преодоление теоретиками,	10	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным	УК-1, УК-5**,** ОПК-5

	архитекторами и художниками модерна.		вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	
4	Монументальная живопись модернизма и постмодернизма Опыты крупнейших представителей модернизма в области - монументально-декоративной живописи Василий Кандинский и мастерская монументальной живописи Баухауза, деятельность теоретиков Баухауза. Ле Корбюзье как теоретик живописи в современной архитектуре. Капелла Четок в Вансе. Творческое сотрудничество Марка Ротко и Филипа Джонсона. Особенности существования монументального искусства в культурно-исторической ситуации постмодернизма.	20	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.	УК-1, УК-5**,** ОПК-5
	Итого	50		

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Общая характеристика монументально-декоративной живописи в Древней Руси. Специфика освоения принципов византийской системы декорирования храма. Разрешение проблем синтеза архитектуры и живописи- ансамбли Святой Софии, Михайловского Златоверхого Монастыря в Киеве. Фрески собора Святого Дмитрия во Владимире. Ансамбль церкви Спаса Преображения на Ильине Улице в Новгороде Великом. Особенности трактовки Феофаном Греком традиционной системы декорирования храма. Архитектурно-художественные ансамбли Успенского и Благовещенского соборов в Москве.	5	Внеауд. Чтение Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5**,** ОПК-5

	Декоративный ансамбль церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Новые черты в монументально-декоративном искусстве XVII в. Ансамбль церкви Троицы в Никитниках в Москве			
2	Характер развития русской архитектуры в XVIII- первой половине XIX века. Классицизм как стилистическая основа монументального синтеза. Архитектурныо-художественный ансамбль Исаакиевского собора в Санкт- Петербурге. Комплекс Храма Христа Спасителя в Москве как выражение кризисного периода в понимании задач монументальной живописи. Живописное убранство Владимирского собора в Киеве.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5**,** ОПК-5
3	План монументальной пропаганды. Выставочных павильоны СССР, ансамбль ВСХВ, станции и павильоны московского метро как отражение разнообразия в понимании задач синтеза искусств. Произведения советской монументальной живописи - работы Ю.Пименова, А. Самохвалова, В. Ефанова.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5**,** ОПК-5
4	Особенности Строгановского понимания задач монументальной живописи. Искусство В.Замкова, О. Филатчева. Кризис монументальной живописи 1990-х – 2000-х годов. Примеры деградации в понимании задач монументальной живописи - деятельность Церетели, Нестеренко, Максимова.	7	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5**,** ОПК-5
	Итого	**22**		

7.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

Раздел 1

Примерные вопросы к зачету по курсу

1. Живописный ансамбль капеллы Скровеньи в Падуе
2. Монументальная живопись флорентийского маньеризма.
3. Живописный иллюзионизм в искусстве барокко.
4. Росписи Иль Джезу в Риме.
5. Декоративные циклы Дворца дожей в Венеции.
6. Монументальная живопись Дж. А. Порденоне.
7. Я. Тинторетто и его монументально-декоративные работы
8. Работы Микеланджело Буонаротти в Сикстинской капелле
9. Алтарная картина в итальянской живописи барокко.
10. Росписи А. Каррачи во дворце Фарнезе в Риме
11. Рубенс как мастер монументальной декорации.
12. Мозаики дворца Стокле в Брюсселе
13. Монументальное панно в искусстве символизма
14. Капелла Четок в Вансе
15. Монументальные работы М. Шагала.
16. Фресковая живопись Дионисия.
17. Монументальная живопись Ярославля XVII в.
18. Работы К.Брюллова и Ф. Бруни в Исаакиевском соборе Санкт Петербурга.
19. В. Васнецов как живописец-монументалист
20. Творчество О. Филатчева

7.2. Примеры тестовых заданий (В)

1. Укажите правильный ответ. **Автором утраченной мозаики «Навичелла» для римской базилики Св. Петра является:**

а Джотто ди Бондоне

б Альтикьеро да Дзевио;

в Пьетро Лоренцетти.

2. Укажите правильный ответ. **Буффальмакко – это**

а нижний слой штукатурки для фресковой живописи;

б зеленоватый пигмент, используемый фрескистами для первой прописки;

в тосканский живописец треченто, автор «Триумфа смерти» в пизанском Кампосанто;

3. Укажите правильный ответ. **Таддео Гадди является учеником:**

а Чимабуэ;

б Джотто ди Бондоне;

в Дуччо ди Буонисенья;

г Андреа Орканья.

4.Укажите правильный ответ. **Творчество Джотто ди Бондоне, Таддео Гадди, Амброджо Лоренцетти, Альтикьеро да Дзевио относится к:**

а Возрождению;

б проторенессансу;

в маньеризму;

г ни к чему из перечисленного;

5. Укажите правильный ответ. **Родоначальником флорентийской живописной школы считается:**

а. Чимабуэ;

б. Джотто ди Бондоне;

в. Симоне Мартини

6. Дайте два верных варианта ответа на поставленный вопрос. В корпус произведений Джотто входят следующие работы:

а. капелла Перуцци во флорентийской церкви Санта Кроче;

б. капела Барди во флорентийской церкви Санта Кроче;

в. капелла Барончелли во флорентийской церкви Санта Кроче;

г. росписи Испанской капеллы во флорентийской церкви Санта Мария Новелла

7.Укажите три корректных варианта ответа на поставленный вопрос. Кто из перечисленных живописцев работал в церкви Святого Франциска в Ассизи**:**

а. Джотто ди Бондоне;

б. Альтикьеро да Дзевио;

в. Аньоло Гадди;

г. Спинелло Аретино

д. Чимабуэ

е. Симоне Мартини

8.Выберите один верный вариант ответа. Кто признается основателем сиенской школы живописи**:**

а. Дуччо ди Буонисенья;

б. Симоне Мартини;

в. Пьетро Лоренцетти;

г. Амброджо Лоренцетти

1. Укажите правильный ответ. Кому принадлежит авторство «Триумфа смерти» в пизанском Кампосанто**:**

а. Буонамико Буффальмакко;

б. Андреа ди Фиренце

в. Якопо д'Аванцо

г. Бернардо Дадди

10. В соавторстве с кем Мазаччо исполнил росписи капеллы Бранкаччи**:**

а Лудовико Мазолино

б Филиппо Липпи

в Паоло Уччелло

г Алессио Бальдовинетти

7.3. Примеры контрольных вопросов

1. Выберите правильный вариант ответа.

Какое произведение монументальной живописи, входящее в декоративный ансамбль виллы Фарнезина, исполнено собственноручно Рафаэлем Санти?

а «Триумф Галатеи»

б. «Семья Дария перед Александром Великим»

в**.** «Персей и Пегас»

2. Выберите правильный вариант ответа**:**

Флорентийский живописец, создавший фресковую роспись в первом зале Большого грота Буонталенти в ансамбле Садов Боболи:

а. Бернардино Поччетти

б. Санти ди Тито

в. Алессандро Аллори

3.Выберите правильный вариант ответа**.**

Итальянский живописец, создавший фресковые росписи и монументальную алтарную композицию для Капеллы Элеоноры Толедской во флорентийском Палаццо Веккио:

а. Аньоло Бронзино

б. Алессандро Аллори

в .Джорджо Вазари

4. Выберите правильный вариант ответа**:**

Итальянский живописец, архитектор и литератор, создавший монументально-декоративный ансамбль зала Пятисот Палаццо Веккьо во Флоренции:

а. Джорджо Вазари

б. Микеланджело Буонаротти

в. Леонардо да Винчи

г. Рафаэль Санти

5. Выберите правильный вариант ответа**:**

В архитектурно-художественном ансамбле Апостольского дворца в Ватикане участие Рафаэля Санти можно видеть:

а. в комплексе росписей станцы делла Сеньятура

б в станцах делла Сеньятура, д' Элиодоро, дель Инчендио, Константина

в в станцах делла Сеньятура, д' Элиодоро, дель Инчендио, зале Константина, лоджиях верхнего этажа дворца.

6. Выберите несколько правильный вариант ответа:

В Сикстинской капелле Апостольского дворца в Ватикане участие Рафаэля Санти и его мастерской проявилось:

а) ни в чем

б) в фресковых росписях фриза

в) в декоре пола

г) в создании картонов для цикла шпалер «Деяния апостолов» по заказу папы Льва X

7. Выберите правильный вариант ответа. **Входит ли в плафонную декорацию Сикстинской капеллы Апостольского дворца Ватикана композиция «Распятие Святого Петра»:**

а. да

б. нет

в. примыкает к одному из люнетов в западной части

8. Выберите правильный вариант ответа: **В чем своеобразие размещения композиции Микеланджело Буонаротти «Страшный суд» в Сикстинской капелле Апостольского дворца Ватикана:**

а Композиция размещена на алтарной стене капеллы

б Композиция включена в комплекс росписей плафона;

в Композиция захватывает весь периметр стен капеллыПрезидента Российской Федерации;

г Композиция представляет собой напольную флорентийскую мозаику, открываемую для посетителей лишь по крупным религиозным праздникам, а в остальное время, скрытую ковровым покрытием

9.Напишите правильный ответ.

Тип фигуры, отличающийся контрастирующими винтовыми движениями по двум противоположным осям, введенный в употребление Микеланджело Буонаротти и особенно популярный в маньеризме:_____

Правильный ответ: Змеевидная фигура

10. Напишите правильный ответ. **Кто из венецианских художников чинквеченто был привлечен к суду Святой инквизиции за неподобающе вольную интерпретацию Тайной Вечери?_____**

Правильный ответ: Паоло Веронезе

8.Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» в 6 семестры предусмотрена рубежная аттестация, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	15	30
Контрольные вопросы	21	40
Реферат	15	30
Итого 10 семестр (зачет):	**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

Алленов М., Евангулова О., Лившиц Л. Русское искусство X - XX веков. М., 1989

Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1964

Ацаркина Э. Карл Павлович Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963

Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. Санкт-Петербург, "Нева", 2004, т. 1-4

Барская Н. А. Сюжеты и образы русской живописи. М., 1993

Борисова Е., Г.Стернин. Русский модерн. М., 1990

Бычков В. В. Византийская эстетика. М., 1977.

Вагнер Г.К., Вкладышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993

Власов В.Г., Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т., М. Азбука-Классика, 2004.

Власов В. Г., Искусство России в пространстве Евразии.-т.2. Классическая архитектура и русский классицизм. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2012.

Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс. М., 1977, т.1-2.

Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.

Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. М., 1970.

Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. - Вып. 1. - М., 1986; Вып. 2. - М., 1990.

Забелин И., Черты самобытности в древнерусском зодчестве, М.,1900.

Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство - М., 2002

Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. - М., "Высшая школа", 1999, 2001.

Искусство стран Латинской Америки. М., 1986.

Климан Ю.,Рольман М. Монументальная живопись эпохи Ренессанса и Маньеризма в Италии 1510-1600. М., "Белый город", 2004.

Коваленская Н. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951

Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.

Костеневич А. Г. Х.К. Ороско. Л., 1969.

Культура Древнего Египта. Под ред. Кацнельсона И.С, - М., 1976.

Лазарев В.Н., История византийской живописи, М., 1947-1948, т. 1-2.

Лазарев В.Н., Искусство Новгорода, М., 1947.

Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. XI-

Лихачева В. Искусство Византии IV - XV вв. - М., 1981.

Лифшиц Н.А. и др. Искусство XVIII века.

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - М.-Л., 1961, 1970.
Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - М., 1973.
Михайловский Б. и Пуришев Б. Очерки истории древнерусской монументальной живописи со второй половины XIV в. до начала XVIII в., М.-Л., 1941.
Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.,1973
Недошивин Г., Дионисий, М.-Л., 1947.
Неклюдова, Н.,Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.
Некрасов А. Русский ампир. М., 1935.
Пешке И. Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии 1280-1400. М., "Белый город", 2003.
Порфиридов Н., Древний Новгород, М., 1947.
Поспелов Г.Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. - М., "Наука", 1998.
Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М.-Дрезден, 1974.
Пунин Н. Русское и советское искусство. М., 1976.
Русакова А. А. Симолизм в русской живописи. М. 1995.
Сарабьянов Д. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.,1993.
Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.
Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия, М., Азбука-классика, 2009
Adams L., A History of Western Art, McGraw-Hill, v 2010
PaolettiJ. T., Radke G. M., Art in Renaissance Italy, 2011

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки 1675-1975: Живопись, архитектура, скульптура, графика. - М., "Искусство", 1976.
Aronberg Lavin, M. The Place of Narrative Mural Decorations in Italian Churches, 431-1600,Chicago-London, 1990.
Barnes, B. Michelangelo's Last Judgement. The Renaissance Response, Berkeley/ L.A./ London, 1998.
Basile, G. Giotto. Gli affreschi della Capella Scrovegni a Padova, Ginevra-Milano, 2002.
Beluzzi, A. Palazzo Te a Mantova, Modena,1998.
Cecchi, A. AgnoloBronzino, Firenze, 1996.
Cederna, A. Mussolini urbanista, Roma,Bari, 1979.
Cieri Via, C. L'artedellemetamorfosi.DecorazioniMittologichenel Cinquecento, Rom, 2003.
Coffin, D. The Villa in the Life of Renaissance Rome,Princeton, 1979.
Cox-Rearick, J. Giulio Romano, Master Designer, Seattle,1999.
Demus, O. Bysantine Art and the West.London, 1970.
Ekserdjian, D. Corregio, New Haven-London, 1997.
Furlan, C. Il Pordenone, Mailand, 1988.
Gemin, M., Pedrocco, F. Giambattista Tiepolo.I dipinti. Opera completa, Venezia,1993.
Ginzburg-Carignani,S. Anniballe Caracci a Roma. Gli Affreschi di Palazzo Farnese, Roma, 2000.

Gould, C. Parmigianino, N.Y./London, 1995.

Grabar, A. La peinturebysantine.Geneva, 1953.

Jencks, C. Post-Modernism: the New Classicism in Art and Architecture, London, 1987.

Krischel, R, Tintoretto,Konemann, Koln, 2000.

Kruckmann, P. Tiepolo in Wurzburg, Prestel, Munchen,1996,v. 1-2.

Rice, D. T. The Art of Bysantium.London, 1959.

Romani,V. Daniele da Vlolterra amico di Mchalangelo, Firenze, 2003.

Weitzmann, K. Age of spirituality. Late Antique and Early Christian Art. ThirdtoSeventhCentury. NewYork, 1979.

9. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История монументально-декоративной живописи» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.33 «Правоведение»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Квалификация выпускника «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Форма обучения очная

Факультет _____ Искусство реставрации _____

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32,0	0,9
Практические занятия	4,0	0,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36,0	1,0
Форма аттестации Зачет: 5 сем		
Всего	72	2,0

Москва 2026

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1014 от 13.08.2020 г. по специальности 54.05.02 Живопись;

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук



Марков К.В.

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 12 февраля 2026 г. № 6

Срок действия программы: 2026 -2032 уч. г.

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающийся профессионально-значимых компетенций через освоение дисциплины «Правоведение»:

- формирование целостных теоретических знаний о правовой сфере общественной жизни, умений самостоятельно анализировать правовые процессы, а также способствовать воспитанию у них уважения к праву и понимания необходимости строгого соблюдения и исполнения нормативных правовых актов, в том числе в профессиональной деятельности, занимать выверенную законом гражданскую позицию.

Задачи:

- освоение методик поиска необходимой информации, формирование источниковой и библиографической базы для обеспечения юридически грамотного использования в профессиональной деятельности;
- ознакомление с понятийно-терминологическим аппаратом, применяемым в правовой сфере;
- ознакомление с действующей системой организации государственного регулирования правоотношений с учетом современных условий и развивающихся на их фоне тенденций;
- умение определять законодательные требования к осуществлению профессиональной деятельности, применять правовой инструментарий для решения практических ситуаций;
- воспитание строгого выполнения правовых установлений, должностных обязанностей;
- формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма и терроризма.
- формирование нетерпимого отношения к коррупционному поведению;

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 5 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «Основы российской государственности»

б) «История России» и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

«Безопасность жизнедеятельности», «Авторское право в искусстве». Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении практик, выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
		УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере	УК-11.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-11.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-11.2 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел1 Происхождение государства и права и их соотношение с обществом.	5	6		6	Тестирование В
2	Раздел2 Основные положения конституционного права России.	5	4	1	6	Тестирование В
3	Раздел3 Основные положения гражданского права.	5	6	1	6	Индивидуальное задание А
4	Раздел4 Основные положения трудового права. Трудовые правоотношения.	5	4	1	4	Индивидуальное задание А
5	Раздел5 Основные положения семейного права.	5	2		2	

6	Раздел6 Основные положения административного права и процесса.	5	2		2	Индивидуальное задание А
7	Раздел7 Основные положения уголовного права и процесса.	5	4		4	
8	Раздел8 Основные положения информационного права	5	4	1	6	
	Вид итогового контроля (зачет)		**32**	**4**	**36**	Тестирование С

5. Содержание лекционных занятий по темам

	Раздел дисциплины	Часы	**Тема лекционного занятия**	**Краткое содержание**	Формируемые компетенции
1	Раздел1.	2	Тема 1. Происхождение государства и права и их соотношение с обществом.	Причины и закономерности возникновения государства и права. Пути становления и условия развития государства. Особенности возникновения государства в современную эпоху. Государство и право в социальной и нормативной структурах общества.	УК-2.2, УК-2.4
		2	Тема 2. Государство. Понятие и основные признаки государства.	Государственная власть: способы и формы ее осуществления и ограничения. Социальное назначение государства. Внутренние и внешние функции государства, их связь и взаимодействие. Форма государства: форма правления, форма государственного устройства, государственный режим.	УК-2.2, УК-2.4
		2	**Тема 3.** Право Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм**.**	Система права. Нормы права: понятие и виды. Правовые институты и отрасли права. Источники права: Конституция, законы, подзаконные нормативные акты, правовые обычаи, судебные и административные прецеденты, договоры и нормативные соглашения, религиозные нормы и др. Состав правонарушения. Понятие и виды юридической ответственности. Коррупция. Организационные основы борьбы с коррупцией.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
2	Раздел 2	2	**Тема 4.** Основы конституционного строя Российской Федерации**.**	Конституционные основы экономической и социальной систем государства. Принцип плюрализма и многопартийности. Правовой статус политических партий. Правовой статус и взаимоотношения общественных объединений с государством. Правовое положение религиозных организаций. Приобретение и прекращение гражданства Российской Федерации.	УК-2.2, УК-2.4

				Статус иностранцев, лиц без гражданства, лиц с двойным гражданством, беженцев и временных переселенцев.	
		2	**Тема 5.** Федеративное устройство и система государственных органов в Российской Федерации. Государственное устройство Российской Федерации.	Сочетание национального и территориального принципов в федеративном устройстве России. Разграничение компетенции между Российской Федерацией и ее субъектами. Понятие, виды и классификация государственных органов. Система федеральных органов исполнительной власти в РФ. Понятие, уровни, полномочия и система органов местного самоуправления в России. Конституционные основы судебной системы в Российской Федерации. Виды судебных органов и их функции. Прокуратура, адвокатура и нотариат в РФ.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1
3.	Раздел 3	2	**Тема 6.** Общая характеристика отношений, регулируемых гражданским правом.	Имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения. Регулирование предпринимательской деятельности. Источники гражданского права. Общая характеристика гражданских правоотношений Субъекты гражданских правоотношений. Порядок образования, реорганизации и ликвидации юридических лиц. Понятие и виды сделок.	УК-2.2, УК-2.4
		2	**Тема 7.** Право собственности и иные вещные права Понятие и содержание права собственности**.**	Субъекты права собственности. Основания приобретения права собственности. Основания прекращения права собственности: добровольные и принудительные. Право собственности граждан. Право собственности юридических лиц. Право государственной и муниципальной собственности. Общая собственность: долевая и совместная.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
		2	**Тема 8.** Общие положения об обязательствах и договоре.	Общие положения об обязательствах и договоре. Понятие и виды обязательств. Стороны обязательства: должник и кредитор. Обеспечение исполнения обязательств. Ответственность за нарушение гражданско-правовых обязательств. Понятие договора. Заключение договора. Обязательства, возникающие вследствие причинения вреда. Возмещение имущественного и морального вреда. Возмещение вреда, причиненного источником повышенной опасности.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1; УК-11.2;

4.	Раздел 4	4	**Тема 9.** Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.	Понятие трудового договора. Работник и работодатель. Условия трудового договора, права и обязанности работника и работодателя. Порядок заключения трудового договора. Основания прекращения трудового договора. Расторжение трудового договора по инициативе работника. Особенности регулирования труда творческих работников. Антикоррупционная оговорка. Основные понятие коррупционного поведения	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
5.	Раздел 5	2	**Тема 10.** Основные положения семейного права.	Понятие брака. Условия вступления в брак. Порядок регистрации брака. Личные права супругов (фамилия, место жительства, выбор занятий и др.). Имущественные права и обязанности супругов. Брачный договор. Совместная собственность супругов, личная собственность каждого из супругов. Прекращение брака. Личные права и обязанности родителей и детей. Опека и попечительство. Права и обязанности опекунов и попечителей. Приемная семья.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
6.	Раздел 6	2	**Тема 11.** Основные положения административного права и процесса.	Административные правовые нормы и отношения. Понятие, признаки и состав административного правонарушения. Особенности и виды административной ответственности. Обстоятельства, исключающие противоправность деяния и административную ответственность. Административные наказания: понятия и виды.	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2
7.	Раздел 7	4	**Тема 12.** Основные положения уголовного права и процесса.	Уголовная ответственность и ее основания. Понятие и признаки преступления. Состав преступления и характеристика его элементов (объект, субъект, объективная сторона, субъективная сторона). Понятие и виды уголовных наказаний. Система Уголовного кодекса РФ. Общая характеристика преступлений против личности (убийство, телесные повреждения, оскорбление,) и имущественных преступлений (кража, грабеж, разбой, мошенничество, незаконное предпринимательство). Возбуждение ненависти и розни (ст. 282 УК РФ) Призывы к экстремистской деятельности (ст. 280 УК РФ) и сепаратизму (ст. 280.1 УК РФ)	УК-2.2, УК-2.4 УК-11.1, УК-11.2

				Вербовка или вовлечение в террористическую деятельность; Финансирование терроризма – понятие, ответственность (ст.205.1 УК РФ); Оправдание терроризма (ст. 205.2 УК РФ) Заведомо ложное сообщение об акте терроризма (ст. 207 УК РФ) Оскорбление религиозных чувств верующих (ч. 1 ст. 148 УК) Участие в экстремистском сообществе (ст. 282.1 УК РФ) или организации (ст. 282.2 УК РФ). Общая характеристика стадий уголовного процесса, их система и последовательность. Общие сведения о субъектах уголовного процесса. Принцип состязательности. Участие государственного обвинителя, защитника, потерпевшего и его представителя в уголовном процессе.	
8	Раздел 8	2	**Тема 13.** Основные положения информационного права и процесса.	Понятие и виды информации. Российское законодательство в области защиты информации. Правовые отношения, связанные с информацией и информационными продуктами. Информационный экстремизм. Функционирование Интернет-ресурсов противодействия распространению идеологии и пропаганды экстремизма, терроризма.	УК-11.1, УК-11.2
		2	**Тема 14** Противоправная деятельность в информационном пространстве	Ответственность за участие в противоправной деятельности в информационном пространстве. Распространение «экстремистских материалов» (ст. 20.29 КоАП РФ). «Реабилитация нацизма» (ст. 354.1 УК РФ) Демонстрирование запрещенной символики (ст. 20.3 КоАП РФ). Публичность, Репост, Незаконная публикация. Порядок действий при обнаружении в информационном пространстве ложных сведений, направленных на формирование конфликтных ситуаций в межнациональных и межконфессиональных отношениях, провоцирование массовых антиобщественных проявлений.	УК-11.1, УК-11.2

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, презентации

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ правоведения, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 2. Тема 4. Основные положения конституционного права России.	1	Основные права и свободы человека и гражданина в России. Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания.	УК-2.4,
2	Раздел 3 Тема 8 Общие положения об обязательствах и договоре.	1	Понятие договора. Предмет договора, его существенные и иные условия. Заключение договора; понятие оферты и акцепта. Изменение и расторжение договора. Защита прав потребителей.	УК-2.4,
3	Раздел 4. Тема 9. Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.	1	Особенности регулирования труда творческих работников. Коррупционные риски в профессиональной деятельности	УК-2.4, УК-11.2; УК-11.3
4	Раздел 8. Тема 14. Противоправная деятельность в информационном пространстве	1	Правовые отношения, связанные с информацией и информационными продуктами. Информационный экстремизм. Ответственность за распространение запрещенной информации. Порядок действий при обнаружении в информационном пространстве ложных сведений, направленных на формирование конфликтных ситуаций в межнациональных и межконфессиональных отношениях, провоцирование массовых антиобщественных проявлений.	УК-11.2; УК-11.3
	Итого	4		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Р.1.Тема 1-2. Государство. Понятие и основные признаки государства		Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) Подготовка	УК-2.2, УК-2.4,

Р.1.Тема 3. Право Понятие и признаки права. Право в системе социальных норм.	12	к тестированию В Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций	
Р.3.Тема 6. Общие положения гражданского права. Общая характеристика отношений, регулируемых гражданским правом.	10	Изучение рекомендованной литературы, Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) ведение конспекта лекций Индивидуальное задание А	УК-2.2, УК-2.4, УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3
Р.3.Тема7. Право собственности и иные вещные права Понятие и содержание права собственности**.**			
Р.3.Тема 8. Общие положения об обязательствах и договоре.			
Р.4.Тема 9. Основные положения трудового права Трудовые правоотношения.			
Р.5.Тема 10. Основные положения семейного права.	14	Вопросы для самопроверки/ самоподготовки (Д) (Изучение рекомендованной литературы, проработка и повторение лекционного материала) Индивидуальное задание А Подготовка к тестированию С .	УК-2.2, УК-2.4,
Р.6. Тема 11. Основные положения административного права и процесса.			
Р7. Тема 12. Основные понятия уголовного права и процесса.			
Р8. Тема 13-14. Основные положения информационного права			
Итого:	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1. Теории происхождения государства: марксистская, теологическая, патриархальная, договорная, насилия, психологическая и др.
2. Понятие и признаки государства.
3. Государственный механизм и его структура.
4. Основные признаки современного государства.
5. Форма государственного устройства и ее разновидности.
6. Государственный режим и его виды.
7. Понятие права и его признаки.
8. Функции и принципы права.
9. Понятие и признаки нормы права.
10. Юридические факты и их виды.
11. Виды правонарушений.
12. Гражданские правоотношения.
13. Виды юридической ответственности.
14. Основания возникновения юридической ответственности и основания освобождения от нее.
15. Правовой статус человека и гражданина Российской Федерации.
16. Экономические, социальные и личные права человека и гражданина в Российской Федерации.
17. Политические права и свободы человека и гражданина Российской Федерации.
18. Президент Российской Федерации - глава государства, его Конституционные полномочия.
19. Конституция Российской Федерации как источник государственного права.
20. Структура государственной власти в Российской Федерации.
21. Федеральное Собрание Российской Федерации - представительный и законодательный орган России, его место в системе государственной власти.
22. Правовой статус Совета Федерации Федерального собрания.
23. Правовой статус Государственной Думы Федерального Собрания.

24.Правительство Российской Федерации. Исполнительная власть Российского государства, ее функции в условиях разделения властей.
25.Предмет административного права и процесса (области административно-правового регулирования).
26.Понятие, особенности, виды и структура административно-правовых отношений.
27.Понятие, особенности и виды административно-правовых статусов гражданина.
28.Понятие экстремистская организация в информационном пространстве.
29. Особенности Интернет-экстремизма.
30. Способы защита от влияния экстремистских и террористических организаций.
31.Коррупция: понятие и основные подходы к ее определению.
32.Специфика коррупции в современной России.

7.2. Примерная тематика тем эссе/ презентаций А

1. Система органов современного государства.
2. Правовая культура.
3. Правовой нигилизм.
4. Правовое государство.
5. Классификация прав и свобод личности.
6. Правовой статус личности.
7. Гражданство в Российской Федерации.
8. Наследование в Российской Федерации.
9. Семейные отношения и брак.
10.Преступление как общественное явление.
11.Обязательства: договорные и внедоговорные.
12.Гражданско-правовая ответственность.
13. Сделки в гражданском праве.
14.Брачный договор.
15. Классификация преступлений В УК РФ.
16.Общие условия и основания возникновения уголовной ответственности.
17. Обстоятельства, исключающие преступность и наказуемость деяния.
18. Коррупция: понятие и основные подходы к ее определению.
19.Коррупция как комплексное явление: структура и практики.
20. Специфика коррупции в современной России: причины возникновения и практик.
21. Противоправная деятельность националистических и экстремистских организаций в информационном пространстве.
22.Опасность Интернет-экстремизма.
23.Правила защиты от влияния экстремистских и террористических организаций.
24. Нормативно-правовые акты, содержащие нормы, обеспечивающие борьбу с распространением в информационном пространстве идеологии нацизма и экстремизма.
25. Запрещенная символика и атрибутика.
26. Основные способы вербовки, используемые террористическими организациями.

7.3. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Укажите нормативно-правовой акт, обладающий высшей юридической силой:
а) указ Президента РФ;
б) постановление Правительства РФ;
в) федеральный закон;
г) распоряжения федеральных министерств и ведомств**.**
2. Функции права - это
а) *основные направления его воздействия на общественные отношения;*
б) способы регулирования общественных отношений;
в) способы регламентации общественной жизни.
3. Федеральное Собрание - это
а) *представительный и законодательный орган РФ;*
б) представительный и законотворческий орган РФ;
в) законодательный орган РФ;
г) исполнительный орган РФ.
4. Общественный порядок формируется на основе и в результате реализации
а) *всех социальных норм;*
б) норм права и морали;
в) норм права.

7.4. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ.

Национальный план противодействия коррупции утверждается: *Президентом Российской Федерации*

2.Выберите правильный вариант ответа

В какой стране впервые появилось понятие «терроризм»:
а). Франция
б). Великобритания
в). США

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «Правоведение», используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование С)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Одинцова, Е. А. Теория государства и права : учебное пособие / Е. А. Одинцова. — Донецк : ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2023. — 114 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403964
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Марченко, М. Н. Правоведение в вопросах и ответах : учебное пособие / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина. — 2-е изд. — Москва : Проспект, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-392-27029-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149786.
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Казанчев, Ю. Д. Право : учебное пособие : [16+] / Ю. Д. Казанчев ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва: Дело, 2021. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685888
   – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-85006-339-9. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

1. Предпринимательское право : учебно-методическое пособие / составитель Е. В. Чуклова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 97 с. — ISBN 978-5-8259-1309-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/328646.
   — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Солопова, Н. С. Правоведение : учебное пособие / Н. С. Солопова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455475
   – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0174-2. – Текст : электронный.
3. Галиева, Г. М. Правоведение : учебно-методическое пособие : [16+] / Г. М. Галиева, С. И. Галиева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612249 .
   – Библиогр.: с. 258-262. – ISBN 978-5-7882-2542-5. – Текст : электронный.
4 Зебзеева В. А., Мусс Г. Н. Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности: учебное пособие Оренбургский государственный педагогический университет https://reader.lanbook.com/book/174771#174
   (Приложение 1 Рекомендации по выполнению практических заданий по дисциплине Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности ***Эссе*** *(письменная работа) - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы)*

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ. http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102041891

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195-ФЗ. http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody&nd=102074277

Как распознать фейковые новости https://www.kaspersky.ru/resource-center/preemptive-safety/how-to-identify-fake-news

Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/

Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Яндекс.телемост

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____В.В. Слепухин
МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.34 «Основы законодательства в области искусства и музейного дела»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения_____очная_____
Институт, факультет ___Искусство реставрации_____
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 5
Семестр 9

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	–	–
Семинарские занятия	–	–
Лабораторные занятия	–	–
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 9 сем.		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014, по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана и набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Д. иск., профессор А.В. Трощинская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи, протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета К.Г. Шашкина

«Искусство реставрации»

(Продолжение см. на стр. 2)

Начальник Учебного управления

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» является подготовка будущего специалиста в области реставрации монументально-декоративной живописи к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности в соответствии с системой нормативно-правовых актов и законодательства РФ. В задачи курса входит разъяснить основные законодательные и нормативно-правовые документы в области музейного дела, реставрации и авторского права, дать определение основным терминам и понятиям; научить работать с предметами изобразительного искусства согласно действующим сводам законодательно-правовых актов в области музейного дела.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.34 «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» относится к вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Безопасность жизнедеятельности»;

б) «Введение в специальность»

в) «Авторское право в искусстве»;

г) «Правоведение»

Дисциплина «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Методика реставрации монументальной живописи»;

б) «Музеефикация и хранение произведений искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ, а также в процессе реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой и экспертной деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;

УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов;

УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией;

ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации;

ОПК-6.2. Знает основы законодательства в области охраны культурного наследия, основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации, обеспечивающие сохранность памятников искусства и культуры и защиту от разрушений;

ОПК-6.3. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, государственной культурной политики Российской Федерации, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

ОПК-6.4. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– общие принципы и особенности сохранения культурных ценностей и объектов культурного наследия (памятников истории и культуры);

– как работать с произведениями искусства согласно действующим сводам законодательно-правовых актов в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), авторского права РФ;

– основные термины, понятия в области музейного дела и музеефикации памятников истории и культуры;

– современное российское законодательство в области сохранения культурного наследия, музейного дела, современные тенденции в развитии музейной деятельности в России и за рубежом.

Уметь:

– работать с музейными предметами и музейными коллекциями, памятниками истории и культуры согласно действующим сводам законодательно-правовых актов РФ в области музейного дела;

– бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, мировому и отечественному культурному наследию;

– использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, составлять и уметь работать с документами, принятыми в музейной практике;

– работать с источниками и литературой, аналитически обрабатывать полученную информацию;

– избирательно собирать информацию, необходимую для анализа и оценки результатов реставрационной деятельности и научных исследований;

– анализировать и критически оценивать результаты проектной, реставрационной деятельности и научных исследований, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы.

Владеть:

– основами законодательства Российской Федерации в области музейной деятельности и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), авторского права;

– навыками работы по организации музейного учета и хранения;

– основами экспертной деятельности;

– современными методами и методиками реставрационной науки;

– навыками составления реставрационной документации и основных музейных учетных документов;

– системой знаний о закономерностях функционирования и способах регуляции музейного дела.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Основы российского законодательства в области музейной деятельности и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права.	9	18	-	18	рубежный контроль
2	Раздел 2. Основные нормативно-правовые документы, регулирующие охрану, организацию учета, хранение и перемещение культурных ценностей; охрану объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).	9	18	-	18	рубежный контроль

	Итого 9 семестр		**36**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» на лекционные занятия предусмотрено учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основы российского законодательства в области музейной деятельности и охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права.	2	Основные термины, понятия законодательства РФ в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
2		2	Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия.	
3		2	Основные термины, понятия законодательства РФ в области музейного дела и музеефикации памятников истории и культуры.	
4		2	Основные законодательные акты и документы, регулирующие порядок учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.	
5		2	Государственная историко-культурная экспертиза и Порядок включения объектов культурного наследия в Государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.	
6		2	Международное право в борьбе с хищениями и возвращение незаконно вывезенных за границу культурных ценностей.	
7		6	Основные положения статей Гражданского кодекса РФ, посвященных авторскому праву: основные понятия, термины, содержание статей.	
8	Раздел 2. Основные нормативно-правовые документы, регулирующие охрану,	3	Федеральный закон № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 г. (последняя редакция); Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4

	организацию учета, хранение и перемещени е культурных ценностей; охрану объектов культурного наследия (памятников истории и культуры); авторское право.		от 25.06.2002 г. (последняя редакция); Федеральный закон № 4804-I «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993 г. (последняя редакция)	
9		3	Положение о Музейном фонде Российской Федерации (утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019. N 17). Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1.12.2017. N 2012)	
1 0		3	Положение о государственной историко-культурной экспертизе (утверждено Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569; с изменениями и дополнениями)	
1 1		3	Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Утверждено приказом Министерства культуры Российской Федерации от 3.10.2011. № 954)	
1 2		6	Гражданский кодекс Российской Федерации. Статьи 1255–1302 (посвященные Авторскому праву)	
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» проведение практических занятий по дисциплине «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» не предусмотрено.

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Основы российского законодательства в области музейной деятельности, охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права.	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4
2	Основные нормативно-правовые документы, регулирующие охрану, организацию учета, хранение и перемещение культурных ценностей;	18	Индивидуальные домашние задания	УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4

	охрану объектов культурного наследия (памятников истории и культуры); авторское право.			
		36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	10-11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		

	незачет	***зачет***

При изучении указанной дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Коллоквиум, опрос	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 9 семестр (зачет)		51	100

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 107 с. ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105

2. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313

3. Вилков А.И. Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей. [Текст] : учеб.пособие / Вилков А.И. - М. : [б. и.], 2013. - 421 с. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-14 85-7

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А.М. Кулемзин. — Кемерово:

КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111867

2. Юренева Т.Ю. Музееведение [Текст] : Учебник / Юренева Т.Ю. - М. : Академический проект, 2006. - 559 с. : ил.

3. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-447-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77253

4. Вилков А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. [Текст] : курс лекций / Вилков А.И. - , научное издание. - М. : РГГУ, 2009. - 447 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-11 45-0 : 209,00 р. р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://www.goskatalog.ru/ – Портал Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.

http://www.museum.ru/ – Музеи России.

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Для проведения занятий используется аудитория (первый зал музея) со стульями по количеству студентов, оборудованный компьютером, экраном и проектором или учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля,

критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на

образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к зачету по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

~ перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

~ перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

~ руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

~ выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

~ при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.35 «Практикум по истории развития техник МДЖ»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет : 1,2 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Минобрнауки от 13 августа 2020 г. № 1014 – специалитет по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент Ю.АМанин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи, протокол от 25.06. 2026 г. № 15

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Практикум по истории развития МДЖ» является подготовка будущего специалиста художника-реставратора к решению профессиональных задач в сфере реставрации памятников монументально-декоративной живописи, владеющего методами раскрытия технических способов исполнения монументальной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих разработать методику реставрации или реконструкции памятника. В задачу программы включается практическое изучение разработанных техник монументальной живописи в аспекте истории их развития. В процессе изучения определяется техника живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале. Определяется методика фрагментарного копирования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.35 «Практикум по истории развития техник МДЖ» относится к вариативной части ОП и формирует у обучающихся по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Практикум по истории развития техник МДЖ» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Методика реставрации монументальной живописи»;

б) «Реставрационные технологии»;

в) «Копирование произведений монументального искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Практикум по истории развития техник МДЖ», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы в реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1.3 – Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами

изобразительного искусств.

ОПК-2.1 – Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, собственных композиций и воссозданию утраченных фрагментов живописи**.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-технологические особенности материалов, применяемых в исполнении монументальной живописи;

-технологию подготовки поверхности под монументальную живопись;

-художественные особенности различных стилевых течений в монументальной живописи в аспекте истории их развития;

-технологии и технику работы с материалами монументальной живописи;

-технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи.

Уметь:

-на практике применять знания, полученные в процессе обучения в реставрационных работах (в т.ч. при разработке методик реставрации и реконструкции памятников);

-разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения монументального искусства;

-на практике применять полученные знания по истории развития техник МДЖ при копировании произведений монументального искусства или работе по его реставрации;

Владеть:

-различными техниками монументального искусства, профессионально владеть следующими материалами, способами подготовки оснований и техниками живописи: составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками; водоразбавляемыми красочными составами – фресковой, клеевой и темперной живописью.

4. Структура и содержание дисциплины «Практикум по истории развития техник МДЖ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1 Фресковая живопись.	1	-	36	36	Просмотр, обсуждение практических работ
2	Раздел 2. Техника клеевой и темперной полихромной декоративной живописи.	2	-	36	36	Просмотр, обсуждение практических работ
	Итого			**72**	**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Практикум по истории развития техник МДЖ» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий по дисциплине «Практикум по истории развития техник МДЖ» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Фресковая живопись.	18	1. Вводная часть.	Исторический обзор применения техники фрески в монументально-декоративной живописи, характеристика её материально-технологических и цвето-пластических особенностей. Краткая характеристика задания по воспроизведению техники и технологии фресковой стенописи на образцах итальянской живописи XIV-XVII вв. Краткий очерк способов подготовки грунтов под живопись, снятия калек, разработки рабочих эскизов, картонов, приготовления	ОПК-1.3; ОПК-2.1.

				колеров; работы с ограниченным набором колеров для представления сложного цвето-пластического явления; технических и изобразительных приёмов.	
2		18	2. Выполнение копии фрагмента стенописи эпохи итальянского Возрождения	Для этого задания выбирается репродукция фрагмента с изображением головы. Отрабатываются навыки работы с известково-песчаными растворами. Перед работой непосредственно на основе выполняется картон с элементами тональной проработки в заданном размере, снимается калька, готовятся водные пасты пигментов необходимых цветов. Рисунок передавливается на только что нанесенный слой штукатурки (на гладкой рабочей поверхности образуется «графья»). Далее работа ведётся водными пастами пигментов, из которых смешиваются необходимые колеры.	ОПК-1.3; ОПК-2.1.
3	Раздел 2. Техника клеевой и темперной полихромной декоративной живописи.	18	1. Вводная часть.	Исторический обзор применения техники клеевой и темперной полихромной декоративной живописи при оформлении интерьеров, характеристика её материально-технологических и цвето-пластических особенностей. Краткий очерк способов подготовки грунтов под живопись, снятия калек, разработки рабочих эскизов, картонов, приготовления колеров; работы с ограниченным набором колеров для представления сложного цвето-пластического явления; технических и изобразительных приёмов. Краткая характеристика	ОПК-1.3; ОПК-2.1.

				задания по воспроизведению техники и технологии клеевой и темперной полихромной декоративной стенописи на образцах итальянской и русской живописи XIX-XX вв.	
4		18	3. Упражнение в построении объёмного орнамента. Образец – металлический рельеф.	Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма и материала в клеевой и темперной стенной росписи. Вначале выполняется картон в заданном размере, изображения переводятся на кальку. Составляются колеры, которые затем проверяются на эскизе. Контуры изображения переносятся на планшет, уже покрытый основным тоном. Далее выполняется основной этап работы.	ОПК-1.3; ОПК-2.1.
	Итого	**72**			

7.Самостоятельная работа обучающегося

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Фресковая живопись.	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1.
2	Техника клеевой и темперной полихромной декоративной живописи.	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-1.3; ОПК-2.1.
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Практикум по истории развития техник МДЖ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая

рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Практикум по истории развития техник МДЖ» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины.

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Практикум по истории развития техник МДЖ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

2. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил.

2. Федоренко В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 152 с. — ISBN 978-5-9765-1394-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Практикум по истории развития техник МДЖ» использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/book/

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ пп	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe Photochop CS Central European Version	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы
2	Adobe Reader 8.0	
3	Офисный пакет Microsoft Office	

4	ImageReady Central European Version	МГХПА им. С.Г. Строганова
5	Paint	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Занятия проводятся в специальной учебной мастерской № 1004, оснащённой соответствующим оборудованием и инвентарём (столы, стеллажи, вёдра и бак для замачивания извести, растворные ящики, шпатели, тёрки, короба и планшеты).

В учебном процессе используются также кафедральные компьютеры, имеющие выход в Интернет, сканеры и принтеры.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

13.1. Занятия на первом курсе включают в себя выполнение учебных заданий, цель которых ознакомить студента с техниками фресковой монументально-декоративной живописи и клеевой и темперной полихромной декоративной живописью.

В объём заданий первого курса включается выполнение одной копии с произведений настенной живописи эпохи итальянского Возрождения и одного упражнения.

- Выполнение копии фрагмента стенописи эпохи итальянского Возрождения.

Для этого задания выбирается репродукция фрагмента с изображением головы. Отрабатываются навыки работы с известково-песчаными растворами. Студенты на практике знакомятся с такими свойствами извести, как частичная растворимость в воде, делающая возможным само существование фрески, как одной из техник монументально-декоративного искусства. Сталкиваются с таким свойством известково-

песчаных растворов, как усадка при высыхании, и способами борьбы с ней. Знакомятся с укрепляющими составами (традиционными и современными).

Перед работой непосредственно на основе выполняется картон с элементами тональной проработки в заданном размере, снимается калька. Картон и калька выполняются самостоятельно. Во время самостоятельной работы используется электронный фонд образцов и фотоархив лучших студенческих работ. В фотоархиве представлены не только законченные работы но и подготовительные картоны и кальки. Преподаватель осуществляет периодический контроль за работой на этой стадии. Готовятся водные пасты пигментов необходимых цветов. Рисунок передавливается на только что нанесенный слой штукатурки (на гладкой рабочей поверхности образуется «графья»). Далее работа ведётся водными пастами пигментов, из которых смешиваются необходимые колера. Плотность красочных слоёв и последовательность их наложения, различные авторские живописные приёмы (штриховка, лессировки) исследуются по репродукции (которая должна быть отличного качества) под руководством преподавателя.

В результате выполнения этого задания студенты получают навыки быстрой и напряжённой работы, которая является характерной особенностью фресковой техники, а также закрепляют ранее полученные умения.

Это задание, как и предыдущее, тесно связано с такими предметами специального цикла, как химия и физико-химические методы исследований.

Техника: фреска.

Материалы: известково-песчаный раствор, пигменты.

Объём задания: картон, калька, планшет 50 х 40 см.

- Упражнение в построении объёмного орнамента. Образец – металлический рельеф.

Отрабатываются навыки и приёмы передачи объёма и материала в клеевой и темперной стенной росписи. Вначале выполняется картон в заданном размере с тональной проработкой, контуры изображения переводятся на кальку. Картон и калька выполняются самостоятельно с использованием электронных методических материалов, о которых упомянуто выше. Составляются колеры, более контрастные и многоцветные, чем в заданиях, выполняемых в технике «гризайль»; но при этом сохраняются принципы тёпло-холодности и цельности. Колера проверяются на эскизе. Контуры изображения

переносятся на планшет, уже покрытый основным тоном. Далее выполняется основной этап работы.

Качество выполнения этого упражнения тесно связано с индивидуальным опытом работы с натуры.

Техника: гуашь, темпера.

Материалы: бумага, гуашь, темпера или акрил.

Объём задания: картон, эскиз, калька, планшет 80 х 60 см.

В каждом отдельном случае студенты (как показано выше) осваивают все процессы подготовки оснований под живопись, изучают красочные материалы и способы их применения в процессе живописи, выявляют её декоративные и пластические возможности и особенности и её связь с архитектурой, приобретают навыки исполнения стенописи.

Подробные методические указания содержатся в авторском учебном пособии доцента Ю.А. Манина (смотри раздел 9.1.Рекомендуемая литература).

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.36 «Основы российской государственности»

Специальность 54.05.02 «Живопись»

Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Квалификация выпускника Художник- реставратор (Монументально-декоративная живопись)

Форма обучения очная

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1

Семестр 1

•	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Зачет:1 сем	-	
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись от 13.08.2020 № 1014
- на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук
Зубец В.М.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, Протокол № 6 от «12» февраля 2026 г.
Срок действия программы: 2026-2027 уч. год

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. ***Цели освоения дисциплины***

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства,самобытностьегополитическойорганизациииисопряжениеиндивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи дисциплины:

– представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

– раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

– рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

 представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

 рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

– исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицомроссийскойцивилизациииеёгосударственностьювнастоящиймомент,обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

– обозначить фундаментальные ценностные принципы(константы)российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

2. ***Место дисциплины в структуре образовательной программы***

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план в качестве дисциплины обязательной части образовательной программы на первом курсе в первом семестре.

Концептуальное введение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

-воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;

участвовать в формировании и совершенствовании□ политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

развить в себе навык критического мышления и□ независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетен- ции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;

сформировать у себя способность к внимательному,□ объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

усовершенствовать свои навыки личной и массовой□ коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

уверенно владеть ключевой информацией о политическом□ устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

сформировать у себя способность к агрегированию и□ артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы Достижения компетенции
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2 Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

В результате изучения дисциплины, обучающийся:

Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.

Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

4. ***Структура и содержание дисциплины***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы,72 акад. часа.

№ п/п	Темы(разделы) дисциплины,их содержание	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации			
			лекции	практические	СРС	Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
1	Что такое Россия	1	2	6	2	Тест 1 Доклады Эссе Задание для самостоятельной работы
2	Российское государство-цивилизация	1	4	4	2	Тест 2 Эссе Задания для самостоятельной работы
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	1	4	10	5	Тест 3 Эссе Задания для самостоятельной работы
4	Политическое устройство России	1	4	6	2	Тест 4 Задания для самостоятельной работы
5	Вызовы будущего и развитие страны	1	4	10	5	Тест 5 Задания для самостоятельной работы
6	Промежуточная аттестация	1	-	-	2	Зачет
	Итого72 часа		**18**	**36**	**18**	

5.Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Раздел Что такое Россия.	2	Тема 1. Странавеёпространственном,человеческом,ресурсном,идейно-символическомиинормативно-политическом измерении	Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиесяперсоналии(«герои»). КлючевыеиспытанияипобедыРоссии,отразившиеся в её современной истории.	УК-5
2.	Российское государство-цивилизация.	4	Тема 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма). Тема 3. Философское осмысление России как цивилизации	Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.	УК-5

3.	Российское мировоззрение и ценности	4	Тема 4. Мировоззрение и идентичность Тема 5. Мировоззренческие принципы (константы)российской цивилизации	Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.Представлениеключевыхмировоззренческихпозицийипонятий,связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.). Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия(1),суверенитет(силаи доверие) (2), согласие и сотрудничество(3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения»(«человек–семья–общество–государство–страна»)иеёрепрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).	УК-5

4.	Политическое устройство России.	4	Тема 6. Конституционные принципы и разделение властей Тема 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и Государственные программы	Основыконституционногостроя России.Принципразделениявластейидемократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).	УК-5
5	Вызовы будущего и развитие страны.	4	Тема 8. Актуальные вызовы и проблемы развития России Тема 9 Сценарии развития Российской цивилизации	Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологическиевызовыиэкономическиешоки.Суверенитетстраныиегоместовсценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Сценарии перспективного развитии я страны и роль гражданина в этих сценариях.	УК-5

	Итого:	**18**			

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ российской государственности, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Что такое Россия.	6	1. Многообразие российских регионов 2. Испытания и победы России 3. Герои страны, герои народа	УК-5
2	Российское государство-цивилизация.	4	1. Применимость и альтернативы цивили-зационного подхода 2. Российская цивилизация в академическом дискурсе	УК-5
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	10	1. Ценностные вызовы современной политики 2. Концепт мировоззрения в социальных науках 3.Системнаямодельмировоззрения 4. Ценности российской цивилизации 5 . Мировоззрениеигосударство	УК-5
4	Политическое устройство России	6	1.Властьилегитимностьв конституционном преломлении *2.* Уровни и ветви власти 3. Планирование будущего: государственные стратегии гражданское участие	УК-5
5	Вызовы будущего и развитие страны	10	1.Россияиглобальныевызовы *2.* Внутренние вызовы общественного развития *3.*ОбразыбудущегоРоссии *4.* Ориентиры стратегического развития *5.*Сценарииразвитияроссийской Цивилизации	УК-5
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1.Что такое Россия	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5

2.Российское государство-цивилизация	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5
3.Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	5	Индивидуальные домашние задания	УК-5
4.Политическое устройство России	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5
5.Вызовыбудущегои развитие страны	5	Индивидуальные домашние задания	УК-5
Промежуточная аттестация	2	Подготовка к зачету	
Итого	**18**		

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса. На этой лекции высказываются методические и организационныеособенностиработыврамкахданнойдисциплины,атакжедаетсяанализ рекомендуемой для изучения дисциплины учебно-методической литературы.

Академическая лекция с элементами лекции-беседы – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяетпривлекатьвниманиестудентовкнаиболееважнымтемамдисциплины,активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

Практическое занятие, представляющее особой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя, в процессе которого решаются задачи познавательного и воспитательного характера.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В рамках преподавания дисциплины, наряду с классическими образовательными методиками, используются следующие образовательные технологии:

-открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;

-деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования для совершенствования конкретных и специализированных навыков, в т.ч. в области политической грамотности, развития коммуникативных способностей, овладения переговорными техниками и пр.;

-квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;

-студенческие дебаты;

-анализ литературы и правовых актов, работа с источниками;

-доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;

-иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, в т.ч. за пределами образовательных учреждений и организаций, - при содействии институтов культуры, просвещения, науки и образования;

-просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч.

специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

Тема(раздел) дисциплины	Используемые образовательные технологии
Чтотакое Россия.	1. Интеллектуальные игры и конкурсы. 2. Презентационные проекты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. 4. Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 5. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Российское государство-цивилизация.	1. Иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы 2. Открытые дискуссии студенческие дебаты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 4. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Российское мировоззрение и Ценности российской цивилизации.	1. Деловые игры и техники сценарного моделирования. 2. Открытые дискуссии студенческие дебаты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 4. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Политическое устройство России.	1. Презентационные деловые игры. 2. Интеллектуальные игры и конкурсы. 3. Открытые лекции и дискуссии. 4. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 5. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Вызовы будущего и развитие страны.	1. Деловые игры и техники сценарного моделирования. 2. Открытые лекции и дискуссии. 3. Студенческие дебаты.

8.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

Раздел 1

Темы 1-3

1. Российские регионы в сравнительном аспекте
2. Историческиесобытия-испытаниядлянародаистраны,ипобедависпытаниях Герои и антигерои в российской истории
3. Защита добра и зла в русской истории

8.2. Примеры тестовых заданий (В)

Раздел 1.

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Какое место в мире занимает Россия по площади территории?

а) первое;

б)в торое; в) третье;

г) пятое.

8.3. Вопросы для самопроверки (Д)

1. Россия как государство-цивилизация.
2. Я- моя семья – моя группа-мой университет-моя страна.

8.4. Примеры контрольных вопросов

1. Цивилизационный подход в социальных науках.
2. Государство-нация и государство-цивилизация:общее и особенное.
3. Государство, власть, легитимность: понятияи определения.
4. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
5. Исторические особенности формирования российской цивилизации.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

10.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

1. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно- методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023 г. Электронный ресурс: http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20230130.pdf
2. ОрловА.С.,ГеоргиеваН.Г.,ГеоргиевВ.А.,СивохинаИ.А.ИсторияРоссии.М.: «Проспект»,2022г.Электронный ресурс: http://ebs.prospekt.org/book/45042
3. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006. Электронный ресурс: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19458339
4. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс,2019г.Электронныйресурс: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708738.html

10.2 Дополнительная литература

1. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М., 2019 г.
*Электронныйресурс:*https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710205.html
2. БраславскийР.Г.Цивилизационнаятеоретическаяперспективавсоциологии// Социологические исследования, 2013 г., № 2, с. 15 -24.
Электронный ресурс: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18863676
3. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке вконцеXVIII—началеXXвека.Журналсоциологииисоциальнойантропологии,2022 г., 25(2): с. 49–79. *Электронный ресурс:*https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48654005
4. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012 г. - *Электронный ресурс:* https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759809098.html
5. НерсесянцВ.С.Историяполитическихиправовых учений.М.,2009г.
6. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. М.: Академический проект, 2018 г. - *Электронный ресурс:* https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785829122447.html
7. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022 г. № 3. с.7-23. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=51644461
8. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург: Федеральный

научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021 г. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47491813
9. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей,факторовиструктурсоциально-историческогоразвитияРоссии(поматериалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022 г. – Т. 6, № 3. – С.9-19.*Электронныйресурс:*https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49548153*(полныйтекст доступен на сайте издателя)*
10. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021 г..
11. ШестопалЕ.Б.Политическаяпсихология.М,2018г.*Электронныйресурс:* https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709643.html
12. ЯкунинВ.И.,БобровскаяЕ.В.Идеологияиполитика.М.:«Проспект»,2021г. *Электронныйресурс:*http://ebs.prospekt.org/book/43963

10.3. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

11.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.37 «История религий России»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Квалификация выпускника «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»

Форма обучения очная

Факультет _____ Искусство реставрации _____

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Курс 5

Семестр 10

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	22	0,62
Практические занятия	14	0,38
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет: 10 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом типовой программы учебного курса «История религий России» рекомендованной Минобрнауки России для обучающихся образовательных организаций высшего образования в 2023г.;
- рабочей программой воспитания (п.3.3. Духовно-нравственное воспитание) на 2024-2025 уч.год
-включена в рабочий учебный план набора обучающихся 2026 г. по специальности 54.05.02 Живопись

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат педагогических наук, Председатель отдела религиозного образования Московской городской епархии Бамблевский Л.И. (Иеромонах Онисим)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 12 февраля 2026 г. № 6

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «История религий России» (далее – курс) нацелен на представление адекватных и актуальных знаний о религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности.

Курс реализуется исходя из базовых принципов государственной национальной политики Российской Федерации, основ традиционных российских духовно-нравственных ценностей и состоит из трех основных разделов и сгруппированных по ним тем.

Цель изучения дисциплины	- получение знаний, умений и навыков, необходимых для понимания исторических основ становления и развития, а также современного состояния религиозных традиций в Российской Федерации, их вероучительных, культовых, культурных, ценностных и правовых характеристик, релевантных традиционным духовно-нравственным ценностям Российской Федерации, государственно-религиозных отношений в Российской Федерации; -формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии
Задачи изучения дисциплины:	- раскрыть сущность религии как определенного мировоззрения, объединяющего разные народы; - представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; - познакомить с принципами классификации религий (мировые и национальные, монотеистические и языческие); - рассмотреть вопросы зарождения различных религиозных воззрений во всем многообразии их проявления; - рассмотреть вопросы происхождения и эволюции национальных и мировых религий; - выделить основные принципы формирования отдельных направлений в рамках одной религии; - сформировать понимание сущности религии как важнейшей части мировой культуры; - побудить к изучению памятников мирового искусства в тесной связи с религиозными воззрениями тех или иных народов или эпох;

Нормативную правовую основу настоящей программы курса составляют следующие документы:

Конституция Российской Федерации;

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 26 сентября 1997 г. № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях»;

Федеральный закон от 9 ноября 2022 г. № 809-ФЗ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.37 «История религий России» относится к Блоку1. Дисциплины (модули) и формирует набор специальных знаний и компетенций

Дисциплина реализуется - в 10 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение учебной дисциплины «История религий России» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин:

а) «История России» (УК-5)

б) «История Российской государственности» (УК-5)

в) «Философия» (УК-1; УК-5)

г) «Эстетика» (УК-5; ОПК-5)

и изучается параллельно в ходе освоения программного материала ряда таких учебных дисциплин, как:

а) «История искусств» (УК-5; ОПК-4; ОПК-5)

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК- 5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений	**Знать:** - основные этапы складывания духовно-нравственной культуры России; - о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных, в том числе религиозных (этноконфессиональных) общностей; - об истории формирования российской государственности; - историю развития государственно-религиозных и межрелигиозных отношений в Российской Федерации
		УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию	**Уметь**: - анализировать текущее состояние межнациональных и религиозных отношений, выделять ключевую роль традиционных ценностей в истории религий России; -учитывать в том числе конфессиональные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия; - определять нарушения фундаментальных прав и свобод человека, угрозы межнациональному и межрелигиозному миру и согласию; -находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

		УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога	**Владеет**: - этическими нормами, касающимися в том числе конфессиональных различий; - методами выявления предпосылок возникновения**,** проявления и обострения конфликтов на национальной и религиозной почве; -способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности; - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции - инструментарием для анализа взаимовлияния российской государственности и религиозных организаций

4. Структура и содержание дисциплины «История религий России»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1. Историко-религиоведческий раздел**	10	10	2	12	Устный опрос /Тестирование
	Раздел 2. Исторические аспекты формирования России, как поликонфессионального государства-цивилизации	10	10	4	16	Устный опрос Индивидуальное задание
	Раздел 3. Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	10	2	8	8	Устный опрос Индивидуальное задание
	ИТОГО	10	22	14	36	Зачет (Технология устного опроса по всем разделам)

4.1.Применяемые технологии обучения

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного и интерактивного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде (общегрупповые дискуссии)	Балльно-рейтинговая система	тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Информационные образовательные технологии (самостоятельная работа)
Раздел 1.	*					*	*	*	*		*
Раздел 2.	*					*	*		*		*
Раздел 3	*			*		*	*		*		*
Контроль										*	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1. Историко-религиоведческий раздел**	4	**Тема 1.** Что такое религия. Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религиозность. Исторически ранние формы религии. Религии и конфессии. Религия в бесписьменных обществах и в Древнем Мире. **Тема 2.** Предыстория христианства: Ближний Восток в I тысячелетии до н.э. Ветхозаветный иудаизм. Иудаизм периода Второго Храма. Формирование и кодификация ветхозаветного канона. Иудаизм и античность. Современный иудаизм.	УК-5.1
		1	**Тема 3.** Возникновение христианства. Формирование новозаветного канона. Император Константин I. Принятие христианства в Римской империи / Византии. Вселенские соборы. Символ веры. Христианское вероучение. Древневосточные церкви. Христианство до разделения церквей.	
		1	**Тема 4.** Великая схизма. Особенности восточного и западного христианства. Мировое православие. Католицизм. Протестантизм. Поместные православные церкви. Древневосточные церкви.	

		2	**Тема 5.** Возникновение ислама. Коран и Сунна. Столпы ислама и основы веры. Суннизм, шиизм, хариджизм, суфизм. Распространение ислама. Современный ислам.	
		2	**Тема 6.** Буддизм: истоки и основные идеи. Тхеравада, махаяна, ваджраяна. Основные буддистские тексты. Буддизм в Тибете и Центральной Азии. Современный буддизм.	
2	**Раздел 2. Исторические аспекты формирования России, как поликонфессионального государства-цивилизации**	2	**Тема 8.** От Древней Руси к Российскому государству. Роль Византии и византийского наследия. Кирилло-Мефодиевская традиция. Христианство на Руси от св. Ольги до св. Владимира. Херсонес-купель отечественного православия. Крещение Руси. Крещение Алании. Принятие ислама народами Волжской Булгарии. Хазарский каганат. Формирование единого культурного пространства. Россия и Орда. Борьба с экспансией крестоносцев. Формирование единого Русского государства. Установление автокефалии Русской церкви.	УК-5.1
		2	**Тема 9.** Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Россия как многонациональная и поликонфессиональная держава. Установление патриаршества. Роль Русской церкви в преодолении Смуты. Реформы патриарха Никона и возникновение старообрядчества. Интеграция народов, традиционно исповедующих ислам. Развитие православного и мусульманского духовенства. Миссионерство и христианизация в контексте русских географических открытий.	
		2	**Тема 10.** Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Церковная реформа Петра Великого. Закон о веротерпимости от 1773г. Российская империя. Синодальный период в истории Русской православной церкви–в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.	
		2	**Тема 11.** Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Обновленчество. Политика советского государства в отношении религии. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне. Возрождение религиозной жизни в 1980-х – 1990-х гг.	
		2	**Тема 12.** Религиозная жизнь в современной России. Государственно-религиозные и межрелигиозные отношения. Традиционные религии Российской Федерации.	

3	**Раздел 3. Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности**	2	**Тема 16.** Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей	УК-5.1
	Итого	22		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел 1**	**2**	**Тема 7.** Религиозная ситуация в современном мире. Новые религиозные движения. Религиозный радикализм и экстремизм. Риски и угрозы в религиозной сфере.	УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3
2	**Раздел 2**	**2**	**Тема 11.** Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Обновленчество. Политика советского государства в отношении религии. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне. Возрождение религиозной жизни в 1980-х – 1990-х гг.	УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3
3	**Раздел 2**	**2**	**Тема 12.** Религиозная жизнь в современной России. Государственно-религиозные и межрелигиозные отношения. Традиционные религии Российской Федерации.	УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3
4	**Раздел 3.**	**2**	**Тема 13.** Человек и его место в мире. Христианская, исламская, буддийская и иудейская религиозные антропологии. Тело и сознание. Рождение и смерть. Ценность земной жизни человека и ее смыслы. Человеческое достоинство. Религия и этика. Посмертное бытие. Память о предках.	УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3

5	**Раздел 3.**	**2**	**Тема 14.** Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали. Этика созидательного труда и человеколюбия. Ценности семьи. Религиозные традиции России о милосердии, социальной справедливости, коллективизме, взаимопомощи и взаимоуважении.	УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3
6	**Раздел 3.**	**2**	**Тема 15.** Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность. Служение Отечеству и ответственность за его судьбу. Историческая память о совместном мирном созидании и совместной защите Родины. Исторически сложившееся духовно-нравственное единство народов России. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.	УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3
7	**Раздел 3.**	**2**	**Тема 16.** Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей.	УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3
		14		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма самостоятельной работы студента**	**Формируемые компетенции**
1	Тема 1 Тема 2	2	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы с применением информационно-коммуникационных технологий, подготовка к тестированию (п.7.2)	УК-5.1, УК-5.2. УК-5.3
2	Тема 3	2		
3	Тема 4	2		
4	Тема 5	2	Изучение материалов лекции, сбор информации с применением информационно-коммуникационных технологий, подготовка индивидуального задания (п.7.1)	УК-5.1, УК-5.2. УК-5.3
5	Тема 6	2		
6	Тема 7	2		

7	Тема 8	3	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы с применением информационно-коммуникационных технологий, подготовка индивидуального задания (готовность 100%)	УК-5.1, УК-5.2. УК-5.3
8	Тема 9	3		
9	Тема 10	3		
10	Тема 11	3		
11	Тема 12	2	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы с применением информационно-коммуникационных технологий, подготовка к предстоящим занятиям	УК-5.1, УК-5.2 УК-5.3.
12	Тема 13	2		
13	Тема 14	2		
14	Тема 15	2		
15	Тема 16	4	Изучение источников и литературы, подготовка к промежуточной аттестации (зачет)	
	итого	36		

7.1. Примерная тематика тем индивидуального задания –эссе/доклад/презентация

1. Религиоведение как область научного знания
2. Понятие, сущность и структура религии.
3. Проблема происхождения религии. Ранние формы религии
4. Национально-государственные религии.
5. Искусство Древнего Египта.
6. Миф о титанах.
7. Культ Вишну и Шивы.
8. Рамаяна.
9. Идеальный государь и идеальное государство в конфуцианстве.
10. Космология в буддизме.
11. Философия буддизма
12. Дзен-буддизм.
13. Религиозные школы: каббала, хасидизм, реформизм.
14. Пророки и пророчества иудаизма.
15. Эпический образ праотца иудеев Авраама и его пророческая роль в становлении единобожия
16. История формирования Библии.
17. Апостол Павел и его историческая роль в формировании христианства.
18. Православие как основа русской культуры
19. Концепция святости в христианстве.
20. Современный ламаизм.
21. Новые религиозные движения
22. Особенность духовной жизни в современной России.
23. Традиции милосердия и благотворительности в общественной и духовной жизни России.
24. Современная нравственная картина мира и ее отражение в искусстве

7.2. Примеры тестовых заданий

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.
1 минута на решение одного тестового задания. Правильный ответ 1 балл
Выберите один верный вариант ответа

1.Что изучает религиоведение?

А) историю развития различных религий
Б) мировые религии планеты
В) отношения религии и государства
Г) взаимосвязь религий мира
Д) закономерности развития религий

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История религий России» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины), активное участие на практических занятиях плюс 2 балла

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «История религий России» предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование	1	12	20
Индивидуальное задание (Эссе/доклад)	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций/активность на практических занятиях)	1	10	20
Контрольные вопросы	1	11	25
Итого 10 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История религий России» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Беляев, Г. Г. Религиоведение: конспект лекций / Г. Г. Беляев. - Москва: МГАВТ, 2008. - 98 с. – URL https://reader.lanbook.com/book/188227#1 - Текст: электронный.
2. Горелов, А. А. История мировых религий : учебное пособие / А. А. Горелов. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 358 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83435 – ISBN 978-5-89349-763-2. – Текст : электронный.
3. Интымакова, Л. Г. История религии : учебное пособие по курсу «История религии» : [16+] / Л. Г. Интымакова, Л. Н. Надолинская ; под ред. В. В. Попова. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614722 – Библиогр.: с. 265-274. – ISBN 978-5-87975-465-9. – Текст : электронный.
4. Соловьев К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : [12+] / К. А. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.
   URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2498-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

1. Рейнах, С. Орфей, всеобщая история религий / С. Рейнах. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 552 с. — ISBN 978-5-507-37951-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46401
2. Костюк, К. Н. CIVITAS DEI : между земной властью и Божьей правдой : сборник научных трудов / К. Н. Костюк. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 452 с. – Режим доступа: по подписке. –
   URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210315 – ISBN 978-5-4475-5311-1. – DOI 10.23681/210315. – Текст : электронный.
3. Теория и история мировой культуры : учебное пособие : [16+] / сост. П. Б. Клевцов. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2008. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855 – ISBN 978-5-903983-05-6. – Текст : электронный.
4. Николина, Н. В. Религиоведение : учебное пособие / Н. В. Николина. — Омск : ОМГА, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-98566-140-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171772 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История религий» используются следующие электронные источники информации:

9.3.1 Базы данных и информационные справочные системы:
Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:;
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Художественная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
Энциклопедия культурологии https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

9.3.2. Информационные образовательные ресурсы
федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Культура.РФ https://www.culture.ru/
История.РФ https://histrf.ru/
История России в фотографиях https://russiainphoto.ru

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

11.1 Информационные технологии
Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	Офисный пакет Microsoft Office 365	
4	Adobe: Photoshop, Premier	
5	VLC video player	

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе практических занятий и выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу ктеме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции.Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Практические занятия	Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Цель- активизировать ментальные процессы участников, включить их внимание, развить сотрудничество при принятии решений **Групповое обсуждение** Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ. Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения: -задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5 ошибок); -ввести алгоритм выработки общего мнения (решения); -назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения. На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром). Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями. **Дискуссия** Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся. Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности. Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии. В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии. Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии. В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия. **Доклад** Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. В нем должно присутствовать четкое выделение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, четкая последовательность аргументации данной проблемы (без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования), безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации,

	правильное и содержательное использование понятий и терминов. Выступающий студент должен уметь ответить на вопросы аудитории, которые могут носить уточняющий, встречный, казусный и иной характер. Ответ должен быть полным и хорошо аргументированным. Максимальное время выступления на практическом занятии -10 минут. Максимальное число студентов, выступающих с совместным докладом– 2. **Публичная презентация проекта** Презентация - самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знанияв решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер.

	Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

	Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Методические рекомендации по созданию презентаций	**Этапы создания презентации** **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: определение целей использования презентации; сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);формирование структуры и логики подачи материала; создание папки, в которую помещается собранный материал; В процессе проектирования определяются главные идеи доклада, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой доклада. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации **2.Требования к содержательной части презентации** Презентация – это инструмент предъявления визуального ряда, поэтому каждый слайд должен иметь простую, понятную структуру и содержать текстовые или графические элементы, несущие в себе зрительный образ как основную идею слайда. Цепочка образов должна полностью соответствовать логике презентации. Содержание презентации должно соответствовать теме доклада. Эффективность применения презентации зависит от четкости и продуманности ее структуры. Для построения структуры следует использовать классический принцип декомпозиции решения задачи, т.е. представлять каждую сложную идею как систему более простых идей. Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды - слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____В.В. Слепухин
МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.ДВ.01.01 «История орнамента»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения_____очная_____
Институт, факультет ___Искусство реставрации_____
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	–	–
Семинарские занятия	–	–
Лабораторные занятия	–	–
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 9,А сем.		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014, по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана и набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Д. иск., профессор А.В. Трощинская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации»

(Продолжение см. на стр. 2)

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История орнамента» является подготовка будущего специалиста в области реставрации монументально-декоративной живописи к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности, что требует ознакомления студента с историей художественно-декоративных стилей, орнамента и шрифта, со стилистическими особенностями художественных произведений разных эпох. Также в задачи курса входит дать навыки по профессиональному ведению научно-исследовательской работы и атрибуции.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.ДВ.01.01 «История орнамента» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История орнамента» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Техника живописи и технология живописных материалов».

Дисциплина «История орнамента» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «История искусств»;

б) «История монументально-декоративной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История орнамента», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5.1. Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-5.2. Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю художественно-декоративных стилей, орнамента и шрифта;
- стилистические особенности художественных произведений разных эпох и периодов в искусстве;
- этапы развития мирового и отечественного искусства и культуры;
- особенности формирования и развития основных стилистических течений в области искусства;
- выдающиеся памятники и произведения искусства, отражающие большие художественные стили.

Уметь:

- профессионально грамотно определять принадлежность памятников к тому или иному стилистическому и художественному направлению;
- правильно и квалифицированно делать научное описание художественных произведений;
- выполнять атрибуцию, описание памятников, необходимые для подготовки проектных документов и отчетов – итоговых документов по реставрационным объектам (или Паспортов при работе над движимым памятником).

Владеть:

- профессиональной терминологией при описании художественных особенностей произведений искусства;

- навыками специалиста-реставратора широкого профиля, позволяющими не только профессионально грамотно выполнять технологические процессы, но вести искусствоведческую, научно-исследовательскую работу.

4. Структура и содержание дисциплины «История орнамента»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Введение. Орнамент Древнего мира.	1	10	-	6	Опрос, творческое задание
2	Раздел 2. Орнамент Византии и Средних веков	1	13	-	15	Опрос, творческое задание, реферат
3	Раздел 3. Орнамент XVI – начала XVIII вв.: Возрождение, Барокко, французский классицизм.	1	13	-	15	Опрос, творческое задание, тестирование
	Итого 1 семестр		**36**		**36**	**зачет**
4	Раздел 4. Орнамент XVIII–XIX вв.: Рококо, Неоклассицизм и Классицизм в России, Ампир, Историзм.	2	18	-	18	Опрос, творческое задание, доклад
5	Раздел 5. Орнамент конца XIX–начала XX вв.	2	18	-	18	Опрос, творческое задание, тестирование
	Итого 2 семестр		**36**		**36**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение лекционных занятий по дисциплине «История орнамента» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение. Орнамент Древнего мира.	1	Введение	Происхождение орнамента, его роль и назначение в искусстве. Определение основных понятий и терминов: «орнамент», «декор», «узор» Виды орнамента. Классификация орнамента. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
2		2	Орнамент первобытных народов.	Основные периоды, их хронологические рамки и особенности (палеолит, неолит, мезолит, эпоха бронзы, век железа). Сложение орнамента: техническое происхождение («макароны», засечки и зарубки на костях и бивнях мамонта) и упрощение, абстрагирование реалистических изображений (от «наивного реализма» искусства первобытных охотников к абстрактным геометрическим формам). Ритуально-магическая символика древнего орнамента. Геометрические формы: ромбы, зигзаги, решетки, меандры на памятниках первобытного искусства (костяные и каменные предметы, древняя керамика). Строение вселенной и композиция «древо жизни», петроглиф «лабиринт» как отражение мировоззрения древних людей. Символика цвета в первобытном искусстве.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
3		2	Орнамент Древнего Египта.	Художественные и стилистические особенности орнамента Древнего Египта: геометризация и канонизация простейших приемов изображения на плоскости; идея «вечной жизни» и ее трансформация в изобразительную форму; принципиальный символизм; роль египетской мифологии в сложении устойчивых символов-эмблем египетского орнамента (солнечный и лунный диски, ладья, «глаз Гора», анх, посох Уас, скарабей, змея-Уто, лотос и папирус и т.д.). Синтез антропоморфных и зооморфных образов (иконография египетских божеств и их атрибутов). Растительные орнаменты и колонный ордер Древнего Египта (интерпретация лотоса, папируса, пальмы, композитные элементы). Египетские иероглифы как каллиграфический орнамент.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
4		2	Орнамент кочевых народов. «Зверины	Определение понятия «Звериный стиль», источники происхождения, хронологические и географические рамки распространения. Понятия «скифо-сибирский» и «пермский звериный» стили. Основные произведения: «Золотая	ОПК-5.1; ОПК-5.2

			й стиль».	пантера» (Келермесский курган, VI в. до н.э.), «Золотой олень» (Костромской курган VI в. до н. э.), находки Пазырыкского кургана (V–III в. до н.э.), предметы из «Сибирской коллекции Петра I» и т.д. Художественные особенности, постоянные признаки «звериного стиля»: уподобление формы формату, симультанность изображения, симметричное удвоение формы, транспонирование деталей, гипертрофированность отдельных элементов.	
5		1	Орнамент Эгейского мира.	Хронологические и географические рамки. Открытие крито-микенской цивилизации и первые исследователи (Г. Шлиман, А. Эванс и др.). Орнамент древнего Крита на примере произведений из музея Эраклеона: орнамент Киклад; стиль Камарес, его особенности; «морской стиль». Фрески Кносского дворца и виллы в Амниссосе (Крит), фрески острова Санторин. Связь монументальной живописи и вазописи. Орнамент Микен, его отличия от критского. Основные мотивы (спираль, лилия, лабрис, раковина-наутилус и т.д.)	ОПК-5.1; ОПК-5.2
6		1	Орнамент Древней Греции.	Орнамент древнегреческих ваз. Стили вазописи: геометрический, ориентализирующий, чернофигурный, краснофигурный, «гнафия» и т.д. Рассмотрение основных произведений: Клазоменские саркофаги, вазы Эксекия, Андокида, Евфимия. Живописцы Полигнот и Аполлодор и их влияние. Роспись гробницы ныряльщика в Пестуме и орнаментация италийских гробниц.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
7		1	Орнамент Древнего Рима.	Своеобразие римского искусства, хронологические границы. Римские декоративные стили на примере сохранившихся памятников Рима, Помпей, Геркуланума и Стабий: «Инкрустационный», «Перспективный», «Орнаментальный» и «Декоративный», их художественные особенности. «Гротеск», как стилеобразующий римский орнамент. «Золотой дом» императора Нерона и его декорум. Римские мозаики, мраморные саркофаги, камнерезное искусство (камеи, инталии), художественное стекло («Портландская ваза») как проводники «римского» и «античного» стиля в дальнейшем.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
8	Орнамент Византии и Средних веков	3	Византийский орнамент IV – XIV вв.	Сложение византийского орнамента (античность, влияние восточных провинций, христианизация). Характерные особенности византийского стиля: следование канону, принципиальный символизм (символика образов, света и цвета), аскетизм и догматизм. «Византийский бестиарий» и его интерпретация на основе нравоучительных	ОПК-5.1; ОПК-5.2

				текстов «Физиолога» II–IV вв. Растительные мотивы византийского орнамента («византийская пальметка», «византийский цветок», крестовидные фигуры, «пальметки в сердцевидном стебле», «плетенки», древовидные композиции). «Опорный крест» и символика образов евангелистов.	
9		3	Романский орнамент. Средневековый геральдический орнамент X – XV вв.	Определение «романский» стиль, его характерные черты. Романский «бестиарий», его происхождение и толкование образов-символов на примере орнаментального декора капителей и тимпанов церковных сооружений Франции и Англии. Орнаменты на предметах художественного ремесла (реликварии, аквиманилы, текстиль). Символика растительных мотивов. Возникновение гербов и искусства геральдики. Формы геральдических щитов (варяжский, раннеготский, английский, французский, русский, итальянский, восточный, греческий), их особенности. Определения: «геральдические» и «негеральдические» фигуры, «металлы», «финифти», «меха». Особенности их графического изображения и «Золотое правило геральдики». Особенности изображения владельческих и городских гербов.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
10		3	Готический орнамент	Определение «готика» как название исторического художественного стиля. Происхождение стиля и этапы его развития. Связь орнамента и архитектуры в произведениях декоративно-прикладного искусства («малая архитектура», «минимализация архитектурных форм»). Характерные особенности готического стиля (использование элементов): «стрельчатая арка», «квадрифолий», «трифолий», «роза» и т.д. Орнаменты «масверк», «астверк», «бандельверк», «фальтверк», их определение. «Геральдические» орнаментальные элементы. Готический шрифт.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
11		4	Древнерусский орнамент	Сложное символическое содержание русских орнаментальных мотивов, в основе которых – древние языческие представления и христианское православное мировоззрение. Двоякое толкование знаков-символов: «креста», «древа жизни», звериных образов (льва, грифона-дива, птиц и т.д). Влияние древнеславянской мифологии (семарглы, вилы-русалки, переплут и т.д.) Русский тератологический орнамент и его сложная символика. Фантастические существа рисованных киотов («птицелюди», «птицезмеи»,	ОПК-5.1; ОПК-5.2

				«мрежи»). Древнерусское уставное письмо (кирилловский устав, новый устав или полуустав) и его художественное оформление. Рунические знаки. Сложение государственной геральдики русских земель (двуглавый орел, «тризуб» кн. Владимира Святославича, св. Георгий и св. Михаил). Древнерусские орнитоморфные и зооморфные орнаментальные мотивы на примере памятников Владимиро-Суздальского княжества XII–XIII вв. Русское «травное узорочье» XVI–XVII вв.	
12	Орнамент XVI – начала XVIII вв.: Возрождение, Барокко французский классицизм.	4	Орнамент Ренессанса (Возрождения)	Обращение к античному наследию как важная особенность орнамента итальянского Возрождения. Интерпретация римского гротеска итальянскими мастерами (Рафаэль, Дж. да Удине, Ф. Приматиччо, Ж. Андруэ Дюсерсо). Свидетельство Дж. Вазари и его определение «гротеска». Орнамент «цветы и плоды» мастерской Луки делла Роббиа. Орнаменты итальянских майолик в описании Ч. Пиккольпассо. Геральдические элементы, их место и роль в ренессансном орнаменте. Школа Фонтенбло. «Морески» французских изделий XVI.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
13		4	Орнамент итальянского барокко	Термин «барокко», его значение. Характер барокко: противоречивость, бурное движение, стремление выйти за рамки ограниченного пространства. Л. Бернини и его произведения. Характерные элементы архитектурного декора: волюты, картуши, разорванный фронтон, витые колонны, «сгустки» колонн, множество статуй. Разнообразие материалов (в том числе экзотических), выразительная пластика (преимущественно скульптурные, объемные формы). Своеобразное использование и трансформация античных элементов (ов, меандров, акантового листа), ренессансных (гирлянды из цветов и плодов, бандероли, гербы).	
14		5	Орнаменты барокко и классицизма во Франции. Стили Людовика XIII и Людовика XIV	Появление и распространение французского классицизирующего варианта барокко. Глава нового направления – Ш. Лебрен (руководитель Королевской мануфактуры Гобеленов, осн. 1662). «Большой стиль» Людовика XIV (1660-1680) и роль личности короля в его сложении. Орнаментальные мотивы: «солнце с юношеским ликом», «вензель короля», «белые лилии». Художники-орнаменталисты Д. Моро, Ж. Лепотр, их проекты. Ж. Берен и переход к более легким и подвижным формам – родоначальник т.н. орнаментальных «беренад».	ОПК-5.1; ОПК-5.2

				Композиционные приемы и структура «беренад», их характерные особенности и распространение в XVIII в.	
15	Орнамент XVIII–XIX вв.: Рококо, Неоклассицизм и Классицизм в России, Ампир, Историзм.	3	Орнаменты французского и немецкого рококо середины XVIII в.	Переходный стиль Регентства, его особенности. Художники-орнаменталисты Ж.-М. Оппенор, К. Одран, К. Жилло. Творчество выдающегося мастера А. Ватто и его орнаментальные увражи. Термин «рококо», его появление и распространение. Особенности стиля рококо (его сугубо декоративный, интерьерный характер). Ж.О. Мейсонье и его проекты. Орнамент рококо: рокайль– рокаильный картуш–раковина.. Творчество выдающихся художников, декораторов, орнаменталистов: Ф. Кювилье, К. Гюэ, Ж.-Б. Пильмана.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
16		3	Русское барокко	Различные варианты и сложность формулирования стиля русского искусства первой половины XVIII в. (время правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны). «Елизаветинское рококо» или «Елизаветинское барокко» и его особенности. Творчество Б.-Ф. Растрелли и его влияние на развитие орнаментального искусства. «Французская» линия в орнаменте под влиянием А. Ватто и его последователей.	
17		3	Орнаменты французского неоклассицизма XVIII в. Стиль Людовика XVI	Назревание протеста против «вычурных и спутанных» форм рококо: критика Ш. Кошена (1754 г.), направленная против Ж.О. Мейсонье. Начало выхода Энциклопедии (1762), эпохи Просвещения. Вехи: раскопки Геркуланума и Помпей. «Салоны» Дидро и «Переписка» барона Гримма (свидетельства изменения общественных вкусов). «История искусства» Винкельмана и перевод ее на французский язык (перестройка под влиянием его авторитета академий художеств Европы и России). Произведения Гутьера, Ризенера, Бенемана, Буазо, Огюста. Вклад Англии в создание «нового» стиля: творчество Р. Адама (разум, чувство меры, элегантность), Дж. Веджвуда. Стиль Людовика XVI во Франции (интерьеры Малого Трианона в Версале и личные вещи Марии-Антуанетты с «васильковым» орнаментом – «Декором Королевы»).	ОПК-5.1; ОПК-5.2
18		3	Орнамент русского классицизма XVIII в.	Екатерининский и павловский классицизм, художественные особенности стиля. «Синхронность» художественных процессов в России и Европе. Античность как символ идеального миропорядка, Аркадии, эталона красоты и вкуса. Заказы Екатерины II и политика «просвещенного абсолютизма». Ш.Л.	

				Клериссо и его орнаментальные рисунки. Ч. Камерон и оформление Царскосельского дворца в «новом вкусе». А. Ринальди и его сооружения (Японский и Мраморный дворцы, сравнение). Два пути развития орнамента, две линии: «мужественная» (античные мотивы, военные трофеи) и «женственная» (сентиментальные «ленты», «банты» цветочные гирлянды, и т.д.). Павловский классицизм. Включение государственной геральдики в декорум личных предметов императора.	
19		3	Орнамент Ампира	Определение и хронологические рамки французского Ампира. Революционная символика и формирование новой художественной «программы» Ж.-Л. Давидом. Архитекторы Ш. Персье и П. Фонтен – авторы «Библии нового стиля» (издание 1812 г. «Собрание эскизов..»).Орнаментальные знаки-эмблемы Наполеона, Жозефины (вензель, «пчелы», звезды, «лебедь»). Военные атрибуты и римские элементы декора («орел», «штандарт», «камея» и т.д.) «Египтизирующий стиль» в русле ампира и Д. Виван-Денон.	
20		3	Орнаменты историзма, ретроспективизма, эклектики	Определение понятий: неоготика, неоренессанс, неорококо в русле европейского историзма. Ново-византийский и русский стили. Эклектика.	
21	Орнамент конца XIX–начала XX вв.	9	Орнамент европейского модерна: ар-нуво, югенд-стиль, сецессион	Орнамент модерна: в США — тиффани (по имени Л. К. Тиффани), во Франции — Ар Нуво (фр. art nouveau, новое искусство), в Германии — югендстиль (нем. Jugendstil, молодой стиль), в Австрии — стиль Сецессион (Secessionsstil), в Англии — модерн стайл (modern style, современный стиль), в Италии — стиль либерти, в Испании — модернизмо, в Нидерландах — Nieuwe Kunst, в Швейцарии — еловый стиль (style sapin). Растительные (флореальные), зооморфные и антропоморфные мотивы орнаментов на примере произведений Р. Лалика, Э. Гимара, Э. Галле, А. ван де Велде, В. Орта, А. Гауди, О. Бёрдслея, Ч. Макинтоша.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
22		9	Модерн в	Выдающиеся русские архитекторы, живописцы	

			России. Интернациональный модерн и неорусский стиль	и скульпторы – у истоков формирования модерна в России. «Русские стилисты» в определении С. Маковского (Е.Д. Поленова, В. Васнецов, С. Малютин, И. Билибин, А. Головин и др.). Русский театр и развитие орнамента. Ф. Шехтель и орнаментальное убранство его построек. М.А. Врубель как выдающийся художник-орнаменталист (росписи Владимирского собора в Киеве, театральные эскизы и майолики).	
	Итого	**72**			

5. Содержание практических занятий

При изучении курса «История орнамента» практических занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Орнамент Древнего мира.	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
2	Орнамент Византии и Средних веков	15	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
3	Орнамент XVI – начала XVIII вв.: Возрождение, Барокко, французский классицизм.	15	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
4	Орнамент XVIII–XIX вв.: Рококо, Неоклассицизм и Классицизм в России, Ампир, Историзм.	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
5	Орнамент конца XIX–начала XX вв.	18	Индивидуальные домашние задания, написание реферата	ОПК-5.1; ОПК-5.2
		72		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История орнамента» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации),

посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	10-11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История орнамента» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		10	30
Реферат		15	30

Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		10	30
Тест		15	30
Итого 2 семестр (зачет с оц.)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История орнамента» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

2. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил.

2. Фокина Л.В. Орнамент [Текст] : Учеб. пособие / Фокина Л.В. - 4-е изд., перераб., доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 176 с. : ил.

3. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843

4. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Репр. изд. 1917 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206

5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму [Текст] : учеб.пособие / Якушева М.С. - М. : МГХПУ им С.Г.Строганова, Изд-во В.Шевчук, 2009. - 240 с. : ил.

6. Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-507-40740-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51646

7. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие / Бесчастнов Н.П. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с. : ил.

8. ART NOUVEAU ORNAMENT [Graphic].- Paris: L'Aventurine, 2000.- 384 с.: ил.

9. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с.: ил. - (Изобразительное искусство).

10. Дицкая Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Дицкая Л.А. - М. : Альфа-М, 2005. - 71 с. : цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История орнамента» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://www.goskatalog.ru/ – Портал Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.

http://www.museum.ru/ – Музеи России.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Стандартный офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»)	
3	Программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)	
4	Программы для создания и демонстрации презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Для проведения занятий используется аудитория (первый зал музея) со стульями по количеству студентов, оборудованный компьютером, экраном и проектором или учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная

аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

12. Непосредственная подготовка к зачету по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для

самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

~ при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и

специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____В.В. Слепухин
МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.ДВ.01.02 «Орнамент в декоративной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»
Форма обучения_____очная_____
Институт, факультет ___Искусство реставрации_____
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	–	–
Семинарские занятия	–	–
Лабораторные занятия	–	–
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 9,А сем.		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1014, по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» на основании учебного плана и набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Д. иск., профессор А.В. Трощинская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации»

(Продолжение см. на стр. 2)

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Орнамент в декоративной живописи» является подготовка будущего специалиста в области реставрации монументально-декоративной живописи к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности, что требует ознакомления студента с историей художественно-декоративных стилей, орнамента и шрифта, со стилистическими особенностями художественных произведений разных эпох. Также в задачи курса входит дать навыки по профессиональному ведению научно-исследовательской работы и атрибуции.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.ДВ.01.02 «Орнамент в декоративной живописи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Орнамент в декоративной живописи» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Техника живописи и технология живописных материалов».

Дисциплина «Орнамент в декоративной живописи» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «История искусств»;

б) «История монументально-декоративной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Орнамент в декоративной живописи», могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской,

художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-5.1. Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-5.2. Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю художественных стилей декоративной живописи;
- стилистические особенности произведений монументально-декоративной живописи разных эпох и периодов в искусстве.

Уметь:

- профессионально грамотно определять принадлежность памятников к тому или иному стилистическому и художественному направлению;
- уметь правильно и квалифицированно делать научное описание художественных произведений.

Владеть:

- профессиональной терминологией при описании художественных особенностей произведений искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «Орнамент в декоративной живописи»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения промежуточной

			Лекции	Практические занятия	СРС	аттестации по разделам
1	Раздел 1. Введение. Орнамент в декоративной живописи Древнего мира.	1	10	-	6	Опрос, творческое задание
2	Раздел 2. Орнамент в декоративной живописи Византии и Средних веков	1	13	-	15	Опрос, творческое задание, реферат
3	Раздел 3. Орнамент XVI – начала XVIII вв.: декоративная живопись Возрождения, Барокко, французского классицизма.	1	13	-	15	Опрос, творческое задание, тестирование
	Итого 1 семестр		**36**		**36**	**зачет**
4	Раздел 4. Орнамент XVIII–XIX вв.: декоративная живопись рококо, неоклассицизма и классицизма в России, Ампир, Историзм.	2	18	-	18	Опрос, творческое задание, доклад
5	Раздел 5. Орнамент в декоративной живописи конца XIX–начала XX вв.	2	18	-	18	Опрос, творческое задание, тестирование
	Итого 2 семестр		**36**		**36**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных тем занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение лекционных занятий по дисциплине «Орнамент в декоративной живописи» предусмотрено 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение. Орнамент в декоративной живописи Древнего мира.	1	Введение	Происхождение орнамента, его роль и назначение в искусстве. Определение основных понятий и терминов: «орнамент», «декор», «узор» Виды орнамента. Классификация орнамента. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
2		2	Орнамент	Основные периоды, их хронологические рамки и	ОПК-

			первобытных народов.	особенности (палеолит, неолит, мезолит, эпоха бронзы, век железа). Сложение орнамента: техническое происхождение («макароны», упрощение, абстрагирование реалистических изображений (от «наивного реализма» искусства первобытных охотников к абстрактным геометрическим формам). Ритуально-магическая символика древнего орнамента. Геометрические формы: ромбы, зигзаги, решетки, меандры на памятниках первобытного искусства. Строение вселенной и композиция «древо жизни», спираль, «лабиринт». Символика цвета в первобытном искусстве.	5.1; ОПК-5.2
3		2	Орнамент в декоративной живописи Древнего Египта.	Художественные и стилистические особенности орнамента Древнего Египта: геометризация и канонизация простейших приемов изображения на плоскости; идея «вечной жизни» и ее трансформация в изобразительную форму; принципиальный символизм; роль египетской мифологии в сложении устойчивых символов-эмблем египетского орнамента (солнечный и лунный диски, ладья, «глаз Гора», анх, посох Уас, скарабей, змея-Уто, лотос и папирус и т.д.). Синтез антропоморфных и зооморфных образов (иконография египетских божеств и их атрибутов). Растительные орнаменты и колонный ордер Древнего Египта (интерпретация лотоса, папируса, пальмы, композитные элементы). Египетские иероглифы как каллиграфический орнамент.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
4		2	Орнамент кочевых народов. «Звериный стиль».	Определение понятия «Звериный стиль», источники происхождения, хронологические и географические рамки распространения. Понятия «скифо-сибирский» и «пермский звериный» стили. Художественные особенности, постоянные признаки «звериного стиля»: уподобление формы формату, симультанность изображения, симметричное удвоение формы, транспонирование деталей, гипертрофированность отдельных элементов.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
5		1	Орнамент Эгейского мира.	Хронологические и географические рамки крито-микенской цивилизации и первые исследователи (Г. Шлиман, А. Эванс и др.). Орнамент древнего Крита на примере произведений из музея Эраклеона: орнамент Киклад; стиль Камарес, его особенности; «морской стиль». Фрески Кносского дворца и виллы в Амниссосе (Крит), фрески острова Санторин. Связь монументальной живописи и вазописи. Орнамент Микен, его отличия от критского. Основные мотивы (спираль, лилия, лабрис, раковина-наутилус и	ОПК-5.1; ОПК-5.2

				т.д.)	
6		1	Орнамент Древней Греции.	Орнамент древнегреческих ваз и его связь с монументально-декоративной живописью (утраченной). Стили вазописи: геометрический, ориентализирующий, чернофигурный, краснофигурный, «гнафия» и т.д. Рассмотрение основных произведений: Клазоменские саркофаги, вазы Эксекия, Андокида, Евфимия. Живописцы Полигнот и Аполлодор и их влияние. Роспись гробницы ныряльщика в Пестуме и орнаментация италийских гробниц.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
7		1	Орнамент Древнего Рима.	Своеобразие римского искусства, хронологические границы. Римские декоративные стили на примере сохранившихся памятников Рима, Помпей, Геркуланума и Стабий: «Инкрустационный», «Перспективный», «Орнаментальный» и «Декоративный», их художественные особенности. «Гротеск», как стилеобразующий римский орнамент. «Золотой дом» императора Нерона и его декорум. Римские мозаики, мраморные саркофаги, камнерезное искусство (камеи, инталии), художественное стекло («Портландская ваза») как проводники «римского» и «античного» стиля в декоративной живописи неоклассицизма.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
8	Орнамент в декоративной живописи Византии и Средних веков	3	Византийский орнамент IV – XIV вв.	Сложение византийского орнамента (античность, влияние восточных провинций, христианизация). Характерные особенности византийского стиля: следование канону, принципиальный символизм (символика образов, света и цвета), аскетизм и догматизм. «Византийский бестиарий» и его интерпретация на основе нравоучительных текстов «Физиолога» II–IV вв. Растительные мотивы византийского орнамента («византийская пальметка», «византийский цветок», крестовидные фигуры, «пальметки в сердцевидном стебле», «плетенки», древовидные композиции). «Опорный крест» и символика образов евангелистов. Росписи Св. Софии, храма Сергия и Вакха, монастыря Хора, Равеннских памятников.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
9		3	Романский орнамент. Средневековый геральдический орнамент X – XV вв.	Определение «романский» стиль, его характерные черты. Романский «бестиарий», его происхождение и толкование образов-символов на примере орнаментального декора капителей и тимпанов церковных сооружений Франции и Англии. Символика растительных мотивов. Возникновение гербов и искусства геральдики. Формы геральдических щитов (варяжский, раннеготский, английский, французский,	ОПК-5.1; ОПК-5.2

				русский, итальянский, восточный, греческий), их особенности. Определения: «геральдические» и «негеральдические» фигуры, «металлы», «финифти», «меха». Особенности их графического изображения и «Золотое правило геральдики». Особенности изображения владельческих и городских гербов.	
10		3	Готический орнамент	Определение «готика» как название исторического художественного стиля. Происхождение стиля и этапы его развития. Связь орнамента и архитектуры в произведениях декоративно-прикладного искусства («малая архитектура», «минимализация архитектурных форм»). Характерные особенности готического стиля (использование элементов): «стрельчатая арка», «квадрифолий», «трифолий», «роза» и т.д. Орнаменты «масверк», «астверк», «бандельверк», «фальтверк», их определение. «Геральдические» орнаментальные элементы. Готический шрифт.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
11		4	Древнерусский орнамент	Сложное символическое содержание русских орнаментальных мотивов, в основе которых – древние языческие представления и христианское православное мировоззрение. Двоякое толкование знаков-символов: «креста», «древа жизни», звериных образов (льва, грифона-дива, птиц и т.д). Влияние древнеславянской мифологии (семарглы, вилы-русалки, переплут и т.д.) Русский тератологический орнамент и его сложная символика. Фантастические существа рисованных киотов («птицелюди», «птицезмеи», «мрежи»). Древнерусское уставное письмо (кирилловский устав, новый устав или полуустав) и его художественное оформление. Рунические знаки. Сложение государственной геральдики русских земель (двуглавый орел, «тризуб» кн. Владимира Святославича, св. Георгий и св. Михаил). Древнерусские орнитоморфные и зооморфные орнаментальные мотивы на примере памятников Киева, Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества XII–XIII вв. Русское «травное узорочье» XVI–XVII вв.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
12	Орнамент XVI – начала XVIII вв.: декоративная живопись Возрождения, Барокко,	4	Орнамент Ренессанса (Возрождения)	Обращение к античному наследию как важная особенность орнамента итальянского Возрождения. Интерпретация римского гротеска итальянскими мастерами (Рафаэль, Дж. да Удине, Ф. Приматиччо, Ж. Андруэ Дюсерсо). Свидетельство Дж. Вазари и его определение «гротеска». Орнамент «цветы и плоды» мастерской Луки делла Роббиа. Геральдические элементы, их место и роль в ренессансном орнаменте. Школа Фонтенбло.	ОПК-5.1; ОПК-5.2

13	французского классицизма.	4	Орнамент итальянского барокко	Термин «барокко», его значение. Характер барокко: противоречивость, бурное движение, стремление выйти за рамки ограниченного пространства. Л. Бернини и его произведения. Характерные элементы архитектурного декора: волюты, картуши, разорванный фронтон, витые колонны, «сгустки» колонн, множество статуй. Разнообразие материалов (в том числе экзотических), выразительная пластика (преимущественно скульптурные, объемные формы). Своеобразное использование и трансформация античных элементов (ов, меандров, акантового листа), ренессансных (гирлянды из цветов и плодов, бандероли, гербы).	
14		5	Орнаменты барокко и классицизма во Франции. Стили Людовика XIII и Людовика XIV	Появление и распространение французского классицизирующего варианта барокко. Глава нового направления – Ш. Лебрен (руководитель Королевской мануфактуры Гобеленов, осн. 1662). «Большой стиль» Людовика XIV (1660-1680) и роль личности короля в его сложении. Орнаментальные мотивы: «солнце с юношеским ликом», «вензель короля», «белые лилии». Художники-орнаменталисты Д. Моро, Ж. Лепотр, их проекты. Ж. Берен и переход к более легким и подвижным формам – родоначальник т.н. орнаментальных «беренад». Композиционные приемы и структура «беренад», их характерные особенности и распространение в XVIII в. Версаль и др. памятники.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
15	Орнамент XVIII–XIX вв.: декоративная живопись рококо, неоклассицизма и классицизма в России, Ампир, Историзм.	3	Орнаменты французского и немецкого рококо середины XVIII в.	Переходный стиль Регентства, его особенности. Художники-орнаменталисты Ж.-М. Оппенор, К. Одран, К. Жилло. Творчество выдающегося мастера А. Ватто и его орнаментальные увражи. Термин «рококо», его появление и распространение. Особенности стиля рококо (его сугубо декоративный, интерьерный характер). Ж.О. Мейсонье и его проекты. Орнамент рококо: рокайль– рокаильный картуш–раковина.. Творчество выдающихся художников, декораторов, орнаменталистов: Ф. Кювилье, К. Гюэ, Ж.-Б. Пильмана.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
16		3	Русское барокко	Различные варианты и сложность формулирования стиля русского искусства первой половины XVIII в. (время правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны). «Елизаветинское рококо» или «Елизаветинское барокко» и его особенности. Творчество Б.-Ф. Растрелли и его влияние на развитие орнаментального искусства. «Французская»	

				линия в орнаменте под влиянием А. Ватто и его последователей. Зимний дворец в С.-Петербурге, Царскосельский дворец, Дворец Петра III в Ораниенбауме, их декоративное оформление.	
17		3	Орнаменты французского неоклассицизма XVIII в. Стиль Людовика XVI	Назревание протеста против «вычурных и спутанных» форм рококо: критика Ш. Кошена (1754 г.), направленная против Ж.О. Мейсонье. Начало выхода Энциклопедии (1762), эпохи Просвещения. Вехи: раскопки Геркуланума и Помпей. «Салоны» Дидро и «Переписка» барона Гримма (свидетельства изменения общественных вкусов). «История искусства» Винкельмана и перевод ее на французский язык (перестройка под влиянием его авторитета академий художеств Европы и России). Произведения Гутьера, Ризенера, Бенемана, Буазо, Огюста. Вклад Англии в создание «нового» стиля: творчество Р. Адама (разум, чувство меры, элегантность), Дж. Веджвуда. Стиль Людовика XVI во Франции (интерьеры Малого Трианона в Версале и личные вещи Марии-Антуанетты с «васильковым» орнаментом – «Декором Королевы»).	ОПК-5.1; ОПК-5.2
18		3	Орнамент русского классицизма XVIII в.	Екатерининский и павловский классицизм, художественные особенности стиля. «Синхронность» художественных процессов в России и Европе. Античность как символ идеального миропорядка, Аркадии, эталона красоты и вкуса. Заказы Екатерины II и политика «просвещенного абсолютизма». Ш.Л. Клериссо и его орнаментальные рисунки. Ч. Камерон и оформление Царскосельского дворца в «новом вкусе». А. Ринальди и его сооружения (Японский и Мраморный дворцы, сравнение). Два пути развития орнамента, две линии: «мужественная» (античные мотивы, военные трофеи) и «женственная» (сентиментальные «ленты», «банты» цветочные гирлянды, и т.д.). Павловский классицизм (дворцы Павловска и Гатчины). Элементы государственной геральдики в декоративном искусстве.	
19		3	Орнамент Ампира	Определение и хронологические рамки французского Ампира. Революционная символика и формирование новой художественной «программы» Ж.-Л. Давидом. Архитекторы Ш. Персье и П. Фонтен – авторы «Библии нового стиля» (издание 1812 г. «Собрание эскизов..»).Орнаментальные знаки-	

				эмблемы Наполеона, Жозефины (вензель, «пчелы», звезды, «лебедь»). Военные атрибуты и римские элементы декора («орел», «штандарт», «камея» и т.д.) «Египтизирующий стиль» в русле ампира и Д. Виван-Денон.	
20		3	Орнаменты историзма, ретроспективизма, эклектики	Определение понятий: неоготика, неоренессанс, неорококо в русле европейского историзма. Ново-византийский и русский стили. Эклектика.	
21	Орнамент в декоративной живописи конца XIX–начала XX вв.	9	Орнамент европейского модерна: ар-нуво, югенд-стиль, сецессион	Орнамент модерна: во Франции — Ар Нуво (фр. art nouveau, новое искусство), в Германии — югендстиль (нем. Jugendstil, молодой стиль), в Австрии — стиль Сецессион (Secessionsstil) и др. Растительные (флореальные), зооморфные и антропоморфные мотивы орнаментов на примере произведений Р. Лалика, Э. Гимара, Э. Галле, А. ван де Велде, В. Орта, А. Гауди, О. Бёрдслея, Ч. Макинтоша.	ОПК-5.1; ОПК-5.2
22		9	Модерн в России. Интернациональный модерн и неорусский стиль	Выдающиеся русские архитекторы, живописцы и скульпторы – у истоков формирования модерна в России. «Русские стилисты» в определении С. Маковского (Е.Д. Поленова, В. Васнецов, С. Малютин, И. Билибин, А. Головин и др.). Русский театр и развитие орнамента. Ф. Шехтель и орнаментальное убранство его построек. М.А. Врубель как выдающийся художник-орнаменталист (росписи Кирилловской церкви и Владимирского собора в Киеве, театральные эскизы и майолики).	
	Итого	**72**			

6. Содержание практических занятий

При изучении курса «Орнамент в декоративной живописи» практических занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Орнамент в декоративной живописи Древнего мира.	6	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
2	Орнамент в декоративной живописи Византии и Средних веков	15	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
3	Орнамент XVI – начала XVIII вв.: декоративная живопись Возрождения, Барокко, французского классицизма	15	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
4	Орнамент XVIII–XIX вв.: декоративная живопись рококо, неоклассицизма и классицизма в России, Ампир, Историзм.	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-5.1; ОПК-5.2
5	Орнамент в декоративной живописи конца XIX–начала XX вв.	18	Индивидуальные домашние задания, написание реферата	ОПК-5.1; ОПК-5.2
		72		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Орнамент в декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	10-11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Орнамент в декоративной живописи» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		10	30
Реферат		15	30
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		10	30
Тест		15	30
Итого 2 семестр (зачет с оц.)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Орнамент в декоративной живописи» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

2. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил.

2. Фокина Л.В. Орнамент [Текст] : Учеб. пособие / Фокина Л.В. - 4-е изд., перераб., доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 176 с. : ил.

3. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843

4. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Репр. изд. 1917 г. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206

5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму [Текст] : учеб.пособие / Якушева М.С. - М. : МГХПУ им С.Г.Строганова, Изд-во В.Шевчук, 2009. - 240 с. : ил.

6. Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-507-40740-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51646

7. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие / Бесчастнов Н.П. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с. : ил.

8. ART NOUVEAU ORNAMENT [Graphic].- Paris: L'Aventurine, 2000.- 384 с.: ил.

9. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с.: ил. - (Изобразительное искусство).

10. Дицкая Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Дицкая Л.А. - М. : Альфа-М, 2005. - 71 с. : цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Орнамент в декоративной живописи» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://www.goskatalog.ru/ – Портал Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам.

http://www.museum.ru/ – Музеи России.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Стандартный офисный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»)	
3	Программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)	
4	Программы для создания и демонстрации презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

Для проведения занятий используется аудитория (первый зал музея) со стульями по количеству студентов, оборудованный компьютером, экраном и проектором или учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в

зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано

в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к зачету по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось,

то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных

психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «История литературы»

Направление подготовки »

Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Реставрация монументально-декоративной живописи»

Курс 5

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачёт: 9 семестр	4	
Всего	72	2

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент кандидат искусствоведения Ефремова Л.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.Целью освоения дисциплины «История литературы» является:

подготовка будущего специалиста к решению профессиональных задач в области научно- исследовательского изучения памятника культуры, связанного с атрибуцией и историко- искусствоведческим анализом, интерпретацией его содержательных аспектов, сопровождающих реставрационные процессы.

Задачи дисциплины: научить студентов ориентироваться в популярных мифологических и литературных сюжетах, запечатлённых в живописных произведениях на протяжении многих столетий, что будет способствовать развитию требуемых компетенций(**ПК-4,ПК-14**) и навыков их реализации в художественно-творческой, организационно-управленческой и педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГБОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись»,(специалист).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина " **История литературы** " является *дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.03)* и формирует у специалистов по направлению подготовки **54.05.02** "Живопись"набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История литературы» магистр по направлению подготовки специалистов по направлению подготовки **54.05.02** "Живопись" должен освоить материал предшествующих дисциплин:

"История"

"История искусств"

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История монументально- декоративной живописи".

Освоение дисциплины является необходимой основой для научно-исследовательской работы по атрибуции сюжетов произведений искусства.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений.

УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.

УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

ОПК-5.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: периодизацию древней литературы;
- в общих чертах основные мифы Древнего Востока и Древней Греции;
- поэтов и прозаиков античности,
- определять понятие мифа, его выразительного контента;
- жанры античной литературы и выявлять их стилистические особенности.

Уметь: выявить в сюжетах выдающихся литературных памятников Древнего Востока, Древней Греции и Рима их характерные особенности.
-определять популярные сюжеты на мифологические темы в произведениях изобразительного искусства древних литературных памятников;
- систематизировать и структурировать полученную информацию для составления заданной структуры доклада, семинара, лекции;

Владеть:
- образной интерпретации в описании характеров героев мифов Древнего Востока и Древней Греции и литературных произведений.
- навыками сравнительной наррации параллельных мифов;
-анализа особенностей авторской интерпретации в произведениях отечественного и зарубежного изобразительного искусства, посвящённых темам мифологии и литературным произведениям античности;
- исследовательским арсеналом искусствоведа, позволяющим применять сравнительный, исторический, научно- исследовательский методы при анализе мифологических и исторических сюжетов и определять их иконографический замысел, программу.

4. Структура и содержание дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,6 ЗЕ, 48 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Ранний период истории: легенды, мифы, сказания: ценностно – смысловая характеристика. Древнего Востока. Шумер, Др.Вавилон поэма о Гильгамеше.	9	2		2	Опрос
2 р	Античный мир. Мифология.		4		2	Опрос
3	Античный мир. Литература.		30		4	Опрос
4	Контроль					Зачёт
5	**Итого**		36		8	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
I	Ранний период истории: легенды, мифы, сказания: ценностно – смысловая характеристика.	**2**	1.Креацинистская доктрина творения мира. Последовательность циклов творения и сравнительная характеристика у разных этносов. Космогоническая и теогоническая тематика. Мифы времени, пространства, природы. 2. Миф как жизненно ощущаемая реальность. 3.Особенности мировоззрения в ранний период истории народов Месопотамии, Индии, Древней Греции.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		2	Важнейшие мифы Шумера, Вавилона. Параллельные мифы о творении людей и потопе в преданиях других народов.. Эпос о Гильгамеше:мировоззренческая тема жизни и смерти, тема трагизма бытия человека. Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		2	Арии в Индии: особенности социума, ментальности: сложение каст, представлений о карме, душе (пуруше), аватарах, инкарнациях. Веды и главный пантеон богов. Понятие Брахмана, образ Тримурти. Знакомство с иконографией богов по памятникам индийской культуры.. Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		6	1.Эпос «Махабхарата», историко-социальный фон, главные темы, характеристика основного корпуса героев, философско- идеологическая основа эпоса. 2. Эпос «Рамаяна» . Структура, темы, герои, значение ведийско-арийского элемента, новый этический кодекс, компромисс между метафизическим идеалом индивидуального освобождения и этическим идеалом социальной ответственности.	
	Мифология Древней Греции.	**2**	Тема 1. Мифология в её историческом развитии: миф и религия. Общественные и личностные мифы. Происхождение мира богов. Основной пантеон: Олимпийцы и их окружение. Задания по определению сюжетов из мировой картинной «галереи» , связанные с персоналиями богов.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1

		2	Тема 2**.** Боги и герои Древней Греции. Прометей. Мифы о сотворении человека. Статус героя в греческой мифологии. Тема победы смертного человека над природой. Определение сюжетов из мировой картинной «галереи», связанных с персоналиями древнегреческих героев.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		2	Тема 3. Мифологические циклы: Аргонавты. Троянский цикл. Фиванский цикл. Определение сюжетов из мировой картинной «галереи», связанных с персоналиями древнегреческих героев.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
	Эпические поэмы Древней Греции.	**1**	Тема1. Традиционность античной литературы строгая система жанров, особенности стиля, риторика, духовные ценности, роль земной красоты. Метрика стиха. Задание на самостоятельный подбор метрических примеров.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		5	Тема 2. Гомер. «Илиада». «Одиссея» Художественные особенности, исторические условия создания, структура произведения. чувство патриотизма, и самопожертвование, антропоцентризм	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
	Древнегреческий театр.	**2**	Тема 1.Основные жанры, их происхождение. Этические, философские, религиозные воззрения авторов. Общественно-политическая, дидактическая роль театра. Драма. Трагедия. Комедия.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
	Поэзия, проза.	**6**	Тема 2. Мифологические сюжеты и их художественная интерпретация: Эсхил. « Скованный Прометей». Софокл. "Эдип- царь", Эврипид. "Медея». Аристофан "Облака"	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
		4	Тема 1.Лирическая поэзия: жанры. Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт,Пиндар. Проза: басня- Эзоп, роман- Лонг. Ораторское искусство: Демосфен.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
	Итого:	**36**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа специалиста.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**

Задача на поиск параллелей сюжетов с библейскими сказаниями по темам важнейших мифов Шумера, Вавилона, Индии.	2	Индивидуальное задание	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
Задания по определению сюжетов из мировой картинной «галереи» , связанные с персоналиями Древнегреческих богов.	2	Индивидуальное задание	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
Задача на самостоятельный подбор метрических размеров.	4	Индивидуальное задание	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1
Итого:	8		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «**История литературы**» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной	0	13-15	16	17	18	19-	21	22	23	24-**25**

аттестации	-12					20				

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «**История литературы**» предусмотрены доклады, зачёт. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 2 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 9 семестр (зачёт):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История литературы»

9.1 Основная литература.

1. Античная драма. М., 1970г

2. Античная литература. Учебник для студентов педагогических институтов.М., 1986г.

3. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие. Москва : ВГИК, 2013.

4. Гомер Илиада.М. 1978, 1984,1990,2006гг.

5. Гомер Одиссея. М. , 1958г.,1967, 1983г

6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975

7. Мифы Древней Индии. СПб. 1997г.

8. Мифологический словарь. М., 1959г., 1961г., 1990г.

9. Мифы народов мира. В 2-х тт.М., 1980, 1982г., 1987г., 1988г., 1999г., 2006г.

6.2. **Дополнительная литература.**

1. Мифы в искусстве старом и новом. По Рене Менару. С.- П. 1899.\М. 1993.

2. Мифологические, исторические и литературные сюжеты западно- европейской живописи и скульптуры. М., 1994г.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История литературы» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «**История литературы»** используются средства и оборудование кафедры. Столы, компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ №1.