Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 00:33:17
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)

МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)
ПП.01.01 Исполнительская практика

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01, в составе: МДК.01.01,УП.01.01,УП.01.02, ПП.01.01, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам),образовательной программы Художественный металл.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А.Гревцева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**Ошибка! Закладка н**
1.1 Область применения программы 4
1.2 Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: 4
1.3 Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:.....4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:.....8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....9
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 9
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ 27
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 27
3.2 Информационное обеспечение обучения 28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 32
4.1 Контроль и оценка.....32
4.2 Контроль формируемых профессиональных, общих и компетенций личностных результатов ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
4.3 Балльно-рейтинговая система оценки **Ошибка! Закладка не определена.**
4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы**Ошибка! Закладка не определе**
4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК. 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр); УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах); ПП.01.01 Производственная практика.

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.01- Творческая и исполнительская деятельность.

1.2 Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность входит в профессиональный учебный цикл в раздел профессиональные модули.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность состоит из:

- междисциплинарного комплекса МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- учебных практик - УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах);
- производственной практики - ПП.01.01 Исполнительская практика.

1.3 Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- пользования специальной литературой;

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративноприкладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной

	деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК 1.2	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.5	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративноприкладного и народного искусства
ПК 1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства
ПК 1.8	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к

	образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

МДК.01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ и НП максимальной учебной нагрузки обучающегося – 614 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 412 часа, самостоятельная работа обучающегося – 202 часа.

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часа

ПП.01.01 Исполнительская практика максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ и НП **Максимальная учебная нагрузка (всего)**	**614**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**412**
в том числе: лекции	112
практические занятия	264
курсовая работа	36
самостоятельная работа	**202**
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	**72**
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников в других городах)	**108**
ПП.01.01 Производственная практика	**72**
Итоговая аттестация – *Квалификационный экзамен*	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

МДК.01.01 «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
	1 семестр		**102**	
Тема 1.1. Введение в профильную композицию. Основы композиционных построений в художественном металле.	**Содержание**		**8**	2
	1.	Введение в композицию. Этапы проектирования. Принципы построения композиции. Основные законы и правила композиции. Равновесие. Цельность. Выразительность. Понятие пропорции. Золотое сечение.	2	
	2.	Понятие ритмов (на примерах кованных, литых и просечных решеток интерьеров и экстерьеров). Ритмический ряд (убывающий, возрастающий). Ритм с отражением и сдвигом(примеры). Ритмическое построение орнаментальной композиции.	2	
	3.	Статика. Динамика. Симметрия и асимметрия. Композиционный центр (доминанта). Доминантность и соподчиненность элементов. Зеркальная симметрия. Центрально-лучевая симметрия в замкнутой форме (квадрат, квадрат со скругленными углами, круг, шестигранник, восьмигранник, ромб, рамка)	2	
	4.	Разбор неразъемных соединений в металле :сварка, клепка, хомут (на примерах кованных, литых и просечных решеток Москвы и Санкт-Петербурга).	2	
	Практические занятия		**8**	
	1.	Сбор материала, эскизы и копии решеток (формат А3)	2	
	2.	Ритмический ряд в металле. Сбор материала (аналогичных решеток, выполненных из металла разными способами), зарисовки и копии. (формат А3)	2	
	3.	Трансформация орнамента построенного на центрально-лучевой симметрии в замкнутой форме:в квадрате, в квадрате со скругленными углами, в круге, в шестиграннике, в восьмиграннике, в ромбе(примеры решеток метрополитена и др.)	2	
	4.	Разбор решеток по вариантам основных соединений металла: сварка, клепка, хомут	2	
	Самостоятельная работа учащихся		**8**	
	1.	Сбор материала, копии (формат А3)	2	
	2.	Центрально-лучевая симметрия в замкнутой форме (сбор материала, копии формат А3)	2	
	3.	Трансформации вариантов решетки (убывающий и возрастающий ряд), зарисовки (формат А3)	2	

	4.	Копии решеток с вариантами основных соединений металла: сварка, клепка, хомут (формат А3)	2	
Тема 1.2. Специфика композиции в металле. Композиция в заданной форме, из заданных элементов	**Содержание**		**10**	2
	1.	Композиция в заданной форме, из заданных элементов. Раздаточный материал, с набором элементов, из которых следует компоновать свой вариант решетки, выдается преподавателем на уроке. Просечная, кованая или литая решетки. Разработка ведется в двух направлениях: **орнамент в полосе** (образец текстильный или графический) трансформация в газонное ограждение; **орнамент в замкнутой форме** – в вентиляционную или декоративную решетку.	4	
	2.	Эскизы выполняются разными материалами (карандашами, тушью, фломастерами, линерами, пером, гуашью, мелками, акварелью и т.д.), в масштабе. Материал исполнения варьируется с целью найти наиболее выразительный способ передачи материальности металла Цель: разработать метод исполнения индивидуальной графики	4	
	3.	Наглядный материал, демонстрирующий уже готовые варианты решеток, подбирается преподавателем заранее. Объяснение задания проходит с показом изделий соответствующей тематики. Разбираются и обсуждаются как композиционные решения, так и характерные техники выполнения в материале.	2	
	Практические занятия		**14**	
	1.	Разработка решеток (разный технологический метод исполнения) из предложенных элементов.	4	
	2.	Пробный лист формообразование, точкованием (формат А3). Чертежный инструмент.	4	
	3.	Правильная натяжка планшета для отмывок и макетов.	2	
	4.	Макетирование, бумага/пластилин/гипс/металл, основные приемы	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**14**	
	1.	Формирование папки со сбором материала по всей теме	2	
	2.	Эскизы	2	
	3.	Натянуть планшет	2	
	4	Выполнить графику точками или линиями	2	
	5.	Выполнить макет, материал согласовать	4	
Тема 1.3. Декоративная решетка/Газонное	**Содержание**		**10**	3
	1.	Обсуждаются эскизы, исполненные дома, сделанные ошибки исправляются с преподавателем. Утверждение эскиза для итоговой композиции.	2	
	2.	Работа с композицией в планшете: равновесие, калькирование. Черчение в туши. Размеры.	2	

ограждение	3.	Формообразование точкованием (боковой вид). Другие виды графики.	1	
	4.	Исполнение макетов решеток (пластилин, бумага). Разница моделирования в зависимости от технологии исполнения в металле.	2	
	5.	Утверждение эскиза для итоговой композиции	1	
	6.	Отмывка. Основная разница в отмывке литой, просечной и кованой решетки разбирается с преподавателем на уроке.	2	
	Практические занятия		**18**	
	1.	Перевод всех калек на планшет. Графика точками, или линиями	4	
	2.	Разметка чистового проекта литой, просечной или кованой решетки карандашом	4	
	3	Чистовое черчение в туши на планшете. Шрифт. Аннотация	4	
	4.	Отмывка на планшете.	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**12**	
	1.	Итог работы с композицией планшета	4	
	2.	Составление аннотации к выбранной решетке, изученным шрифтом.	2	
	3.	Итоговая графика, подписи	2	
	4.	Итоговая отмывка на планшете	4	
	Дифференцированный зачет			
	2 семестр		**114**	
Тема 1.4 Обмеры.	**Содержание**		**12**	3
	1.	Обмерная практика, ее важность и применение в реставрационной работе. У студентов художественного профиля должна быть хорошо развита зрительная память. Музейные зарисовки помогают в ее развитии. Зарисованное произведение, запоминается намного лучше.Объекты для обмеров подбираются преподавателем из фондов отделения и колледжа.Аннотация к изученному объекту: состав, материалы, технология исполнения.	2	
	2.	Выполнение обмерных операций измерительными приборами.	2	
	3.	Выполнение разверток изделий (с размерами), и определение технологии исполнения	2	
	4.	Выбор проекций и их чертежи (черновик), в выбранных ракурсах и с оговоренными развертками. Пишется аннотация по технологии производства изделия.	2	
	5.	Чистовой эскиз-крок. Выполняется на миллиметровой бумаге, карандашом и тушью (рейсфедером/рапидографом/линером), с проставлением всех найденных размеров	4	
	Практические занятия		**20**	
	1.	Работа штангенциркулем, угломером, линейкой	2	
	2.	Выбор проекций и их чертежи начисто	4	
	3.	Исполнение полноразмерного «крока» изделия (обмерного листа со всеми размерами).	4	
	4.	Написание аннотации к изученному объекту: состав, материалы, технология	4	

		исполнения		
	5.	Итоговая отмывка на планшете	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**18**	
	1.	Компоновка отобранного материала обмеров в планшет.	2	
	2.	Выполнение чистового обмерного листа на планшете	4	
	3.	Шрифты, калькирование результатов обмеров, крок	2	
	4.	Чертежи отобранных проектных видов	4	
	5.	Отмывка (тушь, акварель)	4	
Тема 1.5 Бионика Мелкая декоративная пластика– спец.скульптура брошь(кулон/подвеска) и браслет /медаль или значок)	**Содержание**		**18**	3
	1.	Вводная беседа, объяснение задания по теме «бионика» (на примерах)	1	
	2.	Построение рельефа (в объеме, при исполнении макетов, мастер-моделей)	2	
	3.	Мелкая декоративная пластика (спец.скульптура).	1	
	4.	Характерные особенности рельефа и контррельефа, при изображении растительного (или иного) орнамента на плоскости в замкнутой форме.	2	
	5.	Макет изделий (пластилин, воск, глина), любой мягкий материал	4	
	6.	Снятие форм, отливка	2	
	7.	Упражнение: изготовление металлического рельефа в растительной тематике, для лучшего изучения выразительных свойств материала	4	
	8.	Отливка вариантов в гипсе, доработка макетов.	2	
	Практические занятия		**26**	
	1.	Макет-модель(пластилин,воск,глина), отливка формы в гипсе, обработка	6	
	2.	Отливка макетов в гипсе и доработка итогового макета под литье.	4	
	3.	Отмывка на планшете.	4	
	4.	Отливка чистового макета в гипсе,воске	4	
	5.	Упражнение: рельеф из металла	4	
	6.	Работа над согласованным проектом (графика, отмывка, шрифты, аннотация)	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**20**	
	1.	Сбор материала по теме	4	
	2.	Сбор материала, эскизы (переработка зарисовок)	2	
	3.	Изготовление мастер-модели (мягкий материал, гипс)	4	
	4.	Упражнение: доработка рельефа	2	
	5.	Зачистка форм, доработка отливок	2	
	6.	Итоговая отмывка на планшете, итоговая графика, итоговый макет	6	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				

	3 семестр		**50**	
Тема 2.1 Проект посуды /набор панно (с объемными деталями) с эмалями.	**Содержание**		**6**	3
	1.	Введение в композицию из нескольких предметов. Проект посуды или панно с эмалями.	1	
	2.	Понятие набора, ансамбля, гарнитура, серии (примеры). Принцип соподчиненности в наборах изделий, ансамблях, гарнитурах. Подача наборов, гарнитуров: шкатулки, коробки, различные формы упаковки (обзорно).	1	
	3.	Посещение музея РГХПУ им. Строганова или другого собрания экспонатов декоративноприкладного искусства из металла, представленного гарнитурами: посуда, наборы настольных принадлежностей, чайные пары и т.д. Выполнение эскизов и зарисовок. Сбор материала по теме. Демонстрация материалов по теме (фотографии), копии, примеры из методфонда состава проекта (включая макеты, готовые планшеты и изделия), для понимания хода работы и технологий , выполнения наборов (изученные методы)	1	
	4.	Разработка эскизов набора в выбранной технике. Эскизы выполняются разными материалами, с учетом специфики проектируемого, с целью достичь наибольшей выразительности, наименьшими средствами, лаконично, удачно варьируя форму.	1	
	5.	Разработка макетов (в составе и из материалов, согласованных с преподавателем)	1	
	6.	Разработка и создание единой композиции итогового планшета	1	
	Практические занятия		**28**	
	1.	Выполнение зарисовок (сбор материала): а) схемы построения наборов или чайных пар; б) отдельные элементы (ручки, формы и т.д.); в) копии в цвете	4	
	2.	Выполнение зарисовок наборов, изготовленных в выбранных техниках (литье, чеканка, элементы ковки, выпиловка, скань, эмали или их комбинации)	4	
	3.	Эскизная часть (разработка собственных идей)	4	
	4.	Макет (всех деталей проекта) в масштабе 1:1, в утвержденных материалах	6	
	5.	Композиции итогового планшета, написание аннотации к набору	4	
	6.	Отмывка на планшете: набор посуды или столовых предметов или набор панно с эмалями.	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**16**	
	1.	Сбор материала по теме	2	
	2.	Эскизы	2	
	3.	Макеты	4	
	4.	Отрисовка утвержденного эскиза и итоговый макет.	2	
	5.	Отрисовка утвержденного планшета	2	
	6.	Отмывка	4	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				

	4 семестр		**57**	3
Тема 2.2 Проект деталей входной группы в экстерьере/интерьере (ручки/замки/оклады/ жиковины)	**Содержание**		**10**	
	1.	Вводной беседой для данного задания может являться экскурсионная прогулка по Москве. Знакомство с наглядной демонстрацией комплексных прикладных решений в металле, с целью осмотреть архитектурные объекты, детали входных групп храмов, памятников архитектуры и театров. Объекты посещения выбираются преподавателем заранее. Задачей, является выбор гармоничных решений в разных стилевых направлениях, составляющих единый ансамбль входной группы. Учащимися ведется фотофиксация, с целью дальнейшей переработки (зарисовка, эскизирование, чертежи)	1	
	2.	Выбор решений по теме в разных стилевых направлениях.	1	
	3.	Переработка материала экскурсии (фотофиксации) эскизы, чертежи	1	
	4.	Сбор материала по теме задания, эскизы с натуры, копии. (общее решение)	1	
	5.	Сбор материала по теме задания, эскизы с натуры, копии. (детали)	1	
	6.	Поиски удачной формы (трансформация). Внимание в работе уделяется масштабу и принципу соподчиненности	1	
	7.	Зарисовки своих композиций по теме: петли, дверные ручки, жиковины, кронштейны, оклады сундуков и дверей	1	
	8.	Макетирование объектов проектирования мягкими материалами (пластилин, глина, воск), способы передачи кованой пластики и фактур	1	
	9.	Отмывка и графика утвержденной композиции. Графика деталей, размеры	1	
	10	Композиционное решение планшета (Особое внимание уделяется композиционному решению в 2х отдельных или 1му объединенному планшету сходного формата, с поиском места для крупного пятна дверного полотна и мелких деталей проектирования (ручек, петель, жиковин и т.д.). Особенности отмывки кованых изделий	1	
	Практические занятия		**28**	
	1.	Сбор материала по теме (детали входной группы)	4	
	2.	Сбор материала (с учетом технологии) и поиск образа	2	
	3.	Оформление сбора материала в папку, соответственно подписанного, разобранного по исторической, технологической и стилевой принадлежности	4	
	4.	Эскизная часть (графика, тушь). Эскизы выполняются с целью наибольшей выразительности, наименьшими средствами, лаконично, трансформируя форму.	2	
	5.	Создание макетов, в любой удобной для студента технике и наиболее выразительном для данной композиции материале.	4	
	6.	Шаблон дверного полотна, в масштабе 1:1. Цель, ход работы, и средства исполнения(особенности исполнения кованных изделий)	4	
	7.	Отрисовка на планшетах утвержденного эскиза, делается с учетом технических особенностей исполнения в материале или макете.	4	
	8.	Изготовление чистового макета, планшета	4	

	Самостоятельная работа учащихся		**19**	
	1.	Сбор материала по теме, оформление папки	2	
	2.	Эскизы	2	
	3.	Разработка утвержденного эскиза	2	
	4.	Макеты	2	
	5.	Шаблон дверного полотна	2	
	6.	Отрисовка утвержденного эскиза и итоговый макет.	2	
	7.	Отрисовка утвержденной композиции планшета	3	
	8.	Итоговая отмывка	4	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	5 семестр		**60**	3
Тема 3.1 Ювелирный гарнитур (с цветными вставками)	**Содержание**		**12**	
	1.	Вводная беседа. Ювелирный гарнитур (состав, количество, технология исполнения, конструктивные особенности). Зарисовки многообразных форм и конструкций ювелирных изделий, созданных в разных исторических эпохах. На примере готовых изделий из музея училища проходит объяснение выполнения данного задания. Если есть такая возможность, планируется посещение музеев.	1	
	2.	Сбор материала по теме ведется в двух направлениях: а) гарнитурность (соподчиненность отдельных элементов) и состав; б) поиск образа, с учетом планируемой к исполнению технологии.	1	
	3.	Экскурсия. Сбор материала. Изучение студентами шедевров, выполненных ювелирами прошлых эпох, хранящихся в собраниях музеев Московского Кремля (Оружейной палаты, Алмазного фонда, Патриаршего дворца, храмов на Соборной площади). Великолепные коллекции произведений ювелирного искусства имеют музеи Москвы: Государственный Исторический музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственный музей искусства народов Востока, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.	4	
	4.	Основы проектирования, зависимость художественного замысла и выбранной техники. Элементы конструкции. Эргономика.	1	
	5.	Посещение Минералогического музея имени А.Е. Ферсмана знакомит с многообразием ювелирных камней, с видами огранки и цветового разнообразия ювелирных вставок.	2	
	6.	Упражнение: отмывка камней. Изображения поделочных камней разной огранки кабошонов, прозрачного и непрозрачного камня, драгоценных камней с огранкой, камней со сложным рисунком – агата, малахита, яшмы. Овладение основами проектной графики, будущими художниками по металлу, включает не только зарисовки ювелирных изделий и копирование различных техник художественной обработки металлов, но и умение передать цвет и фактуру вставок. Особенно это важно при проектировании изделий с эмалями и цветными камнями.	1	

	7.	Современные программы для проектирования ювелирных изделий в 3D. Посещение производства дает необходимую информацию для разработки проектов современных ювелирных изделий.	1	
	8.	Систематизация сбора материала, эскизы, наброски, чертежи и визуализации	1	
	Практические занятия		**30**	
	1.	Сбор материала. Создание эскизов	4	
	2.	Особенности графики ювелирных изделий. Ювелирный гарнитур, свободная техника.	4	
	3.	Упражнение. Отмывка камней драгоценных и поделочных.	6	
	4.	Оформление сбора материала в папку, соответственно подписанного, разобранного по исторической, технологической и стилевой принадлежности	2	
	5.	Макеты(изделия). Обязательное выполнение одного из элементов в металле.	4	
	6.	Пробная отмывка планшета. Линейные поиски образа.	2	
	8.	Выполнение чистового проекта.	4	
	9.	Доработка макета	2	
	10	Подготовка к семестровому просмотру.	2	
	Самостоятельная работа учащихся		**18**	
	1.	Сбор материала по теме.	4	
	2.	Эскизы.	4	
	3.	Отрисовка утвержденного эскиза в цвете, несколько обязательных проб одного и того же эскиза в нескольких цветовых вариациях.	2	
	4.	Отмывка камней	2	
	5.	Выполнение макета	2	
	6.	Выполнение чистового проекта по теме.	4	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	6 семестр		**90**	
Тема 3.2 Проектирование гарнитуров для интерьера, комбинирование технологий.	**Содержание**		**12**	3
	1.	Конструктивное решение элементов экстерьера и интерьера. Эргономика. Применение знаний, полученных за время обучения, позволяет поставить перед студентом серьезную задачу по проектированию объектов широкого профиля и разной направленности для интерьера: наборы каминных принадлежностей, наборы осветительной арматуры, гарнитуры на основе зеркала и вешал, перегородки, ширмы, и декоративно-художественные композиции, и т.д;	2	
	2.	Исторический анализ материала. Материалы каждый студент подбирает в соответствии с направлением проекта. Поскольку вариантов для проекта множество, сбор материала ведется студентом в утвержденном преподавателем направлении.	2	
	3.	Сбор материала. Формирование папки со сбором материала.	1	

	4.	Создание эскизов. Эскизы на основе сбора материала носят четкую направленность, тему выбирает преподаватель.	1	
	5.	Проработка утвержденного эскиза.	1	
	6.	Изготовление макета к утвержденному эскизу.	1	
	7.	Обязательное изготовление ситуационного плана или фрагмента ситуации(макет).	1	
	8.	Шаблон, масштаб 1:1. Масштабирование с фигурой человека в интерьере.	1	
	9.	Утверждение итоговой композиции (постадийно: общее, детали).	1	
	10	Отмывка на планшете.	1	
	Практические занятия		**48**	
	1.	Знакомство с малыми архитектурными формами и изделиями ДПИ для интерьера выполненными в металле и др. материалах (экскурсия).	4	
	2.	Сбор материала, эскизы, наброски, копии.	6	
	3.	Разработка макетов в бумаге, пластилине, пластике, металле.	6	
	4.	Разработка ситуационного макета и планшета.	6	
	5.	Исполнение масштабных или полноразмерных кроков. Шаблон.	8	
	6.	Выполнение чистового проекта по теме.	10	
	7	Выполнение чистового макета по теме.	8	
	Самостоятельная работа учащихся		**30**	
	1.	Сбор материала. Создание эскизов.	4	
	2.	Эскизы, наброски, исторический анализ.	4	
	3.	Поиск образного решения гарнитура.	2	
	4.	Оформление сбора материала в папку, соответственно подписанного, разобранного по исторической, технологической и стилевой принадлежности	4	
	5.	Итоговый макет, в наиболее подходящем материале.	4	
	6.	Ситуационный план.	4	
	7.	Полноразмерные или масштабные шаблоны и кроки.	4	
	8.	Итоговая отмывка на планшете.	4	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	7 семестр		**78**	
Тема 4.1 Художественная	**Содержание**		**8**	3
	1.	Принцип построения пластической композиции на заданную тему. Освоение студентами принципов построения пластической законченной композиции.	2	

декоративная пластика в металле (Приз/Сувенир/Памятный знак/Декоративная композиция)	2.	Поиск новых форм и материалов для пластического выражения собственных творческих идей.	1	
	3.	Посещение музеев с собранием разнообразных форм пластического выражения.	1	
	4.	Сбор материала по теме проекта. Эскизы и наброски, пластические поиски, копирование.	1	
	5.	Образное решение приза/сувенира/памятного знака/дек. композиции.	1	
	6.	Выбор материала исполнения, технологии, средств демонстрации готового изделия.	2	
	Практические занятия		**20**	
	1.	Эскизная часть: сбор материала, эскизы по теме.	2	
	2.	Отрисовка утвержденного эскиза.	2	
	3.	Макетирование в наиболее выразительном для каждого конкретного пластического поиска материале (в пластилине, воске, гипсе и др. материалах в объеме).	4	
	4.	Снятие форм, завершение работы. Отливка из гипса или воска.	4	
	5.	Чистовой макет и чистовой планшет. Подача макета. Тонирование, при необходимости создания иллюзии материала.	4	
	6.	Фотопроект приза/сувенира/памятного знака/дек. Композиции.	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**26**	
	1.	Копии, сбор материала по теме.	6	
	2.	Анализ сбора материала по двум направлениям: а) историческое, б) технологическое	4	
	3.	Формирование папки	4	
	4.	Макеты (пластические наброски)	4	
	5.	Изготовление приза/сувенира/памятного знака/дек. композиции.	4	
	6.	Завершение работы над планшетом, фотопроектом	4	
	Курсовая работа		**24**	
	1.	Выбор темы курсовой работы	2	
	2.	Закрепление темы курсовой работы за обучающимся и назначение	2	
	3.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.	2	
	4.	Поиск и изучение источников литературы.	6	
	5.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	4	
	6.	Написание глав курсовой работы.	8	
	8 семестр		**63**	3
Тема 4.2 Проектирование на свободную тему. Композиция из	**Содержание**		**6**	
	1.	Сбор материала. Формирование папки. Тему выбирает учащийся, основываясь на приобретенных в период обучения навыках (ювелирного, скульптурного или кузнечного направления), по согласованию с преподавателем. Сбор материала ведется каждым студентом индивидуально по теме, эскизы на его основе носят четкую направленность.	1	

металла и других материалов.	2.	Сбор материала, эскизы, наброски по выбранной теме	1	
	3.	Выполнение чистового проекта по теме. Культура планшета. Знание и уверенное владение архитектурным шрифтом. Компоновка планшета	1	
	4.	Выполнение чистового макета. Подача макета. Тонирование, при необходимости создания иллюзии материала.	1	
	5.	Создание макета интерьерной или архитектурной ситуации, при необходимости	1	
	6.	Выполнение в материале изделия или серии изделий по выбранной теме, в согласованных материалах.	1	
	Практические занятия		**24**	
	1.	Сбор материала, эскизы, наброски по выбранной теме	4	
	2.	Разработка макетов по выбранной теме	4	
	3.	Выполнение чистового макета. Подача макета. Тонирование.	4	
	4.	Отмывка на планшете, выбранной композиции.	6	
	5.	Итоговые планшеты и макеты	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**21**	
	1.	Копии, сбор материала по теме.	4	
	2.	Анализ сбора материала, формирование папки.	4	
	3.	Эскизы, пластические эскизы.	4	
	4.	Чистовой макет и чистовой планшет.	4	
	5.	Фотопрезентация готового изделия	5	
	Курсовая работа		**12**	
	1.	Написание и ситематизация глав курсовой работы.	4	
	2.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4	
	3.	Подготовка и защита курсовой работы.	4	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01				
Изучение специальной методической литературы по курсу. Изучение специализированного материала и произведений ДПИ и НП, анализ, копии Изготовление макетов из разных материалов, наиболее соответствующих изучаемой теме профильных кафедр ХОМ, РХМ, РГХПУ им. Строганова, мастер-классов, выставочных залов, музеев. Отмывки на планшете, кроки, ситуационные планы, шаблоны, фотопрезентации.			**202**	
Всего			**614**	
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) 1 курс 2 семестр «Бионика»			**36**	3
	Содержание учебного материала		**12**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	2	

	2.	Выполнение зарисовок.	4	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	6	
	Практические занятия		**24**	
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток-А4/А5).	6	
	2.	Этюды растительных форм(в различных материалахА4/А5)	4	
	3.	Зарисовки, этюды птиц(А4/А5)	4	
	4.	Эскиз творческого замысла – композиция(4 вида) для бумажного макета композиции в металле(Бионика) (А3)	4	
	5.	Стилизация и трансформация растительных мотивов и птиц (декоративная переработка), для выполнения изделия из металла	6	
	Дифференцированный зачет			
УП. 01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) 2 курс 4 семестр «Анималистика»			**36**	3
	Содержание учебного материала		**12**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	4	
	2.	Выполнение зарисовок	4	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	4	
	Практические занятия Выполнение зарисовок		**24**	
	1.	Зарисовки, этюды животных	6	
	2.	Зарисовки элементов архитектуры.	4	
	3.	Эскиз творческого замысла – композиция (планшет А3)	4	
	4.	Исполнение бумажного макета композиции в металле (Анималистика)	4	
	5.	Стилизация и трансформация зарисовок животных, ландшафта (декоративная переработка), для выполнения изделия из металла	6	
	Дифференцированный зачет			
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников в других городах) 3 курс 5 семестр			**108**	
	Содержание учебного материала		**12**	3
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета	4	

	2.	Выполнение заданий практики, знакомство с музеями и усадьбами	4	
	3.	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета	4	
	Практические занятия Выполнение эскизов и зарисовок		**96**	
	1.	Зарисовки отдельных элементов архитектуры	24	
	2.	Этюды отдельных элементов архитектуры	24	
	3.	Зарисовки/этюды ландшафта	24	
	4.	Переработка зарисовок в идею, для выполнения комбинированного изделия в металле	24	
	Дифференцированный зачет			
ПП.01.01 Производственная практика 3 курс 6 семестр			**72**	3
	Содержание учебного материала		**12**	
	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	6	
	2.	Изучение технологических приемов выполняемых на производстве. Изучение ТБ производства.	6	
	Практические занятия Выполнение зарисовок		**60**	
	1.	Выполнение зарисовок, копирование образцов.	24	
	2.	Выполнение графического и цветового эскиза для передачи в графике идеи с использованием характерных особенностей выбранных технологических приемов	36	
	Дифференцированный зачет			
		Всего часов практики(пленер)	**144**	
		Всего Учебной практики	**108**	
		Всего Производственной практики	**72**	
План курсовой работы				
	Содержание учебного материала		**36**	
	1.	Выбор темы курсовой работы	2	
	2.	Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя	2	

	3.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.	2
	4.	Поиск источников литературы.	6
	5.	Поиск и изучение источников литературы.	4
	6.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	4
	7.	Написание первой главы курсовой работы.	4
	8.	Написание второй главы курсовой работы.	4
	9.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4
	10.	Подготовка и защита курсовой работы.	4
	Защита курсовой работы		

Примерная тематика курсовых работ

1. Основные ювелирные технологии: описание, особенности, примеры.
2. Русское филигранное искусство: технология, особенности, примеры.
3. Чеканка: технология, особенности, исторически значимые примеры.
4. Изучение особенностей «русского стиля» на примере изделий ДПИ в усадьбе Абрамцево С.И.Мамонтова
5. Слесарная обработка металлов в начале 20в.: технология, особенности, исторически значимые примеры.
6. Слесарная обработка металлов в середине 20в.: технология, особенности, исторически значимые примеры.
7. Слесарная обработка металлов в 21в.: технология, особенности, исторически значимые примеры.
8. Художественное литье на Руси 15-16 вв.

9. Русская кабинетная пластика 18-19вв.
10. Художественное литье на Руси 9-12вв.
11. Изучение особенностей «русского стиля» на примере изделий ДПИ в усадьбе Талашкино кн.М.К.Тенишевой
12. Особенности технологии и приемы орнаментов в изделиях Тенишевой М.К
13. Особенности технологии и приемы ручной художественной ковки в России 16-17вв.
14. Особенности технологии и приемы ручной художественной ковки в России 18-19 вв.
15. Особенности технологии и приемы художественной ковки в России конца 19-начала 20вв.
16. Особенности технологии и приемы художественной ковки в России конца 19-начала 20вв.
17. Медальерное дело. Истоки, развитие, технологии
18. Русское медальерное дело. Примеры, особенности, технологии
19. Знак и значок. Технологии. Сравнительный анализ
20. Советское медальерное искусство. Примеры, особенности, технологии 21. Медали 21 века. Аддитивные технологии.
22. Оружейная Палата России- вооружение XVI-XVII
23. Художественные доспехи и оружие русских царей
24. Художественные доспехи и наградное оружие Петровской эпохи
25. Художественное наградное серебро Петровской эпохи
26. Наследники Мишукова-реставрация художественных изделий из металла. Анализ развития реставрационного дела в Росиии.
27. Стилистические особенности русской и татарской скани. Сравнительный анализ.
28. Стилистические особенности серебряных изделий северных (Северная чернь) и южных (Аул Кубачи) районов России. Сравнительный анализ.
29. Характер стилизации растительных форм в ювелирных изделиях Рене Лалика.
30. Принципы композиционного и колористического решения традиционной ярославской финифти
31. Принципы композиционного и колористического решения в портсигарах фабрики П.Овчинникова
32. Принципы композиционного и колористического решения в литых изделиях фабрики П.Овчинникова
33. Принципы композиционного и колористического решения в изделиях с выемчатой эмалью фабрики

П.Овчинникова

34. Принципы композиционного и колористического решения в эмалях фабрики Хлебникова 35. Основные технологические приемы и ассортимент изделий фабрики Хлебникова
36. Геометрический орнамент в серебряных изделиях мастеров востока.
37. Народное искусство и технологии в изделиях мастеров Нижнего тагила.
38. Изучение особенностей Каслинского литья
39. Орнаментальные и сюжетно-тематические серебряные изделия мастеров Северного Кавказа.
40. Ювелирные изделия с цветными вставками, особенности, технологии, промыслы.
41. Металл и камень. Сочетание материалов в изделия ДПИ.
42. Дагестанские художественные промыслы, технологии и развитие.
43. Основные приемы златокузнецов Киевской руси (на примерах изделий XII-XVвв).
44. Художественная роспись по эмали. Характерные особенности.
45. Изделия фабрики Фаберже. Характерные особенности.
46. Шедевры русского ювелирного искусства-изделия Карла Фаберже.
47. Шедевры русского ювелирного искусства-изделия Федора Рюкерта.
48. Изделия фабрики П.Сазикова. Характерные особенности.
49. Характерные особенности изделий фабрики О.Курлюкова (на примерах самоваров и другой посуды)
50. Граверное дело в России, характерные особенности.
51. Технологические особенности штампа, басмы, выколотки примеры изделий.
52. Технологии нанесения финишных покрытий на металлы. История развития и современные тенденции.
53. Технологические особенности выпиловки и примеры изделий ДПИ 19-20вв
54. Технологические особенности и художественное решение современного осветительного оборудования
55. Современный кузнец, оборудование мастерской и основные технологии
56. Технологические особенности и художественное решение современного каминного гарнитура.
57. Анализ произведений ДПИ на станции метро «Маяковская», архитектор Душкин А.Н.
58. Художественное литье станции метро «Площадь революции» (скульптор М.Г.Манизер).
59. Скульптурные рельефы и другие уникальные произведения ДПИ станции метро «Динамо».

60. Уникальные витражи станции метро «Новослободская»

(художника П.Д. Корина -преподавателя кафедры МДЖ в РГХПУ им. С.Г.Строганова) .

61. Изучения особенностей производства изделий с «кузнечной химией» (режимы и температуры применения кислот при производстве изделий ДПИ)
62. Уникальная осветительная арматура советского метрополитена (история создания и секреты произведений ДПИ)
63. Художественный металл в советском метрополитене (анализ создания уникальных шедевров)
64. Художественный металл и его место в шедеврах Федора Шехтеля.
65. История создания и технология и сполнения решетки лобного места в Москве.
66. Лазерная резка, как метод изготовления современных произведений искусства
67. Граверы современной России (нужны ли ручные технологии сегодня, сравнительный анализ произведений ДПИ)
68. Каслинское литье и Николай Иванович Либерих
69. Художественная бронза Е.А. Лансере.
70. Скифо-сибирский звериный стиль (анализ произведений искусства)

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественный металл) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарноэпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся;
- оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы (технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы);
- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы);

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

материалы: листовой и проволочный металлы (латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д. **предметный фонд:** наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ермаков, М.П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей: [16+] / М.П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение: [12+] / О.В. Пасютина. – Минск: РИПО, 2018. – 276 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст: электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве: [14+] / М.В. Чуракова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – СанктПетербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

4. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
5. Kuehn, F. Eisen und Stahl. – 2 Aufl. – Leipzig: E. A. Seemann, 1988 –204 s.
6. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
7. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
8. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
9. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г

10. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитнодекортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
11. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
12. Гермонт Г. Г. Решѐтки Ленинграда и его окрестностей/ вст. оч. В. Курбатова. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938.
13. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20th. Century. М. Береста 1994-1996г.
14. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
15. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
16. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
17. Европейская Осветительная Арматура. Каталог Немецкой Фирмы `D` `B`. Модерн. Ар Деко. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер. Санкт-Петербург. Book-Art. 2011 г
18. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
19. Колпакова О. Карл Фаберже и русские ювелиры. Белый город. 2008.
20. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г
21. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
22. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
23. Ледзинский В. С., Теличко А. А. , Зверев А. В. Художественная ковка и литьѐ Москвы. – М.: Машиностроение, 1989. – 304 с.
24. Логинов В.П., Боброва В.В «Секреты кузнечного мастерства» Аделант, 2008г
25. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2014г 26. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
27. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
28. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
29. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г

30. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
31. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
32. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г
33. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
34. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
35. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
36. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
37. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г
38. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
39. Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г
40. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г
41. Семѐнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
42. Семерак Г., Богман К. Художественная ковка и слесарное искусство/ пер. с чеш. (пер. О. М. Смирнов; Ред. С. И. Борисов.) – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с.
43. Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г
44. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
45. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
46. Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
47. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедалпресс. 2008.
48. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник для студентов художественнопромышленных ВУЗов. Сост. Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б., и др. – М.: Высшая школа, 1986г
49. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
50. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.
51. Штефан Штайгервальд. Ножи. Технология изготовления и материалы. Омега 2007г

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval
4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivaniemetalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися копий графических работ, сбора и анализа материалов по теме в виде зарисовок, индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
применять основные композиционные законы и понятия, различные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме, практические занятия
отображать окружающие и проектируемые предметы, интерьеры и экстерьеры при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме
выбирать графические средства и создавать целостную композицию в соответствии с темой и задачами проекта;	наблюдение за работой, практические занятия для изготовления графических листов с эскизами по изучаемой теме
пользоваться различными источниками информации; использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия
применять знания и навыки в области материаловедения, спецтехнологий, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление графических листов со сбором материала по изучаемой теме
различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	индивидуальный опрос, практические занятия
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	наблюдение за работой на занятиях, практические занятия
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе:	наблюдение за работой на занятиях, беседа, опрос, практические занятия
Знания:	
теоретических основ композиции;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
особенностей графических, пластических, живописных решений при изготовлении изделий декоративноприкладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, наблюдение за работой на занятиях
происхождения, содержания и видов орнамента, стилевого и народного;	индивидуальный опрос, практические занятия
специальной литературы по декоративно-прикладному и народному искусству (по видам), профессиональной терминологии.	индивидуальный опрос, практические занятия
основных методов пространственных построений на плоскости;	индивидуальный опрос, практические занятия

4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное	Контроль за выполнением практических работ.

развитие,	

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Контроль за выполнением практических работ
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 06. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметнопространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Создавать художественнографические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
	- на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при изготовлении чертежей и технологических карт; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по
Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
	модулю
ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях, и по их окончанию (хранение и утилизация); - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР 13. Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР 15. Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития,
образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

4.3 Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	Работа в течение семестра	Экзаменационный просмотр на семестровой выставке
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых
	студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.
Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ

Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы

5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме

7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.

1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель отделения ХМ, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель отделения ХМ	А.А.Гревцева
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Профессор кафедры Реставрации Художественного Металла, кандидат искусствоведения	Н.Ю. Красносельская
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
ФГУП НАМИ	Начальник литейного цеха	А.И. Твардовский
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)

МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков
ПП.02.01 Исполнительская практика

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02, в составе: МДК.02.01,УП.02.01, ПП.02.01, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О.Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	А.А.Гревцева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4
ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 4
1.1. Область применения программы 4
1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы: 4
1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины: 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ. 9
2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы..... 9
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля МДК.02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» 10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ..... 21 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
..... 21
3.2 Информационное обеспечение обучения 23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 26
4.1. Контроль и оценка 26
4.2 Контроль формируемых профессиональных, общих и компетенций личностных результатов 27
4.3 Балльно-рейтинговая система оценки 32
4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы 33
4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений 36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

состоящего из: МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков; ПП.02.01 Исполнительская практика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ПМ.02 – Производственно-технологическая деятельность. Рабочая программа профессионального модуля «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», «Практика для получения первичных профессиональных навыков», «Производственная практика» по специальности 54.02.02 ДПИ и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художника-мастера.

1.2. Место дисциплин в структуре основной образовательной программы:

общепрофессиональные дисциплины, входящие в профессиональный модуль ПМ.02.

1.3. Цели и задачи дисциплин – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно - прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства.

уметь:

- выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства (по видам); - технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства (по видам);
- художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства (по видам); - правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративноприкладного искусства (по видам).

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации

	замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.5	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.6	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности
ПК 2.7	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства
ПК 2.8	Планировать производство товаров и услуг

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства максимальной учебной нагрузки обучающегося – 688 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 436 часа, самостоятельная работа обучающегося – 252 часов.

УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов

ПП.02.01 Исполнительская практика

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем учебных дисциплин и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства Максимальная учебная нагрузка (всего)	**688**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**436**
в том числе: лекции	132
практические занятия	304
самостоятельная работа	**252**
УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков	**216**
ПП.02.01 Исполнительская практика	**72**
Итоговая аттестация – *Квалификационный экзамен*	

2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля МДК.02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
	1 семестр		**102**	
Введение в предмет технология изготовления художественных изделий из металла. **Тема 1.1.** **Вводная беседа. Техника безопасности при работе в мастерской с инструментами и оборудованием.**	**Содержание учебного материала**		**6**	2
	1.	Вводная беседа. Знакомство с программой курса предусматривает приобретение практических навыков по художественной обработке металла, как в традиционных народных техниках металлообработки, так и с использованием современных материалов и технологий. Студент должен научиться выполнять основные операции технологического процесса по изготовлению художественных изделий из металла в характере и традициях народных художественных промыслов, с соблюдением обязательной техники безопасности при работе в мастерских.	2	
	2.	Обучение исполнительскому мастерству должно производиться в тесной связи с изучением технологий и материаловедением, в последовательности, от простого к сложному. В строгой связи с предметами «Проектирование изделий ДПИ и НП» и «Материаловедение».	2	
	3.	Основы безопасности при работе в мастерской, с личным инструментом, со специальным оборудованием, вспомогательными составами и расходными мат-ми.	2	
	Практические занятия		**6**	
	1.	Изучение ТБ при работе с оборудованием мастерских; средства личной защиты: халаты, головные уборы, очки, маски, беруши, перчатки и их применение.	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**6**	
	Подготовка средств личной защиты, оборудования и расходных материалов к занятию, изучение ТБ		6	
Тема 1.2 **Листовой металл** **Освоение приемов работы с листовым металлом.**	**Содержание учебного материала**		**22**	2
	1.	Приемы чеканки (выколотки) образцы и примеры работ. Изготовление чеканов, стеков и др инструмента.	6	
	2.	Работа с листовым металлом, раскрой. Правила техники безопасности (ножницы, тиски, молотки, киянки, напильники, точило)	4	

Чеканка, выколотка и др. Изготовление необходимого	3.	Разметка листа, перевод рисунка, вырезание, опиливание, закрепление. - слесарная обработка пластины, закрепление ее на основании (или в поддоне со смолой) - начало работы: выколотка/чеканка, отжиг (если используются цветные металлы) - последовательное неоднократное чередование операций(околачивания и чеканки)	6	
	4.	- выколотка ведется, для облегчения процесса изучения, по более мягкому материалу алюминий или его сплавы, по готовым образцам, деревянными чеканами -опиловка ведется только после окончания работ	6	
	Практические занятия		**34**	
	1.	Разметка листа, вырезание, выколотка/чеканка, изготовление чеканов	6	
	2.	Изготовление расходников-чеканов из дерева или алюминия.	6	
	3.	Выколотка/чеканка, отжиг, насмолка (если чеканка) - чередование операций Выполнение рельефов из листового металла 2 шт.: высокий и низкий	12	
	4.	Опиловка, окончательная обработка, патинирование, полировка готового рельефа	4	
	5.	Изготовление стальных стеков из заготовок (мин.2 шт.)	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**28**	
	1.	Изучение специальной методической литературы и конспектов с соответствующей темой	6	
	2.	Регулярная заточка чеканов	6	
	3.	Систематическое выполнение заданий, с соблюдением технологической последовательности чеканных или выколоточных работ.	8	
	4.	Подготовка итоговых работ к проверке: опиливание, полировка , патинирование	8	
Дифференцированный зачет				
	2 семестр		**114**	
Тема 1.3 Спецскульптура (рельеф) Моделирование мягкими материалами: пластилин (глина,воск) Изучение. моделирования из гипса.	**Содержание учебного материала**		**30**	2
	1.	Вводная беседа. Меры предосторожности при выполнении модельных работ. ТБ.	2	
	2.	Материалы, необходимые для работы: пластилин, оргалит, пластик, стекло (пластиковая или иная пластина), гипс Г16, воск, скипидар, кисти щетинные, лопатки, шпатели, резак, несколько видов стеков, кальки, карандаши, измерительные инструменты, мягкая емкость(из пластика или резины), пустая тара(ведро), смазка из скипидара и стеарина, лак НЦ быстросохнущий, подставка, напильники, наждачная (шлифовальная) бумага, масленые краски, шеллак, патины имитирующие металлы.	2	
	3.	Все действия предшествующие работе с гипсом называются подготовительным операциями, и служат для изготовления модели из мягкого материала (моделирование по образцам-изготовление копий в пластилине (глине, воске) или воплощение авторских идей).	12	

	4.	Создание копии медалей/ монет, плакет/знаков, по существующим образцам (античные медали и рельефы, медальерное искусство Пизанелло) в гипсе, с последующей тонировкой под металл	12	
	5.	Подготовка работ к выставке (просмотру)	2	
	Практические занятия		**46**	
	1.	Масштабирование измерительными инструментами, подготовительные операции	4	
	2.	Снятие калек, перенос рисунка методом накалывания на подготовленные пластины	4	
	3.	Собственно лепка копии медалей в мягком материале(пластилин) аверс и реверс или плакет и знаков(серия, диптих,триптих_мин.2шт)по заданной теме	16	
	4.	Формовка медалей (и др.) в гипсе, снятие форм, зачистка, подготовка контрформы к отливке, лачка, смазывание, заливка	8	
	5.	Отливка из гипса медалей (аверс и реверс), выколотка из формы, зачистка рельефов	12	
	6.	Тонировка итоговых отливок под металл	2	
	Самостоятельная работа учащихся		**38**	
	1.	Изготовление пластилиновой мастер-модели; аверс и реверс.	18	
	2.	Изготовление отливки из керамического гипса марки Г-16 значка или медали, с последующей доработкой резцом, стеками и шкурками.	8	
	3.	Создание гипсовой медали/плакеты, соединение - «смораживание» - рельефных отливок.	6	
	4.	Тонировка, позволяющая создать на гипсовой модели эффект металла (полированного или патинированного), с эффектом старения или без оного(на усмотрение преподавателя).	6	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	3 семестр		**102**	
Тема 2.1 **Основы монтировочного дела.** **Меры безопасности при работе с горелкой.** **Техника безопасности при работе с кислотами.**	**Содержание учебного материала**		**6**	3
	1.	Вводная беседа (перед началом работы студентам представляется наглядный материал из фонда училища). Варианты сборки изделий из металла, и позволяют выбрать для проектируемого изделия правильный, наиболее красивый и подходящий вариант сборки: вариативные пайки, сварки, монтировки, клепки и т.д. Простая шинка, варианты соединений	2	
	2.	Техника безопасности при работе с инструментами, материалами и оборудованием. Горелки газовые ручные и стационарные. Замена баллонов, утилизация.	2	

	3.	Изделия, выполняемые студентами, могут быть из разных металлов, важно выбрать правильный и прочный вариант монтажа изделия. Проводится сравнительный анализ образцов монтажа. Учебная работа отвечает широким технологическим особенностям работы с металлом и позволяет студентам выбрать наиболее интересные им виды монтажа к изучению, что влияет на характер выполняемой студентами учебной пластины с образцами монтировки - они могут достаточно сильно отличаться друг от друга. Общей практикой в данной теме для всех студентов является исполнение ювелирной шинки (методом пайки ленточным припоем) и кастов, лопатки для эмали-бетрагенштихеля (слесарным методом). Работа с весами.	1	
	4.	Изучение пайки на плоскости, пайка элементов простого изделия, деталей с разной массой. Волочение, вальцевание, отжиг, отбел. ТБ при работе с кислотами и щелочами. Утилизация и хранение.	1	
	Практические занятия		**14**	
	1.	Отработка видов паек, изготовление монтировочного припоя Пср72, изготовление флюса.	4	
	2.	Изготовление шинки (из разных металлов: медь, латунь, и т.д.). Вальцевание.	4	
	3.	Изготовление инструмента, деталей крепежа, кастов и т.д. слесарным методом (например : латунная лопатка для эмали). Волочение.	2	
	4.	Исполнение изделия, отбел, обработка (карцевание, полировка)	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**12**	
	Исполнение изделия с пайкой разными видами припоев (колец обручальных и др., пластины с видами паек и др. видами монтажа). Изготовление инструмента (латунной лопатки для закладки эмалей-бетрагенштихель).		12	
Тема 2.2 **Выпиловка** **Техника безопасности при работе с лобзиком и сверлом**	**Содержание**		**6**	3
	1.	Технологические особенности выпиловки. Инструменты и материалы для выпиловки: кальки, карандаши, чертежный инструмент, чертилка, керн, молотки ювелирные, лобзик по металлу, пилки для лобзика, финагель или «ласточкин хвост», сверла: стационарное и ручное, листовой металл (медь, латунь или др.),натфили разных профилей. Изучение образцов (изделия с элементами выпиловки старинных промыслов и современных ювелиров). Анализ, переработка эскиза под выпиловку. Последовательность выполнения операций: перенос рисунка, разметка, кернение, сверление, обработка отверстий, собственно выпиловка, обработка натфилями. Если требуется, сборка и пайка образца. Финишная отделка матирование, полировка, патинирование.	4	
	2.	ТБ при работе с лобзиком и сверлами.	2	
	Практические занятия		**18**	
	1.	Освоение приемов выпиловки и просечки. Заправка лобзика.	4	
	2.	Подготовка к выпиловке: перенос рисунка, разметка, кернение, сверление.	4	
	3.	Выпиловка лобзиком по металлу	6	
	4.	Финишная отделка изделия или образца	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**10**	

	Исполнение изделия или образца с элементами выпиловки.		10	
Тема 2.3 Ювелирные техники: Изучение монтировочного дела. Филигрань-скань, зернь.	**Содержание**		**8**	2
	1.	Техника безопасности при работе с ювелирным инструментом. Материалы инструменты и оборудование. Фоновая скань, ажурная скань. Для медной скани - изготовление зерни из меди.	2	
	2.	Волочение проволоки через фильеры, постепенное понижение сечения проволоки.	2	
	3.	Пайка филигранных изделий. Особенности пайки. Изготовление припоя опиливанием под напильником. Промагничивание припоя	2	
	4.	Изготовление элементов изделия, подгонка, пайка, отбеливание, слесарная обработка, полировка и оксидирование. Копирование образцов филигранных изделий с элементами зерни: серьги, гривны, браслеты, столовые приборы. Изготовление медной зерни(2 способа)	2	
	Практические занятия		**16**	
	1.	Заготовка проволоки, скань и гладь, отжиг и отбел.	2	
	2.	Освоение приемов изготовления сканных деталей : «завиток», «огурчик», «спираль»	2	
	3.	Изготовления каркасных и сканных деталей, изготовление зерни, сборка, подгонка и объединение их в изделии.	6	
	4.	Пайка изделия порошковым припоем, отбел, финишная обработка	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**12**	
	Исполнение образца (или копии) в соответствующих техниках.		12	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	4 семестр		**114**	3
Тема 2.4 Художественная эмаль Техника безопасности при работе с инструментом и оборудованием. Измолот эмалей Изготовление пластин (или давление форм) Перегородчатая эмаль	**Содержание**		**8**	
	1.	Вводная беседа. Разбор технологических особенностей различных видов эмалей на примерах готовых работ из метод фондов училища. Виды эмалей, прозрачные и глухие, самостоятельные эмалевые панно и эмаль в ювелирных, и кованых изделиях, изделиях ДПИ и монументальных интерьерных и экстерьерных работах. Правила безопасности при работе с муфельными печами, и специфическими химическими компонентами эмальерного дела.	2	
	2.	Инструменты(ступка и пест, сита, магнит, керамическая и стеклянная тара , листовой металл(медь),проволока медная разного сечения, пинцеты, клей БФ-6 или БФ-4,ножницы по металлу ювелирные, бокорезы, круглогубцы)и оборудование.	2	
	3.	Подготовка пластин.Оксидирование. Давление(дифовка) форм.	1	
	4.	Способы и правила хранения эмалей. Подготовка эмалей: дробление эмали, измолот(на шликер и в порошок).	1	

	5.	Клейка перегородок(если есть необходимость) Наложение эмали, сушка, обжиг, зачистка перегородок. Брак причины и способы устранения.	2	
	Практические занятия		**28**	
	1.	Подготовка эмалей, измолот, просеивание, промагничивание, промывка.	10	
	2.	Подготовка пластин под эмаль, оксидирование (и клейка перегородок)	8	
	3.	Наложение эмали, сушка, обжиг, зачистка перегородок	10	
	Самостоятельная работа учащихся		**20**	
	1.	Подготовка эмалей, подготовка пластинок под эмаль.	4	
	2.	Подготовка и отбел перегородок.	4	
	3.	Сборка на форме(пайка,при необходимости).	4	
	4.	Закладка эмалей	4	
	5.	Исполнение образца, изделия или копии изделия.	4	
Тема 2.5 **Исполнение образцов эмалей в разных техниках.**	**Содержание**			
	1.	Исполнение образцов эмалей в разных техниках, объединенных одной общей темой. Эффекты эмалирования. Подготовка эмали, подготовка пластин, выпиловка, пайка, клейка перегородок, сборка скани, пайка, отбел, оксидирование под эмаль, наложение эмали, сушка, обжиг. Слесарная обработка. Монтаж в соответствии с назначением изделия, если нужен.	**8**	2
	Практические занятия		**32**	
	1.	Перегородчатые эмали, изготовление образца	6	
	2.	Выемчатые эмали, изготовление образца	8	
	3.	Эмаль по скани. Глухие и витражные эмали, изготовление образца	6	
	4.	Финифть, роспись по эмали, изготовление образца	8	
	5.	Эффекты эмалирования, изготовление образцов	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**18**	
	Изготовление образцов или изделий с разными видами эмалей		18	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	5 семестр		**56**	
Тема 3.1 **Освоение приемов гравирования** **Техника безопасности при работе с инструментом и оборудованием**	**Содержание**		**6**	
	1.	Знакомство с техниками и материалами гравирования из фонда училища. Меры предосторожности при выполнении граверных работ.	2	3
	2.	Материалы, необходимые для работы: латунная пластина, чертилка (изготавливается студентом на занятии), ножницы по металлу, напильник, надфиль, кальки, гуашь, карандаш, измерительные инструменты, наждачная (шлифовальная) бумага, шлифовальные пасты, кожанная подушка с песком, штихели с разными профилями(заготовки и ручки-грибки),оселок, масло техническое.	2	

	3.	Все действия предшествующие гравировке называются подготовительным операциями. Сюда входит: - Изготовление инструмента - Приемы заточек штихелей, сечек, зубил - Слесарная обработка латунной пластины, закрепление ее на основании - Разметка рисунка - Собственно гравирование по прямой, кривой, по кругу и со сменой направлений -Собственно гравирование букв и растительного орнамента, составляющего монограмму (или копирование классических образцов монограмм)	2	
	Практические занятия		**10**	
	1.	Освоение приемов гравирования по глянцу, изготовление инструмента, приемы заточки штихелей.	4	
	2.	Геометрический орнамент	2	
	3.	Монограмма	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**14**	
	Изготовление инструмента, полировка пластин, исполнение образцов геометрического, растительного и шрифтового характера.		14	
Тема 3.2. Гальваника Травление химическое и электрохимическое. Техника безопасности при работе с реактивами и оборудованием	**Содержание учебного материала**		**4**	3
	1.	Знакомство с техниками и способами травления на примерах из фонда училища. Меры предосторожности при выполнении гальванических работ. Химические способы отделки. Травление служит для снятия поверхностного слоя металла посредством химической обработки. (кислотами и щелочами), для удаления окалины, обезжиривания изделий перед пайкой и нанесением гальванопокрытий. Способом глубокого травления можно выполнять различные плоскорельефные изображения. Подготовка изделия под покрытие. Закрытие мест, не требующих обронного рельефа, и сохраняющих высоту листа битумным лаком. Нанесение рисунка. Механическая обработка, химическая обработка.	2	
	2.	Схема гальванической установки. Электрохимическая обработка (состав раствора для обезжиривания) Источники тока. Гальванические ванны для электролита. Обогрев ванн, перемешивание электролита. Способы погружения деталей под травление. Электрохимические покрытия: меднение, серебрение, золочение. Выбор рисунка под травление. Перевод на металл.	2	
	Практические занятия		**8**	
	1.	Выбор образца, переработка под травление. Подготовка изделия под покрытие: обезжиривание, закрытие битумным лаком, нанесение рисунка	2	
	2.	Травление химическое (разных металлов)-образец или фрагмент изделия	2	
	3.	Травление электрохимическое, организация ванны и погружение в раствор-образец	2	
	4.	Обработка изделия после травления. Доработка гравером. Зачистка, сушка, полировка.	2	
	Самостоятельная работа учащихся		**14**	

	Подготовка растворов и ванн, подготовка пластин, исполнение образцов разными способами на разных материалах(сталь и медь/латунь). Доработка гравером вручную. Подготовка образцов к просмотру, полировка, патинирование, оформление		14	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	6 семестр		**80**	
Тема 3.3 Декоративная малая пластика Восковое литье Работа с листовым металлом. Элементы каркаса из черного металла	**Содержание**		**8**	3
	1.	Приемы декоративной пластики. Художественное литье как наиболее распространенная технология исполнения декоративной пластики из металла. Пластика антропоморфного характера. Типология изделий. Исторический обзор. Современные тенденции(посещение музеев и выставок). Восковое литье. Нюансы пластической моделировки, обусловленные технологическими особенностями литья.	2	
	2.	Технологические особенности работы с листовым металлом. Крой. Шаблон. Правила безопасности при работе с инструментом и оборудованием. Материалы и инструменты.	2	
	3.	Стальной металлопрокат. Сортамент проката как основа масштабирования и пропорционального построения сварных изделий, в том числе с элементами ковки. Возможности пластической деформации различных позиций сортамента. Особенности конструирования изделий из металлопроката. Виды соединения деталей, художественное осмысление соединительных элементов. Ковка как пластическая деформация. Основные кузнечные операции и их художественный потенциал. Обучение приемам ручной ковки.	2	
	4.	Моделирование кованых деталей в пластилине с целью воспроизведения кузнечных операций Разработка поверхности листа: насекание фактур, сварка, гибка	2	
	Практические занятия		**32**	
	1.	Восковое литье (изготовление каркаса, модели из пластилина, снятие виксинтовых форм), собственно литье	14	
	2.	Ковка, изготовление фактур	4	
	3.	Изготовление полномасштабного шаблона. Крой. Работа с листом-гибка, гофрение, дифовка.	10	
	4.	Отработка видов сварки, вариантов ковки, сборка изделия или фрагмента	4	
	Самостоятельная работа учащихся		**40**	
	Мелкая декоративная пластика (или композиция) из фигур антропоморфного характера Изготовление образцов ковки, изготовление фактур и элементов(либо макеты из пластилина).		40	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	7 семестр		**78**	
	Содержание		**12**	

Тема 4.1 Изготовление декоративных изделий в свободной технике для интерьера. Выбор темы и техники	1.	Выбор темы проекта, сбор материала, индивидуальные консультации по изготовлению изделия в выбранной технике.	2	3
	2.	Резьбовые соединения (метчеки и лерки). Материалы и технологии.	2	
	3.	Неметаллические покрытия. Техника безопасности при работе с кислотами и реактивами	2	
	4.	Практическая реализация в изделии различных техник изученных возможностей художественной обработки металла. Материалы и оборудование подбираются студентом совместно с преподавателем для качественного выполнения образцов	2	
	5.	Изготовление фрагментов изделия. В случае невозможности исполнения целого изделия или набора, изза масштабности спроектированного, исполнение фрагментов. Например: - Исполнение резьбы метчиками - Выполнение фрагмента с протравкой - Соединение в целое изделие - Финишная обработка итогового изделия.	4	
	Практические занятия		**40**	
	1.	Все технологические процессы необходимые для исполнения изделия в выбранной технике и утвержденных материалах. Индивидуальные консультации по работам. Исполнения целого изделия или набора, исполнение фрагментов.	20	
	2.	Подготовительные работы, копирование фрагментов	6	
	3.	Изготовление изделия или фрагмента	14	
	Самостоятельная работа учащихся		**26**	
	Исполнение изделия или фрагментов изделия для интерьера в утвержденной технике и материалах(постадийно)		26	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	8 семестр		**42**	
Тема 4.2 Изготовление контрольного задания	**Содержание**		**8**	3
	1.	Сбор материала, утверждение темы, выбор способов, техник и материалов. Проба выполнения отдельных элементов изделия (данное задание подводит итог изученным и освоенным приемам художественной обработки металла, позволяя студентам исполнить художественное изделие разной степени сложности, ориентируясь на собственный опыт, вкус и предпочтения в разнообразных техниках, при работе с черными и цветными металлами, а также их сплавами).	2	
	2.	Подбор материала, изготовление индивидуального инструмента(при необходимости) индивидуальные консультации по изготовлению изделия в выбранной технике(для максимально убедительной демонстрации профессиональных навыков).	2	

	3.	Практическая реализация различных сочетаний изученных техник художественной обработки металла в изделии или наборе/серии изделий, выполнение всего спектра подготовительных операций: подготовительная работа(сбор материала, копирование фрагментов образцов, подготовка необходимых материалов и оборудования для начала работы каждым студентом индивидуально, или, если работа требует множества технологических приемов и большего срока исполнения, группами студентов) и отработка технологических приемов.	2	
	4.	Отработка изученных техник. - Сбор материала - Подготовительные работы - Собственно изготовление изделия	2	
	Практические занятия		**20**	
	1.	Сбор материала, копирование образцов	6	
	2.	Подготовительные работы	4	
	3.	Выполнение фрагментов	4	
	4.	Практическая реализация различных сочетаний изученных техник художественной обработки металла в спроектированном студентом изделии или наборе/серии изделий	6	
	Самостоятельная работа учащихся		**14**	
	1.	Сбор материала, копирование образцов,	6	
	2.	Исполнение изделия или набора/серии изделий (выполнение всех технологических операций)	8	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 Изготовление специализированного ручного инструмента и расходников. Изготовление образцов по каждой изучаемой теме. Сбор материала (копирование) Посещение профильных кафедр ХОМ,РХМ, РГХПУ им. Строганова, мастер-классов, выставочных залов, музеев. Изучение специальной методической литературы по курсу.			**252**	
		Всего	**688**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
УП. 02.01 Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков			**216**	
Тема 1. «Бионика» Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление изделия по теме	**Содержание 1 курс 2 семестр**		**108**	
	1.	Тема практической работы «Бионика» - прикладная наука о применении в технических устройствах и технологических системах принципов организации, свойств, функций и структур живой природы, то есть формы живого в природе и их промышленные аналоги. В нашем случае бионика — это соединение биологии, (точнее ботаники) и художественное формотворчество и формообразование применительно к металлу. Подбор соответствующих примеров (разбор технологических приемов, которыми исполнены образцы), изучение их на практике. Трансформация, выполненная в период практики в модуле ПМ.01. УП.01.01. выполняется в рамках общей темы «Бионика», и занятия по данному курсу носят, в основном, практический характер, но перед началом УП.02.01 студенты обязаны сделать зарисовки растений с натуры и выполнить их графические преобразования, добиваясь декоративного звучания выполняемых эскизов.	**12**	3

	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы. Техника безопасности. Изделия выполняются из черного металла (с деталями, в техниках и из материалов , освоенных за 1й курс в модуле ПМ.02.)		
	4.	Изготовление спроектированного на проектной части практики, изделия по теме «Бионика»		
	Практические занятия		**96**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	10	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	10	
	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	10	
	4.	Раскрой из листа и разметка деталей (вручную и методом лазерной резки), подбор прутков и их сечений.	18	
	5.	Соединение деталей методом электродуговой сварки и пайки	18	
	6.	Изготовление изделия по теме «Бионика»	30	
	Дифференцированный зачет			
Тема 2.	**Содержание 2 курс 4 семестр**		**108**	
«Анималистика» Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление Изделия по теме	1.	Тема практической работы «Анималистика» (анималистический жанр), жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, скульптуре и графике. Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Главной задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность. Трансформация, выполненная в период практики в модуле ПМ.01. УП.01.01. выполняется в рамках общей темы «Анималистика», и занятия по данному курсу носят, в основном, практический характер, но перед началом УП.02.01 учащиеся ищут собственные декоративные ходы и приемы, позволяющие выразить в металле характерную пластику выбранного животного. Подбор соответствующих примеров (разбор технологических приемов, которыми исполнены образцы), изучение их на практике. Техника безопасности.	**12**	3
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем, который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление, материалы и оборудование, дальнейшей практической работы. Изделия выполняются из черного металла (с деталями, в техниках и из материалов , освоенных за 1й и 2й курс в модуле ПМ.02.)		
	4.	Изготовление спроектированного на проектной части практики, изделия по теме «Анималистика»		
	Практические занятия		**96**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	10	

	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	10	
	3.	Отработка технологических приемов (образцы)	10	
	4.	Раскрой из листа и разметка деталей (вручную и методом лазерной резки), подбор прутков и их сечений.	18	
	5.	Обработка деталей соответствующим технологическим способом (дифовка, чеканка, травление, ковка и т.д)	18	
	6.	Сборка, соединение деталей методом электродуговой сварки и пайки, монтировки и т.д.	14	
	7.	Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия по теме «Анималистика».	16	
	Дифференцированный зачет			
ПП. 02.01. Исполнительская практика			**72**	
Содержание 3 курс 6 семестр			**36**	3
Содержание практики и требования по оформлению отчетов. Изготовление Изделия по теме	1.	Знакомство с организацией, режимом ее работы. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	**6**	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.		
	3.	Производственная практика по профилю специальности (художественный металл), проходит на предприятии, связанном с различными технологическими способами художественной обработки металлов, в режиме предприятия. Основная задача практики отработка приобретенных за период обучения навыков(технология выполняемых работ регламентируется направлением работы предприятия)		
	4.	Подготовительные операции должны проводиться только с преподавателем (руководителем практики), который по ходу подготовки к началу практической работы должен найти и разобрать ошибки допущенные студентами во время подготовительных операций, и определить ход и направление,		
		материалы и оборудование, дальнейшей практической работы.		
	5.	Изготовление образцов или изделия из металла (в соответствии с планом практики и проектом, выполненном в модуле ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность)		
	Практические занятия		**66**	
	1.	Подготовительные операции, выбор материалов и оборудования	6	
	2.	Знакомство с оборудованием, ТБ	6	
	3.	Изготовление макетов и разверток	12	
	4.	Отработка технологических приемов (образцы)	12	
	5.	Обработка деталей соответствующим технологическим способом	12	
	6.	Практическая реализация проекта, изготовление проектируемого изделия (сборка или оформление образцов)	12	
	7.	Оформление фотоотчета производственных операций с указанием, времени и технологии исполнения	6	
	Дифференцированный зачет			
			Всего с учетом практик	
Квалификационный экзамен				

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4. Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (художественный металл) требует наличия:

- помещений, удовлетворяющих требованиям санитарноэпидемиологических правил и нормативов и оснащенных типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе, учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся;
- оборудования, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине (презентации, видеоматериалы, иные документы (технические средства обучения: компьютер (ноутбук), экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды, наглядные пособия, другие методические материалы));
- кабинеты, оснащенные средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий (оснащенных оборудованием для освоения конкретной темы), комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Оборудование мастерских для изготовления работ с применением ручной художественной ковки, слесарной обработки металлов необходимо иметь две рабочих зоны с наковальней и достаточное место в горниле для проведения групповых работ: мастер-преподавательстудент

разметочные столы : из расчета один стол-2 ученика,сварочный аппарат(для электродуговой сварки), наковальни 100 и 200 кг.,молотки кузнечные, щипцы кузнечные, тиски кузнечные стуловые и слесарные, шлифовальный станок, плазморез (инвертор для плазменной резки), ножницы по металлу стационарные и ручные, карцовочные щетки, слесарный инструмент (РШМ и расходные материалы к ней), РТ-кабели, удлинители силовой катушки на 50 и 10м(для работы на открытом воздухе), емкости для воронения и синения металлические 50л вода/масло, освещение площаки(кузни) и рабочего места

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде полноразмерных кроков и шаблонов; образцы сортамента металла; образцов, выполненных студентами и преподавателями

Оборудование мастерской и рабочих мест ювелирной мастерской: рабочие места по количеству учащихся.

освещение каждого рабочего места (особенно важно при проведении ювелирных работ); электророзетка 220В у каждого рабочего места.

Оборудование мастерской и рабочих мест паечной/монтажной. специализированные инструменты:

материалы и оборудование по каждому виду изучаемой техники обработки металла - рифели, надфили, киянки, лобзики, пинцеты, бокорезы, плоскогубцы и круглогубцы, чеканные, ювелирные и т.д., горелки индивидуальные газовые и горелка газовая стационарная с воздухоподачей (компрессором), вытяжной шкаф, химический шкаф (для хранения реактивов и лекговоспламеняющихся материалов), тиски, вальцы стационарные и ручные, ножницы по металлу стационарные и ручные, шлифовальный станок, молотки чеканные, ювелирные, слесарный инструмент, электродрель стационарная и ручная, паяльники, ручной гравер.

материалы:

листовой и проволочный металлы(латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.; миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д. **предметный фонд**: наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях) работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде зарисовок и иллюстраций; образцов, выполненных студентами и преподавателями.

в библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – СанктПетербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

4. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
5. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
6. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
7. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г

8. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитнодекортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
9. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
10. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20th. Century. М. Береста 1994-1996г.
11. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
12. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
13. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
14. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
15. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г
16. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
17. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
18. Логинов В.П., Боброва В.В «Секреты кузнечного мастерства» Аделант, 2008г
19. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2015г 20. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
21. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
22. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
23. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г
24. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
25. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
26. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г
27. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
28. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
29. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
30. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
31. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г

32. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
33. Панов А.А., Аникин В.В. и др. Обработка Металлов Резаньем. Справочник технолога. Машиностроение. 2007.
34. Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г
35. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г
36. Семѐнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
37. Семерак Г., Богман К. Художественная ковка и слесарное искусство/ пер. с чеш. (пер. О. М. Смирнов; Ред. С. И. Борисов.) – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с.
38. Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г
39. Справочник по специальным работам. Монтаж стальных и сборных железобетонных конструкций. Полутом II. 3-е издание. Под редакцией Б.А.Хохлова. М. Стройиздат. 1970г
40. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
41. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
42. Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
43. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедалпресс. 2008.
44. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
45. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.
46. Штефан Штайгервальд. Ножи. Технология изготовления и материалы. Омега 2007г

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval
4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivaniemetalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
выполнять изделия декоративно - прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества
применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества
Знания:	
физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование, написание аннотаций к изделиям
технологический процесс исполнения изделия декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование, написание аннотаций к изделиям
художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно - прикладного искусства.	индивидуальный опрос, практические занятия, изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества

4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка)в заданном количестве
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Контроль за выполнением практических работ.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. Сбор материалов, эскизов, набросков (папка), в заданном количестве.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Контроль за выполнением практических работ.

ОК 06. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи на практических занятиях и практиках

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
применять стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 07. Содействовать сохранению А окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Анализ результатов использования в чебном ппроцессе инновационных азработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности, выездных и текущих мастер-классах, выставках
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам, на практических занятиях и практиках.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю,
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
колористическими решениями.	- на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при изготовлении чертежей и технологических карт; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
народного искусства	- на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик, в срок, без задержек; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - изготовление образца/ инструмента/изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях, и по их окончанию (хранение и утилизация); - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях, и по их
Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
	окончанию (хранение и утилизация); - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

4.3 Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров

творческих работ. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Экзаменационный просмотр на семестровой выставке**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Концепция		10 баллов
Раскрытие концепции в эскизах		10 баллов
Сбор материала		10 баллов
Соответствие уровню программы		10 баллов
Общий объем		10 баллов
Проект изделия		10 баллов

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра,
	согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах и др.
Концепция	Глубина идеи в соответствии с изучаемой темой программы.
Раскрытие концепции в эскизах	Глубина раскрытия основной идеи проекта, убедительность и грамотность развития.

Сбор материала	Техника исполнения в соответствии с изучаемой темой, технологический уровень работ
Соответствие уровню программы	Уровень реализации получаемых в ходе обучения знаний в проекте
Общий объем	Количественный показатель как с точки зрения выполнения всех заданий, так и объема работ в рамках этих заданий
Проект изделия	Уровень подачи проекта, аккуратность, технологичность выполнения

4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	

4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов

1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.
3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов

7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа

3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы
1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений
	на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.

5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.
1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель отделения ХМ, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель отделения ХМ	А.А.Гревцева
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Профессор кафедры Реставрации Художественного Металла, кандидат искусствоведения	Н.Ю. Красносельская
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
ФГУП НАМИ	Начальник литейного цеха	А.И. Твардовский
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Педагогическая деятельность

МДК.03.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК.03.02 Основы общей и возрастной психологии
МДК.03.03 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа программного модуля ПМ. 03 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Д.Ю. Карпенко А.П. Шарендо М.В. Кузнецова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4

1.1. Область применения рабочей программы…… 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
7

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
7

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… **7**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 8

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…… 9

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 27

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 27

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 28

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 31
7

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА
ПМ. 03 Педагогическая деятельность.

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), состоящей из МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК. 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП. 03.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК. 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художник-мастер.

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Педагогическая деятельность. ПМ. 03.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной

	деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 3.1.	Осуществлять преподавательскую и учебнометодическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 3.4.	Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.6.	Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК),

согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового

	содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ. 03:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ. 03 – 444 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 296 часов,
- самостоятельная работа обучающегося –148 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 171 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 57 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК. 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» - 102 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 34 часа.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК. 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 171 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов,
- самостоятельная работа обучающегося - 57 часов.

ПП. 03.01 Производственная практика (педагогическая) - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ 03.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ. 03	**444**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**296**
Самостоятельная работа обучающегося	**148**
Максимальная учебная нагрузка МДК. 03.01(всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**82**
практические занятия	**32**
Максимальная учебная нагрузка МДК. 03.02(всего)	**102**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**68**
Самостоятельная работа (всего)	**34**
в том числе:	
лекции	**52**
практические занятия	**16**
Максимальная учебная нагрузка МДК. 03.03 (всего)	**171**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**114**
Самостоятельная работа (всего)	**57**
в том числе:	
лекции	**82**
практические занятия	**32**
ПП. 03.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**
Итоговая аттестация МДК. 03.01, МДК. 03.02, МДК. 03.03 на 3 курсе *5-6 семестр – контрольная работа с оценкой* ***Итоговая аттестация МДК. 03.01, МДК. 03.02, МДК. 03.03 на 4 курсе –*** *7 семестр – контрольная работа* *8 семестр– дифференцированный зачет* *ПМ 03. ЭК - квалификационный экзамен.* *Государственный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание ПМ. 03 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	КОД ПК, ОК, ЛР
МДК. 03.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**		
	3 курс 5 семестр	**21**	
Раздел 1.	**Общие основы педагогики**		
Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	▪ Возникновений и развитие педагогики. ▪ Объект, предмет, задачи, функции педагогики. ▪ Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. ▪ Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. ▪ Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа№ 1: Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Эссе на тему «Педагогика наука или искусство»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы»	**2**	
Тема 1.2. Основы педагогического мастерства	**Содержание учебного материала**	**11**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	▪ Особенности педагогической профессии. ▪ Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения. ▪ Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. ▪ Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные. ▪ Профессиональные ошибки в деятельности педагога.		

	▪ Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №2: Оформление схемы «Педагогические способности»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект: «Высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии»	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили общения: классификация В.А. Кан-Калика (конспект)	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**21**	
	3 курс 6 семестр	**30**	
Раздел 2	**Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории**		
Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов. ▪ Основные направления педагогической мысли в Древней Индии. ▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае. ▪ Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 3: Семинар по теме: «Познавательные психические процессы и состояния»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов	**2**	

Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. ▪ Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. ▪ Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование. ▪ Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию. ▪ Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. ▪ Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци. ▪ Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности. ▪ Реформаторская педагогика 19-20 вв.(Г. Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.		
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа № 4: Защита рефератов	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по персоналиям	**2**	
Раздел 3	**Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России**		
Тема 3.1 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. ▪ Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. ▪ Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия. ▪ С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об		

	использовании рисования как общеобразовательного предмета.		
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Устное народное творчество как средство воспитания на Руси**.** Изучение, составление подборки из устного фольклора, использовавшегося в качестве инструмента воспитания.	**2**	
Тема 3.2. Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.	**Содержание учебного материала** ▪ Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. ▪ Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских. ▪ В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева. ▪ Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера ▪ Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. ▪ Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. ▪ Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.	**6**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Картины А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, П.П. Чистякова» составление презентации.	**2**	
Тема 3.3 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.	**Содержание учебного материала** ▪ Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. ▪ Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова. ▪ Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования ▪ Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования» ▪ Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке.	**6**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12

	▪ Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал». Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования. ▪ Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского; ▪ Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.		
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект **«**Основы педагогической системы К.Д. Ушинского». Подготовка к контрольной работе	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**30**	
	4 курс 7 семестр	**78**	
Раздел 4.	**Основы теории воспитания и теории обучения**		
Тема 4.1. Сущность воспитания и его место в педагогическом процессе	**Содержание учебного материала**	**20**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. ▪ Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. ▪ Методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность. ▪ Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания. ▪ Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. ▪ Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.		
	Лекция. Беседа.	**10**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Методы стимулирования» изучение, конспект.	**5**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»	**5**	

Тема 4.2. Сущность и структура процесса обучения	**Содержание учебного материала**	**30**	
	▪ Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. ▪ Принципы дидактики. ▪ Цели обучения. ▪ Содержание учебного процесса. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения. ▪ Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения. ▪ Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения». ▪ Дидактический материал. Особенности подбора и разработки дидактического материала. ▪ Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), американский метод «план Трампа», классно-урочная система. ▪ Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. ▪ Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.		ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа №5: Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения.	**4**	
	Практическая работа №6: Разработка дидактического материала к занятию	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к проведению мини-занятия.	**8**	ОК 1, ОК2, ОК 3,

Тема 4.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.	**Содержание учебного материала** ▪ Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования. ▪ Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации. ▪ Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся. ▪ Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств. ▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству. ▪ Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству. ▪ Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.	**28**	ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**10**	
	Практическая работа №7: Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**4**	
	Практическая работа №8: Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия	**4**	
	Самостоятельная работа: Подготовить проект плана к проведению мини-занятия с описанием условий обучения изобразительному искусству.	**4**	
	Самостоятельная работа: Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	**4**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**78**	
	4 курс 8 семестр	**42**	
Раздел 5	**Педагогический процесс и управление системой образования**		
Тема 5.1 Педагогический	**Содержание учебного материала**	**42**	ОК 1, ОК2,

процесс как система.	▪ Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда». ▪ Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебно-воспитательным процессом, стимулирование и пр. ▪ Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный. ▪ Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. ▪ Иерархия органов управления системой образования. ▪ Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами. ▪ Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура. ▪ Особенности реализации образовательных программ в области искусства.		ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**18**	
	Практическая работа №5: семинар на тему: «Закономерности и этапы педагогического процесса»	**4**	
	Практическая работа №6: письменный опрос по пройденным темам	**4**	
	Самостоятельная работа: конспект: **«**Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	**4**	
	Самостоятельная работа: конспект: «Принципы управления образовательными системами».	**4**	
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету	**6**	
	Диф. зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**42**	
МДК 03.02	**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ**		
	3 курс 5 семестр	**42**	
Раздел 1.	**Основы общей психологии**		

Тема 1.1 Введение в общую психологию	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7.
	▪ Психология как наука. Предмет и задачи. ▪ Структура общей психологии. Основные понятия, определяющие явления в психологии (свойства, состояния, процессы). ▪ Специальные отрасли в психологии. Связь психологии с другими науками. ▪ Методы психологических исследований ▪ Понятия «психика», «сознание», «поведение». ▪ Понятие «деятельность». Виды деятельности.		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа№ 1: Защита докладов по теме: «Методы психологических исследований»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме: «Методы психологических исследований»	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Основные психологические теории (направления)». Изучение, конспект.	**1**	
Тема 1.2 Психология личности	**Содержание учебного материала**	**16**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР7, ЛР12.
	▪ Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». ▪ Роль наследственности, среды и воспитания в формировании и развитии личности. ▪ Психические свойства личности: «темперамент», «характер», «направленность», «способности». ▪ Виды способностей. Роль способностей в обучении и получении профессии. ▪ Эмоционально-волевая сфера личности. ▪ Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, стресс - влияние на работоспособность.		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 2: Изучение темы и составление презентации на тему: «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации. Профилактика».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: эссе на тему: «Роль биологического и социального фактора в развитии личности»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации на тему: «Эмоции и чувства»	**4**	
Тема 1.3. Познавательные психические процессы	**Содержание учебного материала**		
	▪ Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений - значение для обучающихся-художников. ▪ Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Особенности восприятия и их роль в изобразительном искусстве. ▪ Представление. Виды и свойства представлений. Классификация.	**16**	ОК 3, ОК 5, ОК 7; ПК 3.2; ЛР4,

	▪ Воображение. Виды и функции воображения. Приемы создания образа. Воображение и существование в творческой профессии. ▪ Внимание. Виды и свойства внимания. Факторы, влияющие на свойства внимания. ▪ Память. Виды и свойства памяти. Функции памяти. Роль психического процесса «память» в обучении по творческим дисциплинам. ▪ Мышление. Формы и виды мышления. Мыслительные операции. Креативность и интеллект. ▪ Речь как инструмент мышления.		ЛР7
	Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.	**6**	
	Практическая работа № 3: Изучение и конспект по теме: «Внимание»	**2**	
	Самостоятельная работа: создание персонажа посредством использования приемов создания образа.	**4**	
	Самостоятельная работа: повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе.	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**42**	
	3 курс 6 семестр	**60**	
Раздел 2.	**Основы возрастной психологии**		
Тема 2.1 Введение в возрастную психологию	**Содержание учебного материала**	**28**	
	▪ Предмет, задачи, базовые понятия возрастной психологии. Виды психического развития (филогенез, онтогенез); ▪ Понятие «норма» (функциональная, социальная, индивидуальная); ▪ Закономерности психического развития; ▪ Законы и зоны психического развития (по Л.С. Выготскому); ▪ Понятия: «новообразование», «ведущая деятельность», «кризис развития»; ▪ Понятие «возраст» в психологии; ▪ Теории психического развития - основные подходы. Принцип конвергенции двух факторов (В.Штерн); ▪ Влияние семьи и воспитания на формирование личности.		ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4;
	Лекция. Беседа.	**14**	ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Практическая работа№ 4: «Основной круг проблем возрастной психологии» изучение, конспект.	**2**	
	Практическая работа№ 5: Стили воспитания в семье и типы матерей (разыгрывание и обсуждение ситуаций)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конвенция о правах ребенка. Декларация прав ребенка. Изучение, конспект	**3**	

	Самостоятельная работа обучающихся: «Л.С. Выготский – вклад в развитие возрастной психологии» конспект	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Стили семейного воспитания (схема Э.Шефера). Оформление наглядного пособия	**4**	
Тема 2.2 Возрастная периодизация. Особенности каждого возрастного периода	**Содержание учебного материала** ▪ Младенчество. Кризис 1 года. ▪ Ранний возраст (от 1 до 3 лет). Развитие психических функций. Кризис 3х лет. ▪ Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Игра как ведущая деятельность. ▪ Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет). Кризис 7 лет. ▪ Подростковый возраст (от 11 до 15 лет). ▪ Пубертатный кризис. ▪ Юность (от 15 до 21 года). ▪ Особенности зрелого и пожилого возрастов.	**32**	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**14**	
	Практическая работа № 6: Работа с таблицами «Периодизация психического развития ребенка (Э.Эриксон, Б. Эльконин) конспект, обсуждение.	**2**	
	Практическая работа № 7: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	**2**	
	Практическая работа№ 8: Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Стадии интеллектуального развития по Ж.Пиаже» изучение, конспект**.**	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Периодизация психического развития ребенка (теория З.Фрейда). Изучение. конспект	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка комплекта конспектов по пройденному материалу, подготовка к зачету	**4**	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**60**	
МДК 03.03	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**		
	3 курс 5 семестр	**21**	
Раздел 1.	**Учебно-методическое обеспечение предмета**		
Тема 1.1	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 1,

Базовые понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».	▪ Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». ▪ Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». ▪ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия. ▪ Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация». ▪ Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС. ▪ Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы.		ОК 4, ОК 8; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 1: Семинар по темам раздела.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление схемы/таблицы «Нормативная и учебно-методическая документация».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	**1**	
Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического процесса	**Содержание учебного материала**	**11**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	▪ Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности). ▪ Принципы дидактики. ▪ Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса ▪ Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. ▪ Структура целостного педагогического процесса. ▪ Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания. ▪ Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания. ▪ Понятие «педагогическая задача».		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 2: Письменная работа на тему: «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства» (дисциплина профессионального цикла на выбор).	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: **«**Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В.Краевского, Б.Т.Лихачева».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: схема-конспект по теме: **«**Структура целостного педагогического процесса».	**1**	

	Контрольная работа	**2**	
	ИОТОГО 3 курс 5 семестр	**21**	
	3 курс 6 семестр	**30**	
Раздел 2	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема 2.1. Учебно-методическая документация педагога	**Содержание учебного материала**	**16**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ОК 11; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	▪ Виды учебно-методической документации педагога. ▪ Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации. ▪ Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. ▪ Рабочая программа – требования к составлению. ▪ Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению. ▪ ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению. ▪ КОС (контрольно-оценочные средства). ▪ Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания. ▪ Требования к составлению конспектов лекций, презентаций, подбору материала, использования литературы. ▪ Методические рекомендации по созданию учебно-методического комплекса учебной дисциплины (предмета).		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 3: Семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции по выбранной теме	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание рабочей программы (на 18ч.)	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)	**2**	
Тема 2.2 Особенности методической работы преподавателя художественного профиля в	**Содержание учебного материала**	**14**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ПК 3.2,
	▪ Работа с ФГОС по специальностям художественного профиля. Особенности содержания. ▪ Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.) ▪ Содержание рабочей программы дисциплины. Осуществление подбора источников для написания рабочей программы дисциплины. Актуальность источников.		
	Лекция. Беседа.	**6**	

части составления рабочих программ дисциплины	**Практическая работа № 4:** составления проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)	**2**	ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.6; ЛР3, ЛР7.
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций), конспект структуры, анализ.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**2**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**30**	

	4 курс 7 семестр	**78**	
Раздел 3.	**Методическое оформление занятий**		
Тема 5. Учебно-методические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий.	**Содержание учебного материала**	**78**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР7, ЛР8,
	▪ Целеобразование и планирование при подготовке к занятию. Постановка цели. Определение задач. ▪ Типы уроков ▪ Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные ▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические. ▪ Средства обучения. ▪ Осуществление подбора форм, методов, средств, для проведения занятия. ▪ Приемы проведения занятий: составление диалога, вопрос, анализ, инсценирование, дискуссия и т.п. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля. ▪ Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка (актуальность выбранной темы занятия, особенности программного материала, соответствие ФГОС, целевая установка, взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы, контроль знаний, объём и сроки изучения), конспект занятия. подробное описание хода работы. ▪ Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы». ▪ Виды и формы контроля. ▪ Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний. • Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы.		
	Лекция. Беседа. Опрос.	**34**	
	Практическая работа № 5: Оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	**6**	
	Практическая работа № 6: Защита методической разработки к проведению занятия.	**6**	

	Практическая работа № 7: Защита методической разработки к проведению занятия.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект)	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект)	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся: методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия), оформление контрольных материалов (заданий) к занятию.	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к контрольной работе	**6**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**78**	
	4 курс 8 семестр	**42**	
Раздел 4	**Особенности оформления научных исследований**		
Тема 7. Изучение учебно-методических рекомендаций для написания и оформления научных исследований.	**Содержание учебного материала**	**42**	ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7; ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12
	▪ Методические рекомендации по написанию ВКР. ▪ Методические рекомендации по написанию научных статей. ▪ Требования к содержанию введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. ▪ Требования к оформлению введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. ▪ Особенности оформления научных исследований в области художественного образования.		
	Лекция. Беседа.	**18**	
	Практическая работа № 8: обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)	**4**	
	Практическая работа № 9: создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа).	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к зачету	**6**	
	Дифференцированный. зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 8 семестр	**42**	

4 курс 7 семестр		
ПП 03.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.	**4**	ОК 1, ОК 2,
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.	**16**	ОК 3, ОК 4,
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.	**20**	ОК 5, ОК 6; ОК 8, ОК 9,
4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.	**20**	ОК10, ОК 11; ПК 3.1,
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).	**20**	ПК 3.2, ПК 3.3,
6. Посещение занятий. Анализ	**20**	ПК 3.4, ПК 3.5,
7. Проведение занятий. Анализ	**34**	ПК 3.6, ЛР3
7. Составление отчета по практике.	**8**	ЛР4, ЛР6,
8. Защита отчета по практике.	**2**	ЛР7, ЛР8, ЛР-12
Квалификационный экзамен		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Абросимова Д.Ф. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Учебное пособие. – Москва, КНОРУС, 2024.
2. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
3. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
5. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
6. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
7. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
8. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
9. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения

квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.
5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

http://op.vlsu.ru/fileadmin/Programmy/Specialitet/44.05.01/Metod_doc/Metod_OOP_PPDP_18102016.PDF - Педагогика: объект, предмет, функции
https://studfile.net/preview/9021268/page:83/ – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://elib.osu.ru/ – Педагогика: этапы развития
https://spravochnick.ru/pedagogika/razvitie_i_formirovanie_lichnosti_v_pedagogike/?ysclid=mnzy2j9a6f466255798 – Педагогика: формирование и развитие личности
http://raduga-press.com/gallery/pedagogy.pdf – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.litres.ru/book/raznoe-55610/teoriya-obucheniya-konspekt-lekciy-180083/chitat-onlayn/?page=3 – Педагогика: принципы обучения
https://studfile.net/preview/7310024/page:20/ – Педагогика: методы обучения (классификация)
https://spravochnick.ru/lektoriy/formy-organizacii-obucheniya/?ysclid=mnzye6jq6m667673335 – Педагогика: форма организации обучения
http://ddtvm.ru/wp-content/uploads/2011/11/Ped-diagnostika-obrazovatelnogo-protsessa-SHarshakova-gotovaya-v-pechat.pdf?ysclid=mnzygehjg1504441683 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения

https://studfile.net/preview/2980026/ – Педагогика: воспитание как феномен
https://kartaslov.ru/книги/Теория_и_методика_воспитания_конспект_лекций#content – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya_vospitaniya/vidy_vospitaniya/?ysclid=mnzywvdehx737678408 – Педагогика: воспитание. виды и модели
https://ru.ruwiki.ru/wiki/Внимание?ysclid=mnzyygskp0521331304 – Психология: виды и свойства внимания
https://life-practic.ru/blog/obshchie-voprosy/vidy-pamyati-v-psihologii/?ysclid=mnzz02qr9v623060030 – Психология: виды памяти
https://rutube.ru/video/2cfedd56817a4727432df9756433dd2b/?ysclid=mnzz1jnyx891803002 – Педагогическая поэма. Фильм
https://rutube.ru/video/9468220bab49378aee92ab2e3a9845ab/?ysclid=mnzz4ogb1136085390 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://rutube.ru/video/686ca96bf1308961b1a49371a66a8cfb/?ysclid=mnzz6hvy14425479907 – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://rutube.ru/video/9794f0dd29f2829377be5833509710a4/?ysclid=mnzz87ja16127173818 – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://rutube.ru/video/2db0a076bfb15e87b2671fd288b06a66/?ysclid=mnzza1ju1a625578205 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://rutube.ru/video/388784776c86734510ed7145c4c29f48/?ysclid=mnzzbftn1d355280080 – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
Пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
Использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
О возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	Индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
О возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации,	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
анализу учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
Методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
Методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к решению задач в профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к планированию деятельности в разных сферах и реализации собственного потенциала.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Анализ способностей обучающихся к эффективному взаимодействию в коллективе. По результатам совместной деятельности в рамках учебных задач.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Анализ владения речью, умения построения коммуникации (в ходе учебной деятельности).
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Анализ и оценка деятельности обучающегося с позиции гражданского и нравственного воспитания. Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности, выходящей за рамки учебного процесса.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Анализ мотивационного компонента обучающихся, в т.ч. в результате наблюдения за обучающимся в ходе процесса обучения, а также внеучебной деятельности, направленной на профессиональное развитие.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение и оценка обучающихся по «продуктам» учебной деятельности.
ПК 3.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности, направленной на профессиональное становление.
ПК 3.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на этапах учебной и производственной практик; - при участии обучающихся в мероприятиях, содержательно относящихся к профессиональному модулю (конференции, мастер-классы и т.п.)

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов
При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Д.Ю. Карпенко А.П. Шарендо М.В. Кузнецова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия