Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.10.2026 20:12:28
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

Р А Б О Ч И Е П Р О Г Р А М М Ы

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись»

Б1.В.01	Копирование произведений монументального искусства	1
Б1.В.02	Техника профессиональной безопасности	19
Б1.В.03	Физико-химические методы исследования	32
Б1.В.04	Реставрационные технологии	50
Б1.В.05	История и теория реставрации монументально-декоративной живописи	73
Б1.В.06	Методика реставрации монументальной живописи	91

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.25 «Копирование произведений искусства»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 5
Семестр 9, А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	216	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	18	
Форма аттестации Экзамен:9,А сем Экзамен: А сем	54	
Всего	288	8

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.О.25 «Копирование произведений искусства» являются подготовить специалистов художников-реставраторов, владеющих методами и технологиями способов исполнения масляной живописи, знающих технологические свойства материалов и умеющих, используя полученные знания, в дальнейшем разработать методику реставрации и реконструкции памятника.

В процессе освоения дисциплины изучаются техники масляной живописи и способы их воспроизведения в материале. Комплекс знаний и навыков, полученных после освоения этой дисциплины, должен явиться основой для будущих специалистов при их самостоятельной работе в качестве художников-реставраторов в специальных научно-производственных реставрационных мастерских, а также при воссоздании утраченной живописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.25«Копирование произведений искусства» относится к дисциплинам Блоку №1 Обязательной части ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Копирование произведений искусства» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Техника живописи и технология живописных материалов»;

б) «Живопись»;

в) «Введение в специальность»;

г) «Спецхимия».

Дисциплина «Копирование произведений искусства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Реставрационные технологии»;

б) «Живопись»;

в) «Музеефикация и хранение произведений искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Копирование произведений

искусства», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК-3.1.Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.3. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-5.3 Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные виды техник масляной живописи различных эпох, основные этапы развития масляной живописи, стратиграфию слоёв масляной живописи, технологические особенности материалов для масляной живописи, технологию подготовки основы и грунта под живопись, художественные особенности различных стилей в масляной живописи.

Уметь: понимать разницу в направлениях и школах масляной живописи, выполнять копию с произведения масляной живописи, применять полученные знания и навыки в практической деятельности, при разработке методик реставрации и реконструкции живописи на тканевой основе и на других основаниях, на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений масляной живописи или в работе по ее реставрации.

Владеть: навыками копирования произведения масляной живописи, уметь при реставрации произведений масляной живописи выполнять грамотно реконструкции утраченных частей изображения,

4. Структура и содержание дисциплины «Копирование произведений искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Изучение направлений, техники масляной живописи	9	-	50	4	опрос, обсуждение практических работ
2	Подготовка основы для копирования	9	-	58	5	опрос, обсуждение практических работ
	Итого 9 семестр			**108**	**9**	**экзамен**
7	Выполнение научной копии произведения станковой масляной живописи XVII-XX веков с максимальным	А	-	108	9	опрос, обсуждение практических работ

	приближением к технике и технологии автора.					
	Итого А семестр			**108**	**9**	**экзамен**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Копирование произведений искусства» лекционные занятия не предусмотрены учебным планом по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий по дисциплине «Копирование произведений искусства» предусмотрено 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изучение направлений, техники масляной живописи.	50	Авторы их творческие особенности, перечень основных произведений. Периоды и закономерности	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3
2	Подготовка основы для копирования.	58	Выбор и изучение объекта копирования в экспозиции художественного музея (Третьяковская галерея). Подготовка основы для копирования с использованием знаний, полученных в процессе обучения по параллельным дисциплинам. Выполнение рисунка.	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3
3	Выполнение научной копии произведения станковой масляной живописи	108	копирование произведения масляной живописи, уметь при реставрации произведений станковой масляной живописи выполнять грамотно реконструкции утраченных частей изображения	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3

	XVII-XX веков с максимальным приближением к технике и технологии автора.			
	Итого	216		

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изучение направлений, техники русской масляной живописи XVII-XX веков на материале собрания Третьяковской галереи.	5	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3
2	Подготовка основы для копирования	4	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3
3	. Выполнение научной копии произведения станковой масляной живописи XVII-XX веков с максимальным приближением к технике и технологии автора.	9	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-5.3
		18		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Копирование произведений искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное

количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Копирование произведений искусства» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов

Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Экзамен			
Итого 9 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Экзамен			
Итого А семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Копирование произведений искусства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Киплик Д.И. ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ. М.; Л.: Искусство, 1948, М.: Изд. «В. Шевчук»,
2. Ж. Вибер «ЖИВОПИСЬ И ЕЕ СРЕДСТВА» Издание изд-ва Академии художеств СССР, Москва, 1961 г.
3. Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг Секреты живописи старых мастеров. М. 1989

9.2. Дополнительная литература.

1. Ченнини Ченино. Книга об искусстве, или Трактат о живописи. М.: Изогиз, 1933. 139 с
2. Живопись маслом: Пособие для изучения полного курса живописи (пер. Вартановой О.) 1996 г.
1. Хеннес Руиссинг Полный курс масляной живописи Издательства: АСТ, Внешсигма, 2003 г.
2. Все о технике: живопись маслом. Издательство: Арт - Родник

Р. Арнхейм Искусство и визуальное восприятие. Издательство: БГК Им. И. А. Бодуэна Де Куртенэ

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Копирование произведений искусства» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги,

журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (мольберты, стулья).

Абонемент на копирование в залах Третьяковской галереи. Библиотека академии и Кафедры РМДЖ

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 4,6), использовать рекомендованные ресурсы (п. 9) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.3. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся

предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Техника профессиональной безопасности»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 3
Семестр 6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	27	
Практические занятия	9	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет:6 сем		
Всего	72	2

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техника профессиональной безопасности» является приобретение навыков самостоятельного осуществления студентами техники профессиональной безопасности при работе в области реставрации, изучение правил, технических требований, правил приёмки, методов контроля транспортировки и хранения строительных лесов в соответствии принятыми ГОСТами.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02«Техника профессиональной безопасности» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Техника профессиональной безопасности» специалист по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Введение в специальность»;

б) «Спецхимия».

Дисциплина «Техника профессиональной безопасности» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Методики реставрации монументально- декоративной живописи»;

б) «Копирование произведений искусства»;

в) «Реставрационные технологии»;

г) «Копирование произведений монументальной живописи».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техника профессиональной безопасности», могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строитель¬ных лесах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предельно допустимые концентрации растворителей, применяющиеся в реставрационной деятельности, правила хранения органических растворителей, все виды респираторов;

- перечень химических веществ, при работе с которыми рекомендуется употребление молока или других равноценных пищевых продуктов; правила, технические требования, правила приёмки, методы контроля транспортировки и хранение строительных лесов в соответствии принятыми ГОСТами;

- технику безопасности поведения на строительных лесах;

- технику безопасности при работе с органическими растворителями;

- правила техники безопасности при работе на памятниках монументальной живописи, правила оказания первой медицинской помощи;

Уметь:

- анализировать изучаемый материал и правильно выбирать

индивидуальные средства защиты;

Владеть:

- навыками работы с индивидуальными средствами защиты работы на строительных лесах.

4. Структура и содержание дисциплины «Техника профессиональной безопасности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1. Вводная часть.	6	6	-	2	Визуальный осмотр
2	Раздел 2. Работа с органическими растворителями, виды респираторов, оказание первой помощи при попадании органических растворителей на кожу**.**	6	11	5	15	Визуальный осмотр
3	Раздел 3. Строительные леса на памятниках архитектуры для реставрации стенописей.	6	10	4	19	Визуальный осмотр
	Итого 6 семестр		**27**	**9**	**36**	**зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

При изучении курса «Техника профессиональной безопасности» на проведение лекционных занятий предусмотрено 27 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Вводная часть.	6	Общие сведения по технике профессиональной безопасности во всех областях реставрационной деятельности.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
2	Раздел 2. Работа с органическими растворителями, виды респираторов, оказание первой помощи при попадании	11	Классификация растворителей. Характеристики растворителей, применяющихся при реставрации живописи, ПДК растворителей**,** степень вредности применяемых в реставрации материалов. Скорость испарения растворителей. Правила хранения органических растворителей. Перечень химических веществ при работе с которыми в профилактических целях рекомендуется употребление молока или других равноценных пищевых продуктов.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

	органических растворителей на кожу.		Виды респираторов. Фильтрующие респираторы Изолирующие респираторы. Противоаэрозольные респираторы. Виды фильтров. Классификация противоаэрозольных респираторов. Принципы очистки. Сменные противогазные фильтры и противогазные коробки.	
3	Раздел 3. Строительные леса на памятниках архитектуры для реставрации стенописей.	20	Технические требования при постановке лесов. Требования ГОСТ24258 и требования стандарта. Правила приёмки строительных лесов. Методы контроля транспортировки и хранение строительных лесов в соответствии принятыми ГОСТами. Техника безопасности поведения на строительных лесах.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
	Итого	**27**		

6. Содержание практических занятий

Учебным планом направления 54.05.02 «Живопись» на проведение практических занятий по дисциплине «Техника профессиональной безопасности» предусмотрено 9 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
2	Раздел 2. Работа с органическими растворителями, виды респираторов, оказание первой помощи при	5	Классификация растворителей. Характеристики растворителей, применяющихся при реставрации живописи, ПДК растворителей**,** степень вредности применяемых в реставрации материалов. Скорость испарения растворителей. Правила хранения органических растворителей. Перечень химических веществ при работе с которыми в профилактических целях рекомендуется употребление молока или	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3

	попадании органических растворителей на кожу.		других равноценных пищевых продуктов. Виды респираторов. Фильтрующие респираторы Изолирующие респираторы. Противоаэрозольные респираторы. Виды фильтров. Классификация противоаэрозольных респираторов. Принципы очистки. Сменные противогазные фильтры и противогазные коробки.	
3	Раздел 3. Строительные леса на памятниках архитектуры для реставрации стенописей.	4	Технические требования при постановке лесов. Требования ГОСТ24258 и требования стандарта. Правила приёмки строительных лесов. Методы контроля транспортировки и хранение строительных лесов в соответствии принятыми ГОСТами. Техника безопасности поведения на строительных лесах.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
	Итого	**9**		

7.Самостоятельная работа специалиста

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Требования к постановке строительных лесов	2	реферат, индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
2	Индивидуальные средства защиты, классификация органических растворителей, вредность применяемых в реставрации материалов».	7	реферат, индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
3	Классификация органических растворителей	8	реферат, индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
4	Вредность применяемых в реставрации материалов	19	реферат, индивидуальные домашние задания	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3
		36		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техника профессиональной безопасности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Техника профессиональной безопасности» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	4	26	40
Контрольные задания		25	60
Итого 6 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Техника профессиональной безопасности» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сергеев, В.С. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В.С. Сергеев. - Москва : Владос, 2018. - 481 с. : табл. - (Учебник для вузов (бакалавриат)). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-88-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486156

9.2 Дополнительная литература

В качестве допол.нительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Основы безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / В.М. Дмитриев, В.Г. Однолько, Е.А. Сергеева, Л.А. Харкевич ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - 80 с. : ил., табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277793

2. Овчарова, Л.Г. Безопасность в чрезвычайных ситуациях : учебное пособие / Л.Г. Овчарова, Л.С. Хорошилова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. - 164 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1011-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232393

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Техника профессиональной безопасности» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги,

журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

12.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Раздел № 1 Вводная часть.

Для уяснения этой темы необходимо иметь представление о профессии реставратора, иметь представления о технике профессиональной безопасности во всех областях реставрационной деятельности.

Раздел 2. Работа с органическими растворителями, виды респираторов, оказание первой помощи при попадании органических растворителей на кожу.

В изучении этой темы необходимо иметь представления о классификации растворителей, применяющихся при реставрации живописи, знать характеристики и ПДК растворителей, степень вредности применяемых в реставрации материалов, правила хранения органических растворителей, как оказать первую помощь при попадании органических растворителей на кожу. Так же важно знать скорость испарения растворителей для понимания токсичности того или иного консолиданта или растворителя. Для понимания этого раздела также необходимо иметь представление о виды респираторов, видах фильтров и классификации противоаэрозольных респираторов.

Раздел 3. Строительные леса на памятниках архитектуры для реставрации стенописей.

Для уяснения этой темы важно понимать технические требования при постановке лесов, требования ГОСТ24258 и требования стандарта, правила приёмки строительных лесов, методы контроля, транспортировки и хранения строительных лесов в соответствии

принятыми ГОСТами. Знать и понимать технику безопасности поведения на строительных лесах.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Физико-химические методы исследования»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Профиль подготовки «Реставрация монументально- декоративной живописи»
Квалификация выпускника специалист
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 4
Семестр 7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	
Практические занятия МГ	54	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет: 7 сем Зачет с оценкой: 8 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Преподаватель Д.Ю. Доронин
Профессор В.П. Бурый

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ

Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Физико-химические методы исследования» являются:

-дать студенту представление о технологии живописи и теоретических основах физических, химических и физико-химических методах исследования; о неразрушающих и лабораторных методах исследования живописи.

Задачи: - уметь правильно проводить визуальное обследование и отбирать пробы

- иметь навыки практического обладания необходимой аппаратурой, доступной в условиях реставрационной мастерской.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Физико-химические методы исследования» относится к части ОП, формируемой участниками образовательных отношений и даёт будущему специалисту набор профессиональных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины специалист должен освоить материал предшествующих дисциплин обязательной части:

1) «Спецхимия»
2) «Спецфото»
3) «Введение в специальность»
4) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»
5) «Техника живописи и технология живописных материалов»
6) «Практикум по истории развития техник МДЖ»

Освоение дисциплины «Физико-химические методы исследования» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

6) "Спецбиология"
7) "Реставрационные технологии"
8) «Методика реставрации темперной живописи»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументально- декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Физико-химические методы исследования» могут быть использованы при прохождении практик (*научно- исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по специальности 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Физико-химические методы исследования».

ПК- 2 Способен применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах
ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, меры предосторожности при работе с ними; основные виды специального оборудования, используемые на архитектурных объектах.
ПК-2.2.Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах.
ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах.

ПК-4. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов монументально-декоративного искусства, на основе научного изучения состояния памятника разработке методик исследования и проведения реставрационных работ в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника, порядок ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации
ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов, грамотно вести консервационно-реставрационные работы на движимом и недвижимом памятнике живописи в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации
ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации, навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в строгом соответствии с утвержденной методикой, способностью аргументировано и профессионально излагать содержание проводимых процессов реставрации живописного произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
-виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, меры предосторожности при работе с ними; основные виды специального оборудования, используемые на архитектурных объектах
- виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника, порядок ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом

памятнике в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации
-основные технологии и методы реставрации монументальной живописи химические и физические процессы при консервации и реставрации произведения живописи;
- неорганические соединения в реставрации и технике живописи
- материалы, техники и технологии в реставрации и технике живописи

Уметь:
- соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах.
-определять физико-химические свойства соединений; применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов, грамотно вести консервационно-реставрационные работы на движимом и недвижимом памятнике живописи в строгом соблюдении технико-технологического процесса, обеспечении тщательного документирования хода реставрации
-применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов,
-определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения,
-применять в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте современные технологии в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.

Владеть:
- практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах.
- методами научного изучения объекта реставрации, навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в строгом соответствии с утвержденной методикой, способностью аргументировано и профессионально излагать содержание проводимых процессов реставрации живописного произведения
- осознанием целей, задач, логикой и этапов научного познания, современными методами, средствами и этапами планирования и организации научно-исследовательской деятельности

4. 4. Структура и содержание дисциплины «Физико-химические методы исследования».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Неразрушающие методы исследования	7	9	27	36	опрос, обсуждение практических и самостоятельных работ А **зачет**
2	Р.2 Лабораторные исследования (с отбором проб)	8	9	27	36	опрос, обсуждение практических и самостоятельных работ Б
	Итого: 144		**18**	**54**	**72**	**зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Р.1. Неразрушающие методы исследования.	27	Тема 1. Роль материала и техники в создании художественного произведения.	Произведение живописи как синтез материала и идеи. Роль материала и выражения художественного замысла мастера. Эмоциональное и рациональное восприятие произведения и его технологическое исследование. История технологии живописи и ее место в изучении сохранности произведений, определение их подлинности в атрибуции и технологическом исследовании. Источники сведений о материалах и технических приемах живописи	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.
2			Тема 2 Значение технологического исследования для изучения произведений	Изменение произведения в результате естественного старения, механического воздействия и реставрации. Выявление первоначального вида произведения, записей и прочих последующих изменений. Изучение техники живописи и эволюции технических приемов.	

			настенной живописи.	Технологическое исследование и проблемы хранения.	
3			Тема 3 Методические основы технологического исследования.	Содержание понятия «технологическое исследование». Понятие о комплексном исследовании. «Неразрушающие» и «лабораторные» исследования. Интерпретация лабораторных данных.	
4			Тема 4. Фотографическое исследование.	Документирующая и исследующая фотография. Макрофотография. Основное фотографическое оборудование, техника съемки. Выбор освещения при специальных видах фотографии.	
5			Тема 5. Исследование с помощью ультрафиолетового излучения.	Ультрафиолетовое излучение, его физическая характеристика, специфика применения, возможности. Люминесценция и условия ее возбуждения. Техника безопасности. Фотофиксация проводимых исследований. Фотоматериал, условия и техника съемки. Цветная фотофиксация. Исследование в отраженном ультрафиолетовом излучении.	
6			Тема 6. Исследование в инфракрасном излучении.	Инфракрасное излучение, его физическая характеристика, специфика применения в музейной работе. Особенности инфракрасного излучения и его источники. Характеристика фотографического материала и светофильтры. Условия съемки. Электронно-оптические преобразователи и инфракрасные телевизионные системы. Их значение и использование. Инфракрасная люминесценция, ее возможности и условия наблюдения.	
7	Раздел 2. Лабораторные методы исследования.	27	Тема 1. Общая характеристика методов.	Физические, химические и физико-химические методы, основанные на отборе пробы (микроскопический и микрохимический анализ, эмиссионный микроспектральный и рентгеноструктурный анализ, инфракрасная спектроскопия, тонкослойная хроматография). Отбор пробы с целью идентификации неорганических и	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.

				органических компонентов (пигментов, связующих).	
8			Тема 2. Исследование поперечного сечения живописи.	Приготовление микропрепаратов поперечного сечения. Микрошлифы и микросрезы. Микроскопическое исследование в отраженном и проходящем свете. Микроскопы и выбор освещения. Исследования в поляризационном свете. Фотофиксация наблюдений. Исследование с помощью ультрафиолетового и инфракрасного излучения. Выбор аппаратуры, источников света, светофильтров. Визуальное наблюдение и фотографирование. Общее представление о локальных методах анализа микрофлифов и микросрезов.	
9			Тема 3. Микроскопические методы исследования.	Световой микроскоп. Микроскопия в отраженном и проходящем свете. Основные методы микроскопии (косое освещение, светлое и темное поле, фазовый контраст и др.). Поляризационный микроскоп. Иммерсионный метод. Ультрафиолетовая и инфракрасная микроскопия. Постоянные иммерсионные препараты.	
10			Тема 4. Микроскопический анализ.	Микрохимический метод исследования неорганических материалов живописи. Характеристика метода, качественный анализ. Микроскопический метод, капельный анализ, люминесцентный метод. Микроскопический анализ образцов грунта и основных пигментов в пределах каждого цвета.	
11			Тема 5. Физические и физико-химические методы идентификации неорганических материалов	Инфракрасная спектроскопия, эмиссионный, спектральный и рентгенофазовый анализы, электронная спектроскопия, рентгенофлуоресцентный анализ. Общее понятие о методах, используемая аппаратура, возможности	

			живописи.		
12			Тема 6. Методы идентификации органических материалов живописи.	Состав связующих (белковые, углеводные, липидные, воск). Микрохимический анализ связующих. Гистохимические красители. Общая характеристика наиболее современных аналитических методов.	
13			Тема 7. Исследование грунта.	Лабораторный анализ. Качественный анализ основных компонентов. Изучение структуры грунта по микрошлифам и микросрезам. Специфика исследования грунта (штукатурки) настенной живописи. Отбор пробы. Химический состав. Петрографический анализ. Определение водорастворимых солей, неорганических добавок, органических продуктов	
14			Тема 8. Исследование рисунка.	Выявление рисунка в виде графьи в боковом свете. Исследование рисунка в инфракрасных лучах. Микропрепараты поперечного сечения и выявление материала рисунка	
15			Тема 9. Исследование красочного слоя.	Общая характеристика исследований, их значение, возможности. Исследование пигментов. Отбор пробы, её специфика, средства анализа. Состав пробы. Микроскопический анализ с использованием специальных условий наблюдения для определения физических свойств пигмента. Получение предварительных данных о пигментах по результатам оптического исследования произведения: видимая люминисценция, ИК-фотография. Микрохимический анализ, его специфика и возможности. Эмиссионный микроспектральный анализ, его преимущества и ограничения. ИК-спектроскопия, рентгено-структурный анализ и др. виды анализов. Применение перечисленных методов анализа и исследованию шлифов поперечного сечения живописи	

				для её послойного изучения. Понятие о локальном анализе. Определение связующего вещества красок. Возможности идентификации отдельных компонентов. Исследование технологических особенностей красочного слоя. Исследование в ИК-излучении как средство послойного анализа произведения. Исследование в видимой области спектра с помощью УФ, ИК и рентгеновского излучений. Определение сохранности произведения: данные люминесцентного исследования, съемка в ИК-излучении.	
	Итого	**18**			

5. Содержание практических занятий (А)

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Неразрушающие методы исследования.	9	Тема 3 Методические основы технологического исследования.	Значение технологического исследования для изучения произведений настенной живописи. Изменение произведения в результате естественного старения, механического воздействия и реставрации. Выявление первоначального вида произведения, записей и прочих последующих изменений. Изучение техники живописи и эволюции технических приемов. Технологическое исследование и проблемы хранения.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.
3			Тема 4. Исследование в видимой области спектра. Визуальное исследование.	Исследование с помощью лупы. Последовательность осмотра и фиксации наблюдений. Выбор освещения. Исследование под микроскопом.	

4			Тема 5. Исследование в монохроматическом свете.	Использование светофильтров. Газосветные лампы. Исследование в свете натриевой лампы. Визуальное наблюдение и фотография. Исследование в отраженном ультрафиолетовом излучении.	
5			Тема 5. Исследование с помощью ультрафиолетового излучения.	Исследование в отраженном ультрафиолетовом излучении.	
6			Тема 5. Исследование в инфракрасном излучении.	Инфракрасная люминесценция, ее возможности и условия наблюдения.	
8	Раздел 2. Лабораторные методы исследования.	9	Тема 2 Исследование поперечного сечения живописи.	Приготовление микропрепаратов поперечного сечения. Исследования в поляризационном свете. Фотофиксация наблюдений. Исследование с помощью ультрафиолетового и инфракрасного излучения. Выбор аппаратуры, источников света, светофильтров. Визуальное наблюдение и фотографирование. Общее представление о локальных методах анализа микрошлифов и микросрезов.	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.
9			Тема 3. Микроскопические методы исследования	Иммерсионный метод. Ультрафиолетовая и инфракрасная микроскопия. Постоянные иммерсионные препараты	
10			Тема 4 Микроскопический анализ.	Микроскопический анализ образцов грунта и основных пигментов.	
11			Тема 5. Физические и физико-химические	Инфракрасная спектроскопия, эмиссионный, спектральный и рентгенофазовый анализы, электронная спектроскопия, рентгенофлуоресцентный анализ.	

			методы идентификации неорганических материалов живописи.		
13			Тема 6. Методы идентификации органических материалов живописи	Микрохимический анализ связующих. Гистохимические красители. Общая характеристика наиболее современных аналитических методов.	
14			Тема 7. Исследование грунта.	Лабораторный анализ. Качественный анализ основных компонентов. Изучение структуры грунта по микрошлифам и микросрезам.. Отбор пробы. Химический состав. Петрографический анализ. Определение водорастворимых солей, неорганических добавок, органических продуктов	
15			Тема 8. Исследование рисунка.	Выявление рисунка в виде графьи в боковом свете. Исследование рисунка в инфракрасных лучах. Микропрепараты поперечного сечения и выявление материала рисунка	
16			Тема 9. Исследование красочного слоя	Исследование пигментов. Отбор пробы, её специфика, средства анализа. Состав пробы. Микроскопический анализ с использованием специальных условий наблюдения для определения физических свойств пигмента. Получение предварительных данных о пигментах по результатам оптического исследования произведения: видимая люминисценция, ИК-фотография. Микрохимический анализ, его специфика и возможности. Эмиссионный микроспектральный анализ, его преимущества и	

				ограничения. ИК-спектроскопия, рентгено-структурный анализ и др. виды анализов. Применение перечисленных методов анализа и исследованию шлифов поперечного сечения живописи для её послойного изучения. Понятие о локальном анализе. Определение связующего вещества красок. Возможности идентификации отдельных компонентов. Исследование технологических особенностей красочного слоя. Исследование в ИК-излучении как средство послойного анализа произведения. Исследование в видимой области спектра с помощью УФ, ИК и рентгеновского излучений. Определение сохранности произведения: данные люминесцентного исследования, съемка в ИК-излучении.	
	Итого	**54**			

6. Самостоятельная работа специалиста (Б)

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Технологическое исследование.	24	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.
Проведение фотографических исследований.	24	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.
Отбор проб с целью идентификации неорганических и органических компонентов (пигментов, связующих).	24	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки	ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.
Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Физико-химические методы исследования» используется балльно-

рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Физико-химические методы исследования» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Физико-химические методы исследования» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пресс, И.А. Основы общей химии : учебное пособие / И.А. Пресс. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Лань, 2012. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-1203-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/4035

2. Коллоидная химия : учебное пособие / Н. Францева, Е. Романенко, Ю. Безгина, Е. Волосова ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Ставропольский государственный аграрный университет». - Ставрополь : Параграф, 2012. - 52 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277427

3. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32113

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Сидоренко, Ю.В. Строительные материалы : учебное пособие / Ю.В. Сидоренко, С.Ф. Коренькова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 88 с. - ISBN 978-5-9585-0259-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143523

2.Павлов, Н.Н. Общая и неорганическая химия : учебник / Н.Н. Павлов. — 3-е изд., испр., доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2011. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-1196-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/4034

3.Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физико- химические методы исследования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Физико- химические методы исследования» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РМДЖ № 1.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. Неразрушающие методы исследования.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на выполнение самостоятельной работы.

В ходе лекций обучающимся рекомендуется:

- вести конспектирование учебного материала;

- обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению;

- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В рабочих конспектах желательно оставлять поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, дополняющего материал прослушанной лекции, а также пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Для успешного овладения курсом необходимо посещать все лекции, так как тематический материал взаимосвязан между собой. В случаях пропуска занятия студенту необходимо самостоятельно изучить материал и ответить на контрольные вопросы по пропущенной теме во время индивидуальных консультаций. Самое начальное освоение раздела начинается с изучения строения вещества: строения атома, молекул, от которых зависит и свойства веществ. Требуется классифицировать простые и сложные вещества, элементы, периодическое изменение свойств элементов, виды химических связей.

Переходя к изучению химических связей необходимо обратить внимание на специфику их образований, основные виды химических связей, полярность связи, валентность, строение и свойства простейших молекул, влияние вида химической связи на свойства веществ.

При изучении основных классов неорганических соединений стоит обратить внимание на принцип их дифференциации и химические особенности: 1-оксидов и их свойств (основные, кислотные и амфотерные оксиды), представителей класса оксидов металлов: (кальция, магния, железа, титана, цинка) и неметаллов: углерода, кремния, используемых в реставрационной практике;

2-гидроксидов и их основных представителей (гидроксиды кальция, магния);

3- кислот и их свойств (основность кислот);

4- солей и их свойств (кислые и основные соли, растворимость солей, карбонаты, взаимодействие водорастворимых солей с материалами кладки стен).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Реставрационные технологии»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 4
Семестр 7,8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	6
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет:7 сем Зачет с оценкой: 8 сем		
Всего	216	

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П.Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

И.о.декана факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрационные технологии» является ознакомить студентов - реставраторов с основными методами реставрации монументально-декоративной живописи и современными реставрационными материалами, на которых базируются эти технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Реставрационные технологии» к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Введение в специальность»,
2) «Спецхимия»,
3) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»,
4) «Спецбиология»,
5) «Спецфото»,
6) «Техника профессиональной безопасности».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументально- декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрационные технологии» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-историю становления реставрационных методов, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи;

Уметь:

-анализировать конкретные реставрационные проблемы на памятниках, формировать методические предложения по их реставрации;

Владеть:

-навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационные технологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Виды техник стенописей. Консервационно-реставрационные операции на стенописях в памятниках архитектуры: - Укрепление красочного слоя. (Материалы и способы укрепления фреско – темперных, клеевых и масляных стенописей.). - Укрепление штукатурных слоев. - Удаление поверхностных загрязнений и дезинфекция живописи. - Расчистка живописи от позднейших наслоений. - Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта - Тонирование утрат живописи. Практическая работа по отработке методик с применением различных материалов.			20 20 20 12	10 10 10 6	опрос, обсуждение практических работ опрос, обсуждение практических работ опрос, обсуждение практических работ опрос, обсуждение практических работ
	Итого 7 семестр			**72**	**36**	Зачет
2	Консервационно-реставрационные методы на фрагментах стенописей музейного хранения. - Разбор методов переноса стенописей в странах Европы. - История развития методов			20	10	опрос, обсуждение практических работ

	снятия и переноса фрагментов стенописей в России (конец XIX – начало XX вв.). Практические работы. Реставрационная теория и практика по переносу фрагментов стенописей во второй половине XX в. Методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в Гос. Эрмитаже. Практическая работа по освоению метода Гос Эрмитажа. Методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в ВНИИР. Практическая работа по усвоению метода переноса Стенописей ГосНИИР. Методика и практические работы по реставрации фрагментов стенописей в МГХПА им. С.Г. Строганова. Практическая работа по усвоению метода переноса стенописей, разработанная на кафедре РМДЖ. Опыт работы реставраторов МНРХУ по реставрации фрагментов древних стенописей.			20 20 12	10 10 6	опрос, обсуждение практических работ опрос, обсуждение практических работ опрос, обсуждение практических работ
	Итого 8семестр			**72**	**36**	Зачет с оценкой

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Виды техник стенописей. Консервационно-реставрационные операции на стенописях в памятниках архитектуры: - Укрепление красочного слоя. (Материалы и способы укрепления фреско – темперных, клеевых и масляных стенописей.). - Укрепление штукатурных слоев. - Удаление поверхностных загрязнений и дезинфекция живописи. - Расчистка живописи от позднейших наслоений. - Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта - Тонирование утрат живописи. Практическая работа по отработке методик с применением различных материалов. признаки.	72	Классификация памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям, условиям хранения, степени уникальности. Клеевая, фреско-темперная и масляная живопись и мозаики в памятниках архитектуры; фрагменты стенописей музейного хранения. Характеристика основных разрушающих факторов. Памятники с нормализованным и ненормализованным температурно-влажностным режимом. Влагосодержание материалов и влагоперенос в стенах памятников. Водорастворимые соли и механизмы их губительного действия на штукатурки и живописный слой памятников. Действия агрессивных газов, содержащихся в воздухе. Биоповреждения, виды биоповреждения памятников и способы борьбы с биодеструкторами, профилактические и истребительные мероприятия. Особенности хранения росписей на древесной основе, холстах и на других нештукатуреных основаниях. Воздействие свечной копоти на живописную поверхность. Основные виды разрушений красочных слоев и штукатурок. Клеевые росписи на глиняных и гипсовых основаниях (Древний Египет, Месопотамия, Центральная и Средняя Азия); фресковая, темперная и клеевая живопись на известковых штукатурках (Др. Греция, Рим, Византия, живопись Итальянского Возрождения, росписи русских памятников XI – XVII вв.); масляная настенная живопись, росписи с применением восковых составов. Современные техники монументальной живописи. Поновительная реставрация; течение стилистической реставрации; сложение методов археологической реставрации в XIX веке. Реставрационная теория и практика в нач. XX века; образование системы научно-реставрационной деятельности в XX веке. Примеры реставрации конкретных памятников в XIX и XX вв. Характеристика учебных пособий и сборников научных трудов, посвященных методам реставрации стенописей.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;

			- Укрепление красочного слоя. (Материалы и способы укрепления фреско – темперных, клеевых и масляных стенописей.). Виды разрушения живописного слоя. Общие требования к свойствам материалов, используемых для укрепления красочного слоя. История применения природных укрепляющих материалов (казеин, камеди, яичный желток, осетровый клей и др.) – сравнительная характеристика достоинств и недостатков, примеры из конкретных реставрационных методик. Использование синтетических полимеров для укрепления стенописей, наиболее употребляемые синтетические полимеры в современной реставрационной практике; сравнительный анализ опыта применения синтетических и природных полимеров (по результатам реставрации конкретных памятников живописи). Проблемы биозащиты и проблемы пластификации укрепляющих материалов. Вопросы гидрофобизации стенописей. Проблемы сохранения цветотональных и морофологических характеристик авторского живописного слоя при его консервационной обработке. Особенности укрепления многослойных стенописей, содержащих живопись разных техник XVII – XIX вв. (операция, предшествующая раскрытию или консервации нижележащих слоев на длительный срок). Способы нанесения укрепляющих материалов на красочный слой. Случаи временного (противоаварийного) укрепления живописной поверхности. Физико-механические особенности масляного живописного слоя. Типы грунтов под масляные стенописи. Проблема набухания и деформации масляных стенописей. Материалы, инструменты и способы обработки при укреплении воскосмоляными составами; история сложения метода; применение укрепляющих составов с эмульгированным воском, разбор отдельных рецептурных составов, анализ конкретных реставрационных методик. Отрицательный опыт использования воскосмоляных составов при реставрации при реставрации станковой масляной	

			живописи. Проблема повторных реставрационных вмешательств после укрепления воскосмоляными составами. Опыт укрепления масляных стенописей с использованием природных полимеров, примеры конкретных реставрационных методик. Применение синтетических полимеров (в дисперсной или лаковой форме) для консервации масляных живописных слоев, разбор конкретных методик. Использование смесей полимеров для укрепления живописи, проблема совместимости полимеров; значение подбора органических растворителей для создания клеевых составов с оптимальными свойствами. Вопросы пластификации масляного живописного слоя. Особенности укрепления масляных стенописей, лежащих поверх более древних фреско-темперных и клеевых росписей. Материалы и способы, используемые при отслоении масляных стенописей с нижележащих живописных слоев. - Укрепление штукатурных слоев. **Основные виды разрушения штукатурок**: деструкция, отслоение от кладки, расслоения, деформация, трещины; солевая коррозия материалов штукатурок. Критерии для выбора укрепляющих материалов и способов. Паропроницаемость и влагоперенос в штукатурках. Проблема образования штукатурных слоев и участков с различающимися физико-механическими свойствами. Предупредительные консервационные мероприятия при остроаварийном состоянии штукатурных слоев памятника. Бортовое укрепление кромок штукатурок. Материалы, инструменты и способы механического укрепления отставших от основы штукатурных слоев. Методы работы со старыми левкасными гвоздями, способы их вскрытия, выемки, обработки, замены и постановки на место. Виды новых левкасных гвоздей. Опыт укрепления деструктированных штукатурок методом пропитывания их растворами кремийорганических полимеров; применение других составов для этих целей – растворов синтетических и природных полимеров, гидрозолей на основе акриловых	

			смол и некоторых других материалов. **Укрепление отслоенных и деформированных штукатурок методом инъекций** – материалы, способы, инструменты, порядок работы; история технологических методов и рецептура составов. Требования к инъекционным составам (текучесть, влагоудерживающая способность, адгезионная и когезионная прочность, пористость и т. д.) Известковые и известково-казеиновые инъекционные растворы. Опыты использования синтетических полимеров для инъекционных составов. Использование инъекционных составов на основе гипсового вяжущего в памятниках Средней Азии – компоненты растворной смеси, способы работы и инструменты. - **Удаление поверхностных загрязнений и дезинфекция живописи**. Виды загрязнений: солевые образования, следы от жизнедеятельности микроорганизмов, наслоения пыли, копоти, следы от покрасок, побелок и других видов ремонтных работ в памятнике, прочие виды загрязнений. Отрицательное воздействие поверхностных загрязнений на живописный слой. Разрушающее воздействие микроорганизмов на грунты и красочный слой; биоцидные составы и приемы обработки, меры предосторожности при работе с биоцидами. Удаление поверхностных загрязнений, не требующих применения специальных составов. Особенности расчистки клеевой живописи от поверхностных загрязнений. Моющие средства, используемые при расчистки от загрязнений – виды используемых ПАВ, паст, эмульсий, органических растворителей. Порядок выполнения пробных работ по подбору способов и составов для удаления поверхностных загрязнений, случаи использования щелочных и кислотных компонентов в моющих расчищающих составах, меры предосторожности при их использовании. Современные зарубежные составы. - **Расчистка живописи от позднейших наслоений.** Виды наслоения на авторской живописи: штукатурка, побелки, шпаклевка,	

			покраски и т. п. Позднейшие записи (частичные или полные), выполненные в различных техниках. Покровные слои на масляных стенописях. Характеристика основных составов, используемых при удалении позднейших наслоений и записей, особенности их воздействия на авторскую живопись, позднейшие наслоения и записи. Отбор проб для лабораторных исследований материалов живописи и покровных слоев. Пробные работы по подбору составов для расчистки живописи. Использование простейших и наиболее щадящих средств для расчисток. Применение составов фабричного приготовления; составление композиций из отдельных растворителей, специальные активные или смягчающие добавки. Изготовление и постановка компрессов, определение времени экспозиции. Загустители и замедлители испарения в составах для расчисток, особенности работы с подобными составами. Расчистка от позднейших наслоений и записей на участках с позолотой, надписями, декоративными элементами, выполненными цветными лаками. Техника безопасности при работе с огнеопасными и токсичными материалами. **- Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта** Критерии для выбора материалов и способов для восполнения утрат штукатурных слоев: природа вяжущего и состав авторской штукатурки, ее физико-механические свойства, требуемые цвето-фактурные характеристики воссозданной штукатурки; необходимость в специальных добавках для придания реставрационным штукатуркам нужных свойств. Составление известковых растворных смесей: выбор и подготовка вяжущего, наполнителей и спец. добавок; способы составления и обработки растворной смеси. Составление и порядок работы с известково-гипсовыми растворами. Особенности работы с растворами на гипсовом вяжущем; составы растворных смесей, виды и назначение спец. добавок, приемы работы и инструменты. Подготовка участка стены и нанесения штукатурных слоев – прядок работы, способы и приемы нанесения. Оптимальные соотношения	

			между толщиной штукатурки и количеством слоев при ее восполнении. Обработка штукатурной поверхности перед нанесением последующего слоя. Выбор правильного режима твердения нанесенного штукатурного слоя. Подготовка штукатурного слоя под живопись (при ее тонирование или воссоздание). Виды грунтовочных слоев под настенную живопись. Зависимость состава грунтовочных слоев от живописной техники. Локальные цветовые подгрунтовки. Материалы, составы и виды обработки грунтовочных слоев под масляную живопись, цветные грунты. - **Тонирование утрат живописи.** История сложения методов восполнения утрат живописи. Современные научно-реставрационные принципы и виды допустимого реставрационного вмешательства в живописный слой. Зависимость степени вмешательства от категорийности (историко-культурной и художественной значимости) памятника. Принципиальная возможность и способы приведения древних стенописей к экспозиционному виду без применения красочных составов. Материалы, способы и приемы полихромного тонирования живописи; тонирование на вставках реставрационного грунта. Восполнение утрат в местах золочения. Материалы и способы тонирования утрат живописи в масляных стенописях; допустимость воссоздания утраченных участков стенописей XIX – XX вв. Покровные лаковые слои на масляных стенописях – материалы, рецептура и способы нанесения. Проблема защиты стенописей различных техник от свечной копоти и возможные пути ее разрешения.	
2	Консервационно-реставрационные методы на фрагментах стенописей музейного хранения. Консервационно-	72	**- История развития методов переноса стенописей на новое основание в странах Европы.** Материалы и способы обработки фрагментов росписей в XVIII – XIX вв. Сложение 3-х основных методов переноса стенописей в Италии в конце XIX – нач. XX вв. – материалы, способы, примеры конкретных технологий. Обусловленность	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;

	реставрационные методы на фрагментах стенописей музейного хранения. - Разбор методов переноса стенописей в странах Европы. - История развития методов снятия и переноса фрагментов стенописей в России (конец XIX – начало XX вв.). Практические работы. Реставрационная теория и практика по переносу фрагментов стенописей во второй половине XX в. Методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в Гос. Эрмитаже. Практическая работа по освоению метода Гос Эрмитажа. Методы реставрации фрагментов стенописей, разработанные в ВНИИР. Практическая работа по усвоению метода переноса Стенописей ГосНИИР.		способов снятия росписей технико-технологическими особенностями их исполнения. Развитие реставрационных технологий и методов после второй мировой войны; роль синтетических полимеров в их сложении. Характеристика наиболее применяемых в европейских странах синтетических полимеров и композиций на их основе. Разбор конкретных технологий (по опубликованным материалам). **- История развития методов снятия и переноса фрагментов стенописей в России с конца XIX до середины XX вв.** Некоторые примеры реставрационных технологий. Первые попытки переноса фрагментов росписей в конце XIX – нач. XX вв. Методика снятия и реставрационной обработки росписей в церкви Варвары Великомученицы г. Ярославля в 1929 – 1932 гг. Разбор реставрационной технологии по снятию и монтированию фрагментов стенописей XVII в. из Троицкого собора Макарьевского монастыря (г. Калязин). Другие примеры – памятники г.г. Новгорода, Пучежа, Твери и т.д. **- Реставрационная теория и практика по переносу фрагментов стенописей во второй половине XX в.** Роль синтетических полимеров в формировании новых реставрационных методов. Характеристика основных свойств полимеров, применяемых в практике реставрации фрагментов росписей. Сложение главных школ в организациях, где разрабатывались современные технологии: Гос. Эрмитаж, Гос НИИР, об. «Союзреставрации», МГХПА им. С. Г. Строганова, МНРХ Мин культуры РФ. **- Методы реставрации фрагментов древнерусских, среднеазиатских и античных стенописей из археологических раскопок, разработанные в Гос. Эрмитаже.** История сложения реставрационной технологии, основанной на использовании ПБМА-нв. Разбор основных операций при полевых консервационных работах и в период камеральной обработки снятых фрагментов росписей. Достоинства и оригинальность этой реставрационной технологии, сложившейся в Гос. Эрмитаже. Опыт использования растворов фторлона	

	Методика и практические работы по реставрации фрагментов стенописей в МГХПА им. С.Г. Строганова. Практическая работа по усвоению метода переноса стенописей, разработанная на кафедре РМДЖ. Опыт работы реставраторов МНРХУ по реставрации фрагментов древних стенописей.		для консервационной обработки древней клеевой живописи в Гос. Эрмитаже. **- Разработка методов реставрации фрагментов живописи и полихромной скульптуры во ВНИИР.** Критический анализ методики реставрации с помощью ПБМА-нв, достоинства и недостатки этого материала. Характеристика свойств сополимера БМК-5, выбранного для консервации лёссовой живописи и скульптуры во ВНИИР. Основные операции этой реставрационной технологии. Проблема проведения смонтированных фрагментов живописи к экспозиционному состоянию. Обзор памятников древних стенописей (Центр. Азия, Россия), обработанных во ВНИИР в 1970 – 80 гг. с помощью реставрационных технологий, основанных на использовании БМК-5 и ПБМА-нв. Оптимальные области использования обоих технологий. **- Работы по реставрации фрагментов древнерусских стенописей в об. «Союзреставрация», «Росреставрация».** Опыт реставрации фрагментов росписей XIV в. из церкви Спаса на Ковалёвом поле (г. Новгород) – разбор реставрационных операций. Способ реставрации участка стенописей XIV в. в церкви Спаса на Ильине улице (г. Новгород) – решение проблемы перемонтирования росписей на прежнем месте. Некоторые другие примеры из опыта работы реставраторов этой организации. **- Работы по реставрации фрагментов древнерусских стенописей в МГХПА им. С.Г. Строганова – дипломные работы 1988-2017 гг.** Использование различных материалов и реставрационных технологий при обработке фрагментов росписей XVII-XIX вв. из фондов Гос. Третьяковской галереи, музея архитектуры им. Щусева, Музеев Московского Кремля. Материалы и способы монтирования росписей на искусственное основание, использование новых подходов в решении этих проблем. Придание смонтированным древним росписям полноценного художественно-эстетического качества без применения полихромного тонирования – важная составляющая учебно-методических работ	

			на кафедре реставрации МГХПА. Выполнение учебных реставрационных работ на студенческих фрагментах-копиях древней живописи – возможность освоения разных реставрационных технологий в процессе обучения; примеры из практических работ прошлых лет. **- Опыт работы реставраторов МНРХУ по реставрации фрагментов древних стенописей** работа над росписями из античного склепа III в. н. э., открытого в г. Анапе, реставрация фрагментов древнерусской живописи на объектах г. Новгорода и проч.	
	Итого	**144**		

6. Содержание теоретических занятий

Не предусмотрено учебным планом

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Виды техник стенописей, их характерные признаки.	5	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Краткий очерк истории техник монументальной живописи.	15	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Причины и виды разрушений настенной живописи.	16	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Краткий очерк истории реставрации памятников стенописей в России.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Консервационно-реставрационные операции на стенописях в памятниках архитектуры.	25	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Консервационно-реставрационные методы на фрагментах стенописей музейного хранения.	25	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;
Итого	72		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационные технологии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрационные технологии» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 8 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История реставрационных технологий монументально-декоративной живописи» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.

5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил. - 200 р. 00 к. р

6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с.

7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.

10. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596 (дата обращения: 04.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрационные технологии» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам
http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. *Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине*

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для

		самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, вытяжки, микроскоп).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2025 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05 «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 5
Семестр 9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	3
Практические занятия		
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	90	
Форма аттестации Зачет:9,А сем КР: А сем		
Всего	108	

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П.Бурый

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Деканн факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» являются:

является ознакомить студентов - реставраторов с историей формирования реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в нашем Отечестве и за рубежом, с методологическими, общеметодическими и организационными проблемами реставрационной науки и деятельности в их историческом развитии.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «История»,
2) «Введение в специальность»,
3) «Реставрационные технологии».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

1) «Методика реставрации монументально- декоративной живописи»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю формирования реставрационных взглядов и реставрационной деятельности в нашем отечестве и за рубежом; знать понятийный аппарат, терминологию, а также этические нормы и правила, принятые в современной реставрационной отрасли;

Уметь сформулировать правильные общеметодические задачи для проектируемого реставрационного процесса на конкретном памятнике, исходя из степени уникальности, общественной значимости и технико- технологических особенностей реставрируемого объекта; уметь сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных проблем;

Владеть: навыками общепрофессиональной терминологией и понятиями, быть способным убедительно доложить свой реставрационный проект, основываясь на современных методических положениях, а также на нормах и правилах, принятых в реставрационной отрасли.

4. Структура и содержание дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	История зарубежной реставрации.	9	27	9	18	опрос, обсуждение практических работ **зачет**
2	История отечественной реставрации.	А	27	9	18	опрос, обсуждение практических работ **зачет**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История зарубежной реставрации.	27	Отношение к древним произведениям искусств в античности и средневековье. Увлечение античным искусством в эпоху Ренессанса; начало коллекционирования древних произведений; единичные случаи сохранения античных произведений как памятников; первые систематические археологические раскопки. Становление реставрации как специфического рода деятельности в XIX веке. Роль изучения памятников в реставрационном деле. Направление «стилистической» реставрации, критика методов «стилистической» реставрации. Выработка новых принципов сохранения памятников прошлого в к. XIX – нач. XX в., «археологическая» реставрация; Афинская «Хартия реставрации» 1931 г.; «Венецианская хартия» 1964 г., «Кодексы этики» и другие нормативные документы для реставраторов Европы и Америки. Современное состояние реставрации за рубежом.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
2	История отечественной реставрации.	27	Ранние примеры сохранения и восстановления памятников русской истории. Роль археологических обществ и археологических комиссий в сохранении и реставрации древних памятников. Примеры «стилистической» реставрации в первой половине XIX в., стихия поновительской реставрации; развитие методов археологического направления в реставрации в конце XIX в. Первые научные труды по проблемам реставрации, появление реставрационных коллективов и школ. Деятельность Митрохина А.Ф., Сахарова Н.П., Подключникова Н.И., Солнцева Ф.Г., Строганова С.Г., Прахова А.В. и др. Зарождение научной реставрации на рубеже XIX – XX вв. Второй	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

			Всероссийский съезд художников 1911-12 гг.Сложение общегосударственной системы охраны памятников в 20-30-е годы. Деятельность Центральных государственных реставрационных мастерских. Организационная, теоретическая и практическая деятельность Грабаря И.Э., Анисимова А.И., Чирикова Г.И., Домбровской Е.А., Юкина П.И., Околовича Н.А. и др. Реставрационная деятельность в ГТГ и ГРМ. Восстановительные и реставрационные работы в послевоенное время. Организация ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, Гос.НИИР (ВЦНИЛКР), ЦГРМ и других научно-реставрационных учреждений. Деятельность объединений «Союзреставрация» и «Росреставрация». Создание Комиссии по аттестации художников-реставраторов при МК СССР в 1958 г. Возникновение системы подготовки кадров художников-реставраторов в средних и высших учебных заведениях. Реставрационные конференции и семинары по проблемам научно-реставрационной деятельности, сборники реставрационных публикаций, учебники и учебные пособия. Современная теория реставрационной деятельности. Состояние реставрационной теории в России и за рубежом. Актуальные методологические проблемы реставрации. Современные интерпретации основных реставрационных терминов и понятий..	
	Итого	**54**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История зарубежной реставрации.	9	Направление «стилистической» реставрации, критика методов «стилистической» реставрации. Выработка новых принципов сохранения памятников прошлого в к. XIX – нач. XX в., «археологическая» реставрация; Афинская «Хартия реставрации» 1931 г.; «Венецианская хартия» 1964 г., «Кодексы этики» и другие нормативные документы	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

			для реставраторов Европы и Америки. Современное состояние реставрации за рубежом.	
2	История отечественной реставрации.	9	Современная теория реставрационной деятельности. Состояние реставрационной теории в России и за рубежом. Актуальные методологические проблемы реставрации. Современные интерпретации основных реставрационных терминов и понятий.	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
История зарубежной реставрации.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
История отечественной реставрации.	18	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3
Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и К/П. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

3. Мастера строгановской школы 1945-2015 [Текст] : 190 лет МГХПА. Т.2. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Реставрация / ред. А. И. Лаврентьев. - М. : МГХПА, 2015. - 535 с. : ил., цв. ил. - ISBN 978-5-87627-124-2

4. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил.

5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 2. - 332 с. : ил.

6. Строгановская школа композиции [Текст] : Альбом. - М. : МГХПУ, 2005. - 351 с. : цв. ил.

7. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.

8. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : Учеб. пособие / Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. - М. : Худож. педагогическое изд-во, 2008. - 127 с. : 64 л. цв. ил.

9. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История и теория реставрации монументально-декоративной живописи» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий.

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, ноутбук,телевизор)

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. История зарубежной реставрации**.**

Для уяснения этой темы важно знать отношение к древним произведениям искусства в античности и средневековье; иметь сведения об увлечении античным искусством в эпоху Ренессанса , о начале коллекционировании древних произведений. В общем историческом материале необходимо выделить единичные случаи сохранения античных произведений как памятников. Знать о первых опытах систематических археологических раскопках. Иметь представление о становление реставрации как специфического рода деятельности по сохранению памятников старины в XIX веке. Особенно помогает уяснить эволюцию представлений о роли и назначении реставрации опыт «стилистической» реставрации первой половины XIX века и последующая критика её методов передовыми деятелями искусства и литературы. Важно знать принципы археологического метода реставрации, сформулированного в документах Афинской и Венецианской хартии 1931 г. и 1964 г. Поскольку положения этих документов имеет фундаментальный характер, то необходимо знать и последующие документы, развивающие и конкретизирующие отдельные положения этих Хартий. Так же необходимо указать на отдельные примеры реставрационных работ, в которых выдвинутые нормы воплощались.

Раздел 2. История отечественной реставрации

Для лучшего понимания особенностей развития реставрационной науки и практики в России, важно знать отличие исторических судеб Западной Европы и России. Так же нужно иметь представление о предшествующей системе поновлений древних памятников, при которых древняя стенопись беспощадно переделывалась. Знать ранние опыты сохранения и восстановления памятников русской истории, которые относятся к первой половине XIX в. Следует отметить при этом, что отсутствие методически очерченных правил и норм приводило также к утрате или искажению древних памятников стенописей. Нужно понимать, что на формирование основ археологического метода реставрации большое влияние оказало теория и практика археологии и труды её виднейших представителей. Чтобы уяснить всю сложность процесса выработки норм научной реставрации в России, следует знать опыты реставраций в Софии Киевской, в Спасо-Преображенском соборе в Переславле-Залесском, в Кирилловской церкви в Киеве, в Софии Новгородской и в Успенском соборе Владимира и во многих других древних памятниках России.

Следует понимать, что завершением в выработке норм археологической реставрации в дореволюционный период, являются материалы Второго Всероссийского съезда художников в1911-12 гг. Особый интерес представляет история развития реставрационной отрасли в послереволюционный период, так как сложение общегосударственной системы охраны памятников в 20-30-е годы и образование Государственных институтов и реставрационных мастерских, смогло собрать в одних стенах ведущих реставраторов и учёных. Тем не менее, драматическая судьба, в которой оказалась Россия после Революции, наложила отпечаток и на развитие реставрационной деятельности в стране и на судьбы ведущих её представителей.

Нужно осознавать, что новый этап в формировании реставрационной отрасли возник после ВОВ, поскольку сотни памятников древнего искусства оказались полностью или частично разрушенными. Следует отметить, что на создание системы научной реставрации в стране оказала влияние деятельность таких научных подразделений, как ГЦХРМ (ВХНРЦ им. Грабаря),ВЦНИЛК (ГосНИИР), реставрационные подразделения ГосЭрмитажа, Русского музея и другие

специализированные организации. Необходимо ориентироваться в периодических изданиях трудов, освещающих теоретический и практический опыт реставрационной деятельности.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.

МП

07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.06 «Методика реставрации монументальной живописи»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 5
Семестр 9,А

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	9
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	
Форма аттестации Зачет:9 сем Экзамен: А сем	27	
Всего	324	

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

Зав. кафедрой Н.Л. Борисова

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Декан факультета К.Г. Шашкина

«Искусство реставрации»

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи»» является практическое освоение студентами технологий реставрации монументально-декоративной живописи, основанных на применении современных реставрационных материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Методика реставрации монументальной живописи» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у специалистов по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

1) «Введение в специальность»,
2) «Спецхимия»,
3) «Техника монументальной живописи и технология живописных материалов»,
4) «Спецбиология»,
5) «Спецфото»,
6) «Техника профессиональной безопасности»,
7) «Реставрационные технологии».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения реставрационной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.

ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах

ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах

ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах

ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.

ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника

ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных

исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию

ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства

ПК-5.1.Знает основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи

ПК-5.2.Умеет применять необходимые методики реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой,

ПК-5.3.Владеет навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать порядок проведения консервационно-реставрационных мероприятий на памятниках стенописей разной технической природы.

Уметь грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой.

Владеть навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения промежуточной

			Лекции	Практические работы	СРС	аттестации по разделам
Раздел 1. Освоение основных методов реставрации на недвижимых памятниках стенописей (на росписях в памятниках архитектуры).						
1	1.1.Укрепление красочного слоя .			20		опрос, обсуждение практических работ
2	1.2 Укрепление штукатурного основания.			20		опрос, обсуждение практических работ
3	1.3 Расчистка стенописей от позднейших наслоений, записей, лаковых покрытий.			60		опрос, обсуждение практических работ
4	1.4. Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта.			10		опрос, обсуждение практических работ
5	1.5.Тонирование утрат живописи (приведение росписей к экспозиционному состоянию).			34		опрос, обсуждение практических работ
6	контроль					
	Итого 9 семестр Фоома аттестации			**144**		**Зачет**
Раздел 2. Освоение основных методов реставрации на движимых памятниках стенописей (на фрагментах музейного хранения).						
7	2.1. Укрепление красочного слоя.			20		опрос, обсуждение практических работ
8	2.2. Нанесение профилактической заклейки.			20		опрос, обсуждение практических работ
8	2.3 Снятие фрагментов росписей с основы.			30		опрос, обсуждение практических работ
9	2.4. Обработка тыльной стороны снятого фрагмента.			20		опрос, обсуждение практических работ
10	2.5. Удаление профилактической заклейки с живописной поверхности.			10		опрос, обсуждение практических работ
11	2.6. Монтирование фрагмента росписи на искусственное основание.			10		опрос, обсуждение практических работ

12	2.7 Придание фрагментам росписей музейно-экспозиционного вида.			34		опрос, обсуждение практических работ
	Итого А семестр Фоома аттестации			**144**	**9**	**Экзамен**
	контроль				**27**	
	Итого			**324**		

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Освоение основных методов реставрации на недвижимых памятниках стенописей (на росписях в памятниках архитектуры).	20	Укрепление красочного слоя	Освоение исторически сложившимися способами укрепления красочного слоя стенописей природными полимерами (эмульсия яичного желтка, раствор казеина, воско-смоляные составы, клеи растительного происхождения, белковые клеи.). Анализ результатов проведённых операций, критическое осмысление недостатков применённых методик. Использование синтетических полимеров в виде растворов или дисперсий для консервации живописного слоя стенописей. Критический анализ полученных результатов. Сопоставление двух групп материалов: природных и синтетических.	ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
2		20	Укрепление штукатурного основания	Материалы и способы проведения операций по укреплению деструктированного штукатурного слоя. Укрепление расслоившихся и отслоившихся слоёв инъекционными растворами: материалы, способы работы, оборудование, приспособления.	
3		60	Расчистка стенописей от позднейших наслоений, записей,	Выполнение пробных работ по подбору составов для расчистки живописи. Освоение простейшими наиболее щадящими средствами для расчисток живописного слоя. Использование составов фабричного приготовления.	

			лаковых покрытий	Составление композиций из отдельных растворителей, подбор специальных добавок к ним. Изготовление и постановка компрессов, определение времени экспозиции. Особенности расчистки от позднейших наслоений и записей на участках с позолотой, надписями, декоративными элементами, выполненными цветными лаками.	
4		10	Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта	Составление известковых растворных смесей: выбор и подготовка вяжущего, наполнителей и спец. добавок. Особенности работы с известково-гипсовыми или гипсовыми растворами: составы растворных смесей, виды добавок, приёмы работы и инструменты. Подготовка участка стены для нанесения штукатурных слоёв, обработка поверхности перед нанесением первого и последующих слоёв. Виды грунтовочных слоёв под настенную живопись, материалы и инструменты, использующиеся для их нанесения. Особенности обработки грунтовочных слоёв под масляную живопись.	
5		34	Тонирование утрат живописи (приведение росписей к экспозиционному состоянию)	Ознакомление со способами приведения древних стенописей к экспозиционному виду без применения красочных составов. Освоение способами полихромного тонирования утрат живописи различными красочными составами. Особенности (воссоздания) на вставках реставрационного грунта. Приёмы восполнения утрат в местах золочения. Особенности способов тонирования утрат на масляных стенописях. Допустимость воссоздания утраченных участков живописи XIX –XX веков. Материалы и приемы нанесения защитных лаковых слоёв на масляных стенописях. Постановка проблемы защиты стенописей различных техник от свечной копоти и возможные пути её решения.	
8	Раздел 2. Освоение основных методов реставрации на движимых	20	Укрепление красочного слоя	Приготовление растворов синтетических полимеров ПБМА, БМК-5, Паралоид Б-72. Перечень растворителей, которые необходимы при доведении базовых растворов этих полимеров до рабочих концентраций. Проведение инструктажа по свойствам этих	ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3;

	памятниках стенописей (на фрагментах музейного хранения)			легковоспламеняющихся жидкостей и методах безопасной работы с ними. Основные средства защиты при работе с этими растворителями. Освоение студентами приёмов работ по укреплению фрагментов стенописей растворами указанных полимеров. Возможности нанесения временных избыточных плёнок полимера для защиты живописного слоя. Освоение технологии, при которой укрепление фрагмента росписи и постановка профзаклейки осуществляется на одном и том же полимере (ПБМА).	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3
9		20	Нанесение профилактической заклейки	Выбор и приготовление водных растворов клеёв, использующихся для постановки профзаклейки (природных и синтетических). Заклеивание живописной поверхности двумя слоями бинтов на выбранном водном растворе клея. Как исключительный случай – постановка профзаклейки на ацетоновом растворе ПБМА. Учитывание необходимости оставлять свободные марлевые поля профзаклейки для последующих операций.	
10		30	Снятие фрагментов росписей с основы	Ознакомление с перечнем инструментов и приспособлений, который необходимым для снятия росписи с её основы. Меры предосторожности, необходимые для безопасного снятия фрагментов росписи со стены. Выполнение работ по снятию росписей с основы. Изготовление планшетов, мягких прокладок и прочих приспособлений для безопасного размещения фрагментов после отслоения с основы.	
11		20	Обработка тыльной стороны снятого фрагмента.	Зачистка, выравнивание, шпаклёвка, укрепление, нанесение марлевой профзаклейки. Разъяснение учащимся, что обработка тыльной стороны фрагмента в случае последующего отгона избыточной плёнки полимера, должна проводиться сначала временно, а затем после отгона, постоянно.	
12		10	Удаление профилактической заклейки с живописной поверхности	Проводится двумя способами. В случае использования для профзаклейки водных растворов клеёв, для её удаления используется вода комнатной температуры, причём время экспозиции зависит от применённого клея и	

				определяется практически. Можно так же применять компрессы из гелеобразных водных клеевых составов, причём время их экспозиции для размягчения слоя профзаклейки подбирается индивидуально. Для случаев оклейки живописи марлей на ПБМА, удаление избыточной плёнки полимера с поверхности живописи в специальной герметичной камере, специально созданной для этого. Учащихся знакомят с материалами, приспособлениями и приёмами таких работ.	
13		10	Монтирование фрагмента росписи на искусственное основание.	Из фанеры и деревянных реек изготавливается несущая монтировочная конструкция. Из тонкого полистирольного пенопласта по форме фрагмента вырезается лист и крепится на клей к монтировочному основанию. Сам фрагмент росписей прикрепляется к подготовленной таким образом монтировочной конструкции с помощью специально приготовленной мастики. Студенты выполняют все эти указанные основные и второстепенные операции под руководством преподавателя.	
14		34	Придание фрагментам росписей музейно-экспозиционного вида.	Для этого проводится декоративная обработка сводных полей на монтировочном основании с целью выявления художественно-эстетических качеств живописного произведения, посредством подбора шпаклёвочных составов, доделочных мастик и т.п. (без применения красочных материалов). По всем проведенным работам оформляется отчётно-реставрационная документация.	
	Итого	**324**			

7. Самостоятельная работа специалиста

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Укрепление штукатурного основания.	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-2.2;
Расчистка стенописей от позднейших наслоений, записей, лаковых покрытий.	1	Индивидуальные домашние задания	

Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта.	1	Индивидуальные домашние задания	ПК-2.3; ПК-3.1;
Укрепление красочного слоя.	1	Индивидуальные домашние задания	ПК-3.2; ПК-3.3;
Нанесение профилактической заклейки.	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.1; ПК-4.2;
Обработка тыльной стороны снятого фрагмента.	2	Индивидуальные домашние задания	ПК-4.3; ПК-5.1;
			ПК-5.2; ПК-5.3
Итого	**9**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 - 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» предусмотрены практические работы, самостоятельные работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	25	50
Рубежная аттестация	1	26	50
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 9 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого А семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1) Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2) Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3) Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.

3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.

4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.

5. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с. - 357 р. р

6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с. - 199,17 р. р.

7. Ченнино, Ч. Трактат о живописи / Ч. Ченнино. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-507-37961-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46411

8. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-903983-42-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93173

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Методика реставрации монументальной живописи» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства,

предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.

На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.

http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.

http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

.

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой (столы, стулья, микроскоп, вытяжки)

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Раздел 1. Освоение основных методов реставрации на недвижимых памятниках стенописей (на росписях в памятниках архитектуры).

1.1.Укрепление красочного слоя.

Освоение исторически сложившимися способами укрепления красочного слоя стенописей природными полимерами (эмульсия яичного желтка, раствор казеина, воско-смоляные составы, клеи растительного происхождения, белковые клеи.). Анализ результатов проведённых операций, критическое осмысление недостатков применённых методик.

Использование синтетических полимеров в виде растворов или дисперсий для консервации живописного слоя стенописей. Критический анализ полученных результатов. Сопоставление двух групп материалов: природных и синтетических.

Выводы.

Проблема биозащиты живописных слоёв и используемых консолидантов; основные антисептики, применяющиеся при укреплении стенописи и способы их применения.

1.2 Укрепление штукатурного основания.

Материалы и способы проведения операций по укреплению деструктированного штукатурного слоя. Укрепление расслоившихся и отслоившихся слоёв инъекционными растворами: материалы, способы работы, оборудование, приспособления.

1.3 Расчистка стенописей от позднейших наслоений, записей, лаковых покрытий.

Выполнение пробных работ по подбору составов для расчистки живописи. Освоение простейшими наиболее щадящими средствами для расчисток живописного слоя. Использование составов фабричного приготовления. Составление композиций из отдельных растворителей, подбор специальных добавок к ним. Изготовление и постановка компрессов, определение времени экспозиции. Особенности расчистки от позднейших наслоений и записей на участках с позолотой, надписями, декоративными элементами, выполненными цветными лаками.

1.4. Восполнение утрат штукатурного слоя и грунта.

Составление известковых растворных смесей: выбор и подготовка вяжущего, наполнителей и спец. добавок. Особенности работы с известково-гипсовыми или гипсовыми растворами: составы растворных смесей, виды добавок, приёмы работы и инструменты. Подготовка участка стены для нанесения штукатурных слоёв, обработка поверхности перед нанесением первого и последующих слоёв. Виды грунтовочных слоёв под настенную живопись, материалы и инструменты, использующиеся для их нанесения. Особенности обработки грунтовочных слоёв под масляную живопись.

1.5.Тонирование утрат живописи (приведение росписей к экспозиционному состоянию).

Ознакомление со способами приведения древних стенописей к экспозиционному виду без применения красочных составов. Освоение способами полихромного тонирования утрат живописи различными красочными составами. Особенности (воссоздания) на вставках реставрационного грунта. Приёмы восполнения утрат в местах золочения. Особенности способов тонирования утрат на масляных стенописях. Допустимость воссоздания утраченных участков живописи XIX –XX веков. Материалы и приемы нанесения защитных лаковых слоёв на масляных стенописях. Постановка

проблемы защиты стенописей различных техник от свечной копоти и возможные пути её решения.

Раздел 2. Освоение основных методов реставрации на движимых памятниках стенописей (на фрагментах музейного хранения).

2.1. Укрепление красочного слоя.

Приготовление растворов синтетических полимеров ПБМА, БМК-5, Паралоид Б-72.

Перечень растворителей, которые необходимы при доведении базовых растворов этих полимеров до рабочих концентраций. Проведение инструктажа по свойствам этих легковоспламеняющихся жидкостей и методах безопасной работы с ними. Основные средства защиты при работе с этими растворителями. Освоение студентами приёмов работ по укреплению фрагментов стенописей растворами указанных полимеров. Возможности нанесения временных избыточных плёнок полимера для защиты живописного слоя. Освоение технологии, при которой укрепление фрагмента росписи и постановка профзаклейки осуществляется на одном и том же полимере (ПБМА).

2.2. Нанесение профилактической заклейки.

Выбор и приготовление водных растворов клеёв, использующихся для постановки профзаклейки (природных и синтетических). Заклеивание живописной поверхности двумя слоями бинтов на выбранном водном растворе клея. Как исключительный случай – постановка профзаклейки на ацетоновом растворе ПБМА. Учитывание необходимости оставлять свободные марлевые поля профзаклейки для последующих операций.

2.3 Снятие фрагментов росписей с основы.

Ознакомление с перечнем инструментов и приспособлений, который необходимым для снятия росписи с её основы. Меры предосторожности, необходимые для безопасного снятия фрагментов росписи со стены. Выполнение работ по снятию росписей с основы. Изготовление планшетов, мягких прокладок и прочих приспособлений для безопасного размещения фрагментов после отслоения с основы.

2.4. Обработка тыльной стороны снятого фрагмента.

Зачистка, выравнивание, шпаклёвка, укрепление, нанесение марлевой профзаклейки. Разъяснение учащимся, что обработка тыльной стороны фрагмента в случае последующего отгона избыточной плёнки полимера, должна проводиться сначала временно, а затем после отгона, постоянно.

2.5. Удаление профилактической заклейки с живописной поверхности.

Проводится двумя способами. В случае использования для профзаклейки водных растворов клеёв, для её удаления используется вода комнатной температуры, причём время экспозиции зависит от применённого клея и определяется практически. Можно так же применять компрессы из гелеобразных водных клеевых составов, причём время их экспозиции для размягчения слоя профзаклейки подбирается индивидуально. Для случаев оклейки живописи марлей на ПБМА, удаление избыточной плёнки полимера с поверхности живописи в специальной герметичной камере, специально созданной для этого. Учащихся знакомят с материалами, приспособлениями и приёмами таких работ.

2.6. Монтирование фрагмента росписи на искусственное основание.

Из фанеры и деревянных реек изготавливается несущая монтировочная конструкция. Из тонкого полистирольного пенопласта по форме фрагмента вырезается лист и крепится наклею к монтировочному основанию. Сам фрагмент росписей прикрепляется к подготовленной таким образом монтировочной конструкции с помощью специально приготовленной мастики. Студенты выполняют все эти указанные основные и второстепенные операции под руководством преподавателя.

2.7 Придание фрагментам росписей музейно-экспозиционного вида.

Для этого проводится декоративная обработка сводных полей на монтировочном основании с целью выявления художественно-эстетических качеств живописного произведения, посредством подбора шпаклёвочных составов, доделочных мастик и т.п. (без применения красочных материалов). По всем проведенным работам оформляется отчётно-реставрационная документация.

14. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.