Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 11:42:50
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
**Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022г. №308 по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям): «Арт-дизайн», «Предметный дизайн», «Средовой дизайн», «Ландшафтный дизайн», «Дизайн интерьера». При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения образования по образовательной программе (СПО по ППССЗ) в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: по программе углубленной подготовки на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев;

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель | Е.В. Денисова |
| | Преподаватель | Т.П. Котлярчук |
| | Преподаватель | А.В. Полотнова |
| | Преподаватель | В.А. Фролова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Редакция: Котлярчук Т.П. (апрель 2026)**

# СОДЕРЖАНИЕ


**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....** 5

1.1. Область применения рабочей программы…….. 5

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена ..... 5

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 5

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 9

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**…….. 10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 10

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины…… 11

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**…….. 29

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 29

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 30

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 43

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 43

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций 44

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся 46

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям): 47

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «РИСУНОК» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) «Арт-дизайн» «Средовой дизайн», «Ландшафтный дизайн», «Предметный дизайн», «Дизайн интерьера».

Учебная дисциплина ОП.01 «РИСУНОК» изучается в разделе профессиональной дисциплины общепрофессионального цикла.

**Цель дисциплины:** Формирование навыков владения рисунком, освоение основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости, понимание построения этих объектов в пространстве и объеме, получение знаний по перспективе и методам графического и пластического изображения природных объектов и человека, применяемых при создании художественных дизайн-проектов.

**Назначение дисциплины** – подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания и изображения художественных образов материального мира при выполнении дизайн-проектов, с использованием возможностей графических материалов и средств линейной и воздушной перспективы для понимания объемно-пространственного мышления и художественно-эстетического вкуса.

**Задачи дисциплины:** формирование у студентов знаний и навыков изображения трехмерного объема на двумерной плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен владеть:**

- навыками поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;
- различными навыками и методиками создания и передачи визуального объема;

- различными техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навыками синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;
- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01РИСУНОК.

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

**Знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты,
- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
- принципы перспективного построения геометрических форм;

- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

А также освоить следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ОК-0.1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Знать:<br>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;<br>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;<br>методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. |
| | | Уметь:<br>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи;<br>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;<br>составить план действия; определить необходимые ресурсы;<br>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план;<br>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). |
| ОК-0.2 | Использовать современные | Знать:<br>наиболее распространённые современные |

| | | |
|---|---|---|
| | средства поиска, анализа интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | информационно-коммуникационные технологии;<br>методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации;<br>номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;<br>приемы структурирования информации;<br>формат оформления результатов поиска информации. |
| | | Уметь:<br>использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности;<br>применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;<br>определять задачи для поиска информации;<br>определять необходимые источники информации;<br>планировать процесс поиска;<br>структурировать получаемую информацию;<br>выделять наиболее значимое в перечне информации;<br>оценивать практическую значимость результатов поиска;<br>оформлять результаты поиска. |

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями (далее ПК), соответствующими основным видам деятельности, указанным в пункте 3.3 ФГОС СПО:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую среду визуально- |

| | |
|---|---|
| | графическими средствами; |
| ПК 1.2. | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; |
| ПК 1.4. | Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла; |
| ПК 1.7. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; |
| ПК- 1.8. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

| **Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)** | **Код личностных результатов** |
|---|---|
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. | 1ЛР-11. |

| | |
|---|---|
| Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | |
| Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации | ЛР 13 |
| Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | ЛР 15 |

## 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 780 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 390 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 390 час

  Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Рисунок и Живопись" (не более 6 академических часов в неделю) является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку

преподавателя. Время, отведенное для работы с живой натурой, определяется ПООП и составляет от 50 до 100 процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 780 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 390 |
| в том числе: | |
| лекции | 39 |
| практические занятия | 351 |
| самостоятельная работа | 390 |
| ***Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок*** *комплексный экзамен в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке* | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок».

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | ОК, ПК | ЛР |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| **Раздел 1. Рисунок простых форм.** | | | **102** | | |
| **Тема1.1. Натюрморт из геометрических тел.** | **Содержание** | | **18** | ОК 01,02 ПК 1.8 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Понятие перспективы.<br>Угловая и фронтальная перспективы. | | **1** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение рисунка натюрморта на формате не менее А2 (2 шт) Материал: карандаш. | | **8** | | |
| | 1. | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 2 | | |
| | 2 | Построение. | 3 | | |
| | 3 | Лепка формы. Обобщение. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** | | **9** | | |
| **Тема1.2. Зарисовки предметов быта.** | **Содержание** | | **18** | ОК 01,02 ПК 1.8 | ЛР-11 |
| | **Лекция.** Наброски и зарисовки предметов быта разными графическими материалами. | | **1** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение зарисовок предметов быта линейно-конструктивные с передачей объема легкой тонировкой (количество работ не менее 3шт., на формате А3; либо 1 шт. на формате А2 (с компоновкой несколько предметов в листе). | | **8** | | |
| | 1. | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 2 | | |
| | 2 | Построение. | 3 | | |
| | 3 | Лепка формы | 3 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,**<br>зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт., не менее формата А4). | | **9** | | |
| **Тема 1.3. Рисунок крынки с драпировкой.**<br>**(**Вариативно: Рисунок шара с драпировкой). | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02<br>ПК 1.8 | ЛР-11 |
| | **Лекции.**<br>Распределение тона на объемной форме. Рисунок мягких форм и специфика конструкции складок. | | **1** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнить рисунок крынки (или шара) с драпировкой на формате А2. | | **14** | | |
| | 1. | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 2 | | |
| | 2. | Построение. Определение формообразования складок. | 3 | | |
| | 3. | Лепка формы. | 3 | | |
| | 4. | Лепка формы. | 3 | | |
| | 5 | Обобщение. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А4) | | **15** | | |
| **Тема1.4. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности предметов.** | **Содержание** | | **36** | ОК 01,02<br>ПК 1.8 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Тональный рисунок. Штриховка. | | **2** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта. Формат А2 или планшет 50х70. Материал карандаш или мягкий материал. | | **16** | | |
| | 1. | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 1 | | |
| | 2. | Линейно-конструктивное построение. | 3 | | |
| | 3 | Линейно-конструктивное построение | 3 | | |
| | 4 | Лепка формы светотенью. | 3 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 5. | Лепка формы светотенью | 3 | | |
| | 6. | Обобщение. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение зарисовки не сложного натюрморта из 3-х предметов по теме урока (количество 1 шт., формат не меньше А3). | | **18** | | |
| | **Итого в 1 семестре 1 курса**<br>**17 недель по 3 часа (+3 доп. час=6)** | | **102** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **51** | | |
| | **Лекции** | | **5** | | |
| | **Практических занятий** | | **46** | | |
| | **Самостоятельная работа (в том числе дополнительная работа над завершением программного задания)** | | **51** | | |
| | **Количество аудиторных работ- 5 шт.** | | | | |
| | **Просмотр (зачетный)** *учебно-творческих работ на семестровой выставке.* | | | | |
| **Раздел 2. Рисунок сложной формы.** | | | **114** | | |
| **Тема 2.1.**<br>**Рисунок гипсового растительного орнамента.** | **Содержание** | | **24** | ОК 01,02<br>ПК 1.8 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Изображение невысокого рельефа на примере гипсового растительного орнамента. Формат А2; 50х70 | | **1** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение рисунка гипсового растительного орнамента. Формат А2, материал: карандаш. | | **11** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 2 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. | 3 | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. | 3 | | |
| | 4 | Обобщение. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.** | | **12** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 2.2. Рисунок самовара.** | **Содержание** | | **30** | | |
| | **Лекция.**<br>Анализ поэтапного построения самовара | | **1** | ОК 01,02 ПК 1.8 | ЛР-11 |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение линейно-конструктивного рисунка самовара, расположенного ниже линии горизонта относительно рисующего. Формат А2 или 50х70, материал: карандаш | | **14** | | |
| | 1-2 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 5 | | |
| | 3-4 | Линейно-конструктивное построение. | 6 | | |
| | 5 | Работа над деталями. Завершение работы. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,**<br>зарисовки сложных предметов быта цилиндрической формы | | **15** | | |
| **Тема 2.3. Рисунок капители.** | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02 ПК 1.8 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Анализ поэтапного пропорционального построения капители. Линейная и воздушная перспективы. | | **2** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение рисунка капители. Формат А2 или 50х70, материал: карандаш | | **13** | | |
| | 1-2 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 4 | | |
| | 3 | Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. | 3 | | |
| | 4 | Лепка формы светотенью. | 3 | | |
| | 5 | Обобщение. Завершение работы. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 1шт., не меньше формата А3) | | **15** | | |
| **Тема2.4. Натюрморт в интерьере (задание** | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02 ПК | ЛР-11 |
| | **Лекции.**<br>Перспективные сокращения предметов в пространстве. Пропорции. | | **2** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **на перспективное построение).** Натюрморт может быть из табурета и куба на нем, можно мольберт и табурет, т.е. предметы для более наглядного представления перспективы. | **Практические занятия.** Выполнить натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение). Линейно-конструктивное построение. Формат 50х70. | | **13** | 1.8 | |
| | 1-2 | Композиционное расположение на листе. | 4 | | |
| | 3 | Определение пропорций. | 3 | | |
| | 4 | Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. | 3 | | |
| | 5 | Обобщение. Завершение работы. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт. не менее формата А4) | | **15** | | |
| | **ИТОГО 2 семестр 1 курса 19 недель по 3 часа (+3 доп.час=6)** | | **114** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **57** | | |
| | **Лекции** | | **6** | | |
| | **Практических занятий** | | **51** | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания** | | **57** | | |
| | **Количество аудиторных работ- 4 шт.** | | | | |
| | **Промежуточная аттестация** *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке* | | | | |
| **Раздел 3. Рисунок гипсовой головы человека.** | | | **102** | | |
| **Тема 3.1. Рисунок черепа в одном повороте.** | **Содержание** | | **36** | ОК 01,02 ПК 1.7 | ЛР-11 |
| | **Лекции.** Беседа об анатомическом сообщении черепа. Показ работ из методического фонда. Основные кости черепа. Характер формы. Определение общих пропорций и расположение отдельных частей. Конструктивное анатомическое изучение черепа, какпереход к обучению рисования гипсовой головы. | | **2** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Практические занятия**<br>Выполнение тонального рисунка гипсового черепа человека. в одном повороте не менее на А2, на 50х70 | | **16** | | |
| | 1-2 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | 4 | | |
| | 3-4 | Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. | 6 | | |
| | 5 | Лепка формы светотенью | 3 | | |
| | 6. | Обобщение. Завершение работы. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3). | | **18** | | |
| **Тема3.2. Рисунок анатомической головы Экорше в одном повороте.** | **Содержание** | | **36** | ОК 01,02 ПК 1.7 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Рисунок гипсовой головы. | | **2** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Экорше. Формат А2; 50х70 | | **16** | | |
| | 1-2 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | 4 | | |
| | 3 | Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. | 3 | | |
| | 4-5 | Лепка формы светотенью. | 6 | | |
| | 6. | Обобщение светотеневых отношений. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3). | | **18** | | |
| **Тема 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.** | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02 ПК 1.7 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Рисунок гипсовой обрубовочной головы. | | **1** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Выполнение тонального рисунка гипсовой обрубовочной головы. Формат А2; 50х70 | | **14** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | 2 | | |
| | 2-3 | Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. | 6 | | |
| | 4 | Лепка формы светотенью. | 3 | | |
| | 5 | Обобщение. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,<br>в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3). | | **15** | | |
| | **Итого в 3 семестре 2 курса<br>17 недель по 3 часа (+3 доп. час=6)** | | **102** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **51** | | |
| | **Лекции** | | **5** | | |
| | **Практические занятия** | | **46** | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания** | | **51** | | |
| | **Количество аудиторных работ-3 шт.** | | | | |
| | **Просмотр (зачетный)** *учебно-творческих работ на семестровой выставке* | | | | |
| **Раздел 4. Рисунок гипсовых частей лица и головы человека.** | | | **114** | | |
| **Тема 4.1.<br>Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.** | **Содержание** | | **24** | ОК 01,02<br>ПК 1.7 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Изучение построения губ. Анализ конструктивной особенности формы губ с учётом пластической анатомии. | | **1** | | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение тонального рисунка гипсовых глаз. Формат А2; 50х70 | | **11** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | 2 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. | 3 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 3 | Лепка формы светотенью. | 3 | | |
| | 4 | Обобщение. Завершение работы. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 1 шт., формат А3). | | **12** | | |
| **Тема 4.2.**<br>**Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза в двух поворотах.** | **Содержание** | | **24** | ОК 01,02<br>ПК 1.7 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Рисунок гипсовой головы. | | **1** | | |
| | **Практические занятия.**<br>Изучение построения глаз. Рисунок глаз с учетом пластической анатомии. Формат А2; 50х70 | | **11** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | 2 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. | 3 | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. | 3 | | |
| | 4 | Обобщение. . | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 1 шт., формат А3). | | **12** | | |
| **Тема 4.3.**<br>**Рисунок гипсового носа.** | **Содержание** | | **12** | ОК 01,02<br>ПК 1.7 | ЛР-11 |
| | **Лекция.**<br>Изучение построения носа. Рисунок носа с учетом пластической анатомии. | | **1** | | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение тонального рисунка гипсового носа. Формат А2; 50х70. (возможно компоновать на одном формате два рисунка, например нос и ухо) | | **5** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | 1 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение. | 1 | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 4 | Обобщение. Завершение работы. | 1 | | |
| | **Дополнительная работа над завершением программного задания.** | | **6** | | |
| **Тема 4.4. Рисунок гипсового уха.** | **Содержание** | | **12** | ОК 01,02 ПК 1.7 | ЛР-11 |
| | **Лекция**<br>Изучение построения уха. Рисунок уха с учетом анатомии. Формат А2; 50х70 (возможно компоновать на одном формате два рисунка, например нос и ухо) | | **1** | | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение тонального рисунка гипсового уха. | | **5** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | 1 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение. | 1 | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. | 2 | | |
| | 4 | Обобщение. Завершение работы. | 1 | | |
| | **Дополнительная работа над завершением программного задания.** | | **6** | | |
| **Тема 4.5. Рисунок гипсовой головы.** | **Содержание** | | **30** | | |
| | **Лекция.**<br>Рисунок гипсовой головы. | | **1** | | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение тонального рисунка гипсовой головы на листе формата А2. | | **14** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | 2 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение. | 6 | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. | 3 | | |
| | 4 | Обобщение. Завершение работы. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** | | **15** | | |
| **Тема 4.6. Зарисовки головы живого человека** | **Содержание** | | **12** | | |
| | **Лекция**<br>Зарисовки головы живого человека различными графическими материалами. | | **1** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **различными графическими материалами.** | **Практические занятия**<br>Зарисовки головы живого человека карандашом, различными графическими материалами не менее 2 шт., на формате не меньше А3. | | **5** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорции. | 1 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение. | 1 | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. | 2 | | |
| | 4 | Обобщение. Завершение работы. | 1 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания** | | **6** | | |
| | **Итого в 4 семестре 2 курса**<br>**19 недель по 3 часа (+3 доп. час=6)** | | **114** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **57** | | |
| | **Лекции** | | **6** | | |
| | **Практических занятий** | | **51** | | |
| | **Самостоятельная работа** | | **57** | | |
| | **Количество аудиторных работ - 5 шт.** | | | | |
| | **Промежуточная аттестация** *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.* | | | | |
| **Раздел 5. Рисунок частей гипсовой фигуры.** | | | **102** | | |
| **Тема 5.1. Рисунок нижних конечностей фигуры Экорше или рисунок гипсовой стопы и обрубовочной стопы.** | **Содержание** | | **24** | ОК 01,02 ПК 1.1,1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.**<br>Рисунок стопы и нижних конечностей человека. Анализ формы с учетом анатомического строения. | | **2** | | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнение рисунка нижних конечностей фигуры Экорше Гудона на листе формата А2(или на формате 50х70) или выполнение рисунка гипсового слепка стопы и гипсовой обрубовочной стопы на одном формате А2; материал: карандаш. | | **10** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | Композиционное расположение в листе. Пропорции. | 1 | | |
| | 2 | Конструктивное и анатомическое построение. | 3 | | |
| | 3 | Тональная проработка. | 3 | | |
| | 4 | Обобщение светотеневых отношений. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3). | | **12** | | |
| **Тема 5.2.**<br>**Рисунок гипсовой кисти руки** | **Содержание** | | **24** | ОК 01,02<br>ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция:**<br>Рисунок анатомической гипсовой кисти руки. | | **1** | | |
| | **Практические занятия:**<br>Выполнить тональный рисунок гипсовой кисти руки на листе формата А2, 1 шт. | | **11** | | |
| | 1 | Композиционное расположение в листе. Пропорции. | 2 | | |
| | 2 | Конструктивное и анатомическое построение. | 3 | | |
| | 3 | Тональная проработка. | 3 | | |
| | 4 | Обобщение светотеневых отношений. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3). | | **12** | | |
| **Тема 5.3.**<br>**Рисунок гипсовой руки.** | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02<br>ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция:** | | **1** | | |
| | **Практические занятия:**<br>Выполнить тональный рисунок анатомической гипсовой руки Экорше на листе формата не менее А2, 1 шт. | | **14** | | |
| | 1 | Композиционное расположение в листе. Пропорции. | 2 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение, с учётом анатомии руки. | 6 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 3 | Линейно-конструктивное построение, с учётом анатомии руки. | | | |
| | 4 | Тональная проработка. | 3 | | |
| | 5 | Обобщение светотеневых отношений. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3). | | **15** | | |
| **Тема 5.4. Зарисовка натурщика. Портрет.** | **Содержание** | | **24** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.**<br>Рисунок головы человека. Портрет. | | **1** | | |
| | **Практические занятия**<br>Выполнить рисунок портрета натурщика (любым графическим материалом). Формат А 2, 1 шт. | | **11** | | |
| | 1 | Композиционное расположение в листе. Пропорции. | 2 | | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. | 3 | | |
| | 3 | Тональная проработка. | 3 | | |
| | 4 | Обобщение светотеневых отношений. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа,**<br>**в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 4 шт., не меньше формата А4). | | **12** | | |
| | **Итого в 5 семестре 3 курса**<br>**17 недель по 3 часа (+3 доп. ч.=6 часов)** | | **102** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **51** | | |
| | **Лекции** | | **5** | | |
| | **Практических занятий** | | **46** | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания** | | **51** | | |
| | **Количество аудиторных работ- 4 шт.** | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Просмотр (зачетный)** *учебно-творческих работ на семестровой выставке.* | | | |
| **Раздел 6. Рисунок гипсовой фигуры.** | | **114** | | |
| **Тема 6.1. Портрет натурщика с руками (полуфигура)** | **Содержание** | **24** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.** Портрет с руками. | 1 | | |
| | **Практические занятия** Выполнить рисунок портрета натурщика с руками. Полуфигура. Формат 50х70, 1 шт. | **11** | | |
| | 1 Композиционное расположение в листе. Пропорции. | 2 | | |
| | 2 Анатомическое построение. | 3 | | |
| | 3 Тональная проработка | 3 | | |
| | 4 Обобщение светотеневых отношений. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 1 шт., не меньше формата А3). | **12** | | |
| **Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди. (Вариативно: «Рисунок гипсовой фигуры лучника»)** | **Содержание** | **30** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.** Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры спереди. | **2** | | |
| | **Практические занятия.** Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди на листе формата А2 или 50х70 см. | **13** | | |
| | 1 Композиционное расположение фигуры в листе. | 1 | | |
| | 2 Определение пропорций. | 3 | | |
| | 3 Постановка фигуры. Анатомическое построение. | 3 | | |
| | 4 Тональная проработка. | 3 | | |
| | 5 Обобщение светотеневых отношений. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение зарисовки фигуры с натуры или копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество1 шт., не меньше формата А3). | **15** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины.** | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.** Изучение построения рисунка анатомической гипсовой фигуры со спины. | | **2** | | |
| | **Практические занятия** Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины на листе формата А2 или 50х70 см. | | **13** | | |
| | 1 | Композиционное расположение фигуры в листе.. | 1 | | |
| | 2 | Определение пропорций. | 3 | | |
| | 3 | Постановка фигуры. Анатомическое построение. | 3 | | |
| | 4 | Тональная проработка. | 3 | | |
| | 5 | Обобщение светотеневых отношений. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество 1 шт., не меньше формата А3). | | **15** | | |
| **Тема 6.4. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора или гипсовой античной фигуры.** | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.** Изучение построения фигуры человека в рисунке. | | **1** | | |
| | **Практические занятия** Выполнить рисунок гипсовой фигуры Дорифора на планшете формата 55х75 см. | | **14** | | |
| | 1 | Композиционное расположение фигуры в листе.. | 2 | | |
| | 2 | Пропорции фигуры | 3 | | |
| | 3 | Постановка фигуры. Построение. | 3 | | |
| | 4 | Тональная проработка. | 3 | | |
| | 5 | Обобщение светотеневых отношений. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** может быть дополнена заданием по выполнению набросков, зарисовок по теме урока (количество не менее 6 шт., формат А4). | | **15** | | |
| | **Итого в 6 семестре 3 курса 19 недель по 3 часа (+3 доп. ч.=6)** | | **114** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **57** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Лекции** | **6** | | |
| | **Практических занятий** | **51** | | |
| | **Самостоятельная работа** | **51** | | |
| | **Итого аудиторных работ - 4 шт.** | | | |
| | **Промежуточная аттестация** *в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.* | | | |
| **Раздел 7. Рисунок живой модели.** | | **102** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| **Тема 7.1. Наброски фигуры человека.** | **Содержание** | **6** | | |
| | **Лекция.** Наброски и зарисовки фигуры человека**.** | **1** | | |
| | **Практические занятия** Выполнение набросков и коротких зарисовок одетой фигуры человека с натуры разными графическими материалами на выбор (карандаш, сангина, уголь, соус, перо и т.д.) Формат А4 не менее 10 шт. | **2** | | |
| | 1 Наброски, зарисовки фигуры. | | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания.** | **3** | | |
| **Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу.** | **Содержание** | **36** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.** Изображение человека спереди с опорой на одну ногу. Особенности мужской и женской фигуры. | **2** | | |
| | **Практические занятия** Выполнение рисунка обнаженного натурщика на листе (планшет) формата 50х70 см. | **16** | | |
| | 1-2 Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | **4** | | |
| | 3-4 Постановка фигуры. Нахождение центра тяжести. Линейно-конструктивное построение. | **6** | | |
| | 5 Лепка формы светотенью. Работа над деталями. | **3** | | |
| | 6 Обобщение. Завершение работы. | **3** | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** | **18** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 7.3. Рисунок обнаженной фигуры (в интерьере с композиционным решением среды).** | **Содержание** | | **42** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.** Изображение фигуры человека спереди или со спины (в интерьере с композиционным решением среды). | | **2** | | |
| | **Практические занятия.** Выполнение рисунка обнаженного натурщика(цы) в интерьере на листе (планшет формата 50х70 см). | | **19** | | |
| | 1-2 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | **4** | | |
| | 3-4 | Постановка фигуры. Линейно-конструктивное построение. | **6** | | |
| | 5-6 | Лепка формы светотенью. Проработка деталей. Уточнение. | **6** | | |
| | 7 | Обобщение. Завершение работы. | **3** | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающее выполнение набросков, зарисовок по теме урока (количество не менее 2 шт., формат А3). | | **21** | | |
| **Тема 7.4. Зарисовка одетого человека мягким материалом.** | **Содержание** | | **18** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.** | | **-** | | |
| | **Практические занятия.** Выполнение рисунка одетого натурщика (цы) в мягком материале (планшет формата 50х70 см или А2). | | **9** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций и построение. | 3 | | |
| | 2 | Постановка фигуры. Линейно-конструктивное построение. | 3 | | |
| | 3 | Лепка формы светотенью. Проработка деталей. Обобщение. Уточнение. | 3 | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания** | | **9** | | |
| | **Итого в 7 семестре 4 курса 17 недель (по 3 часа+3 доп.часа=6 часов)** | | **102** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **51** | | |
| | **Лекции** | | **5** | | |
| | **Практических занятий** | | **46** | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа** | | **51** | | |
| | **Количество аудиторных работ 4 темы (3+6 набросков) шт.** | | | | |
| | **Просмотр (зачетный)** *учебно-творческих работ на семестровой выставке* | | | | |
| **Раздел 8. Рисунок живой модели.** | | | | | |
| **Тема 8.1. Рисунок одетой фигуры человека (в национальном, историческом или тематическом костюме).** | **Содержание** | | **30** | ОК 01,02 ПК 1.1, 1.7, 1.8 | ЛР-11, 15 |
| | **Лекция.** Вводная беседа. Краткий обзор примеров из методического фонда и репродукции работ известных художников. | | **1** | | |
| | **Практические занятия** Выполнение рисунка одетой фигуры натурщика или натурщицы, по- возможности, в костюме (национальном, историческом или тематическом). Формат А2 на листе (планшет) формата 50х70 | | **14** | | |
| | 1 | Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. | **2** | | |
| | 2-3 | Постановка фигуры. Построение. | **6** | | |
| | 4 | Лепка формы. Детальная проработка. Уточнение. | **3** | | |
| | 5 | Обобщение. Завершение работы. | **3** | | |
| | **Самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** может быть дополнена заданием по выполнению набросков, зарисовок (количество не менее 4шт., не меньше формата А4). | | **15** | | |
| | **Итого в 8 семестре 4 курса 5 недель по 3 часа+3 часа доп.=6 часов** | | **30** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **15** | | |
| | **Лекции** | | **1** | | |
| | **Практических занятий** | | **14** | | |
| | **Самостоятельная работа** | | **15** | | |
| | **Количество аудиторных работ 1 шт** | | | | |
| | **Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок комплексный экзамен** *в форме Экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке* | | | | |
| | | **Итого** | **780** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка** | **390** | | |
| | **Самостоятельная работа** | **390** | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.*

*Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);*

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка;

- библиотеки,

- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы;  рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

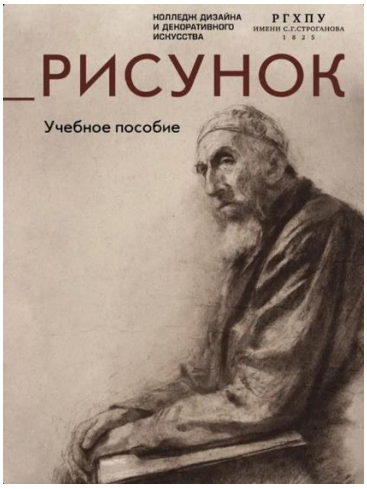
В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники**:

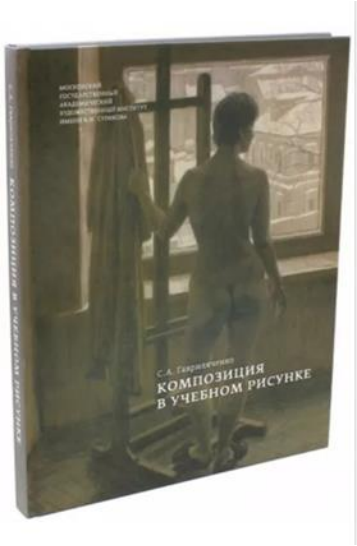

- Рисунок: учебное пособие / сост. Денисова Е.В. — М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2024.— 256 с.:и. ISBN 978-5-389-23214-3



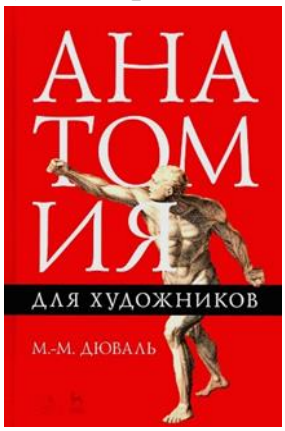

- Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.




- Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170764 (дата обращения: 08.03.2026. — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/170764?lms=e57735449ac7fa4781c0f66a8734e0eb



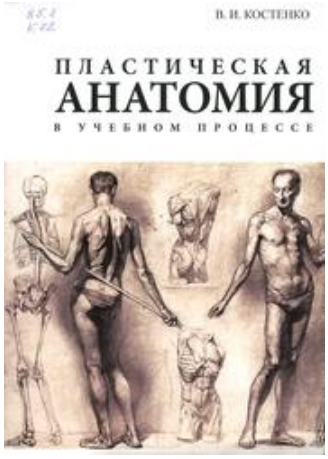

- Дюваль, М. - Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.




- Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/170450?lms=c56a54e6465ead67b3d3aaf20b7a5175

- Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск: ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-

8268-2141-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170524 (дата обращения: 16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/170524?lms=230e9afc6408ae0d55c7a80053606923

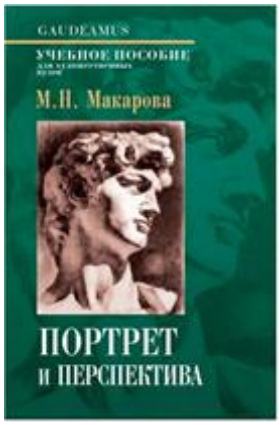



- 
- Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297(дата обращения:16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.https://reader.lanbook.com/book/132297?lms=bdc70094f61b204a74b6740ef069e0fd#160

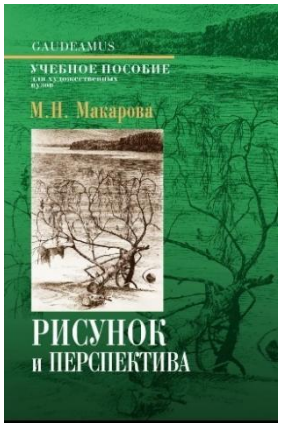



- Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa425e8#100https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24e753d#106

- 

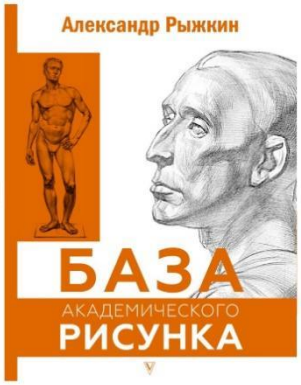

- Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 18.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.




- Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.




- Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.




- Готтфрид Баммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.



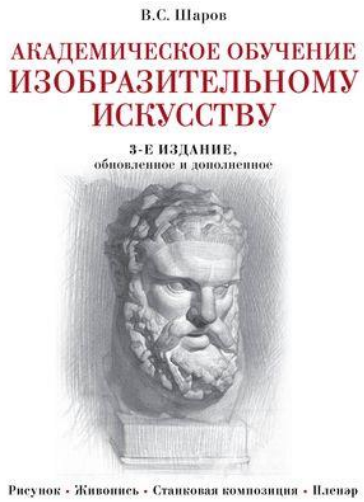

- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN

978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для автора из пользователей.

**Дополнительные источники:**


- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.

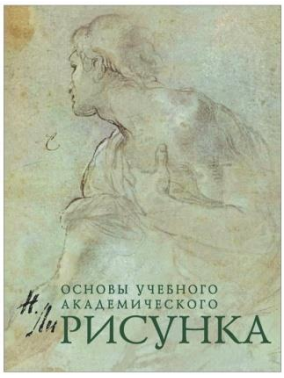
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.

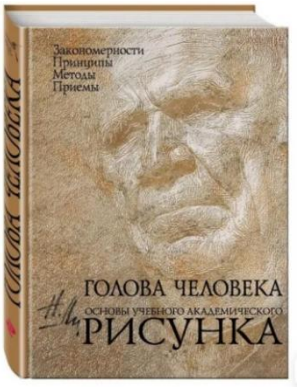
1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)

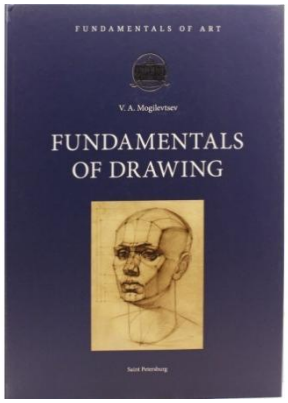


- Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка»

М.: Эксмо, 2014 год.




- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

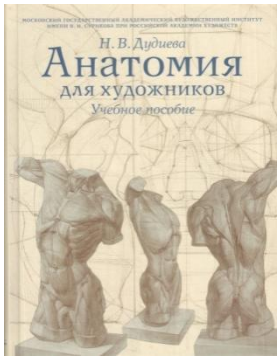



- Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.

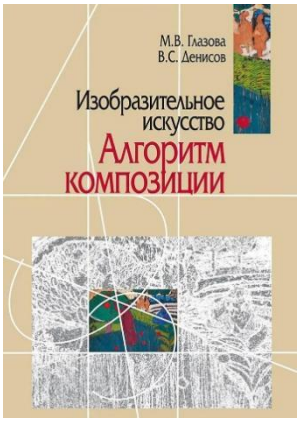
В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



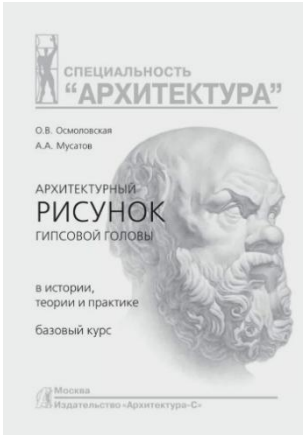

- Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



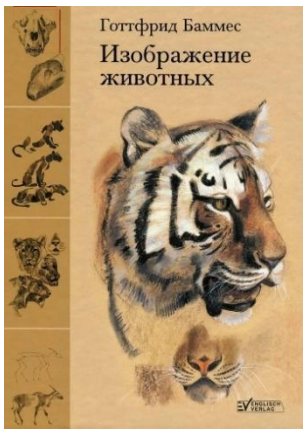

- Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год.




- Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике базовый курс. Москва.: Издательство «Архитектура-С» 2013 год.




- Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.




- Готтфрид Баммес «Ландшафты практическое руководство по изобразительному искусству» М.: Дитон, 2015 год.




- Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения:16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/170450?lms=c56a54e6465ead67b3d3aaf20b7a5175

- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для автора из пользователей.

- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.

- Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУНКА», 2018 год.
- Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.
- М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.
- Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
- Енё Барчаи «Анатомия для художников» Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2010 год.
- Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010 год.
- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
- Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.

- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.
- Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- Барщ А. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
- Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.


**Интернет-ресурсы:**

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru[www.artprojekt.ru ]Практическое пособие для желающих стать художниками[http://www.artprojekt.ru/school/index.html ]

- Google Arts & Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/

- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists ]

- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова [https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0

%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]

- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]

- Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК

## 4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| Освоенные **умения**:<br>• Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;<br>• использовать основные изобразительные техники и материалы; | • Индивидуальный контроль выполненных практических работ.<br>• Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).<br>• Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. |
| Усвоенные **знания**:<br>• знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:<br>• законы композиции<br>• законы линейной и воздушной перспективы.<br>• закономерности построения художественной формы<br>• законы формообразования<br>• изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка; | • Индивидуальный контроль выполненных практических работ.<br>• Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).<br>• Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. |

## 4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|
| ОК-01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК-02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | Контроль за выполнением практических работ. Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами; | Контроль за выполнением практических работ. |
| ПК 1.2. | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; | Контроль за выполнением практических работ. |
| ПК 1.4. | Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла; | Контроль за выполнением практических работ. |
| ПК 1.7. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических аудиторных |

| | | |
|---|---|---|
| | | занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебных практик;<br>- при проведении зачётов и экзамена. |
| ПК-1.8. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия | Контроль за выполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических аудиторных занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебных практик;<br>- при проведении зачётов и экзамена. |

## 4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

| Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов |
|---|---|
| ЛР-11.<br>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.<br>Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре, как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве.<br>Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира.<br>Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.<br>Участие в региональных, Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству.<br>Посещение художественных музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, Пушкинский музей и др. с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства. |
| ЛР 13<br>Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации. | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.<br>Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития. |

| | |
|---|---|
| ЛР 15<br>Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. | Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. |

**4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям):**

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

**1. Посещаемость и работа на занятии:**

| Критерий оценки | Сумма баллов **- 40 (100%)** |
|---|---|
| 1. Посещение занятий | **45% (18 баллов)** |
| 2. Работа на занятии | **30% (12 баллов)** |
| 3. Самостоятельная работа | **15% (6 баллов)** |
| 4. Творческий и профессиональный потенциал | **10% (4 балла)** |

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

**1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:**

| Критерий оценки | Сумма баллов **- 40 (100%)** |
|---|---|
| 1. Посещение занятий | **45% (18 баллов)** |
| 2. Работа на практике | **40% (16 баллов)** |
| 3. Самостоятельная работа | **5% (2 балла)** |
| 4. Оформление отчёта | **10% (4 балла)** |

Расшифровка критериев:

| | |
|---|---|
| 1.Посещение занятий | Учёт посещаемости занятий. |
| 2.Работа на занятии | Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы, выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк. |
| 3.Самостоятельная работа | Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля. |
| 4.Творческий и профессиональный потенциал<br><br>*для практик:*<br>4.Оформление отчёта | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика.<br><br>Качество оформления отчёта по практике:<br>соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так<br>и в отношении требований его технического оформления. |

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе

на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2-го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

**2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:**

| №п.п. | Составляющие комплекса знаний | Значение в баллах |
|---|---|---|
| 1. | Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения. | **0-10 баллов** |
| 2. | Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций. | **0-10 баллов** |
| 3. | Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение. | **0-10 баллов** |
| 4. | Лепка формы светотенью. | **0-10 баллов** |
| 5. | Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства. | **0-10 баллов** |
| 6. | Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. | **0-10 баллов** |

Расшифровка критериев:

| №п.п. | Составляющие комплекса знаний | Значение в баллах |
|---|---|---|
| 1. | **Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.** | **9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поля-пространства соотносятся правильно друг к другу. Центр изображения находится чуть выше центра листа. С боков листа расстояние до объекта или группы предметов приблизительно равное, сверху чуть меньше, снизу чуть больше.<br>**7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.<br>**5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, а также невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.<br>**3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы.<br>**1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм. |
| 2. | **Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.** | **9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа |

| | | |
|---|---|---|
| | | **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой.<br>**7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов.<br>**5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов.<br>**3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки.<br>**1-2 балла** – нарушение, как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга. |
| 3. | **Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.** | **9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Знание анатомии при изображении человека. Умение показать невидимые стороны и каркас изображаемого предмета или человека.<br><br>**7-8 баллов** – нарушение симметричности форм или незнание законов перспективы или анатомии в построении.<br>**5-6 баллов** - нарушение симметричности форм и незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта.<br>**3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание |

| | | |
|---|---|---|
| | | анатомии.<br>**1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидеть, где проходит граница разделения одной формы или массива форм от другой. |
| 4. | **Лепка формы светотенью.** | **9-10 балла** – грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших тональных отношений с учётом освещенности **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов. Контрастность тона увеличивается к источнику света и переднему плану, на дальних планах контраст тона смягчается.<br>**7-8 баллов** – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки.<br>**5-6 баллов** - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом.<br>**3-4 балла** – не взяты большие тональные отношения.<br>**1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке. |
| 5. | **Графическая культура** | **9-10 балла** – применение знаний |

| | | |
|---|---|---|
| | **исполнения рисунка в передаче пространства.** | воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.<br>1. необходимая детализация переднего плана постановки;<br>2. передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм в пространстве;<br>3. техничность применения используемого штриха, умение положить его по форме предмета;<br>**7-8 баллов** – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов<br>**5-6 баллов** – неумение использовать принципы графических приемов штриха.<br>**3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта.<br>**1-2 балла** – неумение использовать знания световоздушной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения. |
| 6. | **Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.** | **9-10 баллов** – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости, в зависимости от фона (белый или темный фон). Все акценты соотнесены с натурой.<br>**7-8 баллов** – Детали однообразно прорисованы без видимого центра.<br>**5-6 баллов -** наличие сильных контрастов в каждой детали.<br>**3-4 балла** – Обилие акцентов, жестких обводок, одинаковых тонов частей объекта.<br>**1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения |

| | | |
|---|---|---|
| | | используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит дробным. |

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

**0-14 баллов** - оценка неудовлетворительно

**15-29 баллов** - оценка удовлетворительно

**30-44 баллов** - оценка хорошо

**45-60 баллов** - оценка отлично.

**3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:**

| Кол-во баллов | Отметка | |
|---|---|---|
| **81- 100** | **5** | отлично |
| **61-80** | **4** | хорошо |
| **41-60** | **3** | удовлетворительно |
| **0-40** | **2** | неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель<br>Преподаватель<br>Преподаватель | Денисова Е.В.<br>Котлярчук Т.П.<br>Полотнова А.В. |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Редакция: Котлярчук Т.П. (апрель 2026)**

**Рецензенты: Одобрено**

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Работодатель | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02 Живопись

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
**Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023г. №547 по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям): Арт-дизайн, Средовой дизайн, Предметный дизайн, Дизайн интерьера, Ландшафтный дизайн углубленной подготовки. При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель<br>преподаватель | Кугач Е.М.<br>Салман Ю.Э. |
| место работы | занимаемая должность | фамилия, инициалы |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …..…… 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……. 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины …… 11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…… 12
2.1. Объем учебной дисциплины, а также виды учебных работ…….. 12
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины…….. 13

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……. 30

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 30
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 31

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 37

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины…… 37
4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций..... 38
4.3. Балльно-рейтинговая система оценки дисциплины …… 39

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

## 1.1. Область применения программы:

рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

программа учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ обучающийся должен

**уметь**:

- использовать полученные навыки в изображении предметов, ландшафта, а также головы и фигуры человека в пространстве, окружающей среде;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;
- владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;
- использовать возможности живописи в проектной деятельности;
- использовать учебную и научно-методическую справочную литературу для дальнейшего профессионального самообразования в области живописи;

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы работы с натуры;
- способы живописного решения изображения натюрмортов, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- принципы воздушной перспективы;
- закономерности создания цветового и композиционного строя.

Также освоить следующие **общие компетенции**:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ОК 0.1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Знать:<br>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;<br>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;<br>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;<br>методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач;<br>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. |
| | | Уметь:<br>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;<br>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;<br>определять этапы решения задачи;<br>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;<br>составить план действия;<br>определить необходимые ресурсы;<br>владеть актуальными методами работы в профессиональной и |

| | | |
|---|---|---|
| | | смежных сферах;<br>реализовать составленный план;<br>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). |
| ОК 0.2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Знать:<br>наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии;<br>методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации;<br>номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;<br>приемы структурирования информации;<br>формат оформления результатов поиска информации. |
| | | Уметь:<br>использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности;<br>применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;<br>определять задачи для поиска информации; |

| | | |
|---|---|---|
| | | определять необходимые источники информации;<br>планировать процесс поиска;<br>структурировать получаемую информацию;<br>выделять наиболее значимое в перечне информации;<br>оценивать практическую значимость результатов поиска;<br>оформлять результаты поиска. |

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК1.2 | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | Знать:<br>особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации проекта;<br>методы организации творческого процесса;<br>последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований.<br>Уметь:<br>осуществлять необходимые действия и операции, необходимые для предпроектного исследования;<br>анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных |

| | | |
|---|---|---|
| | | данных предпроектного исследования.<br>Иметь практический опыт:<br>работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования;<br>анализировать исходные данные предпроектного исследования;<br>выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия проекта требованиям заказчика. |
| ПК1.4 | Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла. | Знать:<br>технические и программные средства компьютерной графики;<br>особенности графических, живописных, пластических решений и особенности их реализации компьютерных технологиями.<br>Уметь:<br>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.<br>Иметь практический опыт:<br>практического воплощения результатов творческой деятельности;<br>использования компьютерных технологий при воплощении творческого замысла. |
| ПК1.7 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Знать:<br>особенности графических, живописных, пластических решений при |

| | | |
|---|---|---|
| | | выполнении рисовальных и живописных работ;<br>средства академического рисунка и живописи; способы живописного решения изображения;<br>принципы воздушной перспективы;<br>закономерности создания цветового и композиционного строя.<br>Уметь:<br>использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении рисовальных и живописных работ; применять основные композиционные законы и понятия при выполнении рисовальных и живописных работ;<br>разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи;<br>применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера;<br>формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;<br>владеть способами художественного обобщения и целостного |

| | | |
|---|---|---|
| | | видения натуры;<br>использовать возможности живописи в проектной деятельности.<br>Иметь практический опыт: изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды; разработки графического и колористического решения композиции;<br>оценки произведений изобразительного искусства. |
| ПК1.8 | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия. | Знать:<br>закономерности построения художественной формы; особенности восприятия художественной формы.<br>Уметь:<br>формировать, компоновать художественные формы; применять основные композиционные законы в художественном формообразовании.<br>Иметь практический опыт: построения художественных форм в практической деятельности дизайнера;<br>исследования особенностей восприятия художественной формы различными категориями людей. |

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С. Г. Строганова.

**Дескрипторы** реализации программы воспитательной работы:

| Код личностных результатов реализации программы воспитания | Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)* | Достижения в формировании личностных результатов реализации программы воспитания |
|---|---|---|
| | **Портрет выпускника СПО** | |
| ЛР11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | Проявление мировоззренческих установок на готовность к работе на благо Отечества.<br>Проявление эстетической культуры, бережного отношения к эстетическим ценностям России и мира;<br>участие в реализации просветительских программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил. |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

**ОП.02 ЖИВОПИСЬ**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **780** часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **390** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **390** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **780** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **390** |
| в том числе: | |
| лекции | 39 |
| практические занятия | 351 |
| самостоятельная работа | **390** |
| ***Итоговая аттестация по дисциплине ОП.02 Живопись проводится в форме: экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.*** | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ:

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1.** | | **102** | |
| **Тема 1.1. Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.** | **Содержание:** | **12** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>**Вводная беседа.** *Знакомство с понятием «живопись» как искусством изображать предметы и явления реального мира цветом при помощи красок. Искусство живописи основано на передаче окрашенности и освещённости предметов с помощью тепло-холодных отношений цветных тонов спектра и валёров. Живописное восприятие действительности основано на «далевом» (даль) или «удалённом» взгляде на натуру, при котором основным является восприятие объекта во взаимосвязи с пространством и световоздушной средой. При перенесении живописного образа на картинную плоскость изобразительная поверхность уподобляется трёхмерному пространству (в отличие, например, от графического исполнения, которое остаётся двухмерным).*<br>1. Изучение выразительных возможностей и особенностей техники акварели.<br>2. Приемы моделировки объема предметов живописными средствами.<br>3. Понятие воздушной перспективы. Анализ цветового состояния натуры. Понятие колорита цветового строя постановки. | **1** | |
| | **Практические занятия:** | **5** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1 | Поиск композиционного решения. Эскиз - как обязательная форма предварительной работы. Перенос эскиза на большой формат. | 1 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 1 | |
| | 3 | Работа над изображением простого натюрморта из 3-4 предметов быта. **Формат листа: А-2.** | 3 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.** Рекомендуется выполнение этюдов мелких предметов (овощи, фрукты, небольшие бытовые предметы) на листах форматом А-4. | | **6** | |
| **Тема 1.2. Этюд драпировки (гризайль).** | **Содержание:** | | **12** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.** Особенности работы над изображением постановки посредством гризайли.<br><br>*Гризайль не является техникой изображения, а именно разновидностью изобразительного искусства. К гризайли принято относить только изображения, выполненные размывкой: кистью и красками, в том числе акварельными. Гризайль как учебное задание помогает сосредоточить внимание обучающегося на правильном решении тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует. При этом сохраняется задача передать изображаемое посредством техники живописи. Гризайль возможна только в монохромном изображении: только один колер (в акварели) или один колер и белила при наличии в палитре выбранной техники белил.*<br><br>*Особенности работы над изображением драпировки посредством гризайли. Решение тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт. Сохранение задачи передать изображаемое по средством техники живописи.* | | **1** | |
| | **Практические занятия:** | | **5** | |
| | 1 | Поиск композиционного решения. Эскиз - как обязательная форма предварительной работы. Перенос эскиза на большой формат. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2 | Выполнение гризайли драпировки.<br>**Формат листа: А-2.** | 3 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Этюд драпировки (гризайль).**<br>Рекомендуется выполнение этюда гризайли драпировки, отличной по освещенности, материальности и форме от аудиторной постановки на листе форматом А-3. | | **6** | |
| **Тема 1.3.**<br>**Этюд драпировки (цвет).** | **Содержание:** | | **12** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Способы и техники выполнения этюда драпировки в живописи.*<br>*Пластические свойства ткани и способы передачи формы складок и фактуры ткани живописными средствами с использованием цвета.* | | **1** | |
| | **Практические занятия:** | | **5** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка. | 2 | |
| | 2 | Выполнение этюда драпировки.<br>**Формат листа: А-2.** | 3 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Этюд драпировки (цвет).**<br>Рекомендуется выполнение этюда драпировки, отличной по цвету, освещенности, материальности и форме от аудиторной постановки на листе форматом А-3. | | **6** | |
| **Тема 1.4.**<br>**Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль).** | **Содержание:** | | **30** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности работы над изображением постановки посредством гризайли.*<br>*Решение тонального построения пространства и форм, составляющих натюрморт.*<br>*Сохранение задачи передать изображаемое посредством техники живописи.* | | **1** | |
| | **Практические занятия:** | | **14** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой | 8 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | посредством гризайли.<br>**Формат листа: А-2.** | | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль).**<br>Рекомендуется выполнение этюда натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой, выполненный посредством гризайли на листе форматом А-2. | | **15** | |
| **Тема 1.5. Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности изображения н-рта из 4-5 предметов с драпировкой в пространстве в цвете.*<br><br>*Перед началом работы следует ввести такие понятия как*<br>*1) БОЛЬШИЕ ОТНОШЕНИЯ (тональные и цветовые): расстановка по номерам объектов натюрморта в зависимости от их тональной интенсивности;*<br>*определение общих конкретных цветовых колеров объектов постановки, нахождение определённой оттеночной разницы между предметами со сближенными цветовыми характеристиками;*<br>*2) КОЛОРИТ - яркость, насыщенность, светосила и тепло-холодность тонов произведения. Принцип цветовой доминанты, в следствие чего колорит может быть тёплым, холодным или характеризующимся какой-то определённой цветовой составляющей;*<br>*3) СВЕТОВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА - все объекты, составляющие постановку, на переднем плане будут контрастнее и резче, чем предметы, находящиеся дальше. Чем изображаемые объекты будут находиться дальше, тем они будут мягче вписываться в окружающую среду, будут менее яркими, бледнее окрашенными. Вдали тёмные предметы будут становиться светлее; светлые предметы будут терять интенсивность своей светосилы и сблизятся по тону с осветлившимися тёмными. При этом их будет объединять и осветлять всё более уплотняющийся к горизонту холодный голубой слой воздуха.* | | **1** | |
| | **Практические занятия:** | | **17** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2 | Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | **4** | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в цвете. **Формат листа: А-2.** | **11** | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).**<br>Рекомендуется выполнение этюда натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в цвете на листе форматом А-2. | | **18** | |
| | **Итого в 1 семестре 1 курса** | | **102** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **51** | |
| | **Лекции** | | **5** | |
| | **Практических занятий** | | **46** | |
| | **Самостоятельная работа**<br>(дополнительная работа над завершением программного задания) | | **51** | |
| | **Зачётный просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке.** | | | |
| **Раздел 2.** | | | **114** | |
| **Тема 2.1. Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом.** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекции.**<br>*Живописные особенности изображения птиц. Передача материальности оперения за счёт техники исполнения*<br>*1. Особенности изображения чучела птицы в пространстве и его материальный контраст по сравнению с другими объектами постановки: жёсткость, резкость стекла, керамики, металла, с чётко выраженными на них бликами; однородность, тягучесть складок драпировок с определённо выраженной их формой (свет, полутон, тень, рефлекс).*<br>*2. Методическая последовательность выполнения декоративной живописи.*<br>*Знакомство с видами декоративной живописи и различными приемами стилизации.* | | **2** | |
| | **Практические занятия:** | | **16** | |
| | 1 | Поискового эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2 | Линейно-конструктивное поэтапное построение объектов постановки, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы, выявление скрытой конструктивной формы птицы. Характерные особенности птицы как формы - мягкость, округлость, но с передачей ощущения конструкции птичьего скелета. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта с чучелом птицы средствами живописи. Специфическая материальность объекта. **Формат листа: А-2.** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом.** Рекомендуется выполнение копий художественных профессиональных изображений птиц, предложенных или согласованных с преподавателем на листе форматом А-2 и декоративная переработка изображения птицы на основе выполненной ранее работы. | | **18** | |
| **Тема 2.2. Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой.** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 |
| | **Лекция.** *Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цветов окружающих объектов на окрашивание и общий цветовой строй белого гипса. Акцентирование внимания учащихся на облегчённости тона теней на белом предмете.* | | **2** | |
| | **Практические занятия:** | | **16** | |
| | 1 | Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение предметов постановки и особое внимание - построению гипсовой розетки. Определение пропорций всех предметов. Соблюдение законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта с гипсовой розеткой средствами живописи. **Формат листа: А-2.** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой.** Рекомендуется выполнение натюрморта с гипсовой розеткой, каким-либо другим гипсовым слепком или просто с наличием белого предмета на листе форматом А-2. | | **18** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 2.3. Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении.** | **Содержание:** | | **42** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Влияние различных условий освещенности на общий колористический строй постановки.* | | **2** | |
| | **Практические занятия:** | | **19** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. Дублирование своего рисунка для второго этюда. | 5 | |
| | 3 | Выполнение краткосрочного этюда с холодным освещением.<br>**Формат листа: А-2.** | 6 | |
| | 4 | Выполнение краткосрочного этюда с теплым освещением.<br>**Формат листа: А-2.** | 6 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении.**<br>Рекомендуется выполнение этюдов одних и тех же композиций предметов при различных видах освещения на листах форматом А-2. | | **21** | |
| | **Итого 2 семестр 1 курса** | | **114** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **57** | |
| | **Лекции** | | **6** | |
| | **Практических занятий** | | **51** | |
| | **Самостоятельная работа**<br>(дополнительная работа над завершением программного задания) | | **57** | |
| | **Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | | |
| **Раздел 3.** | | | **102** | |
| **Тема 3.1. Натюрморт из предметов, сближенных по** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4 |
| | **Лекции.**<br>*Цветовые гармонии в натюрморте. Теплый колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй тёплых цветов. Свойства кроющих материалов (гуашь, темпера). Методы и техники выполнения.* | | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **цвету и тону в тёплой цветовой гамме.** | **Практические занятия:** | | **16** | ПК 1.8 |
| | 1 | Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта в теплой цветовой гамме из предметов быта средствами живописи.<br>**Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.**<br>Рекомендуется выполнение натюрморта в теплом колорите на листе размером 55х75. | | **18** | |
| **Тема 3.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.** | **Содержание:** | | **30** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Цветовые гармонии в натюрморте. Холодный колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй холодных цветов.* | | **1** | |
| | **Практические занятия:** | | **14** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта в холодной цветовой гамме из предметов быта средствами живописи.<br>**Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 8 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.**<br>Рекомендуется выполнение натюрморта в холодном колорите на листе размером 55х75. | | **15** | |
| **Тема 3.3. Натюрморт из предметов контрастных** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4 |
| | **Лекция.**<br>*Гармонизация работы с контрастными тонами и цветами. Анализ взаимопроникновения оттенков предметов постановки, стоящих вместе и взаимовлияющих друг на друга.* | | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **по цвету и тону.** | *Нахождение и выявление гармонии цветов, объединяющих натюрморт - колорита.* | | | ПК 1.8 |
| | **Практические занятия:** | | **16** | |
| | 1 | Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта, контрастного по цвету и тону из 5-7 предметов с драпировкой посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.** Рекомендуется выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету и тону на листе размером 55х75. | | **18** | |
| | **Итого в 3 семестре 2 курса** | | **102** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **51** | |
| | **Лекции** | | **5** | |
| | **Практических занятий** | | **46** | |
| | **Самостоятельная работа** (дополнительная работа над завершением программного задания) | | **51** | |
| | **Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | | |
| **Раздел 4.** | | | **114** | |
| **Тема 4.1. Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 |
| | **Лекция.** *Композиция натюрморта, состоящего из предметов, объединённых общим рассказом, общим сюжетом, посвящённым патриотической теме.* *В постановке натюрморта принимают участие студенты под контролем и руководством преподавателя. Обсуждается общая идея постановки; объекты, наиболее выгодно и ярко раскрывающие её, их взаимодействие друг с другом. Окружение и фон, способствующие созданию соответствующей атмосферы.* | | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **тему.** | **Практические занятия:** | | **16** | |
| | 1 | Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему.** Рекомендуется выполнение тематического натюрморта из предметов по направлению подготовки на листе размером 55х75. | | **18** | |
| **Тема 4.2. Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна).** | **Содержание:** | | **42** | ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 |
| | **Лекция.** *Живописные и тональные особенности различных источников освещения и, в частности, изображения натюрморта, поставленного против света на фоне окна и пейзажа за ним. Удалённость изображаемых объектов достигает максимально возможного за счёт введения в постановку пейзажа за окном. Контраст между передним предметным планом, находящимся в помещении мастерской и удалённым пейзажем на заднем плане даёт преимущество данному заданию в наиболее яркой демонстрации принципов передачи световоздушной перспективы.* | | **2** | |
| | **Практические занятия** | | **19** | |
| | 1 | Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение предметного и заднего планов с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта против света на фоне окна и пейзажа за ним средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 13 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного | | **21** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | задания по теме **Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна).**<br>Рекомендуется выполнение натюрморта, поставленного против света (в других усложненных условиях освещения) на листе размером 55х75. | | |
| **Тема 4.3. Натюрморт с цветами (букет).** | **Содержание:** | **36** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности передачи объема и материальности цветов в среде. Необходимость передачи объёма букета в целом. Подчинение формы каждого цветка общему объёму всего букета.* | **2** | |
| | **Практические занятия** | **16** | |
| | 1 Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 Работа над изображением натюрморта с цветами из 3-5 предметов на фоне драпировки средствами живописи. Световоздушное решение передачи объёма букета.<br>**Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с цветами (букет).**<br>Рекомендуется копирование работ наиболее известных художников живописцев, обращавшихся в своём творчестве к изображению цветов и букетов с цветами. Или, по выбору преподавателя, стилизованное изображение букета по натурной постановке, выполненной в классе на листе размером 55х75. | **18** | |
| | **Итого в 4 семестре 2 курса** | **114** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | **57** | |
| | **Лекции** | **6** | |
| | **Практических занятий** | **51** | |
| | **Самостоятельная работа**<br>(дополнительная работа над завершением программного задания) | **57** | |
| | **Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 5.** | | | **102** | |
| **Тема 5.1. Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности передачи материалов живописными средствами. Композиция натюрморта из предметов, объединённых общим рассказом, общей темой.*<br>*ВВЕДЕНИЕ В ПОСТАНОВКУ ПРЕДМЕТОВ, СОДЕРЖАЩИХ ШРИФТ, КАК ДЕКОРАТИВНОЕ НАЧАЛО (с обязательным соблюдением перспективы, как линейной, так и световоздушной).* | | **1** | |
| | **Практические занятия** | | **17** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное поэтапное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта из предметов быта, разных по форме и материалу, объединённых общей тематической линией посредством живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 11 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).**<br>Рекомендуется выполнение простого натюрморта из 2-3 предметов разных по материалу с акцентом на передачу этого материала на листе размером 55х75. | | **18** | |
| **Тема 5.2. Тематический натюрморт (нестандартный ракурс).** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Композиции, подаваемые с нестандартного ракурса. К нестандартным ракурсам относятся постановки, расположенные определённо выше линии горизонта или, наоборот, ниже, когда натюрморт созерцается, практически, сверху. Необычный ракурс постановки помогает в более объёмном и оригинальном раскрытии темы.* | | **1** | |
| | **Практические занятия** | | **17** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением тематического натюрморта с нестандартного ракурса | 11 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | средствами живописи.<br>**Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного<br>задания по теме **Тематический натюрморт (нестандартный ракурс).**<br>Рекомендуется выполнение тематического натюрморта с нестандартного ракурса на листе размером 55х75. | | **18** | |
| **Тема 5.3. Декоративная интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя задание 5.1 или 5.2).** | **Содержание:** | | **30** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Анализ различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д. Декоративная интерпретация изображения - преднамеренный отказ от отдельных деталей и качеств натурных постановок (например, объёмности или материальности) и выявление других существенных для автора качеств (например, оригинальность орнаментально-ритмического строя, силуэтов форм различных деталей). Обобщённость и лёгкая уплощённость, лаконизм, так называемая «ковровость». А также некоторая стилизация - конструктивные и цветовые обобщения изображаемых предметов. Знакомство с художниками – представителями данных стилей и направлений и их творчеством.* | | **3** | |
| | **Практические занятия** | | **12** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Анализ формы предметов и возможность её изменения (интерпретации) в соответствии с поставленными декоративными задачами. | 2 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта в свете задачи декоративной трансформации картинной плоскости.<br>**Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 8 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного<br>задания по теме **Декоративная интерпретация натюрморта.**<br>Рекомендуется провести:<br>1. анализ творческого метода декоративной интерпретации, изображаемого на картинной плоскости в произведениях выдающихся живописцев. Изучение различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и | | **15** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д.<br>2. попробовать силы в попытках декоративного переосмысления картинной плоскости, то есть, наряду с реалистическим исполнением натюрморта (возможно, по мотивам предыдущих постановочных заданий), во втором варианте задания интерпретировать постановку в каком-либо из современных стилей, после обсуждения с преподавателем теоретических позиций и технических приёмов выбранного стиля.<br>Размер листа для выполнения задания 55х75**.** | | |
| | **Итого в 5 семестре 3 курса** | **102** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | **51** | |
| | **Лекции** | **5** | |
| | **Практических занятий** | **46** | |
| | **Самостоятельная работа**<br>(дополнительная работа над завершением программного задания) | **51** | |
| | **Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | |
| **Раздел 6.** | | **114** | |
| **Тема 6.1. Натюрморт с гипсовой головой.** | **Содержание:** | **36** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.7<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цвета окружающих объектов на окрашенность белого гипса, облегчённость тона теней на белом предмете.* | **2** | |
| | **Практические занятия** | **16** | |
| | 1 Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций, законов перспективы и знания анатомии. | 4 | |
| | 3 Работа над изображением натюрморта из 2-3 предметов с античной гипсовой головой посредством живописи.<br>**Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт с гипсовой головой.** | **18** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Рекомендуется выполнение натюрморта с гипсовой головой при отличных, от аудиторных, условиях освещенности на листе размером 55х75. | | | |
| **Тема 6.2. Портрет головы натурщика (гризайль).** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.7<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности работы над изображением головы натурщика в среде по средством гризайли. Гризайль как учебное задание, помогающее сосредоточить внимание на правильном решении тонального построения формы, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует.* | | **2** | |
| | **Практические занятия** | | **16** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 1 | |
| | 2 | Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением портрета натурщика посредством гризайли. **Формат А-2.** | 11 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Портрет головы натурщика (гризайль).**<br>Рекомендуется:<br>1. посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства,<br>изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре портрета<br>2. выполнение автопортрета посредством гризайли на листе размером 55х75<br>3. выполнение этюдов голов натурщиков в различных ракурсах и при различной освещенности в гризайли на листах форматом А-2. | | **18** | |
| **Тема 6.3. Портрет головы натурщика (цвет).** | **Содержание:** | | **42** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.7<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности портретной живописи. Одновременный контроль за рисунком, за верным распределением тона по поверхности формы и тонкой передачей цветовых изменений формы - триединая задача точной одновременной передачи правильных рисунка, тона и живописных отношений объекта.* | | **2** | |
| | **Практические занятия** | | **19** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2 | Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением портрета натурщика в цвете с выявлением характерных черт и условий освещенности.<br>**Формат А-2.** | 14 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Портрет головы натурщика (цвет).**<br>Рекомендуется:<br>1. посещение музеев, галерей и других выставочных пространств изобразительного искусства,<br>изучение работ, наиболее ярких представителей живописи, работавших в жанре портрета.<br>2. живописное выполнение автопортрета на листе размером 55х75<br>3. выполнение в цвете этюдов голов натурщиков в различных ракурсах и поворотах при различной освещенности на листах форматом А-2. | | **21** | |
| | **Итого в 6 семестре 3 курса** | | **114** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **57** | |
| | **Лекции** | | **6** | |
| | **Практических занятий** | | **51** | |
| | **Самостоятельная работа**<br>(дополнительная работа над завершением программного задания) | | **57** | |
| | **Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | | |
| **Раздел 7.** | | | **102** | |
| **Тема 7.1. Натюрморт в интерьере**<br><br>**или** | **Содержание:** | | **30** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.8 |
| | **Лекция.**<br>*Особенности композиционного и живописного решения натюрморта в предложенной среде и пространстве с повышенным объёмом окружающего интерьера. Преимущество данного задания в яркой демонстрации принципов световоздушной перспективы.* | | **2** | |
| | **Практические занятия** | | **13** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки).** | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Линейно-конструктивное выстраивание пространства работы с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением натюрморта, расположенного в большем, чем принято обычно, пространстве интерьера средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 7 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Натюрморт в интерьере или Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки).** Рекомендуется выполнение этюда интерьера на листе размером 55х75. | | **15** | |
| **Тема 7.2. Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8 |
| | **Лекция.** *Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали; наличие предметов (атрибутов), раскрывающих образ изображаемой личности, характерный для типажа костюм. Передача динамики скрытого движения.* | | **1** | |
| | **Практические занятия** | | **17** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение полуфигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением портрета натурщика с руками средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 11 | |
| | **Самостоятельная работа:** Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.** Рекомендуется выполнение этюдов кистей рук на листах форматом А-2. | | **18** | |
| **Тема 7.3. Одетая фигура натурщика в** | **Содержание:** | | **36** | ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 |
| | **Лекция.** *Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение* | | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.** | *рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали; наличие предметов (атрибутов), раскрывающих образ изображаемой личности, характерный для типажа костюм. Передача динамики скрытого движения, «говорящая» поза.* | | | ПК 1.4<br>ПК 1.7<br>ПК 1.8 |
| | **Практические занятия** | | **16** | |
| | 1 | Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение фигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением одетой фигуры натурщика средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Одетая фигура натурщика в интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.**<br>Рекомендуется выполнение этюда одетой фигуры в интерьере. Или, по выбору преподавателя, стилизованное изображение одетой фигуры по натурной постановке, выполненной в классе на листе размером 55х75. | | **18** | |
| | **Итого в 7 семестре 4 курса** | | **102** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **51** | |
| | **Лекции** | | **5** | |
| | **Практических занятий** | | **46** | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>(дополнительная работа над завершением программного задания) | | **51** | |
| | **Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | | |
| **Раздел 8.** | | | **30** | |
| **Тема 8.1. Живопись обнажённой фигуры.** | **Содержание:** | | **15** | ОК 0.1<br>ОК 0.2<br>ПК 1.2<br>ПК 1.4<br>ПК 1.7 |
| | ***Лекция.***<br>*Определение цветовых отношений кожного покрова человеческого тела. Влияние окружающей среды и освещения на модель.*<br>*При отсутствии возможности работать с обнажённой моделью, необходимо* | | **1** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *обратиться к копированию работ признанных мастеров рисунка и живописи.* | | | ПК 1.8 |
| | **Практические занятия** | | **14** | |
| | 1 | Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. | 2 | |
| | 2 | Подготовительный рисунок. | 4 | |
| | 3 | Работа над изображением обнаженной фигуры натурщика средствами живописи. **Размер листа для выполнения задания 55х75 – 60х80.** | 8 | |
| | **Самостоятельная работа:**<br>Продолжение работы над завершением программного задания по теме **Живопись обнажённой фигуры.**<br>Рекомендуется копирование изображений обнажённой модели известных мастеров живописи. Изучение палитры мастеров изобразительного искусства в передаче цвета человеческого тела. Или, по выбору преподавателя, стилизация обнажённой фигуры в манере 20-ых – 30-ых годов (основа для стилизации – аудиторное задание 8.1).<br>Размер листа для выполнения задания 55х75. | | **15** | |
| | **Итого в 8 семестре 4 курса** | | **30** | |
| | **Обязательных аудиторных часов** | | **15** | |
| | **Лекции** | | **1** | |
| | **Практических занятий** | | **14** | |
| | **Самостоятельная работа**<br>(дополнительная работа над завершением программного задания) | | **15** | |
| | **Итоговая аттестация по дисциплине О.П. 02 «Живопись» в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | | |
| | | **Итого** | **780** | |
| | | **В т.ч. обязательная аудиторная нагрузка** | **390** | |
| | | **Лекции** | **39** | |
| | | **Практические занятия** | **351** | |
| | | **Самостоятельная работа** | **390** | |
| | **Итоговая аттестация по дисциплине О.П. 02 «Живопись» в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.** | | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.*

*Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

Материалы со второго по четвертый курсы выбираются по желанию студента (в зависимости от владения материалом) - гуашь, темпера или акварель, и по согласованию с ведущим преподавателем дисциплины.

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы требует наличия:

- мастерской живописи:

- оборудование рабочих мест мастерской мольбертами и стульями по количеству учащихся;
- предметным столом, подиумами;
- софитами;
- обогревателями для натурщиков;
- гипсовыми моделями, предметами быта, драпировками, чучелами птиц, национальными и театральными костюмами;
- ширмами;
- демонстрационные пособиями;
- шкафами для хранения пособий, стеллажами для хранения работ.

- библиотеки
- читального зала,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации (при наличии).

- В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается применение специально оборудованных помещений, их виртуальных аналогов, позволяющих обучающимся осваивать ОК и ПК.

- Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

- Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами

обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, плакаты-портреты выдающихся художников, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии:

- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения:

***Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.***

Основные источники:


- Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024. – 272 с.: ил.
- Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный. **ССУЗ**

- Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П. Е. Серов ; науч. Ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный. **ССУЗ**
- Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т. А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 213 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр.: с. 157-158. – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст: электронный. **ССУЗ**
- Хейкер, Е. Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие: [12+] / Е. Д. Хейкер; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 45 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281 (дата обращения: 15.05.2022). – Библиогр. В кн. – Текст: электронный. ВУЗ и **СПО**
- Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196711 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. ВУЗ и **СПО**
- Фейнберг, Л. Е. Лессировка и техника классической живописи: учебное

пособие для спо / Л. Е. Фейнберг. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-6115-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163316 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**

- Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие для спо / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 368 с. — ISBN 978-5-507-44127-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218060 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. **СПО**
- Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи: учебное пособие для спо / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. СПО
- Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132299 (дата обращения: 15.05.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. ВУЗ и **СПО**

Дополнительная литература:

- «Живопись: Учебное пособие», 2016, Кузнецов Н. Г., Изд-во: Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств ВУЗ biblioclub.ru ВУЗ
- «Живопись и ее средства: Учебное пособие», 2020, Шашков Ю. П., Изд-во: Москва: Академический проект biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Практикум», 2017, Коробейников В. Н.,

Ткаченко А. В., Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) biblioclub.ru ВУЗ

- «Пластическая анатомия животных: Учебное пособие», 2018, Уткин А. Л., Изд-во: Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств biblioclub.ru ВУЗ
- «Живопись: Учебное пособие», 2021, Зубова И. С., Мухачёва В. А., Арапова О. В., Изд-во: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Учебное пособие», 2019, Боброва Е. В., Бугаенко Т. Ф., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), biblioclub.ru ВУЗ
- «Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: Учебное пособие», 2015, Скрипников Е. В., Сухарев А. И., Головачёва Н. П., Баймуханов Г. С., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Рисунок и живопись: Учебное пособие», 2012, Лукина И. К., Кузьменко Е. Л., Изд-во: Воронежская государственная лесотехническая академия biblioclub.ru ВУЗ
- «Учебная (рисовальная) практика: пленэр: Учебное наглядное пособие», 2017, Шушарин П. А., Изд-во: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) biblioclub.ru ВУЗ
- «Живописный этюд в условиях пленэра: Учебное пособие», 2019, Боброва Е. В., Изд-во: Омский государственный технический университет (ОмГТУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Учебная практика (рисовальная): Учебное наглядное пособие», 2018, Казарин С. Н., Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Пленэр: Учебное-методическое пособие», 2013, Ермаков Г. И., Изд-во: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) biblioclub.ru ВУЗ

- «Пленэр: Практикум по изобразительному искусству: Учебное пособие», 2012, Кадыйрова Л. Х., Изд-во: Владос biblioclub.ru ВУЗ
- «Академическая живопись: Учебно-методический комплекс дисциплины», 2014, Изд-во: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: Учебно-методическое пособие», 2014, Смекалов И. В., Шлеюк С. Г., Изд-во: Оренбургский государственный университет (ОГУ) biblioclub.ru ВУЗ
- «Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: Методическое пособие», 2016, Зубова И. С., Семизорова Л. Б., Изд-во; Архитектон biblioclub.ru ВУЗ
- «Акварель: Учебное пособие»,1964, Смирнов Г. Б., Унковский А. А., Изд-во: Просвещение biblioclub.ru ВУЗ
- «Техника акварельной живописи» 1959, Ревякин П. П., Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам biblioclub.ru ВУЗ и **СПО**
- «Живопись: Учебное пособие» 2016, Неонет Н. Ф., Высшая школа народных искусств biblioclub.ru **ССУЗ**
- «Живопись для дизайнеров и архитекторов» 2015, Поморов С, Б., Прохоров С. А., Шадурин А. В., Изд-во «Лань», Санкт-Петербург: Планета музыки ВУЗ и **СПО**
- «Декоративная живопись – необходимая составляющая в образовании дизайнеров: Учебное пособие» 2015, Ермолаева Е. П., Изд-во: Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина, ЭБС «Лань» ВУЗ и **СПО**

Дополнительная литература не из эл. библ.:

- Шаров В. С. «Академическое обучение изобразительному искусству», 2013, Изд-во: Москва: Эксмо **СПО**
- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», 2000, Изд-во: Москва: Эксмо
- Миронов В. С., Мосевич С. П., Гущин К. А. «Традиции школы живописи в академии им. А. Л. Штиглица», 2010, Изд-во: Санкт-Петербург: Невский мир
- Звягин В. «Композиция в живописи», 2015, Изд-во: Москва: МГАХИ им. В.И. Сурикова
- Карлов Г. Н. «Рисование животных и птиц», 2002, Изд-во: Москва: Ижица
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», 2011, Изд-во: Москва: Академия
- Визер В.В. «Живописная грамота. Основы пейзажа», 2007, Изд-во: Санкт-Петербург: Питер
- Базанова М. Д. «Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище», 1994, Изд-во: Москва: Изобразительное искусство
- Дубровин В. М., Чеканцев П. А. «Живопись пейзажа: особенности учебной творческой работы», 2020, Изд-во: Москва: МГПУ


Интернет-ресурсы:


- Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru
- Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru
- Государственный Русский музей http://www.rusmuseum.ru
- Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru
- Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org
- Импрессионизм http://.impressionism.ru
- История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru
- Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина http://pushkinmuseum.art

- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова [https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]
- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б. В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QixGSiZzA/videos]

- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]

- GoogleArts&Culture – платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/]

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

## 4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| Освоенные **умения**:<br>• изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметно-пространственную среду средствами академической живописи;<br>• создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;<br>• использовать основные изобразительные живописные техники и материалы. | • Индивидуальный контроль выполненных практических работ.<br>• Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).<br>• Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. |

| | |
|---|---|
| Усвоенные **знания**:<br>• теоретические основы композиционного построения и композиционного распределения цветовых объёмов;<br>• законы создания колористики;<br>• закономерности построения художественной формы живописными средствами и особенности ее восприятия;<br>• законы формообразования;<br>• знать основы световоздушной и цветовой перспективы;<br>• знать специфику выразительных средств искусства живописи. | • Индивидуальный контроль выполненных практических работ.<br>• Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).<br>• Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках. |

**4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций, а также морально-нравственных качеств личности обучающихся:**

| **Формируемые профессиональные и общие компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. |
| ПК-1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | Контроль за выполнением практических работ. |
| ПК-1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации | Контроль за выполнением практических работ. |

| | |
|---|---|
| творческого замысла. | |
| ПК-1.7. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических аудиторных занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебных практик;<br>- при проведении зачётов и экзамена. |
| ПК-1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических аудиторных занятиях;<br>- при выполнении работ на различных этапах учебных практик;<br>- при проведении зачётов и экзамена. |
| Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)* | **Формы и методы контроля и оценки достижений формирования личностных результатов реализации программы воспитания** |
| ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира.<br>Участие во Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству – таких как:<br>«Жигулёвская палитра»,<br>«Палитра талантов»,<br>«Легенды России»,<br>«Худ. конкурс им. Александры Грибковой и Евгении Полтавской»,<br>«Кладовая радости» и др.<br>Посещение худ. музеев и галерей, таких как, в первую |

| | |
|---|---|
| | очередь, Государственная Третьяковская галерея, с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства. |

### 4.3. Балльно-рейтинговая система оценки:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течение семестра или в период прохождения практики (максимальное количество баллов - 40) и оценки качества работ на семестровой выставке или на отчётном просмотре, организованном после прохождения практики (максимальное количество баллов - 60). Общая сумма баллов - 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от **0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

| Критерий оценки | Сумма баллов **- 40 (100%)** |
|---|---|
| 1. Посещение занятий | **45% (18 баллов)** |
| 2. Работа на занятии | **30% (12 баллов)** |
| 3. Самостоятельная работа | **15% (6 баллов)** |
| 4. Творческий и профессиональный потенциал | **10% (4 балла)** |

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

***Расшифровка критериев:***

| | |
|---|---|
| 1.Посещение занятий | Учёт посещаемости занятий. |
| 2.Работа на занятии | Активность, проявляемая учащимся во время занятий, умение слушать и *слышать* преподавателя, а также количество (согласно КОС текущего |

| | |
|---|---|
| | контроля) выполненных им в рамках программы работ. Завершённость и своевременность завершения представленных работ.<br>А также самостоятельность выполнения заданий под контролем и руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика и манера исполнения. |
| 3.Самостоятельная работа | Объём работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля. |
| 4.Творческий и профессиональный потенциал | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста студента. |

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания с выставлением оценок за аудиторную и самостоятельную работы по данному заданию соответственно РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль успеваемости учащихся.

В рабочей ведомости преподавателя ставится напротив 1-ого критерия – количество посещений студентов, напротив 2-ого критерия – количество аудиторных работ, напротив 3-его – количество самостоятельных работ, напротив 4-ого - баллы за творческий потенциал (не более 4-х баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке или на учебной практике.

Если учащийся набирает менее 20-ти (половины всех возможных) баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель также в праве не допускать учащегося до сдачи сессии, исходя из состояния его работ и их оценки в системе баллов. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

**2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке, промежуточная аттестация, рубежный контроль, текущий просмотр:**

| №п.п. | Составляющие комплекса знаний | Значение в баллах |
|---|---|---|
| 1. | Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения. | **0-10 баллов** |
| 2. | Отношения предметов натюрморта, объектов | **0-10 баллов** |

| | | |
|---|---|---|
| | изображения друг к другу, передача пропорций. | |
| 3. | Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. В том числе изображение птиц, животных, человека с учетом знаний пластической анатомии. | **0-10 баллов** |
| 4. | Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство. | **0-10 баллов** |
| 5. | Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой. | **0-10 баллов** |
| 6. | Техника и культура исполнения, художественная выразительность. | **0-10 баллов** |

***Расшифровка критериев качества:***

| №п.п. | Составляющие комплекса знаний | Значение в баллах |
|---|---|---|
| 1. | **Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.** | **9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.<br>**7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.<br>**5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.<br>**3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм. |
| 2. | **Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.** | **9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.<br>**7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых объектов.<br>**5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов.<br>**3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки.<br>**1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга. |
| 3. | **Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. Учёт знаний пластической анатомии.** | **9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.<br>**7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении).<br>**5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном |

| | | |
|---|---|---|
| | | сокращении), если речь идёт о натюрморте и нарушение принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса.<br>**3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости и нарушение законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса.<br>**1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа; незнание законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса. |
| 4. | **Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство.** | **9-10 балла** – анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.<br>**7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки.<br>**5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. неумение решать колористические |

| | | |
|---|---|---|
| | | задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения.<br>**3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. Отсутствие цветовой гармонии.<br>**1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке. |
| 5. | **Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.** | **9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.<br>**7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте.<br>**5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов.<br>**3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.<br>**1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. |
| 6. | **Техника и культура исполнения, художественная выразительность.** | **9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы:<br>1. умение обобщать и выявлять главное в постановке;<br>2. необходимая детализация переднего плана постановки;<br>3. передача фактуры и материальности изображаемых |

| | | |
|---|---|---|
| | | форм;<br>4. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета;<br>5. уверенная лепка формы тоном и цветом;<br>6. очевидно прослеживаемая индивидуальность исполнения.<br>**7-8 баллов** – отсутствие очевидной ярко выраженной индивидуальности исполнения.<br>**5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета.<br>**3-4 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм.<br>**1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана и способности обобщить и выявить главное в постановке. |

Оценка на экзамене/просмотре ставится исходя из шкалы:

**0-14 баллов** – оценка **2** «неудовлетворительно»

**15-29 баллов** - оценка **3** «удовлетворительно»

**30-44 баллов** - оценка **4** «хорошо»

**45-60 баллов** - оценка **5** «отлично»

## 3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

| Кол-во баллов | Отметка | |
|---|---|---|
| **81- 100** | **5** | отлично |
| **61-80** | **4** | хорошо |
| **41-60** | **3** | удовлетворительно |
| **0-40** | **2** | неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С. Г. Строганова | преподаватель<br>преподаватель | Кугач Е. М.<br>Салман Ю. Э. |
| место работы | занимаемая должность | фамилия, инициалы |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| ООО «Прогресс Дизайн» | генеральный директор | Добров А. И. |
| место работы | занимаемая должность | фамилия, инициалы |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 Введение в специальность

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
**Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Рабочая программа **учебной дисциплины ОП.03 Введение в специальность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | И.О.Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель | А.А. Берсенева |

**СОДЕРЖАНИЕ**


1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4

1.1. Область применения рабочей программы…… 4

1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4

7

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4

7

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 7

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ…… 7

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……. 26

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 26

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30

7

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ОП.03 Введение в специальность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле П.00.

Рабочая программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.03 введение в специальность по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

### Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- обосновать общественную значимость своей будущей профессии, основные задачи профессиональной деятельности;
- работать в коллективе, организовать коллективную работу;
- пользоваться библиотекой как источником информационных ресурсов;
- работать с методической литературой как источником формирования багажа знаний и навыков своей будущей профессии;
- решать проблемы, которые могут возникнуть в ходе обучения;
- применять теоретические знания в проектной практике;
- выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера.

**Целью** освоения учебной дисциплины «Введение в специальность» является необходимость приобретения студентами основополагающих и современных представлений о будущей профессии.

**Задачи** учебной дисциплины:

- изучение проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, совершенствованием технологий производства;
- раскрытие базовых закономерностей формирования предметнопространственного мира человека;
- формирование основ проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера.

А также освоить следующие компетенции:

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**ПК 1.2.** Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**ОП.03 Введение в специальность**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часов, самостоятельная работа обучающегося – 17 часов.

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**ОП.03 Введение в специальность**

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **51** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 34 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 24 |
| курсовая работа | - |
| самостоятельная работа | 17 |
| **Итоговая аттестация –** ***Дифференцированный зачет.*** | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Введение в специальность

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1** | **История дизайна и этапы проектной деятельности** | | | |
| **Тема 1. Введение в специальность** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2** |
| | **Лекции** | | **10** | |
| | 1. | Понятие дизайна. | 2 | |
| | 2. | Специфика проектной деятельности. | 2 | |
| | 3. | Виды современной проектной деятельности. Дизайн и современные материалы. Дизайн и современные технологии. | 2 | |
| | 4. | Виды проектной подачи. Средовой дизайн, принципы и особенности восприятия. Перспективы и тенденции развития Средового дизайна. | 2 | |
| | 5. | Современная подача дизайн-проектов. Moodboard, Conceptboard, эскиз от руки, скетч-иллюстрация, трехмерный (3D) коллаж, 3D-визуализация (render). | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **24** | |
| | 1. | Создание Коллажа на тему «Интерьер» | 12 | |
| | 2. | Создание Moodboard на тему «Материалы - современные тенденции» | 12 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **17** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| | **Всего за год:** | | **51** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **10** | |
| | | **практические занятия** | **24** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **самостоятельная работа** | **17** | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета;
- библиотеки;
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

**Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**


1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139879 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125383 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125331 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-9765-2161-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125332 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное

пособие : в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125333 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125334 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
8. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633

**Дополнительные источники:**

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.
3. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
4. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
5. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в

дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
6. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
7. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
9. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2005
10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
11. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
12. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
13. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.

**Интернет-ресурсы**

1. Интернет – ресурсы: www/novate.ru
2. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО: https://profspo.ru/books/86508

**http://tilda.education**

**https://roomble.com/**

3. http://design-history.ru
4. www.core77.com
5. www.moscowdesignmuseum.ru/

**http://www.taby27.ru/**

6. http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры
7. https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве
8. https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
9. NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| обосновать общественную значимость своей будущей профессии, основные задачи профессиональной деятельности; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| работать в коллективе, организовать коллективную работу; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| пользоваться библиотекой как источником информационных ресурсов; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| работать с методической литературой как источником формирования багажа знаний и навыков своей будущей профессии; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| решать проблемы, которые могут возникнуть в ходе обучения; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| применять теоретические знания в проектной практике; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| **Знания:** | |
| особенности дизайна в области применения; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| методы организации творческого процесса дизайнера. | индивидуальный опрос, практические занятия. |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

| **Формируемые профессиональные и общие компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности | Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| применительно к различным контекстам; | профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ. |
| ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам. |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|---|
| | Балл (отметка) | Вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |
| 50 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

**Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.**

**Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).**

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

**Балльно-рейтинговая система.**

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")
Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

| | |
|---|---|
| Критерий 1 (Посещение занятий) | 50% |
| Критерий 2 (Работа на уроке) | 20% |
| Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) | 20% |
| Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) | 10% |

Рейтинговые показатели.

**Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)**
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 50% = **20 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 20% = **8 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 20% = **8 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 10% = **0,5 балла**

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

| | |
|---|---|
| **0-14 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **15-29 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **30-44 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **45-60 баллов** | **5 (отлично)** |

**Этап 6.** Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

| | |
|---|---|
| **0-40 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **41-60 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **61-80 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **81-100 баллов** | **5 (отлично)** |

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

**Объяснения.**

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 История дизайна

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
**Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Рабочая программа **учебной дисциплины ОП.04 История дизайна** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | И.О.Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель | А.А.Берсенева |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
4
7
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……. 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30
7

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ОП.04 История дизайна

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле П.00.

Рабочая программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.04 История дизайна по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

### 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- применять теоретические знания в проектной практике;
- выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности;
- выявлять исторические и современные связи дизайна с архитектурой, художественным ремеслом, наукой и техникой, изобразительным искусством;
- работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития

предметного мира;

- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- основы теоретических знаний по дисциплине;
- историю и теорию дизайна;
- закономерности становления и развития истории дизайна; наиболее значимые школы дизайна, сложившиеся в XX веке;
- наиболее яркие, этапные образцы дизайн-проектирования и их разработчиков;
- этапы теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности;
- основы профессиональной лексики.

**Цели** учебной дисциплины:

- раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социальноэкономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной
- деятельности;
- ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами;
- определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры.

**Задачи** учебной дисциплины:

- рассмотрение социокультурной природы дизайна, выделение его роли и места в процессах развития современного общества;
- ознакомление с понятийно-категориальным аппарата дизайна;
- раскрытие культурно-исторических и социально экономических предпосылок выделения дизайна в самостоятельную область художественно-проектной деятельности;
- изучение первых отечественных и зарубежных школ дизайна (ВХУТЕИН, ВХУТЕМАС, Баухауз) и их роли в

формировании традиций дизайнерской деятельности;

- изучение основных этапов развития дизайна, обозначение их
- хронологических, территориальных, культурно-исторических и прочих рамок;
- изучение основных стилей и направлений дизайна;
- изучение школ дизайна, творчества известных мастеров дизайна, их художественных концепций и программных работ;
- выявление отношения дизайна со смежными областями декоративно-прикладного и художественного творчества на различных исторических этапах развития дизайна;
- обоснование места дизайна как базового фактора современной проектной цивилизации.

А также освоить следующие компетенции:

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**ОП.04 История дизайна**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 48 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 10 часов.

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**ОП.04 История дизайна**

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **48** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 38 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 8 |
| курсовая работа | - |
| самостоятельная работа | 10 |
| **Итоговая аттестация –** ***Дифференцированный зачет.*** | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 История дизайна

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1** | **История дизайна** | | | |
| **Тема 1. История дизайна** | **Содержание учебного материала** | | **48** | **1,2** |
| | **Лекции** | | **16** | |
| | 1. | Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Зарождение промышленного производства. | 2 | |
| | 2. | Дизайн и индустриальность. Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного Производства. | 2 | |
| | 3. | Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования. | 2 | |
| | 4. | Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства. | 2 | |
| | 5. | Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна. | 2 | |
| | 6. | Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования. | 2 | |
| | 7. | Развитие американской промышленной формы. | 2 | |
| | 8. | Роль маркетинга в американском дизайне. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **4** | |
| | 1. | Подготовка презентации и сводной информационной таблицы Баухауз | 2 | |
| | 2. | Подготовка презентации и сводной информационной таблицы «Первые промышленные дизайнеры»: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс. | 2 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **5** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ. | | | |
| **Тема 2. Современный** | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **дизайн** | **Лекции** | | **14** | |
| | 1. | Концепции функциональной формы в европейском дизайне. | 2 | |
| | 2. | Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы. | 2 | |
| | 3. | Национальная специфика развития технического дизайна в Японии. | 2 | |
| | 4. | Стили конца XX начала XI вв. | 2 | |
| | 5. | Современные тенденции в различных областях дизайна. | 2 | |
| | 6. | Современный дизайн и общие проблемы современного дизайна. | 2 | |
| | 7. | Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и прочих подходов к дизайну. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **4** | |
| | 1. | Подготовка презентации и сводной информационной таблицы «Современные тенденции в дизайне». | 2 | |
| | 2. | Подготовка презентации и сводной информационной таблицы «Великие дизайнеры XX века». | 2 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **5** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ. | | | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| | **Всего за год:** | | **48** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **30** | |
| | | **практические занятия** | **8** | |
| | | **самостоятельная работа** | **10** | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета;
- библиотеки;
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

**Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**


1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна: учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139879 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна: учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125383 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9765-2160-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125331 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 2 — 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-9765-2161-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125332 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие:

в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 3 — 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-9765-2162-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125333 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Захарченко, Т. Ю. История дизайна, науки и техники: учебное пособие: в 4 частях / Т. Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125334 (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. — 42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778
8. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633

**Дополнительные источники:**

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.
3. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
4. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
5. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в

дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
6. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001
7. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
9. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно-педагогическое издательство 2005
10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
11. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
12. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
13. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.

**Интернет-ресурсы**

1. Интернет – ресурсы: www/novate.ru
2. Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО: https://profspo.ru/books/86508

**http://tilda.education**

**https://roomble.com/**

3. http://design-history.ru
4. www.core77.com
5. www.moscowdesignmuseum.ru/

**http://www.taby27.ru/**

6. http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры
7. https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве
8. https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды
9. NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| ориентироваться в исторических эпохах и стилях. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| применять теоретические знания в проектной практике. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| выявлять взаимосвязи дизайна с другими сферами человеческой деятельности. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| работать коллективно в содружестве со специалистами смежных профессий. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| **Знания:** | |
| основных характерных черт различных периодов развития предметного мира. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| современных состояний дизайна в различных областях экономической деятельности. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| основных теоретических знаний по дисциплине. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| истории и теории дизайна. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| закономерностей становления и развития истории дизайна. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| наиболее значимых школ дизайна, сложившиеся в XX веке. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| наиболее ярких, этапных образцов дизайн-проектирования и их разработчиков. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| этапов теоретического становления дизайна как нового вида проектной деятельности. | индивидуальный опрос, практические занятия. |
| основ профессиональной лексики. | индивидуальный опрос, практические занятия. |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности. |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|---|
| | Балл (отметка) | Вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |
| 50 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

**Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.**

**Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).**

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

## Балльно-рейтинговая система.

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")
Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

| | |
|---|---|
| Критерий 1 (Посещение занятий) | 50% |
| Критерий 2 (Работа на уроке) | 20% |
| Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) | 20% |
| Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) | 10% |

Рейтинговые показатели.

**Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)**
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 50% = **20 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 20% = **8 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 20% = **8 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 10% = **0,5 балла**

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

| | |
|---|---|
| **0-14 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **15-29 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **30-44 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **45-60 баллов** | **5 (отлично)** |

**Этап 6.** Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

| | |
|---|---|
| **0-40 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **41-60 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **61-80 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **81-100 баллов** | **5 (отлично)** |

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

**Объяснения.**

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных

программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05 Черчение

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
**Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. «Черчение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «05» мая 2022 г. № 308

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | М.С.Бизюк |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**


1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. 5
1.5 Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО …… 13
1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……..... 14

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 15
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 15
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 16

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 19
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 19
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 20

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 22
4.1. Контроль формируемых общих компетенций…… 22

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации …… 24

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ЧЕРЧЕНИЕ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.05. «Черчение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства по программе углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в СПО для профессиональной подготовки специалистов в области дизайна, в области изобразительного искусства и черчения.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

– профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Читать рабочие чертежи;
- Выполнять эскизы, технические рисунки и простые чертежи
- Использовать способы изображения пространственных форм на плоскости;
- Определять положение в пространстве геометрических объектов;
- Применять алгоритм при решении задач

**знать:**

- Основы построения геометрических фигур и тел;
- Способы изображения пространственных форм на плоскости;

- Алгоритм построения чертежей.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе предусмотрен контроль в виде ***дифференцированного зачета.***

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты** | |
|---|---|---|
| | **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания:<br>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;<br>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;<br>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,<br>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:<br>а) базовые логические действия:<br>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;<br>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;<br>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;<br>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;<br>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий | |

| | | |
|---|---|---|
| | деятельности;<br>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.<br>б) базовые исследовательские действия:<br>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;<br>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;<br>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;<br>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;<br>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;<br>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;<br>- способность их использования в познавательной и социальной практике | |

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

**ПК 1.5.** Осуществлять процесс дизайн-проектирования;

**ПК 1.9**. Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

## 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 96 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа.
самостоятельная работа обучающегося - 24 часа.

## 1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

| Личностные результаты *(дескрипторы)* | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|---|---|
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | ЛР1 |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих. | ЛР3 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». | ЛР4 |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | ЛР5 |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | ЛР6 |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР7 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | ЛР8 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | ЛР11 |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. | ЛР12 |
| Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации | ЛР13 |
| Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм | ЛР14 |
| Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. | ЛР15 |

**1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 96 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа.

самостоятельная работа обучающегося - 24 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 96 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 72 |
| в том числе: | |
| Лекции | 34 |
| практические занятия | 38 |
| самостоятельная работа | 24 |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме дифференцированного зачета* | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Тема 1. Введение** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Цели и работы курса. | 2 | ОК 1, ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 2 | Ознакомление с разделами программы и последовательность их изучения. | | |
| | 3 | Краткие сведения из истории развития черчения. | | |
| | 4 | Значение черчения в практической работе художника-оформителя, живописца. | | |
| | 5 | Виды чертежей и последовательность их выполнения. | | |
| **Тема 2. Чертежные принадлежности. Назначение ГОСТов. Оформление чертежа** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Оформление чертежа. Формат чертежа. | 6 | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 2 | Нанесение размеров. | | |
| | 3 | Масштаб чертежа. | | |
| | 4 | Конструкция букв и цифр. | | |
| | 5 | Назначение ГОСТов (ЕСКД). | | |
| | **Практическое занятие:** | | | |
| | 1 | Чертежный шрифт | 6 | |
| | 2 | Архитектурный шрифт | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Оформление чертежа | 6 | |
| | 2 | Чертежный шрифт. | | |
| | 3 | Архитектурный шрифт | | |
| **Тема 3. Геометрические построения** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Назначение геометрических построений. Деление отрезка пополам и в заданном отношении. Деление окружности на равные части. | 8 | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 2 | Сопряжение. Определение сопряжения. Элементы сопряжения. Скругление углов, сопряжение прямой с кривой, кривой с кривой (внешнее и внутреннее касание). | | |
| | 3 | Циркульные кривые. Определение и построение овалов по заданным размерам оси, построение завитка, овоида. | | |
| | 4 | Лекальные кривые. Определение лекальных кривых с объяснением геометрической стороны и образования. Последовательность выполнения контура лекальных кривых. Конические кривые. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 5 | Определение и способы построения эллипса и спирали Архимеда. | | |
| | **Практическое занятие:** | | | |
| | 1 | Деление окружности. Построение правильных многоугольников | 12 | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 2 | Циркульные кривые: построение овала, овоида, завитков, Коробовых кривых сводов. | | |
| | 3 | Построение эллипса, параболы, спирали Архимеда и эвольвенты окружности | | |
| | 4 | Выполнить ленточный орнамент | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Геометрические построения | 4 | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 2 | Деление окружности | | |
| **Тема 4. Архитектурные обломы** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Определение архитектурных обломов и их назначение. | 2 | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 2 | Выполнение архитектурных обломов по определенным размерам. | | |
| | 3 | Составление профиля определенной архитектурной детали, включающей в себя архитектурные обломы. | | |
| | **Практическое занятие:** | | | |
| | 1 | Выполнение архитектурных обломов. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Архитектурная ваза | 2 | |
| **Тема 5. Проекционное черчение** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Виды проекции. Понятие о комплексном чертеже. Проекция точки, прямых (положение в пространстве). | 14 | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 2 | Способы задания плоскости на чертежах (проецирующие плоскости). | | |
| | 3 | Аксонометрические проекции, их виды (изометрия, диметрия, военная перспектива, кабинетная изометрия). Аксонометрия плоских тел. | | |
| | 4 | Проекции геометрических тел. Элементы многогранника и тел вращения. Нахождение точек на их поверхностях. | | |
| | 5 | Сечение геометрических тел плоскостями (развертка, аксонометрия, натуральная величина фигуры сечения, аксонометрия усеченной части тела). | | |
| | 6 | Взаимное пересечение поверхностей. Понятие о линиях пересечения многогранников и тел вращения. Нахождение линии пересечения. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Практические занятия:** | | | |
| | 1 | Проекция точки, прямой, плоскости. | 14 | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 2 | Проекция геометрических плоскостей. | | |
| | 3 | Аксонометрическая проекция геометрических тел. | | |
| | 4 | Сечение многогранника. | | |
| | 5 | Сечение тел вращения. | | |
| | 6 | Пересечение многогранников. | | |
| | 7 | Развертывание поверхностей геометрических тел. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | 12 | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 1 | Частное положение плоскости. | | |
| | 2 | Построение плоских фигур. | | |
| | 3 | Построение проекций многогранников. | | |
| | 4 | Построение проекции тел вращения | | |
| | 5 | Построение развертки геометрических тел. | | |
| | 6 | Сечение многогранника | | |
| | 7 | Пересечение геометрических фигур | | |
| **Тема 6.** Чтение чертежей | **Содержание учебного материала** | | | ОК 1-ОК 9, ПК 2.2 ЛК 1-15 |
| | 1 | Чтение чертежей. Правила чтения чертежей. | 2 | |
| | 2 | Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения. | | |
| | **Практические занятия**: | | 2 | |
| | 1 | Дифференцированный зачет | | |
| | | | **Всего:** | **96** |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета Перспектива,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|---|---|---|---|
| 1 | **Начертательная геометрия и черчение :** учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07024-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510447 | Чекмарев А. А**.** | Юрайт, 2023 |
| 2 | **2. Техническая графика :** учебник / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 334 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1048492. - ISBN 978-5-16-015724-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1048492 (дата обращения). – Режим доступа: по подписке. | Василенко Е.А. | ИНФРА-М 2022 |

**Дополнительные источники:**

1.

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|---|---|---|---|
| 1 | **Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для спо** / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 | Бакушинский, А. В. | Планета музыки, 2021. |
| 2 | **Перспектива : учебное пособие /** Л. Г. Перелыгина. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 263 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193734 | Перелыгина, Л. Г. | Вышэйшая школа, 2021. |
| 3 | **Черчение и перспектива:** Учебник для учащихся | Соловьев | Высш. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | техникумов. - 2е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. школа, 1982. - 319с., ил. | С. А., Буланж Г. В., Шульга А. К. | школа, 1982. |
| **4** | **Начертательная геометрия** : учебник для спо / Б. Ф. Тарасов, Л. А. Дудкина, С. О. Немолотов. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-6890-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153658 . | Тарасов, Б. Ф. | Лань, 2021 |
| **5** | **Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 31 с. | Кильпе, М. В. | МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011 |
| **6** | **Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 52 с. | Кильпе, М. В. | МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011 |
| **7** | **Начертательная геометрия в примерах и задачах** : учебное пособие для вузов / О. Н. Леонова, Е. А. Разумнова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8970-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185987 | Леонова, О. Н. | Лань, 2022. |

## Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4.1 Контроль формируемых общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| **Освоенные умения:**<br>Грамотное чтение и выполнение чертежей (сборочных, деталей), эскизов, технических рисунков и схем по правилам ЕСКД. Владение как ручной графикой (карандаш, чертежные инструменты), так и машинной | · Текущий контроль:<br>Проверка домашних заданий и выполненных практических графических работ Тестирование по теоретическим основам (знание условных обозначений, ГОСТов).<br>Защита эскизов и выполненных чертежей (устный опрос у доски).<br>· Промежуточная аттестация:<br>Проводится в форме дифференцированного зачета. Обычно состоит из выполнения итоговой комплексной графической работы и ответа на теоретические вопросы. |
| **Усвоенные знания:**<br>Понимание основных положений стандартов Единой системы конструкторской документации (ЕСКД), ГОСТов (шрифты, масштабы, линии, форматы), принципов простановки размеров и методов построения проекций. основы построения геометрических фигур и тел; основные методы пространственных построений на плоскости; | Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия |

## 4.2 Оценка результатов освоения дисциплины согласно бально-рейтинговой системе.

**Итоговая оценка** результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании бально-рейтинговой системы.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)

Критерий 2 (Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

**+ ответ на зачете/экзамене**

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.05 Черчение :

| | |
|---|---|
| Критерий 1 (Посещение занятий) | 25% (10 баллов) |
| Критерий 2 (Работа на уроке) | 35% (14 баллов) |
| Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) | 30% (12 баллов) |
| Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) | 10% (4 балла) |

Исходя из того, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за посещение студент получает – 10 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 14 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете/экзамене – 60 баллов, а именно:

**0-30 баллов -** Правильность решения задания;

**0-10 баллов -** Компоновка чертежа на листе;

**0-10 баллов -** Качество выполнения линейной графики;

**0-10 баллов -** Качество выполнения шрифтовой графики;

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

**Оценка «5»** - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов;

**Оценка «4»** - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов;

**Оценка «3»** - - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов;

**Оценка «2»** - - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов;

При оценивании студентов согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (экзамена, зачета) – «автомат».

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, был всегда готов по домашнему заданию, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.06 Перспектива

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
**Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. «Перспектива» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «05» мая 2022 г. № 308.

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель | М.С.Бизюк |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 13
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 14

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ПЕРСПЕКТИВА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.06. «Перспектива» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в СПО для профессиональной подготовки специалистов в области дизайна, в области изобразительного искусства и черчения.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

– профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике.

**знать:**

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основные теории построение теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные

работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе предусмотрен контроль в виде ***дифференцированного зачета.***

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

**ОК 1**. . Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

**ПК 1.5.** Осуществлять процесс дизайн-проектирования**;**

**ПК 1.9.** Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 46 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часа.
самостоятельная работа обучающегося - 12 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 46 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 34 |
| в том числе: | |
| Лекции | 14 |
| практические занятия | 20 |
| самостоятельная работа | 12 |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме дифференцированного зачета* | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **Тема 1. Линейная перспектива. Общие понятия. основные элементы картины Тема1.1. Перспектива точки, прямых различного положения. Предельные точки прямых. Линия горизонта** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Определение перспективы и исторические этапы ее развития. Значение перспективы в работе художника оформителя. | | |
| | 2 | Понятие о перспективе точки и прямой. | **2** | |
| | 3 | Нахождение предельных точек для прямых произвольного направления, прямых, перпендикулярных и под углом 45 градусов к основанию картины. | | |
| | 4 | Определение линии горизонта. | | |
| | **Практические занятия:** | | | |
| | 1 | Построение прямых различного положения. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Проецирующий аппарат. | 2 | |
| **Тема 2 Перспектива углов и плоских фигур** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Получение эпюра. | **2** | |
| | 2 | Понятие о совмещенной точки зрения и перспективном соответствии. | | |
| | **Практические занятия:** | | | |
| | 1 | Построение углов и плоских фигур. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1. Построение угла случайного положения | | 2 | |
| **Тема 3. Перспективные масштабы** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Три главных направления предметного пространства. | **2** | |
| | 2 | Масштаб широты, глубины, высоты. | | |
| | **Практические занятия:** | | | |
| | 1 | Масштаб глубины, широты, высоты. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Масштаб прямых в перспективе | 2 | |
| **Тема 4. Сущность метода перспективной сетки. Перспектива** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Последовательность построения по перспективной сетке. Применение перспективной сетки как вспомогательного приема при выполнении рисунка отдельных предметов композиции. | **2** | |
| | 2 | Два способа построения перспективы окружности. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Практические занятия:** | | **2** | |
| | 1 | Построение перспективы паркета с применением несложного орнамента по методу перспективной сетки | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Построение орнамента. | 2 | |
| **Тема 5. Перспектива интерьера** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Фронтальная перспектива интерьера. | **2** | |
| | 2 | Перспектива угла комнаты. | | |
| | **Практические занятия:** | | **4** | |
| | 1 | Перспектива фронтального интерьера. | 2 | |
| | 2 | Перспектива угла комнаты | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | | |
| | 1 | Мебель в интерьере | 2 | |
| **Тема 6. Восходящие и нисходящие плоскости. Построение перспективы лестницы** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | «Новые» горизонты. | **2** | |
| | 2 | Элементы лестницы, их размеры. | | |
| | 3 | Построение перспективы лестницы (фронтальное и профильное положение). | | |
| | **Практические занятия:** | | | |
| | 1 | Перспектива лестниц. | **2** | |
| **Тема 7. Тени и отражение** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1 | Способы задания источника света. | **2** | |
| | 2 | Способы построения падающих теней от точки, прямых, плоских фигур при искусственном и естественном освещении | | |
| | 3 | Построение зеркальных отражений основывается на законах оптики | | |
| | 4 | Построение отражений в зеркале, расположенном перпендикулярно к картинной плоскости, в зеркале фронтального, случайного и наклонного положения. | | |
| | **Практические занятия:** | | | |
| | 1 | Тени на сложные поверхности, тени в интерьере. | **6** | |
| | 2 | Отражения в воде и зеркале (решение задач). | | |
| | 3 | Дифференцированный зачет | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** | | 2 | |
| | 1 | Построение тени от предметов в интерьере. | | |
| | | **Всего:** | **46** | |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета Перспектива,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|---|---|---|---|
| 1 | **А. П. Барышников, Перспектива :** учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518722 | Барышников А. П. | Юрайт, 2023 |
| 2 | **М. Н. Макарова, Перспектива :** учебник для для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 477 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2583-7. - Текст : электронный // URL : https://www.rosmedlib.ru/book/ISBN9785829125837 | Макарова, М. Н. | Академический проект, 2020 |

**Дополнительные источники:**

1.

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|---|---|---|---|
| 1 | **Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для спо** / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 | Бакушинский, А. В. | Планета музыки, 2021. |
| 2 | **Перспектива : учебное пособие /** Л. Г. Перелыгина. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 263 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193734 | Перелыгина, Л. Г. | Вышэйшая школа, 2021. |
| 3 | **Черчение и перспектива:** Учебник для учащихся техникумов. - 2е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. школа, 1982. - 319с., ил. | Соловьев С. А., Буланж Г. В., Шульга А. К. | Высш. школа, 1982. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **4** | **Начертательная геометрия** : учебник для спо / Б. Ф. Тарасов, Л. А. Дудкина, С. О. Немолотов. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-6890-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153658 . | Тарасов, Б. Ф. | Лань, 2021 |
| **5** | **Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 31 с. | Кильпе, М. В. | МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011 |
| **6** | **Перспектива:** Учебно-методическое пособие: в 2-х частях/ Кильпе. - М., 2011. 52 с. | Кильпе, М. В. | МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011 |
| **7** | **Начертательная геометрия в примерах и задачах** : учебное пособие для вузов / О. Н. Леонова, Е. А. Разумнова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8970-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185987 | Леонова, О. Н. | Лань, 2022. |

## Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Освоенные умения:**<br>применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике. | Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия |
| **Усвоенные знания:**<br>основы построения геометрических фигур и тел;<br>основные методы пространственных построений на плоскости;<br>законы линейной перспективы | Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы<br><br>и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском материала и составлением тезисов к нему. Оценка практических заданий по работе с информацией, документацией, литературой на иностранном языке. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнение ими учебных практических заданий |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Проверка самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине |
| ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок студентов. Оценка нестандартного решения учебной задачи |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития |

| | |
|---|---|
| ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом | Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ; |
| ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.<br>Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий.<br>Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития |
| ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. |

## Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

### 4.1. Оценка результатов освоения дисциплины согласно бально-рейтинговой системе.

**Итоговая оценка** результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании бально-рейтинговой системы.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)

Критерий 2 (Работа на уроке)

Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)

Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

**+ ответ на зачете/экзамене**

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.05 Черчение :

Критерий 1 (Посещение занятий) 20% (8 баллов)

| | |
|---|---|
| Критерий 2 (Работа на уроке) | 40% (16 баллов) |
| Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З) | 30% (12 баллов) |
| Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) | 10% (4 балла) |

Исходя из того, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 8 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 16 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете/экзамене – 60 баллов, а именно:

**0-20 баллов -** Правильность решения задания;

**0-15 баллов -** Компоновка чертежа на листе;

**0-15 баллов -** Качество выполнения линейной графики;

**0-10 баллов -** Качество выполнения шрифтовой графики;

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

**Оценка «5»** - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов;

**Оценка «4»** - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов;

**Оценка «3»** - - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов;

**Оценка «2»** - - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов;

При оценивании студентов согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (экзамена, зачета) – «автомат».

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, был всегда готов по домашнему заданию, успешно проходил текущий контроль, готовился

по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.07 Компьютерная графика

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
**Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель | Булавкина Н.М. |
|---|---|---|
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена ..... 4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля ..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля……. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 6
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ……. 6
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……. 16
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 16
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 17

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 19

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
**ОП.07 Компьютерная графика**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины ОП.07 «Компьютерная графика» входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин по

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности в области арт-дизайна.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования.

**уметь:**

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

**знать:**

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации

информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
**ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;
**ПК 1.4.** Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу, осваивают также профессию рабочего (одну или несколько) в соответствии с перечнем профессий рабочих, должностей служащих, рекомендуемых к освоению в рамках образовательной программы по специальности (приложение N 2 к ФГОС СПО).
Минимальные требования к результатам освоения основных видов деятельности образовательной программы указаны в приложении N 3 к ФГОС СПО.

Образовательная организация самостоятельно планирует результаты обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и практикам, которые должны быть соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников). Совокупность запланированных результатов обучения должна обеспечивать выпускнику освоение всех ОК и ПК, установленных ФГОС СПО.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**
**ОП.07 Компьютерная графика**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 445 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 357 часов, самостоятельная работа обучающегося — 88 часов.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**ОП.07 Компьютерная графика**

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **445** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **357** |
| в том числе: | |
| лекций | 154 |
| практические занятия | 203 |
| самостоятельная работа | 88 |
| ***Итоговая аттестация*** **- Дифференцированный зачет** | |

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по дисциплине ОП.07 Компьютерная графика

| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|---|---|---|---|---|
| **ОП.07 Компьютерная графика** | | | | |
| **Раздел 1** | AdobePhotoShop | | | |
| Графические средства AdobePhotoShop. | **Содержание учебного материала** | | **43** | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **16** | |
| | 1. | Введение в программу AdobePhotoShop. Интерфейс, навигация, создание и сохранение файлов. | 2 | |
| | 2. | Понятие и принципы работы с растровыми и векторными изображениями. Цветовые режимы, Размеры и разрешение изображений. Работа с "Линейками " и "Направляющими". | 2 | |
| | 3. | Работа со Слоями, инструмент "Перемещение". | 2 | |
| | 4. | Инструменты выделения «Область», инструмент «Рамка», использование инструмента «Заливка». | 2 | |
| | 5. | Инструменты Выделения: "Лассо", "Волшебная палочка", "Быстрое выделение". | 2 | |
| | 6. | Инструменты "Карандаш", "Кисть", "Градиент", "Ластик", "Пипетка". | 2 | |
| | 7. | Цветокоррекция: "Яркость/ контрастность", "Уровни", "Цветовой тон / насыщенность", "Цветовой балланс". | 2 | |
| | 8. | Техника ретуширования | 2 | |
| | 9. | Инструмент «Текст». | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **18** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Верстка планшета. | 4 | |
| | 2. | Разработка пространства в перспективе. | 2 | |
| | 3. | Разработка эскиза интерьера. | 2 | |
| | 4. | Создание колористического эскиза на основе черно-белого скетча. | 2 | |
| | 5. | Цветокоррекция общественного пространства. | 2 | |
| | 6. | Ретушь портрета | 2 | |
| | 7. | Верстка текста | 2 | |
| | 6. | Фотоколлаж объекта. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **9** | |
| | Сбор планшета «Стили дизайна»<br>Выполнение абстрактной композиции<br>Наложение текстур<br><br>Создание коллажа интерьера на основе разработанного пространства<br><br>Живописные средства в Фотошоп<br><br>Работа с тенями, светами, бликами.<br>Ретушь<br><br>Набор текста<br><br>Обтравка векторной маской<br>Фотоколлаж объекта с цветокоррекцией, масштабированием и прорисовкой недостающих частей | | | |
| | **Зачет** | | | |
| **Раздел 2** | AdobeIllustrator | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| AdobeIllustrator основы векторной графики | **Лекции** | | **18** | |
| | **Содержание учебного материала** | | **48** | |
| | 1. | Введение в программу AdobeIllustrator. Интерфейс, навигация, создание и сохранение файлов. | 2 | |
| | 2. | Построение примитивов, инструменты выделения, атрибуты | 2 | |
| | 3. | Палитры «образцы» и «градиенты». | 2 | |
| | 4. | Инструменты трансформации объектов.<br>Эффекты трансформации. | 2 | |
| | 5. | Работа с кривыми Безье | 2 | |
| | 6. | Инструменты градиентной сетки, работа с кривыми Безье | 2 | |
| | 7. | Трассировка изображений, работа со слоями | 2 | |
| | 8. | Узорная заливка. | 2 | |
| | 9. | Инструмент Текст. Импорт и экспорт. | 2 | |
| | 10. | Вспомогательные элементы интерфейса Линейки. «Умные» направляющие. Элементы разметки. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **20** | |
| | 1. | Иллюстрация примитивами | 2 | |
| | 2. | Иллюстрация с градиентами | 2 | |
| | 3. | Иллюстрация с использованием эффектов | 2 | |
| | 4. | Рисование по эскизу | 4 | |
| | 5. | Иллюстрация из фотографии | 2 | |
| | 6. | Разработка визитки. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 7. | Верстка Презентации | 6 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **10** | |
| | Свободное рисование инструментом «Карандаш»<br>Рисование и редактирование кривых Безье<br>Градиенты<br>Трассировка<br>Узоры<br>Текст<br>Объемное изображение<br>Подбор образцов | | | |
| | **Зачет** | | | |
| **Раздел 3** | 3dMax | | | |
| 3dMax основы трехмерного моделирования | **Содержание учебного материала** | | **44** | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **16** | |
| | 1. | Интерфейс 3d Studio Max. Навигация. Инструменты выделения. Скрытие, заморозка, слои | 2 | |
| | 2. | Видовые окна. Формы. Примитивы. | 2 | |
| | 3. | Выравнивание и группировка объектов | 2 | |
| | 4. | Перемещение, Поворот, Масштаб, Mirror. Snap | 2 | |
| | 5. | Основные модификаторы, FFD, Bend, Taper, Twist, Lattice, Shell, TurboSmooth | 2 | |
| | 6. | Булевы операции | 2 | |
| | 7. | Сплайны и модификаторы Extrude, Lathe, Bevel | 2 | |
| | 8. | Полигональное моделирование, вершины, грани, ребра, полигоны | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **18** | |
| | 1. | Работа с опорной точкой объекта, клонирование объектов, зеркальное отражение. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. | Мягкая мебель | 2 | |
| | 3. | Предметы интерьера с использованием модификаторов | 2 | |
| | 4. | Врезка окон в стены с помощью операторов | 2 | |
| | 5. | Предметы с помощью сплайнов | 2 | |
| | 6. | Корпусная мебель | 2 | |
| | 7. | Создание материалов | 2 | |
| | 8. | Система визуализации Corona | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **10** | |
| | Создать геометрические композиции из стандартных примитивов.<br>Создание комплекта мягкой мебели<br>Использование оператора ProBoolean.<br>Моделирование корпусной мебели<br>Создание материала с текстурой стен<br>Назначение материалов экстерьеру<br>Эскизные визуализации | | | |
| | **Зачет** | | | |
| **Раздел 4** | ArchiCad | | | |
| ArchiCad основы двухмерного черчения | **Содержание учебного материала** | | **48** | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **18** | |
| | 1. | Слои, комбинация слоев, настройка модельных видов | 4 | |
| | 2. | Инструменты документирования | 4 | |
| | 3. | Инструмент «Штриховка», графическая замена | 2 | |
| | 4. | Инструмент «Развертка» | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 5. | Книга Макетов | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **20** | |
| | 1. | План обмера | 2 | |
| | 2. | Планы демонтажа и монтажа | 2 | |
| | 3. | План мебели | 2 | |
| | 4. | План пола | 2 | |
| | 5. | План потолка | 2 | |
| | 6. | Планы расстановки и управления освещением | 2 | |
| | 7. | План электрики | 4 | |
| | 8. | План теплых полов | 2 | |
| | 9. | Развертки | 2 | |
| | 10. | Вывод на печать | 2 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **10** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Раздел 5** | 3dMax | | | |
| 3dMax основы визуализации | **Содержание учебного материала** | | **83** | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **34** | |
| | 1. | Редактор материалов, встроенные шаблоны, библиотеки материалов | 6 | |
| | 2. | Карты материалов Bitmap, Color Correct, Composite, Normal, Light, randomize | 8 | |
| | 3. | Модификатор UVW Mapping | 8 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4. | Общая концепция визуализации: материалы, освещение, камеры | 6 | |
| | 5. | Настройка освещения, параметры камер | 6 | |
| | **Практическое занятие** | | **34** | |
| | 1. | Создание различных материалов | 12 | |
| | 2. | Световые сценарии (искусственное, естественное освещение) | 10 | |
| | 3. | Настройки визуализации | 12 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **15** | |
| | Назначение материалов с модификатором развертки Unwrap UVW<br>Создание материала с текстурой<br>Назначение материалов экстерьеру и интерьеру<br>Финальные визуализации | | | |
| | **Зачет** | | | |
| **Раздел 6** | ArchiCad, 3dMax | | | |
| Тема 1 ArchiCad основы рассчетов | **Содержание учебного материала** | | **69** | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **27** | |
| | 1. | Библиотека объектов, создание, загрузка, сохранение, редактирование. | 8 | |
| | 2. | Графическая замена. | 6 | |
| | 3. | Инструмент «Зона», экспликация. | 6 | |
| | 4. | Получение ведомостей. | 7 | |
| | **Практическое занятие** | | **30** | |
| | 1. | Редактирование, сохранение объектов | 4 | |
| | 2. | Работа с графической заменой | 6 | |
| | 3. | Использование инструмента «Зона» в чертежах | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4. | Вывод экспликации | 4 | |
| | 5. | Создание ведомостей | 6 | |
| | 6. | Верстка книги макетов | 6 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **12** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Раздел 7**<br>Тема 1. 3dMax алгоритмы визуализации | **Содержание учебного материала** | | **85** | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **20** | |
| | 1. | Создание ландшафта с помощью Corona Scatter | 4 | |
| | 2. | Настройка освещения и погоды, Corona LightMix | 6 | |
| | 3. | Способы шумоподавления | 4 | |
| | 4. | Настройка CoronaRender | 6 | |
| | **Практическое занятие** | | **48** | |
| | 1. | Создание ландшафта. | 8 | |
| | 2. | Создание управления светом Corona LightMix | 12 | |
| | 3. | Работа с шумоподавлением артефактов рендера | 8 | |
| | 4. | Применение HDR изображений для имитации различных сложных вариантов освещения | 12 | |
| | 5. | Постобработка рендеров в программе Photoshop | 8 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **17** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | Зачет | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 8** | ArchiCad, 3dMax, Photoshop, Illustrator | | | |
| **Тема 7.** Комплексное использование компьютерных программ для создания ВКР | **Содержание учебного материала** | | **25** | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **5** | |
| | 1. | Основные приемы визуализации проектной концепции. | 3 | |
| | 2. | Способы визуальной подачи материалов ВКР | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **15** | |
| | 1. | Выполнение 3D визуализаций и черновых макетов. Визуализации проектной концепции. | 8 | |
| | 2. | Выполнение чертежей проектной концепции | 7 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **5** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета Информационных технологий,
- библиотеки,
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях,

реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

**Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Прохоров А.А., Михайлов С.В., Прокди Р.Г.Photoshop на примерах. Практика, практика и только практика Издательство "Наука и Техника", 2018
2. Фуллер Д.М., Финков М.В., Прокди Р.Г.Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия, 2018
3. Иванько А.Ф., Иванько М.А.Информационные системы в издательском деле: учебное пособие. “Лань”, 2019
4. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: учебное пособие. Издательство “Лань”, 2018
5. Курушин В.Д. Дизайн и реклама: от теории к практике (Adobe Illustrator). Издательство ДМК Пресс, 2017
6. Костюк А.В., Бобонец С.А., Флегонтов А.В., Черных А.К. Информационные технологии. Базовый курс: учебник. “Лань”, 2018
7. Аббасов И.Б.Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2018: учебное пособие. М.,2017.
8. Бондаренко С.В., Бондаренко М.Ю.Основы 3ds Max 2009. М., 2016.
9. Кузьменко А.А., Гладченков А.Д., Шкаберин В.А. Технология трехмерного моделирования и текстурирования объектов в Blender 3d и 3d Max: учебное пособие. Издательство «ФЛИНТА» 2019
10. Сокольская О. Б., Теодоронский В. С. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов: учебное пособие. Лань, 2020 г.

11. Бражникова О.И.Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros: учебно-методическое пособие. М.,2016.

12. Лапчик М. П., Рагулина М. И., Семакин И. Г., Хеннер Е. К. Методика обучения информатике. М.,2020.

13. Д. С. Рыбакова. Архитектурная визуализация (Autodesk 3ds Max + CoronaRender): Методические указания для студентов I курса Архитектурного факультета. Издательство “ Архитектурно-строительный институт Самарского государственного технического университета”, 2018

**Дополнительные источники:**

1. Жарков, Финков: AutoCAD 2019. Полное руководство, Наука и Техника, 2019 г.

2. Мартин Ирвинг. AdobePhotoshop CS6 для фотографов, 2015

3. Михаил Николаевич Маров, 3DS MAX 2008. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ, Издательство: «Питер», 2008

4. Е. И. Тучкевич. Самоучитель Adobe Illustrator CC. BHV, 2019 г

5. Миловская О.С. 3ds Max 2018 и 2019. Дизайн интерьеров и архитектуры. «Питер», 2019

6. Горелик А.Г. 3ds Max 2020.БХВ-Петербург, 2020

**Интернет-ресурсы:**

**1** www.render.ru - Самые свежие новости и события из мира компьютерной графики и анимации.

**2** www.3dd.ru **-** Галерея, блоги, форум для архитекторов, дизайнеров и

визуализаторов.

**3** https://cgsociety.org - Ресурс для CG-артистов, на котором можно найти огромное количество примеров работ художников со всего мира.

**4** https://3dtotal.com/tutorials - подборка бесплатных уроков, в которых рассматриваются принципы создания различных эффектов и персонажей, практически во всех доступных графических редакторах: Photoshop, 3ds Max, ZBrush, Maya, V-Ray, Cinema 4D.

**5** https://illustrator.demiart.ru/уроки по программеAdobeIllustrator

**6** photoshop.demiart.ru - Уроки, форум-обсуждение, кисти, плагины и т.д. Тонкости в работе, в настройке, обновления, патчи

**7** https://www.deviantart.com - Огромное количество разнообразной оригинальной графики

**8** https://dwg.ru/ - сайт для проектировщиков, инженеров, конструкторов

**9** https://3dtotal.com/tutorials - раздел уроков по трехмерному моделированию, галерея.

**10** http://www.sibdesign.ru/index.php?razdel=3d - коллекция моделей мебели для интерьеров. Все в формате 3dsmax

**11** https://www.unrealengine.com/en-US/twinmotion -уроки программы Twinmotion

**12** https://habr.com/ru/post/326532/ - сайт азов 3д графики, модификации компьютеров для работы с трехмерным моделированием

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| проводить проектный анализ; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| разрабатывать концепцию проекта; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| создавать цветовое единство в композиции по законам колористики | индивидуальный опрос, практические занятия |
| **Знания:** | |
| практические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| законы формообразования; | индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование |
| преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); | индивидуальный опрос, практические занятия |
| законы создания цветовой гармонии | индивидуальный опрос, практические занятия |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

| **Формируемые профессиональные и общие компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК-2. Использовать современные средства поиска анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности. |

| **Формируемые профессиональные и общие компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| ОК-9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ. |
| ПК-1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>− на практических занятиях;<br>− при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК-1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>− на практических занятиях;<br>− при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |

| Процент результативности | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|---|
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |
| 50 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

## Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

### Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.
Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

**Балльно-рейтинговая система.**

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")
Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

| | |
|---|---|
| Критерий 1 (Посещение занятий) | 25% |
| Критерий 2 (Работа на уроке) | 30% |
| Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) | 30% |
| Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) | 15% |

Рейтинговые показатели.

**Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)**
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**

Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

| | |
|---|---|
| **0-14 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **15-29 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **30-44 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **45-60 баллов** | **5 (отлично)** |

**Этап 6.** Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

| | |
|---|---|
| **0-40 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **41-60 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **61-80 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **81-100 баллов** | **5 (отлично)** |

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично
61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

**Объяснения.**

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в

основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.08 Пластическая анатомия

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
**Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

| | |
|---|---|
| Организация-разработчик: | **РГХПУ им. С.Г. Строганова** |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | А.Е.Калугина |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | | |
|---|---|---|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... | | 4 |
| 1.1. Область применения рабочей программы…….. | | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | | 4 |
| 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины | | 4 |
| 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. | | 5 |
| | | |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. | | 5 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. | | 5 |
| 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины …… | | 6 |
| | | |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. | | 14 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. | | 14 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения…… | | 15 |
| | | |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | 16 |

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ОП.08 Пластическая анатомия входит в раздел обще профессиональных дисциплин в профессиональный учебный цикл

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**уметь:**

применять знания основ анатомического рисунка в художественной практике;

**знать:**

основы анатомии костной основы и мышечной системы;

связь строения человеческого тела и его функций;

пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении;

мимические изменения лица.

А также освоить следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОК-1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ПК-1.1 | Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами |
| ПК-1.7 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи |
| ПК-1.8 | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 107 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 107 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 72 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 40 |
| курсовая работа | 0 |
| самостоятельная работа | 35 |
| ***Итоговая аттестация –*** *Дифференцированный зачёт* | |

## Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| ***ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР*** | | **25** | |
| **Введение.** История. Этапы развития пластической анатомии. | **Содержание учебного материала** | | |
| | Понятия "анатомия", "пластика", "морфология", плоскости, оси, симметрия. Этапы развития пластической анатомии | 1 | *1* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Подбор информации о художниках, создавших учения о пропорциях | 2 | *3* |
| **Раздел 1. Анатомия головы человека** | | | |
| **Тема 1.1. Череп** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Лицевой и мозговой отдела черепа. Основные опорные точки в рисовании конструкции черепа. Конструкция и пластика формы. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 1:** Конструктивный рисунок черепа на листе формата А4 | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Рисунки черепа (в фас, в профиль) копии с книг на листе формата А4.. | 2 | *3* |
| **Тема 1.2. Мышцы головы** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Жевательные и мимические мышцы головы. Места крепления и функции. Анализ пропорции головы | 2 | *1* |
| | **Практическое занятие 2:** Конструктивный .рисунок гипсовой головы экорше Гудона на листе формата А 4 | 2 | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунки мышц головы в фас и в профиль копии с книг на листе формата А4. | 2 | 3 |
| **Раздел 2. Строение и форма частей головы** | | | |
| **Тема 2.1. Форма и пластика глаза, носа** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Строение и анатомия глаза. Форма и пластика. Строение и анатомия носа. Форма и пластика. Зарисовки глаз и носа с проработкой формы. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 3: :** Зарисовки глаз с натуры. Зарисовки носа с натуры. | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Рисунок внешнего вида глаза и его ближайшего окружения копии с книг. Рисунок глазного яблока в ракурсах копии с книг. Формат листа А4 рисунок анатомического построения костей и хрящей носа копии с книг. Рисунок конструктивно – структурного построения формы носа. Формат листа А4. | 2 | *3* |
| **Тема 2.2. Форма и пластика губ, уха** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Строение и анатомия внешнего уха. Форма и пластика. Расположение на поверхности головы. Мышечное строение верхней и нижней губы. Структура и пластика формы губ. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 4:** Зарисовки губ с натуры. Зарисовки уха с натуры. | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Рисунок уха, копии с книг. Рисунок губ в разных ракурсах, копии с книг. Формат А4. | 2 | *3* |
| **Раздел 3. Строение опорно-двигательного аппарата человека** | | | |
| **Тема 3.1. Костная система человека** | Исследованиеобщей характеристики скелета. Функции костей. Отделы скелета. Виды костей. | 1 | *1* |
| | **Обязательных аудиторных часов:** | 17 | |
| | **Лекции** | 7 | |
| | **Практических занятий** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа** | 8 | |
| ***ВТОРОЙ СЕМЕСТР*** | | **29** | |
| **Тема 3.2. Соединения** | **Содержание учебного материала** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **костей** | | | |
| | Изучение способов соединения костей по анатомическому пособию. Суставы. Полусуставы. Швы. Строение и классификация. | 2 | *1* |
| | **Практическое занятие 5:** Исследование строения суставов. Рисунок строения сустава по примеру коленного на листе формата А4 | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунки разных форм суставов, копии с книг, формат листа А4 | 2 | |
| **Тема 3.3. Мышечная система человека** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Общая характеристика мышечной системы. Строение мышцы. Функция мышц. Классификация | 2 | *1* |
| | **Практическое занятие 6:** Исследование мышечной системы человека. Зарисовки видов мышц по классификации на листе формата А4 | 2 | *2* |
| **Раздел 4. Кости осевого скелета** | | | |
| **Тема 4.1 Позвоночный столб** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Позвоночный столб, функции и строение. Отделы позвоночника. Форма позвоночника. Конструктивный рисунок позвоночника. | 1 | *1* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок позвоночника 1-вид спереди 2-, вид с боку, копии с книг на листе формата А4. | 2 | *2* |
| **Тема4.2. Грудная клетка, грудина** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Грудная клетка, функции и строение. Грудина, строение. Соединения и суставные поверхности грудины.. Зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4.. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 7:** зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4. | 2 | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок грудной клетки 1-вид спереди, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4. | 2 | *2* |
| **Раздел 5. Скелет и соединения костей верхних конечностей** | | | |
| **Тема 5.1. Пояс верхних конечностей** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Устройство плечевого пояса. Грудино-ключичный сустав. Акромион. Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3.. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 8 :**Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3.. | 2 | *2* |
| **Тема 5.2 Кости плеча и предплечья.** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Строение плечевой кости. Плечевой сустав. Строение лучевой и локтевой кости. Структура локтевого сустава. Зарисовки костей плеча и предплечья и их соединений с анатомического пособия на листе формата А3 | 1 | *1* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** зарисовка плечевой кости и костей предплечья, зарисовка плечевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Конструктивный рисунок локтевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Схематические зарисовки костей предплечья в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4. | 4 | *3* |
| **Тема 5.3. Кисть** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Кости запястья, пясти, фаланги пальцев. Строение лучезапястного сустава, соединение фаланг пальцев. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 9:** Конструктивная зарисовка костей кисти с анатомического пособия на листе формата А3 | 2 | *2* |
| | **Итого за семестр часов** | 29 | |
| | **Обязательных аудиторных часов:** | 19 | |
| | **Лекции** | 9 | |
| | **Практических занятий** | 10 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа** | 10 | |
| | ***Аттестация в форме дифференцированного зачета*** | | |
| ***ТРЕТИЙ СЕМЕСТР*** | | **25** | |
| **Раздел 6. Скелет и соединения костей нижней конечности** | | | |
| **Тема 6.1. Таз** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Кости таза, строение и форма. Ушковидное соединение таза с крестцовым отделом позвоночника. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 10:** Рисунок осевого скелета (без черепа) и пояса нижних конечностей с анатомического пособия - вид сбоку на листах формата А3 | 4 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок скелета таза в трех ракурсах, копии с книг на листе формата А4. | 2 | *3* |
| **Тема 6.2. Кости бедра, голени.** | **Содержание учебного материала** | | |
| | **.**Кости бедра и голени, строение и форма. Соединение костей голени. Строение тазобедренного и коленного суставов. | 2 | *1* |
| | **Практическое занятие 11**: Зарисовка костей бедра и голени с анатомического пособия на листе формата А3 | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок костей бедра, голени, рисунок коленного и тазобедренного суставов, копии с книг на листе формата А4. | 2 | *3* |
| **Тема 6.3 Кости стопы** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Строение костей стопы, пластика формы. Голеностопный сустав | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 12: Схематическая зарисовка костей стопы с анатомического пособия на листе формата А3** | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок костей стопы :1- вид сверху, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4. | 2 | *3* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Раздел 8. Мускулатура туловища** | | | |
| **Тема 8.1.** | **Содержание учебного материала** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Мускулатура шеи** | | | |
| | Глубокий , средний и поверхностный слой мускулатуры шеи. Крепление мышц. Пластика шеи. | 2 | *1* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок мускулатуры шеи, копии с книг на листе формата А4. | 2 | *3* |
| **Тема 8.2. Мускулатура груди** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Мышцы груди, крепление и функции. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 13:** зарисовки мышц груди и зарисовка мышц плечевого пояса на листах формата А4, копии с книг | 2 | *2* |
| | **Итого за семестр часов** | 25 | |
| | **Обязательных аудиторных часов:** | 17 | |
| | **Лекции** | 7 | |
| | **Практических занятий** | 10 | |
| | **Самостоятельная работа** | 8 | |
| ***ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР*** | | **28** | |
| **Тема 8.3. Мускулатура живота** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Мускулатура живота глубокого, среднего и наружного слоя. Крепление, функции. | 1 | *1* |
| **Тема 8.4. Мускулатура спины и лопатки** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Мускулатура спины и лопатки.. Пластика и форма трапециевидной мышцы. Крепление, функции мышц. | 2 | *1* |
| | **Практическое занятие 14:** конструктивный рисунок экорше торса человека 1-вид спереди, 2-вид сзади, с анатомического пособия или копии с книг на листе формата А3. | 6 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок мускулатуры туловища 1- вид спереди, 2- | 4 | *3* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | вид сзади, копии с книг на листах формата А4. | | |
| **Раздел 9. Мускулатура свободной верхней конечности** | | | |
| **Тема 9.1. Мускулатура плеча и предплечья** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Мускулатура плеча и предплечья. Конструкция схемы дельтовидной мышцы. Крепление и функции мышц. | 2 | *1* |
| | **Практическое занятие 15:** Схематическая зарисовка экорше руки в согнутом положении на листе формата А 3 | 2 | *2* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок мышц верхних конечностей в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4 | 2 | *3* |
| **Тема 9.2. Мускулатура кисти** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Мускулатура кисти. Функции мышц. | 1 | *1* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок мускулатуры кисти в положении супинации и пронации, копии с книг на листе формата А4 | 1 | *3* |
| **Раздел 10. Мускулатура свободной нижней конечности** | | | |
| **Тема 10.1. Мускулатура бедра и голени** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Мускулатура бедра, ягодичные мышцы. Мускулатура голени. Крепление, функции. Основные схемы в рисунке бедра, голени. | 2 | *1* |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рисунок мускулатуры нижней конечности 1-вид спереди и 2-вид сбоку, копии с книг на листе формата А4 | 2 | *3* |
| **Тема 10.2. Мускулатура стопы** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Мускулатура стопы. Функции, крепления. Основные схемы в рисование стопы с разных ракурсов. | 1 | *1* |
| | **Практическое занятие 16**:Конструктивный рисунок стопы человека листе формата А4 | 2 | *2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Итого за семестр часов** | **28** | |
| | **Обязательных аудиторных часов:** | **19** | |
| | **Лекции** | **9** | |
| | **Практических занятий** | **10** | |
| | **Самостоятельная работа** | **9** | |
| | **Итого** | **107** | |
| | **в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка** | **72** | |
| | **Самостоятельная работа** | **35** | |
| | ***Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета*** | | |

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- кабинета Пластической анатомии,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: проектирование и изготовление несложных макетов, беседы о строении тела человека. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся художников, скульпторов, стенды, Плакат "Мышцы головы и лица"; Индивидуальные наглядное пособие: Типы телосложения и конституции; Плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; Плакаты: Учения о пропорциях разных эпох; гипсовое изделие «Череп человека», гипсовое изделие «Экорше головы человека», гипсовое изделие «Экорше фигуры человека», гипсовое изделие «Экорше ноги человека», гипсовое изделие «Экорше руки человека», гипсовое изделие «Стопа человека»; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; Учебные фильмы по темам: Костная система человека; Мышечная система человека; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (индивидуальное наглядное пособие (скелет, череп, виды соединения костей, виды суставов; мышечная система человека; плакат "Мышцы головы и лица"; индивидуальное наглядное пособие (типы телосложения и конституции; (плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; плакаты (Учения о пропорциях разных эпох; Пропорции головы по Гарлесу; Положение головы с разным наклоном) индивидуальное наглядное пособие (пропорции по Штратцу); макет скелета человека; демонстрационные

плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

### 3.2.Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники**:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование).

2. Марина Мисюк: Пластическая анатомия. Учебник. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования : Печатные учебные издания/ Издательство: Кнорус, 2022 г.

3. Н.А. Чебышева, С.В. Кузнецов, С.Г. Зайчикова. Биология, М.: Изд-во Новая волна, 2021. – 448 с.

**Дополнительные источники:**

1. Чиварди, Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: Учебник / Д. Чиварди. – Издательство Бомбора, 2022. - 88 с.

1. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2021

2. Механик Н. С. Основы пластической анатомии. Издательство В. Шевчук,2021

3. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка. Издательство Москва: Эксмо, 2021

4. Дюваль Матиас-Мария Анатомия для художников, - Москва: Эксмо, 2020.

6. Г.Баммес Образ человека ,Учебник и практическое руководство по пластической анатомии – Издательство ООО «Дитон» 2020, 507 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея
2. http://www.artabus.com/artists.php современные французские художники
3. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
4. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml лувр
5. http://artgorizont.com/ картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
6. http://smallbay.ru/grafica.html музей искусств

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

### Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Формы и методы контроля и оценки** |
|---|---|
| ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за исполнение практических работ |
| ПК- 1.1 Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами | Контроль за исполнением практических работ |
| ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам |
| ПК-1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия | Контроль за исполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |

### Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в

течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

| Критерии оценки | Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов) | Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов) |
|---|---|---|
| Посещение занятий | от 0 до 18 | |
| Работа на уроке | от 0 до 12 | |
| Самостоятельная работа | от 0 до 6 | |
| Творческий и профессиональный потенциал | от 0 до 4 | |
| Выполнение практических заданий. Устный опрос на дифференцированном зачете. | | от 0 до 60 |

Расшифровка критериев:

*Количественные* - оценивается по "палочной системе" - был, выполнил задание (практическое/самостоятельное) - получаешь"1", пропустил занятие, не сделал задание - получаешь "0".

Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: работа на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) оценивается по критериям текущего контроля, обязательное количество практических работ в аудитории не менее 4 (четыре)/ самостоятельно - не менее 2 (две) за семестр.

**Качественные критерии оценки**

Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.

*50–60 баллов ставится, если:*

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике,

3) в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа.

*40–49 ставится, если:*

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами.

3) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

*31–49 ставится, если:*

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

*0–30 баллов ставится, если:*

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5) в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания дисциплины и терминологии

Оценка на экзамене ставится, исходя из шкалы:

| | |
|---|---|
| 0-14 баллов | 2 (неудовлетворительно) |
| 15-29 баллов | 3 (удовлетворительно) |

| | |
|---|---|
| 30-44 баллов | 4 (хорошо) |
| 45-60 баллов | 5 (отлично) |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 81 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 61 ÷ 80 | 4 | Хорошо |
| 41 ÷ 60 | 3 | Удовлетворительно |
| 40 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | А.Е. Калугина |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | А.Е. Калугина |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.09 Цветоведение

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
**Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Е.А.Михайличенко |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**


1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4

1.1. Область применения рабочей программы…….. 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена…… 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины…….. 4

1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. 4

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 11

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 12

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

вариативная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл ОП.00

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**уметь:**

проводить анализ цветового строя произведений живописи;

**знать:**

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

## 1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| **ОК 01.** | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | Знать: профессиональные задачи, проблемы, риски ситуаций |
| | | Уметь: выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |

| | | |
|---|---|---|
| **ПК 1.8.** | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Знать: закономерности построения художественной формы |
| | | Уметь: осуществлять построение художественной формы и особенности ее восприятиях. |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

## 1.5. Личностные результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

| Личностные результаты *(дескрипторы)* | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|---|---|
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права | **ЛР5** |
| Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации | **ЛР6** |

| | |
|---|---|
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | **ЛР11** |

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 108 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 72 |
| в том числе: | |
| лекции | 38 |
| практические занятия | 34 |
| курсовая работа | - |
| самостоятельная работа | 36 |
| ***Итоговая аттестация –*** *Дифференцированный зачет* | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| | **Содержание учебного материала** | | |
| **Тема 1. Цвет как средство выражения художественного образа.** | **Лекции** | **6** | **1,2** |
| | 1. Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Свойства восприятия цвета. Цветовые ассоциации. | 2 | |
| | 2. Физиологическое воздействие цвета на человек. Психология цвета. | 2 | |
| | 3. Символика цвета. | 2 | |
| **Тема 2. Природа цвета** | **Лекции** | **8** | **1, 2** |
| | 1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник - глаз; работа мозга. | 2 | |
| | 2. Синтез цвета: аддитивное, субтрактивное, партитивное образование цветов. | 2 | |
| | 3. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. | 2 | |
| | 4. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). | 2 | |
| | **Практические занятия** | **12** | |
| | 1. Выполнение ассоциативных неформальных композиций в ахроматической гамме на заданные темы: утро, день, сумерки, ночь. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.) | 6 | |
| | 2. Выполнить задание по условиям дивизов - «близкое - далекое», «легкое - тяжелое»:<br>1. Используя две цветовые гаммы (холодная, теплая) и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций.<br>2. Используя две формы (квадрат, круг) необходимо добиться уравновешенности этих форм в листе (круг - тяжелее, квадрат-легче), используя 2 противоположных цветовых тона в одной светлоте | 4 | |
| | 3. Создание схем «Дополнительных цветов» и «Круги насыщенности»:<br>1. Используя триады дополнительных цветов и пар дополнительных цветов смешать их в равных пропорциях, чтобы получился никакой цвет.<br>2. Выбрав одну из пар дополнительных цветов проследить, как цвет теряет свою насыщенность при постепенном вымешивание одного цвета в другой. | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 9 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| | 1. Изучение специальной методической литературы. | | |
| | 2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме. | | |
| | 3. Завершение программного задания и оформление практических работ. | | |
| **Тема 3. Цветовые системы** | **Лекции** | **4** | **1,2** |
| | 1. История создания основных цветовых систем (Цветовые системы Ньютона, Гете, Освальда, Рунге, Манселла, Мейера, Иттена, естественная цветовая система NCS, дизайн-система RAL), системы смешения красок PANTONE. | 2 | |
| | 2. Гармонизатор – цветовой круг, треугольник. | 2 | |
| | **Практические занятия** | **4** | |
| | 1. Выполнение цветового круга Иттена.<br>Формат А3, материал: гуашь или темпера. | 2 | |
| | 2. Выполнение цветового круга Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний.<br>Формат А3, материал: гуашь или темпера. | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 8 | |
| | 1. Изучение специальной методической литературы. | | |
| | 2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме. | | |
| | | | |
| | 3. Завершение программного задания и оформление практических работ. | | |
| | | | |
| **Тема 4. Колористика** | **Лекции** | **12** | |
| | 1. Классификация цветовых гармоний. | 4 | |
| | 2. Ахроматическая гамма и чистый цвет | 2 | |
| | 3. Родственная гамма | 2 | |
| | 4. Родственно-контрастная гамма | 2 | |
| | 5. Контрастная гамма | 2 | |
| | **Практические занятия** | **10** | |
| | 1. Выполнение неформальных композиций в родственной хроматической гамме.<br>Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера.<br>Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.) | 4 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| | 2. Выполнение неформальных композиций в родственно-контрастной хроматической гамме.<br>Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера.<br>Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.) | 4 | |
| | 3. Выполнение неформальных композиций в контрастной хроматической гамме.<br>Планшет 50х70, материал: гуашь или темпера.<br>Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.) | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | 10 | |
| | 1. Изучение специальной методической литературы. | | |
| | 2. Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме. | | |
| | 3. Завершение программного задания и оформление практических работ. | | |
| **Тема 5. Цветоведение в живописи** | **Лекции** | **8** | **1, 2** |
| | 1. Колорит в живописи (монохромный; колорит с акцентным цветом; полихромный) | 4 | |
| | 2. Декоративный натюрморт. Отличительные черты декоративного натюрморта. Виды декоративных натюрмортов и их техники. | 4 | |
| | **Практические занятия** | **8** | |
| | 1. Выполнение этюда натюрморта в определённом колорите на выбранную тему:<br>а) проанализировать выбранный натюрморт и дать ему название;<br>б) выбрать колорит, в котором будет выполнен этюд;<br>в) выполнение этюда.<br>Формат А3, материал: гуашь или темпера. | 2 | |
| | 2. Выполнение декоративного натюрморта:<br>а) выбор техники выполнения декоративного натюрморта;<br>б) поиски композиционного решения натюрморта (карандаш).<br>в) эскизы декоративных решений в цвете;<br>г) выполнить декоративный натюрморт;<br>Формат А4, материал: гуашь или темпера. | 2 | |
| | 3. Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене»:<br>а) знакомство с техниками;<br>б) дублирование эскизного решения декоративного натюрморта через кальку; | 4 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|---|
| | | в) выполнение натюрмортов<br>г) оформление натюрмортов;<br>Формат А4, материал: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | 9 | |
| | 1 | Изучение специальной методической литературы. | | |
| | 2 | Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме. | | |
| | 3 | Завершение программного задания и оформление практических работ. | | |
| | | **Дифференцированный зачет** | | |
| | | **Всего** | **108** | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- библиотеки,
- читального зала в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд. Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине,

имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Основные источники:


1. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 (дата обращения: 11.10.2023).
2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 11.10.2023).
3. Цветоведение и колористика : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Страта, 2020. — 162 с. — ISBN 978-5-907127-56-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/141903 (дата обращения: 11.10.2023).
4. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-4741-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182811 (дата обращения: 11.10.2023).
5. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 (дата обращения: 11.10.2023).


### Допнительные источники:


1. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: БуксМАрт, 2018.
2. Пастуро М. Чѐрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
3. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017
4. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.
5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2015.
6. Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие для студентов. – Кострома: КГСХА, 2013.

7. Кулененок В.В. Цветоведение – Минскизд.: «Беларусь» 2012.
8. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников. Колористика. – Ростов-на-Дону Изд.: «Феникс» 2007.
9. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – 4-е изд. – М. Д. Аронов, 2007.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. – М. изд: «Искусство», 2004.
11. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
12. Чидзиева Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. –М.: Астрель, 2003.

**Интернет-ресурсы:**

1. Все о ццвете (интернет-ресурс, адрес https://lookcolor.ru/)
2. Сборник электронных статей по цветоведению (интернет-ресурс, адрес http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KULIKOVAOA/uchebnaya/koloristika)
3. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html)

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| проводить анализ цветового строя произведений живописи; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| **Знания:** | |
| Художественные и эстетические свойства цвета; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| Основные закономерности создания цветового строя. | индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование |

## Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

| **Формируемые профессиональные и общие компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблицы).

| **Процент результативности** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 81 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 51 ÷ 79 | 4 | Хорошо |
| 31 ÷ 49 | 3 | Удовлетворительно |
| 29 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

Текущего контроля производится из расчёта посещения и работы на занятиях: 0-40 баллов.

Промежуточная аттестации производится на зачете в соответствии с универсальной шкалой(таблицы): 0-60 баллов.

| **Процент результативности** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 45 ÷ 60 | 5 | Отлично |
| 30 ÷ 44 | 4 | Хорошо |
| 15 ÷ 29 | 3 | Удовлетворительно |
| 14 и менее | 2 | Неудовлетворительно |



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ОП.10 Методология решения дизайнерских задач

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
**Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Рабочая программа **ОП. 10 Методология решения дизайнерских задач** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | И.О.Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель | А.А.Берсенева<br>Е.А.Михайличенко |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…….. 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена..... 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины ..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 10
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 11

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 12

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ОП. 10 Методология решения дизайнерских задач

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей в профессиональном учебном цикле.

Рабочая программа учебной дисциплины вариативной части «**Методология решения дизайнерских задач**» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**уметь:**

- формировать техническое задание на проектирование;
- проводить предпроектный анализ;
- формулировать цель и задачи проекта;

**знать:**

- особенности дизайна в области применения;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования.

А также освоить следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей | Знать: сущность своей будущей профессии |

| | | |
|---|---|---|
| | будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Знать: профессиональные задачи, проблемы, риски ситуаций |
| | | Уметь: выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Знать: проблемы, риски ситуаций |
| | | Уметь: оценивать риски в нестандартных ситуациях |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| | | Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Знать: технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| | | Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Знать: коллектив и руководство |
| | | Уметь: работать в коллективе и команде эффективно |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, | Знать: работу членов команды |

| | | |
|---|---|---|
| | организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Уметь: мотивировать деятельность подчиненных |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Знать: задачи профессионального и личностного развития |
| | | Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Знать: задачи профессионального и личностного развития |
| | | Уметь: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

Дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | Знать: целевой сбор, анализ исходных данных |
| | | Уметь: выполнять необходимые предпроектные исследования. |
| ПК 1.4. | Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом. | Знать: основные принципы и методы работы над дизайн-проектами |
| | | Уметь: разрабатывать дизайн-проект |
| ПК 1.9. | Осуществлять процесс дизайн-проектирования. | Знать: процесс дизайнерского проектирования |
| | | Уметь: осуществлять процесс дизайнерского проектирования |

| | | |
|---|---|---|
| ПК 1.10. | Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. | Знать: основные виды технических заданий для создания дизайнерской продукции. |
| | | Уметь: разработать техническое задание для создания дизайнерской продукции |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

**ОП. 10 Методология решения дизайнерских задач**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 76 часа , в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа,

самостоятельная работа обучающегося - 22 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**ОП. 10 Методология решения дизайнерских задач**

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 76 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 54 |
| в том числе: | |
| лекции | 45 |
| практические занятия | 9 |
| курсовая работа | - |
| самостоятельная работа | 22 |
| ***Итоговая аттестация –*** *Дифференцированный зачет* | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Методология решения дизайнерских задач»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1.** | **Содержание учебного материала** | **51** | |
| **Тема 1. Дизайн в современном мире** | **Лекции** | **10** | **1,2** |
| | 1. Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Общие понятия дизайна, его место в проектной культуре. | 2 | |
| | 2. Дизайн как форма проектного сознания. | 2 | |
| | 3. Виды дизайна, место дизайна в проектном творчестве, связь с другими видами искусств. | 2 | |
| | 3. Функции дизайна. | 2 | |
| | 4. Тип и прототип в дизайне. | 2 | |
| **Тема 2. Типология мышления** | **Лекции** | **10** | **1, 2** |
| | 1. Типы мышления. Обыденное и критическое мышление. | 2 | |
| | 2. Теоретическое и логическое мышление. | 2 | |
| | 2. Понятийное и образное мышление (понятие и образ). | 2 | |
| | 3. Основы логического мышления. Операции над понятиями. Законы логики. | 2 | |
| | 4. Креативное мышление. | 2 | |
| | **Практические занятия** | **2** | **1,2,3** |
| | 1. Групповой брейншторминг. Создание стикер-доски. | | |
| **Тема 3. Нормативные и содержательные этапы процесса проектирования** | **Лекции** | **10** | **1,2** |
| | 1. Техническое задание на проектирование (Бриф). Предпроектные и проектные исследования. | 2 | |
| | 2. Эмпатия и её роль в творческом процессе. | 2 | |
| | 3. Постановка цели и задач. | 2 | |
| | 4. Генерация идей. | 2 | |
| | 5. Поиск художественного образа и концепции. | 2 | |
| | **Практические занятия** | **2** | |
| | 1. Составление графика этапов проектирования. | | |
| | **Самостоятельная работа** | **17** | |
| | 1. Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| | теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ. | | |
| | 2. Подготовка к практическим работам. | | |
| **Раздел 2.** | **Содержание учебного материала** | **25** | **1,2,3** |
| **Тема 4. Способы подачи информации.** | **Лекции** | **15** | **1,2** |
| | 1. Методика подготовки сопроводительных документов проекта. | 4 | |
| | 2. Визуальные инструменты для создания презентации проекта. | 4 | |
| | 3. Современный маркетинг в дизайне. | 2 | |
| | 4. Продакт-менеджмент. Бренд-менеджмент. | 2 | |
| | 5. Брендинг: понятие, цель, процесс | 3 | |
| | **Практические занятия** | **5** | |
| | 1. Презентация проекта | | |
| | **Самостоятельная работа** | **5** | **1,2,3** |
| | 1. Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; подготовка к публичным выступлениям; выполнение творческих работ. | | |
| | 2. Подготовка к практическим работам. | | |
| | **Дифференцированный зачет** | | |
| | **Всего за год:** | **76** | |
| | **в т.ч. лекции** | **45** | |
| | **практические занятия** | **9** | |
| | **самостоятельная работа** | **22** | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- учебного кабинета
- библиотеки,
- читального зала в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**


1. Дизайн-мышление. Все инструменты в одной книге : Оливер Кемпкенс ; перевод с английского: Теклина Е. [и др.] Практическое руководство с чек-листами для брейнштормов и методами прототипирования , издательство Бомбора, Эксмо , Москва 2025г.
2. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
3. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
4. Татьяна Быстрова: Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна: Издательство Кабинетный ученый, 2017 г.
5. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры РФ, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154- 0357-4


**Дополнительные источники:**


1. Браун, Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Т. Браун ; перевод с английского В. Хозинского. — 2-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 256 с. — ISBN 978-5-91657-811-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/62246 (дата обращения: 05.09.2019)
2. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — ISBN 978-5-9765-2415-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/72721 (дата обращения: 05.09.2019).
3. Лидтка, Ж. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров / Ж. Лидтка, Т. Огилви ; перевод с английского Т. Мамедовой. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-00057-314-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/62172 (дата

обращения: 05.09.2019).
4. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учеб. пособие / О. П. Тарасова ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123
5. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко. – М. : Архитектура-С, 2004. – 296 с.
6. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Розенсон. – СПб. : Питер, 2007. – 219 с

**Интернет-ресурсы:**

1. **http://tilda.education**
2. **https://roomble.com/**
3. **http://www.taby27.ru/**

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| формировать техническое задание на проектирование; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| проводить предпроектный анализ; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| формулировать цель и задачи проекта; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| **Знания:** | |
| современные методы дизайн-проектирования. | индивидуальный опрос, практические занятия |
| особенности дизайна в области применения; | индивидуальный опрос, практические |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | занятия |
| методы организации творческого процесса дизайнера; | индивидуальный опрос, практические занятия |

## Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средствам надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности. |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |
| ПК-1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК-1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн – проектом. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК-1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК-1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |
| 50 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.11 История мировой культуры

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
**Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 **История мировой культуры** разработана на основе ФГОС СПО, утвержденного приказом Минобрнауки России от «05» мая 2022 г. № 308

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | О.А. Осипова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……4

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....6

1.1. Область применения рабочей программы……..6

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……6

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины …….……6

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины……....9

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……...10

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……...11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……37

3.1. Требования к минимальному материально-техническому Обеспечению……...37

3.2. Информационное обеспечение обучения……38

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..……..40

4.1. Контроль формируемых общих компетенций…….43

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений……43

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 История мировой культуры разработана на основе ФГОС СПО, утвержденного приказом Минобрнауки России от «05» мая 2022 г. № 308.

Учебная дисциплина «История мировой культуры» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин «Мировая художественная культура», «Литература», «История» в общеобразовательной школе, дисциплины «История изобразительного искусства» и является частью базовой теоретической подготовки, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «История мировой культуры» относится к дисциплинам общепрофессионального цикла, основными задачами которой являются:
- освоение системы знаний о различных цивилизациях, культурно-исторических эпохах, истории русской культуры;
- формирование навыка применять цивилизационный подход и компаративистику для описания и анализа социокультурных процессов и явлений.

Процесс обучения должен способствовать:
- стремлению к познанию, раскрытию интеллектуального и творческого потенциала обучающегося;
- пониманию обучающимися многообразия культур разных стран и народов;
- формированию патриотизма, гражданственности, сопричастности к истории, культуре и традициям русского народа;
- сохранению преемственности, культурно-исторической памяти, национальной идентичности.

**Круг основных проблем курса** «История мировой культуры» определяется возможностью использования студентами разнообразных знаний и умений, полученных и сформированных в процессе усвоения дисциплины, в практической деятельности и повседневной жизни для:
- эффективного поиска и применения необходимой информации с целью объективной оценки важнейших социокультурных процессов и проблем современного общества;
- осознания цивилизационных вызовов, стоящих перед Россией и другими странами;
- понимания культурной специфики различных стран и регионов России, культурно-исторического контекста, влияющего на восприятие дизайн-решения;
- возможности обращения к мировому культурному наследию в проектной деятельности.

Настоящая программа определяет объем знаний, умений и навыков, формируемых в процессе изучения дисциплины. Содержание программы соответствует целям и задачам дисциплины, ориентировано на социализацию личности, всестороннее развитие человека, формирование его мировоззрения, гражданской позиции, способствует улучшению коммуникативных навыков и росту профессиональных компетенций студента. В программе отражены развивающие, творческие, игровые технологии обучения. Анализ культурных феноменов, выполнение творческих заданий, участие в дискуссиях и ролевых играх являются неотъемлемой частью учебного процесса. Для достижения эффективных

результатов обучения следует использовать различные формы работы:
- чередование лекций и практических занятий;
- выделение вводимых терминов с целью их наилучшего усвоения;
- системный контроль и оценка работы обучающихся;
- диалог со студентами;
- обеспечение обучающихся необходимой литературой.

Контроль за изучением материала рекомендуется проводить с применением различных форм текущего контроля: опросов, тестирования, контрольных и самостоятельных работ, проверки конспектов лекций и творческих работ, оценки презентаций, выступлений, участия обучающихся в дискуссиях и ролевых играх. Промежуточная аттестация осуществляется в виде дифференцированного зачета.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.11 «История мировой культуры»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 «История мировой культуры» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнер, преподаватель.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена:

- входит в профильные учебные дисциплины общепрофессионального учебного цикла.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:
- освоение системы знаний о различных цивилизациях, культурно-исторических эпохах, истории русской культуры;
- формирование навыка применять цивилизационный подход и компаративистику для описания и анализа социокультурных процессов и явлений;
- понимание обучающимися многообразия культур разных стран и народов;
- формирование патриотизма, гражданственности, сопричастности к истории, культуре и традициям русского народа;
- сохранение преемственности, культурно-исторической памяти, национальной идентичности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- **понимать** закономерности развития мировой культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного различными природно-климатическими, экономическими, социальными и историческими факторами;
- **самостоятельно анализировать** ведущие тенденции развития современной культуры;
- **осознавать** наличие фактора воздействия информационных технологий на человека;
- **проявлять** готовность к межкультурной коммуникации;
- **применять** знания об этнической, национальной и культурной идентичности, многообразии субкультур для соотнесения дизайн-проекта с определенной

локацией;
- **пользоваться** различными источниками информации о мировой культуре (учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, образовательные Интернет-ресурсы);
- **выполнять** учебные и творческие задания (изучение вопросов, связанных с темой занятия, участие в дискуссиях и ролевых играх, сообщения, эссе);
- **владеть** понятийным аппаратом для описания культурно-исторических общностей.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выражения своей гражданской позиции;
- профессионального самоопределения в условиях гуманизации предметно-пространственной среды;
- развития концептуального мышления;
- разработки учебных и творческих проектов.

**знать:**
- основные особенности первобытной культуры, Античности, цивилизаций Древнего и средневекового Востока, культуры Средневековой Европы, Европы Нового и новейшего времени, русской культуры IX - XVII, XVIII - XIX вв., XX - начала XXI в.;
- истоки и функции массовой культуры;
- характерные черты постмодернизма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Знать: эффективные приёмы, методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Уметь: выбирать, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Знать: особенности и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации, понимать социокультурную специфику дискурса. |
| | | Уметь: владеть культурой устной и письменной речи, осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Знать: об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском обществе, о специфике культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, иметь представление о нормах антикоррупционного поведения. |
| | | Уметь: выражать гражданско-патриотическую позицию в профессиональной и общественной деятельности, придерживаясь традиционных общечеловеческих ценностей, ориентироваться на стандарты |

| | | |
|---|---|---|
| | | антикоррупционного поведения. |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**
**максимальная** учебная нагрузка обучающегося - 192 часа, в том числе:
**обязательная** аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 144 часа;
**самостоятельная** работы обучающегося – 48 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды внеучебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 192 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 144 |
| в том числе: | |
| лекции | 112 |
| практические занятия | 32 |
| курсовая работа (проект) *(если предусмотрено)* | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 48 |
| в том числе: | |
| сообщения, эссе, внеаудиторная самостоятельная работа | 48 |
| **Итоговая аттестация:**<br>**4 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа);**<br>**5 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа) ;**<br>**6 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа);**<br>**7 семестр - комплексный дифференцированный зачет.** | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.11 История мировой культуры

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| **2 курс 4 семестр** | | | |
| | **Раздел 1. Теория культуры** | **6** | |
| Тема 1.1. Введение | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Многозначность понятия «культура». Основные подходы к определению понятия.<br>Этология. Человек как биосоциальное существо.<br>Инкультурация и социализация личности. Понятие культурной идентичности. Субкультура и контркультура. Ценности и нормы. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 1.2. Язык как универсальная знаковая система | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Функции языка в культуре.<br>Знак, образ и символ.<br>Значения и смыслы. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 1.3. Психологические основания культуры | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 1):**<br>Архетипы коллективного бессознательного – основа общечеловеческой символики.<br>Этнокультурные архетипы, менталитет и национальный характер.<br>Традиция и инновация. Традиционная культура.<br>Формы культуры. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** выявление архетипических образов и мотивов в массовой литературе (персонажи и сюжеты книг Дж.Р.Р.Толкиена, Дж. Роулинг).<br>Литература:<br>Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434;<br>Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42; | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Брейтман А.С. Культурология и религиоведение: учебное пособие / А.С. Брейтман, Е.Г. Щёкина, В.В. Костанди. – Хабаровск: Дальневосточный государственный университет путей сообщения, 2018. – URL: https://e.lanbook.com/book/179339;<br>Культурология: теория и история культуры: учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. - 3-е изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – URL: https://e.lanbook.com/book/152292;<br>Культурология. Основные термины раздела "Теория культуры": словарь / составитель А.Н. Тарасов. - Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://e.lanbook.com/book/115043;<br>Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Под. ред. С.А. Токарева. - М., 2008. – https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008;<br>Филин Д.А. История религий: учебное пособие / Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - URL: https://e.lanbook.com/book/111868 | | |
| | **Раздел 2. Первобытная культура** | **6** | |
| Тема 2.1. Культурогенез | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Эволюционная теория.<br>Синкретизм первобытной культуры. Единство антропо-, социо- и культурогенеза. Периоды развития первобытной культуры. Поздний палеолит. Неолитическая революция. Бронзовый век. Ранний железный век. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 2.2. Социальное взаимодействие. Социализация | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Обмен и его социальная роль в первобытном обществе.<br>От уравнительности к ранговому неравенству.<br>Инициации как способ социализации. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 2.3. Магия. Ранние формы религии | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 2):**<br>Магия. Виды магии. Первобытные верования.<br>Основные теории мифа. Особенности и функции мифа. Пространство и время в мифе: архетип Мирового Древа и циклическая модель времени. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** сравнительный анализ современных и архаических мифов.<br>Литература:<br>Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42;<br>Брейтман А.С. Культурология и религиоведение: учебное пособие / А.С. Брейтман, Е.Г. Щёкина, В.В. Костанди. – Хабаровск: Дальневосточный государственный университет путей сообщения, 2018. – URL: https://e.lanbook.com/book/179339;<br>Культурология: теория и история культуры: учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. - 3-е изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – URL: https://e.lanbook.com/book/152292;<br>Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Под. ред. С.А. Токарева. - М., 2008. – https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008;<br>Филин Д.А. История религий: учебное пособие / Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - URL: https://e.lanbook.com/book/111868 | | |
| | **Раздел 3. Цивилизации Древнего Ближнего Востока** | **10** | |
| Тема 3.1. Понятие «цивилизация» | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Цивилизация и культура. Унитарная теория и стадиальный подход к объяснению феномена цивилизации. Цивилизационные концепции: Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби.<br>Общие черты цивилизаций Древнего Востока. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 3.2. Древняя Месопотамия. История. Письменность | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Особенности культуры Древнего Двуречья.<br>История Древней Месопотамии. Периодизация.<br>Развитие письменности. Знаки клинописи. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 3.3. Религия в Древней Месопотамии | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 3):**<br>Боги Древней Месопотамии. Структура космоса в мифах.<br>Композиция и основные идеи эпоса о Гильгамеше. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение мифологии и эпоса Древней Месопотамии.<br>Литература:<br>Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434; | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42;<br>Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf;<br>Брейтман А.С. Культурология и религиоведение: учебное пособие / А.С. Брейтман, Е.Г. Щёкина, В.В. Костанди. – Хабаровск: Дальневосточный государственный университет путей сообщения, 2018. – URL: https://e.lanbook.com/book/179339;<br>Культурология: теория и история культуры: учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. - 3-е изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – URL: https://e.lanbook.com/book/152292;<br>Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Под. ред. С.А. Токарева. - М., 2008. – https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008;<br>Филин Д.А. История религий: учебное пособие / Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - URL: https://e.lanbook.com/book/111868 | | |
| Тема 3.4. Культура Древнего Египта | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Общая характеристика культуры Древнего Египта. Периодизация истории.<br>Заупокойный и солярный культы. Сакрализация власти. Зооморфные черты в облике богов.<br>Религиозная реформа Эхнатона. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 3.5. Египетская иероглифика | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Становление египтологии (Ж.-Ф. Шампольон и дешифровка египетской письменности).<br>Иероглифическое, иератическое и демотическое письмо.<br>Семантика детерминативов. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока** | **16** | |
| Тема 4.1. Культура Древней Индии | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Общая характеристика культуры Древней Индии. Периоды истории. Доарийские цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы.<br>Арии и варново-кастовая система социальной стратификации. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 4.2. Ведизм. Брахманизм | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Ведизм. Боги вед и ритуал. Брахманизм. Стадии жизни брахмана. Брахман и Атман. Понятия кармы и сансары. Веданта, санкхья и йога. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 4.3. Буддизм. Индуизм | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 4):**<br>Сиддхартха Гаутама Шакьямуни. Основные идеи буддизма.<br>«Срединный путь» как практика спасения. Хинаяна и махаяна. Буддистские монастыри.<br>Тримурти в индуизме. Древнеиндийский эпос. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** рассмотрение основных понятий философии буддизма и религиозных традиций индуизма.<br>Литература:<br>Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919;<br>Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434;<br>Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42;<br>Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf;<br>Брейтман А.С. Культурология и религиоведение: учебное пособие / А.С. Брейтман, Е.Г. Щёкина, В.В. Костанди. – Хабаровск: Дальневосточный государственный университет путей сообщения, 2018. – URL: https://e.lanbook.com/book/179339;<br>Культурология: теория и история культуры: учебник / под редакцией Е. Я. Букиной. - 3-е изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – URL: https://e.lanbook.com/book/152292;<br>Филин Д.А. История религий: учебное пособие / Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - URL: https://e.lanbook.com/book/111868 | 2 | |
| Тема 4.4. Искусство Индии | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Духовные традиции в искусстве Индии. Буддистские культовые сооружения (ступа в Санчи, стамбха в Сарнатхе, пещерные храмы Аджанты). Буддистский канон в скульптуре. Влияние эллинистической культуры на искусство Гандхары. Росписи Аджанты.<br>Искусство индуизма. Скальный храм Кайласанатха в Эллоре. Южный и северный типы построек (храмы в Махабалипураме, Кандарья Махадева в Кхаджурахо). Монументальная скульптура (бюст Шивы на о.Элефанта, рельеф «Нисхождение Ганга» в Махабалипураме). Скульптура малых форм. Образ Шивы Натараджи. Искусство эпохи Великих Моголов (мавзолей Тадж-Махал в Агре, книжная миниатюра, ювелирное производство, ковроткачество). Индийский орнамент. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 4.5. Культура Древнего и средневекового Китая | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Общая характеристика традиционной культуры Китая. Периоды Шан-Инь и Чжоу.<br>Космологические и благопожелательные символы. Священный нефрит. Бронзовые ритуальные сосуды эпохи Шан-Инь.<br>Цинь Ши-Хуанди. Создание империи. Строительство Великой Китайской стены. Гробница и «терракотовая армия» Цинь Ши Хуанди.<br>Эпоха Хань и династии средневекового Китая. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 4.6. Китайская натурфилософия и конфуцианство | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Концепции Инь-Ян и У-син.<br>Кун Фу-цзы. Влияние моральных принципов конфуцианства на социальную регламентацию поведения.<br>Цзюнь-цзы – новый идеал культуры.<br>Конфуцианство как основа китайской цивилизации. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 4.7. Духовные традиции Китая | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Даосизм – философско-религиозное учение. Даосские учителя Лао-цзы и Чжуан-цзы.<br>«Дао-дэ цзин». Обретение Пути.<br>Недеяние в даосизме.<br>Микро- и макрокосм. Концепция «Человек-вселенная». | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение основных идей философии даосизма и этических принципов конфуцианства для участия в дискуссии. Литература:<br>Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919;<br>Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434;<br>Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf | 2 | |
| Тема 4.8. Чань-буддизм | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Легенда о Бодхидхарме.<br>Мистическая практика освобождения сознания. Возможность мгновенного просветления.<br>Категория пустоты в чань-буддизме.<br>Патриархи и секты чань. Монастырская деятельность. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение изученного материала. | 3 | |
| **Итого в 4 семестре 2 курса** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Обязательных аудиторных часов:** | **38** | |
| | **Лекций:** | **30** | |
| | **Практических занятий:** | **8** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **12** | |
| **3 курс 5 семестр** | | | |
| | **Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока** | **20** | |
| Тема 4.9. Архитектура Китая | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Эстетическое отношение к миру.<br>Традиционная китайская архитектура. Типы сооружений: пагода, храм, дворцовый павильон (пагода диких гусей в Сиане, Храм Неба и дворцовый комплекс в Пекине).<br>Традиционные художественные ремесла: лак, фарфор и филигрань. Мотивы китайского орнамента. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 4.10. Живопись Китая | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 5):**<br>Жанры живописи. Выражение философских и религиозных идей. Символы в искусстве.<br>«Пейзажное мышление». Пространственные построения в живописи. Стили письма. Живопись и каллиграфия.<br>Произведения Го Си, Ся Гуя, Ма Юаня и Сюй Вэя.<br>Творчество Ци Бай-ши. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение произведений китайской живописи и декоративно-прикладного искусства.<br>Литература:<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 4.11. Культура Японии. Периодизация истории | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Особенности культуры Японии.<br>Периоды Нара, Хэйан и эпоха сегуната.<br>Реставрация Мэйдзи и начало социально-экономической модернизации страны. Трансформация социальной структуры феодального общества во второй половине XIX века. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 4.12. Религиозно-этические основы традиционной культуры Японии | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Социальная иерархия. Дух коллективизма.<br>Синтоизм.<br>Даосизм и конфуцианство в Японии.<br>Дзэн-буддизм.<br>Отношение к смерти в Японии. Кодекс буси-до. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 4.13. Классическая японская литература. Поэзия повседневности | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 6):**<br>Творчество Сэй-Сёнагон и литературный жанр «записки у изголовья». «Гэндзи-моногатари» Мурасаки Сикибу.<br>Танка и хокку.<br>Эстетика дзэн-буддизма и чайная церемония.<br>Традиции в современной культуре Японии. Японский национальный костюм. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** написание хокку, изучение ритуала чайной церемонии и его символики.<br>Литература:<br>Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf | 2 | |
| Тема 4.14. Архитектура Японии | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Буддистская категория пустоты и минимализм в искусстве. Поэтизация бедности и недолговечности красоты. Ваби, саби и «грустное очарование вещей».<br>Стиль сёин-дзукури. Деревянный каркас. «Пустота есть форма, форма есть пустота». Предметно-пространственная среда жилого дома.<br>Концепции японского сада. Дзэн-буддизм и ландшафтный дизайн («сухой сад» монастыря Рёандзи в Киото). | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 4.15. Традиционная японская живопись и гравюра | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 7):**<br>Живопись ямато-э и суми-э.<br>Гравюра укиё-э. Творчество К. Утамаро, К. Хокусая и А. Хиросигэ.<br>Вещь в японской культуре. Керамика раку, роспись ширм, искусство создания цубы и нэцкэ.<br>Влияние традиционного искусства Японии на современное искусство и дизайн. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка эссе к занятию (например, «Загородная резиденция Кацура близ Киото»). Литература:<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. | 2 | |
| Тема 4.16. Возникновение ислама. Культура мусульманских народов | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Жизнь пророка Мухаммада.<br>Ислам – религия Писания. Основные идеи.<br>Структура Корана. Сура и аят.<br>Суфизм как мистическое течение в исламе. Дервиши.<br>Особенности культуры мусульманского мира.<br>Средневековая арабская наука.<br>Бытовая культура. Традиционный арабский костюм. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 4.17. Персидская поэзия | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Основные стихотворные формы и жанры персидской поэзии. Рубаи, газель, касыда. Творчество Низами. Суфийская поэзия. Произведения Саади и Хафиза.<br>Искусство книги. Каллиграфия. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 4. 18. Искусство мусульманских народов | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Религиозные запреты и мусульманское искусство. «Ковровая» орнаментация. Виды орнамента. Арки и своды в архитектуре. Арабский мир и Иран - колонная и айванная мечети (мечеть Омейядов в Дамаске, соборная мечеть в Кордове, культовые сооружения Исфахана).<br>Декоративно-прикладное искусство Ирана: керамика, художественный металл, ковроткачество.<br>Альгамбра в Гранаде. Влияние исламской архитектуры на художественные традиции Испании.<br>Формирование стиля мудехар. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Раздел 5. Эгейская цивилизация.** | **2** | |
| Тема 5.1. Эгейская культура. Эпос Гомера | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Деятельность Г. Шлимана и А. Эванса.<br>Минойская культура. Ахейская Греция.<br>Реконструкция религиозных представлений.<br>Эпос Гомера. Троянская война в поэме «Илиада».<br>Странствия Одиссея. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Раздел 6. Античность** | **12** | |
| Тема 6.1. Культура Древней Греции | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Концепция «осевого времени» К. Ясперса.<br>Характерные черты древнегреческой культуры. Антропоцентризм, агональность, эстетические категории красоты и меры. Калокагатия.<br>Периодизация. «Темные века», архаический и классический периоды.<br>Греко-персидские войны. Оппозиция «грек – варвар».<br>Древнегреческий полис – гражданская община. Полисная система ценностей. Политическое устройство.<br>Этапы становления демократии в Афинах.<br>Афины и Спарта.<br>Кризис полиса. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 6.2. Греческая мифология | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 8):**<br>Формирование греческой мифологии.<br>«Теогония» Гесиода.<br>Боги, герои и чудовища. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение древнегреческих мифов для последующего выступления.<br>Литература:<br>Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919;<br>Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434;<br>Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42; | 3 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf;<br>Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Под. ред. С.А. Токарева. - М., 2008. – https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008 | | |
| Тема 6.3. Натурфилософия. Сократический поворот в философии | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>От мифа к логосу. Натурфилософия.<br>Софистика как интеллектуальное движение.<br>«Этический рационализм» Сократа. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 6.4. Философия Платона и Аристотеля | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Мир идей в философии Платона. Платоновская Академия.<br>Философия Аристотеля. Материя и форма. Ликей в Афинах.<br>Возникновение науки.<br>Образование в Древней Греции. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 6.5. Древнегреческий театр и литература | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Истоки театра и его воспитательная роль в Древней Греции.<br>Структура греческого театра.<br>Трагедия и комедия. Эсхил, Софокл и Еврипид. Творчество Аристофана.<br>Теории катарсиса и мимесиса.<br>Жанры поэзии. Древнегреческая лирика.<br>Творчество Архилоха, Алкея, Анакреонта и Сафо. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 6.6. Культура эллинизма | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Войны Александра Македонского.<br>Периодизация. Социальная структура общества. Расширение ойкумены.<br>Синтез культур Запада и Востока.<br>Религиозный синкретизм.<br>Книжная культура. Александрийская библиотека, библиотека в Пергаме. Возникновение новых литературных жанров.<br>Развитие техники, точных и естественных наук. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение изученного материала. | 3 | |
| **Итого в 5 семестре 3 курса** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Обязательных аудиторных часов:** | **34** | |
| | **Лекций:** | **26** | |
| | **Практических занятий:** | **8** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **12** | |
| **3 курс 6 семестр** | | | |
| | **Раздел 6. Античность** | **8** | |
| Тема 6.7. Сократические школы | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 9):**<br>Киренская школа. Аристипп и его последователи.<br>Кинизм. Антисфен и Диоген. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение основных положений этики киренаиков и киников для последующей дискуссии. Литература:<br>Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919;<br>Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf | 1 | |
| Тема 6.8. Эллинистическая философия | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 10):**<br>Эпикуреизм. «Проживи незаметно».<br>Стоицизм. Зенон из Китиона.<br>Скептицизм. Формы философского скептицизма. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение ряда направлений эллинистической философии для последующей дискуссии. Литература:<br>Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919;<br>Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 6.9. Этрусская культура. Цивилизация Древнего Рима | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Теории происхождения этрусков. Периоды истории. Особенности культуры.<br>Этрусская мифология. Влияние этрусской культуры на культуру Древнего Рима.<br>Цивилизаторская миссия Рима. Периодизация истории Древнего Рима.<br>Римские гражданские ценности. Концепция общего блага. Культ предков. Отношение римлян к греческому наследию.<br>Римская империя. Рим и варвары.<br>Организация армии. Военный лагерь как образец порядка.<br>Система римского права.<br>Рим – первый мегаполис. Городская инфраструктура. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 6.10. Культура Древнего Рима | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Массовое зрелище как культурный феномен.<br>Лирика Катулла. «Золотой век» римской литературы. «Энеида» и «Буколики» Вергилия.<br>Поэзия Горация. «Метаморфозы» Овидия.<br>Античное наследие в европейской культуре. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** составление ребусов по теме «Античная культура».<br>Литература:<br>Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919;<br>Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434;<br>Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42;<br>Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf;<br>Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Под. ред. С.А. Токарева. - М., 2008. – https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008 | 1 | |
| | **Раздел 7. Древнееврейская культура** | **2** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 7.1. История и религия | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Завоевание Палестины. Эпоха Судей. Время правления Давида и Соломона. Вавилонское пленение. Период Второго храма. Римско-иудейские войны.<br>Богодухновенность Библии. Структура и идеи Ветхого Завета.<br>Иудаизм как монотеистическая религия. Единственность и непостижимость Бога, линейная концепция времени и ожидание пришествия Мессии.<br>Ветхозаветные патриархи, герои и цари.<br>Пророки о Новом Завете. Связь Ветхого и Нового Завета. Кумранская община. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение библейских сюжетов.<br>Литература:<br>Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf;<br>Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Под. ред. С.А. Токарева. - М., 2008. – https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008 | 2 | |
| | **Раздел 8. Становление христианской цивилизации** | **2** | |
| Тема 8.1. Возникновение христианства От общины к церкви | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Возникновение христианства.<br>Вочеловечение Абсолюта и новая система ценностей.<br>Понимание природы человека и смысла его жизни в христианстве.<br>Формирование догматов веры на первых Вселенских соборах IV – VII вв. Борьба с ересями.<br>Основные различия между католицизмом и православием.<br>Христианство как духовная основа европейской и русской культуры. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Раздел 9. Культура Византии.** | **2** | |
| Тема 9.1. Византийская империя | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Возникновение термина «Византия».<br>Периодизация истории Византии.<br>Античное наследие в культуре Византии.<br>Византийская империя. Понятие византинизма.<br>Основные категории византийской эстетики. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Раздел 10. Культура Западной Европы в Средние века** | **4** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 10.1. Периодизация истории Средних веков | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Возникновение термина «Средневековье». Теоцентризм, традиционализм, каноничность, символизм. Сословная организация общества.<br>Становление средневековой культуры. Великое переселение народов. Крещение варваров, образование варварских королевств. Церковь в период раннего Средневековья.<br>Стремление к созданию единого христианского мира. Империя Карла Великого. Священная Римская империя германской нации.<br>Высокое Средневековье. Феодализм. Отношения сюзеренитета-вассалитета.<br>Рыцарская культура. Вассальная верность как добродетель. Воинские ценности.<br>Монахи и миряне. Мотивы совершения паломничества.<br>Альбигойские войны. Создание инквизиции. Крестовые походы на Святую землю – от Иерусалима земного к Иерусалиму Небесному. Влияние арабо-мусульманской культуры на европейскую культуру. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 10.2. Городская культура. Средневековая литература | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Городская культура. Становление буржуазии. Возникновение университетов. Семь свободных искусств. Средневековый диспут.<br>Великое делание в алхимии.<br>Героический эпос.<br>Рыцарские романы. Цикл о короле Артуре.<br>Поэзия трубадуров и вагантов.<br>Смеховая культура Средневековья. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** написание эссе о человеке Средневековья.<br>Литература:<br>Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919;<br>Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434;<br>Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf | 2 | |
| | **Раздел 11. Культура Возрождения** | **4** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 11.1. Возрождение Античности | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Периодизация. Ренессанс и «ренессансы». Социально-экономические предпосылки Возрождения. Гуманисты Ренессанса. Возрождение «золотой латыни». Обращение к античному наследию. Антропоцентризм, гуманизм, секуляризация. Роль книгопечатания в распространении информации. Гелиоцентрическая система мира (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей). Эпоха Великих географических открытий.<br>Универсализм титанов Возрождения. Обратная сторона титанизма. Н. Макиавелли и макиавеллизм. Развитие национальных языков. «Божественная комедия» Данте. Сонеты Франческо Петрарки. Новеллы «Декамерона» Боккаччо.<br>Оправдание тела в творчестве Франсуа Рабле. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 11.2. Протестантизм. Контрреформация | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>М. Лютер и Ж. Кальвин.<br>«Протестантская этика и дух капитализма» М. Вебера. Культурно-историческое значение Реформации.<br>Кризис католической церкви и контрреформация. Создание ордена иезуитов. Индекс запрещенных книг.<br>Социальные утопии (Т. Мор, Т. Кампанелла). | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Раздел 12. Культура Нового времени** | **10** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 12.1.<br>Культура XVII века | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Периодизация истории Нового времени. Первые буржуазные революции.<br>Теория общественного договора Т. Гоббса. Возникновение политической экономии. Дж. Локк. Деизм. Возникновение масонства.<br>Рационализм и эмпиризм в философии. Сциентизм европейской культуры XVII века.<br>Человек эпохи барокко. Рефлексия, трагические переживания героев У. Шекспира.<br>«Трагический гуманизм» Блеза Паскаля.<br>Итальянская commedia dell'arte.<br>«Золотой век» испанской литературы. Архетип Дон Кихота. Творчество П. Кальдерона и Лопе де Вега.<br>Франция. Король-Солнце и укрепление абсолютизма. Классицистическая трагедия. П. Корнель и Ж. Расин. Принцип соблюдения трех единств Н. Буало. Комедии Ж.-Б. Мольера.<br>«Век кружева». Костюм XVII века. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 12.2.<br>Век Просвещения | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>«Галантный век».<br>Ценности эпохи Просвещения. Концепция просвещенного абсолютизма. Деятельность энциклопедистов.<br>Ж.-Ж. Руссо о равенстве людей в «естественном состоянии».<br>Кризис абсолютизма и Великая французская буржуазная революция. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 12.3.<br>Литература эпохи Просвещения | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Дени Дидро и «серьёзный жанр». «Кандид, или Оптимизм» Вольтера. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.<br>Педагогические идеи Ж.-Ж. Руссо. Сентиментализм. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 12.4.<br>Романтизм | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Значение термина «романтизм».<br>Эстетические теории братьев Шлегелей и Ф.В.Й. Шеллинга.<br>Романтический порыв. Бунт индивидуальности. Ирония. Двоемирие.<br>Особенности романтизма в Германии, Франции и Англии. «Открытие» национальных культур. Бретёр и денди. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 12.5. Культура второй половины XIX в. | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Развитие естественных наук. Эволюционизм в социологии. Позитивизм.<br>Реализм в литературе. Отражение действительности. Типизация.<br>Натурализм в искусстве.<br>Эстетика символизма. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Раздел 13. Российская цивилизация** | **2** | |
| Тема 13.1. Между Западом и Востоком | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Россия в мировом сообществе цивилизаций. Западники, славянофилы и евразийцы.<br>Особенности геополитического положения России.<br>Природно-климатический фактор.<br>Географическая среда и русский культурный архетип. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси.** | **4** | |
| Тема 14.1. Мифология восточных славян | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 11):**<br>Источники для изучения мифологии восточных славян.<br>Иерархия богов. Владимиров пантеон.<br>Традиционная модель мира. Мифологема «свое-чужое». Семантика традиционного жилища и народного костюма. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение представлений о пространстве и времени у восточных славян, воплощения модели мира в декоративных элементах русского традиционного жилища и в народном костюме. Литература:<br>Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Директ-Медиа, 2024. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=703609;<br>Агапкина Д.А. Деревья в славянской народной традиции. Очерки / Д.А. Агапкина. – М.: Индрик, 2019. –https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2019_agapkina.pdf;<br>Гура А.В. Символика животных в славянской народной традиции / А.В. Гура. – М.: Индрик, 1997. – https://inslav.ru/images/stories/pdf/1997_Gura.pdf?ysclid=lw7lpafdy958857498;<br>Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 1 том А–Н. – https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki;<br>Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. / Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 2 том О–Я. – https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki; | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Шангина И. И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь / И.И. Шангина. – СПб.: Азбука классика, 2003. – https://vk.com/doc5556856_558995619?hash=ZtCZKsm0tmZOCPqtuGoYylJgpxvD0lGhLQr5fA1mXGH<br>Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высшая школа, 1999. – https://rodnovery.ru/images/knigi/russkaya-narodnaya-dukhovnaya-kultura.pdf | | |
| Тема 14.2. Персонажи низшей мифологии. Двоеверие | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 12):**<br>Персонажи низшей мифологии.<br>Природные образы.<br>Календарные обряды. Аграрная магия.<br>Двоеверие. Религиозный синкретизм. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение сказочных персонажей, символических значений природных образов (на примере русских народных сказок), календарно-обрядовых традиций русского народа, проявлений двоеверия в народном христианстве и фольклоре (на выбор). Повторение изученного материала. Литература:<br>Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Директ-Медиа, 2024. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=703609;<br>Агапкина Д.А. Деревья в славянской народной традиции. Очерки / Д.А. Агапкина. – М.: Индрик, 2019. –https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2019_agapkina.pdf;<br>Гура А.В. Символика животных в славянской народной традиции / А.В. Гура. – М.: Индрик, 1997. – https://inslav.ru/images/stories/pdf/1997_Gura.pdf?ysclid=lw7lpafdy958857498;<br>Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 1 том А–Н. – https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki;<br>Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. / Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 2 том О–Я. – https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki;<br>Шангина И. И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь / И.И. Шангина. – СПб.: Азбука классика, 2003. – https://vk.com/doc5556856_558995619?hash=ZtCZKsm0tmZOCPqtuGoYylJgpxvD0lGhLQr5fA1mXGH<br>Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высшая школа, 1999. – https://rodnovery.ru/images/knigi/russkaya-narodnaya-dukhovnaya-kultura.pdf | 2 | |
| **Итого в 6 семестре 3 курса** | | | |
| | **Обязательных аудиторных часов:** | **38** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Лекций:** | **30** | |
| | **Практических занятий:** | **8** | |
| | **Самостоятельная работа** | **12** | |
| **4 курс 7 семестр** | | | |
| | **Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси** | **2** | |
| Тема 14.3. Обряды жизненного цикла | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 13):**<br>Обряды жизненного цикла. Мифологема «смерть-возрождение».<br>Родильные обряды<br>Свадебные обряды.<br>Погребальные обряды. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение обрядов жизненного цикла русского народа.<br>Литература:<br>Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 1 том А–Н. – https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki;<br>Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. / Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 2 том О–Я. – https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki;<br>Шангина И. И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь / И.И. Шангина. – СПб.: Азбука классика, 2003. – https://vk.com/doc5556856_558995619?hash=ZtCZKsm0tmZOCPqtuGoYylJgpxvD0lGhLQr5fA1mXGH<br>Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высшая школа, 1999. – https://rodnovery.ru/images/knigi/russkaya-narodnaya-dukhovnaya-kultura.pdf | 2 | |
| | **Раздел 15. Культура Древней Руси в период возникновения и укрепления Древнерусского государства** | **4** | |
| Тема 15.1. Образование Древнерусского государства. Крещение Руси | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Образование Древнерусского государства.<br>Происхождение этнонима «Русь» - основные теории. Начало этнокультурной истории Руси.<br>Причины и последствия Крещения Руси.<br>Православие и русский культурный архетип. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 15.2. Письменность в Древней Руси | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Славянские просветители Кирилл и Мефодий. Роль церковнославянского языка в русской культуре.<br>Церковнославянско-русская диглоссия. Отношение к священному знаку.<br>Монастыри как центры христианского просвещения. Грамотность в Древней Руси. Новгородские берестяные грамоты.<br>Жанры древнерусской литературы.<br>Фольклор. Древнерусский былинный эпос. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** написание рассказа в былинном стиле.<br>Литература:<br>Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высшая школа, 1999. – https://rodnovery.ru/images/knigi/russkaya-narodnaya-dukhovnaya-kultura.pdf | 2 | |
| | **Раздел 16. Культура периода удельных княжеств** | **2** | |
| Тема 16.1. Православное понимание святости | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Чины святых в православии. Агиография.<br>Первые святые Русской земли Борис и Глеб.<br>Идея жертвенности в русской культуре.<br>Святость в русской духовной культуре. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Раздел 17. Культура Московской Руси** | **4** | |
| Тема 17.1. Московское царство. Становление империи | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Усиление Московского княжества в XIV – XV вв.<br>Концепция «Москва – Третий Рим». Византийское наследие.<br>Формирование института самодержавия и становление автокефальной церкви. Иосифляне и нестяжатели.<br>Российская империя. Имперская идея.<br>Разделение земель на земщину и опричнину в период правления Ивана IV. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 17.2. Обмирщение культуры в XVII веке. Церковный Раскол | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Смутное время.<br>Обмирщение культуры в период правления Алексея Михайловича.<br>Культурно-исторический феномен самозванчества.<br>Никон и Аввакум. Трагедия Церковного Раскола. Противостояние старообрядцев и никониан как борьба «старины» и «новизны».<br>«Антихристово время» и эсхатологические ожидания.<br>Смеховая культура Древней Руси.<br>Юродство в православии. Духовный авторитет юродивых. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Раздел 18. Русская культура XVIII – XIX вв.** | **6** | |
| Тема 18.1. Русская культура XVIII века | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Петровская модернизация. Культурная политика Петра I.<br>Народное восприятие реформ Петра I.<br>Москва и Петербург.<br>Петербургские мифы.<br>Просвещение в России.<br>Академия наук. Деятельность М.В. Ломоносова. Становление и развитие высшего образования.<br>Открытие Смольного института. Идея воспитания «новой породы людей». | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 18.2. «Золотой век» русской культуры | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 14):**<br>Отечественная война 1812 года. Консолидация общества.<br>Первое поколение русской дворянской интеллигенции. Стремление к свободе и выступление декабристов.<br>Литература первой половины века. Творчество В.А. Жуковского. Роль А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина в формировании русского литературного языка. Романтический бунт в поэзии М.Ю. Лермонтова. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** написание эссе по теме занятия.<br>Литература:<br>Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919;<br>Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – 672 с. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 18.3. Идеология народничества и русская интеллигенция. Роль писателя в русской культуре | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Разночинная интеллигенция. Идеалы народничества.<br>Крестьянская тема в литературе пореформенного времени.<br>Литературоцентризм русской культуры и роль литературы в формировании ценностных ориентаций.<br>Психологизм Л.Н. Толстого.<br>«Вечные вопросы» бытия в произведениях Ф.М. Достоевского. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Раздел 19. Культура XX – начала XXI века** | **16** | |
| Тема 19.1. Новая картина мира. Литература и кинематограф | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Смена культурной парадигмы в начале XX века. Философия жизни Ф. Ницше и А. Бергсона.<br>Психоанализ З. Фрейда.<br>Теория относительности А. Эйнштейна.<br>Первая мировая война. Кризис гуманизма.<br>М. Пруст и роман «потока сознания». «Улисс» Дж. Джойса.<br>Проблема отчуждения в творчестве Ф. Кафки.<br>Дадаизм. Эстетика сюрреализма. Поэзия Г. Аполлинера, П. Элюара и А. Бретона.<br>Сюрреализм в кинематографе. Л. Бунюэль. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 19.2. Русская революция и ее влияние на культуру | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Идея социального и эстетического переустройства мира.<br>Футуризм. Поэзия В. Маяковского.<br>Языкотворчество В. Хлебникова.<br>Обэриуты. Поэтика абсурда Д. Хармса.<br>Фильмы Д. Вертова, С.М. Эйзенштейна и Л.В. Кулешова. Поиск нового киноязыка. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 19.3. Советская культура 1920 - 1930-х гг. | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Человек и эпоха в произведениях М. А. Шолохова.<br>Проза М.М. Зощенко и М.А. Булгакова.<br>«Чевенгур» и «Котлован» А. П. Платонова.<br>Образование творческих союзов. Система государственного заказа в советском искусстве.<br>Социалистический реализм.<br>Фильмы Г.В. Александрова – эстетика и идеология. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 19.4. Советская культура в 1941 – 1945 гг. | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 15):**<br>Значение культурных символов в годы Великой Отечественной войны.<br>Традиционные ценности русской культуры. Церковь и народ.<br>«Василий Теркин» А.Т. Твардовского. «Жди меня» К.М. Симонова.<br>Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.<br>Путь к Победе - песни войны. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** выступление в аудитории (например, декламация отрывка из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»).<br>Литература:<br>История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 | 2 | |
| Тема 19.5. Советская культура послевоенного периода | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Культурное значение «оттепели» (сер. 1950-х – сер. 1960-х гг.).<br>«Советская новая волна» в кинематографе.<br>«Лагерная проза». В.Т. Шаламов и А. И. Солженицын.<br>«Лейтенантская проза». В.С. Гроссман.<br>Деревенская проза. В.М. Шукшин, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин.<br>«Эзопов язык» как художественный прием. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| Тема 19.6. Современная цивилизация | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Постсоветская Россия – поиск культурных оснований.<br>Запад и Восток сегодня. «Традиция» и «современность». Глобализация и полицентризм.<br>Политика мультикультурализма в современной Европе.<br>Последствия «гибели богов» и сакрализации права.<br>Гендерные роли и семейные ценности. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 19.7. Феномен массовой культуры. Виртуальная реальность | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 16):**<br>Атомизация общества. Общество потребления.<br>«Человек-масса». Массовая культура и манипуляция сознанием. Масс-медиа: формирование стереотипов и культурных образцов.<br>Элитарная и массовая культура – разделение и симбиоз. Жанры массовой литературы.<br>Кинематограф в массовой культуре.<br>Жизнь в сети. Нарциссизм и отказ от приватности.<br>Индустрия развлечений в Интернете. «Человек играющий».<br>Влияние виртуальной реальности на человека.<br>Искусственный интеллект и творчество. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение проблемы влияния массовой культуры на сознание человека, анализ продукта массовой культуры (на выбор), выявление взаимосвязи между фактической и виртуальной реальностью (на примере компьютерной игры).<br>Литература:<br>Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2023. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919;<br>Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434;<br>Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Директ-Медиа, 2024. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=703609;<br>Державина О. А., Иванова Е. Ю., Каменец А. В. Современная массовая культура: учебное пособие / О.А. Державина, Е.Ю. Иванова, А.В. Каменец. – М.: Издательство РГСУ, 2019. – URL: https://e.lanbook.com/book/158515;<br>Культурология. Основные термины раздела "Теория культуры": словарь / составитель А.Н. Тарасов. - Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - URL: https://e.lanbook.com/book/115043 | 1 | |
| Тема 19.8. Постмодернизм | **Содержание учебного материала (Лекция, дифференцированный зачет):**<br>От просветительской модели культуры к постмодернизму.<br>Понятие ризомы в философии постмодернизма. Симулякр.<br>Концепт телесности.<br>«Смерть субъекта». Интертекстуальность.<br>Фильмы К. Тарантино, творчество К.С. Серебренникова, В.О. Пелевина.<br>Постпостмодернизм. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение изученного материала. | 3 | |
| **Итого в 7 семестре 4 курса** | | | |
| | **Обязательных аудиторных часов:** | **34** | |
| | **Лекций:** | **26** | |
| | **Практических занятий:** | **8** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **12** | |

.

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций, планшеты демонстрационные, рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

**3.2. Информационное обеспечение обучения**
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**


1. Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. – 418 с. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919

2. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. – 508 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434

3. Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Директ-Медиа, 2024. – 544 с. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=703609


**Дополнительные источники:**


1. Агапкина Д.А. Деревья в славянской народной традиции. Очерки / Д.А. Агапкина. – М.: Индрик, 2019. – 654 с. https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2019_agapkina.pdf

2. Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 50 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42

3. Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – 672 с. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf

4. Брейтман А.С. Культурология и религиоведение: учебное пособие / А.С. Брейтман, Е.Г. Щёкина, В.В. Костанди. – Хабаровск: Дальневосточный государственный университет путей сообщения,

2018. - 159 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/179339

5. Гура А.В. Символика животных в славянской народной традиции / А.В. Гура. - М.: Индрик, 1997. – 910 с. - https://inslav.ru/images/stories/pdf/1997_Gura.pdf?ysclid=lw7lpafdy958857498

6. Державина О. А., Иванова Е. Ю., Каменец А. В. Современная массовая культура: учебное пособие / О.А. Державина, Е.Ю. Иванова, А.В. Каменец. – М.: Издательство РГСУ, 2019. – 128 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/158515

7. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил. – 11 экземпляров

8. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. – более 20 экземпляров

9. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396

10. Культурология. Основные термины раздела "Теория культуры": словарь / составитель А.Н. Тарасов. - Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 48 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://e.lanbook.com/book/115043

11. Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Под. ред. С.А. Токарева. - М., 2008. - https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008

12. Пархоменко Т.А. Российская цивилизация: между Западом и Востоком: монография / Т.А. Пархоменко. – М.: Институт Наследия, 2021. – 146 с. - Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612142

13. Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 1 том А–Н. 792 с., илл. - https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki

14. Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. / Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 2 том О–Я. 696 с., илл. - https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki

15. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 11 класс. учеб. для общеобразовательных организаций / Ю. А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2019. - 271 с.: ил.

16. Филин Д.А. История религий: учебное пособие / Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 147 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/111868

17. Шангина И. И. Русский традиционный быт. Энциклопедический Словарь / И.И. Шангина. – СПб.: Азбука классика, 2003. - 688 с. - https://vk.com/doc5556856_558995619?hash=ZtCZKsm0tmZOCPqtuGoYylJgpxvD0lGhLQr5fA1mXGH

18. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высшая школа, 1999. – 331 с. https://rodnovery.ru/images/knigi/russkaya-narodnaya-dukhovnaya-kultura.pdf

**Интернет-ресурсы:**

hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж

https://www.orientmuseum.ru - Государственный музей Востока

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических работ, опроса, тестирования, зачетов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, творческих работ.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| **Умения:** | |
| Понимание закономерностей развития мировой культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного различными природно-климатическими, экономическими, социальными и историческими факторами. | практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет |
| Самостоятельный анализ ведущих тенденций развития современной культуры. | практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет |
| Осознание наличия фактора воздействия информационных технологий на человека. | общение с обучающимся |
| Проявление готовности к межкультурной коммуникации. | диалог с обучающимся |
| Применение знаний об этнической, национальной и культурной идентичности, многообразии субкультур для соотнесения дизайн-проекта с определенной локацией. | оценка компетенций обучающегося в области учебной дисциплины для дальнейшего применения им полученных знаний в профессиональной деятельности |
| Использование различных источников информации о мировой культуре (учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, образовательные Интернет-ресурсы). | практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет |
| Выполнение учебных и творческих заданий (изучение вопросов, связанных с темой занятия, участие в дискуссиях и ролевых играх, написание рефератов, сообщений, эссе). | практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет |
| Владение понятийным аппаратом для описания культурно-исторических общностей. | практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для выражения своей гражданской позиции. | беседа с обучающимся |
| Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для профессионального самоопределения в условиях гуманизации предметно-пространственной среды. | практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет |
| Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для развития концептуального мышления. | практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет |
| Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для разработки учебных и творческих проектов. | практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет |
| **Знания:** | |
| Основные особенности первобытной культуры, Античности, цивилизаций Древнего и средневекового Востока, культуры Средневековой Европы, Европы Нового и новейшего времени, русской культуры IX - XVII, XVIII - XIX вв., XX - начала XXI в. | практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет |
| Истоки и функции массовой культуры. | практические занятия, индивидуальный опрос, тестирование, самостоятельные и контрольные работы, дифференцированный зачет |
| Характерные черты постмодернизма. | индивидуальный опрос, дифференцированный зачет |

## а. Контроль формируемых общих компетенций

| Формируемые общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску эффективных приёмов, методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, оценка уровня объективности в презентации цели работы и ее реализации. |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Устный и письменный опрос, способствующий выявлению степени понимания студентом социокультурного значения дискурса, особенностей и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации. |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Мониторинг знаний студента об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском обществе, о специфике культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, представлений о нормах антикоррупционного поведения. |

**Оценка индивидуальных образовательных достижений** по результатам текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с принятой в образовательном учреждении балльно-рейтинговой системой.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий)

Критерий 2 (Выполнение практических работ)

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ)

Критерий 4 (Поощрение[1])

Критерий 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (тестирование, дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля).

Суммарное количество баллов по критериям 1 – 4 составляет 40 ед., при этом их долевое участие распределяется следующим образом:

[1] За творческую составляющую при выполнении практических и самостоятельных работ, а также за участие в социальной жизни Колледжа.

Критерий 1 (Посещение учебных занятий) − 20%

Критерий 2 (Выполнение практических работ) − 60%

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ) − 15%

Критерий 4 (Поощрение) − 5%

Максимальное количество баллов по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (тестирование, дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля), которые студент может получить при успешном выполнении заданий текущего либо промежуточного контроля, − составляет 60 ед.

В итоге, максимально возможная сумма баллов всех критериев составляет 100 ед.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1.Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критериям 1 – 4, составляет 40 ед.:

критерий 1 – доля в % зависит от количества аудиторных занятий по плану и реального их посещения (при дистанционной форме обучения – присутствие на конференции);

критерии 2 и 3 – высчитывается доля выполненных (представленных преподавателю) заданий (работ) от запланированных программой дисциплины;

критерий 4 – в случае подготовки студентом дополнительных заданий, либо проявления творческой составляющей при выполнении текущих заданий, активное участие в обсуждении учебного материала, преподаватель может дополнительно выставить баллы в количестве от 1 до 4.

2.Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет), тесты, контрольные работы и другие формы контроля) – составляет 60 баллов, а именно:

45-60 баллов − в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент демонстрирует понимание многообразия культурно-исторического процесса, знание различных культурных традиций, феноменов культурного наследия, ориентируется в современных культурных тенденциях. Студент показывает умения и навыки работы с различными источниками информации, включая ресурсы информационнотелекоммуникационной сети "Интернет";

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не обоснованы аргументами.

15–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует их конкретизация.

Менее 15 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания культурологических терминов, понимание особенностей того или иного типа культуры.

Итого, за работу на занятиях в сумме с ответом на дифференцированном зачете (результатом тестирования), студент может получить следующую оценку:
Оценка «5» − выставляется студенту, который получил > 80 (до 100) баллов;
Оценка «4» − выставляется студенту, который получил > 60, но ≤ 80 баллов;
Оценка «3» − выставляется студенту, который получил > 41, но ≤ 60 баллов;
Оценка «2» − выставляется студенту, который получил ≤ 41 баллов.

При оценивании знаний, умений и навыков работы студентов согласно балльнорейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (тестирования, дифференцированного зачета).

Выставление т.н. «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если студент:
− не допускал отсутствие на учебных занятиях без уважительной причины;
− участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине;
− усердно работал на учебных занятиях;
− всегда выполнял в установленный преподавателем срок домашнее задание (самостоятельную работу);
− успешно проходил текущий (рубежный) контроль знаний, умений и навыков по рассматриваемой учебной дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |

| | | |
|---|---|---|
| 81 - 100 | 5 | Отлично |
| 61 - 80 | 4 | Хорошо |
| 41 - 60 | 3 | Удовлетворительно |
| 40 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | О.А. Осипова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ОП.12 История изобразительного искусства

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
**Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 **История изобразительного искусства** разработана на основе ФГОС СПО, утвержденного приказом Минобрнауки России от «05» мая 2022 г. № 308

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | О.А. Осипова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……4

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....6

1.1. Область применения рабочей программы……..6

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……6

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины …….…….6

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины……....9

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……...10

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……...11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……72

3.1. Требования к минимальному материально-техническому Обеспечению……...72

3.2. Информационное обеспечение обучения……73

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..……..79

4.1. Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций……...81

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений……81

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 История изобразительного искусства разработана на основе ФГОС СПО, утвержденного приказом Минобрнауки России от «05» мая 2022 г. № 308.

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин «Мировая художественная культура», «Литература», «История» в общеобразовательной школе, дисциплины «История мировой культуры» и является частью базовой теоретической подготовки, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится к дисциплинам общепрофессионального цикла, основными задачами которой являются:

- освоение системы знаний об истории зарубежного и русского искусства;
- формирование навыка использования формально-стилистического метода для описания и анализа художественной формы.

Процесс обучения должен способствовать:

- стремлению к познанию, раскрытию интеллектуального и творческого потенциала обучающегося;
- пониманию обучающимися исторической динамики искусства;
- формированию знаний об особенностях художественных стилей, направлений, о творчестве великих мастеров;
- сохранению преемственности, культурно-исторической памяти, национальной идентичности через изучение истории русского искусства.

**Круг основных проблем курса** «История изобразительного искусства» определяется возможностью использования студентами разнообразных знаний и умений, полученных и сформированных в процессе усвоения дисциплины, в практической деятельности и повседневной жизни для:

- эффективного поиска и применения необходимой информации с целью анализа исторических художественных стилей, направлений и современных тенденций в искусстве;
- возможности обращения к мировому художественному наследию в проектной деятельности.

Настоящая программа определяет объем знаний, умений и навыков, формируемых в процессе изучения дисциплины. Содержание программы соответствует целям и задачам дисциплины, ориентировано на социализацию личности, всестороннее развитие человека, формирование его мировоззрения, способствует улучшению коммуникативных навыков и росту профессиональных компетенций студента. В программе отражены развивающие и творческие технологии обучения. Анализ произведений, выполнение творческих заданий являются неотъемлемой частью учебного процесса. Для достижения эффективных результатов обучения следует использовать различные формы работы:

- чередование лекций и практических занятий;
- выделение вводимых терминов с целью их наилучшего усвоения;

- системный контроль и оценка работы обучающихся;
- диалог со студентами, в том числе в процессе подготовки и выполнения курсового проекта;
- обеспечение обучающихся необходимой литературой.

Контроль за изучением материала рекомендуется проводить с применением различных форм текущего контроля: опросов, тестирования, контрольных и самостоятельных работ, проверки конспектов лекций и творческих работ, оценки презентаций и выступлений. Промежуточная аттестация осуществляется в виде дифференцированного зачета.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.12 «История изобразительного искусства»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 «История изобразительного искусства» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнер, преподаватель.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена:

- входит в профильные учебные дисциплины общепрофессионального учебного цикла.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:
- формирование знаний об основных этапах истории зарубежного и русского искусства;
- овладение навыком использования формально-стилистического метода для описания и анализа произведения;
- написание курсовой работы по избранной теме;
- сохранение преемственности, культурно-исторической памяти, национальной идентичности через изучение истории русского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

**понимать** закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами;
**соотносить** произведение с художественным стилем (школой, направлением);
**сопоставлять** произведения, выявлять в них общее и уникальное, традиционное и новаторское;
**владеть** понятийным аппаратом для описания художественных явлений;
**работать** с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
**выполнять** учебные и творческие задания (изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка курсовой работы, сообщений, эссе).

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- лучшего понимания специфики художественно-проектной деятельности;

- стилизации как метода создания художественного образа;
- совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса;
- развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления;
- выполнения творческих заданий и курсового проектирования.

**знать:**
- виды и жанры изобразительного искусства;
- базовую терминологию;
- основные этапы истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Знать: эффективные приёмы, методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач. |
| | | Уметь: выбирать, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Знать: особенности и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации, понимать социокультурную специфику дискурса. |
| | | Уметь: владеть культурой устной и письменной речи, |

| | | |
|---|---|---|
| | | осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Знать: об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском обществе, о специфике культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, иметь представление о нормах антикоррупционного поведения. |
| | | Уметь: выражать гражданско-патриотическую позицию в профессиональной и общественной деятельности, придерживаясь традиционных общечеловеческих ценностей, ориентироваться на стандарты антикоррупционного поведения. |

Дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК 1.8. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Знать: закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия в различных социальных и этнических группах. |
| | | Уметь: применять данные знания при проектировании. |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 192 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 48 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды внеучебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 192 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 144 |
| в том числе: | |
| лекции | 86 |
| практические занятия | 34 |
| курсовая работа (проект) | 24 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 48 |
| в том числе: | |
| сообщения, эссе, внеаудиторная самостоятельная работа | 48 |
| **Итоговая аттестация:**<br>**3 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа);**<br>**4 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа) ;**<br>**5 семестр - дифференцированный зачет (контрольная работа);**<br>**6 семестр - комплексный дифференцированный зачет, защита курсового проекта.** | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 12 История изобразительного искусства

| Наименования разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **2 курс 3 семестр** | | | |
| | **Раздел 1. Введение** | **2** | |
| Тема 1.1. Пластические искусства | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Искусство в контексте культуры – визуализация ценностей, порождение смыслов.<br>Понятия тектоники и архитектоники, конструкции и композиции.<br>Изобразительность и выразительность. Художественный образ.<br>Стили в искусстве. Г. Вёльфлин. «Ренессанс» и «Барокко».<br>Архитектура. Пространство и объем, плоскость и линия.<br>Скульптура. Виды скульптуры.<br>Живопись. Передача трехмерного пространства на плоскости. Виды перспективы. Образ восприятия и образ представления.<br>Графика. Рисунок. Виды гравюры. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Раздел 2. Искусство первобытной эпохи.** | **2** | |
| Тема 2.1. Первобытное искусство | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Теории происхождения искусства. Культуры верхнего палеолита: ориньяк, граветт, солютре, мадлен.<br>Наскальная живопись. Пещера Шове. Первобытная «анимация». Пещера Ляско. «Скрученная» перспектива. Большой плафон пещеры Альтамира. Рельефы. Изображение лосося на своде пещеры Абри дю Пуассон. «Фриз» из пещеры Рок-де-Сер. Петроглифы долины реки Коа.<br>Искусство малых форм. «Палеолитические венеры». «Венера из Холе-Фельс». «Виллендорфская венера». «Венера из Брассемпуи (Дама с | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | капюшоном)». «Венеры» из Костёнок. Фигурки животных из пещеры Фогельхерд, с Зарайской стоянки. «Жезлы начальников» или копьеметалки. Костяное навершие копьеметалки в виде оленёнка и сидящих на нём птиц из пещеры Мас-д'Азиль. Гравированные изображения мамонта со стоянки Мальта и из пещеры Ла Мадлен. «Стадо оленей» (гравировка на кости из грота близ Тейжа).<br>Возникновение орнамента. Браслет с орнаментом с Мезинской стоянки.<br>Образ человека в искусстве мезолита. «Охота на оленей» из ущелья Валлторта Кастеллон. «Танцующие женщины» из Когула.<br>Неолитическая керамика. Керамика периода Дзёмон (Японские и Курильские острова). Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. | | |
| | **Раздел 3. Искусство Древнего Ближнего Востока** | **8** | |
| Тема 3.1. Искусство Древнего Двуречья и Ирана эпохи Ахеменидов | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат как символ Мировой Горы. Рельеф. Круглая скульптура. Мозаика.<br>Искусство старовавилонского периода. Стела Хаммурапи.<br>Искусство Ассирии. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине. Шеду. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.<br>Нововавилонское царство. Архитектура. Ворота Иштар. «Дорога процессий». Зиккурат Этеменанки.<br>«Луристанские бронзы». Искусство Ирана эпохи Ахеменидов. Дворец в Персеполе. Ападана, «Ворота всех стран». Рельефы из Персеполя и дворца в Сузах. Ахеменидские ритоны. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 3.2. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Царства | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 1):**<br>Искусство как часть заупокойного культа.<br>Палетка Нармера. Синтез изображения и письменного знака.<br>Архитектура. Сооружения Древнего царства. Ансамбль пирамиды Джосера в Саккаре, пирамиды в Гизе. Египетский ордер. Типы колонн.<br>Закон фронтальности в древнеегипетской скульптуре. Канон в изображении фигуры.<br>Типы рельефа. Метод ортогональных проекций в живописи и рельефе. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Большой Сфинкс в Гизе. Статуя Хефрена из Нижнего заупокойного храма при пирамиде Хефрена в Гизе. Статуи Рахотепа и Нофрет. «Карлик Сенеб с семьей». Статуя зодчего Хемиуна. Статуя жреца Каапера («Сельский староста»). Статуя царского писца Каи («Луврский писец»). Рельеф. Панели Хеси-Ра. «Пирующий Птаххотеп перед жертвенным столом». «Медумские гуси» (фрагмент росписи гробницы Нефер-Маата в Медуме). | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение типов колонн египетского ордера, типов древнеегипетского рельефа, особенностей канона в изобразительном искусстве Древнего Египта.<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. – URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Мальцев К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/408101;<br>Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454;<br>Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053;<br>Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2016 — Том 1: Архитектура стран Древнего Востока — 2016. — 400 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/139028;<br>Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.<br>Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;<br>Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678;<br>История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 3.3. Искусство Среднего царства и первой половины Нового царства | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Скальный храм Ментухотепа I. Гробницы номархов Среднего царства.<br>Скульптура Среднего царства. Роспись гробницы Хнумхотепа II в Бени-Хасане.<br>Храмы Нового Царства. Заупокойный храм Хатшепсут, храмы в Карнаке и Луксоре.<br>Скульптурный портрет первой половины Нового царства. Росписи гробниц фиванского некрополя. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 3.4. Искусство Амарны и второй половины Нового царства | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 2):**<br>Искусство Амарны – переосмысление традиций.<br>Открытие гробницы Тутанхамона. Семантика произведений декоративно-прикладного искусства.<br>Архитектура второй половины Нового Царства (скальные храмы Рамзеса II в Абу-Симбеле, заупокойный ансамбль Рамзеса III в Мединет-Абу).<br>Искусство эллинистического Египта. Храм Исиды на острове Филэ.<br>Мотивы древнеегипетского орнамента. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение предметного комплекса гробницы Тутанхамона.<br>Литература:<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. – URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Мальцев К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/408101;<br>Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454;<br>Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053;<br>Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2016 — Том 1: Архитектура стран Древнего Востока — 2016. — 400 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/139028;<br>Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.<br>Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;<br>Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678;<br>История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008. | | |
| | **Раздел 4. Эгейское искусство** | **2** | |
| Тема 4.1. Искусство Крита. Искусство Ахейской Греции | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Искусство среднеминойского и позднеминойского периодов. Керамика: вазы стиля Камарес, морского и дворцового стиля.<br>Открытие Кносского дворца М. Калокериносом. Раскопки, проведенные А. Эвансом. Реконструкция Кносского дворца.<br>«Богини со змеями» – трактовка образа.<br>Минойская живопись. Росписи Кносского дворца и Царской виллы в Агиа-Триаде. Фрески, найденные в Акротири.<br>Дворцы в Микенах, Тиринфе и Пилосе. Структура мегарона. Циклопическая кладка. Сокровищница Атрея – сооружение с ложным сводом. Микенская керамика.<br>Деятельность Г. Шлимана. «Клад Приама». «Маска Агамемнона». | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Раздел 5. Искусство Античного мира** | **16** | |
| Тема 5.1. Искусство Древней Греции. Темные века и период архаики | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Древнегреческий храм – дом бога.<br>Дерево-сырцовые постройки. Применение камня как строительного материала. Ордерная система в архитектуре. Основные типы древнегреческих храмов.<br>Храм Геры в Олимпии. Храм Геры I (Базилика) в Пестуме. Храмы Аполлона в Коринфе, Артемиды в Эфесе, Афины (Деметры) в Пестуме.<br>Скульптура. Ксоаны. Куросы. «Аполлон Тенейский». Полимед из Аргоса. Статуи Клеобиса и Битона. Коры Афинского акрополя.<br>Фронтонная композиция. Рельеф в тимпане фронтона храма Артемиды на острове Корфу «Горгона Медуза и Хрисаор». Прием изображения движения – поза «коленопреклоненного бега».<br>Типы древнегреческих сосудов. Геометрический стиль (вазопись и мелкая пластика). | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Ковровый (ориентализирующий) стиль вазописи. Чернофигурная вазопись. Творчество Эксекия. Андокид. Амфоры-билингвы.<br>Древнегреческая орнаментика. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение элементов греческого ордера, основных типов древнегреческих храмов, эволюции древнегреческой вазописи и орнамента Древней Греции.<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101;<br>Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372;<br>Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454;<br>Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678;<br>Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2017 — Том 2: Архитектура античных государств — 2017. — 486 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - https://e.lanbook.com/book/139025;<br>Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.<br>История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008. | | |
| Тема 5.2. Искусство ранней классики | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Архитектура. Сокровищница афинян в Дельфах. Храм Геры II в Пестуме. Храм Афины Афайи на острове Эгина.<br>Дух гражданственности и идеал человека в искусстве.<br>Проблема передачи движения в скульптуре. Аргосско-сикионская школа. «Зевс (Посейдон) с мыса Артемисион». Ионическое направление. Аттическая школа. Критий и Несиот. «Гармодий и Аристогитон».<br>Скульптурные композиции фронтонов храма Афины Афайи на о. Эгина и храма Зевса в Олимпии.<br>Прием контрапоста в скульптуре. Мирон. «Дискобол».<br>Настенные росписи Полигнота. Строгий стиль краснофигурной вазописи. Творчество Евфрония, Дуриса, мастера Брига. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 5.3. Искусство | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 3):** | 2 | ОК 02.; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| высокой классики | «План монументальной пропаганды» Перикла. Афинский акрополь.<br>Соединение дорического и ионического ордеров. Формирование общегреческого архитектурного стиля.<br>Применение принципа золотого сечения в архитектуре. Курватура и энтазис.<br>Тесейон (Гефестейон) в Афинах. Храм Аполлона Эпикурия в Бассах.<br>Творчество Фидия. Статуи Зевса и Афины.<br>Скульптура Парфенона и храма Аполлона Эпикурия в Бассах. Новые художественные решения.<br>Канон Поликлета в построении фигуры.<br>Зарождение скульптурного портрета.<br>Творчество Аполлодора Афинского, Зевксиса, Паррасия и Тиманфа. Система «рыбья кость» и изображение пространства на плоскости. Иллюзионизм в живописи. | | ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение проблемы передачи движения в скульптуре ранней классики, а также способов устранения оптических искажений при восприятии сооружений.<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101;<br>Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372;<br>Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454;<br>Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2017 — Том 2: Архитектура античных государств — 2017. — 486 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - https://e.lanbook.com/book/139025;<br>Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008. | | |
| Тема 5.4. Искусство поздней классики | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Кризис полиса, рост индивидуализма, разрушение гражданских идеалов. Поликлет Младший. Фимела (толос) и театр в Эпидавре. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Пифей и Сатир. Мавзолей в Галикарнасе. Филиппейон в Олимпии.<br>Хорегический памятник Лисикрата.<br>Скопас. Драматизация образа и динамизм скульптурной формы.<br>Лирическое начало в творчестве Праксителя.<br>Широта творческого диапазона Лисиппа. Внимание скульптора к различным мотивам и фазам движения, к выразительным возможностям человеческого тела. Портреты работы Лисиппа.<br>Леохар. Образы богов. Удлиненность пропорций фигур, театральность поз.<br>Творчество Никия, Апеллеса и Филоксена. Роскошный стиль вазописи.<br>«Таманский сфинкс». | | ПК 1.8. |
| Тема 5.5. Искусство эллинизма | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Основные тенденции развития эллинистического искусства.<br>Система планировки новых городов. Перистильные дома на о. Делос.<br>Технические изобретения и инженерное дело. Александрийский маяк. Башня ветров в Афинах.<br>Портретная статуя Демосфена работы Полиевкта. «Всадник с мыса Артемисион». Венера Медицейская.<br>Александрийская школа. Садово-парковая скульптура. Живописный рельеф.<br>Малая Азия. Булевтерий в Милете. Пергамский акрополь. Размывание границ между изображением и реальностью в рельефах алтаря Зевса (скульпторы Дионисад, Орест, Менекрат и др.). Эпигон. «Галл, убивающий себя и жену». «Умирающий галл».<br>Школа Родоса. «Колосс Родосский» - произведение Хареса из Линда. Статуя Ники Самофракийской.<br>Живопись и декоративно-прикладное искусство. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение эллинистической монументальной скульптуры (Пергам и Родос).<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101;<br>Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372;<br>Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678;<br>Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008. | | |
| Тема 5.6. Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима. Период республики | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Композиция этрусского храма.<br>Терракотовая и бронзовая скульптура. «Саркофаг супругов из Черветери».<br>«Капитолийская волчица». «Капитолийский Брут».<br>Росписи гробниц. Гробница «Леопардов». «Триклиниум».<br>Влияние греческого искусства на этрусское искусство. Гробница Франсуа.<br>Римская строительная техника.<br>Храм Весты (Сивиллы) в Тиволи. Храм Фортуны Вирилис в Риме.<br>Композиция римского театра. Римский форум.<br>Римский скульптурный портрет.<br>Римская настенная живопись II в. до н. э. - I. в. н. э. Четыре декоративных стиля. Второй стиль. Роспись Виллы Мистерий в Помпеях. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 5.7. Искусство Римской империи I в. | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>«Алтарь Мира». Портреты эпохи Августа.<br>Архитектура I в. Арка Тита. Композитный и тосканский ордер.<br>«Золотой дом» Нерона. Нейтрализация распора свода. Амфитеатр Флавиев.<br>Фрески третьего и четвертого стиля. Римский орнамент. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 5.8. Искусство Римской империи II - IV вв. | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Аполлодор Дамасский. Форум Траяна. Пантеон.<br>Скульптурный портрет эпохи Антонинов. Конная статуя Марка Аврелия.<br>Термы Каракаллы. Дворец Диоклетиана в Сплите.<br>Базилика Максенция как прототип христианских базилик. Арка Константина.<br>Искусство римских провинций. Рельефы из Неймагена.<br>Храмовый комплекс в Баальбеке. Архитектурный ансамбль античной Пальмиры.<br>Фаюмские портреты. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии** | **4** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 6.1. Символы в раннехристианском искусстве. Искусство Византии VI в. | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 4):**<br>Особенности раннехристианского искусства. Христианские символы.<br>Росписи римских катакомб.<br>Базилика Святого Петра. Сан-Паоло фуори ле Мура. Мозаичное убранство храма.<br>Центрические сооружения.<br>«Золотой век» Византийской империи. Архитектура VI в. Церковь св. Сергия и Вакха в Константинополе. Купольная базилика - храм св. Софии в Константинополе. Конструктивное значение полукуполов. Образ Царствия Небесного.<br>Равенна. Баптистерии. Базилики Сант-Аполлинаре Нуово и Сант-Аполлинаре ин Классе. Церковь Сан-Витале - объемно-планировочное решение здания. Образный строй равеннских мозаик VI в. Человек как носитель высшего духовного начала. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение символов в раннехристианском искусстве.<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101;<br>Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372;<br>Филин Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469;<br>Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. | | |
| Тема 6.2. Искусство Византии VII – первой половины IX вв. | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 5):**<br>Формирование крестово-купольного храма. Конструкция и символическое значение конструктивных элементов. Система росписи крестово-купольного храма. Церковь Успения в Никее. Церковь св. Софии в Фессалониках.<br>Икона. Период иконоборчества. Позиции иконоборцев и иконопочитателей. Образ представления в иконе. Параллельная и обратная перспектива. «Скачки» и «разрывы» пространства, изображение разновременных событий. Разномасштабность фигур как выражение иерархии. Символика цвета. Иконография Иисуса Христа и Богоматери (основные иконографические | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | типы). | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение конструкции и символики крестово-купольного храма. Повторение изученного материала.<br>Литература:<br>Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101;<br>Филин, Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469;<br>Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372;<br>Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454;<br>Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. | 3 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. | | |
| | **Итого за 3 семестр 2 курса** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов:** | **34** | |
| | **Лекций:** | **24** | |
| | **Практических занятий:** | **10** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **12** | |
| **4 семестр 2 курса** | | | |
| | **Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии** | **2** | |
| Тема 6.3. Искусство Византии второй половины IX – XV вв. | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Македонская династия. Архитектура. Тип конструкции «купол на тромпах». Кафоликоны монастырей Неа Мони на о. Хиос и Хозиос Лукас в Фокиде. Мозаики храма св. Софии в Константинополе. Мозаичное убранство соборного храма монастыря Неа Мони на о. Хиос.<br>Античные традиции в миниатюре. Парижская псалтырь.<br>Династия Комнинов. Мозаики церкви Успения Богоматери монастыря Дафни.<br>Палеологовский ренессанс. Мозаики и фрески монастыря Хора. Внимание к земному миру.<br>Византийское искусство в Италии. Собор Сан-Марко в Венеции. Сицилия. Собор в Чефалу. Королевский (Норманнский) дворец в Палермо.<br>Византийский орнамент. Мотив крина. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение художественного языка иконы, искусства Византии времен Македонской династии, Комнинов и | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Палеологов. Литература:<br>Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101;<br>Филин, Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469;<br>Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372;<br>Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454;<br>Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. | | |
| | **Раздел 7. Романское искусство** | **4** | |
| Тема 7.1. Дороманское искусство. Романская архитектура | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Искусство Западной Европы V – VIII вв. Каролингский ренессанс.<br>Оттоновское возрождение.<br>Возникновение термина «романское искусство».<br>Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств. Строительная техника.<br>Принципы формообразования. Романская базилика и зальная церковь.<br>Региональные школы Франции. Церковь Сен-Фрон в Перигё. Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, Третья церковь в Клюни. Церковь Сен-Сернен в Тулузе. Церковь Троицы в Кане.<br>Замок в Лоше и замок в Фуа. Город Каркассон. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 7.2. Романское искусство Франции, Германии и Испании | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Тема Страшного Суда в искусстве. Рельеф в тимпане западного портала собора Сен-Лазар в Отёне.<br>Скульптурные капители церкви Сен-Поль в Иссуаре и собора Сен-Лазар в Отёне.<br>Основные направления во французской романской живописи: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». «Ковер из Байе». Лиможская эмаль.<br>Архитектура Германии. Церковь св. Михаила в Гильдесгейме, собор св. Петра в Вормсе.<br>Собор св. Петра в Вормсе. Скульптура. Рельеф бронзовых дверей церкви св. Михаила в Гильдесгейме. «Распятие Геро». Художественная эмаль.<br>Романское искусство Испании. Собор Сантьяго-де-Компостела. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Раздел 8. Готика** | **4** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 8.1. Готический собор. Готическое искусство Франции | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 6):**<br>Происхождение термина «готика». Ранняя, высокая и поздняя готика. Средневековый город и готическое искусство. Артели вольных каменщиков. Формообразование в готике. Значение каркасной системы в создании образа готического собора.<br>Триангуляция как способ пропорционирования здания. Элементы декора. Аббатство Сен-Дени. Нотр-Дам де Пари. Соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Руане и Страсбурге. Сент-Шапель. Аббатство Мон-Сен-Мишель.<br>Гражданская архитектура. Замок Венсен в Париже. Папский дворец в Авиньоне. Ратуша в Сен Кантене. Дворец Правосудия в Руане. Дом Жака Кёра в Бурже.<br>Скульптурное убранство фасадов. Идея движения и пластическая форма. «Готический изгиб».<br>Искусство витража. Собор в Шартре.<br>Книжная миниатюра.<br>Шпалеры мильфлёр. Готический орнамент. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение каркасной системы готической архитектуры, а также готической скульптуры, витража и мотивов орнамента.<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101;<br>Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372;<br>Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678;<br>Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. | | |
| Тема 8.2. Готическое искусство Германии. Английская готика | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Немецкая готическая архитектура. Церковь Богоматери в Трире. Центрическая композиция. Церковь св. Елизаветы в Марбурге и собор во Фрейбурге. Вертикализм в конструкции фасада. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Этапы строительства собора св. Петра в Кельне.<br>Скульптура. Собор св. Петра и св. Георгия в Бамберге. Соборы в Наумбурге и Магдебурге. Сюжет Пьеты.<br>Английская готика. Ланцетовидный стиль. Соборы в Солсбери, Питерборо, Кентербери. Вестминстерское аббатство.<br>Украшенная готика. Соборы в Эксетере и Уэлсе.<br>Перпендикулярная готика. Капеллы св. Георгия в Виндзорском замке, Королевского колледжа в Кембридже, Девы Марии в Вестминстерском аббатстве. | | |
| | **Раздел 9. Искусство Возрождения** | **22** | |
| Тема 9.1. Проторенессанс | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Искусство Италии в Средние века.<br>Проторенессанс. Арнольфо ди Камбио. Собор Санта-Мария дель Фьоре и церковь Санта-Кроче во Флоренции.<br>Палаццо Веккьо и лоджия деи Ланци во Флоренции. Палаццо Пубблико в Сиене.<br>Скульптура. Обращение к античному наследию. Творчество Никколо Пизано и Арнольфо ди Камбио.<br>Мозаики и фрески Пьетро Каваллини.<br>Новаторство Джотто. Интерес к земному миру, передача глубины пространства, объемность и весомость фигур. Фрески капеллы дель Арена в Падуе. Система росписи как образец для художников Ренессанса. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 9.2. Архитектура Раннего Возрождения в Италии | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Художественные центры Италии XV века.<br>Ордерная система в архитектуре Раннего Возрождения.<br>Ф. Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Здание Оспедале дельи Инноченти. Базилики Сан-Лоренцо и Сан-Спирито. Капелла Пацци.<br>Центрическая пространственная композиция Старой сакристии церкви Сан-Лоренцо. Ораторий Санта-Мария дельи Анджели. Центрально-купольное сооружение как идеал эпохи.<br>Л.Б. Альберти и римское наследие. Палаццо Ручеллаи во Флоренции. Церкви Сан-Франческо в Римини и Сант-Андреа в Мантуе. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Постройки Бенедетто да Майяно, Джулиано да Сангалло, Пьетро Ломбарди. | | |
| Тема 9.3. Искусство Италии первой половины XV в. | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Возрождение античных гуманистических ценностей и антропоцентризм. Система прямой перспективы. Роль Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти в разработке теории перспективы.<br>Л. Гиберти. Рельефы вторых и третьих дверей флорентийского баптистерия.<br>Донателло. Статуи для церкви Ор-Сан-Микеле. «Давид». Конная статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе. Использование перспективы в рельефе.<br>Я. делла Кверча. Рельефы портала церкви Сан-Петронио в Болонье. Монументальность образов.<br>Мазаччо. Роспись капеллы Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. «Троица» (фреска церкви Санта-Мария Новелла).<br>Художественный метод Андреа дель Кастаньо. Пластическая убедительность формы. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 9.4. Искусство Италии второй половины XV в. | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 7):**<br>Пьеро делла Франческа. Роспись церкви Сан-Франческо в Ареццо. Ясность форм и изысканность колорита.<br>А. Мантенья. «Скульптурные» формы и внутренняя сила образов. Роспись Камеры дельи Спози Палаццо Дукале в Мантуе. Стремление художника зрительно расширить пространство комнаты и создание оптической иллюзии. Плафон-обманка.<br>В. Карпаччо. «История святой Урсулы». «Молодой рыцарь на фоне пейзажа».<br>Творчество А. да Мессина. Постижение живописного мастерства нидерландских художников. Техника масляной живописи. «Святой Иероним в келье». Тема Распятия. «Благовещение Марии (Мария Аннунциата)» (1475-1476 гг.). «Святой Себастьян». Портреты.<br>Круг Лоренцо Медичи. А. Верроккьо. «Давид». Конная статуя Бартоломео Коллеони в Венеции.<br>Жанровые мотивы в творчестве Д. Гирландайо. Фрески капеллы Торнабуони в церкви Санта-Мария Новелла.<br>С. Боттичелли. Мифологический сюжет и поэзия образов. «Весна». «Рождение Венеры». Линейный ритм в композиции. Колорит. Влияние идей | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Дж. Савонаролы на мировоззрение художника. Поздние произведения Боттичелли.<br>П. Перуджино. Работа в Сикстинской капелле. «Передача ключей апостолу Петру». «Распятие» (фреска церкви Санта-Мария Маддалена деи Пацци). | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение искусства Раннего Возрождения в Италии. Описание и анализ произведения на выбор.<br>Литература:<br>Синтетическая теория искусства : учебное пособие / сост. М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 64 с. : ил. - URL: https://reader.lanbook.com/book/434600/preview#3;<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101;<br>Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. | | |
| Тема 9.5. Архитектура Высокого и Позднего Возрождения в Италии | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Хронологические рамки периода. Деятельность папы Юлия II и концентрация художественной жизни в Риме. Особенности искусства Высокого Возрождения.<br>Донато д'Анджело Браманте. Сооружения в Милане. Римские постройки: палаццо Канчеллерия, двор Бельведера, Темпьетто. Проект собора Святого Петра.<br>Рафаэль Санти как архитектор. Постройки Бальдассаре Перуцци и А. да Сангалло Младшего.<br>Творчество Микеланджело Буонарроти и становление стиля барокко. Капелла Медичи и библиотека Лауренциана во Флоренции. Площадь Капитолия. Купол собора Святого Петра в Риме.<br>Этапы строительства собора Святого Петра в Риме. Проекты центрического сооружения. Победа контрреформации и утверждение плана в виде латинского креста.<br>А. Палладио. Базилика в Виченце. Палладианский мотив. Разнообразие планировочных схем. Палаццо Кьерикати. Вилла Барбаро в Мазере. Вилла Альмерико-Вальмарана («Ла Ротонда») близ Виченцы. Членение фасада по законам ордерной системы и выявление функций стены.<br>Поздний период творчества Палладио. Театр Олимпико в Виченце. Церкви Сан-Джорджо Маджоре и Иль Реденторе в Венеции. Палладианская архитектурная традиция.<br>Дж. да Виньола и Дж. делла Порта. Церковь Иль Джезу как первый образец римского барокко. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 9.6. Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 8):**<br>Универсализм титанов Возрождения. Леонардо да Винчи. Искусство как экспериментальная наука. Применение камеры-обскуры.<br>«Мадонна в гроте». «Тайная вечеря» - роспись стены трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие в Милане. «Битва при Ангиари». Портреты.<br>Рисунки Леонардо. Конная статуя Франческо Сфорца.<br>Воздушная перспектива. Сфумато.<br>«Джоконда». Мифы и реальность. «Джоконда» как элемент поп-культуры в XX – начале XXI века.<br>Выражение идеалов Высокого Возрождения в творчестве Рафаэля.<br>«Обручение Девы Марии». Работы, относящиеся к флорентийскому периоду.<br>Монументальная живопись. Станцы в Ватикане. Античные и христианские сюжеты в программе росписи.<br>«Сикстинская мадонна». Связь земного и небесного. Отношение академистов к творчеству Рафаэля. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение творчества Леонардо и Рафаэля.<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101;<br>Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. | | |
| Тема 9.7. Микеланджело Буонарроти | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Творческий путь Микеланджело Буонарроти - от Возрождения к барокко.<br>Метод Микеланджело.<br>Ранние произведения. «Мадонна у лестницы». «Битва кентавров». «Пьета».<br>Работа над статуей Давида. Титанический характер образа.<br>Творческий вызов – заказ на роспись свода Сикстинской капеллы. Членения свода. Иконография росписи.<br>Статуя Моисея для гробницы папы Юлия II. «Рабы (Пленники)».<br>Воплощение в образе порыва к свободе и трагического надлома.<br>Надгробия в капелле Медичи. Выражение скорби и напряжения в скульптуре.<br>Отражение пессимистического мироощущения в поздних произведениях. «Страшный Суд». «Пьета Ронданини».<br>Микеланджело и дух бунтарства в искусстве. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 9.8. Искусство Венеции | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Интерес венецианских живописцев к пейзажу и изображению световоздушной среды. Венецианский колоризм.<br>Джованни Беллини. «Священная аллегория (Озёрная мадонна)».<br>Джорджоне. «Юдифь». «Гроза». «Сельский концерт». «Спящая Венера».<br>Излюбленные мотивы художника и музыкальность его произведений.<br>Тициан Вечеллио. Ранние произведения. Картина «Ассунта (Вознесение Богоматери)» - прообраз алтарных картин барокко.<br>Увлеченность художника земной женской красотой. «Венера Урбинская». «Венера с зеркалом». «Даная».<br>«Портрет императора Карла V в сражении при Мюльберге» - прототип парадных портретов эпохи барокко.<br>Поздний период творчества Тициана. Изменение живописной манеры. Трагизм образов. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 9.9. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Маньеризм в живописи | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>П. Веронезе. Гуманистическая программа росписи виллы Барбаро в Мазере. Использование тромплея.<br>Образ Венеции в произведениях Веронезе. «Брак в Кане». «Пир в доме Левия».<br>Я. Тинторетто. Динамичность композиций, изображение движущейся людской массы. Работы в Скуоле Гранде ди Сан-Рокко. Особое значение сюжета Тайной вечери для художника. Тинторетто и маньеризм.<br>Тинторетто. «Автопортрет». Ок. 1588 г.<br>Маньеризм в живописи. Эклектизм художественного языка и субъективизм в творчестве. Я. Понтормо. «Снятие с креста». «Встреча Марии и Елизаветы». Пармиджанино. «Мадонна с длинной шеей». А. Бронзино. «Венера, Купидон и сатир». Портреты.<br>Влияние итальянского маньеризма на творчество Эль Греко. Деформация фигур, интенсивность цвета, экспрессивная манера письма. «Мученичество святого Маврикия». «Погребение графа Оргаса». «Лаокоон». | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 9.10. Северное | **Содержание учебного материала (Лекция):** | 2 | ОК 02.; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Возрождение. Искусство Нидерландов | Северное Возрождение. «Рождение без античности». Мистический пантеизм и иллюзорное воссоздание деталей материального мира.<br>Творчество Губерта и Яна Ван Эйков. «Мадонна в церкви». «Гентский алтарь». «Портрет четы Арнольфини». Техника многослойного письма масляными красками.<br>Сплав фольклорных мотивов, алхимических символов и образов средневекового бестиария в произведениях И. Босха. «Корабль дураков». «Воз сена». «Искушение святого Антония». «Сад земных наслаждений». Босх и сюрреалисты.<br>Питер Брейгель Старший. Сферическая перспектива. «Падение Икара». Аллегорические образы. «Игры детей». «Две обезьяны на цепи».<br>Образ мира в произведениях Брейгеля. «Вавилонская башня». Цикл «Месяцы».<br>Аллегорические образы. «Игры детей». «Две обезьяны на цепи». «Слепые (Притча о слепых)». | | ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 9.11. Искусство Германии | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Традиции поздней готики в искусстве Германии.<br>А. Дюрер. Ксилография и резцовая гравюра. Серия «Апокалипсис». «Адам и Ева». «Рыцарь, смерть и дьявол». «Св. Иероним». «Меланхолия».<br>Алхимические и натурфилософские символы. Алтарные картины и портреты.<br>Автопортреты Дюрера – человек совершенный и человек страдающий.<br>Дюрер и Италия.<br>Проявление глубины религиозного переживания в творчестве М. Грюневальда. Гротеск в изображении персонажей, экспрессия контрастов света и тьмы. «Изенгеймский алтарь».<br>Лукас Кранах Старший и мистический пейзаж Дунайской школы. «Мадонна с Младенцем (Мадонна в винограднике)», «Мадонна с Младенцем под яблоней». «Портрет Иоганна Куспиниана». Портреты Мартина Лютера.<br>Влияние маньеризма на творчество Лукаса Кранаха. «Суд Париса».<br>Воплощение гуманистических представлений о человеке в произведениях Ганса Гольбейна Младшего. Гармония человека и предметной среды. Первый базельский период. Портреты Эразма Роттердамского. Первый английский | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | период. «Портрет Томаса Мора». Второй английский период. «Портрет Георга Гизе». Портреты членов королевской семьи. «Портрет посланников». Использование анаморфоза. | | |
| | **Раздел 10. Искусство XVII века** | **6** | |
| Тема 10.1. Искусство Италии. Барокко | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Формирование национальных художественных школ.<br>Новаторство Микеланджело Меризи да Караваджо. Манера «тенебросо». Герои произведений Караваджо. Натурализм изобразительной формы. «Апостол Матфей с ангелом». «Обращение Савла». «Положение во гроб». «Успение Марии».<br>Поздние произведения Караваджо. «Бичевание Христа», «Погребение св. Лючии». «Поклонение пастухов». Караваджизм. Влияние «погребной живописи» Караваджо на искусство.<br>Братья Карраччи и открытие Болонской академии. Система обучения.<br>Происхождение термина «барокко». Особенности стиля. Градостроительная деятельность Д. Фонтана. Пьяцца дель Пополо в Риме.<br>Дж. Л. Бернини – ведущий мастер римского барокко. «Скала Реджа» в Ватикане. Площадь собора святого Петра в Риме. Мастерство Бернини в создании оптических иллюзий. Применение овального плана в церкви Сант-Андреа аль Квиринале. Фасад, трактованный как декорация.<br>Ф. Борромини. Иррациональность и экспрессивность стиля. Церкви Сан-Карло алле Кватро Фонтане, Сант-Иво в Риме.<br>Скульптура Бернини. Подчинение материала, динамизм форм и режиссура света. Патетика произведений. «Давид». «Аполлон и Дафна». «Экстаз св. Терезы». Портреты и надгробия. Фонтаны, сооруженные по проектам Бернини.<br>Плафонная живопись. Джованни Баттиста Гаулли (Бачиччо). «Триумф имени Иисуса» (плафон церкви Иль Джезу). Андреа Поццо. «Апофеоз св. Игнатия Лойолы» (плафон церкви Сант-Иньяцио в Риме). Иллюзия прорыва пространства. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение стилевых особенностей барокко. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 2. Западноевропейское искусство XVII – XVIII века : учебное пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : ПГИК, 2024. – 192 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/508094;<br>Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил. | | |
| Тема 10.2. | **Содержание учебного материала (Лекция):** | 2 | ОК 02.; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Искусство Испании | Х. Рибера. Приемы караваджизма. «Святой Себастьян и святая Ирина».<br>«Святой Иероним и ангел (Святой Иероним слышит звук небесной трубы)».<br>«Святая Инесса и ангел, укрывающий ее покрывалом». «Хромоножка».<br>Ф. Сурбаран. «Св. Франциск Ассизский». «Отрочество Богоматери».<br>Б.Э. Мурильо. «Мадонна-цыганка». «Мальчик с собакой».<br>Д. Веласкес. Севильский период. «Бодегонес». Влияние Караваджо.<br>Придворная карьера. «Король живописцев и живописец королей».<br>Психологизм портрета. Портреты Филиппа IV и Иннокентия Х. Портреты придворных шутов и карликов.<br>Игра с пространством. «Менины» - «теология живописи». «Пряхи».<br>Веласкес и художники XIX – XX вв. | | ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 10.3. Искусство Фландрии | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 9):**<br>Фламандское барокко.<br>Творчество П.П. Рубенса. Итальянский период.<br>Антверпенский период. «Снятие с креста».<br>Зрелая живописная манера Рубенса. Ра«Похищение дочерей Левкиппа».<br>«Персей и Андромеда». «Галерея Марии Медичи». Сцены охоты. Портреты.<br>Поздний период творчества. Портреты и пейзажи.<br>А. Ван Дейк – создатель особого типа аристократического портрета.<br>«Портрет кардинала Гвидо Бентивольо». «Портрет Марии Луизы де Тассис».<br>Портреты Карла I.<br>Я. Йорданс. Жанровая трактовка мифологических сюжетов. «Сатир в гостях у крестьянина». Придание монументальности жанровым мотивам. «Бобовый король».<br>Ф. Снейдерс. Изобилие как идея натюрмортов. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение фламандской живописи XVII века. Повторение изученного материала.<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 2. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Западноевропейское искусство XVII – XVIII века : учебное пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : ПГИК, 2024. – 192 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/508094;<br>Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил. | | |
| | **Итого за 4 семестр 2 курса** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов:** | **38** | |
| | **Лекций:** | **30** | |
| | **Практических занятий:** | **8** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **12** | |

| 3 курс 5 семестр | | | |
|---|---|---|---|
| | **Раздел 10. Искусство XVII века** | **6** | |
| Тема 10.4. Искусство Голландии. Ф. Хальс. Рембрандт | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Золотой век голландской живописи. Диапазон жанров. Художественные центры Голландии XVII века.<br>Портретная живопись. Реформа жанра в творчестве Ф. Хальса. Свободная манера, эскизность письма и определенность формы.<br>Групповые портреты офицеров стрелковых рот. «Цыганка». «Портрет Исаака Массы». «Малле Баббе».<br>Позднее творчество Хальса. Групповые портреты регентов и регентш приюта для престарелых.<br>Рембрандт и караваджизм. Техника импасто.<br>Ранние автопортреты. 1630 – 1640-е гг. «Урок анатомии доктора Тульпа». «Ночной дозор». Мифологические и библейские сюжеты. «Даная». «Прощание Давида с Ионафаном». «Святое семейство».<br>1650 – 1660-е гг. «Артаксеркс, Аман и Эсфирь». «Аман узнает свою судьбу». «Возвращение блудного сына». Раскрытие сложности характера, передача душевного состояния человека в портрете. Офорты. Демократизм искусства Рембрандта. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 10.5. Искусство Голландии. Мастера бытового жанра. Пейзажная живопись. Натюрморт | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 10):**<br>«Малые голландцы». А. ван Остаде – обращение к крестьянскому жанру. Творчество Я. Стена, Г. Терборха и Г. Метсю. Сцены из повседневной жизни горожан.<br>К. Фабрициус. Изготовление «перспективных коробок». Погружение зрителя в пространство картины: «Вид Делфта (Продавец музыкальных инструментов)». Автопортреты. «Часовой». «Щегленок».<br>П. де Хоох. Построение пространства. «Хозяйка и служанка». «У двери кладовой». «Дворик в Делфте».<br>Ян Вермеер Делфтский. Техника письма, организация композиции, передача дневного света и воздушной среды. Коннотации образов. «Девушка с письмом у открытого окна». «Спящая девушка». «Девушка с жемчужной | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | сережкой». «Аллегория живописи». Пейзажи.<br>Я. ван Рейсдал. «Еврейское кладбище». «Мельница в Вейке».<br>«Тихая жизнь» вещей в голландском натюрморте. Харлемский монохромный натюрморт. «Завтраки» П. Класа и В.К. Хеды. Символы грехов и бренности жизни.<br>Роскошный натюрморт. Творчество А. ван Бейерена и В. Кальфа. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение символики голландского натюрморта XVII века.<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 2. Западноевропейское искусство XVII – XVIII века : учебное пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : ПГИК, 2024. – 192 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/508094;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил. | | |
| Тема 10.6. Классицизм в живописи и архитектуре Франции | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Искусство Франции. Классицизм в живописи. Н. Пуссен. Восприятие античности и теория модусов. «Смерть Германика». «Спящая Венера». «Царство Флоры». «Аркадские пастухи». Пейзажи Пуссена.<br>К. Лоррен. Идиллический пейзаж. Влияние творчества Лоррена на пейзажную живопись.<br>Абсолютизм и искусство Франции второй половины XVII века. Колоннада К. Перро. Классицизм в архитектуре.<br>Проекты Ж. Ардуэн-Мансара. Вандомская площадь. Площадь Побед. Церковь Дома Инвалидов в Париже.<br>Л. Лево, А. Ленотр. Дворец Во-ле-Виконт близ Мелена.<br>Ж. Ардуэн-Мансар, А. Ленотр и Ш. Лебрен. Дворцово-парковый ансамбль Версаля как образец для загородных резиденций монархов. Сочетание классицизма и барокко. Композиция паркового фасада и Зеркальная галерея. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Раздел 11. Искусство XVIII века** | **2** | |
| Тема 11.1. Искусство Италии, Франции и Англии | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Монументальная живопись. Дж. Б. Тьеполо. Роспись палаццо Лабиа в Венеции. Фрески дворца в Вюрцбурге. Дж. Б. Тьеполо, Дж. Д. Тьеполо. Росписи виллы Вальмарана. Офорты Дж. Б. Тьеполо.<br>Венецианский городской пейзаж: ведуты и каприччо. Творчество Каналетто и Ф. Гварди.<br>Фантазии Д. Б. Пиранези и античные руины. «Бумажная архитектура». Гравюры Пиранези как источник вдохновения для архитекторов.<br>Период регентства. П. Лепотр. Аванзал «Бычий глаз» в Версале.<br>Нюансы цвета в картинах А. Ватто. Передача оттенков чувств в произведении. Театр и «галантные празднества». «Общество в парке». «Паломничество на остров Киферу». «Жиль в костюме Пьеро». «Вывеска лавки Жерсена».<br>Особенности стиля рококо. Орнамент рококо. Ж. Боффран. Овальный салон отеля Субиз. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Творчество Ф. Буше.<br>Ж.-О. Фрагонар. Живописные произведения и офорты.<br>Идеи Просвещения в искусстве. Ж.-Б.-С. Шарден. Натюрморты. Жанровые композиции.<br>Ж.-А. Гудон – мастер скульптурного портрета.<br>Раскопки в Геркулануме и Помпеях. Деятельность И.И. Винкельмана.<br>Неоклассицизм. Ж.-А. Габриэль. Площадь Согласия в Париже. Малый Трианон в Версале. Ж.-Ж. Суфло. Пантеон в Париже. Мегаломаны. Проекты Э.-Л. Булле и К.-Н. Леду.<br>Революционный классицизм. Ж.-Л. Давид. «Клятва Горациев». «Смерть Марата».<br>Искусство Англии. Сатира в произведениях У. Хогарта.<br>Дж. Рейнолдс. Портреты в «большом статуарном стиле».<br>Черты сентиментализма в произведениях Т. Гейнсборо. Портреты и пейзажи. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение стилевых черт рококо и неоклассицизма.<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 2. Западноевропейское искусство XVII – XVIII века : учебное пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : ПГИК, 2024. – 192 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/508094;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.;<br>История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил. | | |
| | **Раздел 12. Искусство XIX века** | **8** | |
| Тема 12.1.<br>Творчество Ф. Гойи. Искусство Франции. Ампир. Романтизм | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 11):**<br>Искусство Испании. Ф. Гойя. Офорты Гойи. Серия «Капричос». «Похороны сардинки». «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года в Мадриде». Портреты. «Черная живопись». Влияние творчества Гойи на формирование романтизма и на искусство XX в.<br>Искусство Франции. Ампир. Произведения Ш. Персье и П. Фонтена. Творческая субъективность в романтизме. Т. Жерико. Романтическая трактовка трагического события в картине «Плот «Медузы»». Тема безумия и портреты умалишенных. Литографии.<br>Э. Делакруа. «Резня на Хиосе». «Смерть Сарданапала». «Свобода, ведущая народ». «Алжирские женщины в своих покоях». Открытие системы дополнительных цветов. Контраст как художественный прием. П. Сезанн: «Все мы вышли из этого Делакруа».<br>Творчество Ж.-О.-Д. Энгра в контексте эпохи романтизма. Стилизация как художественный метод. Виртуозная отточенность рисунка. Исторические картины. Восточная тема. Жанр ню в творчестве Энгра. «Купальщица Вальпинсона (Большая купальщица)». «Большая одалиска». Женские образы в портретах. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение живописи французского романтизма. Описание и анализ произведения на выбор. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Литература:<br>Синтетическая теория искусства : учебное пособие / сост. М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 64 с. : ил. - URL: https://reader.lanbook.com/book/434600/preview#3;<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.; | | |
| Тема 12.2. Искусство Англии первой половины XIX века. Романтизм в Германии | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Искусство Англии. Дж. Констебл. Изображение родной природы. Выполнение этюдов на пленэре и передача световоздушной среды. «Телега для сена». «Белая лошадь». «Хлебное поле». Констебл и Салон 1824 г.<br>У. Тернер. Акварели. Использование белого грунта для масляной живописи. Передача атмосферных явлений. «Улисс, насмехающийся над Полифемом». «Снежная буря – пароход выходит из гавани, подавая сигналы на мелководье и измеряя глубину лотом». «Дождь, пар и скорость. Паровоз Грейт Вестерн».<br>Романтизм в Германии. Ф. О. Рунге. Идея синтеза искусств. «Автопортрет» художника как символ эпохи.<br>К.Д. Фридрих. Истолкование божественного смысла природы и мотив созерцания в пейзаже. Введение христианских символов в пейзаж. «Крест в горах (Теченский алтарь)». «Меловые скалы на острове Рюген». «Странник над морем тумана». «Женщина у окна». «Двое, созерцающие луну». | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 12.3. | **Содержание учебного материала (Лекция):** | 2 | ОК 02.; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Искусство Франции. Реализм. Э. Мане и импрессионисты | Синтез романтизма и реализма в творчестве О. Домье. Основные темы произведений. Фрагментарность и динамичность композиций. Литографии. «Улица Транснонен 15 апреля 1834 года». «Автор пьесы, явившийся на вызовы публики Одеона». Картины. «Восстание». «Семья на баррикаде». «Мелодрама». «Пьеро, играющий на мандолине».<br>Соединение черт классицизма, романтизма и реализма в творчестве К. Коро. «Пейзажи настроения». Использование системы валёров. Размытость форм как способ «передать трепет природы». Представления об идеальном женском образе в портретах.<br>Барбизонская школа. Национальный пейзаж. Стремление к достоверности и создание этюдов на пленэре. Творчество Т. Руссо, Ж. Дюпре, Н. В. Диаза де ла Пеньи, Ш.Ф. Добиньи.<br>Появление фотографии. Взаимовлияние светописи и живописи. Работы Надара.<br>Искусство и действительность. Социальная направленность реализма. Ж.-Ф. Милле. Ценность патриархального уклада жизни крестьянства, монументальность образов. «Сеятель». «Сборщицы колосьев». «Анжелюс». Г. Курбе. «Дробильщики камня». «Похороны в Орнане». «Веяльщицы». Роль художника в обществе: «Встреча («Здравствуйте, господин Курбе!»)». «Павильон реализма» 1855 г.<br>Э. Мане. Диалог с традицией. «Любитель абсента». «Завтрак на траве». «Олимпия». «Балкон».<br>Композиция картины «Завтрак в мастерской». Сближение с импрессионистами и расширение диапазона цвета. «Железная дорога». «В лодке». «Аржантёй». «У папаши Латюиля».<br>«Бар в Фоли-Бержер». Пространство картины.<br>Первая выставка импрессионистов. К. Моне. «Впечатление. Восход солнца». «Погоня» за ускользающим мгновением, передача изменчивых состояний природы. Метод оптического смешения цветов. Техника алла прима и характер мазка. Серии картин. «Стога». «Тополя». «Руанский собор».<br>О. Ренуар. «Бал в Мулен де ла Галетт». «Обнаженная». «Портрет актрисы Жанны Самари». «Завтрак гребцов». Разочарование в живописном методе | | ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | импрессионизма. «Энгровский период». Картина «Большие купальщицы». Творчество Ренуара конца 1880-х – 1910-х гг. «Перламутровый период». «Красный период».<br>Пейзажи К. Писсарро и А. Сислея.<br>Э. Дега и импрессионисты. Точность рисунка, организация композиции как кадра, смелые ракурсы и срезы фигур. «Оркестр оперы». «Площадь Согласия (граф Лепик с дочерьми, переходящий площадь Согласия)». «Абсент». «Голубые танцовщицы».<br>Слияние черт реализма, импрессионизма и символизма в творчестве О. Родена. «Врата ада». «Граждане Кале». Памятник Бальзаку. | | |
| Тема 12.4. Постимпрессионизм. Модерн. Символизм | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>А. Тулуз-Лотрек. Выразительность линии, искажение пространства, гротеск как способ создания образов. «Наездница (В цирке Фернандо)». «Танец в Мулен Руж». «В Мулен Руж». Тулуз-Лотрек и жанр афиши. «Мулен Руж. Ла Гулю». «Divan japonais». «Джейн Авриль».<br>П. Сезанн. Цветовая моделировка, выявление структуры изображаемых объектов и монументальность форм. Особенности перспективных построений. «Пьеро и Арлекин». «Персики и груши». «Большая сосна близ Экса». «Большие купальщицы». Искусство Сезанна и XX век.<br>П. Гоген. Клуазонизм. «Видение после проповеди (Борьба Иакова с ангелом)», «Желтый Христос». Полинезия. «Жена короля». «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?». Гоген и символизм.<br>В. Ван Гог. Выразительные возможности цветового контраста и фактуры. Натюрморт и пейзаж как автопортрет художника. «Башмаки». «Красные виноградники в Арле». «Ночное кафе в Арле». «Звездная ночь».<br>Поиски «большого стиля» в искусстве конца XIX - начала XX в. Ар Нуво. Национально-романтические варианты модерна. Рациональный модерн. Творчество В. Орта и Э. Гимара, А. Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтоша.<br>А. Гауди. Природа и архитектура. Применение параболоидов, гиперболоидов вращения и геликоидов в формообразовании.<br>Символизм. Творчество П. Пюви де Шаванна, Г. Моро, М. Дени, П. Боннара, Э. Вюйара, О. Редона, А. Майоля. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение произведений П. Сезанна, П. Гогена и В. Ван Гога.<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678;<br>История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил. | 2 | |
| | **Раздел 13. Древнерусское искусство** | **8** | |
| Тема 13.1. Русское искусство X – начала XIII вв. | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 12):**<br>Искусство Киевской Руси. Каменное зодчество. Государственно-соборный жанр в архитектуре. Софийские соборы в Киеве и Новгороде.<br>Новгород. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря. Георгиевский собор Юрьева монастыря.<br>Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве, Михайловского Златоверхого монастыря, Софийского собора в Новгороде. Искусство книжной миниатюры. Остромирово Евангелие. Изборник Святослава.<br>Искусство удельных княжеств. Особенности новгородской архитектуры. Церковь Спаса Преображения на Нередице.<br>Владимиро-Суздальская архитектурная школа. Идея объединения русских земель. Восходящие к киевским традициям формы и романские черты. Мотивы зооморфного и плетеного орнамента в белокаменной резьбе. Успенский собор во Владимире. Ансамбль Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский храм во Владимире. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Общерусская тенденция создания столпообразного храма в конце XII – начале XIII в. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Церковь Архангела Михаила (Свирская) в Смоленске. Церковь Пятницы в Чернигове.<br>Сохранение и трансформация византийско-киевских традиций в живописи. Фрески Дмитриевского собора во Владимире. Роспись церкви Спаса Преображения на Нередице. Ранние новгородские иконы. «Спас Нерукотворный». «Устюжское Благовещение». «Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы)». «Святой Георгий». «Святитель Николай Чудотворец, с избранными святыми». Иконопись Владимиро-Суздальского княжества. «Дмитрий Солунский».<br>Декоративно-прикладное искусство домонгольской Руси. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** сравнительный анализ памятников архитектуры Новгородской земли и Владимиро-Суздальского княжества домонгольского периода.<br>Литература:<br>Синтетическая теория искусства : учебное пособие / сост. М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 64 с. : ил. - URL: https://reader.lanbook.com/book/434600/preview#3;<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Клюева, И.В. История мирового искусства : учеб. Пособие / И.В. Клюева, О.Н. Прокаева. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2022. - Ч. 2 : Русское искусство IX – XIX вв. – 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/397997;<br>Манзырева, Е.С. История искусства России : учебно-методическое пособие для магистрантов направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» / Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 48 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/434627;<br>Прямкова, Н.А., Сорокина, Л.И. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | URL: https://e.lanbook.com/book/193979;<br>Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.;<br>История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.;<br>История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.;<br>История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.;<br>История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил. | | |
| Тема 13.2. Искусство Новгорода второй половины XIII – XV вв. Искусство Московского княжества XIV – первой половины XV в. | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 13):**<br>Архитектура. Формирование классического типа новгородского храма. Изменение строительной техники. Церкви Федора Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках.<br>Новгородская иконопись. «Жены-мироносицы у гроба Господня». «Чудо о Флоре и Лавре». Краснофонная икона. «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий». «Чудо Георгия о змие, с житием в 14 клеймах». «Пророк Илия».<br>Борьба Новгорода за независимость от Москвы и появление новых сюжетов. «Молящиеся новгородцы». «Чудо от иконы "Знамение" (Битва новгородцев с суздальцами)».<br>Феофан Грек. Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.<br>Монументальная живопись Новгорода последней трети XIV века. Фрески церкви Федора Стратилата на Ручью. Роспись церкви Успения на Волотовом поле. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Раннемосковское зодчество. Развитие традиций владимиро-суздальской архитектуры. Кремль при Иване Калите. Ступенчато повышающаяся конструкция сводов храма. Успенский собор на Городке в Звенигороде. Собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря. Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры. Спасский собор Андроникова монастыря. Московская школа иконописи. «Святые князья Борис и Глеб, с житием». «Святые князья Борис и Глеб на конях». «Архангел Михаил, с деяниями». Феофан Грек. Двусторонняя икона «Богоматерь Донская. Успение Богоматери». Мастер круга Феофана Грека. «Преображение». Высокий многоярусный иконостас. Отображение этапов Священной истории. Образное воплощение вероучительных истин, представлений о небесной и земной иерархии. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Написанные Феофаном Греком иконы деисусного чина.<br>Лирико-гармонизирующий стиль Андрея Рублева. Роспись Успенского собора во Владимире. Иконы Звенигородского чина.<br>Андрей Рублев. «Святая Троица». Выражение догмата о Троице, идей Искупления и соборности.<br>Скульптура. «Никола Можайский». | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение творчества Феофана Грека и Андрея Рублева, а также иконографического состава пятиярусного иконостаса.<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Клюева, И.В. История мирового искусства : учеб. Пособие / И.В. Клюева, О.Н. Прокаева. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2022. - Ч. 2 : Русское искусство IX – XIX вв. – 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/397997;<br>Манзырева, Е.С. История искусства России : учебно-методическое пособие для магистрантов направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» / Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 48 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/434627; | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Прямкова, Н.А., Сорокина, Л.И. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/193979;<br>Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.;<br>История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.;<br>История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.;<br>История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.;<br>История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил. | | |
| Тема 13.3. Русское искусство конца XV - XVI вв. | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Возрождение государственно-соборного жанра в архитектуре. Московский Кремль. Древнерусские художественные традиции и черты ренессансной архитектуры. Постройки Пьетро Антонио Солари, Аристотеля Фиораванти, Алевиза Нового.<br>Дионисий. Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Иконы «Богоматерь Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр с житием», «Митрополит Алексий с житием». Идеальный образ человека. Спокойный линейный ритм и светлый колорит как выражение идеи всеобщей гармонии. Теории возникновения луковичной главы и шатрового завершения здания в | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8.. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | русской архитектуре.<br>Москва как Новый Иерусалим. Эпоха Ивана Грозного. Разработка высотной композиции храма как символа пути к Царствию Небесному. Церковь Вознесения в Коломенском. Многопридельный храм. Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьякове. Собор Покрова Богородицы на Рву (Храм Василия Блаженного).<br>Живопись XVI века. Символико-аллегорический жанр. Роспись Золотой палаты Кремлевского дворца. Соединение дидактики с повествовательностью. Икона «Страсти Господни в евангельских притчах». «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора Московского Кремля. «Дело дьяка Висковатого». Легендарно-исторический жанр. Икона «Благословенно воинство Небесного Царя». Годуновская школа иконописи. «Строгановские письма».<br>Скульптура и декоративно-прикладное искусство второй половины XV – XVI вв. | | |
| Тема 13.4.<br>Русское искусство XVII века | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Деревянное зодчество. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском. Основные типы деревянных храмов. Церковь Спаса Преображения из села Спас-Вежи. Церковь апостолов Петра и Павла в селе Чёлмужи. Церковь Преображения Господня о. Кижи.<br>Обмирщение культуры и архитектура. Теремной дворец. Церковь Рождества Богородицы в Путинках. Церковь Троицы в Никитниках. Церковь Николы в Хамовниках.<br>Особенности ярославской архитектуры XVII в. Церковь Ильи Пророка. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках.<br>Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях. Голицынское барокко. Церковь Знамения в Дубровицах. Гражданская архитектура. М.И. Чоглоков. Сухарева башня.<br>Тенденции развития живописи XVII века. Роспись церкви Троицы в Никитниках. Фрески ярославских храмов. Парсуна.<br>Пермская деревянная скульптура XVII – XVIII веков. Иконография «Христос | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | в темнице».<br>Декоративно-прикладное искусство XVII века. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение изученного материала. | 3 | |
| | **Итого за 5 семестр 3 курса** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов:** | **34** | |
| | **Лекций:** | **16** | |
| | **Практических занятий:** | **8** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **12** | |
| | **Курсовая работа:** | **10** | |
| | 1. Сбор и изучение материала: | 10 | |
| | **3 курс 6 семестр** | | |
| | **Русское искусство XVIII в.** | **4** | |
| Тема 14.1.<br>Русское искусство первой половины и середины XVIII века | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Основание Санкт-Петербурга. Петровское барокко. Творчество Д. Трезини, М. Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Еропкина. Тема города и человека в искусстве. Гравюра. А.Ф. Зубов. «Панорама Санкт-Петербурга».<br>Петровские пенсионеры. И.Н. Никитин. «Портрет Петра I». «Портрет напольного гетмана». «Портрет графа Г.И. Головкина». «Портрет барона С.Г. Строганова». А. Матвеев. Парные портреты А.П. Голицыной и И.А. Голицына. «Автопортрет с женой».<br>Творчество Б.-К. Растрелли. Проект «Триумфального столпа». Работа над образом Петра I. Скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком».<br>Искусство середины XVIII в. Портретная живопись**.** И.Я. Вишняков. «Портрет С.Э. Фермор». А.П. Антропов. «Портрет А.М. Измайловой». «Портрет М.А. Румянцевой». И.П. Аргунов. Портреты супругов Хрипуновых. «Портрет неизвестной в русском костюме».<br>Архитектура. Расцвет русского барокко. Ф.-Б. Растрелли. Планировки типа «блок-галерея» и «блок-каре». Большой Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д.В. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевой Лавры. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 14.2. Русское искусство второй половины XVIII века | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Просвещение в России. Образование Академии Художеств. Классицизм и иерархия жанров.<br>Историческая живопись. А.П. Лосенко. «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой». Г.И. Угрюмов. «Испытание силы Яна Усмаря», «Призвание Михаила Федоровича Романова на царство 14 марта 1613 года».<br>Особенности художественной манеры Ф.С. Рокотова. «Портрет И.Л. Голенищева-Кутузова». «Портрет графа А.И. Воронцова». «Портрет А.П. Струйской». «Портрет Н.Е. Струйского»ю «Портрет А.Ю. Квашниной-Самариной».<br>Д.Г. Левицкий. Парадный и камерный портрет. «Портрет А.Ф. Кокоринова». «Портрет П.А. Демидова». Серия «Смолянки». «Портрет М.А. Дьяковой».<br>Архитектура раннего классицизма. Творчество Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота, А.Ф. Кокоринова, А. Ринальди, Ю.М. Фельтена, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Строгий классицизм. Постройки Дж. Кваренги и Ч. Камерона.<br>Скульптурный портрет. Ф.И. Шубин. «Портрет князя А.М. Голицына». «Портрет графа П.А. Румянцева-Задунайского». «Портрет графини М.Р. Паниной». Статуя «Екатерина II – законодательница». «Портрет Павла I».<br>Монументальная скульптура. Э.-М. Фальконе и М.-А. Колло. Памятник Петру I. М.И. Козловский. Памятник А.В. Суворову. «Самсон, разрывающий пасть льва».<br>Искусство конца XVIII столетия. Портретная живопись. В.Л. Боровиковский. «Портрет Е.Н. Арсеньевой». «Портрет М.И. Лопухиной». «Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных». | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение творчества Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Клюева, И.В. История мирового искусства : учеб. Пособие / И.В. Клюева, | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | О.Н. Прокаева. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2022. - Ч. 2 : Русское искусство IX – XIX вв. – 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/397997;<br>Манзырева, Е.С. История искусства России : учебно-методическое пособие для магистрантов направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» / Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 48 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/434627;<br>Вдовин, Г.В. Заслужить лицо. Этюды о русской живописи XVIII века / Г.В. Вдовин. — М.: Прогресс-Традиция, 2017. — 376 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/95638;<br>Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.;<br>История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.;<br>История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.;<br>История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.;<br>История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил. | | |
| | **Раздел 15. Русское искусство XIX – начала XX в.** | **8** | |
| Тема 15.1. Русское искусство первой половины и середины XIX века | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 14):**<br>Архитектура высокого классицизма. А.Н. Воронихин. Казанский собор. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. Ж.-Ф. Тома де Томон. Биржа.<br>К.И. Росси. Здание Главного штаба и министерств. Ансамбль Михайловского | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | дворца. Ансамбль Александринского театра.<br>И.П. Мартос. Мемориальная скульптура. Памятник Минину и Пожарскому. Портрет эпохи романтизма. О.А. Кипренский. «Портрет лейб-гусарского полковника Е.В. Давыдова». «Портрет поэта А.С. Пушкина». Портреты героев 1812 года. В.А. Тропинин. «Портрет А.В. Тропинина». «Портрет певца П.А. Булахова». «Портрет А.С. Пушкина».<br>А.Г. Венецианов. Крестьянский мир как идиллия. Пейзаж в жанровой картине. «Спящий пастушок». «На пашне. Весна». «На жатве. Лето».<br>К.П. Брюллов - мастер исторической и портретной живописи. «Последний день Помпеи». «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Пачини». «Портрет Н.В. Кукольника». «Автопортрет». «Портрет археолога Микеланджело Ланчи».<br>Синтез идеала и натуры в произведениях А.А. Иванова. Этюды к картине «Явление Христа народу (Явление Мессии)». Графический цикл «Библейские эскизы»: сплав традиций, формообразующая и смысловая роль света.<br>Критический реализм. Социальная сатира и трагизм повседневности в творчестве П.А. Федотова. «Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик». «Завтрак аристократа». «Анкор, еще анкор!». | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение произведений О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, А.А. Иванова.<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Клюева, И.В. История мирового искусства : учеб. Пособие / И.В. Клюева, О.Н. Прокаева. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2022. - Ч. 2 : Русское искусство IX – XIX вв. – 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/397997;<br>Манзырева, Е.С. История искусства России : учебно-методическое пособие для магистрантов направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» / Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 48 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/434627;<br>Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.;<br>История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.;<br>История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.;<br>История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.;<br>История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил. | | |
| Тема 15.2. Передвижники. Русский пейзаж второй половины XIX – начала XX в. | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Реализм в русском искусстве. Художник и современность. «Товарищество передвижных художественных выставок». И.Н. Крамской. Портреты. Картина «Христос в пустыне»: отказ художника от традиционной иконографии. Черты подвижничества в образе Христа.<br>В.Г. Перов. «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы». «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду». Вершина творчества художника – картина «Последний кабак у заставы».<br>Евангельская тема в творчестве Н.Н. Ге. «Тайная вечеря». «Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад». «»Что есть истина?». Христос и Пилат». «Голгофа».<br>И.Е. Репин. Сцены народной жизни. «Бурлаки на Волге». «Крестный ход в Курской губернии». Композиция картины «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года, в день столетнего юбилея со дня его учреждения».<br>В.И. Суриков. Тема русской национальной истории. «Утро стрелецкой | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | казни». «Меншиков в Березове». Изучение цветовой палитры и живописной техники венецианцев, интерес к пленэрной живописи. Картина «Боярыня Морозова»: поиски композиционного решения и колористические задачи. Русский национальный пейзаж. А.К. Саврасов. Лирический пейзаж. «Грачи прилетели». «Проселок». Ф.А. Васильев. «Мокрый луг». «В крымских горах». А.И. Куинджи. Передача солнечного и лунного света. Эксперименты с составом красок. «Березовая роща». «Лунная ночь на Днепре».<br>В.Д. Поленов. «Московский дворик». «Золотая осень». И.И. Шишкин. «Рожь». «Утро в сосновом лесу».<br>Творчество И.И. Левитана. «Пейзаж настроения». Использование импрессионистических приемов живописи в картине «Березовая роща». Картина «Над вечным покоем» - близость произведения к типу картины-панно. «Сумерки. Стога». «Летний вечер». | | |
| Тема 15.3. Творчество В.А. Серова и М.А. Врубеля | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 15):**<br>В.А. Серов. Увлечение импрессионизмом. Эволюция метода. Композиционное мастерство Серова. Поиск характерного в модели – заострение позы и жеста. В.А. Серов как мастер пейзажной живописи. Стилистические черты модерна в поздних произведениях. Образы античности. «Девочка с персиками». «Девушка, освещенная солнцем. Портрет М.Я. Симонович». «Портрет Ф. Таманьо», «Портрет художника К.А. Коровина», «Портрет художника И.И. Левитана». «Октябрь. Домотканово». «Портрет М.Н. Ермоловой». «Портрет Иды Рубинштейн». «Похищение Европы».<br>М.А. Врубель. Академическая традиция и новаторство. Кристаллическая форма и сумеречные цвета. Эскизы неосуществленной росписи Владимирского собора в Киеве. «Демон (сидящий)». «Пан». Символистская метафора в мифотворчестве Врубеля. «Сирень». «К ночи». Цикл рисунков «Бессонница». Серия рисунков «Раковины». | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение творчества В.А. Серова и М.А. Врубеля.<br>Литература: | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Клюева, И.В. История мирового искусства : учеб. Пособие / И.В. Клюева, О.Н. Прокаева. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2022. - Ч. 2 : Русское искусство IX – XIX вв. – 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/397997;<br>Манзырева, Е.С. История искусства России : учебно-методическое пособие для магистрантов направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» / Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 48 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/434627;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678;<br>Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.;<br>История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.;<br>История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 1: Искусство второй половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 309 с., ил.;<br>История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 2: Искусство конца XIX – начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 288 с., ил. | | |
| Тема 15.4. Русский модерн. Символизм в русской живописи | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Неорусский стиль как национально-романтический вариант модерна. В.М. Васнецов и В.Д. Поленов. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево. С.В. Малютин. Храм Святого Духа в усадьбе Талашкино. С.В. Малютин, Н.К. Жуков. Дом Перцовой в Москве. Ф.О. Шехтель. Павильоны на | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Международной выставке в Глазго. Ярославский вокзал.<br>Московский модерн. Творчество Ф.О. Шехтеля. Особняк Рябушинского. Особняк Дерожинской.<br>Объединение «Мир искусства». Ретроспекция и стилизация как основа метода. Творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Л.С. Бакста. Образ города в произведениях М.В. Добужинского. «Человек в очках». «Окно парикмахерской».<br>Символизм. В.Э. Борисов-Мусатов. Тип картины-панно. Тайна образа-символа. «Водоем». «Призраки». «Изумрудное ожерелье».<br>Традиции древнерусской живописи в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Обратная и «сферическая» перспектива. «Купание красного коня». «1918 год в Петрограде («Петроградская мадонна»)». «Смерть комиссара».<br>Натюрморты. | | |
| | **Раздел 16. Искусство XX – начала XXI в.** | **12** | |
| Тема 16.1. Фовизм. Кубизм. Футуризм | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Модернистские течения в искусстве.<br>Фовизм. «Драма красок». А. Матисс. Обобщение форм и интенсивность цвета. Параллельная и обратная перспектива. «Мадам Матисс (Зеленая полоса)». «Красная комната (Гармония в красном)». «Разговор». «Танец». «Музыка».<br>Первая мировая война и кризис ценностных оснований европейской культуры. Экспрессионизм. Творчество Э. Шиле, Г. Гросса, О. Дикса, Э. Нольде.<br>П. Пикассо. «Авиньонские девицы». Возникновение кубизма. Концепции четвертого измерения, процесса постоянного изменения предметов и «жизнь форм». Аналитический и синтетический этапы кубизма. Коллаж.<br>Итальянский футуризм. Урбанистическое сознание и предметный мир. Сдвиг линий и плоскостей в композиции. Творчество Дж. Северини и Дж. Балла. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 16.2. Русский авангард. 1910-е гг. | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 16):**<br>Объединение «Бубновый валет». Неопримитивизм. Обращение к опыту Сезанна и фовистов, изучение метода кубистов, интерес к творчеству народных мастеров. «Натюрмортное восприятие мира». Творчество П.П. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Кончаловского, И.И. Машкова, А. В. Лентулова, Р.Р. Фалька.<br>Объединение «Ослиный хвост». М.Ф. Ларионов. Провинциальные сцены. «Солдатская серия». Лучизм. Своеобразие художественного языка Н.С. Гончаровой. «Мытье холста». «Бабы с граблями». «Евангелисты». Русский футуризм. Н.С. Гончарова. «Фабрика», «Аэроплан над поездом».<br>Символ и метафора в творчестве М.З. Шагала. «Я и деревня». «Прогулка».<br>В.В. Кандинский. Абстрактный экспрессионизм. Стадии удаления от непосредственных зрительных впечатлений: импрессия, импровизация и композиция.<br>К.С. Малевич. Супрематизм. Отказ от фигуративности. «Черный квадрат» - «нуль форм». | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** написание эссе, например, «Абстракционизм»; изучение влияния русского авангарда на искусство и дизайн XX – начала XXI в.<br>Литература:<br>Синтетическая теория искусства : учебное пособие / сост. М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 64 с. : ил. - URL: https://reader.lanbook.com/book/434600/preview#3;<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473 | 2 | |
| Тема 16.3. Дадаизм. Сюрреализм. Искусство 1950 – 1970-х гг. | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Провокация в практике дадаизма. Отказ от критерия художественности. «Реди-мейд» и проблематизация границ между искусством и не-искусством. М. Дюшан. «Фонтан».<br>Дада и сюрреализм. Высвобождение бессознательного. М. Эрнст. Техники фроттажа, граттажа и декалькомании. «Беглец» из серии «Естественная | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | история». «Забальзамированный лес». «Европа после дождя II».<br>Дж. де Кирико. Метафизическая живопись. «Красная башня». «Меланхолия и тайна улицы».<br>Р. Магритт. Сопоставление несопоставимого. «Популярная панорама». «Человеческий удел». «Фальшивое зеркало».<br>С. Дали. «Параноидально-критический метод». Мистификация как арт-практика. «Постоянство памяти». «Явление лица и вазы с фруктами на берегу моря». «Испания».<br>Х. Миро. Абстрактный сюрреализм. «Карнавал». Композиции «Живопись».<br>Творчество А. Джакометти и Г. Мура.<br>П. Мондриан. Концепция неопластицизма.<br>«Живопись действия» Дж. Поллока.<br>Оп-арт. Имп-арт. Поп-арт и объекты массовой культуры. Дж. Джонс. Э. Уорхол. Гиперреализм. Концептуализм. Хэппенинг и перформанс как арт-практики. Коммуникативная ситуация, самопрезентация художника, импровизация. | | |
| Тема 16.4. Архитектура XX века. Ведущие тенденции в архитектуре начала XXI века | **Содержание учебного материала (Практическое занятие № 17):**<br>В.Г. Шухов. Сетчатые оболочки и гиперболоидные конструкции. Влияние Шухова на архитектуру XX – начала XXI в.<br>Индустриализация, урбанизация и массовое производство. Баухауз и возникновение дизайна. Новые тенденции в архитектуре. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье. Проекты и сооружения Ле Корбюзье в СССР. Интернациональный стиль.<br>Идеи социальной и эстетической революции. В.Е. Татлин. «Памятник III Коммунистическому Интернационалу». Я.Г. Чернихов. «Бумажная архитектура Деятельность ВХУТЕМАСа.<br>Объединения АСНОВА и ОСА. Эстетика конструктивизма. М.Я. Гинзбург. Дом Наркомфина. Проекты братьев Весниных. К.С. Мельников. Дом Мельникова. Дом культуры им. И.В. Русакова.<br>Ар-деко. У. Ван Ален. Крайслер-билдинг.<br>Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. «Дом над водопадом». Штаб-квартира компании «Джонсон Вакс». Музей Соломона Гуггенхайма. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | А. Аалто. Библиотека Алвара Аалто в Выборге. Финский павильон на Международной выставке в Нью-Йорке.<br>Ле Корбюзье. Отход от принципов функционализма в творчестве. Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане.<br>Неоэкспрессионизм. О. Нимейер. Город будущего - Бразилиа. Э. Сааринен. Аэропорт им. Даллеса в Вашингтоне. Каток «Йельский кит» в Нью-Хэйвене. Й. Утзон. Сиднейский оперный театр.<br>Хай-тек. Н. Фостер и идеи В.Г. Шухова. Деконструктивизм. Творчество Ф. Гери и Захи Хадид. У истоков экологической архитектуры: дом Хундертвассера в Вене. Проекты Д. Исигами. «Форма есть пустота». | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение основных направлений в архитектуре XX – начала XXI в. (на выбор).<br>Литература:<br>Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;<br>Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1980 года / Х. Ибелингс; перевод с английского А. Георгиева. — М.: Прогресс-Традиция, 2014. -224 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/77230;<br>Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;<br>Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473;<br>Советское градостроительство. 1917 – 1941: в 2 кн. - Книга 1: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 820 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102179;<br>Советское градостроительство. 1917 – 1941.: в 2 кн. - Книга 2: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 672 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | https://e.lanbook.com/book/102180 | | |
| Тема 16.5. Советское искусство 1920 - 1960-х гг. | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Советское искусство 1917 - 1920-х гг. План монументальной пропаганды. Художественные объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России. ОСТ. Романтическая трактовка индустриальной и урбанистической темы в произведениях А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, А.А. Лабаса.<br>Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм как официальное направление в советском искусстве.<br>Всемирная выставка в Париже 1937 г. В.И. Мухина. «Рабочий и колхозница».<br>Реалистические традиции русской живописи в творчестве П.Д. Корина. Этюды к картине «Реквием. Русь Уходящая». «Портрет художника М.В. Нестерова». «Портрет скульптора С.Т. Коненкова».<br>Творчество А.А. Пластова. Мир русской деревни. «Сенокос». «Жатва». «Весна».<br>«Суровый стиль» - синтез традиций. В.Е. Попков. «Строители Братска». «Бригада отдыхает». Цикл «Мезенские вдовы». «Работа окончена». «Шинель отца». | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |
| Тема 16.6. Постмодернизм. Современное искусство | **Содержание учебного материала (Лекция):**<br>Постмодернистская эстетика: отсутствие ценностной системы, «смерть субъект «смерть автора», концептуальность метафоры, фиктивность смыслов и саморазрушение объекта.<br>Деструкция телесности в творчестве Ф. Бэкона.<br>Инсталляции и перформансы Й. Бойса.<br>Концепты смерти Д. Херста.<br>Зритель в коммуникативном пространстве арт-объекта. Мультимедийные проекты.<br>Плюрализм в искусстве. Творчество Л. Буржуа и Т. Крэгга.<br>Мультидисциплинарный метод Х. Оп де Бека.<br>Лэнд-арт в России. Проекты Н. Полисского. Арт-парк «Никола-Ленивец».<br>Индивидуальность автора и традиционные художественные средства. Т.Г. | 2 | ОК 02.;<br>ОК 05.;<br>ОК 06.;<br>ПК 1.8. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Назаренко. Живописные произведения и инсталляции. Ценность мастерства. Творчество Ю.Л. Купера, Н.И. Нестеровой, О.В. Булгаковой. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение изученного материала. | 2 | |
| | **Итого за 6 семестр 3 курса** | | |
| | **Обязательных аудиторных часов:** | **38** | |
| | **Лекций:** | **16** | |
| | **Практических занятий:** | **8** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **12** | |
| | **Курсовая работа:** | **14** | |
| | 1. Написание глав курсовой работы | 10 | |
| | 2. Оформление дополнительных материалов по курсовой работе | 2 | |
| | 3. Подготовка и защита курсовой работы | 2 | |

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций, планшеты демонстрационные, рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

**3.2. Информационное обеспечение обучения**
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**


1. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948

2. Клюева, И.В. История мирового искусства : учеб. Пособие / И.В. Клюева, О.Н. Прокаева. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2022. - Ч. 2 : Русское искусство IX – XIX вв. – 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/397997

3. Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101

4. Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 2. Западноевропейское искусство XVII – XVIII века : учебное пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : ПГИК, 2024. – 192 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/508094

5. Манзырева, Е.С. История искусства России : учебно-методическое пособие для магистрантов направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» / Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 48 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/434627

6. Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454

7. Прямкова, Н. А. Выполнение курсовых работ по дисциплинам «Теория и история изобразительного искусства» и «Новая и новейшая история Востока» и выпускных квалификационных работ по истории Востока : учебно-методическое пособие / Н. А. Прямкова, Л. А. Черешнева. – Липецк : ЛГПУ им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2021. – 52 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/317021

8. Синтетическая теория искусства : учебное пособие / сост. М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 64 с. : ил. -
URL: https://reader.lanbook.com/book/434600/preview#3

9. Филин, Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469

**Дополнительные источники:**

1. Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил. – 25 экземпляров

2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. -
URL: https://e.lanbook.com/book/149053

3. Вдовин, Г.В. Заслужить лицо. Этюды о русской живописи XVIII века / Г.В. Вдовин. — М.: Прогресс-Традиция, 2017. — 376 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. –
URL: https://e.lanbook.com/book/95638

4. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1980 года / Х. Ибелингс; перевод с английского А. Георгиева. — М.: Прогресс-Традиция, 2014. - 224 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. –
URL: https://e.lanbook.com/book/77230

5. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. – 15 экземпляров

6. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус,

общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил. – 19 экземпляров

7. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил. – 53 экземпляра

8. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил. – 66 экземпляров

9. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 с.: ил. – более 20 экземпляров

10. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил. – 11 экземпляров

11. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил. – более 20 экземпляров

12. История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил. – 20 экземпляров

13. История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил. – более 15 экземпляров

14. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 399 с.: ил. – 11 экземпляров

15. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил. – 9 экземпляров

16. История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил. – более 30 экземпляров

17. История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 1: Искусство второй половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 309 с., ил. – более 40 экземпляров

18. История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 2: Искусство конца XIX – начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 288 с., ил. – более 40 экземпляров

19. История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил. – более 50 экземпляров

20. История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил. – 34 экземпляра

21. Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967

22. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473

23. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2016 — Том 1: Архитектура стран Древнего Востока — 2016. — 400 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/139028

24. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2017 — Том 2 : Архитектура античных государств — 2017. — 486 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - https://e.lanbook.com/book/139025

25. Прямкова, Н.А., Сорокина, Л.И. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/193979

26. Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416

27. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918

28. Советское градостроительство. 1917 – 1941: в 2 кн. - Книга 1: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 820 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102179

29. Советское градостроительство. 1917 – 1941.: в 2 кн. - Книга 2: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 672 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102180

30. Солодовников, Ю.А. Мировая художественная культура: 11 класс. учеб. для общеобразовательных организаций / Ю. А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2019. - 271 с.: ил.

31. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. -

Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678

32. Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств): учебное пособие. Часть 1. Русское искусство / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. — пос. Караваево: КГСХА, 2016. — 109 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/133559

**Интернет-ресурсы:**

http://www.vmdpni.ru – Всероссийский Музей декоративно-прикладного и народного искусства
www.hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж
https://pushkinmuseum.art/ - ГМИИ им. А.С. Пушкина
www.tretyakovgallery.ru – Государственная Третьяковская галерея
www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей

**Интернет-ресурсы по искусству, представленные на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова:**

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

**Порталы, каталоги, поисковые системы**

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических работ, опроса, тестирования, зачетов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, творческих работ.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| Понимание закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами. | индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет |
| Соотнесение произведения с художественным стилем (школой, направлением). | индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет |
| Сопоставление произведений, выявление в них общего и уникального, традиционного и новаторского. | индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет |
| Владение понятийным аппаратом для описания художественных явлений. | индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет |
| Работа с учебно-методической и научной литературой по проблематике | индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| курса. | сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет |
| Выполнение учебных и творческих заданий (изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка сообщений, эссе). | индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет |
| Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для лучшего понимания специфики художественно-проектной деятельности. | индивидуальный опрос |
| Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности для стилизации как метода создания художественного образа. | индивидуальный опрос |
| Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса. | индивидуальный опрос |
| Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления. | индивидуальный опрос |
| **Знания:** | |
| Видов и жанров изобразительного искусства. | индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет |
| Базовой терминологии. | индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, презентации, |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет |
| Основных этапов истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени. | индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, сообщения, самостоятельной работы обучающегося, дифференцированный зачет |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к использованию эффективных приёмов, методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач. |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Анализ степени владения обучающимся культурой устной и письменной речи, умения осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Общение с обучающимся, помощь в формировании его гражданско-патриотической позиции в профессиональной и общественной деятельности, в ориентации на традиционные общечеловеческие ценности и стандарты антикоррупционного поведения. |
| ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Диалог с обучающимся, направленный на лучшее понимание уровня его знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия в различных культурно-исторических контекстах, социальных и этнических группах. |

**Оценка индивидуальных образовательных достижений** по результатам текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с принятой в образовательном учреждении балльно-рейтинговой системой.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий)

Критерий 2 (Выполнение практических работ)

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ)

Критерий 4 (Поощрение[1])

Критерий 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (тестирование, дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля).

Суммарное количество баллов по критериям 1 – 4 составляет 40 ед., при этом их долевое участие распределяется следующим образом:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий) − 20%

Критерий 2 (Выполнение практических работ) − 60%

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ) − 15%

Критерий 4 (Поощрение[1]) − 5%

Максимальное количество баллов по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (тестирование, дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля), которые студент может получить при успешном выполнении заданий текущего либо промежуточного контроля, − составляет 60 ед.

В итоге, максимально возможная сумма баллов всех критериев составляет 100 ед.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1.Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критериям 1 – 4, составляет 40 ед.:

критерий 1 – доля в % зависит от количества аудиторных занятий по плану и реального их посещения (при дистанционной форме обучения – присутствие на конференции);

критерии 2 и 3 – высчитывается доля выполненных (представленных преподавателю) заданий (работ) от запланированных программой дисциплины;

критерий 4 – в случае подготовки студентом дополнительных заданий, либо проявления творческой составляющей при выполнении текущих заданий, активное участие в обсуждении учебного материала, преподаватель может дополнительно выставить баллы в количестве от 1 до 4.

---

[1] За творческую составляющую при выполнении практических и самостоятельных работ, а также за участие в социальной жизни Колледжа.

2.Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет), тесты, контрольные работы и другие формы контроля) – составляет 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент демонстрирует хорошее знание базовой терминологии, принципов анализа произведения искусства, истории стилей, творчества великих мастеров.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не обоснованы аргументами.

15–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует их конкретизация.

Менее 15 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания истории искусства эпохи.

Итого, за работу на занятиях в сумме с ответом на дифференцированном зачете (результатом тестирования), студент может получить следующую оценку:
Оценка «5» − выставляется студенту, который получил > 80 (до 100) баллов;
Оценка «4» − выставляется студенту, который получил > 60, но ≤ 80 баллов;
Оценка «3» − выставляется студенту, который получил > 41, но ≤ 60 баллов;
Оценка «2» − выставляется студенту, который получил ≤ 41 баллов.

При оценивании знаний, умений и навыков работы студентов согласно балльнорейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (тестирования, дифференцированного зачета).

Выставление т.н. «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если студент:
− не допускал отсутствие на учебных занятиях без уважительной причины;
− участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине;
− усердно работал на учебных занятиях;
− всегда выполнял в установленный преподавателем срок домашнее задание (самостоятельную работу);
− успешно проходил текущий (рубежный) контроль знаний, умений и навыков по рассматриваемой учебной дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 81 - 100 | 5 | Отлично |
| 61 - 80 | 4 | Хорошо |
| 41 - 60 | 3 | Удовлетворительно |
| 40 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | О.А. Осипова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |