Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 00:33:43
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.01 История России

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Содержание

1. Введение 3
2. Содержание самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине СГ.01. История России 7
3. Требования к написанию работ 20
4. Приложение 1 21

1. Введение

Учебная дисциплина общеобразовательного цикла СГ.01 История России входит в структуру учебного плана и является обязательной для изучения.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание дисциплины направлено на достижение следующих **целей:**

• формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, гражданской идентичности личности;

• формирование понимания истории как процесса эволюции общества, цивилизации и истории как науки;

• усвоение интегративной системы знаний об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

• развитие способности у обучающихся осмысливать важнейшие исторические события, процессы и явления;

• формирование у обучающихся системы базовых национальных ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;

• воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к истории своего Отечества как единого многонационального государства, построенного на основе равенства всех народов России.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

• ***личностных*:**

− сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам (гербу, флагу, гимну);

− становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

− готовность к служению Отечеству, его защите;

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

• ***метапредметных*:**

− умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

− умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

− умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

• ***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;

− сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

Формирование компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Курс состоит из лекций, на которых раскрывают основные проблемные вопросы по каждому разделу и индивидуальных (самостоятельных) занятий.

Самостоятельная работа студентов является важным видом учебной деятельности обучающегося.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций, обучающихся;
- обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений, обучающихся;
- формирования умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации;
- формирования умений использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- развития культуры межличностного общения, взаимодействия между людьми, формирование умений работы в команде.

Федеральным государственным образовательным стандартом предусматривается 50% часов из общей трудоемкости дисциплины на самостоятельную работу обучающихся (далее СРС).

Самостоятельная работа обучающимся выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Обучающиеся, не выполнившие программу самостоятельной работы и не получившие отметку, считаются имеющими академическую задолженность.

2. Содержание самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине СГ.01 История России

Тема 2. Александр Невский как спаситель Руси

Подготовить презентацию на тему: «Влияние монголо-татарского ига на развитие Руси в 14-15 веке.»

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.

2.Проанализировать материал по заданной теме.

3. Подготовить презентацию на тему: «Влияние монголо-татарского ига на развитие Руси в 14-15 веке.»

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.

2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)

3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 6.

Отторженная возвратих

Подготовить презентацию на тему: «Золотой век русской культуры»

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.

2.Проанализировать материал по заданной теме.

3. Подготовить презентацию на тему: «Золотой век русской культуры»

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.

2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)

3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:
При изучении данной темы.
6. Основные требования к результатам работы:
В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.
7. Критерии оценки задания:
- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 8. Гибель империи
Подготовить сообщение на тему: «Философский пароход: причины массовой русской эмиграции».
1. Цель задания:
- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.
2. Достижение результатов:
личностных:
− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
***метапредметных*:**
− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.

2.Проанализировать материал по заданной теме.

3. Подготовить сообщение на тему: «Философский пароход: причины массовой русской эмиграции».

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.

2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)

3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессиональногообразования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва:

Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 10. Вставай,страна огромная

Подготовить презентацию на тему: «Советское общество в годы войны».

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;
− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;
− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1. Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.
2. Проанализировать материал по заданной теме.
3. Подготовить презентацию на тему: «Советское общество в годы войны».

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.
2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)
3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего

профессиональногообразования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 12. От перестройки к кризису, от кризиса к возрождению

Подготовить презентацию на тему: «Политические партии в 90-е: название, программы, кто прошел в ГД?»

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;

− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.

2.Проанализировать материал по заданной теме.

3. Подготовить презентацию на тему: «Политические партии в 90-е: название, программы, кто прошел в ГД?»

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.

2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год

(https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)

3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессиональногообразования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.

4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Тема 14. История антироссийской пропаганды

Подготовить презентацию на тему: «Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны»

1. Цель задания:

- формирование умений самостоятельного поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному и личностному развитию, самообразованию и самореализации.

2. Достижение результатов:

личностных:

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

***метапредметных*:**

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;
− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

***предметных*:**

− сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;
− владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
− владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование элементов компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. Содержание задания:

1.Прочитать текст ученика и дополнительной литературы.
2.Проанализировать материал по заданной теме.
3. Подготовить презентацию на тему: «Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны»

4. Рекомендуемый список литературы, адреса сайтов

1. Зуев, М. Н. История России XX – начала XXI века: учебник и практикум

для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 299 с.
2. История. учебное пособие / Тропов И.А. Санкт-Петербург:Лань, 2023 год (https://lanbook.com/catalog/nauki-ob obshchestve/istoriya73282778/)
3. История России XX – начала XXI века: учебник для среднего профессиональногообразования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 311 с.
4. История России с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / А. Х. Даудов, А. Ю. Дворниченко, Ю. В. Кривошеев [и др.]; под. ред. А. Х. Даудов. - СПб: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 368 с.

5. Сроки выполнения задания:

При изучении данной темы.

6. Основные требования к результатам работы:

В результате выполнения задания студент должен представить работу по предложенной теме в соответствии с требованиями.

7. Критерии оценки задания:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении работы;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

3. Требования к написанию работ

Требования к написанию реферата

1. Количество страниц – от 7 до 12.
2. Состав реферата:
1 лист – титульный (оформление предложено в приложении №1)
2 лист – содержание (пункты вашей работы)
3 лист – введение (о чём будет говориться в работе)
С 4- 10 листы – основная часть
11 лист – заключение (чего добились при написании данной работы)
12 лист – список использованной литературы (не менее трёх источников)
3. Размер шрифта – 14, название шрифта – Times New Roman, междустрочный интервал – полуторный, выравнивание – по ширине, нумерация страниц – внизу справа, заголовки текста выравнивание – по центру.

Требования к написанию сообщения

1. Проанализировать литературу по заданной теме;
2. Выбрать только нужные пункты, которые отвечают поставленной теме;
3. Записать их в тетрадь не более двух страниц.

Требования к составлению сравнительной таблицы

1. Проанализировать литературу по заданной теме;
2. Выбрать пункты, которые можно сравнить;
3. Записать в табличной форме.

Требования к составлению презентации

1. Проанализировать литературу по заданной теме;
2. Выбрать пункты, которые будут отображены в презентации;
3. Применить дизайн для слайдов, анимацию, переходы, при необходимости настроить время;
4. Все слайды должны быть оформлены в одном стиле, не перегружены анимацией;
5. Быть готовыми к защите презентации.

Приложение 1 **Образец оформления титульного листа реферата**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Колледж дизайна и декоративного искусства

РЕФЕРАТ

по дисциплине:

_____

Тема:_____

_

обучающегося _____группы № _____
Ф.И.О

Преподаватель_____
ФИО

МОСКВА 20__ г.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.03 Безопасность жизнедеятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация - разработчик:

Разработчик: Бугаев С.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа студентов — это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по выполнению практических занятий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бардадымов Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бардадымов Н.А., Жорина Л.В., Кравцов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2023.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31134

2. Долгов, В. С. Основы безопасности жизнедеятельности : учебник / В. С. Долгов. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-3928-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133903

Дополнительная литература:

1. Петров, С. В. Обеспечение безопасности образовательного учреждения : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Петров, П. А. Кисляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09774-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/45298

2. Суворова, Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09079-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452850

Интернет-ресурсы

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны).
www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www. dic. academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов). www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
www. ru/book (Электронная библиотечная система).
www.pobediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino. ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.04 Физическая культура

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Москва 2026 г.

Дисциплина «Физическая культура» является основной дисциплиной среднего образования, способствующей формированию физической культуры личности, направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к жизни и профессиональной деятельности.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Физическая культура», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знанию научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладению системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранению и укреплению здоровья, психическому благополучию, развитию и совершенствованию психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределению в физической культуре и спорте;
- приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечению общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;
- созданию основ для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Методические указания к дисциплине «Физическая культура» демонстрируют поэтапный подход к воспитанию физических качеств, обучению двигательным

навыкам, формированию личностных качеств, а также привычке систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями и спортом.

Методические рекомендации к разделам.

№ темы	№ раздела	Тема
Раздел 1 Вводная часть.		
1	**Раздел 1**	Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность.
Раздел 2 Упражнения на улице.		
2	**Раздел 2**	Упражнения на турнике. Упражнения для пресса на турнике.
3	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для плеч.
4	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для спины.
Раздел 3 Легкая атлетика.		
5	**Раздел 3**	Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование.
6	**Раздел 3**	Бег 100м. эстафетный бег 4 по 100м, 4 по 400м.
7	**Раздел 3**	Бег по прямой с различной скоростью.
8	**Раздел 3**	Равномерный бег на дистанцию 1000м(девушки) и 2000 м (юноши).
9	**Раздел 3**	Прыжки в длину с разбега.

10	**Раздел 3**	Прыжки в высоту.
11	**Раздел 3**	Прыжки с места.
Раздел 4 Гимнастика.		
12	**Раздел 4**	Техника безопасности при упражнениях с гантелями, тяжелыми мячами, обручами, при упражнениях с партнером.
13	**Раздел 4**	Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями.
14	**Раздел 4**	Упражнения с мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки).
15	**Раздел 4**	Совершенствование строевых упражнений: повороты в движении кругом.
16	**Раздел 4**	Перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении.
Раздел 5 Туристическая подготовка.		
17	**Раздел 5**	Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности.
18	**Раздел 5**	ОФП, ориентирование по компасу.
19	**Раздел 5**	Постановка современной туристической палатки, обучение умению двигаться по азимуту на местности и движению в обратном направлении при помощи компаса.
20	**Раздел 5**	Оказание первой медицинской помощи: наложение повязки при травме головы.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 6 Вводная часть 2.		
21	**Раздел 6**	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
Раздел 7 Лыжная подготовка.		

22	**Раздел 7**	Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по лыжному спорту. Одновременно 3безшажный ход.
Раздел 8 Практика единоборств.		
23	**Раздел 8**	Знакомство с элементами каратэ.
Раздел 9 Спортивная аэробика.		
24	**Раздел 9**	Занятия спортивной аэробикой.
25	**Раздел 9**	Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов.
26	**Раздел 9**	Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 10 Ручной мяч (спортивные игры).		
27	**Раздел 10**	Техника безопасности при упражнениях с мячом, ловле мяча, выбивании и отбора.
28	**Раздел 10**	Передача и ловля мяча в тройках, передача и ловля мяча с откосом от площадки.
29	**Раздел 10**	Бросок мяча из опорного положения, перехваты мяча, выбивание или отбор мяча, тактика игры, скрестное перемещение, подстраховка защитника, нападение, контратака.
Раздел 11 Гандбол (спортивные игры).		
30	**Раздел 11**	Передача и ловля мяча в тройках. Передача и ловля мяча с отскоком от площадки.
31	**Раздел 11**	Ведение мяча с низким отскоком. Бросок с места. Бросок мяча из опорного положения.
32	**Раздел 11**	Бросок мяча в прыжке. Блокирование. Выбивание и отбор мяча.

33	**Раздел 11**	Техника безопасности. Правила игры.
Раздел 12 Волейбол (Спортивные игры).		
34	**Раздел 12**	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
35	**Раздел 12**	Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар.
36	**Раздел 12**	Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения.
37	**Раздел 12**	Тактики защиты.
38	**Раздел 12**	Правила игры. Техника безопасности игры.
39	**Раздел 12**	Игра по упрощенным правилам волейбола.
40	**Раздел 12**	Игра по правилам.
41	**Раздел 12**	Повторение элементов игры баскетбол, правил игры. Практика игры.
Раздел 13 Футбол (спортивные игры).		
42	**Раздел 13**	Удар по летящему мячу средней частью подъема ноги, удары головой на месте и в прыжке.
43	**Раздел 13**	Остановка мяча ногой, отбор мяча, обманные движения, техника игры вратаря, тактика защиты, тактика нападения.
44	**Раздел 13**	Правила игры.
45	**Раздел 13**	Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам на площадках разных размеров.
46	**Раздел 13**	Игра по правилам.

Методические указания к практическим занятиям (семинарам)

Основными задачами практических занятий по физической культуре и спорту являются воспитание физических качеств, обучение двигательным

навыкам, формирование личностных качеств, а также привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

В Колледже предусматривается прохождения дисциплины «Физическая культура» (5-й и 6-й семестр 3 курса, 7-й и 8-й семестр 4 курса) итого: 81 часа с учетом лекционных (теоретических) занятий.

К практическим занятиям допускаются студенты, прошедшие медицинский осмотр и обязательной инструктаж по технике безопасности. Вновь поступившие студенты проходят медицинское освидетельствование по месту жительства или другом медицинском учреждении и подразделяются на основную или специальную медицинскую группу, а также группу лечебной физической культуры. Студенты, не прошедшие медицинское освидетельствование и не предоставившие справку или форму №086-У не допускаются к занятиям до их прохождения.

Пропустившие по болезни большое количество часов, более двух-трех недель или освобожденные от практических занятий полностью готовят и защищают реферативные работы по утвержденной кафедральной тематике.

Написание реферата:

Аналитическая часть с общей информацией, характеризующей основные принципы изложения материала по теме.

Составление библиографии.

Реферат (от латинского Referre — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме практических навыков анализа научной и научно-методической литературы. Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

Выбор темы реферата

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно согласно утвержденной кафедрой тематике и согласовывается с ведущим преподавателем. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Содержание и структура реферата

1. Определение и выделение проблемы.
2. Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.
3. Проведение обзора выбранной литературы.
4. Логичное изложение материала.

Рекомендуемая структура реферата

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.
2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.
3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.
4. Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки и таблицы.

Оформление реферата

Текст и его оформление

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20мм, нижнего - 20 мм. Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы

получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Глава1», «Глава2», «Глава 3».

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху или внизу по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Титульный лист реферата, оглавление

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет. Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра. Еще ниже - ФИО и должность преподавателя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»). Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все главы работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Главы и оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5 — 10 летней давности, редко

можно использовать ранние труды, при условии их уникальности. Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая;
- интернет-источники, если есть.

Общий объем работы, включая иллюстративный материал – до 25 стр. А4, из них не более 20 стр. текста.

Методические рекомендации к Разделу 2.

В спортивный зал необходимо входить только с разрешения преподавателя. Во время занятий запрещается выходить из спортивного зала без разрешения преподавателя. На все практические занятия необходимо надевать спортивную форму и обувь. В начале занятий (вводно-подготовительная часть) проводится разминка (легкий бег, ОРУ), цель которой подготовить организм (сердечно-сосудистую, дыхательную систему, а также мышцы и суставы) к более высоким нагрузкам основной части.

В основной части занятия решаются следующие задачи: воспитание и развитие определённых физических качеств, обучение (закрепление, совершенствование) двигательным навыкам, формирование личностных качеств, и привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

При внезапном плохом самочувствии, и получении травмы занимающийся должен прекратить занятия и немедленно сообщить об этом преподавателю!

В заключительной части организм занимающихся приводится в состояние относительного покоя, постепенно снижаются нагрузки. Так же во время заключительной части преподаватель подводит итоги, даёт указания и методические рекомендации.

По окончании занятия обучающиеся обязаны переодеть спортивную форму и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Методические указания к другим видам самостоятельной работы.

Методика самостоятельных занятий должна учитывать определенные требования:

- тренировки необходимо проводить через день или хотя бы два три раза в неделю;
- продолжительность тренировки должна быть не менее 20 минут;

- суммарная нагрузка в тренировке должна соответствовать функциональному состоянию занимающегося.

Система физических упражнений, направленных на повышение функционального состояния до необходимого уровня, называется оздоровительной, или кондиционной тренировкой. Первоочередной задачей, которой, является повышение уровня физического состояния до безопасных величин, гарантирующих стабильное здоровье.

Предварительным этапом подготовки к самостоятельным тренировочным занятиям является ознакомление с правилами выполнения упражнений. Необходимо определить дозировку и интенсивность работы, а также разобраться с назначением этих упражнений.

Эффективность тренировки будет наиболее высокой, если использовать физические упражнения совместно с закаливающими процедурами. Результаты тренировок зависят от их регулярности. Большие перерывы между занятиями (4–5 дней и более) снижают эффект предыдущих занятий. Не стоит стремится к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Это может привести к перегрузке организма и возможному переутомлению.

Составляя план тренировки, необходимо включать упражнения для развития всех двигательных качеств.

Физиологические принципы самостоятельных занятий:

1) доступность и индивидуализация занятий, основанная на правильном чередовании нагрузок и отдыха с учетом тренированности и переносимости нагрузки;

2) постепенное повышение требований (динамичность);

3) последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.

Существуют три общепринятые формы самостоятельных занятий:

1. Ежедневная утренняя гигиеническая гимнастика или зарядка.

2. Ежедневные физические упражнения в режиме рабочего и учебного дня.

3. Самостоятельные занятия физкультурой и спортом (не реже, 2-3 раз в неделю).

Самой доступной формой самостоятельных занятий является утренняя гигиеническая гимнастика. Ежедневная утренняя гимнастика, дополненная водными процедурами, ускоряет приведение организма в работоспособное состояние. Путем усиления тока крови и лимфы, гимнастика активизирует обмен веществ и быстро удаляет продукты распада, накопившиеся за ночь. По возможности зарядку рекомендуется проводить круглый год на открытом воздухе, это дает наибольший закаливающий эффект. Если она проводится в помещении, то необходимо хорошо проветрить комнату и делать зарядку при открытом окне или форточке. Комплекс упражнений следует выполнять в легкой спортивной одежде.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными занятиями. Они способствуют активизации нервной системы и повышению тонуса организма. Содержание и методика выполнения этих упражнений сходны с упражнениями утренней гимнастики. Помимо обычных упражнений, входящих в комплекс утренней гимнастики в перерывах целесообразно включать дыхательные упражнения и корректирующие упражнения для глаз. Упражнения для глаз состоят в основном из движений глазами влево-вправо, вверх-вниз и круговых движений. С целью улучшения мозгового кровообращения применяются упражнения, состоящие из наклонов и поворотов головы. Эффективно так называемое диафрагмальное дыхание, состоящее из частых, но не глубоких вдохов и выдохов с выпячиванием и втягиванием живота.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 2–5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Заниматься менее 2-х раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня, через 2–3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2

часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна и натощак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего комплекса физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма.

Каждое тренировочное занятие должно состоять из трех частей, подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть или разминка может быть общей и специальной. Общая разминка состоит из ходьбы, медленного бега, общеразвивающих гимнастических упражнений на все группы мышц. Упражнения рекомендуется начинать с мелких групп мышц рук и плечевого пояса, затем переходить на более крупные мышцы туловища и заканчивать упражнениями для ног. После упражнений силового характера и растягивания следует выполнять упражнения на расслабление. Специальная часть разминки преследует цель подготовить к основной работе те или иные мышечные группы и костно-связочный аппарат. Она обеспечивает нервно-координационную и психологическую настройку организма на предстоящую деятельность. В специальной части разминки выполняются отдельные элементы основных упражнений, имитация, специально-подготовительные упражнения, выполнение основного упражнения по частям и в целом. Желательно учитывать темп и ритм предстоящей работы.

В основной части осуществляется тренировка и развитие физических и волевых качеств, изучается спортивная техника и тактика.

В заключительной части выполняются медленный бег и упражнения на расслабление, чтобы обеспечить постепенное снижение тренировочной нагрузки и приведение организма в сравнительно спокойное состояние.

Самостоятельно можно заниматься прежде всего гимнастическими упражнениями, силовыми упражнениями, спортивными играми и упражнениями, которые обеспечиваются средствами циклических видов спорта, такими как легкая атлетика, плавание, ходьба на лыжах, коньки. В последнее время у студенток растущей популярностью стали пользоваться ритмическая

гимнастика (аэробика) и шейпинг. Подбираются комплексы тренировок с учетом их воздействия на сердечно-сосудистую систему, на костно-мышечный аппарат. Когда занимающиеся почувствуют, что успешно справляются с имеющимися нагрузками, можно увеличивать интенсивность и время тренировок.

Освоение и изучение данной дисциплины необходимо обучающемуся для достижения необходимого уровня физического развития, подготовленности и совершенствования личности, укрепления ее здоровья, подготовки ее к будущей профессиональной деятельности.

«Физическая культура и спорт» выполняет следующие функции:

- *проективно-творческую*, определяющую возможности физкультурно-спортивной деятельности, в процессе которой создаются модели профессионально-личностного развития человека, стимулируются его творческие способности, осуществляются процессы самопознания, самоутверждения, саморазвития, обеспечивается развитие индивидуальных способностей;

- *проективно-прогностическую*, позволяющую расширить эрудицию студентов в сфере физической культуры, активно использовать знания в физкультурно-спортивной деятельности и соотносить эту деятельность с профессиональными намерениями;

- *коммуникативно-регулятивную*, отражающую процесс культурного поведения, общения, взаимодействия участников физкультурно-спортивной деятельности, организации содержательного досуга, оказывающую влияние на коллективные настроения, переживания, удовлетворение социально-этических и эмоционально-эстетических потребностей, сохранение и восстановление психического равновесия, отвлечение от курения, алкоголя, токсикомании;

- *социализации*, в процессе которой происходит включение индивида в систему общественных отношений для освоения социокультурного опыта, формирования ценностных качеств.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Ляхова В.И. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946
    1.

Дополнительные источники:

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ;

художж. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. Теория и история физической культуры: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КНОРУС, 2018 – 448с. – (Среднее профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

Электронные ресурсы

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото-презентаций и видеопроекционных материалов. (ppt, pptx, avi и др.).

Перечень информационных справочных систем

1. ЭБС университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/
2. ЭБС «Лань» e.lanbook.com
3. Официальный сайт Международного олимпийского комитета: http://www.olympic.org/

4. Официальный сайт Международных спортивных федераций: http://olympic.org/uk/organisation/if/index_uk.asp
5. Официальный сайт Международной ассоциации спортивной информации: http://www.iasi.org/
6. Официальный сайт Российского олимпийского комитета: http://www.olympic.ru/
7. Официальный сайт Центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту Российского государственного университета физической культуры и спорта: http://lib.sportedu.ru/
8. Официальный сайт Института спортивной науки: http://www.gssiweb.com/
9. Наука о тренерской работе (Abstracts): http://www-rohan.sdsu.edu/dept/coachsci/index.htm
10. Энциклопедия по видам спорта: http://www.infosport.ru/sp/
11. Всемирный антидопинговый кодекс на русском языке: http://lib.sportedu.by/internet/title/code_ru.pdf
12. Официальный сайт Всероссийского научно – исследовательского института физической культуры: http://www.vniifk.ru/
13. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
14. Национальная информационная сеть «Спортивная Россия»: http://www.infosport.ru
15. Российская Спортивная Энциклопедия: http://www.libsport.ru/
16. Научно-теоретический журнал "Теория и практика физической культуры": http://www.teoriya.ru/journals/.
17. Научно-методический журнал "Физическая культура: воспитание, образование, тренировка": http://www.teoriya.ru/fkvot/
18. Официальный сайт Министерства спорта http://www.minsport.gov.ru/
19. Официальный сайт Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО http://www.gto-normy.ru/

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) с указанием соответствующего оснащения.

Спортивный зал с необходимым оборудованием. Соблюдение требований чистоты, освещения, вентиляции, техники общей и противопожарной безопасности имеются.

Бумажные литературные информационные источники, интернет-источники, фонды кафедры «Физического воспитания» и т.д.

Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисциплины. Программы пакета Microsoft Office Word.

Автор программы:

Фамилия, имя, отчество автора	Ученая степень	Ученое звание	Должность
Карпушин Константин Юрьевич			



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация -разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Дроздова Т. И. Клёнская К.А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине ОП.01 РИСУНОК для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.01 РИСУНОК (МДК.01.01 Композиция). Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным

руководством преподавателя и по его заданию;

- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно - исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- выполнение самостоятельных работ, соответствующих учебной программе

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- работа с лекционным материалом;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по прошедшим темам;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение самостоятельных работ, соответствующих учебной программе.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;

- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- творческий конкурс;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

Изображать человека и окружающую предметно - пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов/

Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно - графических проектов изделий декоративно - прикладного и народного искусства.

Владеть культурой письменной устной и речи, профессиональной терминологией.

уметь:

● использовать основные изобразительные материалы и техники;

● применять теоретические знания практической профессиональной деятельности;

● осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

знать:

● основы изобразительной грамоты, методы и способы графического пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Содержание аудиторной самостоятельной работы

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Натюрморт из трех геометрических тел с предметом быта. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение поискового эскиза. 2. Компоновка натюрморта на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение работы.
2.	Тема 1.2. Драпировка. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка драпировки на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.
3.	Тема 1.3.Зарисовки предметов быта	1. Компоновка на формате. 2. Линейно - конструктивное построение. 3. Выявление тональных отношений.Завершение рисунка.
4.	Тема 1.4. Рисунок натюрморта из предметов быта. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка натюрморта на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.
5.	Тема 1.5. Предмет сложной формы (самовар). Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка самовара на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Растительный орнамент (гипс). Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка орнамента на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.
2.	Тема 2.2 Фрагмент интерьера. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка фрагмента интерьера на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.
3.	Тема 2.3. Рисунок гипсовой вазы. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка вазы на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.
4.	Тема 2.4. Капитель Дорическая (гипс). Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка капители на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Череп человека в двух поворотах. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка черепов на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.
2.	Тема 3.2. Анатомическая голова (Экорше, гипс). Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка головы на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.
	Тема 3.3.. Гипсовая обрубовочная голова. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка головы на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Части головы человека	1. Выполнение эскиза.

	(гипс). Дополнительная работа над завершением программного задания.	2. Компоновка каждой части на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.
2.	Тема 4.2. Гипсовая голова (Антиной, Дорифор, Сократ). Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка головы на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.
3.	Тема 4. 3. Гипсовая голова Никколо да Уццано. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка головы на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5. Рисунок гипсовых частей тела человека. Тема 5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы. Дополнительная работа над завершением програмного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка обрубовочной стопы на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка. 5.
2.	Тема 5.2. Рисунок гипсовой стопы. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка гипсовой стопы на

		формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка. 5.
3.	Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка гипсовой кисти на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.
4.	Тема 5.4. Рисунок гипсовой анатомической руки человека. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка гипсовой анатомической руки на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.
5.	Тема 5.5. Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Гипсовая фигура Экорше Гудона (спереди). Дополнительная работа над завершением	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка гипсовой фигуры Экорше на формате.

	программного задания.	3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.
2.	Тема 6.2. Гипсовая фигура Экорше Гудона со спины. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка гипсовой фигуры Экорше на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.
3.	Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка гипсовой фигуры Дорифора на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.
4.	Тема 6.4. Портрет натурщика с плечевым поясом.. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка портрета на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1.Портрет натурщика с руками. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Компоновка. 2. Выполнение зарисовки. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.

3.	Тема 7.2. Рисунок натурщика в неглубоком интерьере	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка изображения на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.

(4 курс 8 семестр)

1.	Тема 8.1.. Рисунок стоящей обнажённой или одетой фигуры. Дополнительная работа над завершением программного задания.	1. Выполнение эскиза. 2. Компоновка фигуры на формате. 3. Выявление тональных отношений. 4. Завершение рисунка.

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 1.1. Натюрморт из трех геометрических тел с предметом быта. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка натюрморта из трёх геометрических тел

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок в листе, верно построить предметы на плоскости, выполнить светотеневой разбор предметов, привязать тенями к плоскости стола и стены, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр.34-44, 69-73 . URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно - промышленных учебных завед. 1964 год стр. 37-49. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

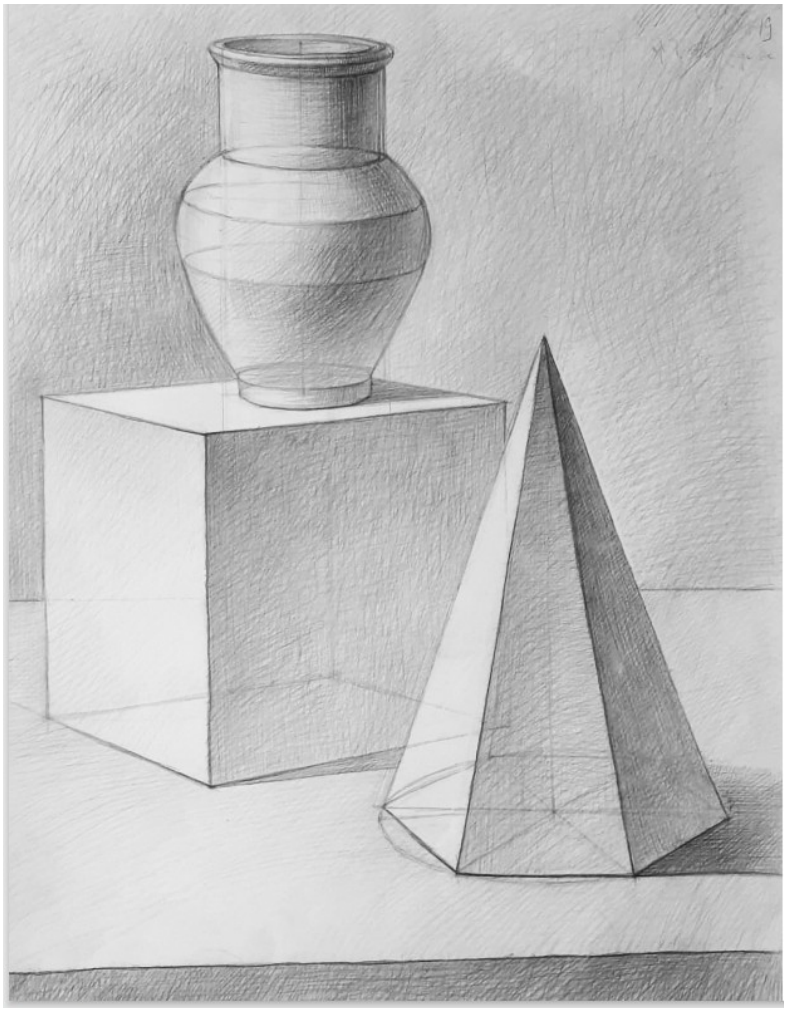
   - Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
   - Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
   - Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
   - Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.

3. Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы. Предметы строятся насквозь, как будто мы видим внутренние стенки.
4. Прорисовка отдельных предметов натюрморта, определение главного и второстепенного в натюрморте.
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки,определение главного и второстепенного в натюрморте
6. Обозначение падающих теней на плоскости от предметов.
7. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором.(Рисунок 1.)

1. 

Самостоятельная работа по теме: Тема 1.2. Драпировка. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка драпировки.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок в листе, верно построить драпировку, выполнить светотеневой разбор складок, привязать тенями к плоскости стола и стены, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 410-418.

*URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно - промышленных учебных завед. 1964 год стр. 52-55.

URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1) Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

- Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.

- Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.

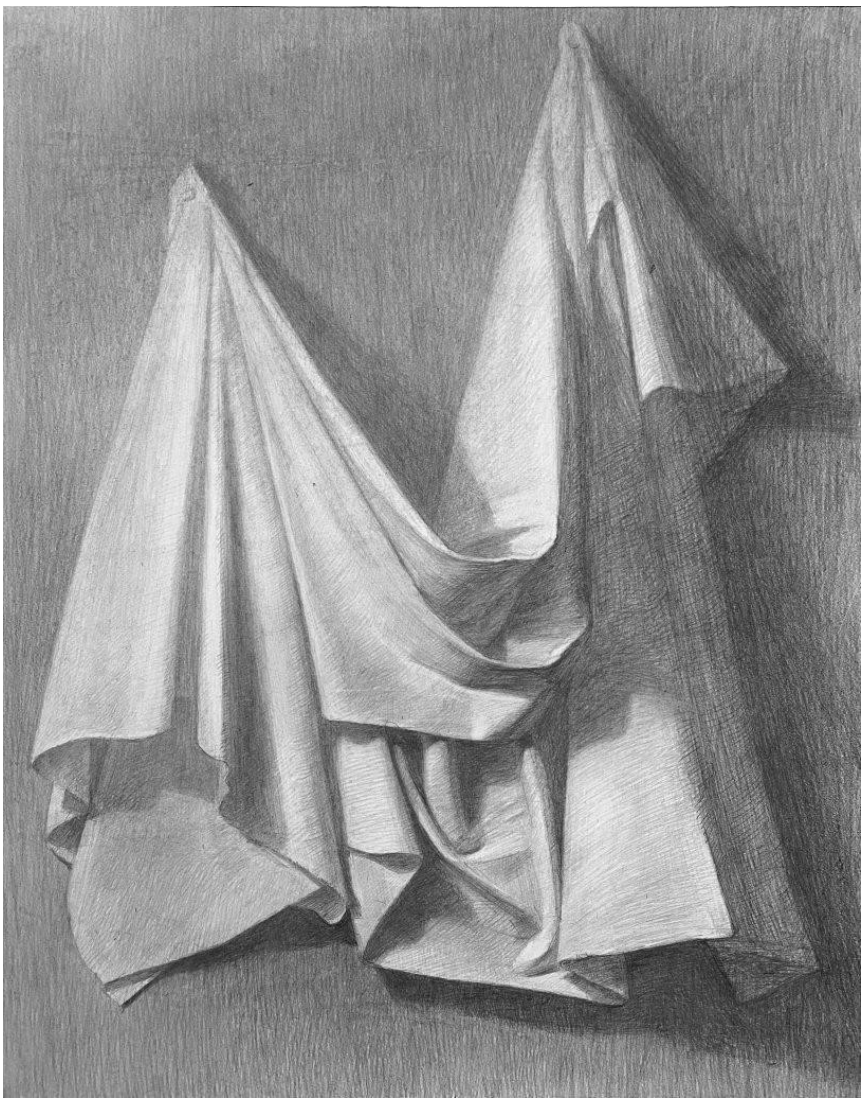
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).

- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2) Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
3) Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы. При построении важно учитывать, что складки по форме напоминают геометрические фигуры : цилиндр и конус.
4) Выполнение тонального разбора форм складок по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
5) Прорисовка каждой складки, лепка формы, разнообразное решение в тоне каждой складки по контрасту и четкости.
6) Завершающий этап : обобщение мелких складок, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок драпировки, хорошо скомпонованный на листе, построение должно быть правильным с учетом пластики и фактуры ткани , тональный разбор должен включать в себя всю тоновую шкалу от светлого до тёмного. Рисунок должен быть выразительным.(Рис.1)

1. 

Самостоятельная работа по теме: Тема 1.3. Зарисовки предметов быта. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка предметов быта..

Задачи: гармонично скомпоновать предметы в листе, верно построить каждый предмет и плоскость стола, выполнить светотеневой разбор каждого предмета, выполнить привязку к плоскости стола и стены падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр.75-78, 81-93, URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр. 56-64, URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

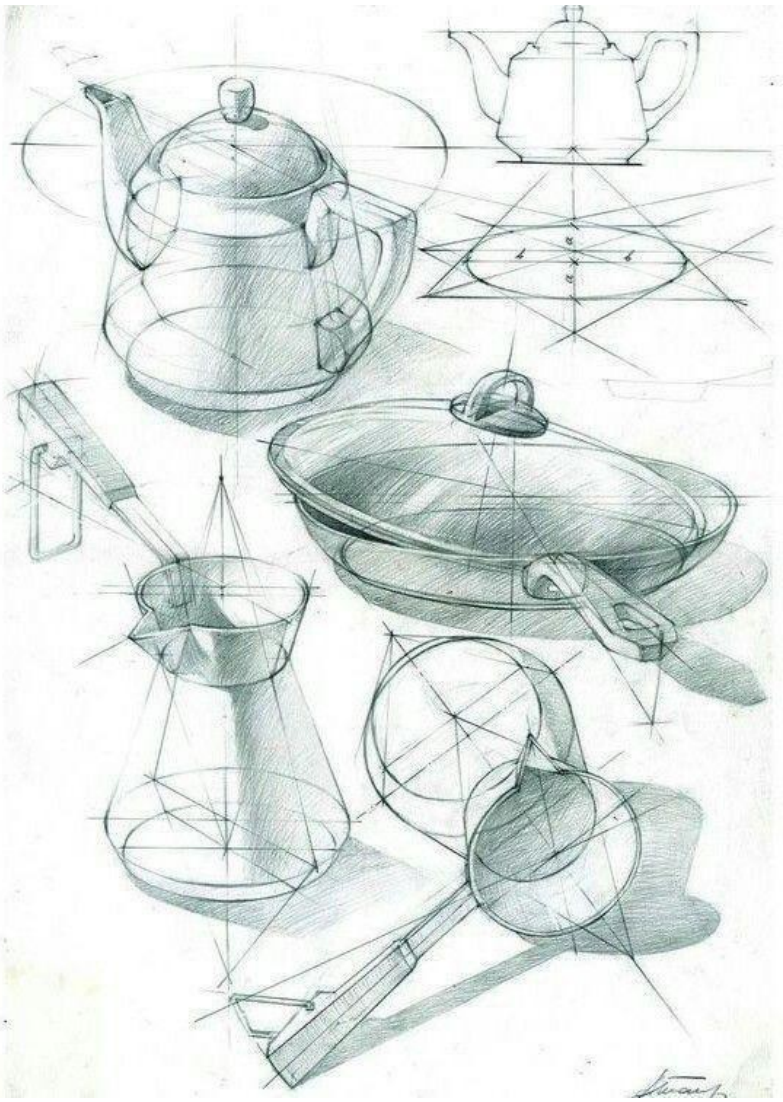
1. Компоновка предметов в листе .
2. Определение пропорций каждого предмета (отношение высоты к ширине). Сравнение их друг с другом.
3. Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы. Предметы строятся насквозь, как будто мы видим внутренние стенки.
4. Выполнение тонального разбора каждого предмета по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
5. Завершающий этап : обобщение ,определение главного и второстепенного в

натюрморте, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершённые зарисовки предметов быта,, хорошо скомпонованные на листе, построение должно быть правильным с учетом пропорций предметов , тональный разбор должен включать в себя всю тоновую шкалу от светлого до темного и выполнен с учетом фактуры и материала предмета. Рисунок должен быть выразительным.(Рис.1)

1.



Самостоятельная работа по теме:Тема 1.3. Рисунок натюрморта из предметов

быта. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка натюрморта из предметов быта..

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок натюрморта в листе, верно построить каждый предмет и плоскость стола, выполнить светотеневой разбор каждого предмета, выполнить привязку к плоскости стола и стены падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр.75-78, 81-93, URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр. 56-64, URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

6. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

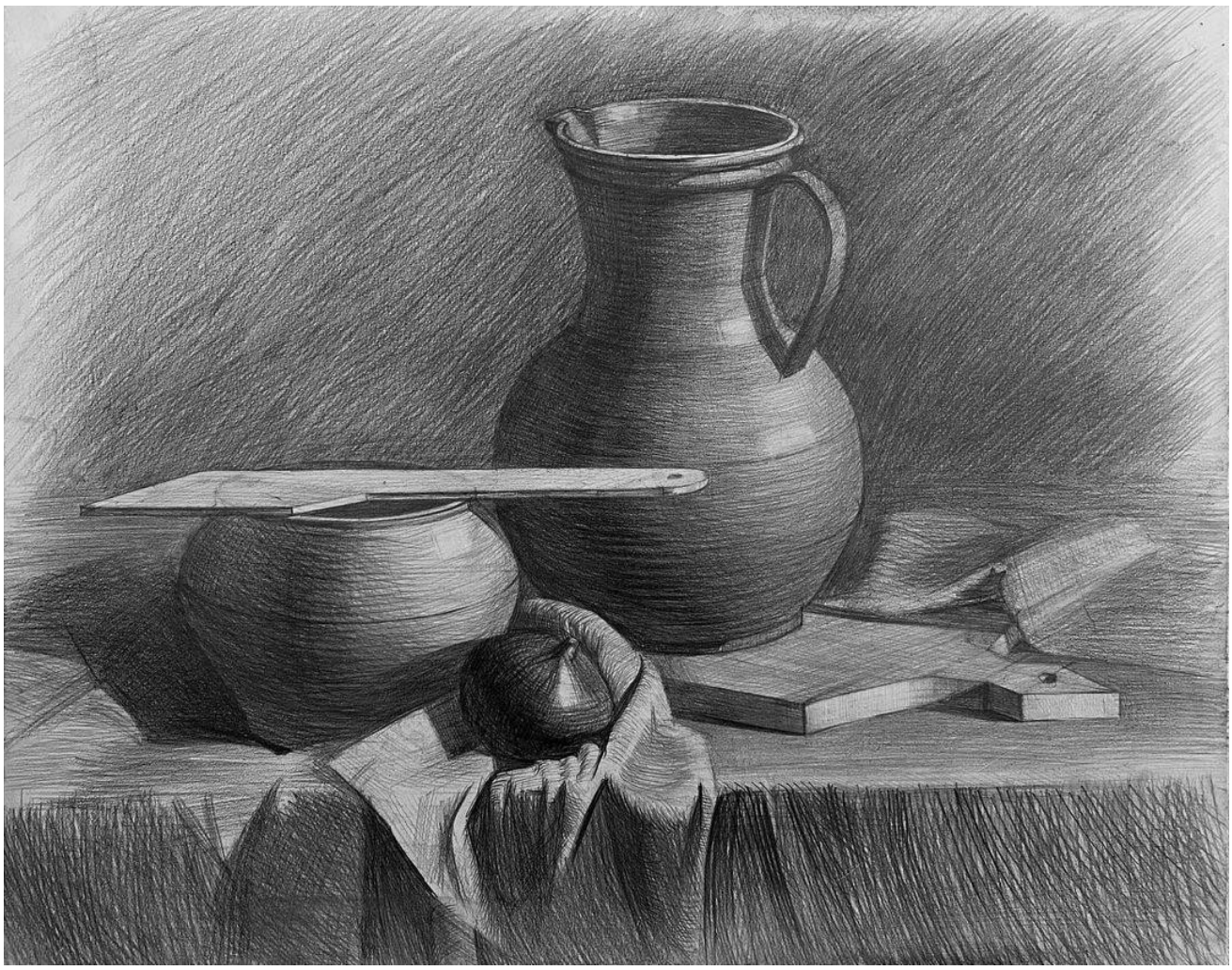
   - Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
   - Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
   - Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
   - Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

7. Компоновка изображения натюрморта в листе по пропорциям в эскизе.
8. Определение пропорций каждого предмета (отношение высоты к ширине). Сравнение их друг с другом.
9. Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы. Предметы строятся насквозь, как будто мы видим внутренние стенки.
10. Выполнение тонального разбора каждого предмета по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

11. Завершающий этап : обобщение ,определение главного и второстепенного в натюрморте, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок натюрморта,, хорошо скомпонованный на листе, построение должно быть правильным с учетом пропорций предметов , тональный разбор должен включать в себя всю тоновую шкалу от светлого до темного и выполнен с учетом фактуры и материала предмета. Рисунок должен быть выразительным.(Рис.1)



Самостоятельная работа по теме : Тема 1.4. Предмет сложной формы (самовар). Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка самовара..

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок в листе, верно построить самовар и плоскость стола, выполнить светотеневой разбор и привязку к плоскости стола и стены падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 445-58, 81-93 URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно - промышленных учебных завед. 1964 год стр. 49-51. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

    - Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
    - Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
    - Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
    - Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
3. Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы. Предмет строится насквозь, как будто мы видим внутренние стенки.
4. Прорисовка отдельных частей сложного предмета (вначале основные крупные части, затем мелкие детали)
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

6. Обозначение падающих теней на плоскости.
7. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета: В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок сложного предмета (самовара), хорошо скомпонованный на листе, построение должно быть правильным с учетом пропорций предметов и перспективы, тональный разбор должен включать в себя всю тоновую шкалу от светлого до темного и выполнен с учетом фактуры и материала предмета. Рисунок должен быть выразительным.(Рис.1)

1. 

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме. Тема 2.1. Растительный орнамент (гипс). Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка растительного орнамента.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок растительного орнамента в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор орнамента и привязку к плоскости стола и стены падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 105-108. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр. 77-89. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

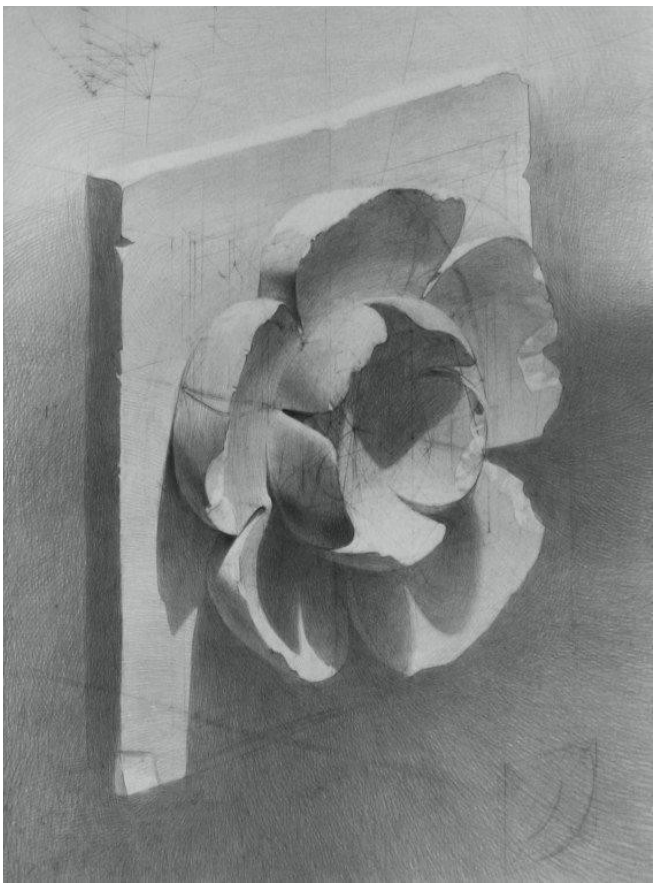
1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

- Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
- Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
3. Построение общей формы прямоугольной плиты, определение габаритных размеров с учетом перспективы, направление оси ветки орнамента.
4. Прорисовка отдельных элементов орнамента, определение главного и второстепенного,
5. Выявление объемной формы светотенью, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки..
6. Привязка плиты к фону. Обозначение падающих теней на плоскости от плиты.
7. Завершающий этап : обобщение, работа над деталями, сравнение решения каждого листа орнамента в целом, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок орнамента, хорошо построенный и скомпонованный на листе, с правильным тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1. 

Самостоятельная работа по теме: Тема 2.2 Фрагмент интерьера. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка фрагмента интерьера.

Задачи: гармонично скомпоновать фрагмент интерьера в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор и привязку к плоскости падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4B-2H,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр.109-113. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр. 65-76. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

   - Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.

   - Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.

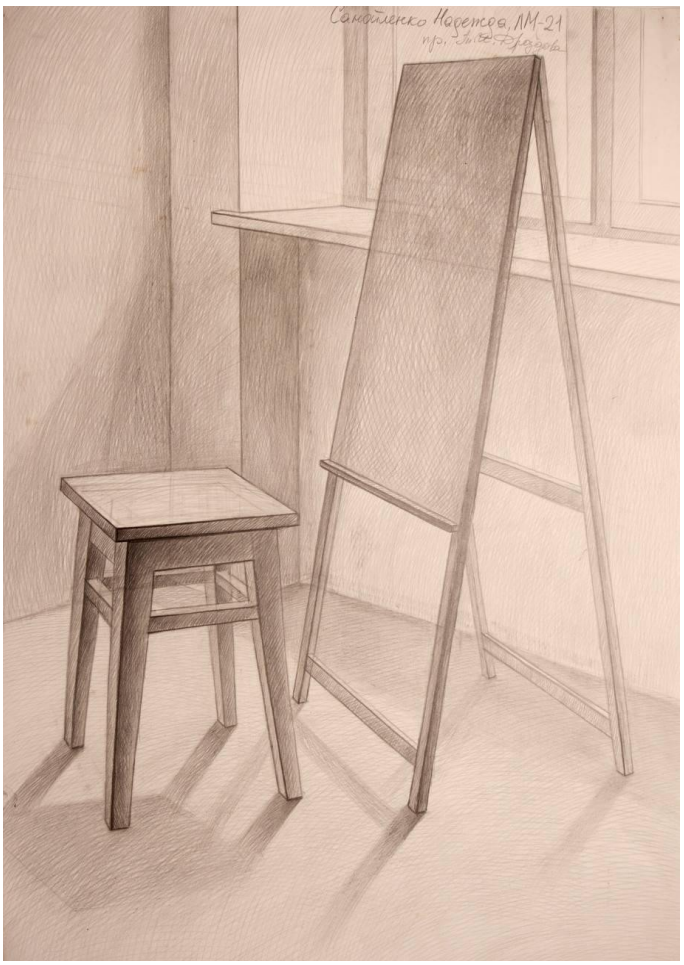
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).

- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Определение пропорций табурета к мольберту, сравнение их друг с другом.
3. Построение мольберта и табурета с учетом перспективы.
4. Выявление объемной формы светотенью, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
5. Привязка мольберта с табуретом к полу путем обозначения падающих теней на плоскости.
6. Завершающий этап :сравнение переднего и заднего плана в рисунке. обобщение, работа над деталями, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок мольберта с табуретом, правильно построенный и скомпонованный на листе, с верным тональным разбором.(Рис. 1)

1. 

Самостоятельная работа по теме: Тема 2.3 Рисунок гипсовой вазы. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка гипсовой вазы.

Задачи: гармонично скомпоновать изображение вазы в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор и привязку к плоскости падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 79-81. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр. 90-95. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

- Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
- Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
3. Линейно - конструктивное построение вазы ,определение пропорций с учетом перспективы.
4. Прорисовка отдельных элементов вазы, определение главного и второстепенного,
5. Выявление объемной формы светотенью, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
6. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой вазы, хорошо построенный и скомпонованный на листе, с правильным тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1. 

Самостоятельная работа по теме: Тема 2.4. Капитель Дорическая (гипс). Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка Дорической капители.

Задачи: гармонично скомпоновать изображение капители в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор и привязку к плоскости падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши чернографитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 95-100. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-

промышленных учебных завед. 1964 год стр. 89-90. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

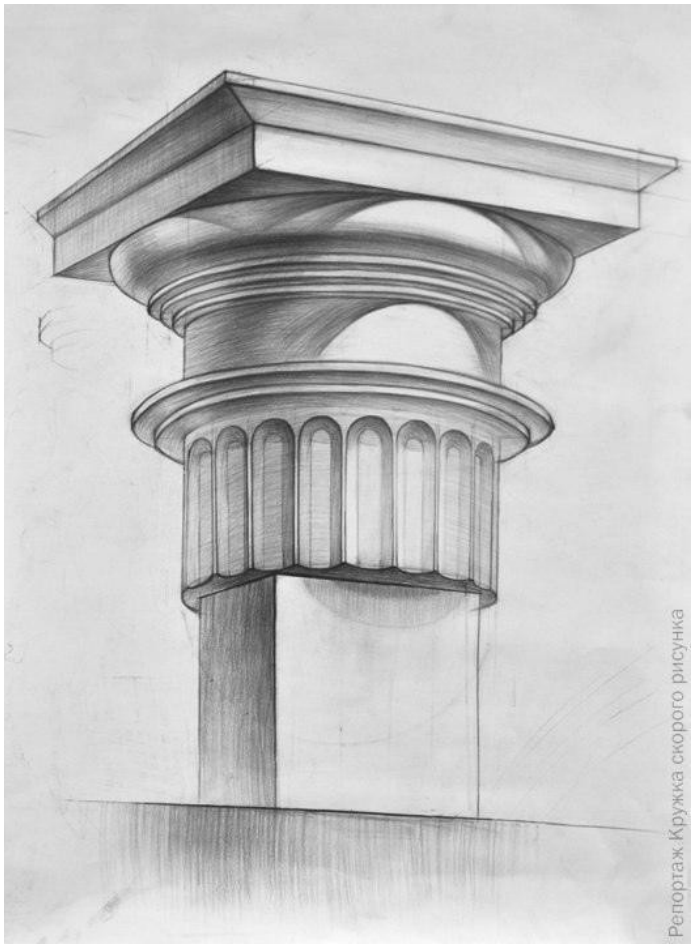
1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

   - Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
   - Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
   - Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
   - Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
3. Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы. Определение общих пропорций капители и её основных частей.
4. Уточнение отдельных элементов капители, определение главного и второстепенного.
5. Выявление объемной формы светотенью, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
6. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок Дорической капители,, хорошо построенный и скомпонованный на листе, с правильным тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1. 

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме Тема 3.1. Череп человека в двух поворотах. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка черепа человека в двух поворотах..

Задачи: гармонично скомпоновать изображение двух черепов в листе,

верно построить их с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор и привязку к плоскости падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor..

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 130-135, 149-163 URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр. 97-101, URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный

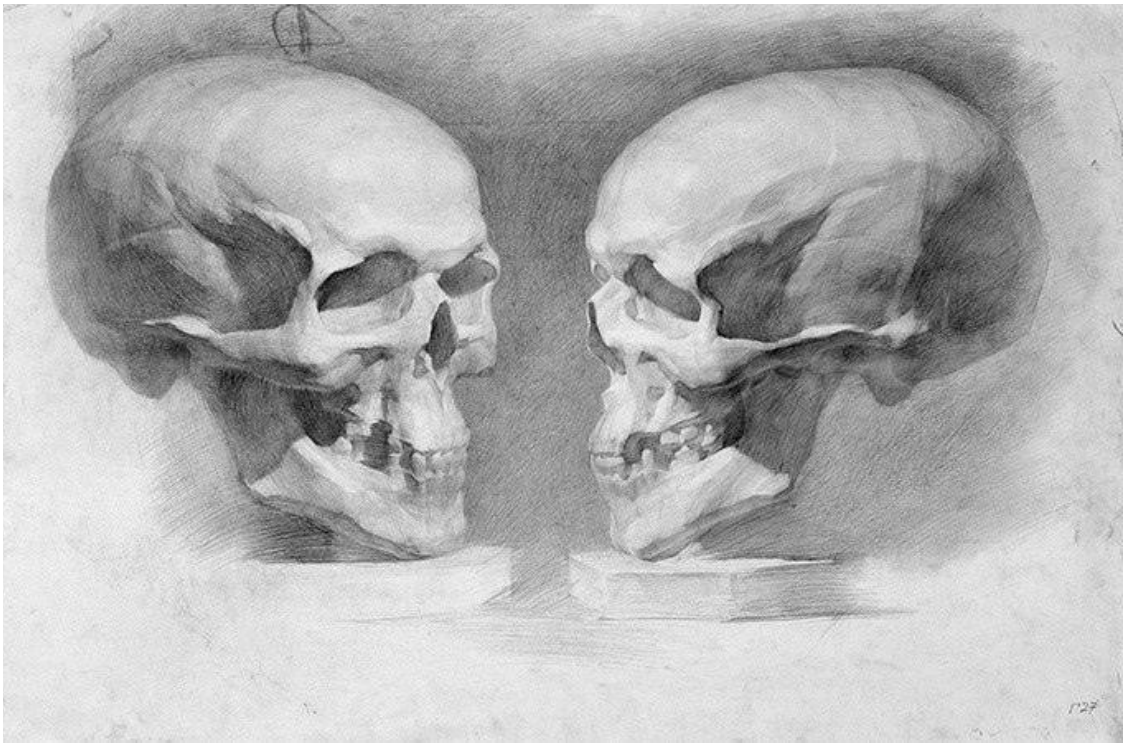
результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

- Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
- Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка черепа в листе, с лицевой стороны изображения, как правило, должно оставаться чуть больше свободного места, чем со стороны затылка.
3. Линейно - конструктивное построение черепа с учетом перспективы. Все части черепа строятся попарно относительно оси. Обязательно сравниваем мозговую и лицевую часть черепа.
4. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
5. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.
6. Такая же последовательность работы и у черепа в другом ракурсе.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок черепа в двух поворотах хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором .(Рис. 1)

1. 

Самостоятельная работа по теме Тема 3.2. Анатомическая голова (Экорше, гипс. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка анатомической головы Экорше.

Задачи: гармонично скомпоновать изображение головы в листе, верно построить ее с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор и привязку к плоскости падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей

гипсовая анатомическая голова Экорше.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 128-129, 200-235. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр. 97-101, 109-119. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

- Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.

- Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей

к основной части.

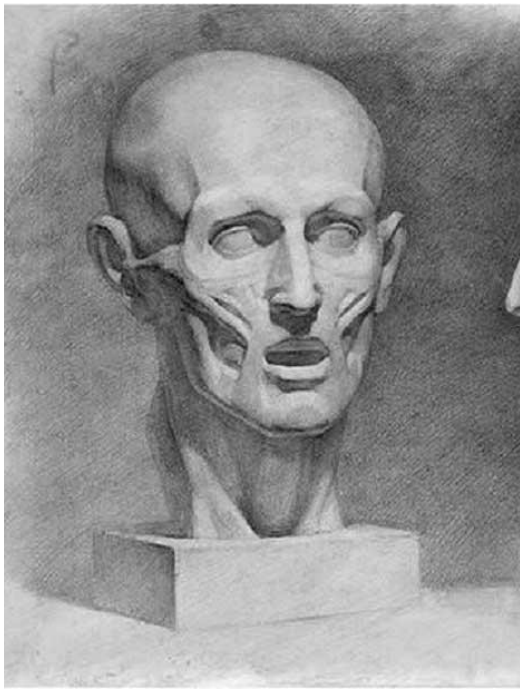
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).

- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Определение пропорций гипсовой головы.
3. Построение с учетом перспективы.
4. Выполнение разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.Выявление главного и второстепенного.
5. Обозначение падающих теней.
6. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой анатомической головы, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1. 

Самостоятельная работа по теме Тема 3.3. Гипсовая обрубовочная голова. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка гипсовой обрубовочной головы.

Задачи: гармонично скомпоновать изображение головы в листе, верно построить её с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор и привязку к плоскости падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей

гипсовая обрубовочная голова

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 128-129, 200-235. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр.109-119, 97-101. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

   - Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
   - Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
   - Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).

- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Определение пропорций гипсовой обрубовки (отношение высоты к ширине).
3. Линейно - конструктивное построение головы с учетом перспективы.
4. Выполнение разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки: грани, на которые свет попадает под прямым углом более светлые, чем те, на которых скользящий.
5. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой обрубовочной головы, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором.(Рис.1)

1. 

2 курс 4 семестр

Самостоятельная работа по теме Тема 4.1. Части головы человека (гипс). Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка частей головы человека.

Задачи: гармонично скомпоновать изображение частей головы человека (глаза, губы, нос, ухо) в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор и привязку к плоскости падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 142-148, 164-199. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-

промышленных учебных завед. 1964 год стр.101-109. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

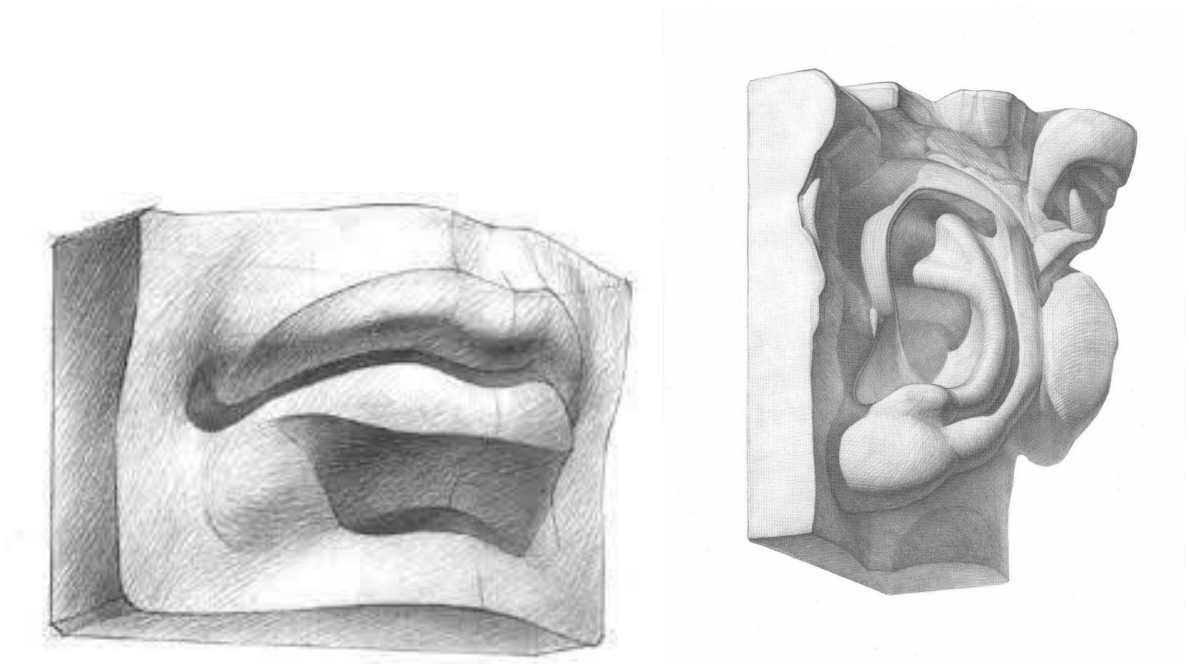
   - Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
   - Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
   - Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
   - Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

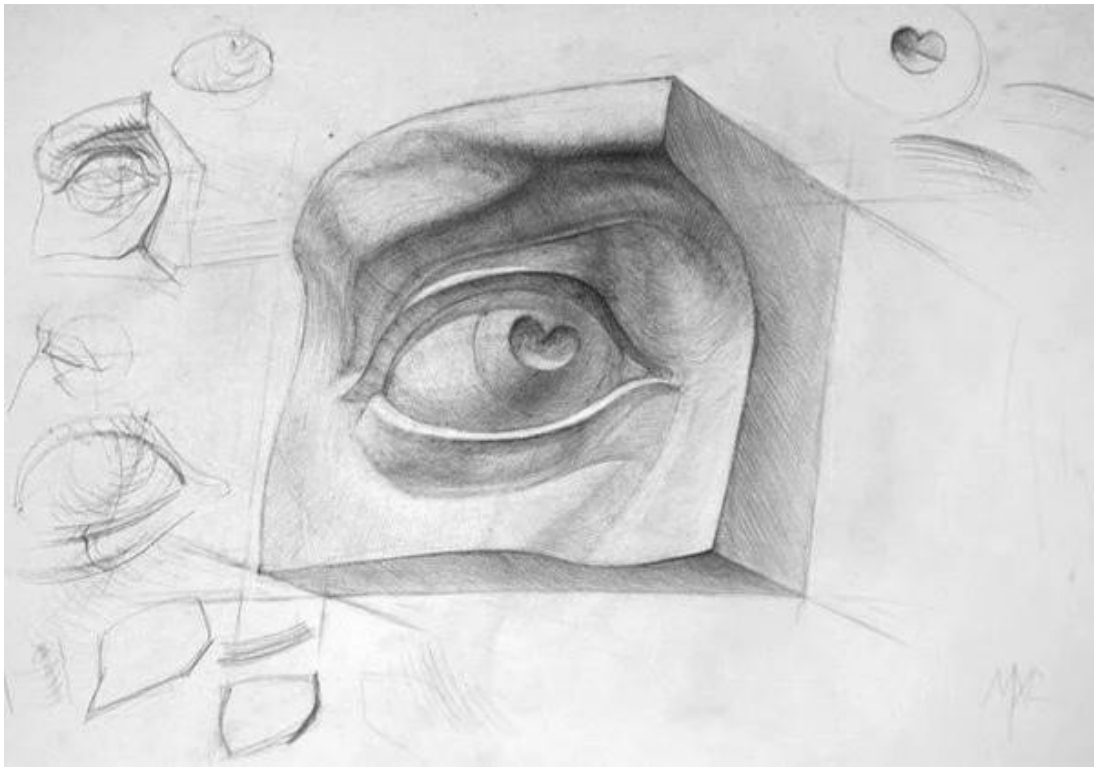
2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
3. Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы. Определение пропорций каждой части лица.
4. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
5. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный

рисунок, глаза, губ , носа и уха хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1,2,3)

1. 

2. 



3.

Самостоятельная работа по теме: Тема 4.2. Гипсовая голова (Антиной, Дорифор, Сократ). Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка гипсовой головы.

Задачи: гармонично скомпоновать изображение головы в листе, верно построить ее с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор и привязку к плоскости падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей

гипсовая анатомическая голова

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 128-129, 200-235.URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр. 97-101, 109-119. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

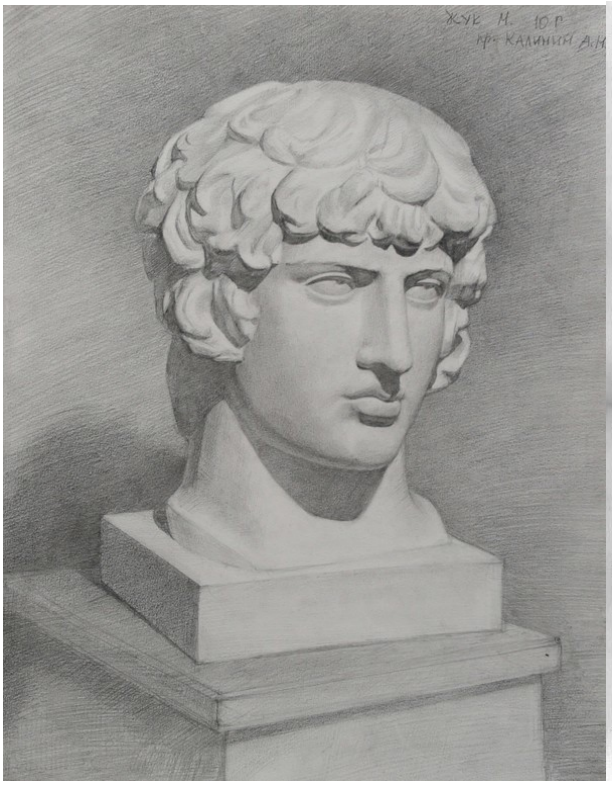
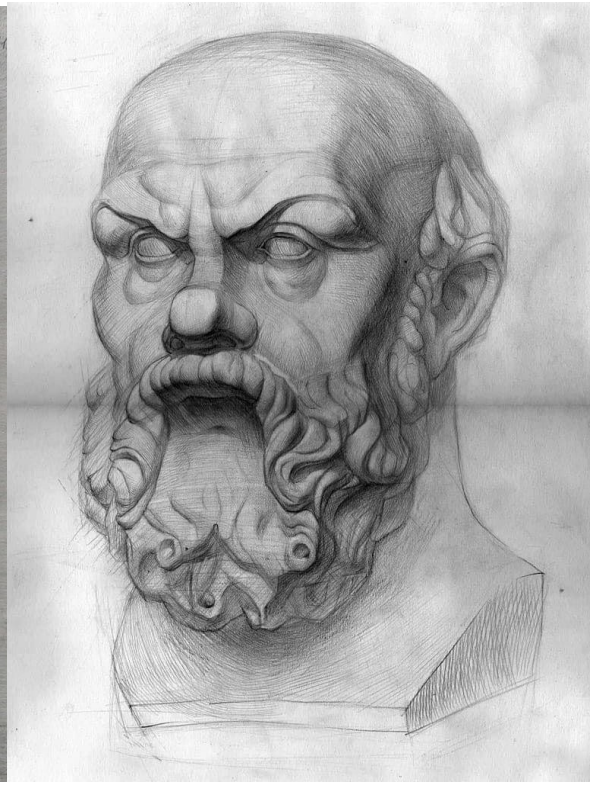
1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату

рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

- Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
- Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Определение пропорций гипсовой головы (отношение высоты к ширине).
3. Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы.
4. Выполнение разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
5. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей, проверка сходства со слепком.

5. Форма отчета: В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой головы, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором.(Рис.1)

1.  

Самостоятельная работа по теме Тема 4.3. Гипсовая голова. Никколо да Уццано. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка гипсовой головы Никколо да Уццано.

Задачи: гармонично скомпоновать изображение головы в листе, верно построить ее с учетом перспективы, привязать её к плечевому поясу, выполнить светотеневой разбор и привязку к плоскости падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей

гипсовая анатомическая голова

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 128-129, 200-235. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр. 97-101, 109-119. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

   - Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.

   - Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.

- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).

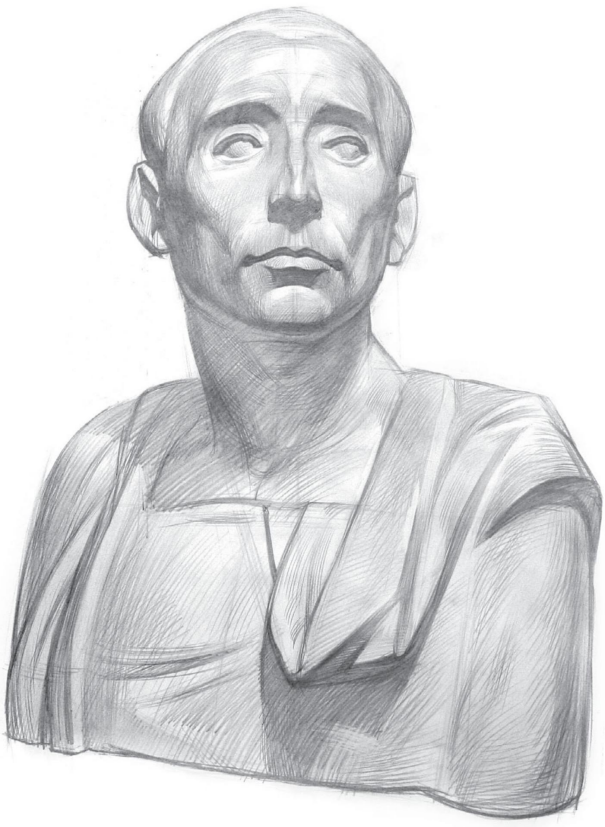
- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Плотно компонуем голову с плечевым поясом в листе. Определяем основные пропорции.

3. Линейно - конструктивное построение головы с плечевым поясом с учетом перспективы. Простраиваем формы насквозь .
4. Выполнение разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.Выявление главного и второстепенного.
5. Проработка отдельных частей головы и плечевого пояса.
6. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей, проверка сходства со слепком.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой головы, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)



1.

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме:.Тема 5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка гипсовой обрубовочной стопы.

Задачи: гармонично скомпоновать изображение стопы в листе, верно построить ее с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор и привязку к плоскости падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши чернографитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 272-274, 293-299,312-327. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр.138-140. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

   - Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.

   - Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.

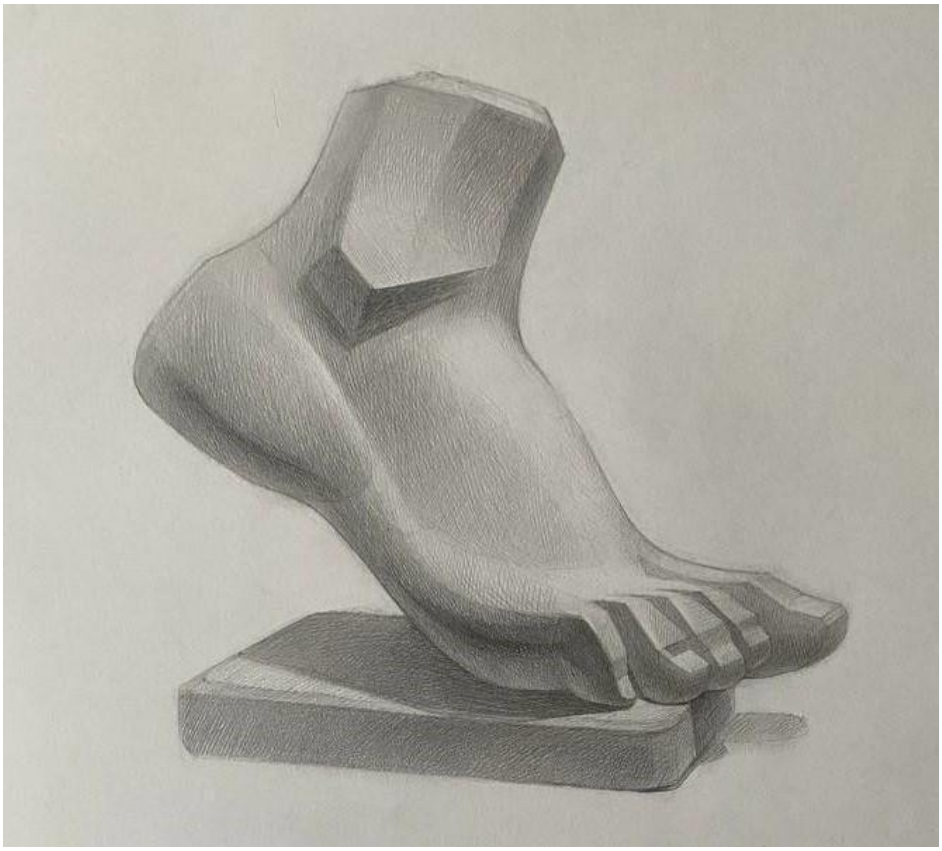
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).

- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Определение пропорций стопы: высота к ширине и к высоте подъёма. Размер фаланг к плюсне и предплюсне. Размер голени к стопе.
3. Линейно - конструктивное построение стопы.
4. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
5. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок обрубовочной стопы, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1. 

Самостоятельная работа по теме Тема 5.2. Рисунок гипсовой стопы. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка гипсовой стопы.

Задачи: гармонично скомпоновать изображение стопы в листе, верно построить ее с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор и привязку к плоскости падающими тенями, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши чернографитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 272-274, 293-299, 312-327. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр.138-140. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

   - Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.

   - Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.

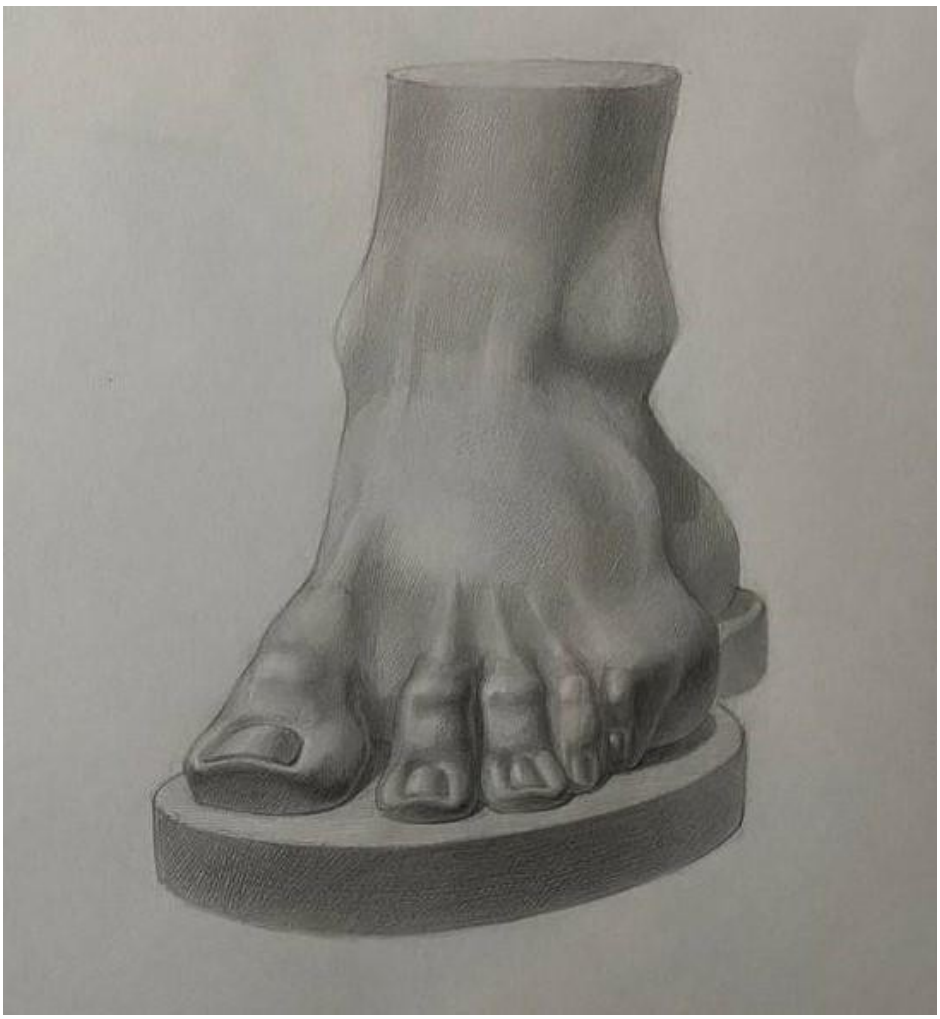
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).

- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Определение пропорций стопы: высота к ширине и к высоте подъёма. Размер фаланг к плюсне и предплюсне. Размер голени к стопе.
3. Линейно - конструктивное построение стопы.
4. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
5. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой стопы, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1. 

Самостоятельная работа по теме: Тема 5.3. Рисунок гипсовой кисти руки. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка гипсовой кисти руки.

Задачи: гармонично скомпоновать изображение кисти в листе, верно построить ее с учетом перспективы и пропорций пальцев ко всей кисти, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 266-271, 289-293, 312-327. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр.138-140. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

- Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.

- Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.

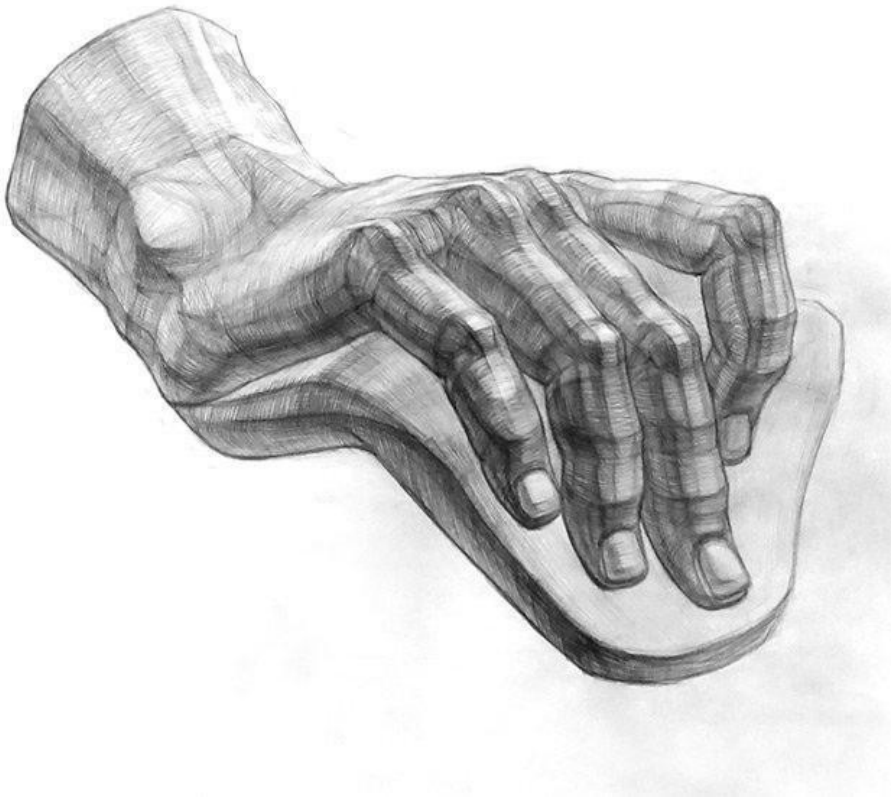
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).

- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.Сначала определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)
3. Линейно - конструктивное построение кисти.
4. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
5. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой кисти, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)



1.

Самостоятельная работа по теме Тема 5.4. Рисунок гипсовой анатомической руки человека. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка гипсовой анатомической руки.

Задачи: гармонично скомпоновать изображение руки в листе, верно построить ее с учетом перспективы и общих пропорций, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 266-271, 289-293, 312-327. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр.138-140. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

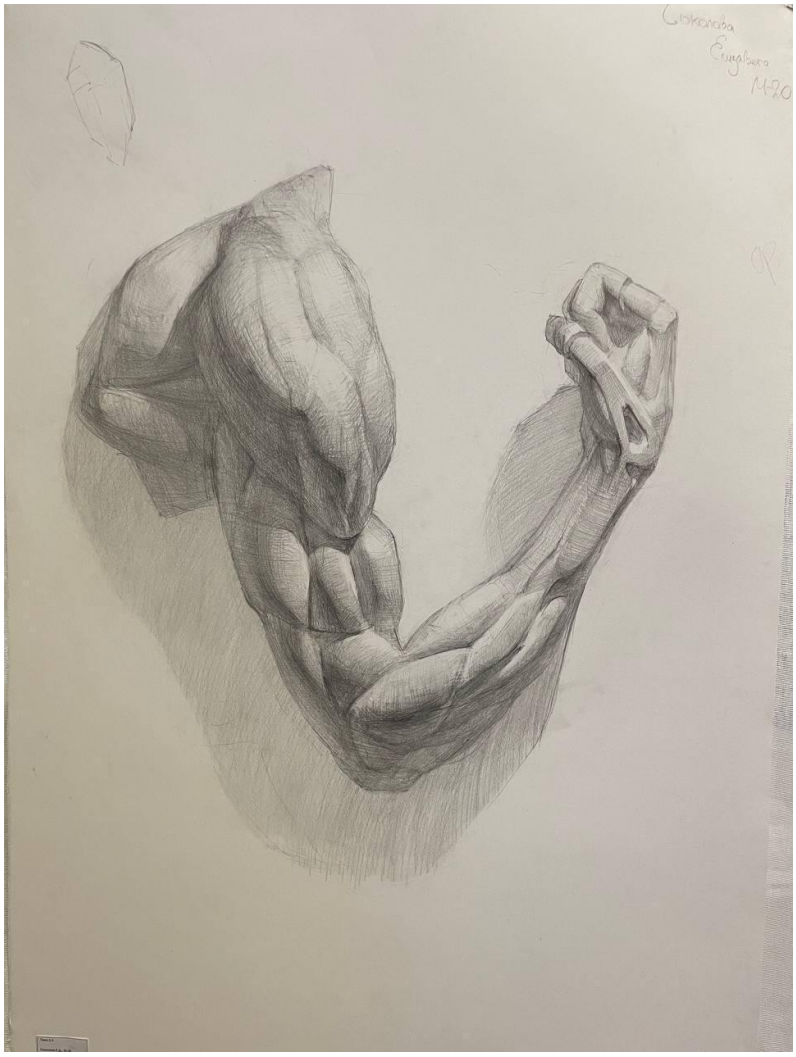
1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

- Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
- Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
3. Линейно - конструктивное построение кисти.
4. Прорисовка отдельных мышц, костей и связок.
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
6. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

- **5. Форма отчета:**

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой анатомической руки, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1. 

Самостоятельная работа по теме Тема 5.4. Рисунок гипсовых анатомических конечностей с фигуры Экорше. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка гипсовых анатомических конечностей фигуры Экорше..

Задачи: гармонично скомпоновать изображение нижних конечностей в листе, верно построить их с учетом перспективы и общих пропорций,

выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 272-274, 293-299, 312-327. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр.138-140. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный

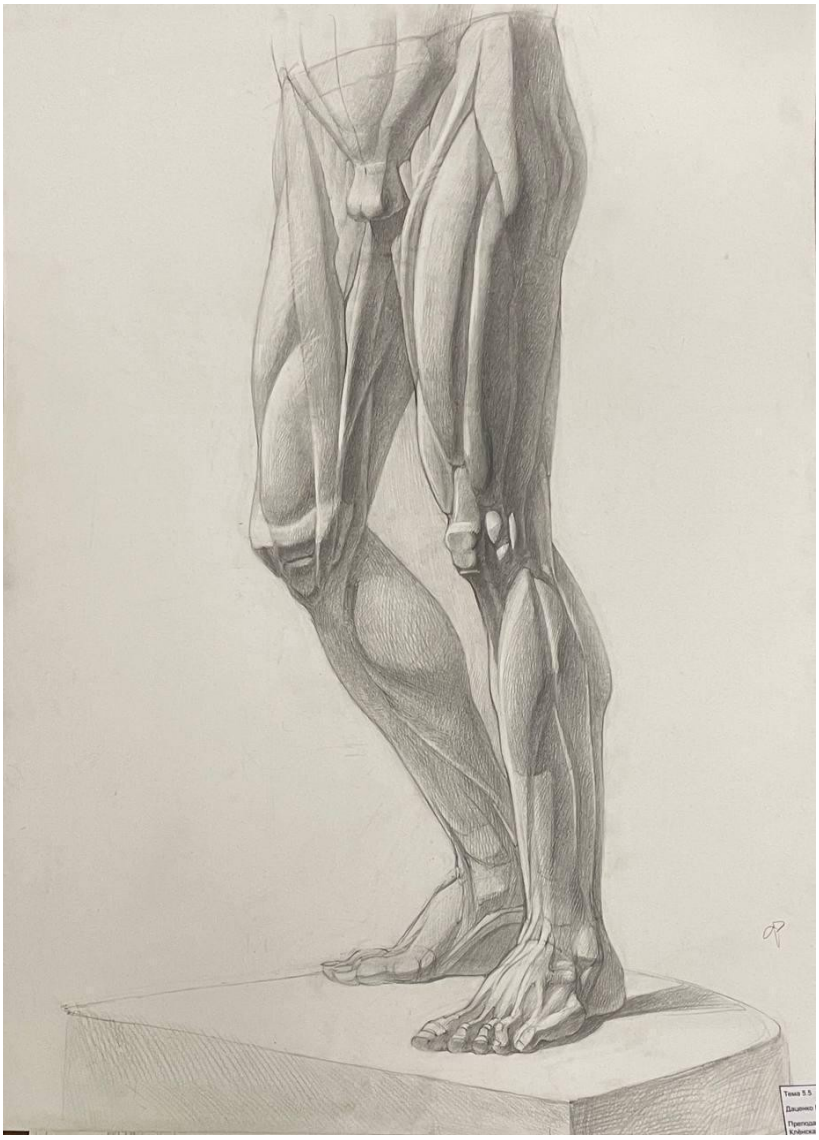
результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

- Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
- Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе, определение отношений размеров частей ко всей форме.
3. Линейно - конструктивное построение нижних конечностей.
4. Прорисовка отдельных мышц, костей и связок.
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
6. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовых нижних конечностей Экорше, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1. 

3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа по теме Тема 6.1. Гипсовая фигура Экорше Гудона (спереди). Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка гипсовой фигуры Экорше Гудона (спереди)

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок гипсовой фигуры в листе, верно построить её с учетом перспективы и общих пропорций, выполнить

светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 300-311, 329-353, 286-288. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр.141-148 URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный

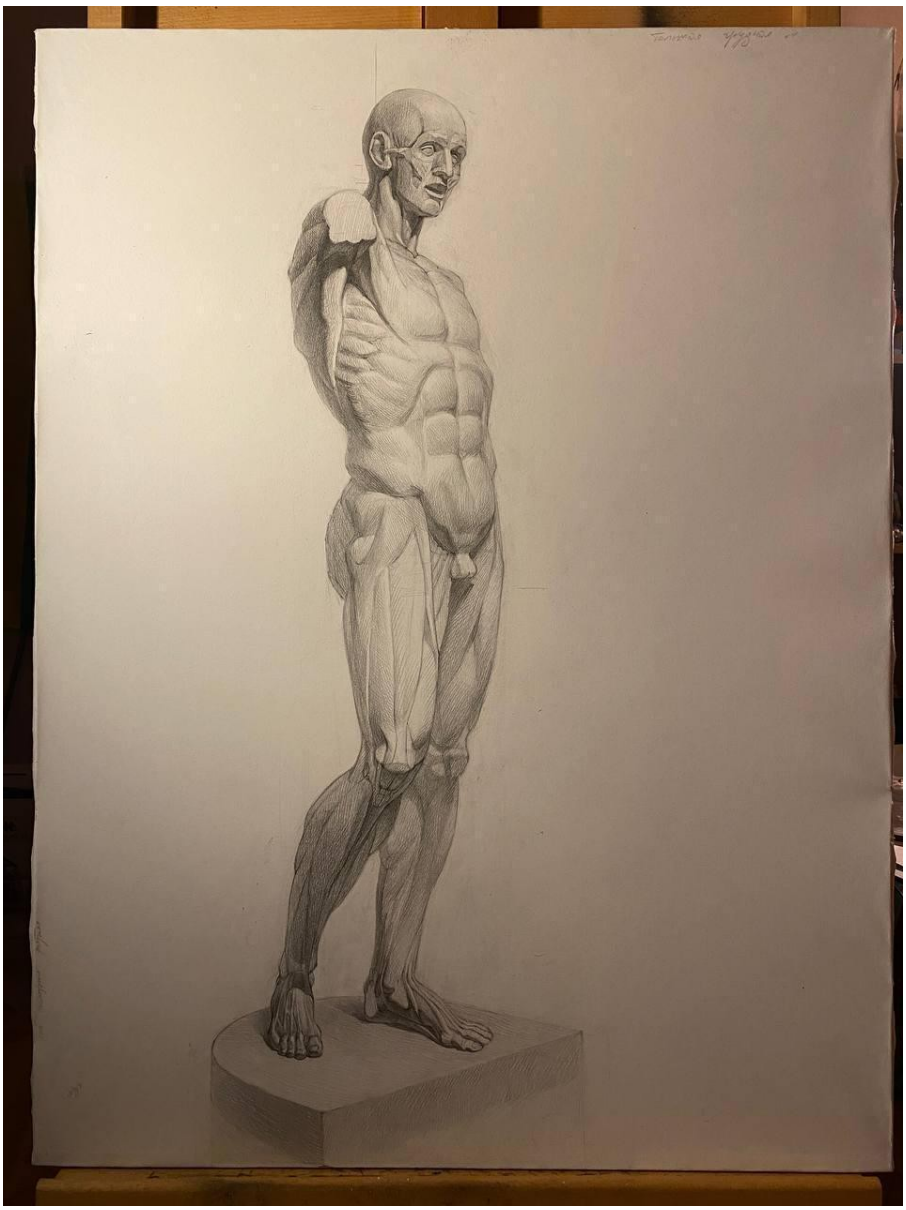
результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

- Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
- Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе, определение отношений размеров частей ко всей форме.
3. Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы.
4. Прорисовка отдельных мышц, костей и связок.
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
6. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой фигуры Экорше, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1. 

Самостоятельная работа по теме Тема 6.2 Гипсовая фигура Экорше Гудона (со спины). Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка гипсовой фигуры Экорше Гудона (со спины)

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок гипсовой фигуры в листе, верно построить её с учетом перспективы и общих пропорций, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и

второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 300-311, 329-353, 286-288. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр.141-148 URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

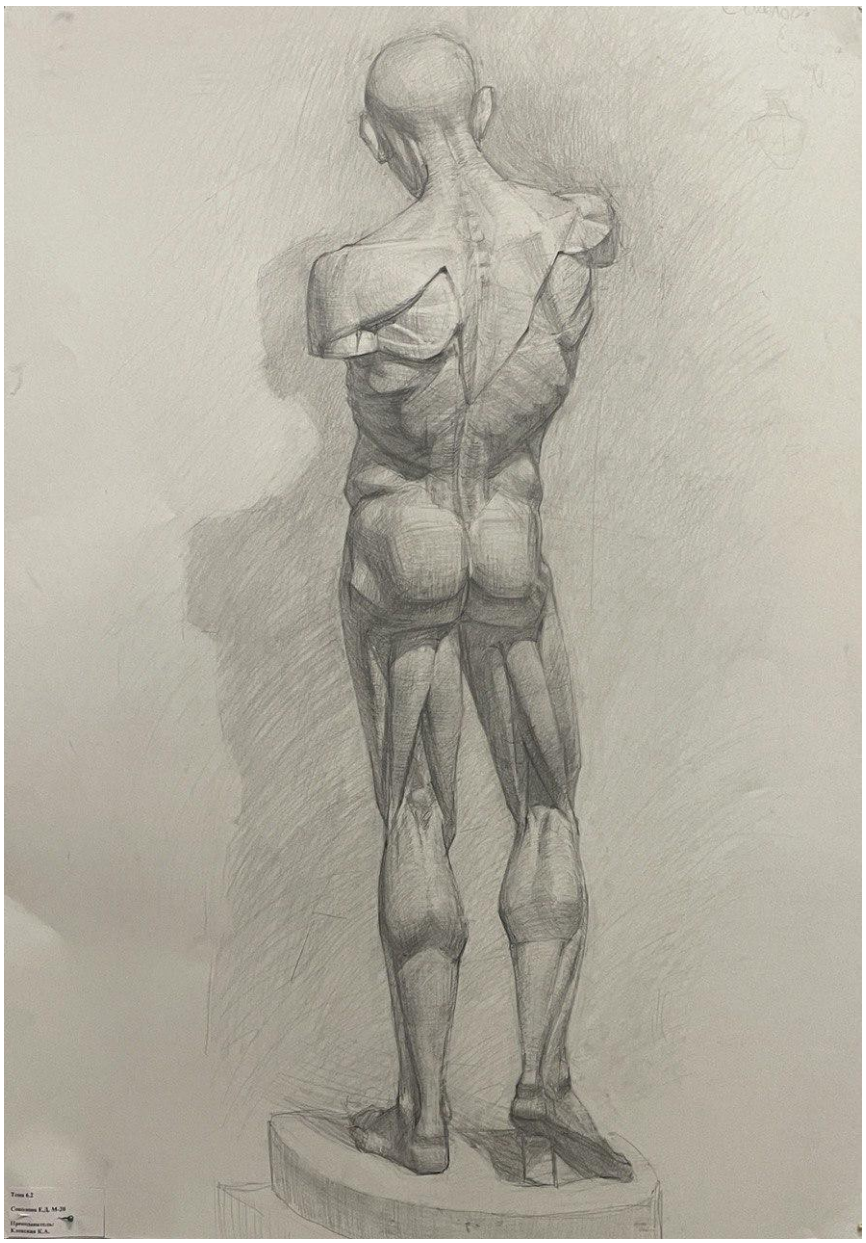
1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

- Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
- Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе, определение отношений размеров частей ко всей форме, ширины к высоте.
3. Линейно - конструктивное построение фигуры с учетом перспективы.
4. Прорисовка отдельных мышц, костей и связок.
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
6. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1. 

Самостоятельная работа по теме Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка гипсовой фигуры Дорифора.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок гипсовой фигуры в листе, верно построить её с учетом перспективы и общих пропорций, выполнить

светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши чернографитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 300-311, 329-353, 286-288. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр.148-157 URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный

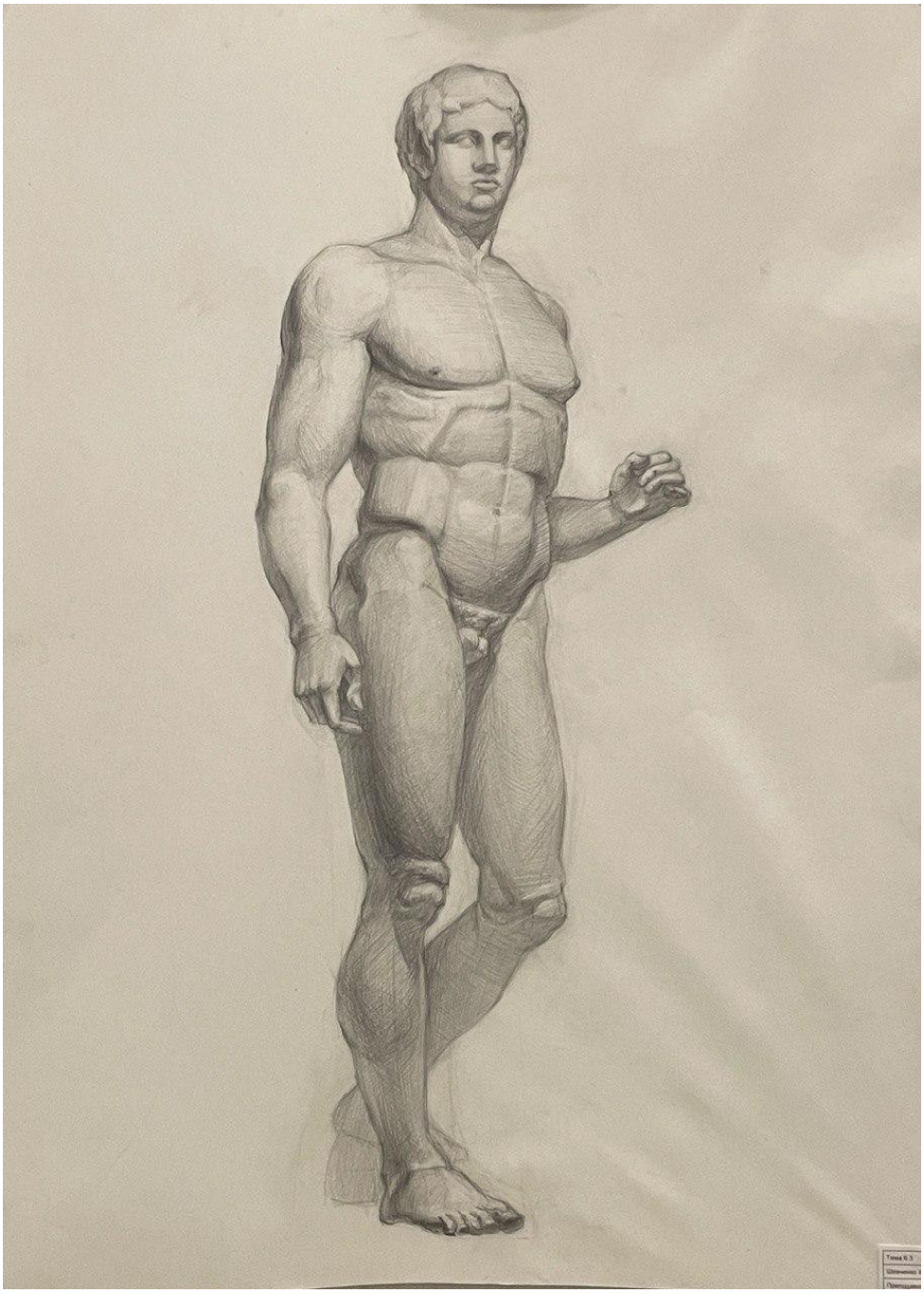
результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

- Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
- Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе, определение отношений размеров частей ко всей форме, ширины к высоте.
3. Линейно - конструктивное построение фигуры с учетом перспективы.
4. Прорисовка отдельных мышц, костей и связок.
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
6. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой фигуры Дорифора, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1. 

Самостоятельная работа по теме: Тема 6.4. Портрет натурщика с плечевым поясом. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного портрета с плечевым поясом.

Задачи: гармонично скомпоновать портрет в листе, верно построить его с учетом перспективы и общих пропорций, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 128-129, 136-141, 235-253. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр.120-136. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

*Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. Артиндекс 2012 стр. 12-33. URL :*https://www.kddi24.ru/~Cf5Oo

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Во время работы над завершением программного задания студентам

рекомендуется (в соответствии с их практическими навыками) выполнить рисунок портрета. Целью данного предложения является закрепление полученных знаний и навыков в работе над портретом натурщика с руками.

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

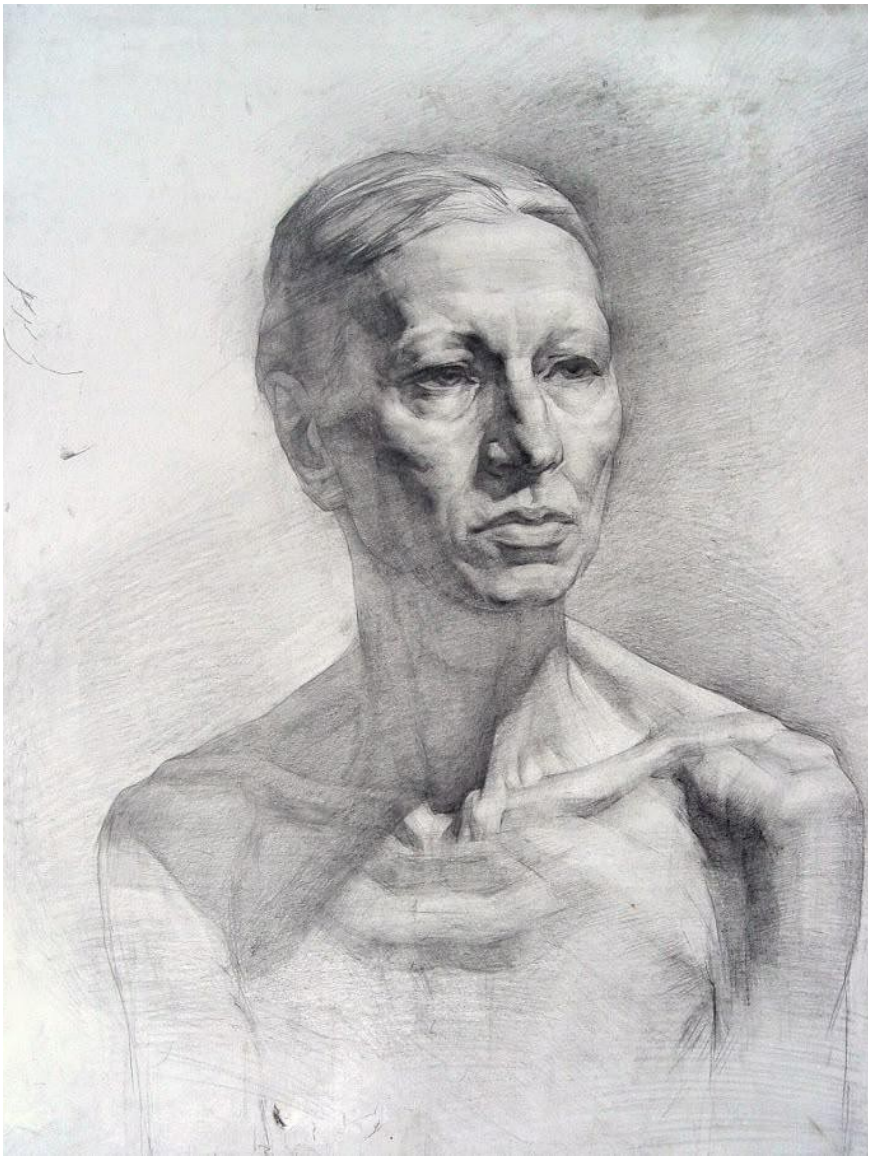
   - Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
   - Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
   - Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
   - Тональные отношения – разница между тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка портрета в листе по эскизу, определение характера и основных пропорций модели.
3. Линейно - конструктивное построение портрета с плечевым поясом с учетом перспективы. Привязка головы к плечевому поясу, размер кистей к голове.
4. Прорисовка отдельных частей : головы, плечевого пояса, складок одежды.
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
6. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок портрета с плечевым поясом, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1.



4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 7.1. Портрет натурщика с руками. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного портрета с руками.

Задачи: гармонично скомпоновать портрет в листе, верно построить его с учетом перспективы и общих пропорций, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 128-129, 136-141, 235-253. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр.120-136. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

*Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. Артиндекс 2012 стр. 12-33. URL :*https://www.kddi24.ru/~Cf5Oo

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Во время работы над завершением программного задания студентам рекомендуется (в соответствии с их практическими навыками) выполнить рисунок портрета. Целью данного предложения является закрепление полученных знаний и навыков в работе над портретом натурщика с руками.

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

   - Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
   - Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
   - Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
   - Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка портрета в листе по эскизу, определение характера и основных пропорций модели.
3. Линейно - конструктивное построение портрета с руками с учетом перспективы. Привязка головы к плечевому поясу, размер кистей к голове.
4. Прорисовка отдельных частей : головы, плечевого пояса, кистей, складок одежды.
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
6. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений,

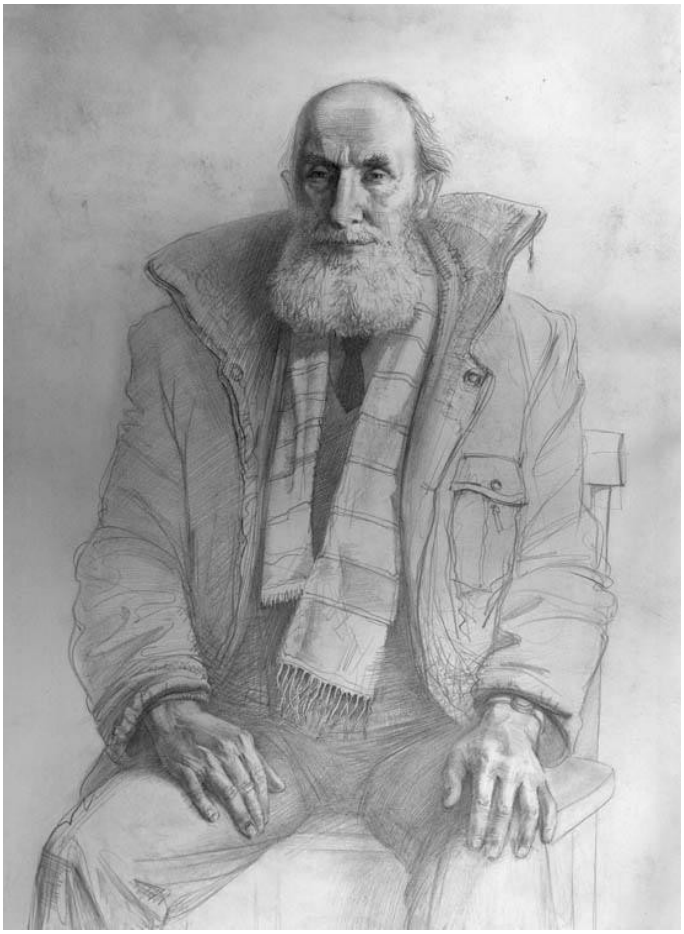
подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок портрета с руками, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1. 

Примеры исполнения рекомендованного рисунка портрета:

2. 

Самостоятельная работа по теме: Тема 7.2. Рисунок натурщика в неглубоком интерьере. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка натурщика в неглубоком интерьере.

Задачи: гармонично скомпоновать фигуру в листе, верно построить её с учетом перспективы и общих пропорций, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши чернографитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 353-409, 412-419. URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр.158-166. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. Артиндекс 2012 стр. 12-33, 39-61.

*URL :*https://www.kddi24.ru/~Cf5Oo

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Во время работы над завершением программного задания студентам рекомендуется (в соответствии с их практическими навыками) выполнить зарисовки фигуры человека. Целью данного предложения является закрепление полученных знаний и навыков в работе над рисунком натурщика в неглубоком интерьере.

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к

учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

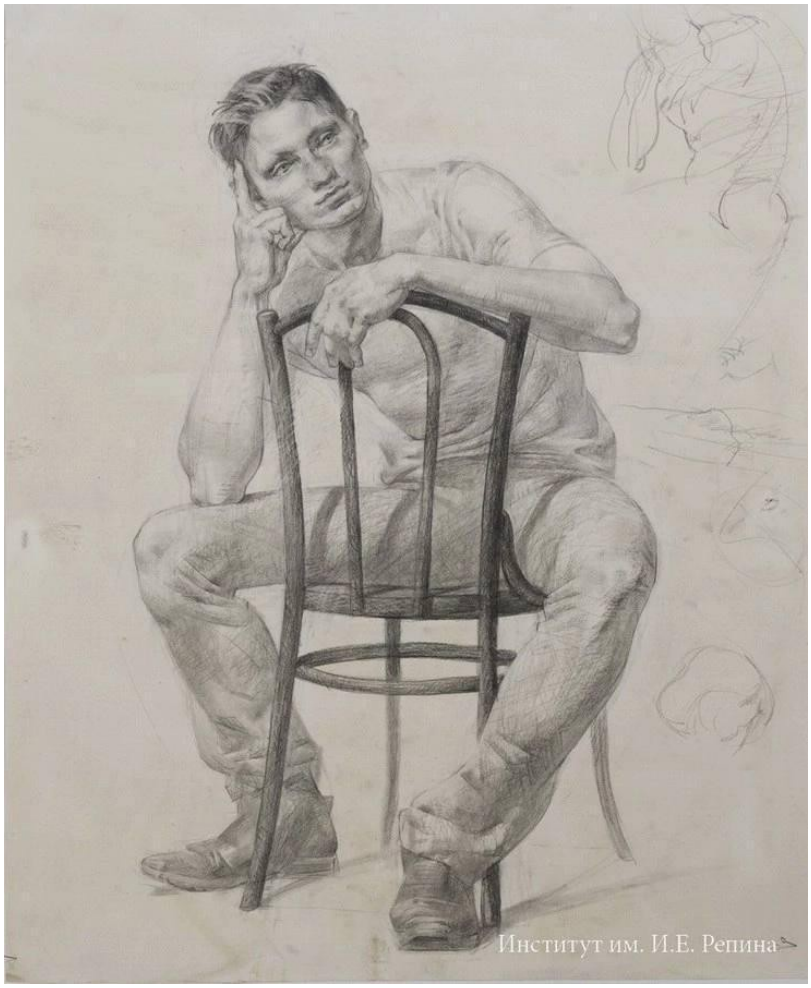
- Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
- Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
- Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
- Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

2. Компоновка изображения натурщика в листе по эскизу, определение характера и основных пропорций модели.
3. Линейно - конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Привязка головы к торсу, размер головы ко всей фигуре и кистей и стоп к голове.
4. Прорисовка отдельных частей : головы, торса, рук, ног, складок одежды.
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
6. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок фигуры человека в интерьере, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей

тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1. 

4 курс 8 семестр

Самостоятельная работа по теме Тема 8.1. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу. Дополнительная работа над завершением программного задания.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка обнаженной или одетой фигуры.

Задачи: гармонично скомпоновать фигуру в листе, верно построить её с учетом перспективы и общих пропорций, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

Рекомендуется использовать плотную бумагу для черчения Гознак ,натянутую на планшет ,форматом А2; карандаши черно графитные Koh-I-Noor.

3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

*Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006 стр. 353-409, 412-419.URL :*https://www.kddi24.ru/~5Avql

А.Е. Хитров " Рисунок" Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных завед. 1964 год стр.158-166. URL : https://www.kddi24.ru/~IHVLB

*Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. Артиндекс 2012 стр. 39-61. URL :*https://www.kddi24.ru/~Cf5Oo

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Во время работы над завершением программного задания студентам рекомендуется (в соответствии с их практическими навыками) выполнить наброски и зарисовки фигуры человека. Целью данного предложения является закрепление полученных знаний и навыков в работе над рисунком обнаженной или одетой фигуры.

1. Приступая к работе на большом формате, необходимо задумать рисунок. Для этого следует сделать один или несколько небольших эскизов (5/5см). Эскиз к учебному рисунку делается для того, чтобы студент представил конечный результат своей работы. Пропорции эскиза должны соответствовать формату рисунка. Здесь решаются четыре задачи:

   - Композиция – гармоничное расположение изображения на листе.
   - Пропорции – соотношение размеров и масс на рисунке, отношение деталей к основной части.
   - Движение – передача пластики, ритма (в рисовании портрета и фигуры человека особенно важно).
   - Тональные отношения – разница межу тёмными и светлыми пятнами, контрасты.

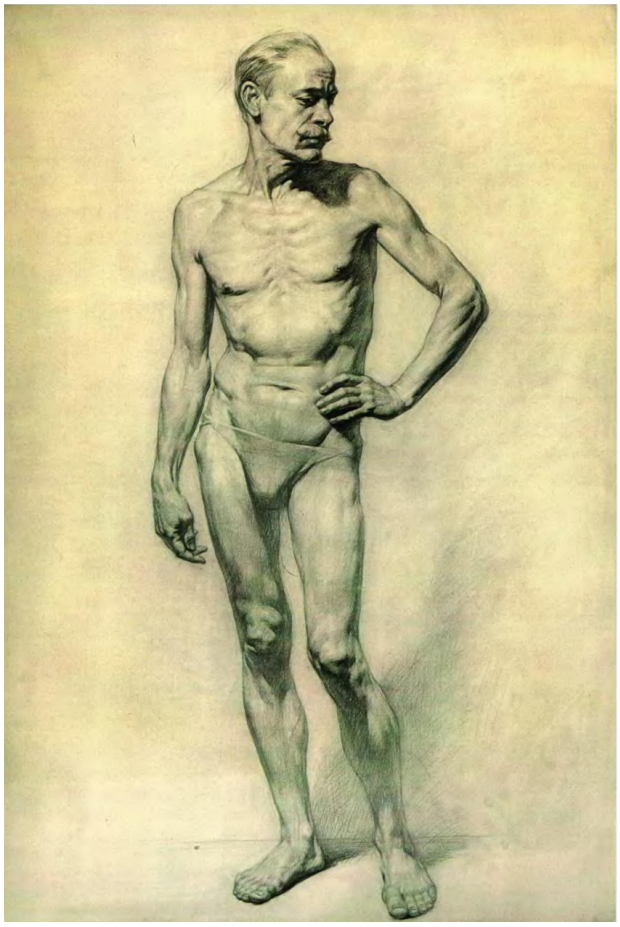
2. Компоновка изображения обнаженной в листе по эскизу, определение

движения и основных пропорций модели.

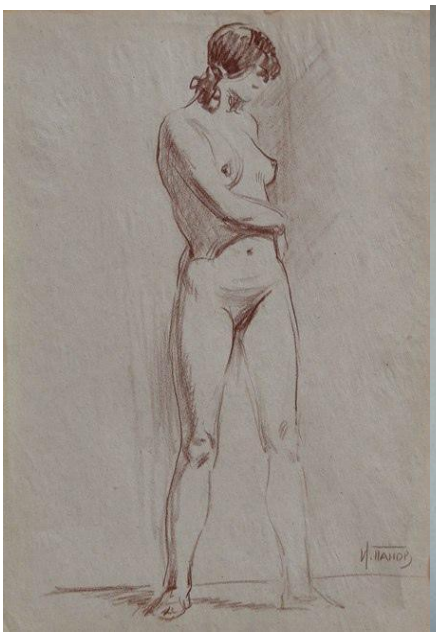
3. Линейно - конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначение наклона таза и плечевого пояса.
4. Прорисовка отдельных частей фигуры : головы, торса, рук, ног, складок одежды. Проработка мышц , костей и суставов.(если рисуем обнаженную модель.)
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
6. Завершающий этап : обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок фигуры человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).(Рис. 1)

1. 

2. Примеры исполнения рекомендованных набросков и зарисовок человека:







РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03 Цветоведение

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием

информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- подготовительная работа к выполнению изделия, подбор материала, подготовка инструмента и т.д.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин;
- прием и разбор домашних заданий;
- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- устный опрос;
- индивидуальное собеседование;
- собеседование с группой;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт: проводить анализ цветового строя произведений живописи;

уметь: проводить анализ цветового строя произведений живописи

знать: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Содержание аудиторной самостоятельной работы (1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Природа цвета	«Близкое - далекое», «Легкое - тяжелое»
		«Светлотные диапазоны»
		«Одновременный светлотный контраст»
		«Изменение насыщенности».
2.	Цветовые системы	«Выполнение цветового круга Иттена»
		«Круг Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний»

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Колористика	«Родственные хроматические гармонии»
		«Родственно-контрастные хроматические гармонии»
		«Контрастные хроматические гармонии»
2.	Цвет в живописи	«Копия произведения и анализ колорита»
		«Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа №1 по теме: «Природа цвета»

«Близкое - далекое», «Легкое – тяжелое»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков.

Задачи: подобрать 2 пары тонов, согласовать по светлотам.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

палитра, темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

сделать выкраски в соответствии с заданием, проверяя светлоты тонов.

5. Форма отчета:

Представлены 2 пары выкрасок для задания.

Самостоятельная работа №2 по теме: «Природа цвета»

«Светлотные диапазоны»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с ахроматическими цветами и светлотами.

Задачи: разметить лист, подписать архитектурным шрифтом законченную работу.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Продумать композиционное решение, выбрать технику исполнения задания, намешать колер, сделать выкраски.

5. Форма отчета:

Ахроматические выкраски композиций и градационной шкалы.

Самостоятельная работа №3 по теме: «Природа цвета»

««Одновременный светлотный контраст»»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе со светлотами.

Задачи: создать 2 ахроматические градационные шкалы и 1 хроматическую градационную шкалу.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Разметить 3 градационные шкалы, намешать колер, подобрать тон для малых квадратов. Сделать выкраски.

5. Форма отчета:

Лист А3 с тремя семиступенчатыми шкалами, итоговое графическое оформление.

Самостоятельная работа №3 по теме: «Природа цвета»

«Изменение насыщенности»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с насыщенностью тонов.

Задачи: создать 2 хроматические градационные шкалы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Разметить 2 градационные шкалы, выбрать пару тонов, контрастные по светлотам, намешать колер, подобрать тон для малых квадратов, равный по светлоте к срединному сегменту градации. Сделать выкраски.

5. Форма отчета:

Лист А3 с двумя семиступенчатыми шкалами, итоговое графическое оформление.

Самостоятельная работа №1 по теме: «Цветовые системы»

«Цветовой круг Иттена»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с основными цветами и их смесями.

Задачи: создать 12-ти частный цветовой круг.

2. Материальное оснащение:

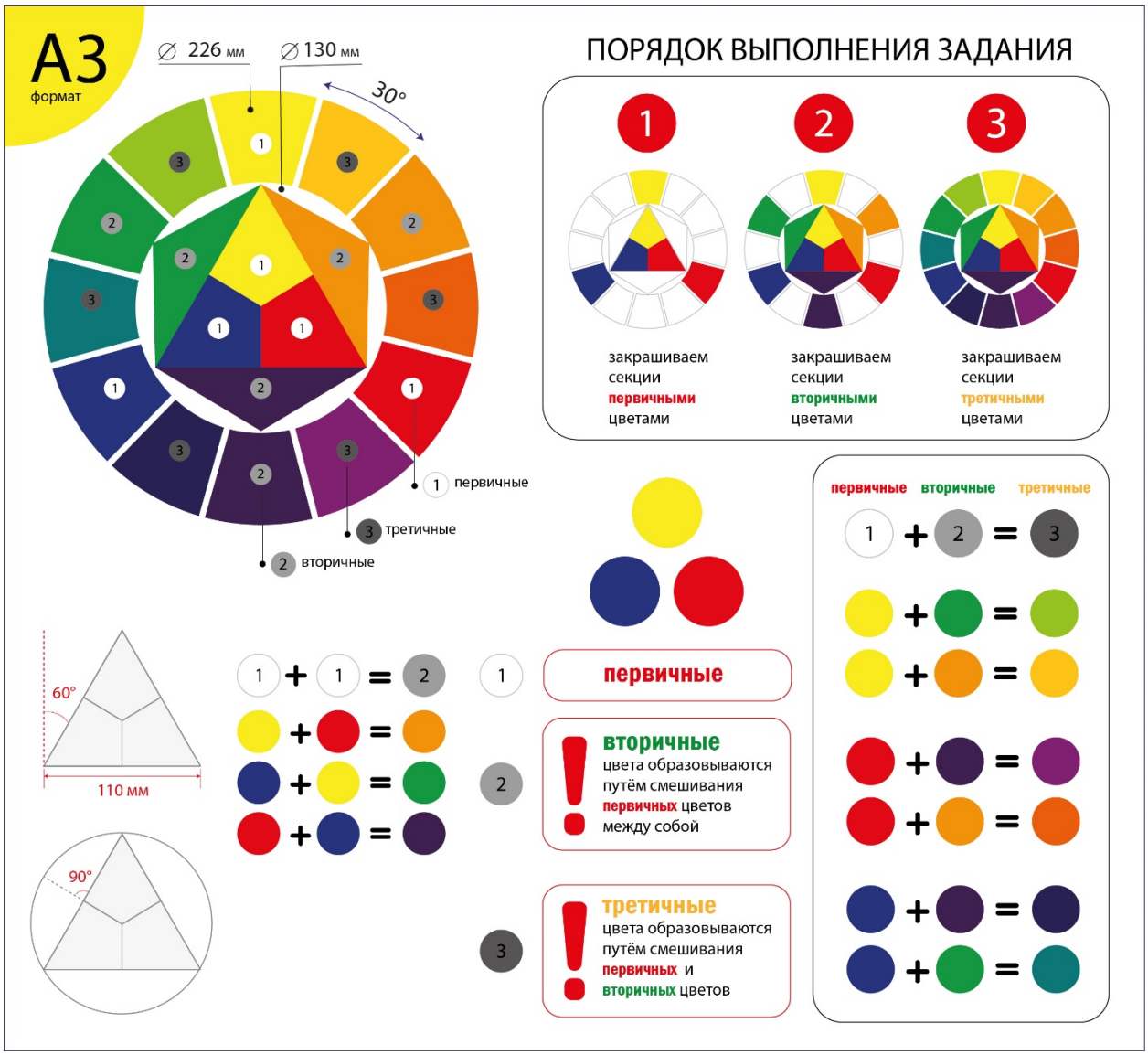
бумага размер А-3,
темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Расчертить окружность с заданными размерами, диаметрами и радиусами, с 12-ю сегментами по окружности и шестиугольником внутри окружности. Выкрасить основными цветами определенные сегменты, согласно схеме. Далее сделать смеси из основных цветов (вторичные цвета) и на основе этих смесей создать новые, третичные смеси (смесь первичных и вторичных.



5. Форма отчета:

Лист А3 с 12-ти частным цветовым кругом, итоговое графическое оформление.

А3
формат

ЦВЕТОВОЙ КРУГ ИТТЕНА

25 мм



5 мм

ВЫПОЛНИЛ: ИВАНОВ И.В. М-23

15 мм

ПРЕП.: АМБАРОВА А.Г.

Самостоятельная работа №2 по теме: «Цветовые системы»

«Цветовой круг Козлова-Шугаева»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с основными цветами и их смесями.

Задачи: создать 24-ти частный цветовой круг.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
темпера, гуашь

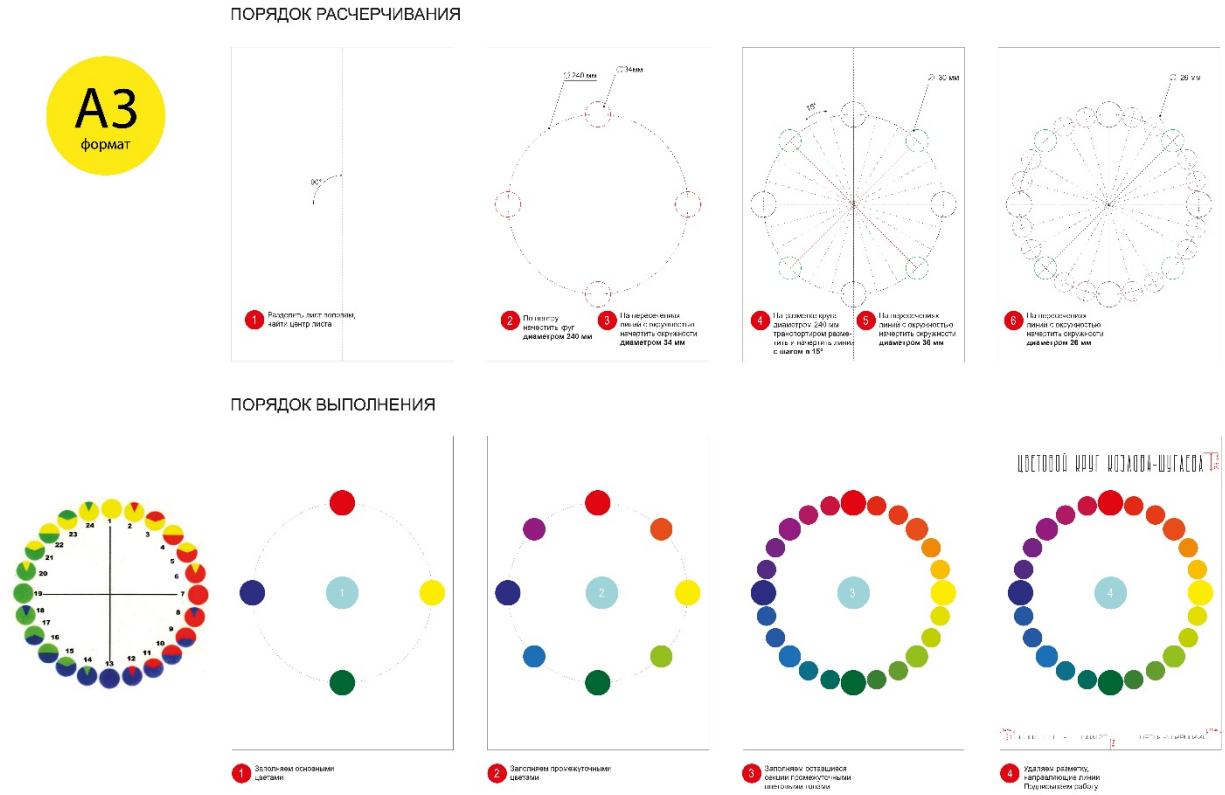
3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

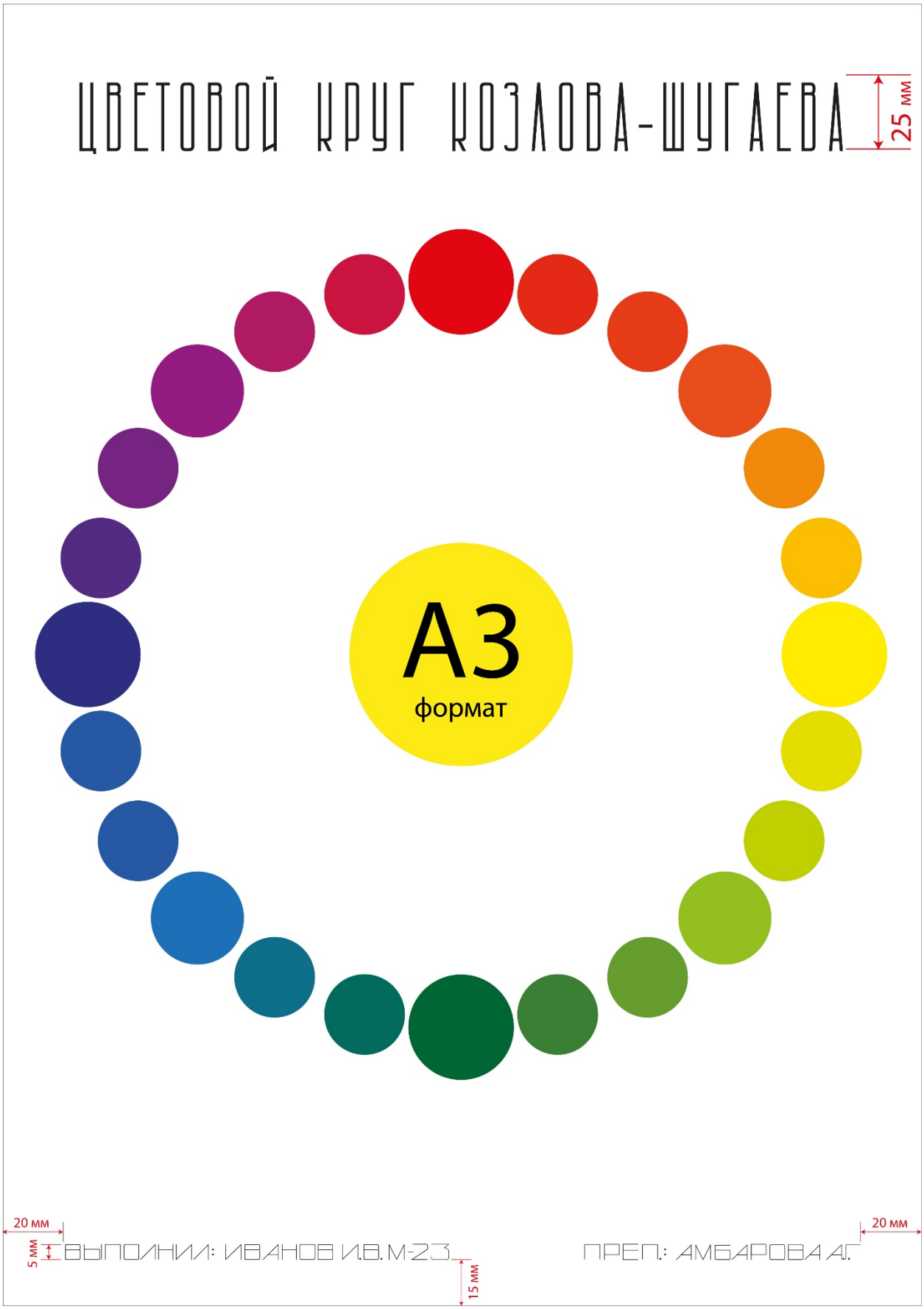
Расчертить окружность с заданными размерами, диаметрами и радиусами, с 24-ю окружностями по диаметру.

Выкрасить 4-мя основными цветами верхушки четвертей круга, согласно схеме. Далее сделать смеси из основных цветов и промежуточные, постепенно добавляя к смеси в малых долях следующий основной цвет.



5. Форма отчета:

Лист А3 с 24-ти частным цветовым кругом, итоговое графическое оформление.



1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа №1 по теме: «Колористика»

«Родственные гармонии»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с родственными цветами.

Задачи: создать 12 композиций с использованием родственных цветов в каждой четверти цветового круга.

2. Материальное оснащение:

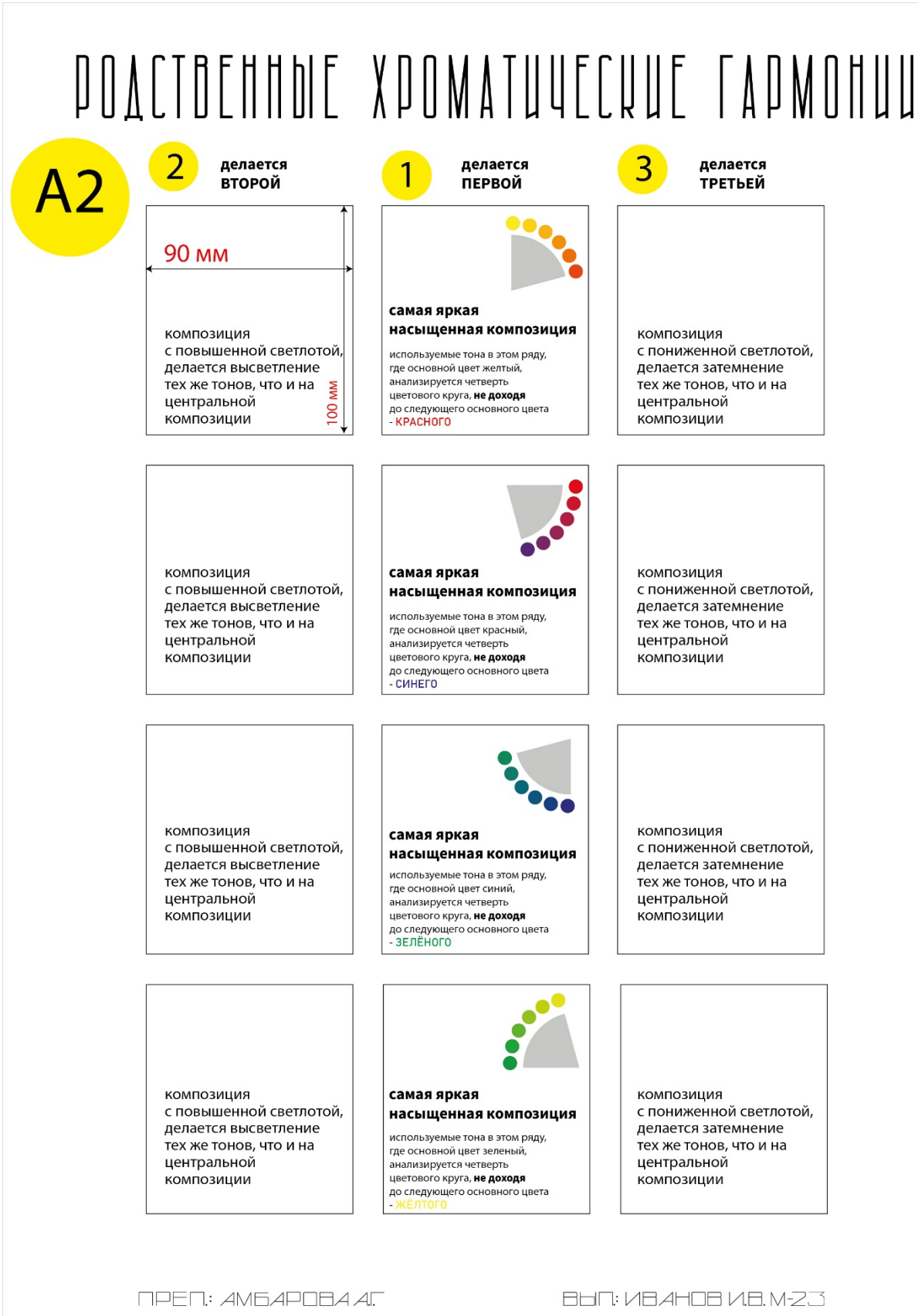
бумага размер А2,
темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

На формате А2 распределить 12 композиций размером 90х100 мм в 4 ряда по 3 композиции в ряду. Расчертить название работы и подпись. Для хроматического анализа требуется неполная четверть цветового круга с одним основным цветом. Центральная композиция делается первой: самой яркой и насыщенной. Вторая композиция делается с высветлением, т.е., добавлением белил, всех используемых тонов первой композиции; в третьей композиции используются те же тона, но с понижением светлоты, используя черный. На каждый ряд для анализа используется своя четверть цветового круга.



5. Форма отчета:

Лист А2 с 12-тью цветовыми карточками, с итоговым графическим оформлением.

.

Самостоятельная работа №2 по теме: «Колористика»

«Родственно-контрастные гармонии»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с родственно-контрастными цветами.

Задачи: создать 12 композиций с использованием родственно-контрастных цветов в каждой половине цветового круга.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А2,

темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

На формате А2 распределить 12 композиций размером 90х100 мм в 4 ряда по 3 композиции в ряду. Расчертить название работы и подпись. Для хроматического анализа требуется неполная половина цветового круга с двумя основными цветами. Центральная композиция делается первой: самой яркой и насыщенной. Вторая композиция делается с высветлением, т.е., добавлением белил, всех используемых тонов первой композиции; в третьей композиции используются те же тона, но с понижением светлоты, используя черный. На каждый ряд для анализа используется своя половина цветового круга.



5. Форма отчета:

Лист А2 с 12-тью цветовыми карточками, с итоговым графическим оформлением.

Самостоятельная работа №3 по теме: «Колористика»

«Контрастные гармонии»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с контрастными цветами.

Задачи: создать 12 композиций с использованием родственно-контрастных цветов в каждой половине цветового круга.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А3,
темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

На формате А3 распределить 4 композиций размером 120х150 мм. Расчертить название работы и подпись. Для хроматического анализа требуется 2 узких хроматических интервала (узкая четверть, расположенных друг напротив друга в цветовом круге). В каждой композиции анализируются указанный хроматический сегмент с использованием дополнительных высветленных и затемненных тонов.



5. Форма отчета:

Лист А3 с 4-мя контрастными композициями, с итоговым графическим оформлением.

Тема 5. Цвет в живописи
Самостоятельная работа №1 «Копия произведения и анализ колорита».

Цель и задачи практической работы:

Научиться анализировать колористический строй живописного произведения

Задачи*:* выполнить копию известного живописного произведения на выбор студента, с добавлением колористического анализа в виде выкрасок и схем.

2. Материальное оснащение:

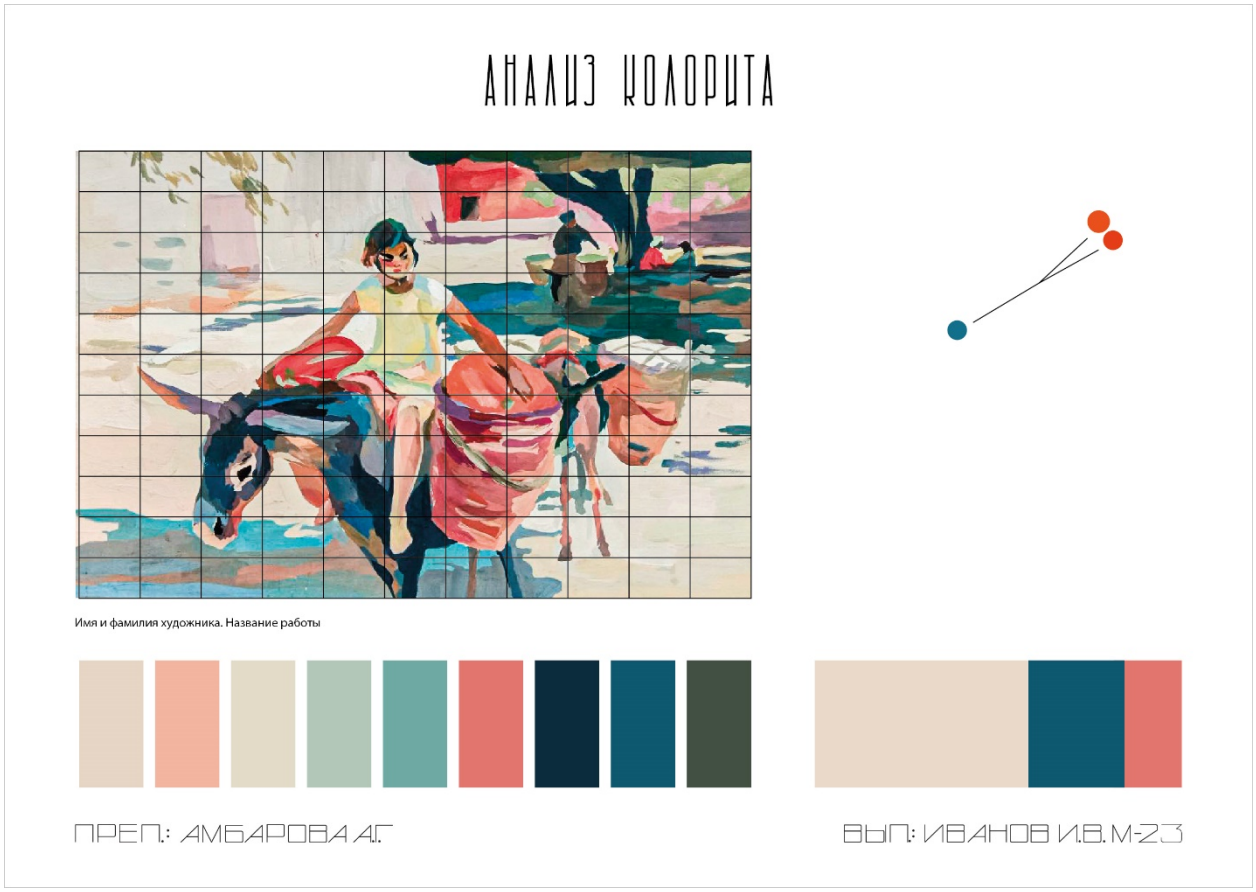
бумага размер А4
гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Выбрать понравившееся живописное произведение, сделать масштабную сетку и по масштабной сетке перенести произведение на формат от А6 до А4. Проанализировать используемые цвета в выбранной картине. Начать выполнять копию. Важно не скрупулезно скопировать сюжет произведения, а максимально воспроизвести колорит. Дополнительно сделать выкраски самых заметных по массе тонов и рядом указать их примерное процентное соотношение. Зарисовать примерную цветовую схему произведения.



5. Форма отчета:
Лист А3 с копией произведения формата от А6 до А4, с итоговым графическим оформлением.

Тема 5. Цвет в живописи
Самостоятельная работа №2 «Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене».

Цель и задачи практической работы:

Научиться декоративным техникам

Задачи: выполнить натюрморты в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене».

2. Материальное оснащение:

бумага размер А4
гуашь, темпера

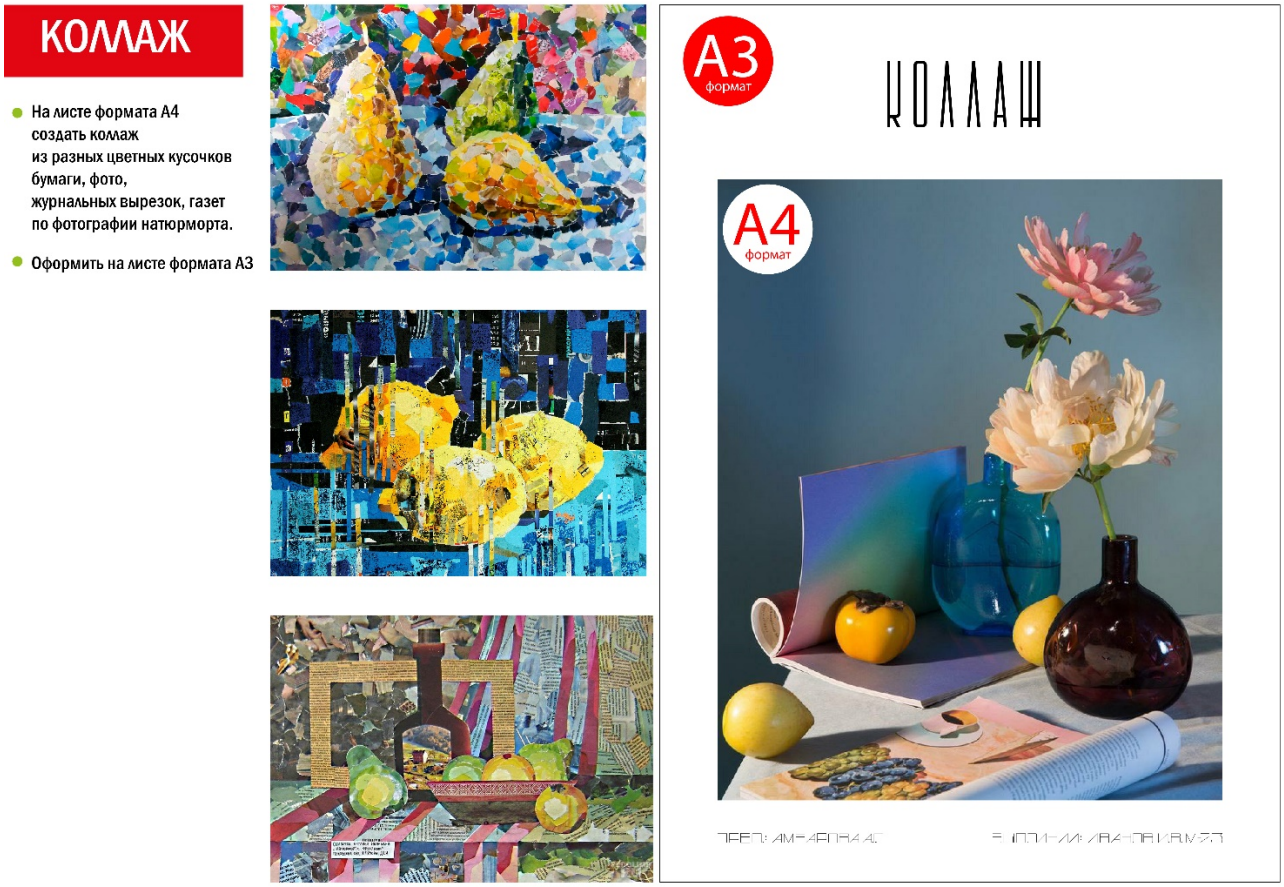
3. Учебная и специальная литература:
наглядные пособия,

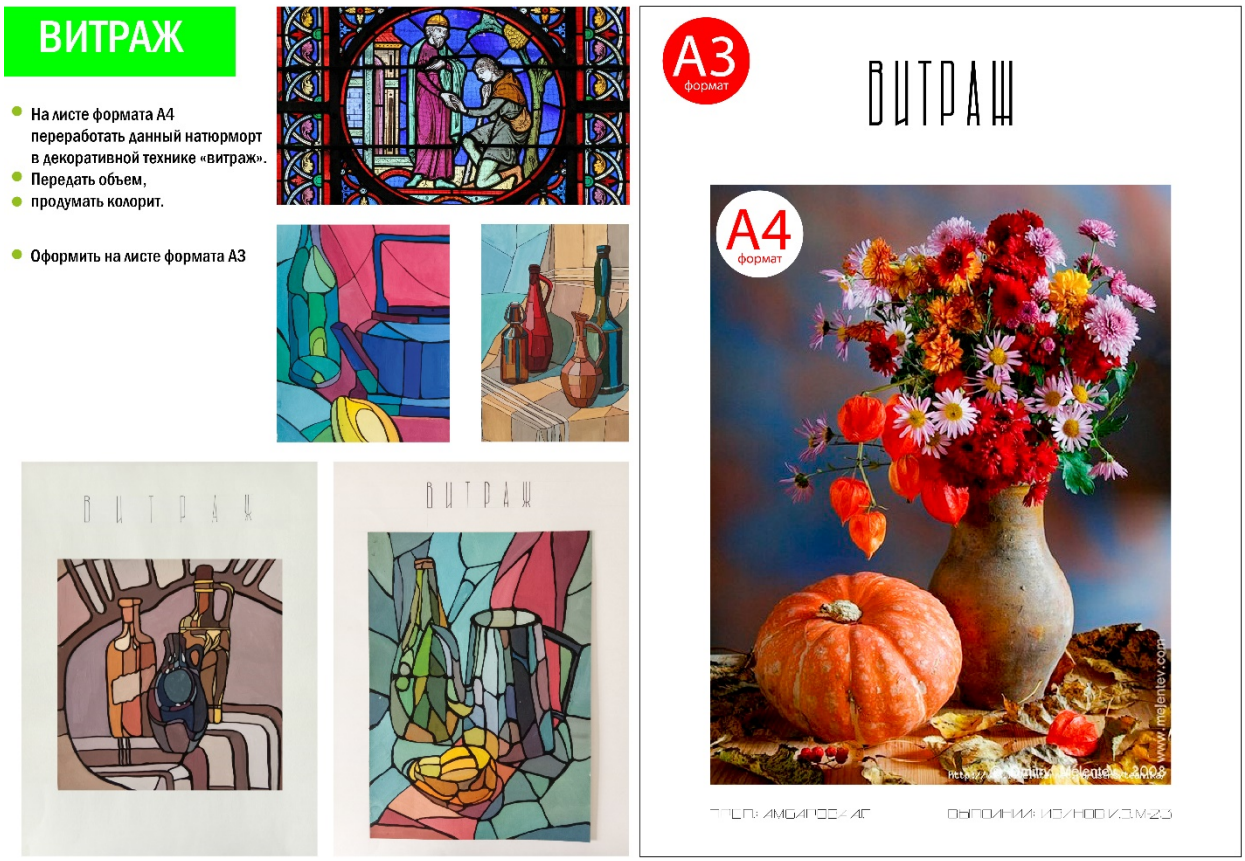
4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Заданный натюрморт выполнить в четырех различных техниках. Коллаж может выполняться из обрезков журналов, оставшихся выкрасок с других заданий. Задание выполняется на формате А4, оформляется на листе А3.

5. Форма отчета:

Лист А3 с коллажем, витражом, а также натюрмортами в техниках «шене», «пико» с итоговым графическим оформлением.





Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы
1.	Природа цвета	«Близкое - далекое», «Легкое - тяжелое»
		«Светлотные диапазоны»
		«Одновременный светлотный контраст»
		«Изменение насыщенности».
2.	Цветовые системы	«Выполнение цветового круга Иттена»
		«Круг Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний»

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы (из РПД)	Наименование работы

1.	Колористика	«Родственные хроматические гармонии»
		«Родственно-контрастные хроматические гармонии»
		«Контрастные хроматические гармонии»
2.	Цвет в живописи	«Копия произведения и анализ колорита»
		«Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа №1 по теме: «Природа цвета»

«Близкое - далекое», «Легкое – тяжелое»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков.

Задачи: завершить задание, оформить лист А3 с полями, подписать названия архитектурным и подписным шрифтами.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

линейка, линер, макетный нож, карандаш.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Подписать название работы узким архитектурным шрифтом, внизу листа подписать подписным шрифтом авторство и ФИО преподавателя. Завершить начатое в аудитории задание.

5. Форма отчета:

Завершенная оформленная графически работа.

Самостоятельная работа №2 по теме: «Природа цвета»

«Светлотные диапазоны»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение и оформление програмного задания.

Задачи: разметить лист под композиции и градационную шкалу, подписать архитектурным шрифтом законченную работу.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А3,

линейка, линер, клей, макетный нож.

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Доделать выкраски и градационную шкалу, наклеить на лист, подписать название работы, авторство и ФИО преподавателя.

5. Форма отчета:

Завершенная оформленная графически работа.

Самостоятельная работа №3 по теме: «Природа цвета»

««Одновременный светлотный контраст»»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе со светлотами.

Задачи: создать 2 ахроматические градационные шкалы и 1 хроматическую градационную шкалу.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Завершить работу, наклеить на лист градации, подписать название работы, авторство, ФИО преподавателя.

5. Форма отчета:

Завершенная оформленная графически работа.

Самостоятельная работа №4 по теме: «Природа цвета»

«Изменение насыщенности»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с насыщенностью тонов.

Задачи: создать 2 хроматические градационные шкалы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Завершить работу, наклеить на лист градации, подписать название работы, авторство, ФИО преподавателя.

5. Форма отчета:

Завершенная оформленная графически работа.

Самостоятельная работа №1 по теме: «Цветовые системы»

«Цветовой круг Иттена»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с основными цветами и их смесями.

Задачи: создать 12-ти частный цветовой круг.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Завершить работу, подписать название работы, авторство, ФИО преподавателя.

5. Форма отчета:

Завершенная оформленная графически работа.

Самостоятельная работа №2 по теме: «Цветовые системы»

«Цветовой круг Козлова-Шугаева»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с основными цветами и их смесями.

Задачи: создать 24-ти частный цветовой круг.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Завершить работу, подписать название работы, авторство, ФИО преподавателя.

5. Форма отчета:
Завершенная оформленная графически работа.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа №1 по теме: «Колористика»

«Родственные гармонии»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с родственными цветами.

Задачи: доделать 12 композиций с использованием родственных цветов в каждой четверти цветового круга.

2. Материальное оснащение:
бумага размер А2,
темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*
наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
На формате А2 приклеить 12 композиций размером 90х100 мм в 4 ряда по 3 композиции в ряду, подписать название работы, авторство, ФИО преподавателя.

5. Форма отчета:
Завершенная оформленная графически работа.

Самостоятельная работа №2 по теме: «Колористика»

«Родственно-контрастные гармонии»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с родственными цветами.

Задачи: доделать 12 композиций с использованием родственных цветов в каждой четверти цветового круга.

2. Материальное оснащение:
бумага размер А2,
темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*
наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

На формате А2 приклеить 12 композиций размером 90х100 мм в 4 ряда по 3 композиции в ряду, подписать название работы, авторство, ФИО преподавателя.

5. Форма отчета:

Завершенная оформленная графически работа.

Самостоятельная работа №3 по теме: «Колористика»

«Контрастные гармонии»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с родственными цветами.

Задачи: доделать 4 композиций с использованием контрастных цветов в каждой четверти цветового круга.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А3,

темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

На формате А3 доделать 4 композиций размером 100х150мм, подписать название работы, авторство, ФИО преподавателя.

5. Форма отчета:

Завершенная оформленная графически работа.

Самостоятельная работа №1 по теме: «Цвет в живописи»

«Копия работы и анализ колорита»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с родственными цветами.

Задачи: доделать выбранную копию произведения с выкрасками.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А3,

темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

На формате А5-А4 доделать выбранную копию произведения, доделать выкраски, указать схему колорита, подписать баланс цветов, оформить на листе А3, подписать название работы, авторство, ФИО преподавателя.

5. Форма отчета:

Завершенная оформленная графически работа.

Самостоятельная работа №2 по теме: «Цвет в живописи»

Выполнение декоративного натюрморта в техниках[KB1]
«Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с родственными цветами.

Задачи: доделать выбранную копию произведения с выкрасками.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А3,
темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

На формате А4 доделать в четырех техниках декоративные натюрморты, оформить на листе А3, подписать название работы, авторство, ФИО преподавателя.

5. Форма отчета:

Завершенная оформленная графически работа.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.06 Информационные технологии в профессиональной деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации разработаны на основе Федерального государственногообразовательногостандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), предназначены для подготовки к выполнению практических заданий во время самостоятельной работы (внеаудиторной) обучающихся и способствуют пониманию студентами принципов работы и практике подготовки документов в текстовом редакторе и редакторе таблиц MS Microsoft, созданию презентаций и основам подготовки проектов по специальности с использованием программного обеспечения для работы с векторной графикой.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ … 4
   - 1.1. Область применения … 4
   - 1.2. Цели и задачи практических работ … 4
   - 1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий … 4
   - 1.4. Методика выполнения практических заданий … 5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ … 7
   - 2.1. Раздел I. Обработка информации средствами Microsoft Office … 7
     - 2.1.1. Контрольные вопросы по темам Раздела I. Обработка информации средствами Microsoft Office … 50
   - 2.2. Раздел II. Изучение интерфейса графических редакторов … 51
     - 2.2.1. Контрольные вопросы по темам Раздела II. Изучение интерфейса графических редакторов … 75
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ … 76
4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ … 77

1 ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины и является частью фонда оценочных средств основной образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цели и задачи практических работ:

Выполнение обучающимся практических работ направлено на:

– обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебной дисциплины;

– формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

– формирование общих и профессиональных компетенций;

– развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

– выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению самостоятельной работы обучающихся.

1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий

Формирование соответствующих компетенций связано с решением задач по развитию у обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков, приобретению практического опыта.

После выполнения практических работ по дисциплине обучающийся должен:

уметь:

– использовать программное обеспечение (MS Word, Excel, PowerPoint, графические редакторы) в профессиональной деятельности;

– применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

знать:

– состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

В процессе выполнения практических заданий формируются соответствующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

1.4. Методика выполнения практических заданий

Выполнению практических заданий предшествует проверка знаний студентов − их теоретической готовности к выполнению задания.

Работы, носящие *репродуктивный характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие *частично поисковый характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от студентов самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Работы, носящие *поисковый характер*, характеризуются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке условий выполнения практических заданий (упражнений) необходимо находить *оптимальное соотношение* репродуктивных, частично поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

Формы организации студентов при выполнении практических заданий: *фронтальная, групповая и индивидуальная*.

При фронтальной форме организации – все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При групповой форме организации − одна и та же работа выполняется группами студентов по 2-5 человек.

При индивидуальной форме организации − каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Методические указания подготовки и выполнения практических заданий должны содержать:

- тему практической работы;
- цели и задачи практической работы;
- список материалов и оборудования для выполнения задания;
- ход (алгоритм) выполнения работы;
- вывод о полученных результатах проведенной работы;
- перечень контрольных вопросов.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

РАЗДЕЛ I. ОБРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ СРЕДСТВАМИ MICROSOFT OFFICE

Тема № 1.2: «Алгоритм и принципы создания текстового документа в редакторе Word. Правила ввода текста с клавиатуры ПК»

Выполнение практических заданий №№ 2.1-2.3:
Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 2.1

1. Создание документа.

Необходимо создать документ несколькими способами:

1. Создайте новый документ по стандартному шаблону просто запустив текстовый процессор Word из меню «Пуск», из папки, куда была установлена программа MS Word, из панели задач.
2. Создайте новый документ сразу в том месте, где он должен быть, с помощью контекстного меню в файловом менеджере «Проводник».
3. Создайте новый документ на основе шаблона.

2. Добавление часто используемых команд на панель быстрого доступа.

1. На панель быстрого доступа добавьте команды:
«Сохранить как…»,
«Предварительный просмотр и печать документа»,
«Открыть»,
«Создать».

3. Создайте на жестком диске ПК:

новую папку с именем «ДЗ по основам технологии»,
в данной папке создайте новый документ с именем «ДЗ_т.2.1_ФИО», где вместо ФИО необходимо напечатать ваши фамилию и инициалы.

Далее, с ресурса https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница скопируйте несколько абзацев биографии любого деятеля науки либо искусства (либо абзац из любого другого текста по вашему выбору) и вставьте в созданный документ используя параметры вставки:

1. «Сохранить исходное форматирование».

2. «Сохранить только текст».

После чего сохраните созданный документ с использованием пиктограммы на панели быстрого доступа «Сохранить».

№ 2.2

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище)[1] документ под именем «Упражнение_2.2.», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», затем открыв его **устраните в первом фрагменте ошибки** в структуре - **лишние пробелы и абзацы**, сделав два текстовых фрагмента идентичными.

Исходный текст
В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.
Результат форматирования
В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

№ 2.3

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_2.3.», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Исходный текст» и «Текст упражнения».

В тексте упражнения **некоторые слова пропущены** и вместо них вставлены символы решетки - #. **Необходимо привести текст упражнения к**

[1] Преподаватель заранее размещает на одном из облачных хранилищ (например Я-диск, Гугл-диск) упражнение для практического закрепления теоретических знаний, полученных студентами на лекционных занятиях. Предоставляет общий доступ к размещенному документу (папке) студентам учебной группы.

виду исходного текста. При этом нельзя вводить слова с клавиатуры. Можно пользоваться только расширенным буфером обмена программы Word.

Все пропущенные слова вынесены отдельно в разделе «Слова для копирования». Из этого раздела слово можно копировать только один раз. Кроме того, на странице 3 документа представлен вариант решения данного упражнения.

Исходный текст

Посадил дед репку и говорит: «Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!»

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку.

Бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку.

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внучка Жучку.

Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку.

Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку.

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут — и вытянули репку.

Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Текст упражнения

Посадил # # и говорит: «Расти, расти, #, сладка! Расти, расти, #, крепка!»

Выросла # сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел # # рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал # #.

Бабка за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # #.

Внучка за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # Жучку.

Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка #.

Кошка за Жучку, Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # мышку.

Мышка за #, # за Жучку, Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут — и вытянули #.

Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Слова для копирования

репка
репку
дед
дедка
дедку
бабка
бабку
внучка
внучку
кошка
кошку

Вариант решения задачи

1. На вкладке **Главная** открываем расширенный буфер обмена.
2. Переходим к разделу *Слова для копирования*
3. Щелкаем дважды мышью по первому слову (оно полностью выделяется)
4. Нажимаем сочетание клавиш **Ctrl + X** - данное сочетание вырезает выделенный объект, то есть объект помещается в буфер обмена, как и при копировании, но затем удаляется из первоначального месторасположения.
5. Выделяем двойным щелчком мыши следующее слово и снова его вырезаем, нажатием **Ctrl + X**. Проделываем так со всеми словами из раздела *Слова для копирования.*
6. Переходим к разделу *Текст упражнения*.
7. Любым способом выделяем первый знак решетки - #.
8. Выбираем нужный вариант слова из бокового окна **Буфер обмена** и щелкаем по нему. Решетка в тексте будет заменена на слово из буфера обмена.

Проделываем тоже самое и с другими пропущенными словами.

Тема № 1.3: «Форматирование текста (в полном объеме либо его элементов). Добавление объектов в текстовый документ в программе Microsoft Word»

Выполнение практических заданий №№ 3-7:

Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 3

(работа с абзацами)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_3», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Образец» и «Текст упражнения».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Шрифт» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

1. Включите отображение непечатных символов (кнопка **Отобразить все знаки** на панели **Абзац**. Обратите внимание, что каждое четверостишье представляет собой отдельный абзац, а переходы в конце каждой строки выполнены разрывом строки, то есть нажатием сочетания клавиш **Shift + Enter**.
2. Установите текстовый курсор в любой из абзацев-четверостиший и опробуйте варианты выравнивания - по левому краю, по правому краю, по центру или выравнивание по ширине. Для каждого из четверостиший можно задать свой вариант выравнивания.
3. Выделите все абзацы и измените шрифт на Cambira 14пт.
4. Выделите название и сделайте его шрифтом Arial Black 16пт.
5. Для названия задайте выравнивание по центру страницы.
6. Выделите абзацы-четверостишья и четыре раза нажмите кнопку **Увеличить отступ** на панели **Абзац**.
7. Не снимая выделения задайте межстрочный интервал 1,15.
8. С помощью окна **Абзац** задайте отступы перед заголовком - 6 пт, после заголовка 8 пт. Для четверостиший задайте только отступ после - 8 пт. Обратите внимание, что для четверостиший в окне **Абзац** задан отступ слева. Его мы задали нажатием кнопки **Увеличить отступ**.

Текст упражнения

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?...

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастия не ищет
И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Образец

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?...

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастия не ищет
И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

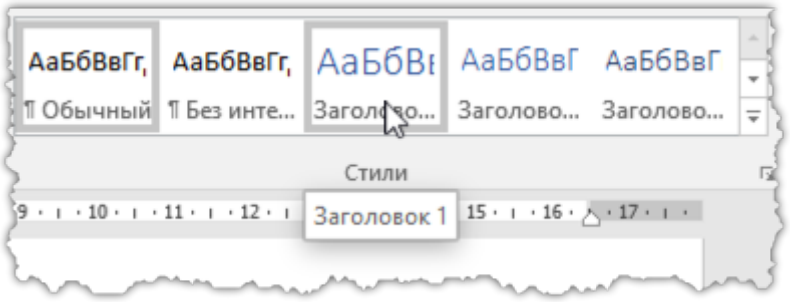
№ 4

(работа с заголовками)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_4», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Образец» и «Текст упражнения».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Стили» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

1. Установите текстовый курсор в первую строку или выделите ее полностью
2. На панели инструментов **Стили** выберите *Заголовок 1*



3. Установите текстовый курсор во вторую строку и выберите *Заголовок 2*
4. Проделайте тоже самое и для последующих заголовков, сделав их заголовками второго уровня.
5. Обратите внимание, что теперь при установке текстового курсора в любой фрагмент текста на панели инструментов **Стили** рамкой будет подсвечиваться стиль, который был применен к этому абзацу.

Текст упражнения

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

Образец

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

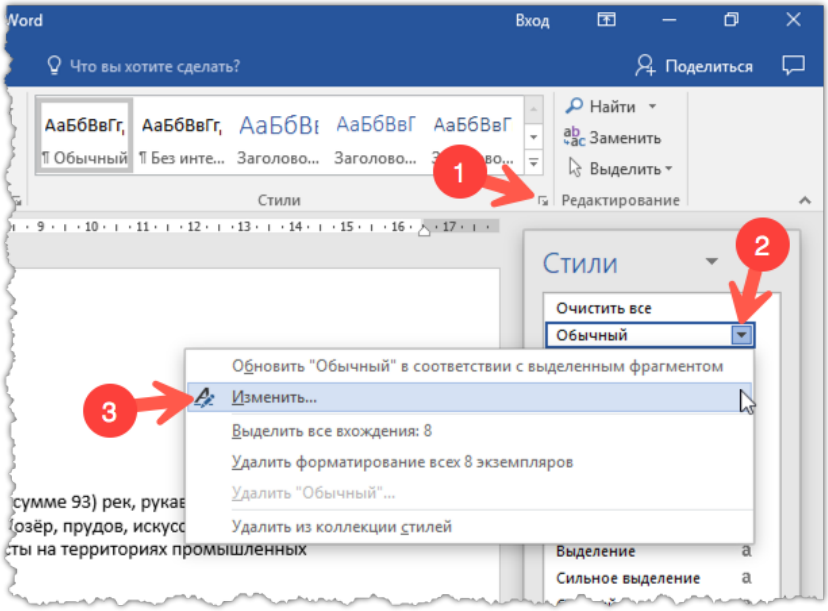
№ 5

(форматирование текста)

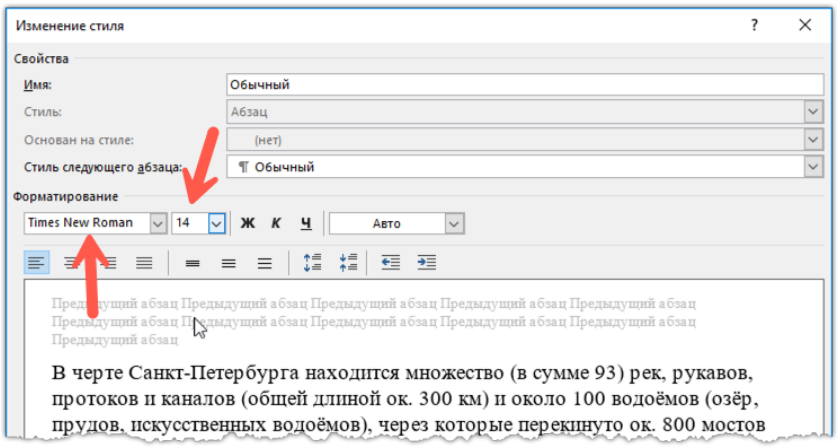
Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_5», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Стили» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

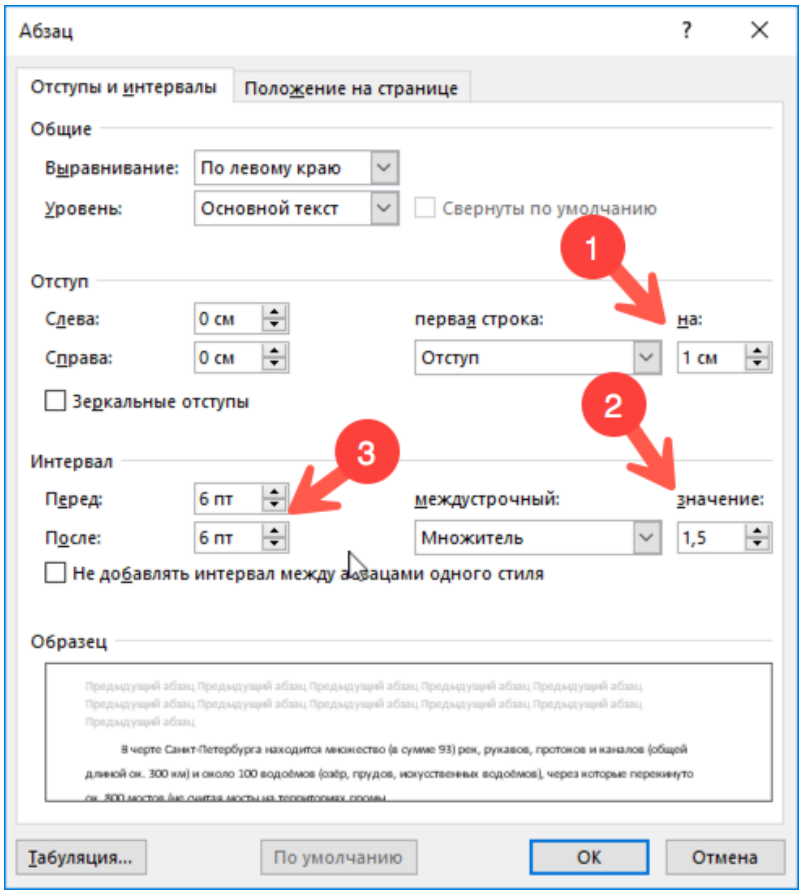
1. Откройте окно **Стили** и отредактируйте стиль *Обычный*, который определяет форматирование основного текста.



2. В окне **Изменение стиля** задайте шрифт *Times New Roman* и его размер 14 пт

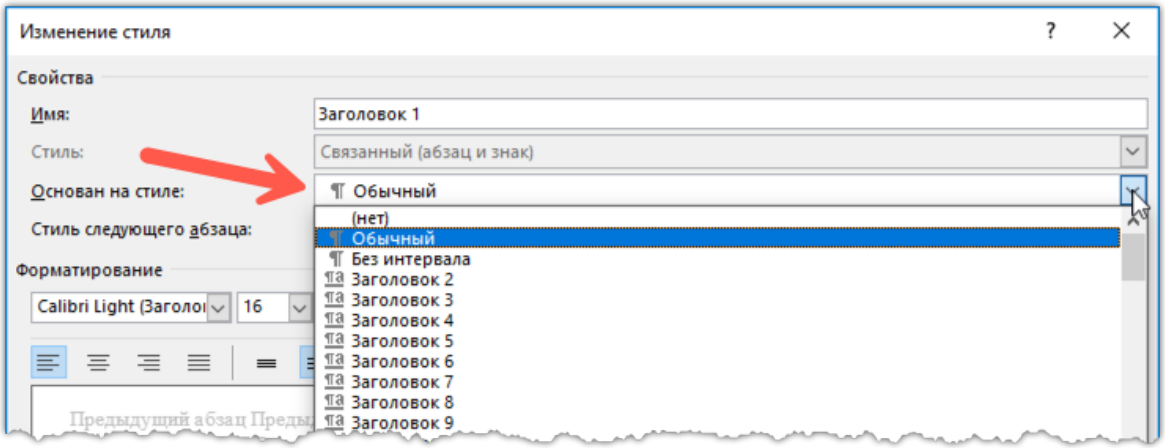


3. С помощью кнопки **Формат** (левый нижний угол окна «Изменение стилей») откройте окно **Абзац** и задайте красную строку в 1 см, междустрочный множитель 1,5 и отступы в 6 пт до и после абзаца.



Обратите внимание, что после применения настроек форматирования к обычному тексту, красная строка **проявилась и в заголовках!!!**

Это произошло потому, что по умолчанию стили заголовков основываются на стиле *Обычный*, который определяет форматирование основного текста. Если мы зайдем в настройки стиля *Заголовок 1*, то увидим это в окне настроек.



Можно отменить эту связь, если важно, чтобы настройки обычного текста никак не влияли на стиль. Для этого нужно выбрать **(нет)** в пункте **Основан на стиле**.

4. По аналогии изменим стили *Заголовок 1* и *Заголовок 2*:

- Заголовок 1
  - Шрифт: Arial Black 20 пт
  - Отступ после абзаца: 12 пт
- Заголовок 2
  - Шрифт: Times New Roman 18 пт полужирный
  - Отступ до абзаца: 8 пт
  - Отступ после абзаца: 0 пт

5. После выполнения данных манипуляций с настройками, примените их к тексту:

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

№ 6

(многоуровневый список)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_6», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Шрифт» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

Исходный текст упражнения (схема)



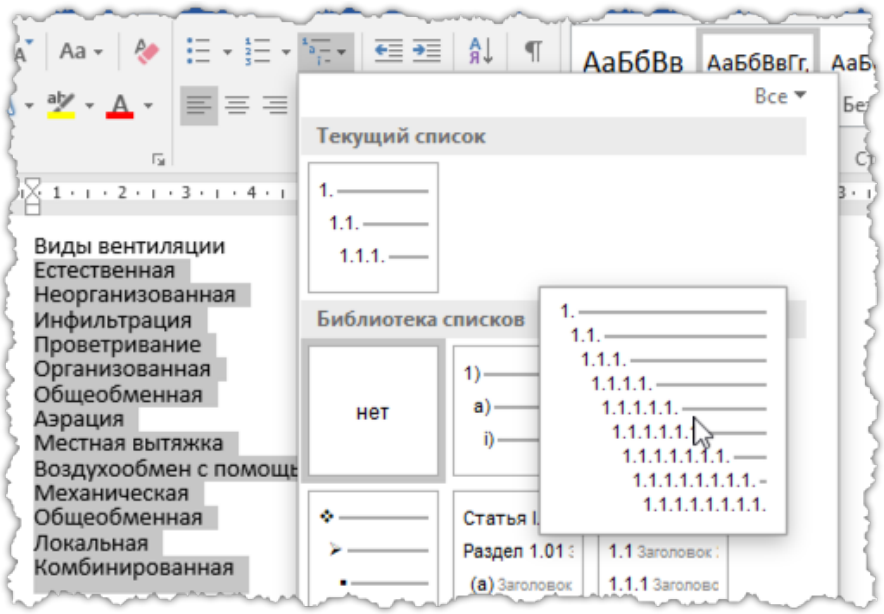
Вариант решения задачи:

1. Введем текст в соответствии со схемой:

Каждый элемент схемы – отдельный абзац. Вначале можно дать общее название:

Виды вентиляции
Естественная
Неорганизованная
Инфильтрация
Проветривание
Организованная
Общеобменная
Аэрация
Местная вытяжка
Воздухообмен с помощью дефлектора
Механическая
Общеобменная
Локальная
Комбинированная

2. Выделим весь текст кроме первой строки (названия) и применим к нему многоуровневый список:



3. С помощью клавиши **Tab** и сочетания **Tab+Shift** расставим текст по уровням в соответствии со схемой – устанавливаем текстовый курсор в третью строку и нажимаем **Tab**, затем в четвертую и дважды нажимаем клавишу **Tab**. Произведем аналогичные действия для других пунктов списка:

Виды вентиляции

1. Естественная
   1.1. Неорганизованная
      1.1.1. Инфильтрация
      1.1.2. Проветривание
   1.2. Организованная
      1.2.1. Общеобменная
         1.2.1.1. Аэрация
      1.2.2. Местная вытяжка
         1.2.2.1. Воздухообмен с помощью дефлектора
2. Механическая
   2.1. Общеобменная
   2.2. Локальная
3. Комбинированная

Попробуйте изменять уровни вложенности, нажимая клавишу **Tab**, сочетание **Tab+Shift** или соответствующие инструменты на панели **Абзац**.

4. Измените маркеры вложенных списков и поэкспериментируйте с отступами у разных уровней списка, изменяя их с помощью линейки.

Виды вентиляции

1. Естественная
   1.1. Неорганизованная
      - Инфильтрация
      - Проветривание
   1.2. Организованная
      - Общеобменная
        - Аэрация
      - Местная вытяжка
        - Воздухообмен с помощью дефлектора
2. Механическая
   2.1. Общеобменная
   2.2. Локальная
3. Комбинированная

5. Попробуйте создать стиль списка и с помощью него отформатировать текст на разных уровнях.

№ 7

(работа с рисунками)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_7.zip»[1], сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии». В данном архиве находятся несколько документов и папка с образцами рисунков.

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд для работы с рисунками вставьте изображения в текстовый документ и примените к ним эффекты, согласно файла «ПРИМЕР.pdf»:

Исходный текст:

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

[1] В данный архив преподаватель заранее помещает необходимые для выполнения упражнения документы и папку с образцами рисунков.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

Пример для работы:



Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.



Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла.

25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.



Тема № 1.4: «Работа с формулами, в т.ч. при анализе данных в таблицах, и построение диаграмм в программе Microsoft Word»

Выполнение практических заданий №№ 8-11:

Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 8

(создание таблицы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_8», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами»:

1. Создайте в новом документе таблицу с заданным форматированием:

Название страны	Население млн. чел.		Плотность чел. на кв. км.		Площадь, млн. кв. км.
	1970 г	1989 г	1970 г	1989 г	
Австралия и Океания	19	26	2	3	8,5
Африка	361	628	12	21	30,3
Европа	642	701	61	67	10,5
Южная Америка	190	291	11	16	17,8
Северная и Центральная Америка	320	422	13	17	24,3
Азия	2161	3133	49	71	44,4
Весь мир	3693	5201	27	38	135,8

Параметры таблицы:
количество столбцов — 6,
строк — 9

2. Установите ширину столбцов: 1—4,5 см, 2-5—1,8 см, 6—2,4 см.

Для этого используйте команду **Свойства таблицы** из контекстного меню выделенного столбца.

Другим способом задания ширины столбцов, является перетаскивание границы столбца **ЛКМ** при нажатой клавише **ALT**. При этом на линейке отображается ширина столбов таблицы в сантиметрах.

Выполните обрамление таблицы (внешние границы отличаются толщиной), используя команду **Границы и заливка** из контекстного меню, предварительно выделив всю таблицу.

Заполните таблицу текстом и выполните форматирование по образцу.

№ 9

(таблица и формулы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_9», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами»:

1. Создайте таблицу:

1. A	*B*	*C*	*D*	*E*	*F*	*G*
2.	2 квартал	Восток	Запад	Север	Юг	Итоги по месяцам
3.	Апрель	3524	3542	3452	3425	13943
4.	Май	3245	4254	2543	2534	
5.	Июнь	2435	2453	2345	2354	
6.						

2. В этом примере необходимо суммировать значения в таблице.

Необходимо вставить формулы в пустые ячейки последнего столбца (столбца G) и нижней строки (строки 6), чтобы вычислить суммарные значения по строкам и столбцам.

В столбце G при этом будут располагаться суммы чисел за каждый месяц, а в строке 6 — суммы по каждому из регионов.

В нижнем правом углу (ячейке G6) необходимо вставить поле, вычисляющее общий результат за квартал по всем регионам.

Чтобы рассчитать итоговое значение, суммирующее числа в нескольких строках, нужно вставить формульное поле, содержащее функцию суммирования и одну из четырех специальных ссылок на ячейки.

В нашем примере нам понадобятся ссылки **LEFT** и **ABOVE** (ссылка на ячейки, расположенные слева от ячейки, содержащей эту формулу, и ссылка на ячейки, расположенные над ячейкой, содержащей эту формулу).

Алгоритм выполнения упражнения:

1. Поместите курсор вставки в последней ячейке второй строки (ячейке G2) и введите «Итоги по месяцам» в качестве заголовка последнего столбца таблицы.

2. Перейдите в ячейку G3.

3. Выполните команду Макет-Формула и введите формулу **=SUM(LEFT).**

4. Перейдите в ячейку G4 и задайте формулу **=SUM(LEFT).**

5. Аналогично введите формулы в ячейку G5.

6. Поместите курсор вставки в последней ячейке второго столбца (ячейке B6) и введите «Итоги по регионам» в качестве заголовка этой строки.

7. В ячейку C6 введите формулу, вычисляющую сумму результатов за три месяца для данного региона. В нашем случае необходимо использовать выражение **=SUM(ABOVE)**.

8. Аналогично задайте формулы для ячеек D6-F6.

9. В ячейку G6 можно вставить либо выражение **=SUM(ABOVE)**, вычисляющее сумму месячных итогов, либо выражение **=SUM(LEFT)**, вычисляющее сумму по регионам (результат будет один и тот же).

№ 10

(таблица и форматирование)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_10», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами» создайте таблицу и выполните форматирование текста по образцу:

<table>
<tr><th colspan="4">Технические характеристики</th><th colspan="2">Информация для заказа</th></tr>
<tr><td rowspan="11">Печать</td><td colspan="3" rowspan="3">Технология HP PhotoRet II с многослойным наложением цвета 600×600: черная с технологией улучшения разрешения HP (KYt) 600×600; цветная с технологией HP PhotoRet II</td><td colspan="2">Принтер/сканер/копир типа «все в одном»</td></tr>
<tr><td>C6693A</td><td>HP OffisJet R65</td></tr>
<tr><td>C6692A</td><td>HP OffisJet R45</td></tr>
<tr><td>Метод печати</td><td colspan="2">Термальная по запросу струйная печать</td><td colspan="2">Кабели</td></tr>
<tr><td>Язык управления принтером</td><td colspan="2">P PC Level 3 или PCL3 GUI</td><td>C2946A</td><td>Параллельный кабель IEEE 1235A-C, 3 м</td></tr>
<tr><td>Нагрузка</td><td colspan="2">3000 страниц в месяц (в среднем)</td><td>C2947A</td><td>Параллельный кабель IEEE 1235A-C, 10 м</td></tr>
<tr><td>Скорость печати (с/мин)</td><td>Черная</td><td>Цветная</td><td colspan="2">Струйные принтерные картриджи</td></tr>
<tr><td>Быстрая
Обычная
Наилучшая</td><td>11
5,1
4,4</td><td>8,5
3,6
1</td><td>51645A</td><td>Большой черный картридж HP</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="3"></td><td>C1876G</td><td>Цветной картридж</td></tr>
<tr><td>C1879D</td><td>Большой трехцветный цветной картридж HP</td></tr>
<tr><td>54389G</td><td>Черный картридж</td></tr>
<tr><td>Разрешение принтера</td><td>Черная</td><td>Цветная</td><td colspan="2" rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>Быстрое
Обычное
Наилучшее</td><td>600×300
600×300
600×600</td><td>300×300
600×600
600×600</td></tr>
<tr><td>Встроенные шрифты</td><td colspan="2">Courier, Courier Italic; CG Times, CG Times Italic; Letter Gothic</td></tr>
</table>

Используйте шрифт текста в таблице Times New Roman, размер 11-12, обратите внимание на отдельные ячейки таблицы с выделением текста **полужирным** оттенком.

№ 11

(таблица и расчеты)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_11», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами» создайте таблицу, отформатируйте ее по образцу, выполните необходимые расчеты:

№	Наименование товара	Цена руб.	Цена $	Количество шт.	Сумма руб.	Сумма $
1.	Тетрадь	25		20		
2.	Карандаш	15		10		
3.	Ручка	30		15		
4.	Блокнот	65		5		
5.	Линейка	32		10		
6.	Ластик	17		20		
	Курс $:	**32,3**		**Итого:**		

Используйте шрифт текста в таблице Times New Roman, размер 12-14, обратите внимание на отдельные ячейки таблицы с выделением текста **полужирным** оттенком, **расчеты выполняются с использованием команд «Вставка-Формулы».**

Тема № 1.6: «Вариант отчета и презентации по итогам проведения практики (ГОСТ). Макет отчета по итогам учебной практики (КДиДИ)»

Выполнение практического задания **№ 12**:

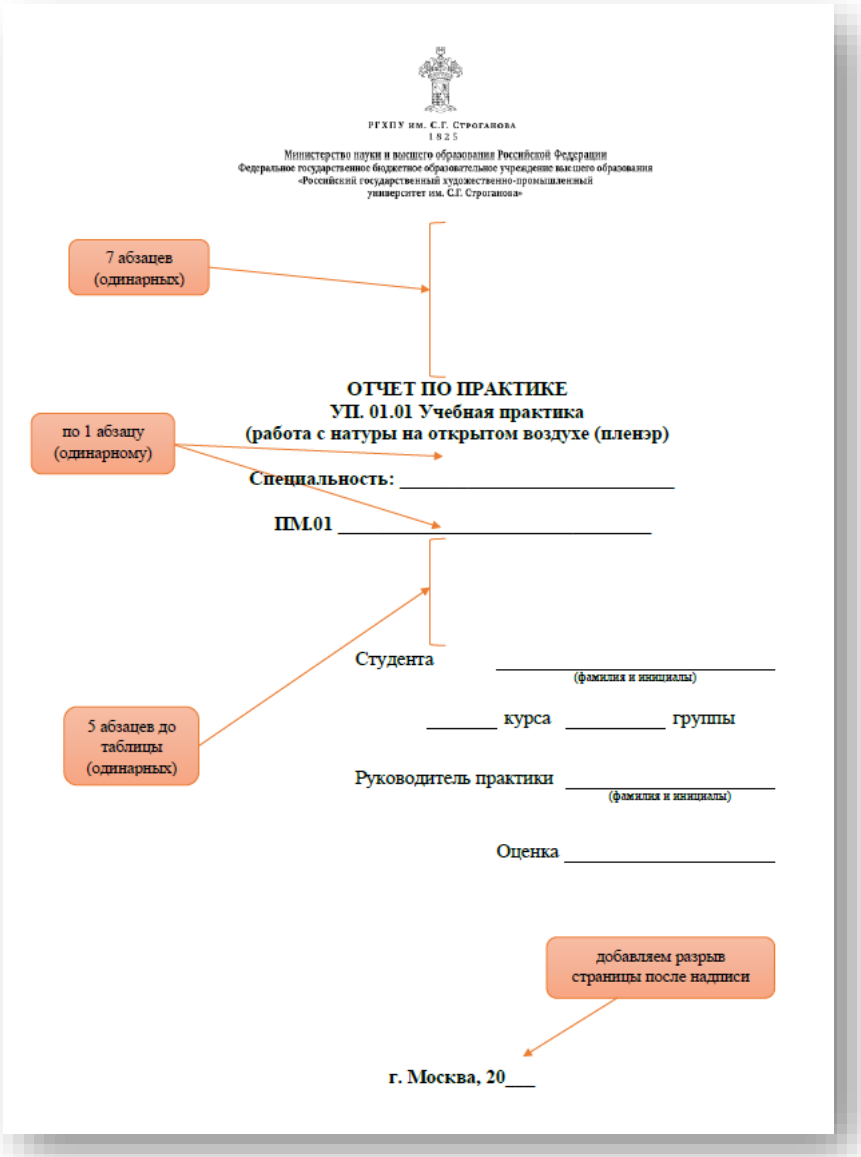
(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

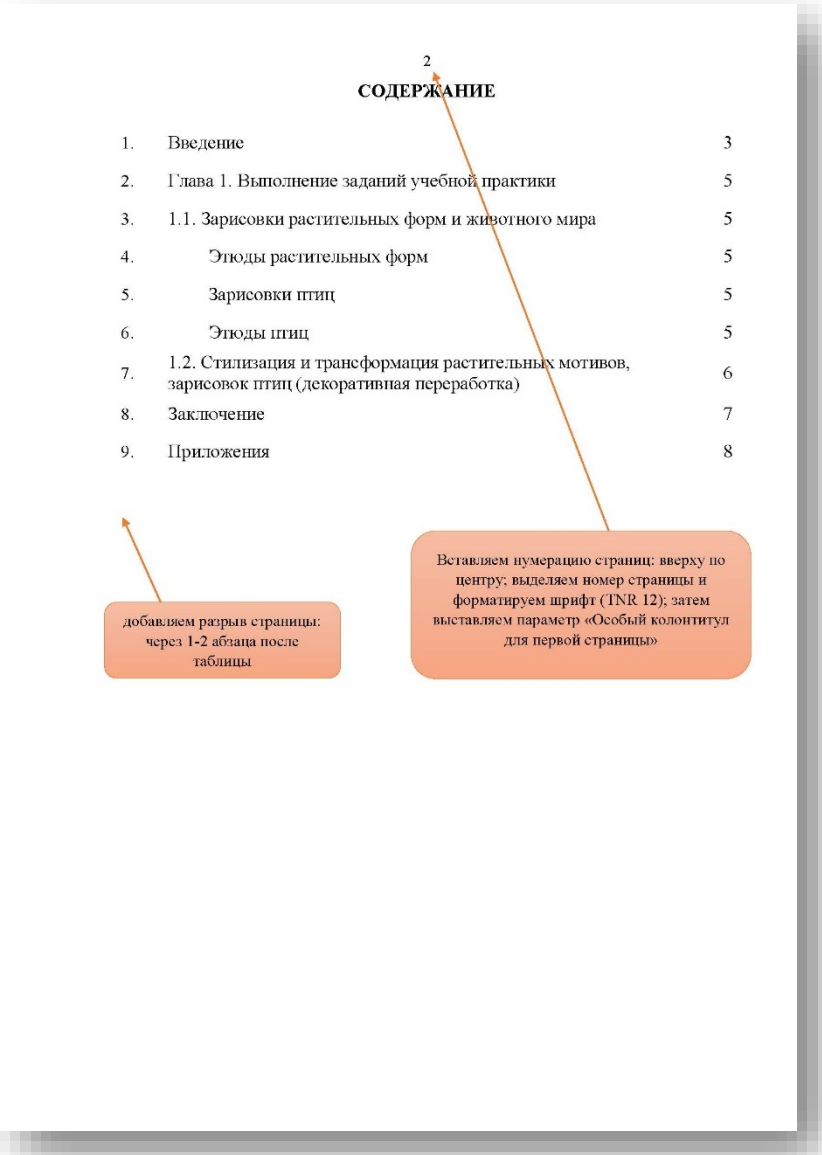
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения учебной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество)

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Учебная практика», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
7 абзацев (одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
УП. 01.01 Учебная практика
(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
по 1 абзацу (одинарному)
Специальность: _____
ПМ.01 _____
Студента _____
(фамилия и инициалы)
5 абзацев до таблицы (одинарных)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв страницы после надписи
г. Москва, 20___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики 5
3. 1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира 5
4. Этюды растительных форм 5
5. Зарисовки птиц 5
6. Этюды птиц 5
7. 1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка) 6
8. Заключение 7
9. Приложения 8
добавляем разрыв страницы: через 1-2 абзаца после таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Цели учебной практики состоят в: углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитании вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработке профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков рисунка и живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде; продолжении дальнейшего формирования профессионального творческого мышления; последующем изучении, освоении и владении композиционным, графическим и живописным языком.

Задачами учебной практики являются:

1. Выполнение живописных этюдов и графических зарисовок растительных форм, живой и неживой природы, ландшафта.
2. Развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.
3. Формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления).
4. Овладение разнообразными приёмами графического, живописного языка в работе с натурой (применение различных материалов и техник).
5. Создание различных композиционных решений исходя из объекта натурного изображения.
6. Научиться:

– стилизовать и трансформировать натурные зарисовки растительных мотивов и животных;

– создавать композиции, на основе растительных мотивов применяя композиционные законы гармонизации и комбинаторики;

– собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к дипломной работе.

добавляем разрыв страницы (также разрыв страницы добавляется после каждого элемента отчета: Главы, Заключения

ГЛАВА 1. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира

после каждого заголовка один абзац, 1,5 интервала

Этюды растительных форм

В данном элементе студентом подробно описываются какие растительные формы были зарисованы и в каком месте (территориально), какие методы и способы художественного отображения природы применялись, с последующим указанием приложения, где эти зарисовки можно посмотреть (например… (см. Приложение 1).

Данные приложения формируются студентом и прикрепляются к отчету в виде самих рисунков (если выполнены на листах формата А4) либо фотографий, вставленных на страницу данного отчета.

Все приложения должны иметь соответствующую надпись (в левом верхнем угле страницы Приложение 1, и, если их несколько, – на каждом приложении соответствующий номер).

Зарисовки птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

Этюды птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

добавляем разрыв страницы

1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка)

в случае, если наименование заголовка помещается в несколько строк (в данном случае в 2 ероки), то применяем форматирование: межстрочный интервал 1 вместо 1,5

В данном разделе студент должен подробно изложить в текстовой форме свои мысли и полученные результаты их применения в художественной форме с указанием приложений, где это визуально можно рассмотреть!

добавляем разрыв страницы

7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении студен указывает сколько и каких зарисовок (этюдов) он выполнил в период учебной практики и какие навыки получил при этом работая на плэнере (на природе).

добавляем разрыв страницы

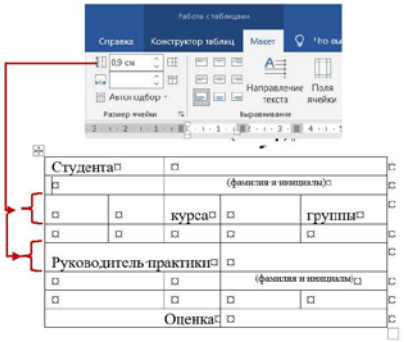
8

Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

Вариант подготовки отдельных элементов отчета по итогам проведения практики:



Студента				
		(фамилия и инициалы)		
		курса		группы
Руководитель практики				
		(фамилия и инициалы)		
		Оценка		

Подготовка таблицы:

1. Вставляем таблицу через вкладку «Вставка» (5x8)
2. Высоту 3 и 5 строки выставляем 0,9 см. (Вкладка «Макет»), выравнивание (см. рисунок выше)
3. Удаляем лишние границы (инструмент Ластик, либо через объединение ячеек)
4. Заполняем ячейки таблицы текстом (как на картинке выше)
5. Текст (фамилия и инициалы): выделяем, применяем инструмент «Надстрочный шрифт» (группа команд Шрифт), задаем выравнивание: «Сверху по центру» (вкладка Макет дополнительной вкладки Работа с таблицами)
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы и отменяем отображение границ в таблице
7. Переводим указатель мыши в соответствующие ячейки и применяем отображение нижней границы только в той ячейке, где указатель (группа команд Абзац вкладки Главная)
8. Добиваемся отображение информации на титульном листе как на рисунке ниже

Студента

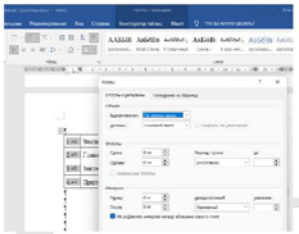
(фамилия и инициалы)

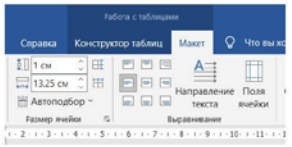
курса группы

Руководитель практики

(фамилия и инициалы)

Оценка _____





СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	
2.	Глава 1. Выполнение заданий учебной практики	
3.	Заключение	
4.	Приложения	

Формирование страницы с содержанием:

1. Вставляем таблицу (3x4)
2. Выставляем параметры Высота ячейки – 1 см., примерно как на рисунке определяем ширину каждой ячейки
3. Выделяем всю таблицу (ЛКМ на значок в левом верхнем углу) и выставляем параметр выравнивания – По левому краю по центру (группа команд Выравнивание дополнительной вкладки Работа с таблицами)
4. Заполняем текст в ячейки таблицы, при этом в 1 столбец вставляем нумерацию с использованием команды Нумерация группы команд Абзац вкладки Главная (после вставки нумерации: выделяем 1 столбец, открываем дополнительные параметры группы команд Абзац и выставляем параметры как на рисунке слева выше)
5. К третьему столбцу применяем параметр «Выравнивание по правому краю»
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы, выставляем параметр межстрочного интервала – 1 и отменяем отображение границ в таблице

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики
3. Заключение
4. Приложения

Тема № 1.7: «Подготовка макета отчета по итогам производственной и преддипломной практики (КДиДИ)»

Выполнение практического задания **№ 13.1**:

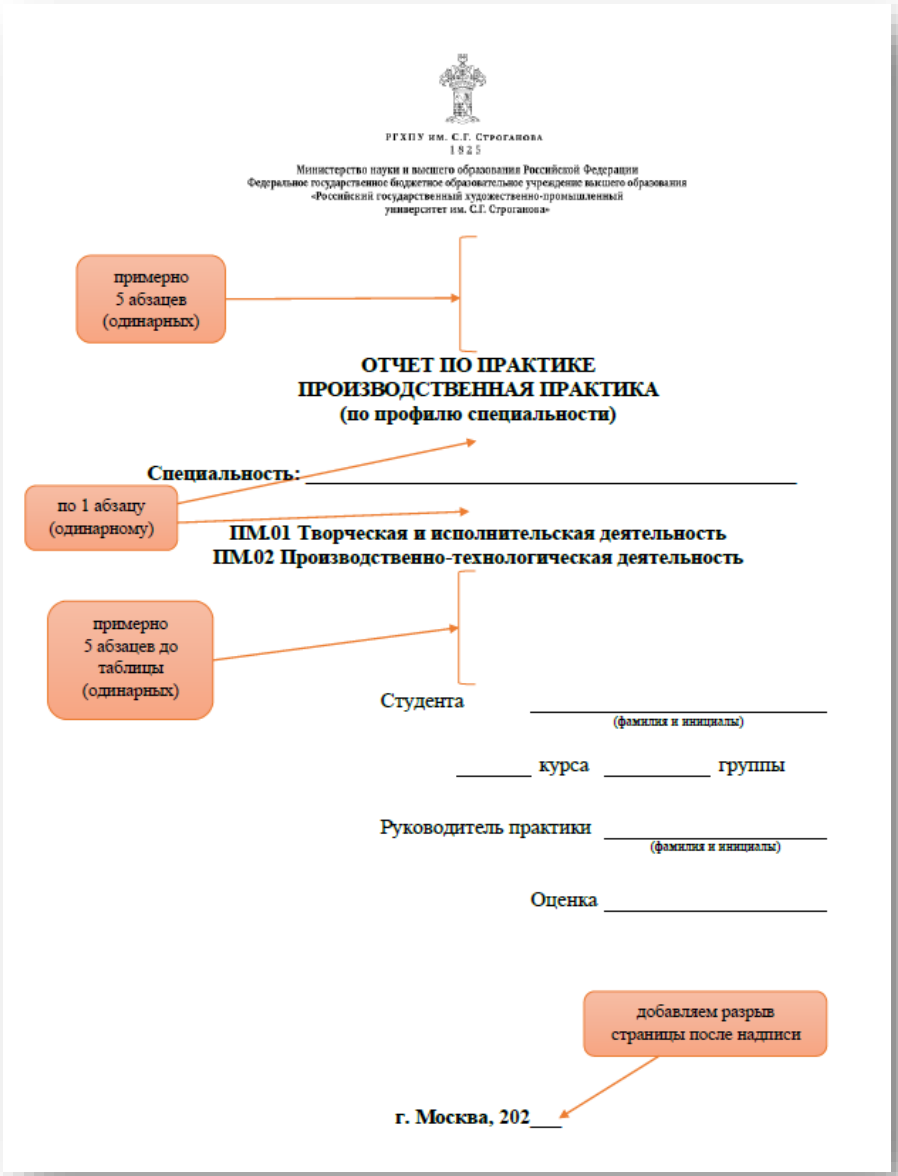
(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

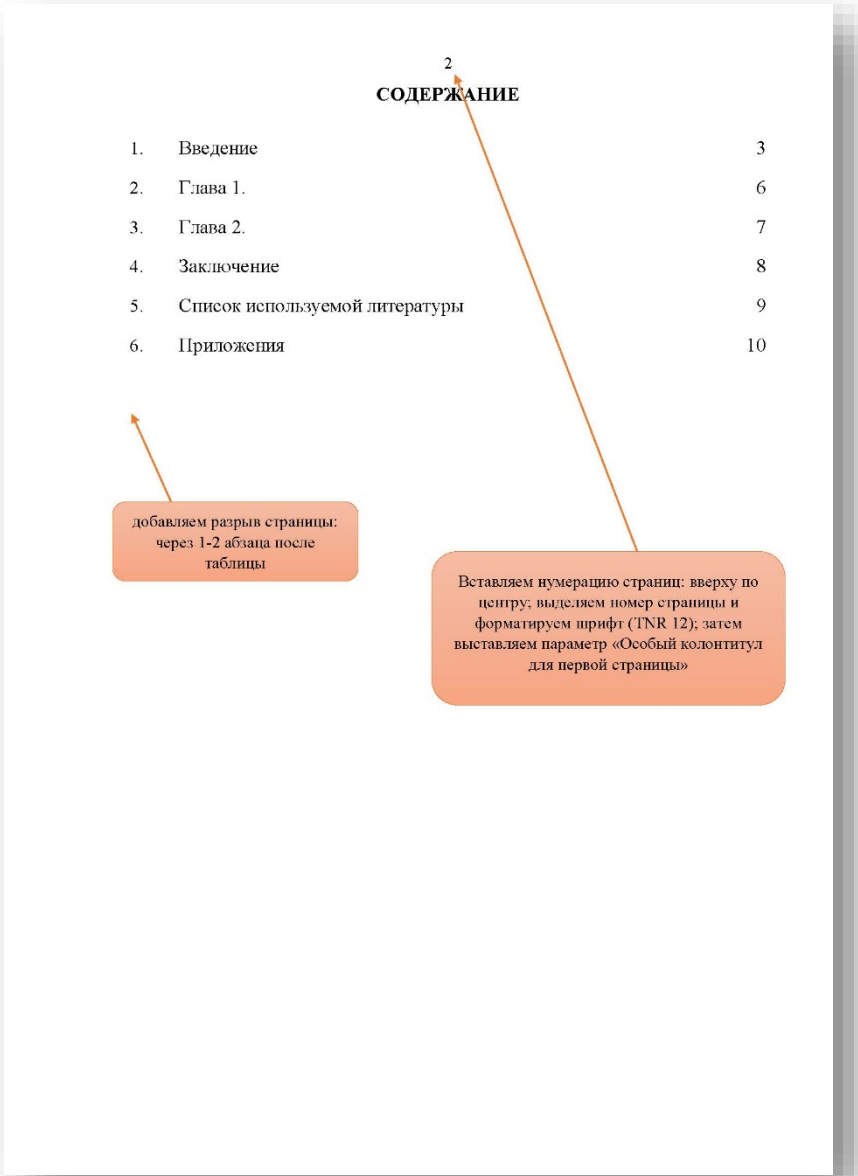
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения производственной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество)

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Производственная практика», и «Задание на занятие_Производственная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. 6
3. Глава 2. 7
4. Заключение 8
5. Список используемой литературы 9
6. Приложения 10
добавляем разрыв страницы:
через 1-2 абзаца после
таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____ _____и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____ среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где дается общая характеристика организации (где проводится практика), ее структура управления, форма деятельности;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где описываются более углубленные знания о деятельности предприятия, финансовый анализ учреждения, здесь приводятся необходимые расчеты, сравнительная характеристика, описывается включенность практиканта в процесс работы, также могут быть сделаны предложения по улучшению и совершенствованию процесса работы предприятия.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).

добавляем разрыв страницы

Отчет по производственный практике по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.

добавляем разрыв страницы

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус И.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

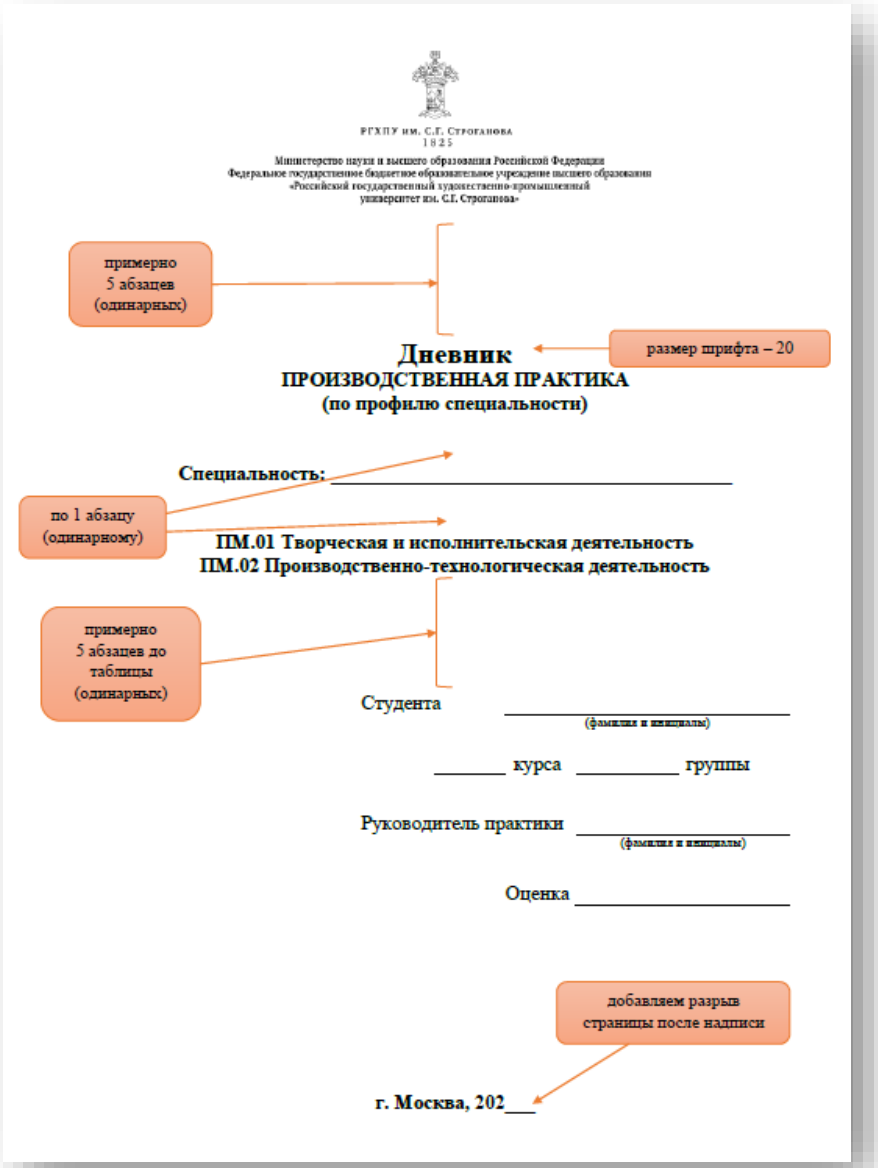
добавляем разрыв страницы

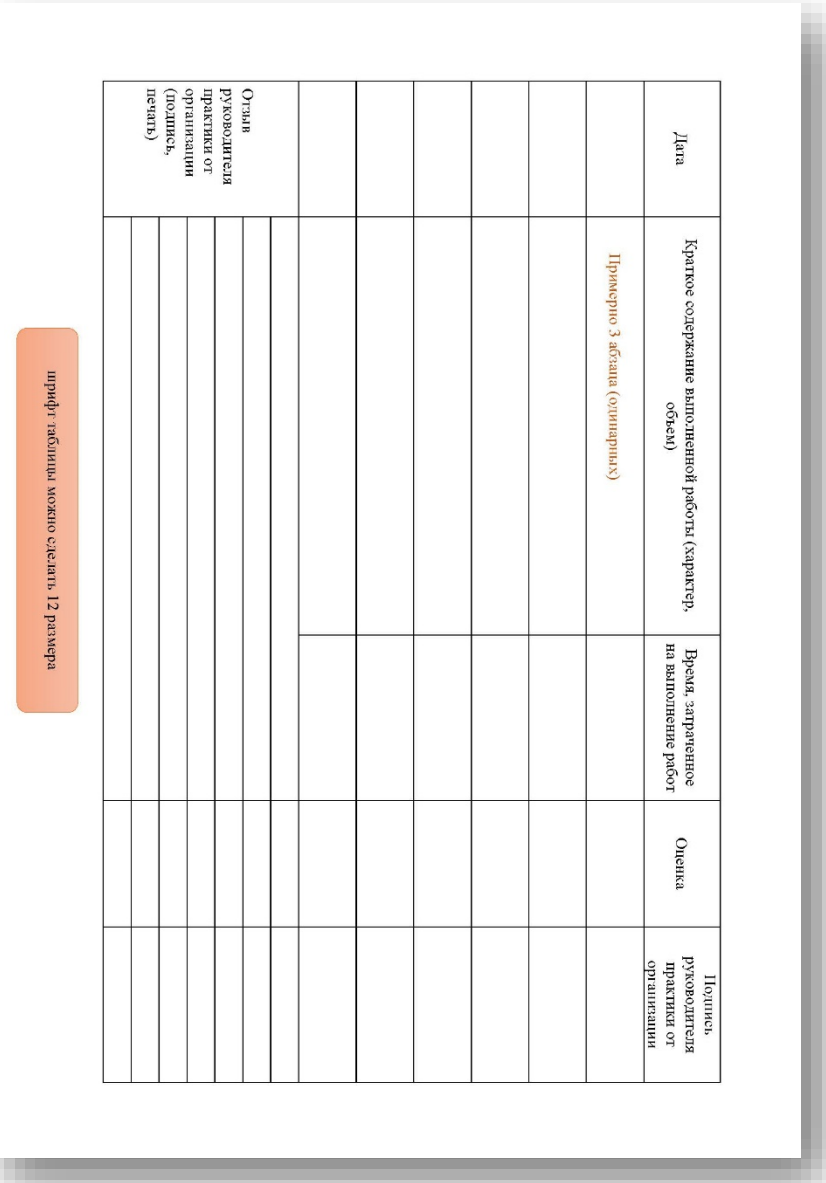
Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
Дневник
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
размер шрифта – 20
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


шрифт таблицы можно сделать 12 размера
Дата
Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)
Примерно 3 абзаца (одинарных)
Время, затраченное на выполнение работ
Оценка
Подпись руководителя практики от организации
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)

Выполнение практического задания **№ 13.2**:

(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения преддипломной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество)

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Преддипломная практика», и «Задание на занятие_Преддипломная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

примерно 7 абзацев (одинарных)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)

Специальность: _____

примерно 7 абзацев до таблицы (одинарных)

Студента _____
(фамилия и инициалы)

_____ курса _____ группы

Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)

Оценка _____

добавляем разрыв страницы после надписи

г. Москва, 202___

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	3
2.	Глава 1.	6
3.	Глава 2.	7
4.	Заключение	8
5.	Список используемой литературы	9
6.	Приложения	10

добавляем разрыв страницы: через 1-2 абзаца после таблицы

Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика (преддипломная) является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____

_____

углубленной подготовки и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____

среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где студент обосновывает выбранную тему дипломной работы, указывает теоретические аспекты темы и т.п. сведения;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где указываются сведения о реализации студентом выбранной темы (этапы создания проекта и т.п. сведения), другие сведения, в соответствии с полученным индивидуальным заданием.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).



Отчет по производственный практике (преддипломной) по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

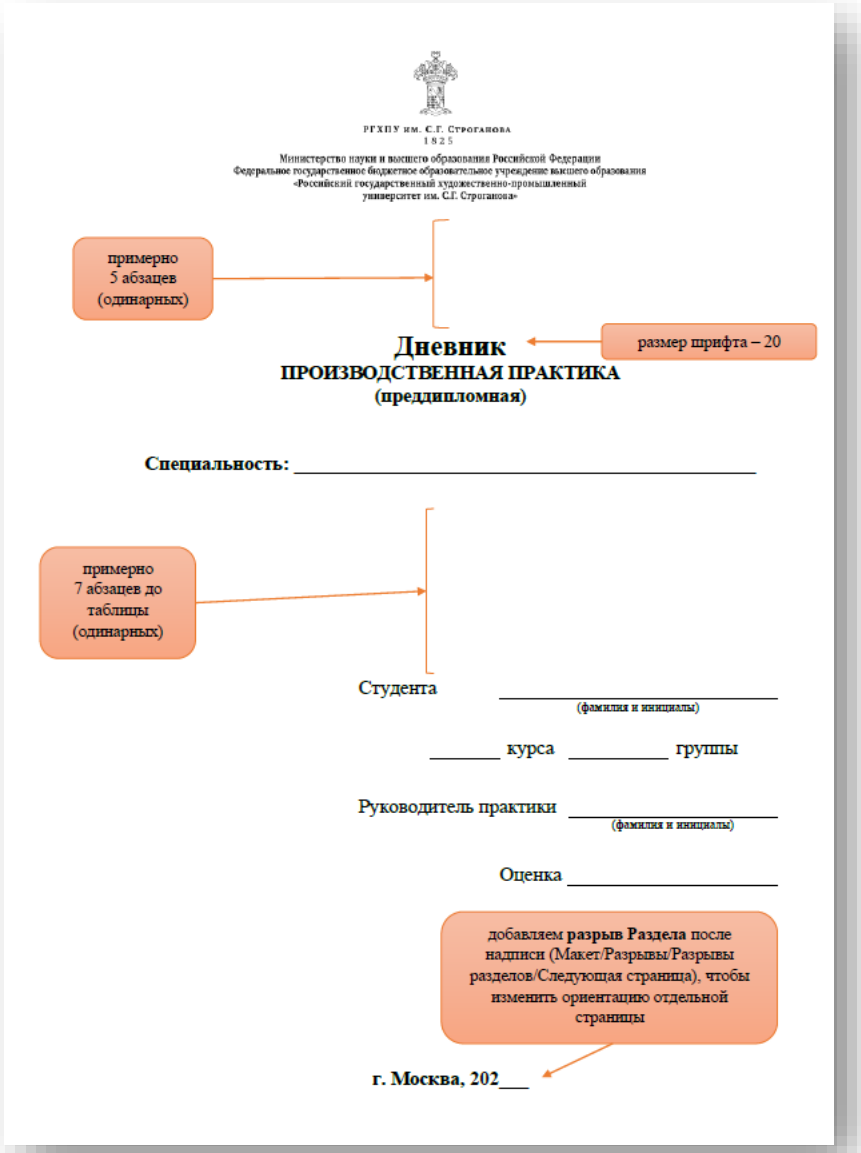
добавляем разрыв страницы

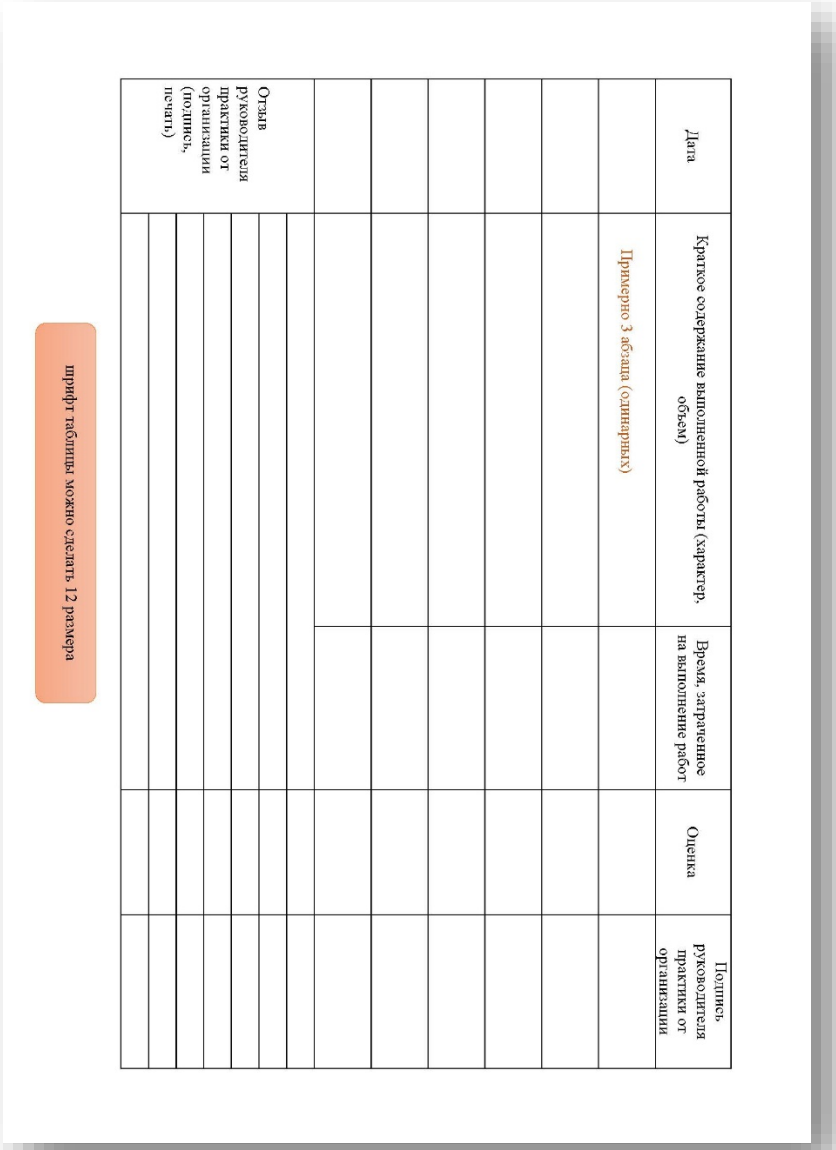
Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
Дневник
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)
размер шрифта – 20
Специальность: _____
примерно
7 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв Раздела после надписи (Макет/Разрывы/Разрывы разделов/Следующая страница), чтобы изменить ориентацию отдельной страницы
г. Москва, 202___


шрифт таблицы можно сделать 12 размера
Дата
Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)
Примерно 3 абзаца (одинарных)
Время, затраченное на выполнение работ
Оценка
Подпись руководителя практики от организации
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)

Контрольные вопросы по темам
Раздела I. Обработка информации средствами Microsoft Office

MS Word

1. Сохранение документа Word: способы и различные виды сохранения. Расширения документов.
2. Структура страницы документа Word.
3. Предварительный просмотр перед печатью.
4. Вставка и удаление номеров страниц, колонтитулов.
5. Способы выделения фрагментов текста в Word.
6. Операции с выделенными фрагментами Word. Работа с буфером обмена.
7. Форматирование документа Word: виды и особенности.
8. Форматирование абзацев текста.
9. Списки: их виды и особенности использования.
10. Создание таблиц Word: способы.
11. Преобразование текста в таблицу и таблицы в текст.
12. Правила ввода данных в таблицу Word. Редактирование и форматирование таблиц.
13. Разметка страницы документа Word: установка параметров страницы, темы, фона, границ.
14. Вставка титульной страницы, гиперссылок, закладок, сносок, перекрестных ссылок.
15. Вставка надписей, экспресс-блоков, объектов Word Art, даты и времени, формул и символов.

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРФЕЙСА ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ

Тема № 2.1: «Графический редактор INKSCAPE: основные элементы интерфейса»

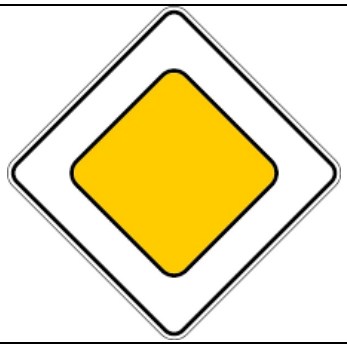
Выполнение практического задания **№ 21.1**:
«Создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE»

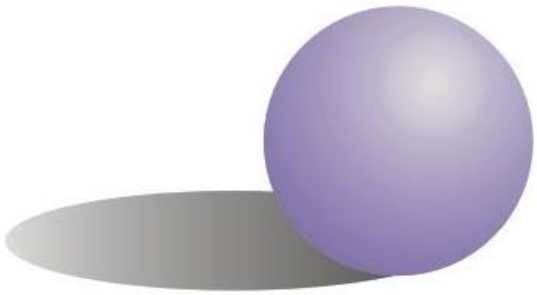
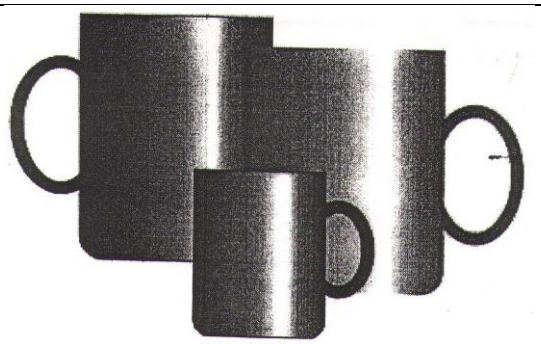
Цель работы: создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_21.1», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

1. Объекты создаем в одном документе INKSCAPE.
2. В макете холста выставляем размеры листа А4 альбомный вид.
3. Рисуем объекты по очереди, - после того, как создали итоговый объект, переносим его за пределы холста, на холсте рисуем следующую фигуру и т.д.
4. По завершении создания всех фигур (знак, шар, кружки) размещаем их на холсте.

Знак **Главной дороги** Рисуем 2 квадрата, совмещаем центры, Внутренний красим в желтый цвет, у внешнего устанавливаем толстую граничную линию и скругленные углы, группируем, поворачиваем на 45 градусов	

Шар с тенью Рисуем круг с радиальной градиентной заливкой без граничной линии Рисуем овал с линейной градиентной заливкой без граничной линии Накладываем, группируем	
Кружки Рисуем 1 кружку из прямоугольника с 2 скругленными углами градиентной заливкой Ручка – овал с толстой граничной линией без заливки Сгруппировать, скопировать, перекрасить	

Тема № 2.2: «Операции над объектами в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического упражнения **№ 21.2**:
«Создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE»

Цель работы: создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_21.2», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

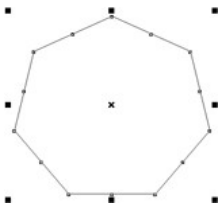
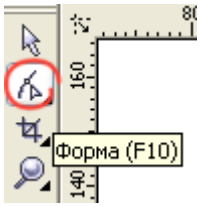
Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

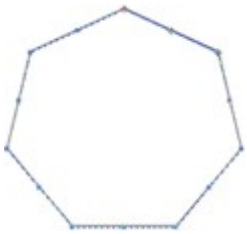
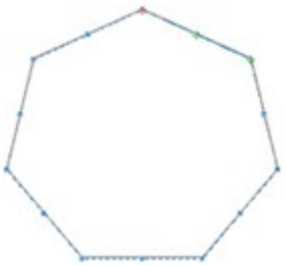
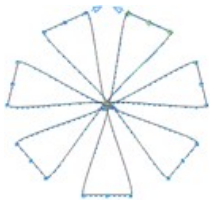
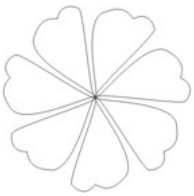


1. Выберите инструмент многоугольник на панели инструментов (девятый сверху, горячая клавиша Y).

2. В панели настроек инструмента (сверху) выставьте число вершин многоугольника =7.



Теперь нарисуйте многоугольник 	Выберите на панели инструмент «Форма» (второй сверху, горячая клавиша F10) 

Преобразовать фигуру в контур (преобразовать в кривую) 	С помощью этого же контекстного меню **добавьте по 1 узлу** в центре каждой из линий выбранного угла (щелкаем правой кнопкой примерно в центре линии, выбираем команду «Добавить» в самом верху меню). 
Выбираем узел на вершине нашего угла и тащим его к центру многоугольника. Получаем вот такой цветочек: 	Уже похоже, но ещё угловато. Выберите один из лепестков и поиграйте с кривыми (вытягивайте, добавляйте, где надо узлы и т.п.).  

3.Затем выбираем инструмент «Указатель». 

4. Убираем обводку (выделите рамкой весь цветок, и в любой палитре нажмите правой кнопкой мыши вот этот значок ☒). Затем по очереди выделяем каждый лепесток и заливаем цветом.

Тема № 2.3: «Создание изображений в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического задания **№ 22**:

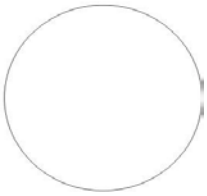
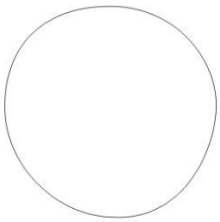
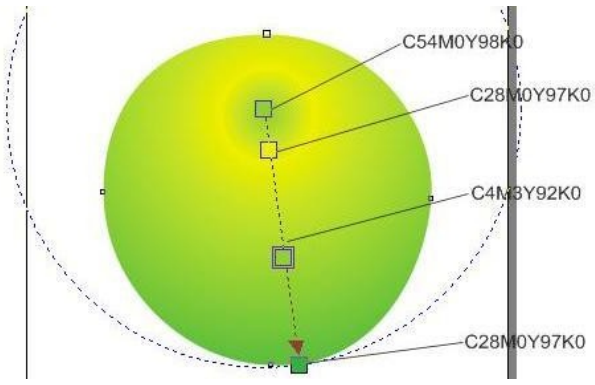
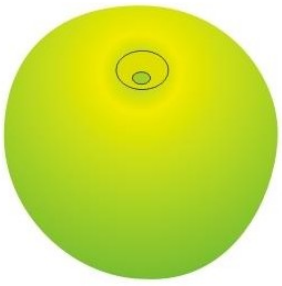
Цель работы: создание сложных объектов в графическом редакторе INKSCAPE

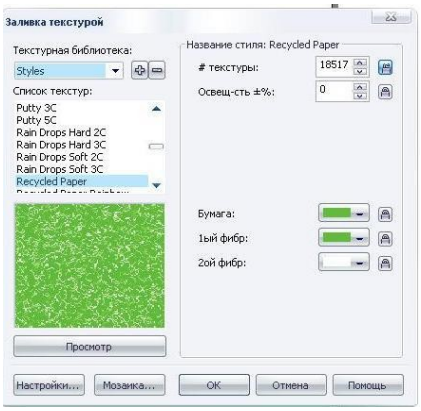
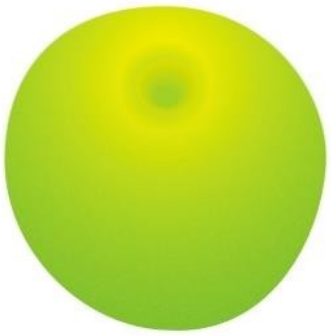
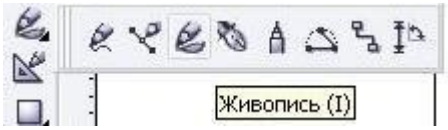
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_22», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

№ 22.1

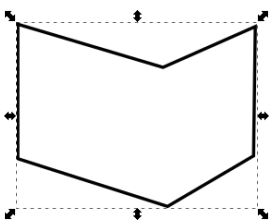
<table>
<tr>
<td>1. Рисуем окружность.
</td>
<td>2. Преобразовываем в кривые и с помощьюинструмента Форма немного корректируем.
</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Заливаем Радиальной заливкой, не забудьте убратьконтур.

</td>
<td>4. Рисуем еще две окружности.

Маленькая залита C28M0Y97K0, большая –C9M5Y95K0.
5. Применяем к ним Интерактивное перетекание, НЕ ЗАБУДЬТЕ УБРАТЬ КОНТУР.</td>
</tr>
</table>

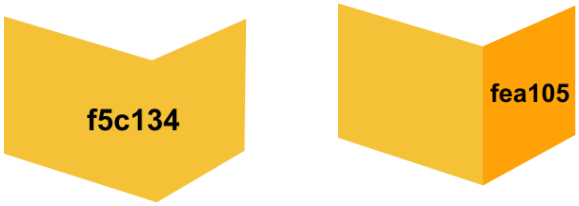
6. Копируем главную окружность и заливаем дубликатТекстурной заливкой.  	7.Накладываем его (дубликат) и применяем кнему радиальную Интерактивную прозрачность.  Так мы пытались добиться реалистичности шкурки.
8. Делаем палочку. Выбираем инструмент Живопись.  И применяем такие настройки:  	9. Рисуем палочку, заливаем. 

№ 22.2

После запуска редактора оставляем настройки документа по умолчанию. Начинаем рисовать с контура коробки.

Первое что мы нарисуем это контур будущей коробки. Для этого используем инструмент «**Рисовать кривые Безье**». Нам необходимо нарисовать контур (см. ниже). Для точного расположения линий контура можно добавить направляющие.





Далее **задаем заливку** сплошным цветом и отменяем обводку контура. Цвет можно задать любой (в примере оттенок желтого).

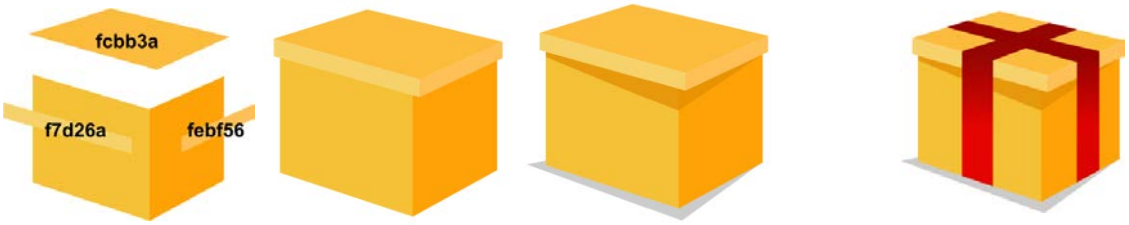
Правую часть коробки делаем чуть темнее. Для этого достаточно наложить поверх первого контура − второй, с другим цветом.

Можно поступить иначе. Задать градиентную заливку. Затем выбрать режим правки градиентов ***Ctrl+F7*** *и совместить опорные точки*

градиента в одну. Таким образом, вместо плавного перехода цвета мы получим резкую границу.

Крышку коробки рисуем из трех контуров. Линии контуров рисуем параллельно соответствующей стороне коробки. Цвет заливки подбираем отличным от цвета самой коробки.

Сдвигаем контуры так, чтобы они напоминали именно крышку коробки. Края контуров должны немного выступать за границы контура самой коробки.



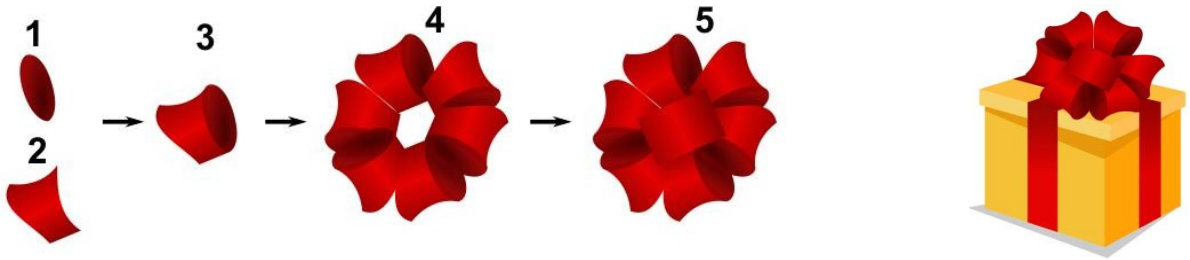
После создания крышки можно сгруппировать отдельно коробку и крышку коробки (**Ctrl +G**). Далее добавляем тень от крышки. Заливку выбираем темно-желтым цветом. Под коробку рисуем контур серого цвета. Это тень от коробки.

С коробкой мы закончили, переходим к рисованию лент.

Добавляем пару контуров. Задаем заливку линейным градиентом. Обводку контура отменяем. В качестве цвета заливки в примере выбран линейный градиент от красного к темно-красному.

Сверху будет бант. Ниже показаны элементы, из которых состоит бант. Контур 1 – это, обычный эллипс. Контур 2 − произвольный контур, напоминающий ленту банта. Из этой пары получаем контур 3. Группируем.

Дублируем 5-6 раз полученный объект и размещаем в виде банта. В центр добавляем прямоугольник с градиентом. Группируем окончательно все элементы и получаем бант.



Размещаем бант на коробке. Если необходимо, то изменяем масштаб, поворачиваем или применяем сдвиг. Создание векторного изображения подарочной коробки завершено.

Тема № 2.4: «Особенности использования градиентной заливки в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического задания **№ 23**:

Цель работы: создание сложных объектов в графическом редакторе INKSCAPE

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_23», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

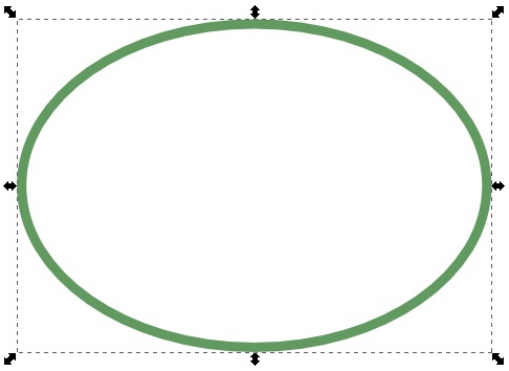
Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

2.1 Базовая форма стеклянного стакана с соком

Вначале создайте основные элементы стакана с соком, без каких-либо стеклянных эффектов.

Поскольку некоторые элементы будут белого цвета, нарисуйте временный прямоугольник для фона, например, серого цвета. Можно конечно и изменить цвет холста в настройках inkscape.

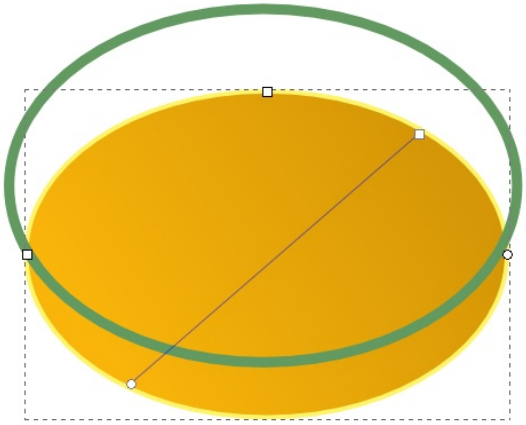
Нарисуйте эллипс без заливки с обводкой зеленого цвета #629A61.



Нарисуйте еще один эллипс.

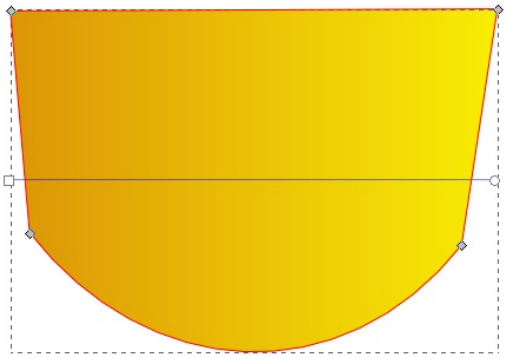
Поместите его на уровень ниже зеленого клавишей Page Down.

Цвет обводки #FFF56B, заливка линейным градиентом от темного #D59707 к светлому #F9B50A.



Нарисуйте сам будущий стакан.

Проще всего это сделать из прямоугольника.



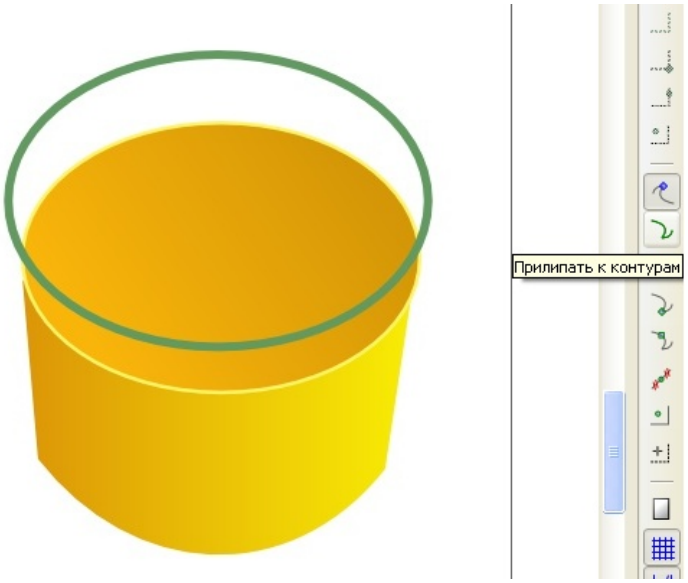
Т.е. нарисовать прямоугольник, перевести его в контуры Ctrl+Shift+C и инструментом управления контурами изменить нижний контур вытянув его вниз.

А также немного сдвинуть нижние узлы, чтобы получилась фигура такая, как на рисунке ниже.

Обводки нет.

Заливка линейным градиентом левый цвет #DD9907, правый цвет #F7E805.

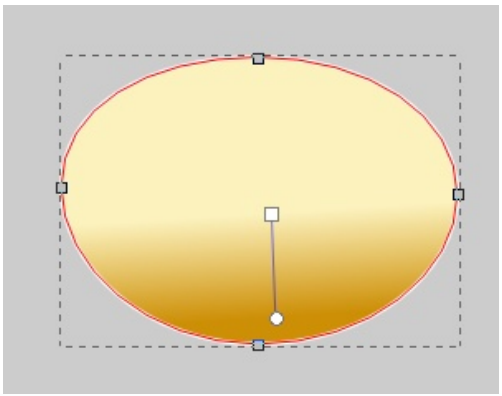
Все вместе выглядит примерно так.



Для точного совмещения фигур может быть полезна кнопка в боковой панели прилипания "прилипать к контурам".

Так, при нажатой кнопке, при перемещении отдельных узлов, - они будут стремиться "прилипнуть" к ближайшему контуру.

Нарисуем еще одну окружность, − это будет дно стакана.



Переведем ее в контуры и немного вытянем дно.

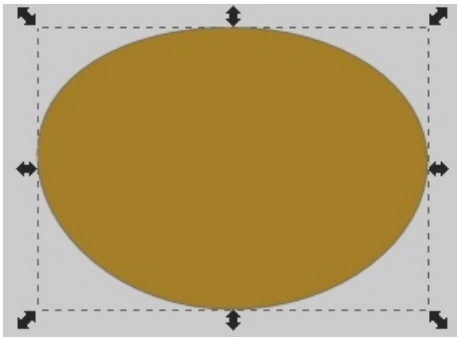
Обводка у окружности белого цвета.

Заливка линейным градиентом. Нижний цвет #CD8F06, а верхний #FCF2BE.

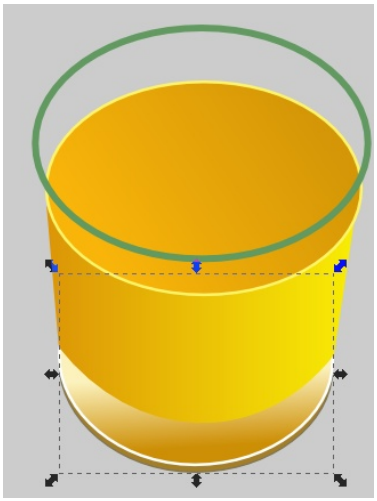
Все вместе выглядит примерно так.



Еще один эллипс, чтобы подчеркнуть белую обводку внизу стакана.



Этот эллипс можно сделать копированием из предыдущей фигуры Ctrl+D. Эллипс имеет тонкую обводку с цветом #7d7556 и заливку из сплошного цвета #a57e28. В стакане последний эллипс чуть-чуть вылезает из-под предыдущего.



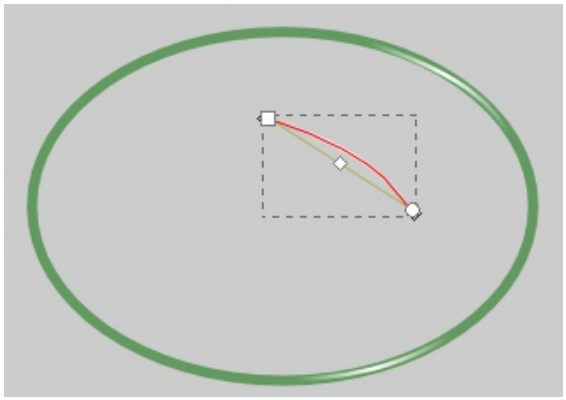
Теперь, когда стакан готов, добавим некоторые эффекты, которые придадут стакану стеклянный эффект.

Во-первых, блики по краю стакана.

Это две линии, нарисованные пером, без заливки, обводка которых представляет собой радиальный градиент из трех точек.

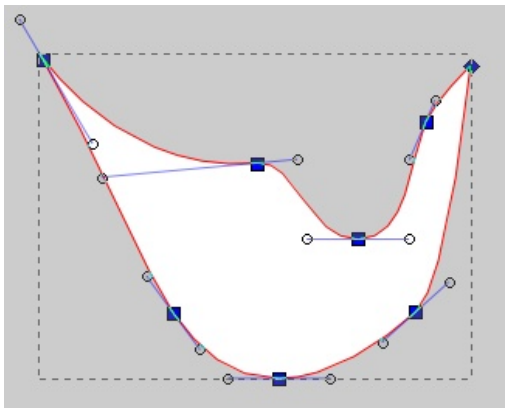
Крайние точки градиента абсолютно прозрачный белый цвет, а точка посередине просто белая.

Пример линии с контурами и градиентом показан на рисунке ниже в центре. А результат без узлов виден на зеленом круге.



2.2 Большой блик на стакане

Большой блик представляет собой контур, который проще всего сделать из ок***о***нтуренной окружности, добавив в нее несколько новых узлов.



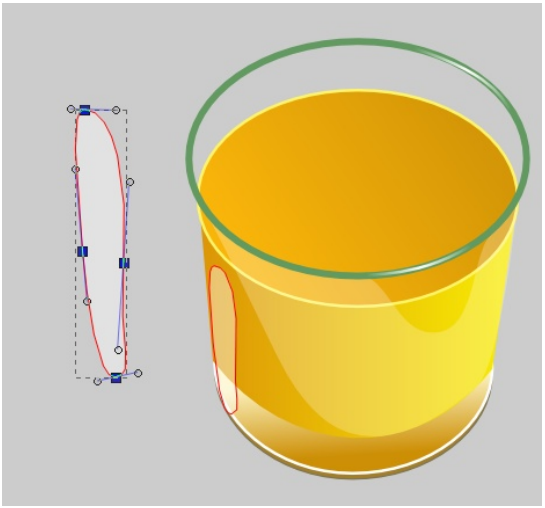
Так теперь должен выглядеть наш стакан.

Непрозрачность фигуры блика 25%. Изменять непрозрачность можно в диалоге "заливка и обводка" Shift+Ctrl+F.



И еще один блик для стакана из окружности, даже без добавления узлов. Непрозрачность фигуры блика 25%.

Схема фигуры блика на рисунке слева, расположение блика на стакане - справа.



Пузырьки воздуха

Сам по себе пузырек представляет собой несложную конструкцию. Это окружность с заливкой #C1890D и обводкой #FFF29F, а также двух кривых фигурок белого цвета, которые несложно сделать из окружностей.



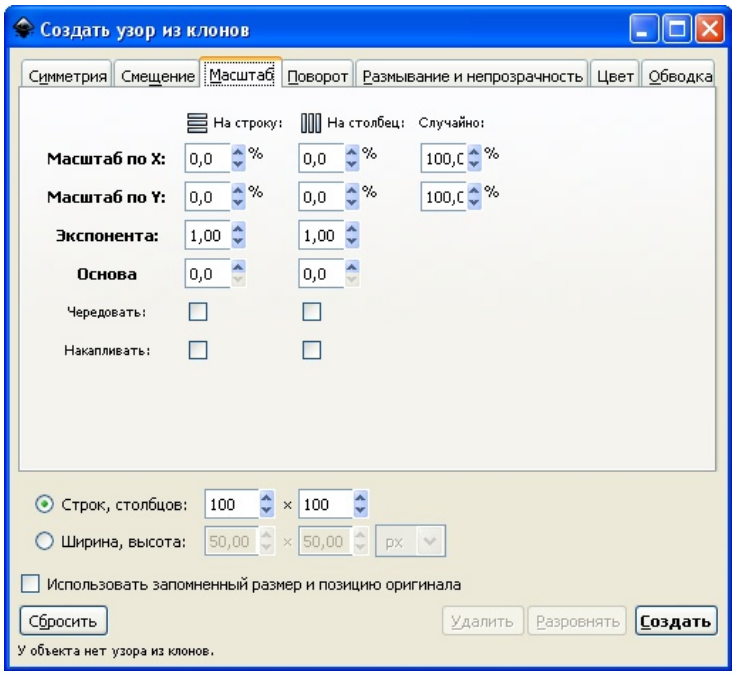
Поместите на свободное место на холсте пузырек и форму пятна. Выделите пузырек.



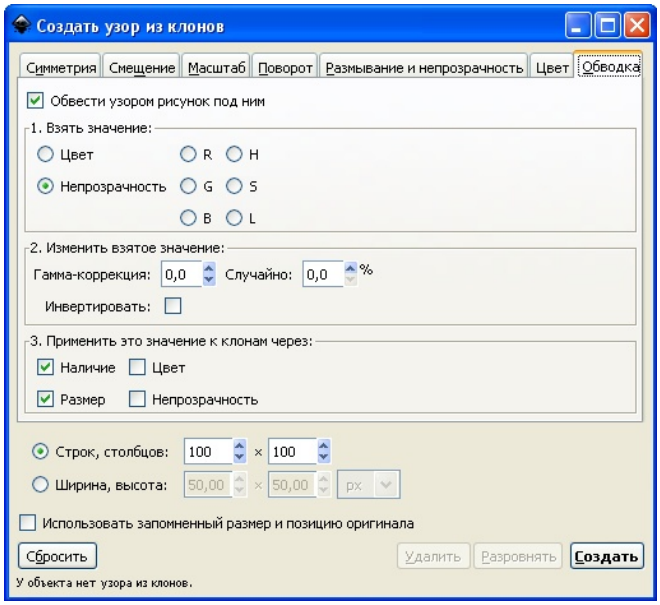
Воспользуйтесь возможностью inkscape **"Создать узор из клонов"**, которая находится в меню "Правка" - "Клоны".

Inkscape запоминает последние настройки, поэтому, на всякий случай, нажмите кнопку "Сбросить", чтобы отменить старые настройки.

Когда настройки установлены по умолчанию, - на закладке "Обводка" установите параметры, как на рисунке ниже.



А на закладке "Масштаб" параметры случайности 100%.



Теперь нажмите кнопку "Создать", и, если результат примерно соответствует вашим ожиданиям, то придайте некий хаос, нажимая кнопку "Разровнять". Если получилось совсем не то, что вы ожидали, поэкспериментируйте с размером исходного пузырька или настройками узора.

Для того что бы отменить неправильный узор, нажмите кнопку "Удалить".



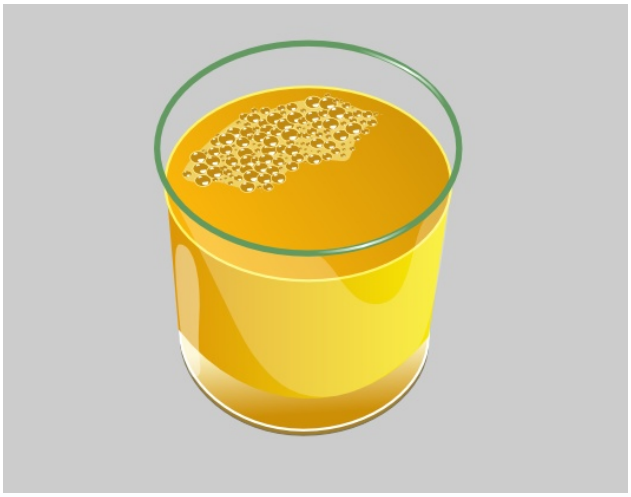


Если все готово, в меню "Правка" - "Клоны" при выделенном исходном пузырьке нажмите пункт - отсоединить клон.

Сам исходный пузырек можно теперь либо удалить, либо поместить вручную, куда-нибудь на вашу конструкцию.

Выделите пятно с пузырьками и сгруппируйте объекты Ctrl+G.

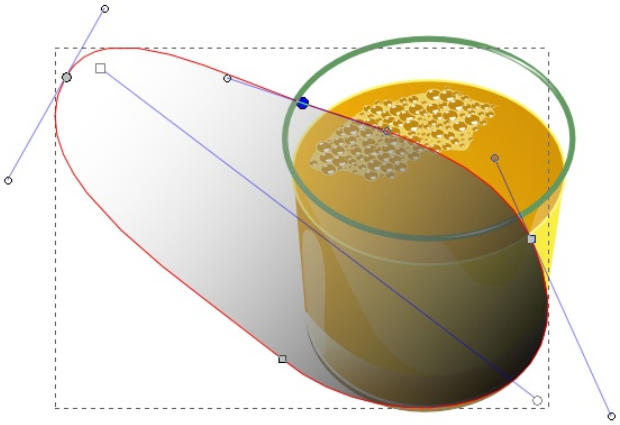
Переместите пятно на стакан.



Тень от стакана

Основная тень представляет собой контур (ниже на рисунке).

С плавным переходом градиента из прозрачного белого цвета в непрозрачный черный. Тень надо разместить в самом низу, на самом нижнем уровне, клавиша End. Вспомогательный серый прямоугольник больше не нужен, можно его удалить.



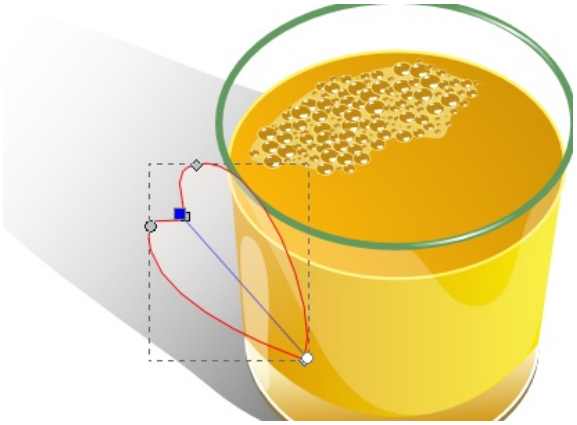
Делаем еще одну вспомогательную фигуру для тени.

Ведь стекло прозрачное и тень от него редко бывает равномерной.

Заливка вспомогательной фигуры линейный градиент.

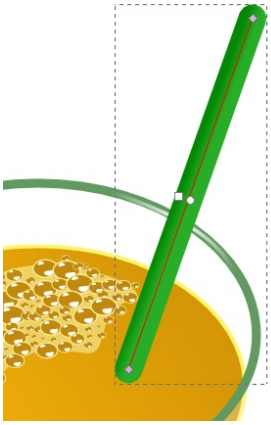
Слева белый цвет с непрозрачностью 50%, справа абсолютно прозрачный белый цвет.

Вспомогательную фигуру тени нужно разместить ниже стакана, но выше тени.



Соломинка в стакан

Соломинка − это обычная прямая линия, нарисованная пером и залитая линейным градиентом с цветами #048904 и #28AE29.



Все остальное: добавление тени, белый блик, овал на верхушке, всё это уже рассматривалось выше. Готовый стакан выглядит так:



Тема № 2.6: «Работа со слоями в графическом редакторе Adobe Photoshop»

Выполнение практического задания **№ 24**:

Цель работы: научиться оперировать слоями в графическом редакторе Adobe Photoshop

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_24», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

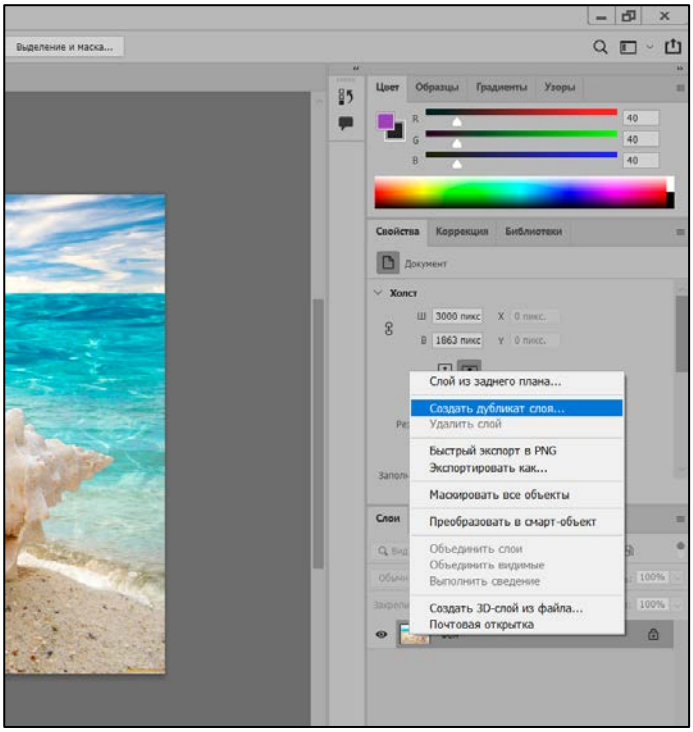
Используя средства графического редактора Adobe Photoshop создайте объекты, согласно условиям упражнения:

1. Запускаете установленную заранее программу Adobe Photoshop 2022 (дистрибутив размещен на диске https://drive.google.com/drive/folders/1yUZgj87PG_JJ05ZACuJ4Uqrpq4tsTS9H).
2. С использованием кнопки «Открыть» начального экрана графического редактора выбираете имеющийся файл (фотография либо иной рисунок, заранее скачанный из сети Интернет).
3. Создаем копию фона фотографии, т.е. новый слой, с которым будем далее работать, для этого:

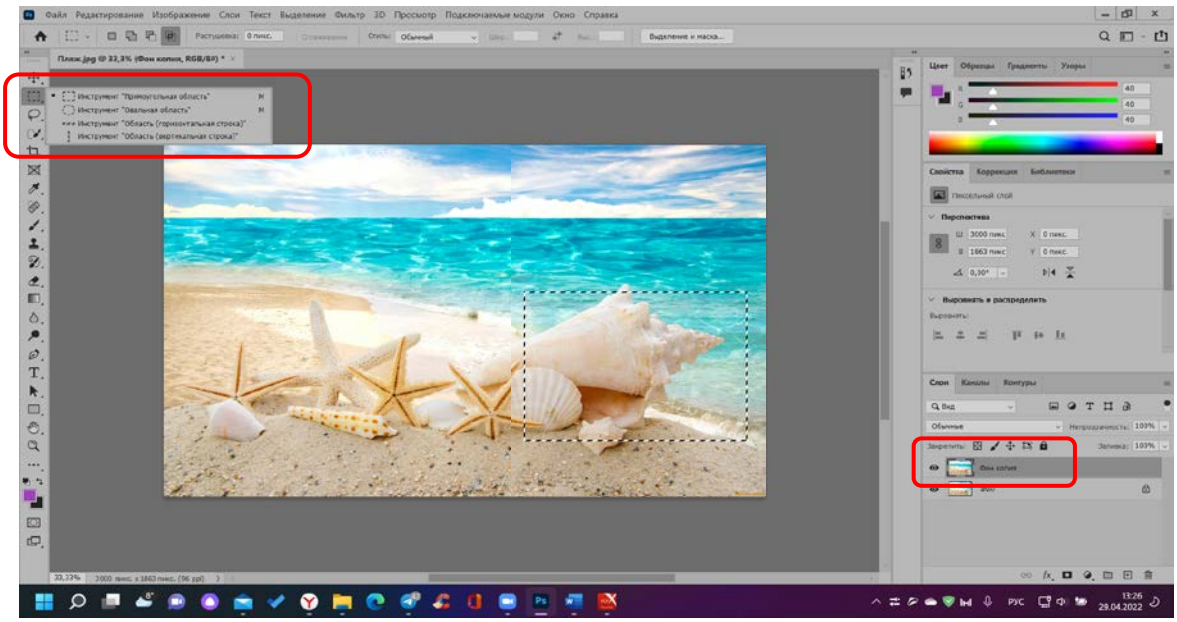
а) ПКМ нажимаем на фоне рабочей панели инструментов для работы со слоями и выбираем команду **Создать дубликат слоя**.

б) Подтверждаем создание нового слоя в открывшемся диалоговом окне.

в) Выбираем затем созданный слой ЛКМ (работаем далее с ним).

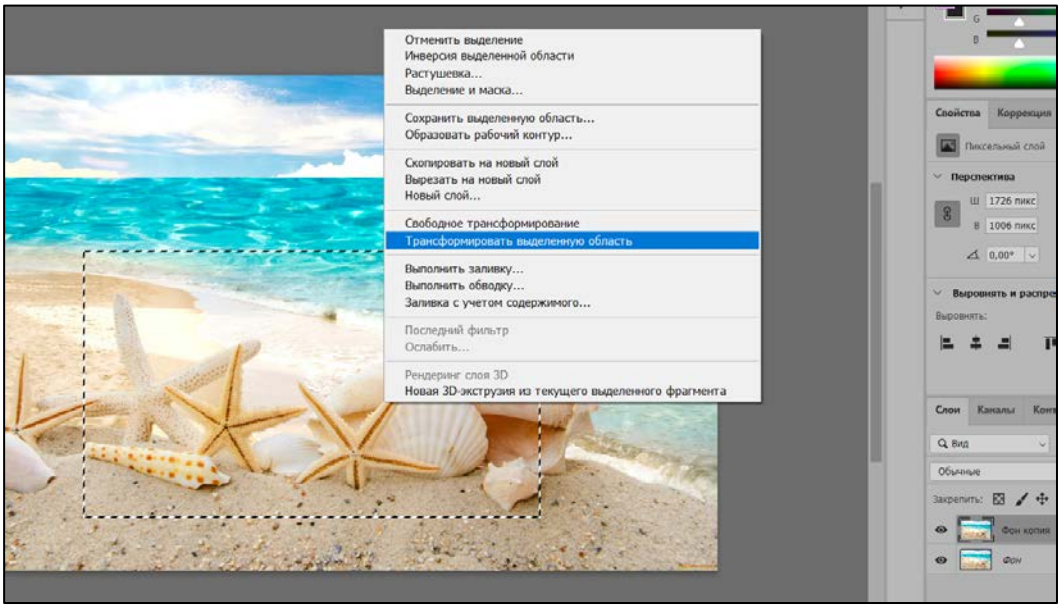


4. Используя инструмент выделения: **Прямоугольная область** (либо иное, выбрав с помощью ПКМ) выделяете на фотографии область, которую в последующем будем акцентировать цветом.



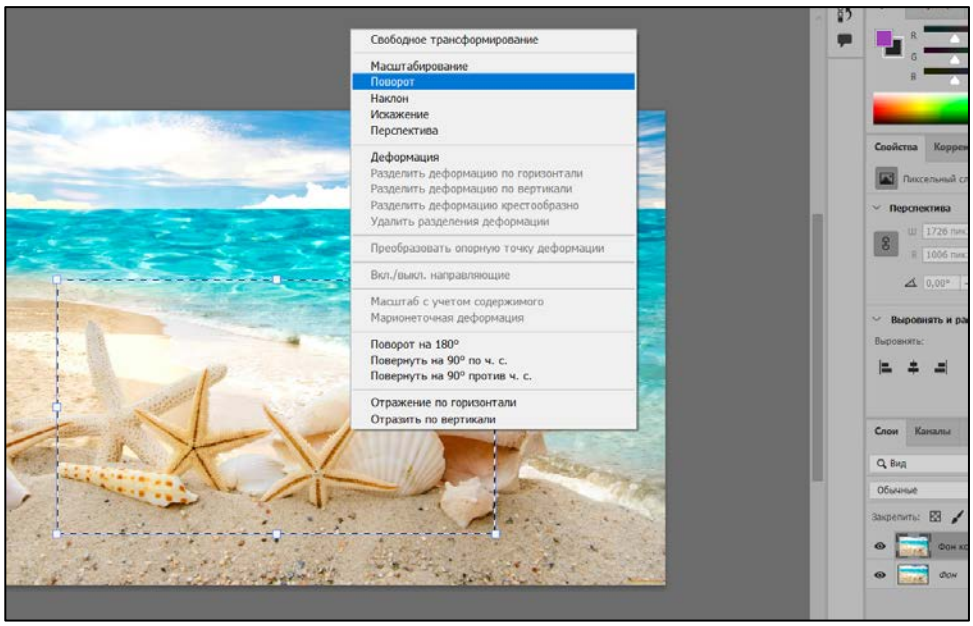
5. Далее трансформируем выделенную область, для этого:

а) кликаем ПКМ на выделенной области и выбираем аналогичную команду (при этом выделенный фрагмент будет оконтурен);



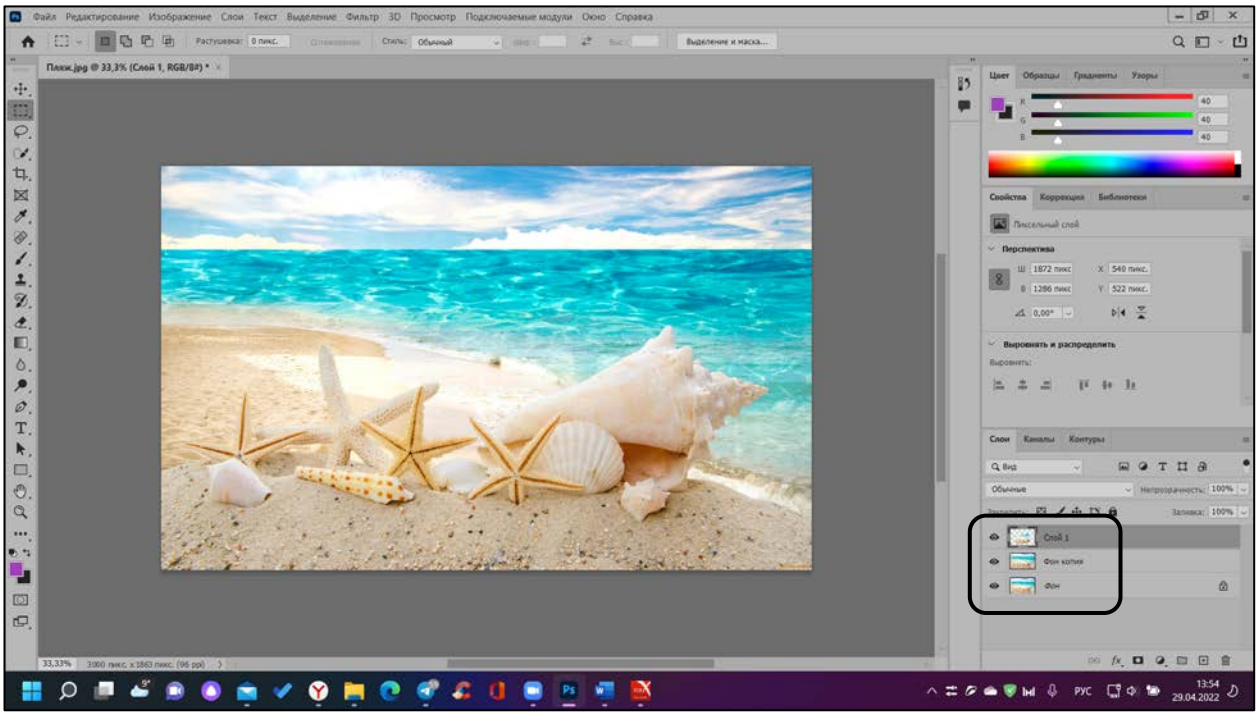
б) применяем необходимую трансформацию объекта (поворот, изменение размера: всего объекта или отдельных узлов), для этого также кликаем ПКМ на объекте и выбираем нужное действие (используя свое воображение добейтесь наилучшего по-вашему мнению решения);

в) нажимаем клавишу **Enter** для подтверждения примененных действий.



6. После этого нажимаем сочетание клавиш **CTRL+J**, чтобы скопировать наше выделение на новый слой (также можно воспользоваться кликом ПКМ на выделенном объекте и выбрав соответствующую команду).

В итоге у нас появится новый слой с выделенным и трансформированным объектом.

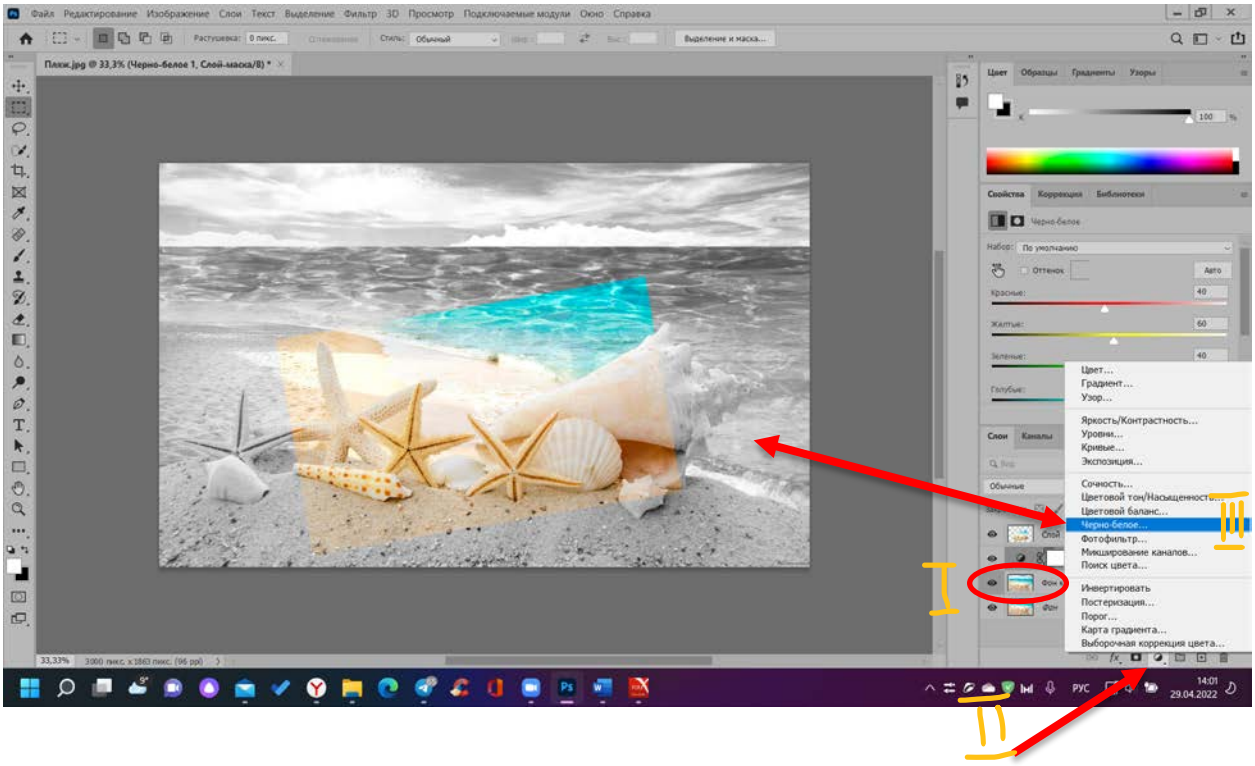


7. Теперь нам нужно придать нашему фону черно-белые тона (обесцветить), для этого:

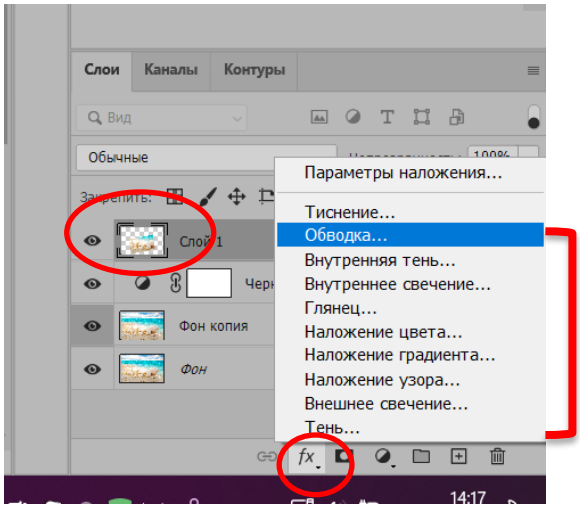
а) переключаемся на копию фона;

б) затем на панели инструментов работы со слоями выбираем команду **Создание корректирующего слоя или заливки** в нижней части окна и кликаем ПКМ на ней;

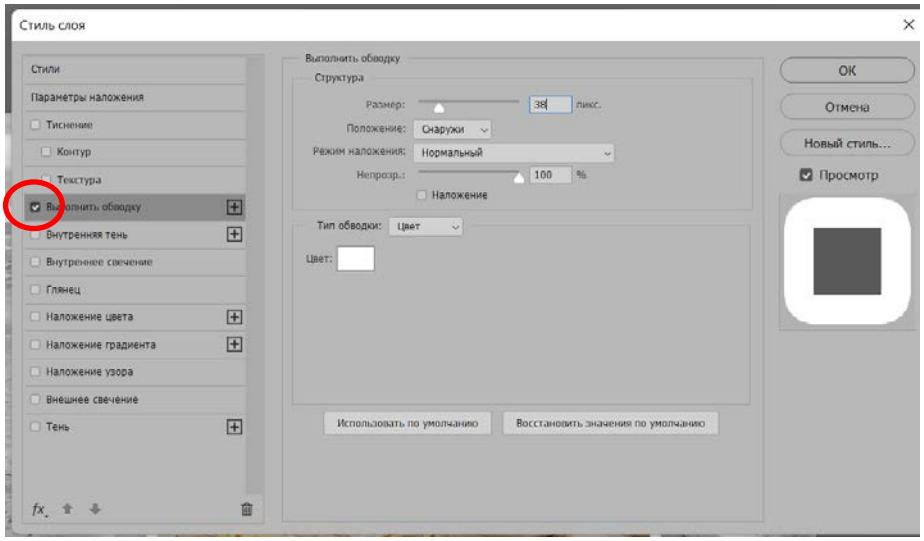
в) применяем параметр черно-белое.

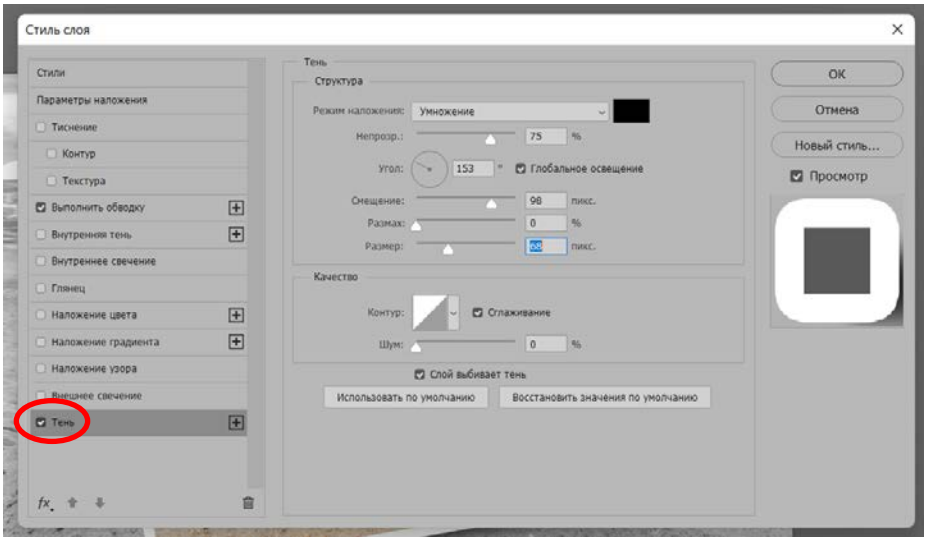


8. Сделаем активным верхний слой с выделенным объектом и применим к нему стили. Сделать это можно, кликнув два раза по слою или же нажав кнопку «**Fx**» в нижней части панели инструментов работы со слоями (нас интересуют параметры: **Обводка и Тень**):

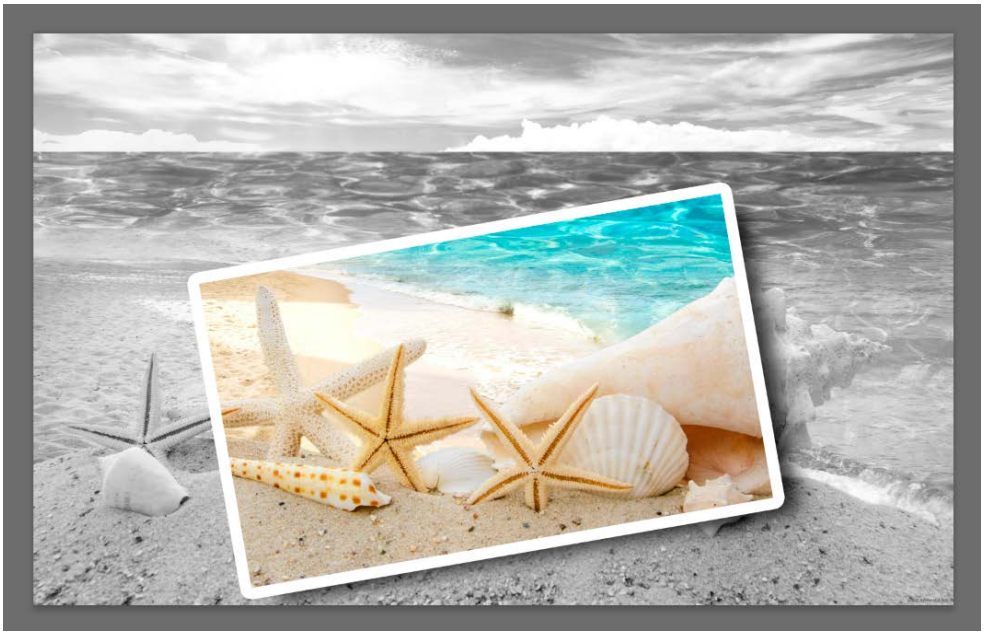


9. Настраиваем Обводку и Тень по параметрам на рисунках ниже (значения параметров могут быть и иными, посмотрите, как будет лучше выглядеть ваш проект!), нажимаем кнопку ОК:





10. Итоговый результат сохраняем и размещаем в папке для ДЗ вашей учебной группы.



Тема № 2.7: «Работа с градиентами в графическом редакторе Adobe Photoshop. Деформация изображений, фигур и контуров»

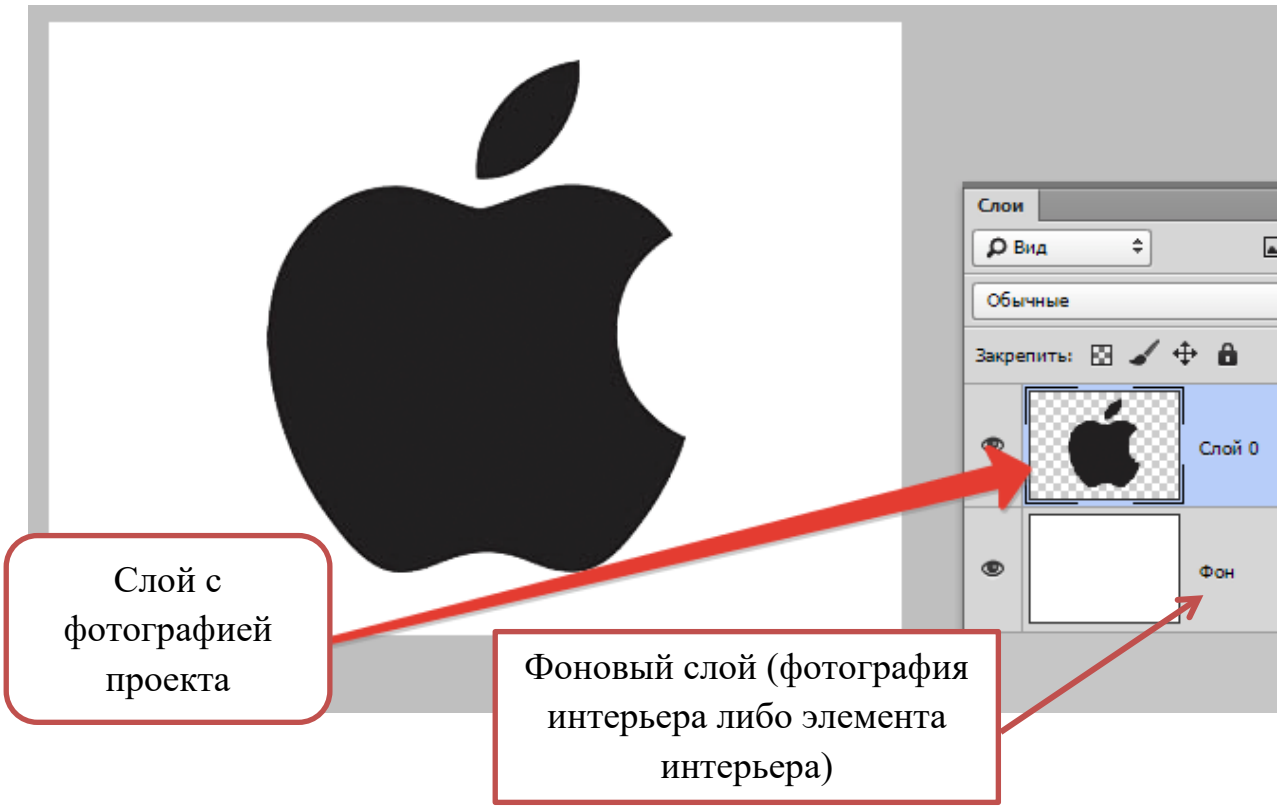
Выполнение практического задания **№ 25**:

Цель работы: научиться размещать рисунок (фотографию) своего разрабатываемого проекта на объекте (фото интерьера либо элемента интерьера) с помощью средств графического редактора Adobe Photoshop

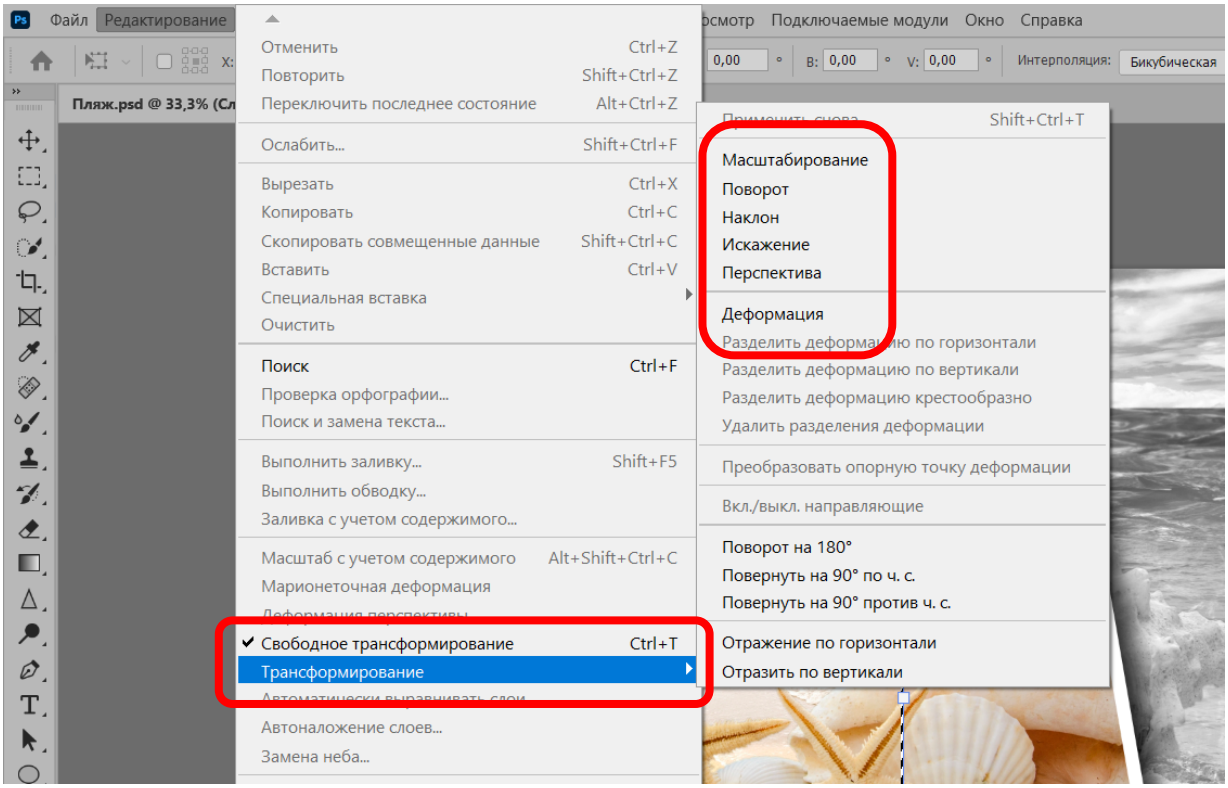
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Вариативное упражнение: в зависимости от реализуемого проекта в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество) необходимо:

1. Загрузить на ПК фотографию интерьера либо элемента интерьера, где предполагается использовать разрабатываемый проект (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
2. Загрузить на ПК фотографию разрабатываемого проекта (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
3. Откройте данные файлы в графическом редакторе Adobe Photoshop, при этом фал с изображением интерьера либо элемента интерьера должен быть фоновым слоем.



4. Используя средства графического редактора Adobe Photoshop, разместите изображение разрабатываемого проекта на элементе интерьера с применением функционала «Свободное трансформирование» либо «Трансформирование».



5. Итоговый результат сохраняем и размещаем в папке для ДЗ вашей учебной группы.

Контрольные вопросы по темам
Раздела II. Изучение интерфейса графических редакторов

Inkscape

1. Ухудшение качества изображения при увеличении размера изображения является одним из недостатков...
2. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?
3. Большой размер файла − один из недостатков...
4. Векторный графический редактор предназначен для...
5. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...
6. Для создания клона в редакторе Inkscape нужно воспользоваться командами…
7. В редакторе Inkscape для того, чтобы вращать объект на углы, кратные 15 градусам при помощи инструмента Указатель, нужно...
8. Для того, чтобы в редакторе Inkscape редактировать объект, включенный в группу, необходимо…
9. Для того, чтобы в редакторе Inkscape нарисовать круг (квадрат, равносторонний треугольник) нужно ...
10. Сохраняется ли при группировке объектов их порядок?
11. Какие параметры объекта Многоугольник можно изменять при помощи панели параметров инструментов?

Adobe Photoshop

12. Редактором каких изображений является Adobe Photoshop?
13. Каково назначение панели свойств?
14. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет отменять выполненные действия?
15. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет масштабировать обрабатываемое изображение?
16. Какую команду используют для поворота выделенной области?
17. Для чего используют кадрирование изображения?
18. Что называют ретушированием фотоизображений?
19. Какой инструмент позволяет определить образец, а затем скопировать его на дефектное место?
20. Какую команду используют для создания эффекта выпуклости изображения?
21. Что необходимо сделать, чтобы скрыть слой?
22. Почему рекомендуют объединять слои документа?
23. Что такое активный слой?
24. Какой графический формат занимает меньше других места на диске?

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка **«хорошо»**, − если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем, но допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Оценка **«удовлетворительно»**, − если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Сроки предоставления выполненной работы не нарушены.

Оценка **«неудовлетворительно»**, − если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Работы студентов, выполненные с нарушением установленных преподавателем сроков исполнения, оцениваются на 1 балл ниже.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

Основные источники:

1. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования//4-е изд., перераб. и доп. − Москва: Издательство Юрайт, 2019. − 383 с.

2. Виноградов Ю.Н. и др. Математика и информатика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального специального образования. − ЭБС Лань, 2019.

3. Боброва И.И. Математика и информатика: учебник. − ЭБС Лань, 2019.

4. Шмелева А.Г., Ладынин А.И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. − Москва: Ленанд, 2018. − 304 с.

Дополнительные источники:

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

2. Берман Н.Д., Шадрина Н.И. Разработка приложений в Microsoft Excel 2010. – Хабаровск: Издательство ТОГУ, 2015.

3. Волосатова Т.А. Информатика. Программирование на VBA. Учебное пособие для лабораторного практикума и подготовки к тестированию. − Ростов-на-Дону, 2013.

4. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. — Москва: Academia, 2016. − 396 с.

5. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: Учебное пособие. — СПб.: Лань, 2018. − 210 с.

6. Корнеев И.К. Информационные технологии в работе с документами: учебник. — Москва: Проспект, 2017. – 304 с.

7. Малясова С.В., Демьяненко С.В. Информатика и ИКТ: Пособие для подготовки к ЕГЭ. — Москва, 2013.

8. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). — Москва: ООО «Издательский Центр РИОР», 2013.

9. Хлебников А.А. Информационные технологии (для бакалавров). — Москва: КноРус, 2019. − 320 с.

10. Цветкова М.С., Великович Л.С. Информатика и ИКТ: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

11. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного

профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. Практическая работа "Создание таблицы Word" [Электронный ресурс]/(https://urok.1sept.ru/статьи/641332/).
2. Самоучитель по Microsoft Excel [Электронный ресурс]/(https://office-guru.ru/excel/samouchitel-excel-dlja-chainikov-1.html).
3. Как сделать презентацию: пошаговая инструкция для PowerPoint [Электронный ресурс]/(https://ocomp.info/kak-sdelat-prezentatsiu.html).
4. Открытые системы: издания по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(https://www.osp.ru/).
5. Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(http://lms.iite.unesco.org).
6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука/Математика. Кибернетика» и «Техника/Компьютеры и Интернет» [Электронный ресурс]/(https://megabook.ru/).
7. Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования» [Электронный ресурс]/(http://digital-edu.ru).
8. Портал Свободного программного обеспечения [Электронный ресурс]/(http://freeschool.altlinux.ru).

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.08 Перспектива

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчик:

место работы	**занимаемая должность**	**инициалы, фамилия**
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Гревцева А. А.

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине ОП.08 ПЕРСПЕКТИВА для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) художественный металл углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.08 ПЕРСПЕКТИВА. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, анализа конкретных ситуаций, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- выполнение чертежа и эскиза изделия;

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;
- прием и разбор домашних заданий;
- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;

- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- тестирование;
- письменный опрос;
- устный опрос;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

выполнения технических чертежей

уметь:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

Обучающийся должен знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основные теории построение теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Содержание аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы (1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Введение в специальность. Чертежные принадлежности. Оформление чертежа по ГОСТ. Типы линий. Размеры. Масштаб. Шрифты.	1. Начертить узкий архитектурный шрифт на А4. Начертить табличку с ФИО шрифтом. (2 часа) 2. Типы линий. (2 часа)
2.	Геометрические построения	3.Спрямление окружности и дуги (2 часа)
3.	Сопряжение	4.Построение касательных к двум окружностям: внешней и внутренней касательных по заданным радиусам. (2 часа) 5. Построение металлической ложки и сопряжение двух дуг дугой окружности заданного радиуса. (2 часа) 6. Вычертить шесть архитектурных обломов. (2 часа)
4.	Плоские кривые	7. Построение лекальных кривых: эллипса, параболы, эвольвенты окружности, спирали Архимеда. (2 часа)
5.	Основные правила графического выполнения чертежей.	8. Изобразить разрез предмета. (2 часа) 9. Изобразить развертки геометрических тел. (2 часа)

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Проецирование основных геометрических фигур.	1. Построение проекции точки. (2 часа)
2.	Аксонометрические проекции плоских фигур.	2. Построение проекции окружности в 3-х аксонометрических проекциях. (2 часа) 3. Построение заданного контура в 3-х аксонометрических проекциях. (2 часа)
3.	Перспективы точки, линий, плоских	4. Перспектива прямой. (2 часа)

	фигур.	5. Перспектива угла. (2 часа)
4.	Перспективные масштабы и перспектива геометрических тел.	6. Построение перспективы плоских фигур. (2 часа) 7. Перспектива паркетов. (2 часа)
5.	Перспектива интерьера.	8. Перспектива угла комнаты. (2 часа)
6.	Тени в перспективе.	9. Построение теней от предметов при солнечном освещении. (2 часа)
7.	Способ архитекторов.	10. Построение здания способом архитекторов. (2 часа)

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа № 1 по теме «Начертить узкий архитектурный шрифт на А4. Начертить табличку с ФИО шрифтом.».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в вычерчивании узкого архитектурного шрифта.

Задачи: Вычертить узкий архитектурный шрифт: алфавит и цифры. Начертить табличку с ФИО узким архитектурным шрифтом.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Каждая буква вписывается в небольшой прямоугольник с высотой Н и шириной В.

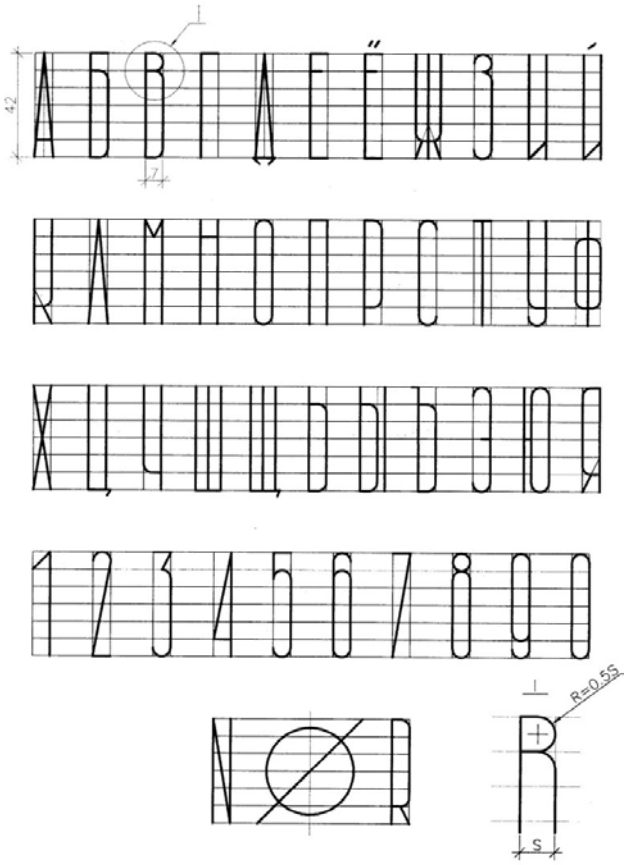
Эти величины задаются следующим образом: Высота букв Н (существуют Н=3.5, 5, 7, 10,14, 20). Ширина букв В. В=1/5 Н (то есть если Н=5, то ширина букв В составит 1 мм). Ширина для широких букв В=1,5 В. Широкие буквы- Д, Ж, М, Ф, Ш, Щ, Ы, Ю.

Расстояние между буквами S. S=3В. Расстояние между словами М. М=6В. При особых требованиях композиции расстояние между словами может варьироваться.

Расстояние между строк в многострочном тексте принимают чуть больше высоты букв. Радиус сопряжения элементов буквы R=0,5В

Необходимо делить шрифт на 5 частей, т.к. 1 часть сверху и 1 часть снизу это линии, по которым идет построение отдельных линий букв. Например, у Н горизонтальная часть идет по верхней 1/5, у К стык двух наклонных прямых приходится на нижнюю 1/5(рисунок 25). На чертеже показаны буквы архитектурного шрифта, выполненного с помощью модульной сетки. Буквы должны быть выполнены с хорошим сопряжением.

Радиус сопряжения равен 0,5В.



Форма отчета: На формате А4

Самостоятельная работа № 2 по теме «Типы линий».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в вычерчивании типов линий.

Задачи: начертить основные типы линий.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

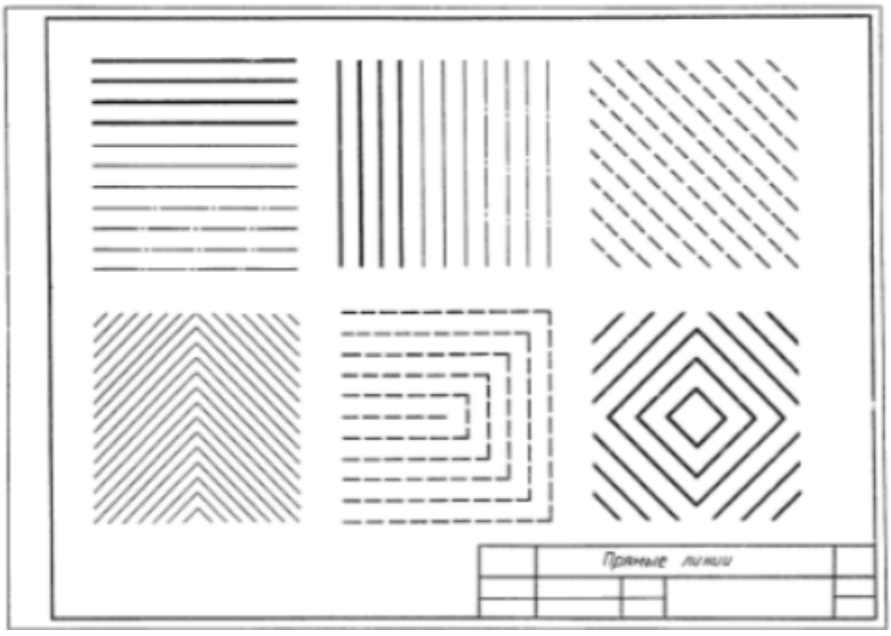
наглядные пособия,

электронные книги.

4.Порядок выполнения самостоятельной работы:



Рис. 23



5.форма отчета: формат А4

Самостоятельная работа № 3 по теме «Спрямление окружности и дуги».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в спрямлении окружности и дуги.

Задачи: спрямление окружности и дуги по заданным параметрам.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

6	Спрямить окружность диаметром D, мм	D	52	—	45	—	42	—	50	—	38	—	40	—	40	—	48	—
	Спрямить дугу радиусом R, мм, с центральным углом α, град	R/α	—	48/70	—	40/60	—	52/90	—	45/70	—	45/60	—	50/90	—	42/60	—	42/70

В окружности строят горизонтальный 47 и вертикальный диаметры и через нижнюю точку вертикального диаметра проводят касательную к окружности. Через центр окружности О под углом 30° к вертикальному диаметру проводят прямую до пересечения ее в точке М с касательной к окружности. По касательной вправо от точки М откладывают три отрезка, равных радиусу R окружности, и получают точку N. Из точки N как из центра описывают дугу окружности радиуса, равного отрезку NK (К — верхняя точка вертикального диаметра), до пересечения ее с касательной в точках А и В. Отрезок АВ с достаточно высокой точностью равен длине окружности.

При спрямлении дуги АВ окружности радиуса R через середину хорды АВ проводят перпендикуляр до пересечения его с дугой в точке М. Вправо от центра дуги окружности— точки О — по перпендикуляру откладывают два от резка, равных радиусу R дуги, и получают точку N. Проводя через точку N прямые AN и BN до пересечения их с касательной к дуге в точке М, получают отрезок KL. Этот отрезок с достаточным приближением равен длине дуги АВ.

5.форма отчета: формат А4

Самостоятельная работа № 4 по теме «Построение касательных к двум окружностям: внешней и внутренней касательных по заданным радиусам».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении сопряжений.

Задачи: построение касательных к двум окружностям: внешней и внутренней касательных по заданным радиусам.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Построение касательной к окружности в заданной на ней точке А. Построение основано на том, что касательная к окружности перпендикулярна радиусу окружности, проведенному через точку касания. Через точку А и центр окружности О проводят прямую, и в точке А восставляют перпендикуляр к радиусу ОА. Проведенный перпендикуляр MN является искомой касательной.

Построение касательной к окружности, проходящей через точку А, заданную вне окружности. Центр окружности О и точку А соединяют прямой. Отрезок ОА принимают за диаметр вспомогательной окружности и, разделив его пополам, получают точку О. Из нее как из центра описывают вспомогательную окружность радиуса О1А. Вспомогательная окружность пересекает заданную в точках В и С. Прямая, проведенная через точки А и В, является касательной к окружности, так как угол АВО прямой как вписанный в окружность и опирающийся на диаметр. Прямая АС является второй касательной к заданной окружности.

Построение общей внешней касательной к двум окружностям радиусами R и r. Из центра окружности большего радиуса – точки O_1 описывают окружность радиусом R – r. Находят середину отрезка O_2O_1 – точку O_3 и из нее проводят вспомогательную окружность радиусом O_3O_2 или O_3O_1. Обе проведенные окружности пересекаются в точках А и В. Точки O_1 и В соединяют прямой и в пересечении ее с окружностью радиусом R определяют точку касания D. Из точки O_2 параллельно прямой O_1D проводят линию до пересечения с окружностью радиусом r получают вторую точку касания С. Прямая CD является искомой касательной. Так же строится вторая общая внешняя касательная к этим окружностям (прямая EF).

Построение общей внутренней касательной к двум окружностями радиусов R и r. Из центра любой окружности, например: точки O_1, описывают окружность радиусом R+r. Разделив отрезок O_2O_1 пополам, получают точку O_3. Из точки O_3 как из центра описывают вторую вспомогательную окружность радиусом O_3O_2 = O_3O_1 и отмечают точки A и B пересечения вспомогательных окружностей. Соединив прямой точки A и O_1, в пересечении ее с окружностью радиуса R получают точку касания D. Через центр окружности радиуса r проводят прямую, параллельную прямой O_1D, и в пересечении ее с заданной окружностью определяют вторую точку касания C. Прямая CD – внутренняя касательная к заданным окружностям. Аналогично строится и вторая касательная EF.

При внешнем касании окружностей радиусов R1 и R2 центры окружностей O1 и O2 располагаются по разные стороны от общей касательной MN, проведенной через точку касания A, а расстояние между ними равно сумме радиусов. Точка касания A лежит на прямой, соединяющей центры касающихся окружностей.

Внутреннее касание окружностей характеризуется тем, что центры касающихся окружностей располагаются по одну сторону от общей касательной MN, проведенной через точку касания A, а расстояние между центрами касающихся окружностей равно разности радиусов R1—R2. Точка касания A окружностей в этом случае расположена на продолжении прямой, соединяющей их центры.

5. Форма отчета: формат А4

Самостоятельная работа № 5 по теме «Построение металлической ложки и сопряжение двух дуг дугой окружности заданного радиуса».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении сопряжений.

Задачи: построить сопряжение двух дуг дугой окружности заданного радиуса и построить металлическую ложку с применением сопряжения.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

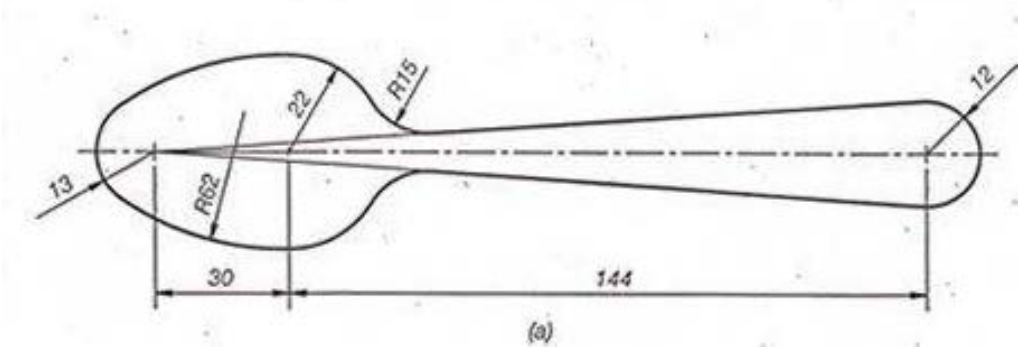
4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

В зависимости от вида касания сопрягающей дуги с двумя заданными сопряжение может быть внешним, внутренним и смешанным.

При внешнем сопряжении центр сопрягающей дуги — точка О — располагается в точке пересечения вспомогательных дуг окружностей радиусов R2+ Rc и R1 + Rc, проведенных соответственно из центров сопрягаемых дуг — точек О2 и О1. Точки касания А и В определяются как точки пересечения заданных дуг с прямыми ОО1 и ОО2.

Внутреннее сопряжение дуг окружностей радиусов R2 и R1 дугой окружности радиуса Rc.. Для определения центра сопрягающей дуги — точки О—проводят вспомогательные дуги окружностей радиусов Rc - R2 и Rc – R1 соответственно из центров заданных дуг — точек О2 и О1. Точка О пересечения этих дуг и явится центром сопрягающей дуги. Из точки О через точки О1 И О2 проводят прямые до пересечения с заданными дугами и получают соответственно две точки касания — А и В.

При смешанном сопряжении центр сопрягающей дуги — точка О — определяется как точка пересечения двух вспомогательных дуг окружностей радиусов Rc + R1 и Rc—R2 или Rc—R1 и Rc + R2, проведенных соответственно из центров заданных дуг окружностей — точек О1 и О2. Для определения точек касания сопрягающей дуги с заданными проводят две прямые: одн у — через точки О и О1 другую — через точки О и О2. Точки пересечения каждой из них с заданными дугами дают искомые точки касания А и В.



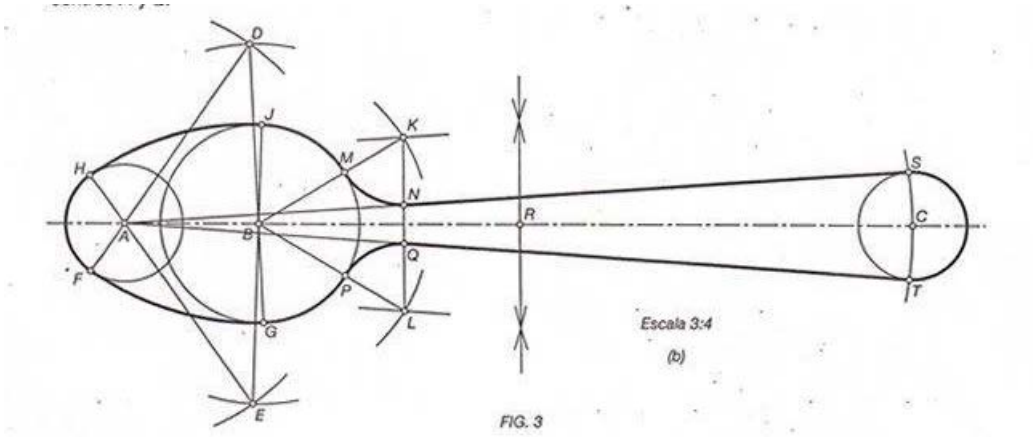


FIG. 3

Намечаем на листе композиционно расположение ложки. Чертим длину ложки 144 мм. Далее проводим окружность радиусом 12 мм – конец ложки. Проводим окружность радиусом 13 мм – начало ложки. Проводим от точки А (центр окружности диаметром 13 мм) касательные к окружности радиусом 12 мм. Откладываем от точки А 30 мм и получаем точку В. Проводим окружность из точки В радиусом 22 мм. Далее сопрягаем дуги окружности с прямыми. Далее сопрягаем две дуги окружности. Контур ложки прочерчиваем тушью.

5. Форма отчета: формат А3

Самостоятельная работа № 6 по теме «Вычертить шесть архитектурных обломов».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении архитектурных обломов.

Задачи: вычертить основные архитектурные обломы.

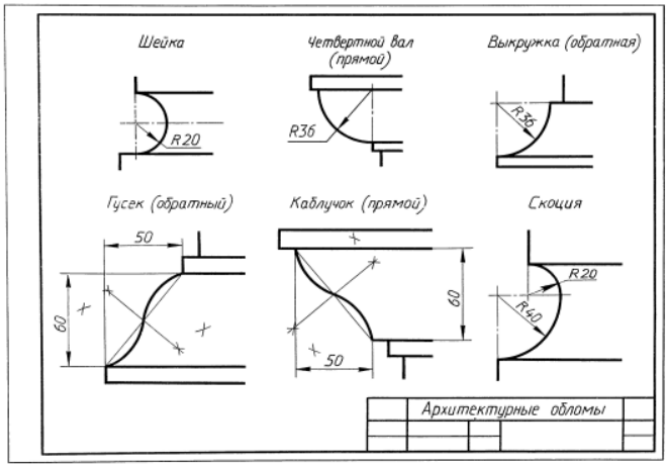
2. Материальное оснащение:

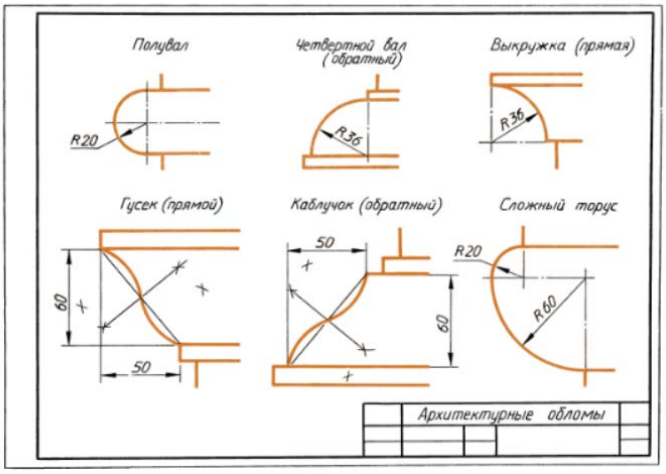
бумага размер А-3,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература:

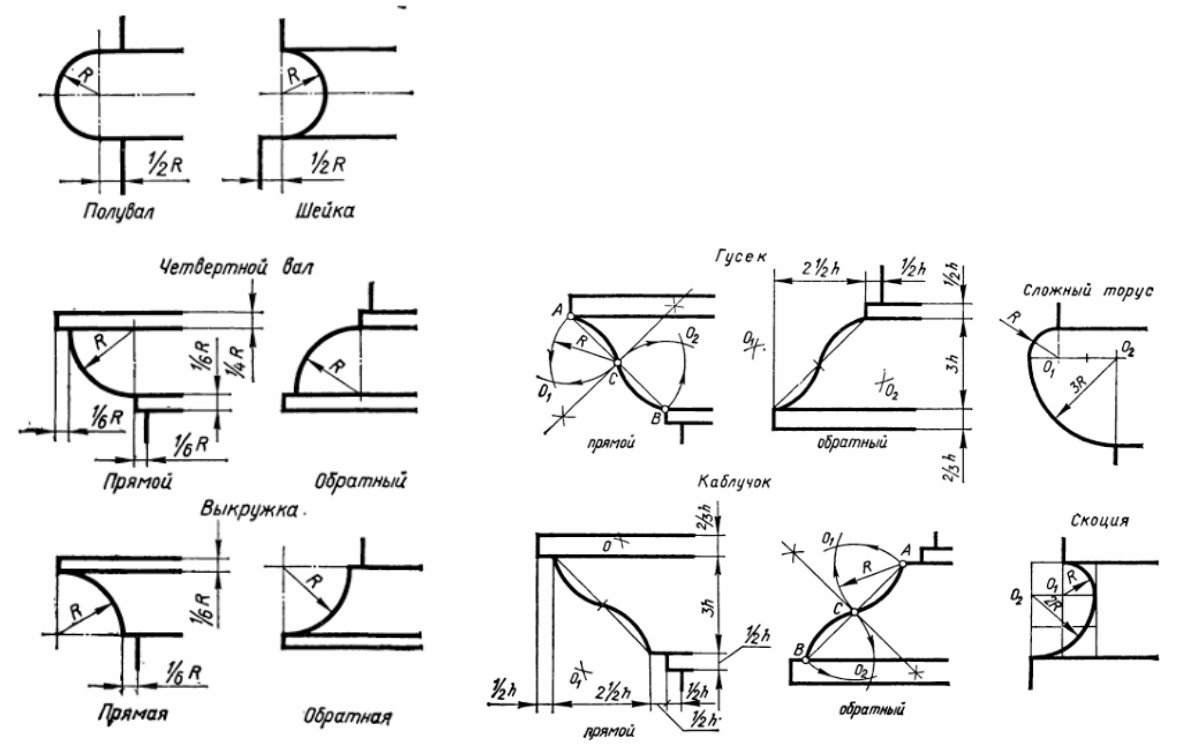
раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

1. **Порядок выполнения самостоятельной работы:**





На выбор студента дается два варианта с заданными параметрами архитектурных обломов. На листе делается разметка. Правила построения архитектурных обломов представлено ниже.



5. Форма отчета: формат А3

Самостоятельная работа № 7 по теме «Построение лекальных кривых: эллипса, параболы, эвольвенты окружности, спирали Архимеда».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении плоских кривых.

Задачи: построение лекальных кривых.

2. Материальное оснащение:

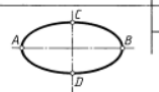
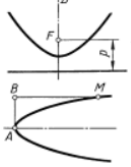
бумага размер А-3,
карандаш, циркуль, линейка

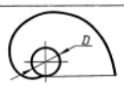
3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

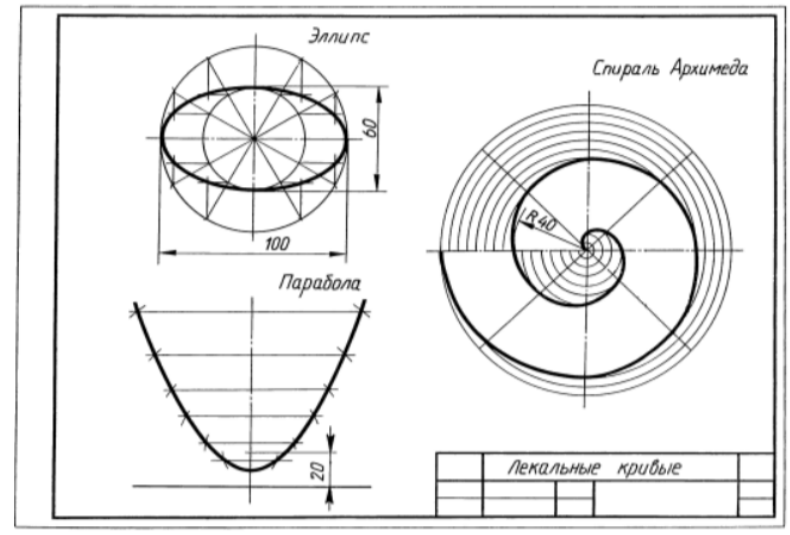
4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Таблица 5

Название кривой	Схема	Параметр	Варианты задания 12															
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI
Эллипс		*AB*	130	125	120	115	110	105	100	95	130	125	120	115	110	105	100	95
		CD	80	75	60	65	50	55	45	40	75	70	65	60	55	60	50	45
Парабола		*p*	30	—	28	—	26	—	24	—	22	—	20	—	18	—	16	—
		AB	—	65	—	60	—	55	—	50	—	60	—	50	—	45	—	45
		BM	—	100	—	90	—	90	—	85	—	95	—	85	—	85	—	80

Название кривой	Схема	Параметр	Варианты задания 12															
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI
Спираль Архимеда		*OA*	36	—	72	—	60	—	48	—	42	—	84	—	66	—	48	—
		Число витков	2	—	1	—	1,5	—	1,5	—	2	—	1	—	1,5	—	2	—
Эвольвента окружности		*D*	—	34	—	36	—	38	—	40	—	34	—	36	—	38	—	40

На формате А3 построить по заданным параметрам основные лекальные кривые. Пример выполненного задания.



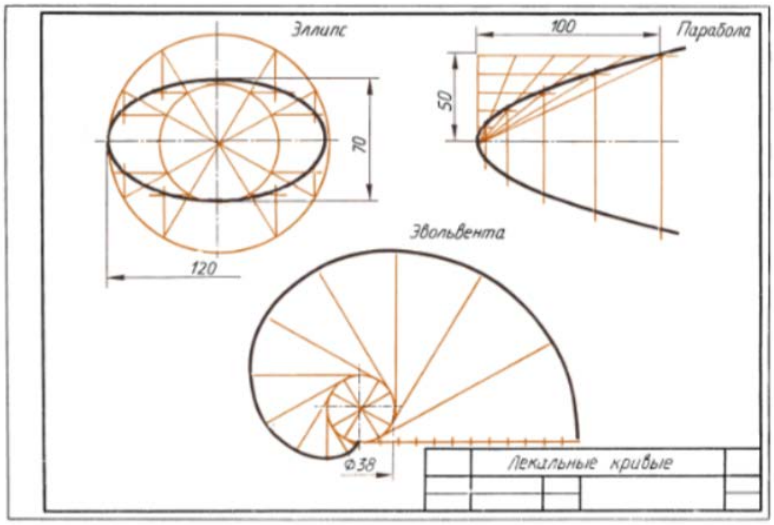


Рис. 70

При построении эллипса задают – точку О и через нее проводят две взаимно перпендикулярные прямые. Из точки О описывают две окружности радиусами, равными половине большой и малой осей. Большую окружность делят на 12 равных частей и точки деления соединяют с точкой О. Проведенные линии разделят меньшую окружность также на 12 равных частей. Затем через точки деления меньшей окружности проводят горизонтальные прямые (или прямые, параллельные большой оси эллипса), а через точки деления большей окружности – вертикальные (или прямые, параллельные малой оси эллипса). Точки их пересечения (например, точка М) принадлежат эллипсу. Соединив полученные точки плавной кривой, получают эллипс.

Построение параболы по ее директрисе DD1 и фокусу F . Через точку F перпендикулярно к директрисе проводят ось параболы до пересечения ее с директрисой в точке О. Отрезок OF = p делят пополам и получают точку А – вершину параболы. На оси параболы от точки А откладывают несколько постепенно увеличивающихся отрезков. Через точки деления 1, 2, 3 и т. д. проводят прямые, параллельные директрисе. Приняв фокус параболы за центр, описывают дуги радиусом R1 =L1 до пересечения с прямой, проведенной через

точку 1, радиусом R2 = L2 до пересечения с прямой, проведенной через точку 2, и т. д. Полученный точки принадлежат параболе. Вначале их соединяют тонкой плавной линией от руки, затем обводят по лекалу.

Построение параболы по ее оси, вершине А и промежуточной точке М. Через вершину А проводят прямую, перпендикулярную к оси параболы, а через точку М – прямую, параллельную оси. Обе прямые пересекаются в точке В. Отрезки АВ и ВМ делят на одинаковое число равных частей, а точки деления нумеруют в направлениях, указанных стрелками. Через вершину А и точки 1, 2, 3, 4 проводят лучи, а из точек I, II, III, IV прямые, параллельные оси параболы. На пересечении прямых, обозначенных одинаковым номером, расположены точки, принадлежащие параболе. Обе ветви параболы одинаковы, поэтому другую ветвь строят симметрично первой с помощью хорд.

Построение параболы, касательной к двум прямым ОА и ОВ в данных на них точках А и В. Отрезки ОА и ОВ делят на одинаковое число равных частей (например, на 8 частей). Полученные точки деления нумеруют и одноименные точки соединяют прямыми 1–1, 2–2, 3–3 и т. д. Эти прямые являются касательными к параболической кривой. Далее в образованный прямыми контур вписывают плавную касательную кривую – параболу.

Для построения эвольвенты достаточно задать диаметр окружности D и начальное положение точки А (точку А0). Через точку А0 проводят касательную к окружности и на ней откладывают длину заданной окружности D. Полученный отрезок и окружность делят на одинаковое число частей и через точки деления окружности проводят в одном направлении касательные к ней. На каждой касательной откладывают отрезки, взятые с горизонтальной прямой и соответственно равные 1А1 = А01, 2А2= В А02, 3А3 = А03 и т. д.; полученные точки соединяют по лекалу.

Построение спирали Архимеда по заданному шагу (отрезок ОА) и направлению вращения по часовой стрелке. Через точку О проводят прямую, откладывают на ней величину шага спирали ОА и, приняв его за радиус, описывают окружность. Окружность и отрезок ОА делят на 12 равных частей. Через точки деления окружности проводят радиусы О1, О2, О3 и т. д. и на них от точки О откладывают при помощи дуг соответственно 1/12, 2/12, 3/12 и т. д. радиуса окружности. Полученные точки соединяют по лекалу плавной кривой.

5. Форма отчета: формат А3

Самостоятельная работа № 8 по теме «Изобразить разрез предмета».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении разреза.

Задачи: выполнить чертеж предмета ДПИ с разрезом, основными видами, указать размеры.

2. Материальное оснащение:

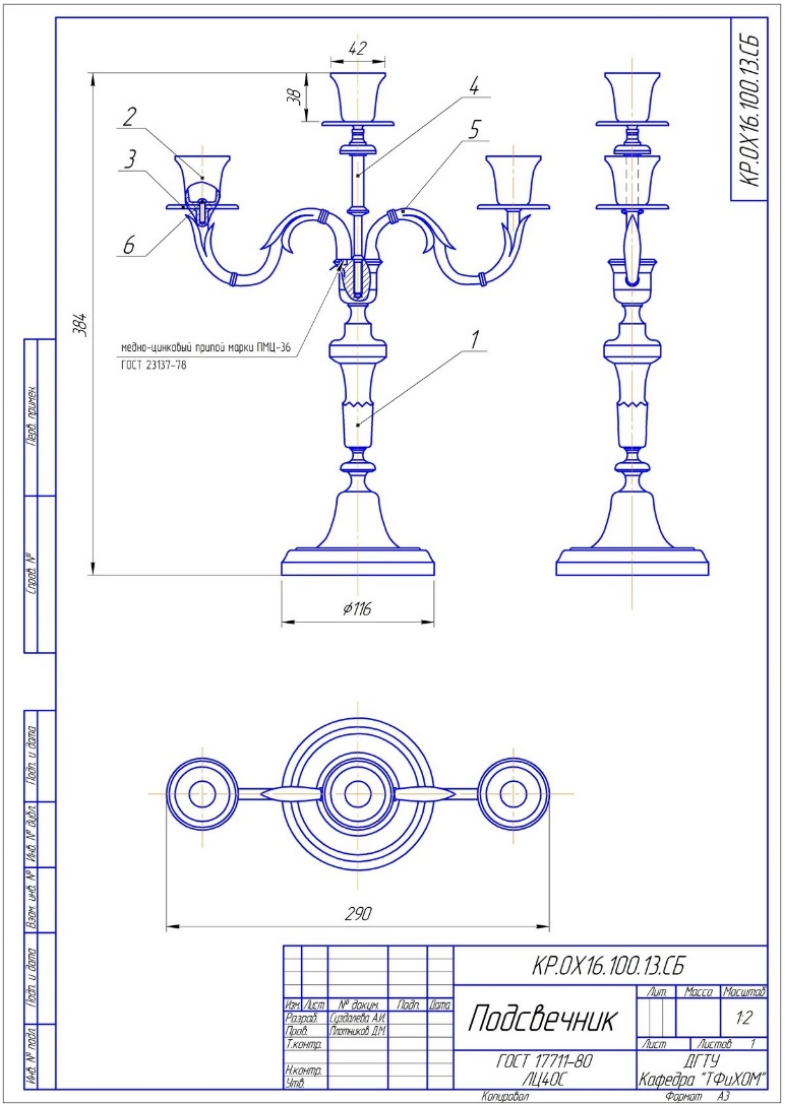
бумага размер А-3,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

На выбранном формате выполнить чертеж предмета дпи с разрезом и видом сверху или снизу, указать размеры. При построении разреза часть детали, находящуюся между наблюдателем и секущей плоскостью, мысленно удаляют, а на чертеже изображают очертания оставшейся части детали. Они состоят из одной или нескольких плоских фигур, полученных при сечении предмета плоскостью (на разрезе они заштрихованы), и очертаний той части предмета, которая расположена за секущей плоскостью.



5. форма отчета: формат А3

Самостоятельная работа № 9 по теме «Изобразить развертки геометрических тел».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении разверток геометрических тел.

Задачи: выполнить развертки геометрических тел (конус, цилиндр, усеченный конус и тд)

2. Материальное оснащение:

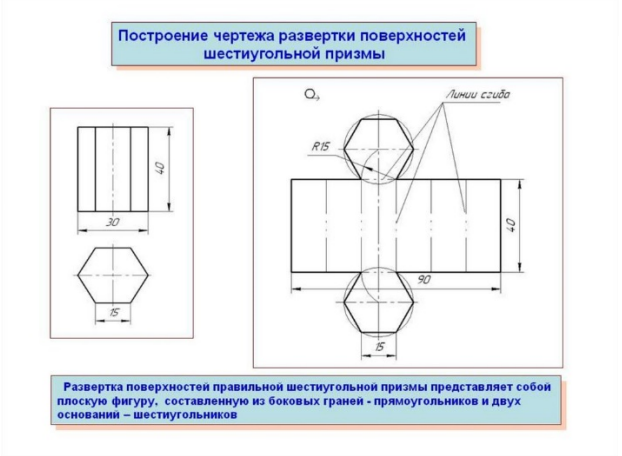
бумага размер А-3,
карандаш, циркуль, линейка

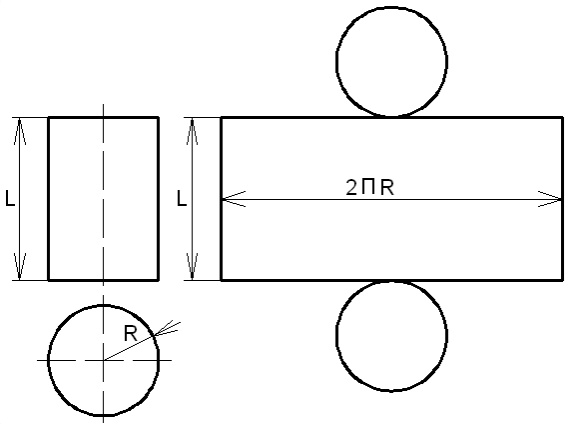
3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Разверткой называют плоскую фигуру, полученную путем совмещения всей поверхности, ограничивающей предмет, с одной плоскостью. Развертки необходимы при изготовлении изделий из листового материала. Например, при изготовлении обуви, одежды, бумажных игрушек и т. п. Развертка может быть выполнена точно или приближенно. Такие поверхности, как плоскость, цилиндрическая и коническая, позволяют изготовить точную развертку, поэтому их называют развертываемыми поверхностями. Предметы, ограниченные шаровой поверхностью, могут быть развернуты на плоскость только приближенно. Поэтому шаровую поверхность называют неразвертываемой.
Для построения развертки необходимы натуральные величины геометрических фигур, из которых состоит поверхность предмета. К ним относятся ребра, образующие, основания играни. Если необходимые геометрические фигуры на проекциях искажены, то перед построением развертки определяют их натуральную величину.





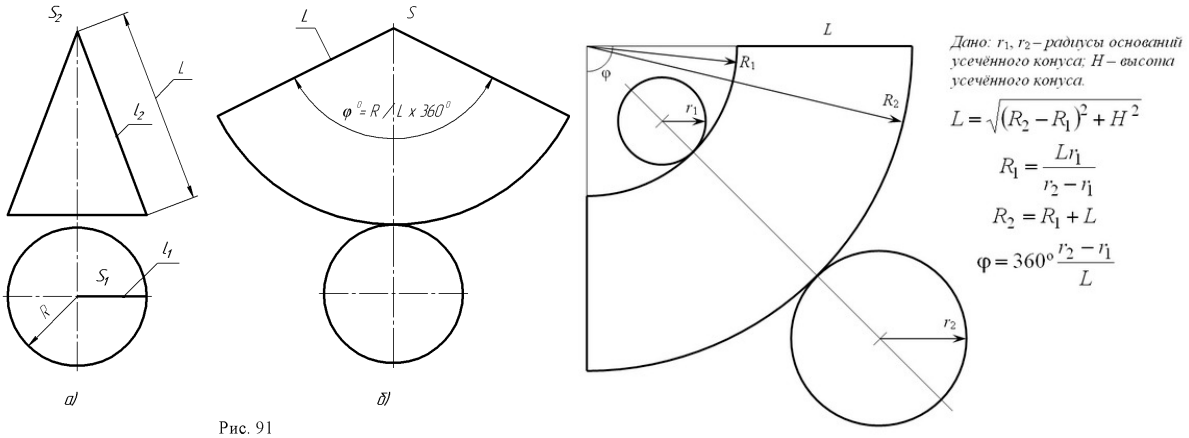


Рис. 91

5. форма отчета: формат А3

1 курс 2 семестр.

Самостоятельная работа № 1 по теме «Построение проекции точки».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в проецировании точки..

Задачи: построить проекции заданной точки.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1.По заданным координатам точек А, В и С постройте их проекции и определите, как расположена каждая из точек относительно плоскостей проекций. Координаты точек: А (30; 30; 15), В (0; 35; 35); С (20; 40; 10). 2.Постройте проекции прямой АВ по координатам двух ее точек: А (35; 20; 0), В (5; 40; 25). Определите, как расположена прямая А В относительно плоскостей Н, V, W.

Образец задания выполнен на рисунке ниже для точек с координатами Л (40, 20, 35) и В (30, 35, 0). Вначале по координатам строят горизонтальную и фронтальную проекции заданных точек А и В. Затем с помощью линий связи получают их профильные проекции. Построив проекции точек, надо по ним мысленно представить положение точек относительно плоскостей проекций. По расстоянию от фронтальной проекции точки А до оси X или от профильной до оси Y (координата zA = 35) судят об удалении точки А от плоскости Н. Расстояние от точки А до плоскости V определяют по ее горизонтальной или профильной проекциям (координата */л = 20). Соответственно удаление от плоскости W определяют по горизонтальной или фронтальной проекциям точки А (координата ха = 40). Точка В принадлежит плоскости Я, так как ее фронтальная и профильная проекции расположены на осях проекций (координата zb = 0). Об удалении точки В от плоскостей V и W легче всего судить по положению ее горизонтальной проекции или соответственно по координатам ув = 35 и Хв = 30. Фронтальные диметрические проекции точек А и В лучше строить в последнюю очередь, чтобы по ним проверить правильность своего представления о расположении точек относительно плоскостей Я, V и W.

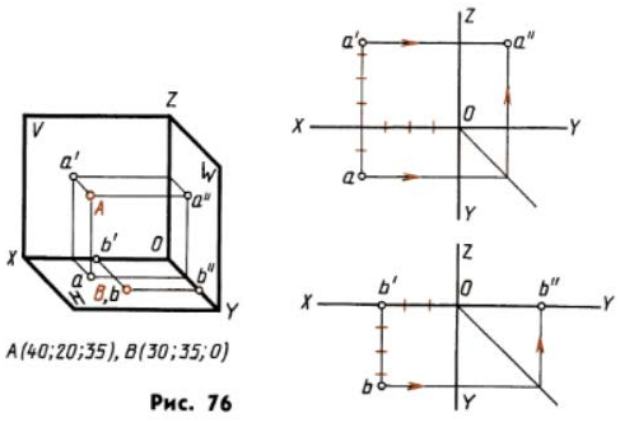


Рис. 76

50

5. Форма отчета: формат А4

Самостоятельная работа № 2 по теме «Построение проекции окружности в 3-х аксонометрических проекциях».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении проекции окружности в 3-х аксонометрических проекциях.

Задачи: построить проекции окружности в изометрической и диметрической проекциях.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Прямоугольная изометрическая проекция: Изометрические проекции окружностей, расположенных в плоскостях проекций или плоскостях им параллельных, есть эллипсы с одинаковым соотношением осей (рис. 207). Большие оси этих эллипсов равны 1,22 Dокр, а малые — 0,7 Dокр, где Dокр— диаметр изображаемой окружности.

1 способ рассмотрим на примере окружности, лежащей в плоскости Н и диаметр равный 60 мм.

Построим овал с осями, равными 1,22 Dокр и 0,7 Dокр. АВ(большая ось) = 1,22 * 60 мм = 73,2 мм; CD = 0,7 * 60 мм = 42 мм Задаем центр овала – Ор, проводим перпендикулярные прямые. Из точки Ор опишем две окружности радиусов, равных полуосям овала. В пересечении этих окружностей с взаимно перпендикулярными прямыми отметим точки О1 О2, О3, О4— центры сопряженных дуг окружностей, из которых состоит овал. Далее построим прямые О1О3, О1О4, О2О3 и О2О4, на которых расположены точки сопряжения дуг овала. Две дуги окружности радиуса R1 = О2С опишем из центров О1 и О2, а две дуги окружности радиуса R = О3А— из центров О3 и О4.

2 способ рассмотрим на примере окружности, лежащей в плоскости Н и диаметр равный 60 мм.

Опишем вокруг заданной окружности диаметром 100 мм квадрат KLMN (рис. 210, а) и построим его изометрическую проекцию. По осям Хр и Yр (рис. 210, б) в обе стороны от точки Ор отложим отрезки Ор1р = Ор3р = Ор2р = Ор4р = 50

мм, т. е. длину радиуса изображаемой окружности. Через точки 2р и 4р проведем прямые, параллельные оси Хр, а через точки 1р и 3р — прямые, параллельные оси Yр. Эти прямые пересекутся в точках Кр, Lр, Мр, Nр, которые являются изометрическими проекциями вершин К, L, М, N, а полученная фигура — ромб КрLрМрNр — представляет собой изометрическую проекцию квадрата KLMN. Проведя диагонали ромба, получим направления осей овала, которые совпадают с этими диагоналями. Между точками 1р—4Р и 2Р—3р опишем дуги окружности радиуса R1 = Np2p, приняв точки Np и Lp за центры этих дуг (рис. 210,в). Далее точки Np, 2p и Np, 3p соединим прямыми линиями и на пересечении их с большей диагональю ромба получим точки О1 и О2 — центры дуг окружности радиуса R2 — О23р. Описав из центров О1 и О2 дуги окружности радиуса R2, закончим построение овала.

Прямоугольна диметрическая проекция. Диметрические проекции окружностей (рис. 216), расположенных **в горизонтальных и профильных** плоскостях, или плоскостях им параллельных, представляют собой эллипсы с большой осью, равной 1,06 Dокр, а малой — 0,35 Dокр. Окружности же, расположенные **во фронтальной плоскости,** проецируются в виде эллипсов с большой осью, равной 1,06 Dокр, а малой — 0,94 Dокр.

Диметрические проекции окружности (эллипсы) обычно заменяют овалами, размеры осей, которых равны размерам соответствующих осей эллипсов. Рассмотрим построение этих овалов для окружности диаметром 100 мм.

Способ 1. Овал с осями АВ = 1,06*100=106 мм и CD = 0,35* 100 = 35 мм заменяет проекцию окружности, расположенной в **плоскостях Н или W**. Наметив точку Ор, проводят через нее две взаимно перпендикулярные прямые и на горизонтальной прямой откладывают большую ось овала АВ, а на вертикальной — малую ось CD. Далее строят центры сопряженных дуг окружностей, из которых состоит овал. Для этого по вертикальной прямой вверх и вниз от точки Ор откладывают отрезки ОрО1 = ОрО2 = 106 мм и получают центры О1 и О2. Точки О3 и О4 строят, отложив от концов большой оси точек А и В отрезки, равные 1/4 малой оси CD, т. е. 35/4 мм. Затем проводят прямые О1О3 и О1О4, а также прямые О2О3 и О2О4, на которых расположены точки сопряжения дуг овала. Между этими прямыми проводят дуги окружности радиуса R1 = О2С с центрами в точках О1 и О2 и дуги окружности радиуса R2=О3А с центрами в точках О3 и О4.

Способ 2. Проекцию окружности, расположенной в плоскости V, заменя ют овалом с осями, равными 1,06*100=106 мм, и 0,94*100 = 94 мм. Строят оси диметрической проекции Хр, Yр, Zр (рис. 219, а) и проводят через точку Ор прямую, перпендикулярную оси Ур. Малая ось овала расположена на оси Yр, а большая — на прямой, ей перпендикулярной. Отложив на осях Хр и Zр радиус заданной окружности, т. е. отрезки ОрМ = ОрК= ОрN = ОрL = 50 мм, получают точки М, К, N, L — точки сопряжения дуг овала. Чтобы построить центры дуг

окружностей, из которых состоит вал, проводят через точки M и N горизонтальные прямые. В пересечении этих прямых с осью Yp и перпендикуляром к ней получают искомые точки O1 O2, O3, O4. Из центров O1 и O3 проводят дуги окружности радиуса R1= O3K (рис. 219, б), а из центров O2 и O4 — дуги окружности радиуса R2 = O2M.

Фронтальная диметрическая проекция. Окружность, расположенная в плоскости V или плоскостях ей параллельных, во фронтальной диметрической проекции не искажается. Окружности же, расположенные в плоскостях H и W или им параллельных, проецируются в виде эллипсов с большой осью, равной 1,06 Dокр и малой осью, равной 0,35 Dокр, где Dокр —диаметр изображаемой окружности. Построение упрощенных изображений окружностей, т. е. овалов, заменяющих эллипсы, осуществляется так же, как и в прямоугольной диметрической проекции. Единственное отличие состоит в том, что большая ось овала, заменяющего проекцию окружности, расположенной в плоскости H, отклонена от горизонтальной прямой **на угол 7°**

Таблица 13

Варианты задания 19	Окружность		Плоская фигура	
	диаметр, мм	вид аксонометрической проекции	плоскость проекций	вид аксонометрической проекции
I	54	пр. дим.	*H*	изом.
II	46	изом.	*V*	пр. дим.
III	60	пр. дим.	*W*	фр. дим.
IV	44	изом.	*V*	пр. дим.
V	36	пр. дим.	*W*	изом.
VI	58	изом.	*H*	фр. дим.
VII	40	изом.	*W*	фр. дим.
VIII	50	пр. дим.	*H*	изом.
IX	36	изом.	*V*	пр. дим.
X	54	изом.	*H*	пр. дим.
XI	46	пр. дим.	*W*	фр. дим.
XII	58	пр. дим.	*V*	изом.
XIII	60	изом.	*W*	пр. дим.
XIV	44	пр. дим.	*H*	изом.
XV	50	изом.	*H*	фр. дим.
XVI	40	пр. дим.	*V*	изом.

5. Форма отчета: формат А4

Самостоятельная работа № 3 по теме «Построение заданного контура в 3-х аксонометрических проекциях».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении диметрической проекции контура.

Задачи: построить диметрическую проекцию заданного контура (рис. 206, а).

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4.Порядок выполнения самостоятельной работы:

Прямоугольная диметрическая проекция представляет собой аксонометрическую проекцию с направлением проецирования, перпендикулярным плоскости аксонометрических проекций, и с одинаковыми коэффициентами искажения по осям Xp и Zp. Ось Xp составляет с горизонтальной прямой угол 7°, а ось УР — угол 41°. Ось ZP занимает вертикальное положение Оси диметрической проекции могут быть построены с помощью чертежного инструмента с круговой шкалой или циркуля. В последнем случае чертят вертикальную прямую (ось Zp) и на ней намечают точку Op. Взяв отрезок произвольной длины, откладывают его от точки Op по оси Zp два раза вверх и один раз вниз. Чтобы построить ось Xp описывают две дуги 115 окружности радиусов Ri и R2 до их взаимного пересечения в точке А. Проведя прямую через точки 0Ру и А, получают направление оси XP. Для определения направления оси YP строят точку В, которая расположена на пересечении дуг окружностей радиусов R2 и R 3.

В диметрической прямоугольной проекции коэффициенты искажения по осям Xp и Zp равны 0,94, а по оси YP — 0,47. Первый коэффициент обычно округляют до единицы, а второй — до 0,5. Таким образом, при построении диметрической проекции отрезки, параллельные осям координат X и Z, сохраняют свою величину, а величину отрезков, параллельных оси У, уменьшают в два раза.

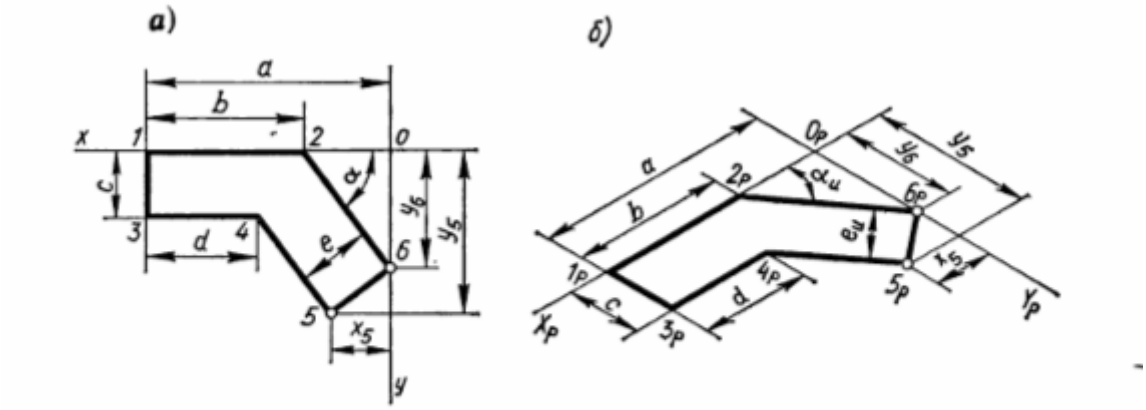


Рис. 206

5. Форма отчета: формат А4

Самостоятельная работа № 4 по теме «Перспектива прямой».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в перспективе прямой.

Задачи: построить перспективу прямой.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

В предметном пространстве прямые линии могут быть расположены по-разному:

- параллельно предметной плоскости и не параллельно картине;

-не параллельно предметной плоскости;

-перпендикулярно предметной плоскости;

-перпендикулярно картине.
Прямые, расположенные под произвольным углом к картине и к предметной плоскости, называютсяпрямыми общего положения.

Прямые, расположенные параллельно или перпендикулярно картине либо предметной плоскости называются прямыми частного положения.

Рассмотрим примеры построения прямых.На предметной плоскости Н расположена некоторая прямая L' (L']H) Необходимо построить ее перспективу.

Возьмем на прямой две произвольные точки (из геометрии помним, что провести через две точки можно только одну прямую.) Построим теперь перспективу этих точек .А затем проводим через них прямую.

Для прямой, расположенной над предметной плоскостью Н выполняем аналогичные действия, предварительно указав на предметной плоскости основания точек, взятых на прямой.
Теперь предположим, что прямая уходит в бесконечность от картины. У нас имеется прямая L' и ее картинный след Lк (точка пересечения с картиной).Для начала из основания точки S проведем прямую, параллельную прямой L'. Точку пересечения с картиной обозначим f0 и проведем из вертикальную линию вверх.Из точки S проведем еще одну параллельную прямую. Место

пересечения с вертикальной линией дает нам на картине точку F, которая будет являться точкой схода всех трех линий (так как они параллельны), а заодно определит на картине высоту горизонта(так как линии параллельны предметной плоскости).

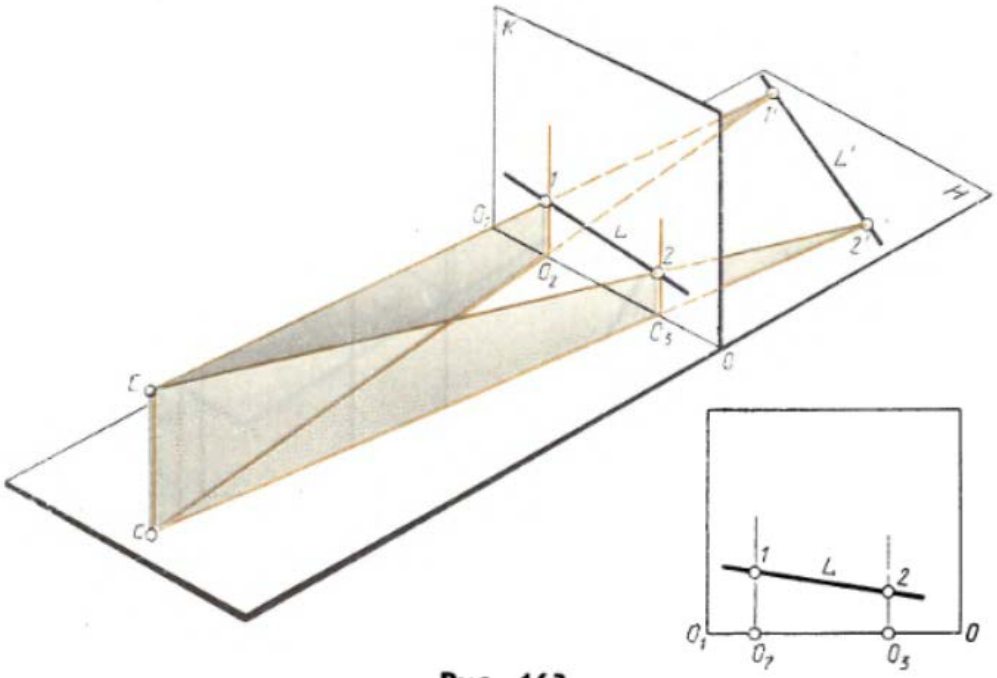


Рис. 163

5. Форма отчета: формат А4

Самостоятельная работа № 5 по теме «Перспектива угла».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в перспективе угла.

Задачи: построить перспективу угла.

2. Материальное оснащение:

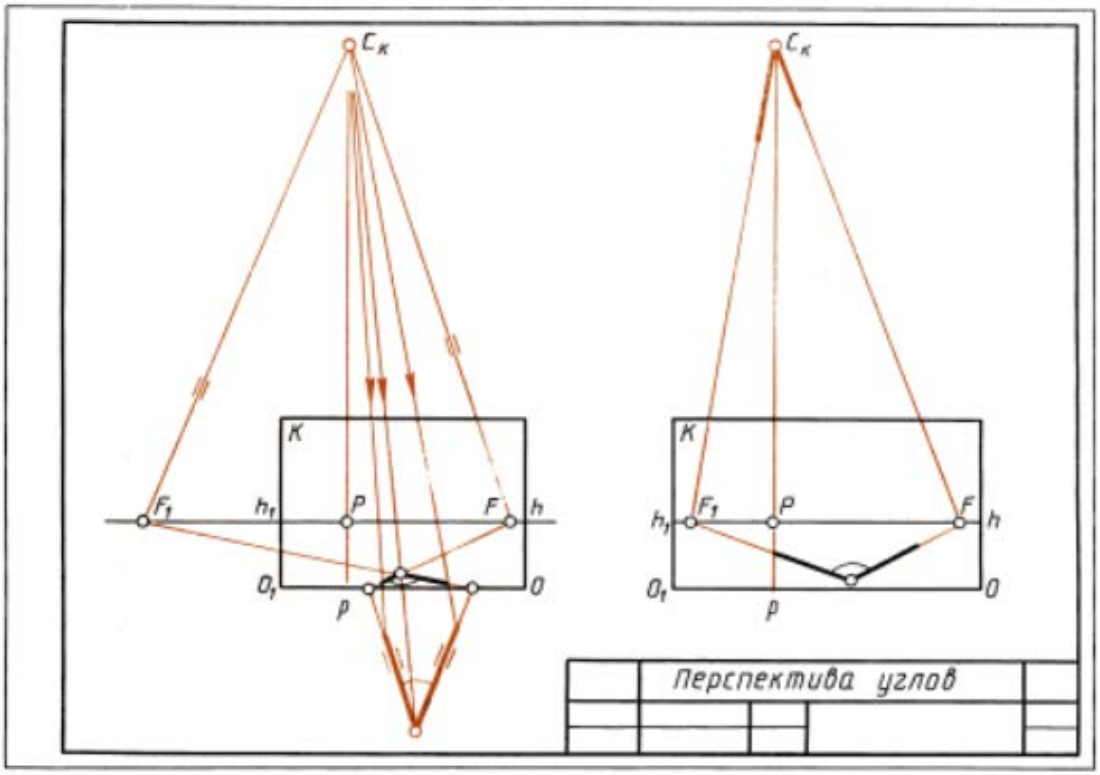
бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

При решении задач на данную тему и построении перспективы угла, лежащего в предметной плоскости, необходимо построить перспективу каждой из его сторон, а каждую сторону – по двум точкам.



5. Форма отчета: формат А4

Самостоятельная работа № 6 по теме «Построение перспективы плоских фигур».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении перспективы плоских фигур.

Задачи: построить перспективу плоских фигур.

2. Материальное оснащение:

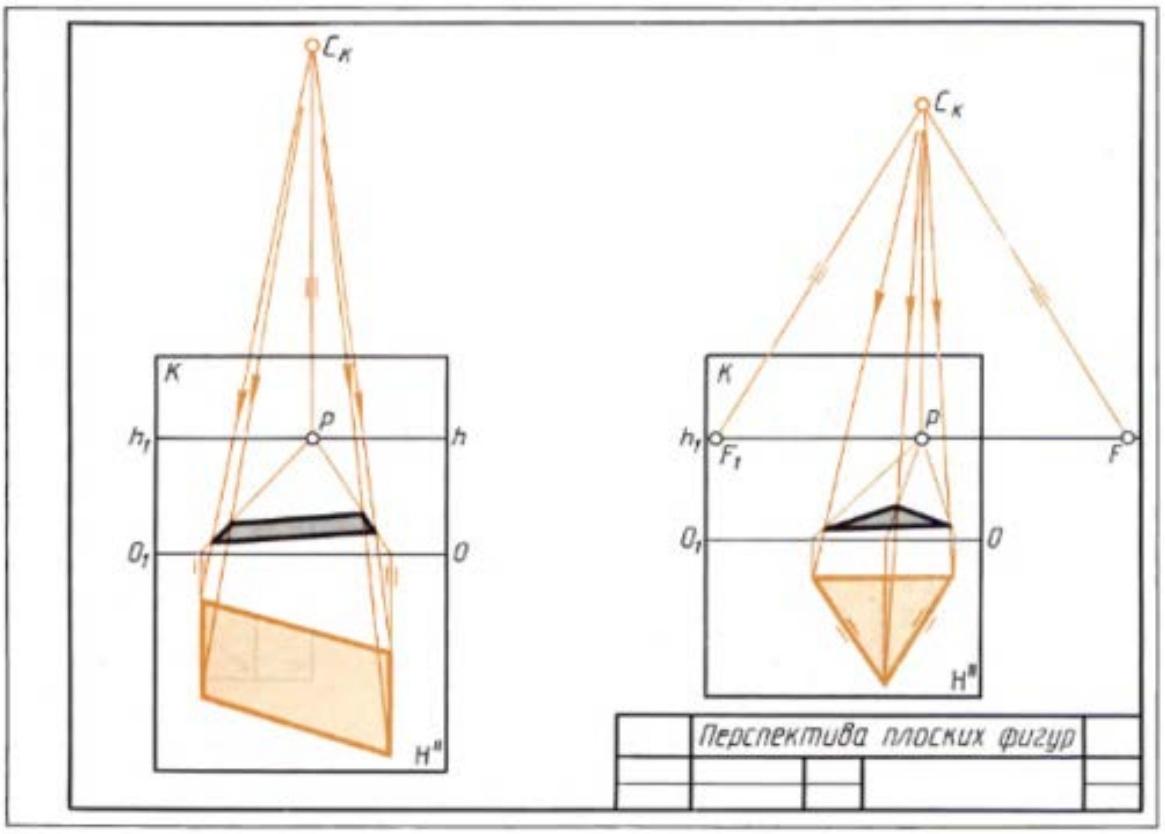
бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Построение перспективы плоских фигур основывается на знании и умении выполнять перспективу отрезка прямой, угла, а также пользоваться перспективными масштабами: глубины, ширины и высоты.



5. Форма отчета: формат А4

Самостоятельная работа № 7 по теме «Перспектива паркетов».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении перспективы паркетов.

Задачи: построить перспективу паркетов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Построение перспективы паркетов выполняют на основе знаний и умений строить перспективу прямой и угла, лежащих в совмещенной предметной плоскости Н. Для этого продолжим все стороны перспективы квадрата ABEQ (рис. 391, б). Проведем диагональ АЕ до пересечения с линией горизонта в точке F и основанием картины в точке 5. Из точки F проведем прямые в вершины В = 6 и до пересечения с основанием картины в точках 6 и 8. От точки 6 вправо на ос- h, основании картины отложим отрезок 6—7, равный отрезку 5—6. Точку 7 соединим с точкой F. Прямая 7— F пересечется с продолженными сторонами квадрата в точках 10 и 11. Прямая 6—F пересечется со сторонами квадрата в точках 12 и 13. Получим о еще два квадрата. От точки 8 влево на основании картины отложим отрезок 8—9, равный отрезку 5—8. Точку 9 соединим с точкой F. Прямая 9—F пересечет продолжение сторон квадрата ABEQ в точках 14 и 15. Остальное построение выполняем аналогично. На рис. 391,6 показано законченное построение перспективы паркета.



5. Форма отчета: формат А4

Самостоятельная работа № 8 по теме «Перспектива угла комнаты».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении перспективы угла комнаты.

Задачи: построить перспективу угла комнаты.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Перспектива угла комнаты широко используется художниками и архитекторами в их практической работе. При построении угла комнаты в перспективе важным вопросом является компоновка чертежа и определение на картине основных ее элементов: линии горизонта hh1, главной точки Р, дистанционных точек. Картина должна быть расположена в данном поле зрения, т. е. с углом зрения, равным примерно 28...53°. Построение перспективы угла комнаты выполняется с помощью масштабных точек М и N1. Допустим, что на картине 1 2 3 4 заданного размера необходимо изобразить перспективу угла комнаты. Линию горизонта hh1 можно начертить на любой высоте от основания картины. Если поднять ее высоко, то зритель увидит большую часть пола и верхние плоскости предметов: крышку стола, верхнее основание полок, шкафа и т. д. Иначе говоря, создается впечатление увеличенной площади пола. Если линию горизонта значительно опустить, то можно нагляднее передать монументальность помещения, т. е. наиболее выпукло на картине будут изображены колонны, потолок и всевозможные лепные украшения на нем. Таким образом, в зависимости от характера композиции художник выбирает положение линии горизонта на картине.

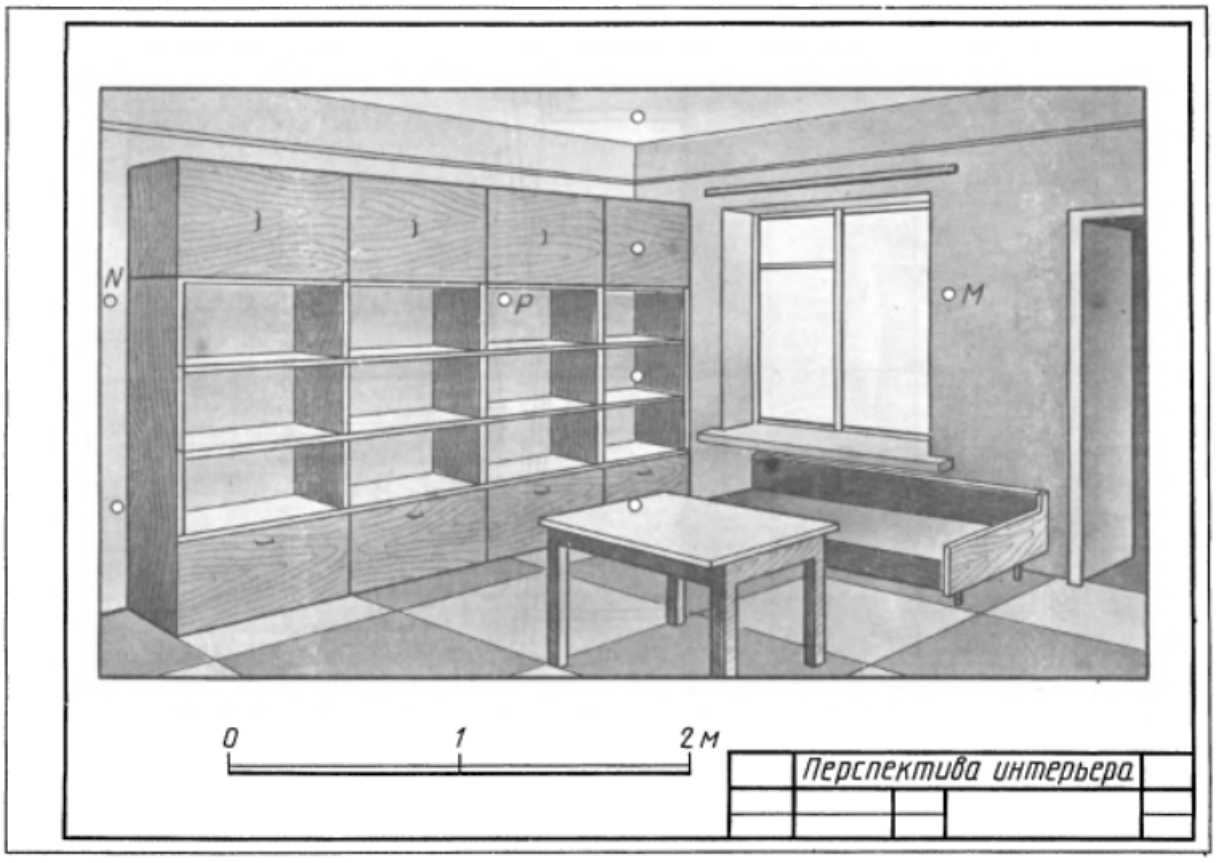
Для удобства построения перспективы угла комнаты зададимся линейным масштабом. Ниже картины начертим отрезок, который примем за один метр. Поскольку при построении перспективы угла комнаты' на картине окажется много линий построений, то, чтобы лучше представить последовательность ее построения, выполним чертеж перспективы угла комнаты с поэтапным построением (рис. 403, а, б, в). Линию горизонта проведем на высоте 1,5 м.

Продолжим линию горизонта за рамку картины слева и справа. Выберем на ней положение точек Р и D1. Расстояние PD1 возьмем больше диагонали картины. Несколько левее точки Р проведем вертикальную прямую, представляющую собой линию пересечения стен комнаты. Итак, на картине заданы линия горизонта, точки Р и D1 и линия пересечения стен. Высоту потолка возьмем 3 м. Дверь комнаты расположим в левой стене на расстоянии 2 м от линии пересечения стен. Размеры двери: ширина 1 м, высота 2,2 м. Возле правой стены поставим книжные шкафы (стенку) высотой 2,1 м, шириной в нижней части 0,6 м, в верхней 0,5 м и длиной 4 м.

На картине начертим прямую под произвольным углом, которую продолжим до пересечения с линией горизонта в точке V. Точку пересечения вертикальной прямой с наклонной обозначим цифрой 5. Из точки Р восставим перпендикуляр, на котором отложим отрезок РСк, равный PD1. Точку Ск соединим прямой СкV. К прямой CkV построим сторону прямого угла и продолжим ее до пересечения с линией горизонта в точке V1. Через точки V1 и 5 проведем

прямую, которая определит на картине направление правой стены, пересекающейся с левой под углом 90°. От точки 6 пересечения линии горизонта с вертикальной прямой отложим вверх отрезок 6—7, равный отрезку 5—6. Через точку 7 и V проведем прямую. Также проведем прямую, проходящую через точки V1 и 7. Таким образом, закончим построение перспективы стен, пола и потолка угла комнаты.

Пол комнаты разобьем сеткой, состоящей из квадратов со стороной 1 м. Для этого определим масштабные точки M и N. Соединим точки M и 5 и продолжим прямую до основания картины, получим точку O2. От точки O2 на прямой OO1 отложим влево несколько делений, равных 1 м. Затем каждое деление соединим, с точкой M. Основание левой стены разделим на несколько равных частей. Аналогично разделим основание правой стены, используя для этого масштабную точку N. Через точки делений, полученные на левой и правой стенах, проведем прямые в точки схода V и V1. По намеченной сетке квадратов определим положение дверного проема, т. е. отложим от угла комнаты в сторону зрителя 2 м или две клетки. Ширина двери равна одной клетке. По масштабу высоты определим высоту двери на картине. Длина книжного шкафа 4 м займет всю правую стену. Построение перспективы книжного шкафа выполнено с помощью перспективного масштаба высоты и масштабных точек M и N.



5. Форма отчета: формат А4

Самостоятельная работа № 9 по теме «Построение теней от предметов при солнечном освещении».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении теней от предметов.

Задачи: построить тени от предметов при солнечном освещении.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

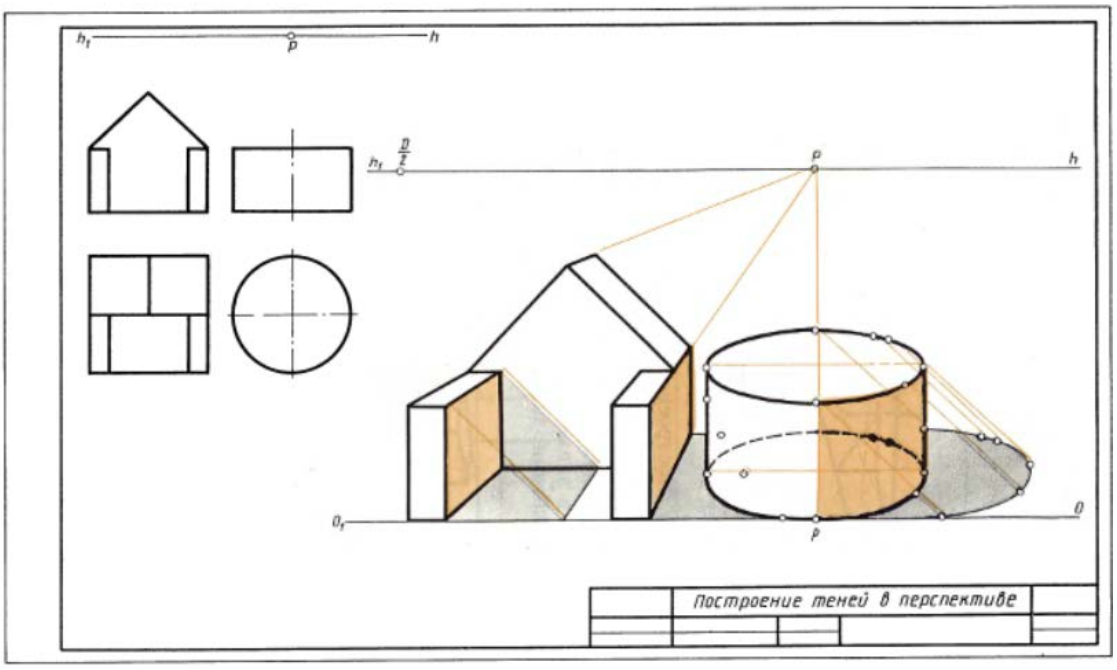
4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Отличительной особенностью построения теней от предметов при солнечном освещении является то, что точка схода световых лучей S (солнце) и ее проекция s навсегда связаны с линией горизонта, тогда как при факельном (искусственном) освещении светящуюся точку можно задавать где угодно, не связывая ее с линией горизонта.

При построении теней от предметов при солнечном освещении условно принято четыре направления световых лучей. Солнце находится спереди зрителя. В этом случае световые лучи представляют собой параллельные прямые, сходящиеся в точке схода световых лучей. Она всегда находится на линии горизонта, поскольку является проекцией солнца на предметную плоскость. Точки S и s лежат на одном перпендикуляре к линии горизонта.

Солнце находится сзади зрителя. В данном случае солнечные лучи представляют собой параллельные прямые, сходящиеся под линией горизонта, а горизонтальной проекцией является точка s. Точки S и s лежат на одном перпендикуляре к линии горизонта. Точка S находится в мнимом пространстве за спиной зрителя.

Если солнце находится сбоку, то световые лучи принято считать направленными параллельно картине и под углом 45 градусов к предметной плоскости. Световые лучи в таком случае задаются двумя стрелками.



5. Форма отчета: формат А4

Самостоятельная работа № 10 по теме «Построение здания способом архитекторов».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении здания способом архитекторов.

Задачи: построить здание способом архитекторов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

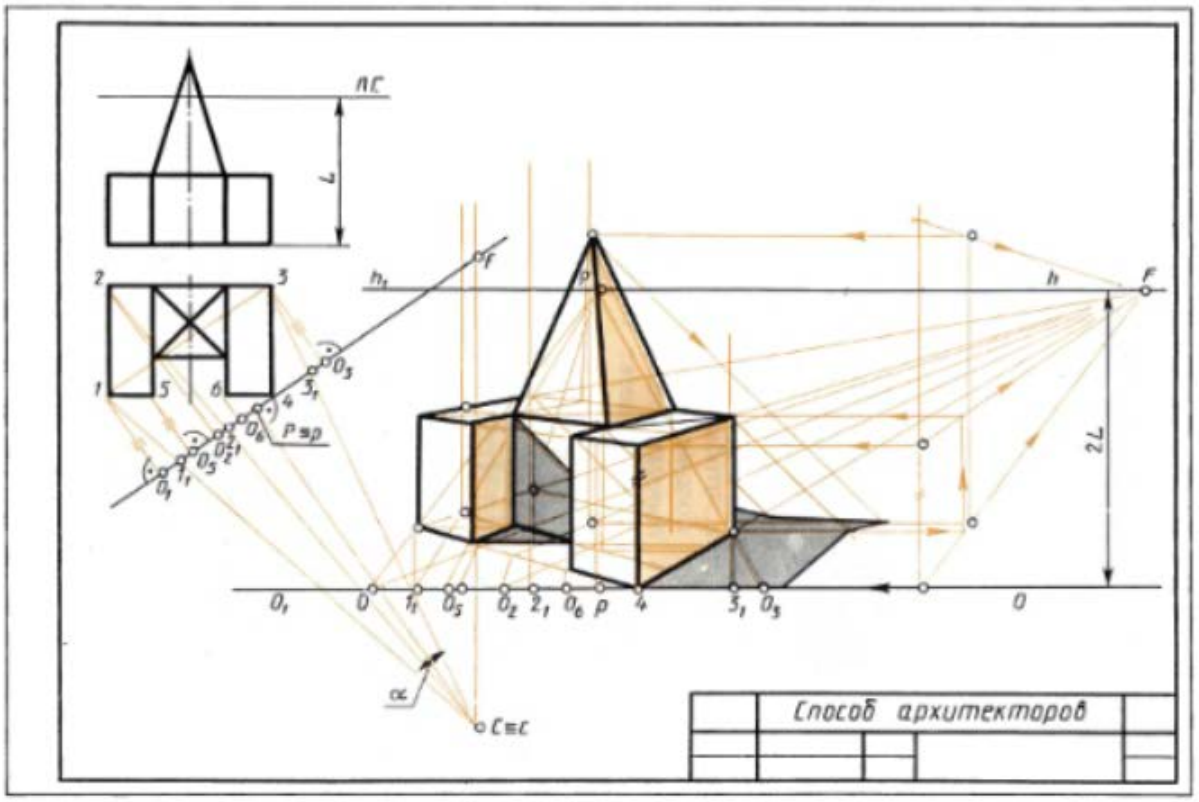
4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Способ архитекторов применяется для построения перспективы строительных объектов, как, например, общественных и жилых зданий, мостов и других объектов. Для построения перспективных изображений способом архитекторов задается чертеж некоторого объекта двумя ортогональными проекциями: фасадом и планом. Сущность способа состоит в построении перспективы плана объекта и определении высотных размеров, взятых с его фасада для построения перспективы всего объекта.

При выполнении упражнений необходимо: правильно сделать выбор точки зрения; на плане точку зрения взять на расстоянии не менее 1,5 размера диагонали плана объекта. Если на фасаде высотный размер больше диагонали плана, то берут размер с фасада и также увеличивают его в полтора раза. Картину на плане можно располагать под разными углами к предмету и на разном расстоянии от него.

Положение горизонтальной проекции картины на плане дома надо выбрать так, чтобы перспектива верно отражала пропорции дома. Поэтому, прежде чем чертить перспективу дома, надо предварительно выполнить несколько пробных вариантов положения картины и точки зрения. В данном примере картина

расположена параллельно диагонали прямоугольника abeq и проходит через вершину q.



5. Форма отчета: формат А4

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
мая 2026 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
мая 2026 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.10 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

(Художественный металл, художественное стекло, художественная эмаль)

Квалификация Художник-мастер, преподаватель
Уровень подготовки – углубленный
Форма подготовки – очная

МОСКВА 2026

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Общие указания по выполнению САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Для закрепления и более глубокого изучения программного материала курса «ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» 21 часа отведено на проведение САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ. Практические работы предназначены для усвоения материала теоретических занятий, получения навыков по решению примеров и задач, выработку общих компетенций.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Методические указания к выполнению реферативной работы

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется, главным образом, на младших курсах, с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить

необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя *введение, основной текст и заключение.*

- *Во введении* аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем также отражается методика исследования и структура работы.
- *Основная часть* работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.
- *В заключении* излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы.

- Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ФГОС).
- Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.
- Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений.
- Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литературы должны начинаться с нового листа.
- Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.
- Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.
- Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа.
- Размер левого поля 30 мм, правого – 15 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 12,

межстрочный интервал – 1,5. Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению, возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки выполненной реферативной работы

Критериями оценок результатов реферативной работы являются:

- знание и понимание проблемы;
- умение систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы;
- «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы);
- самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, недопустимость плагиата;
- выполнение необходимых формальностей (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления).

Методические указания к написанию эссе

Эссе – прозаическое ненаучное произведение философской, литературной, исторической, публицистической или иной тематики, в непринужденной форме излагающее личные соображения автора по какому-либо вопросу.

Эссе должно быть не просто описанием избранной темы, а объяснением ее проблемного характера, критической оценкой рассматриваемых взглядов, аргументированным представлением своей точки зрения.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Классификация эссе

• Личностное, субъективное эссе. Его цель – раскрыть ту или иную сторону личности автора.

• Объективное эссе. Его цель – раскрыть точку зрения автора эссе по какой-либо научной теме, проблеме.

Признаки эссе как литературного жанра:

• конкретность;
• небольшой объем;
• индивидуальность;
• яркость и образность;
• внутреннее смысловое единство;
• непринужденность повествования;
• парадоксальность (призвано удивить);
• открытость (не претендует на полное раскрытие темы).

Требования к эссе:

• представление собственной точки зрения;
• аргументация фактами;
• теоретическое обоснование;
• использование терминов и цитат;
• представление различных точек зрения;
• самостоятельность и индивидуальность;
• логичность;
• использование приемов сравнения и обобщения;
• грамотность.

Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты.

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентов учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов:

Оценка «5» ставится тогда, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
- Студент усваивает весь объем программного материала;
- Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

Оценка «4» ставится тогда когда:

- Студент знает весь изученный материал;
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;
- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

Оценка «3» ставится тогда когда:

- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;
- Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «2» ставится тогда когда:

- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;
- Материал оформлен не в соответствии с требованиями

➢ **Самостоятельная работа по теме:** Понятие предпринимательской деятельности

➢ **Задача:** Доклад на тему: Права и обязанности предпринимателя.

➢ Описать инновационные направления развития предпринимательства в России.

Объем часов: 4 часа

Форма представления материала: подготовка устного сообщения

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

➢ **Самостоятельная работа по теме:** Правовые основы предпринимательской деятельности

➢ **Задача:** Написать эссе: Описать инновационные направления развития предпринимательства в России.

Объем часов: 3 часа

Форма представления материала: эссе

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Хозяйственно - правовые отношения

Задача: Подготовить реферат «Ответственность налогоплательщика за налоговые правонарушения»; «Выбор системы налогообложения»

Объем часов: 3 часа

Форма представления материала: подготовка устного сообщения

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности

Задача: Подготовить доклад на тему : "Порядок государственной регистрации индивидуального предпринимателя"

Объем часов: 3 часа

Форма представления материала: подготовка устного сообщения

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Предпринимательское проектирование и бизнес-план

Задача: Составить схему организации процесса бизнес-планирования.

Объем часов: 2 часов

Форма представления материала: подготовка устного сообщения

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Культура предпринимательства

Задача: Подготовить доклад на тему: Система защиты предпринимательской тайны.

Формирование сведений, составляющих предпринимательскую тайну.

Объем часов: 3 часа

Форма представления материала: подготовка устного сообщения

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Оценка эффективности предпринимательской деятельности
- **Задача:** Подготовить доклад на тему: Анализ финансового состояния предприятия

Объем часов: 2 часа
Форма представления материала: подготовка устного сообщения
Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

Информационное обеспечение обучения

Основные источники: 1. Шитов, В. Н. Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие / В. Н. Шитов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. - 414 с. (Среднее профессиональное образование) - ISBN 978-5-222-42024-9. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222420249.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

2. Савенко, Н. Е. Предпринимательская деятельность как междисциплинарная категория. Субъекты предпринимательской деятельности: учебное пособие / Н. Е. Савенко. - Москва: Проспект, 2023. - 168 с. - ISBN 978-5-392-39733-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392397334.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

3. Сергеева, Е. П. Основы экономики и предпринимательской деятельности. Практикум: учеб. пособие / Е. П. Сергеева. - Минск: РИПО, 2023. - 122 с. - ISBN 978-985-895-150-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789858951504.html (дата обращения: 11.10.2024). - Режим доступа : по подписке.

4. Левушкин, А. Н. Договоры в предпринимательской деятельности: учебник / А. Н. Левушкин. - Москва: Проспект, 2021. - 400 с. - ISBN 978-5-392-32853-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392328536.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.

2. «Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая» от 30.11.1994 (ред. от 28.06.2021, с изм. от 08.07.2021)

3. «Гражданский кодекс Российской Федерации часть вторая» от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. от 01.07.2021. с изм. от 08.07.02021).

4. «Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации» от 24.07.2002 № 95-ФЗ (ред. от 01.07.2021, с изм. от 22.07.2021).

5. Федеральный закон «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» от 08.08.2001 № 129-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

6. Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» от 26.10.2002 № 127-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

7. Федеральный закон «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» от 24.07.2007 № 209-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

8. Федеральный закон «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 04.05.2011 № 99-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

9. Федеральный закон «О саморегулируемых организациях» от 01.12.2007 № 315-ФЗ (ред. от 11.06.2021).

10. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]. URL: **https://www.minfin.ru/ru/**

11. Компьютерная справочная правовая система [Электронный ресурс]. URL: **http://www.consultant.ru/**

12. Информационно-правовой портал Гарант [Электронный ресурс]. URL: **http://www.garant.ru/**

13. Справочно-правовая система [Электронный ресурс]. URL: **https://normativ.kontur.ru/**

14. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL:http://window.edu.ru/

15. Портал «Всеобуч»- справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu-all.ru/

16. Анисимов А.П., Козлова М.Ю., Гражданское право, особенная часть в двух томах — М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 224 с.

17. Дорман В.Н., Кельчевская Н.Р., Основы коммерческой деятельности — М.: Издательство Юрайт, – 2021. – 506 с.

18. Кузьмина, Е. Е. Предпринимательская деятельность: учебное пособие для СПО — М.: Издательство Юрайт, 2021. – 455 с.

19. Морозов, Г. Б. Предпринимательская деятельность, учебник и практикум — М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 457 с.

20. Чеберко, Е. Ф. Предпринимательская деятельность: учебник и практикум для СПО - М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 219 с.

Интернет-ресурсы:

1. СПС «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru)
2. СПС «Гарант» (http://www.garant.ru)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно - методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

1. Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

2. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности обучающих: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общепрофессиональных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

3. Распределение часов на самостоятельную работу обучающих

Вид учебной работы	*Всего часов*	*Семестры*							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	412	68	76	34	38	42	60	84	42
Самостоятельная работа (всего)	202	34	38	16	19	18	30	42	21

4. Виды самостоятельной работы:

1. Изучение материала по теме. Подбор аналогов. Копирование
2. Систематическое выполнение эскизов, набросков, макетов, пластических этюдов и композиций по заданным преподавателем темам.
3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.
4. Посещение выставочных залов, музеев.
5. Работа над завершением задания(выполняемого на уроке, по преподаваемой теме , согласно календарного плана)

1. Изучение материала по теме. Подбор аналогов.

Чтение лекционного материала, составление плана текста, графическое изображение структуры текста (составление схемы или опорного конспекта). Конспектирование текста монографий и обобщающих трудов, содержание которых связано с той или иной темой дисциплины (список литературы прилагается).

Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий. Составление библиографии по тому или иному разделу темы. Лекционный материал представляет основные теоретические сведения по

предмету. Обучающиеся должны расширить полученные знания посредством изучения специальной литературы по курсу.

2. Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам.

Систематическое выполнение эскизов и композиций по заданным преподавателем темам преследует несколько *целей*:

- изучение и анализ разнообразных видов художественной обработки металлов, их технологических особенностей, и материалов необходимых для проектирования изделий;
- формирование умения отличать то или иное произведение мастеров по стилистическим признакам, характеру, композиционному построению, цветовому решению, степени стилизации или способу и характеру пластического выражения сюжетов;
- формирование умения применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства, разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- закрепление навыков работы с графическими, пластическими и живописными материалами, совершенствование графической и живописной подготовки студентов;
- развитие качеств, необходимых в работе художника-мастера, таких как внимательность, аккуратность, тщательность, чувственный анализ формы в ходе активной практической деятельности, развитие композиционных, колористических способностей.

Решение: выполнение графических, пластических и цветовых эскизов, построение разверток, разрезов и сечений, отдельных элементов, выполнение чистового эскиза, чистового проекта, чистового макета.

Материалы и инструменты: бумага формата А4, А3, А2; линейка, чертежные инструменты, калька, резак, штангенциркуль, угломер, миллиметровая бумага, простой карандаш, ластик, линнер, перо, кисти, тушь, акварель, гуашь, темпера, пластик, пластилин, воск, гипс и т.д.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт композиционное, конструктивное, пространственное и тоновое решение.

Эскизные зарисовки выполняются по теме календарно-тематического плана.

3. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой по МДК «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства». Правильно организованные практические занятия имеют важное воспитательное и практическое значение (реализуют дидактический принцип связи теории с практикой) и ориентированы на решение следующих задач:

- углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;
- формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;
- развития самостоятельности и т.д.

Практические работы проводятся по заданию преподавателя с применением различных материалов и технических средств в едином процессе деятельности учебно - исследовательского характера. Выполнение практических работ требует от обучающего творческой инициативы, самостоятельности в принятии решений, глубокого знания учебного материала, положительно влияет на развитие познавательных интересов. Методика подготовки к проведению практических работ начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам занятий.

Преподаватель предоставляет исчерпывающую информацию обучающимся о необходимых материалах и инструментах, для выполнения предложенных задач, и осуществляет предварительный контроль уровня подготовки обучающих к выполнению конкретной практической работы, при необходимости, упрощая источники для копирования или количественный показатель требуемых работ.

Оформление практических работ – важный этап в формировании у обучающих умений и навыков обобщать собранный материал и представлять его в соответствии с требованиями. Защита практических работ (эскизы) производится на экзаменационном просмотре учебно-творческих работ на семестровых выставках. Оценка производится с учетом качественно-количественных показателей, согласно КОС по дисциплине.

4. Посещение выставочных залов, музеев.

В самостоятельную работу обучающих входит посещение музеев по народному и декоративно-прикладному творчеству, передвижных выставок для представления об искусстве.

При посещении музеев и выставочных залов рекомендуется выполнение зарисовок, фотографий представленных экспонатов. Собранный и изученный материал будет основой для дальнейших творческих работ.

Рекомендуется посетить:

Музей ДПИ, г. Москва;

Музей Востока;

Музеи-усадьбы Москвы, Московской области и Петербурга;

Музей ДПИ МГХПА им.Строганова

Геологический музей им. Вернадского, г. Москва;

Оружейную Палату г. Москва;

Алмазный фонд г. Москва;

Выставка-ярмарка «Ладья» и «Жар птица», г. Москва;

Этнографический музей, г. Санкт-Петербург;

Русский музей, г. Санкт-Петербург;

Краеведческие музеи разных городов России;

Передвижные выставки и т.д.

5.Работа над завершением задания(выполняемого на уроке, по преподаваемой теме , согласно календарного плана)

Определенные календарным графиком темы практических занятий определяется рабочей программой по МДК «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства». Правильно организованные практические занятия требуют постепенного роста самостоятельной работы учащегося для завершения конкретного этапа работы, начатой на занятии вместе, и под контролем преподавателя. Это может быть – завершение обмеров, завершение изготовления калек с проекциями, перенос графики на планшет, отмывка (пробная и чистовая), исполнение чертежей, макетов и шаблонов, и т.д. – контролируемая преподавателем работа, как на аудиторных занятиях в ограниченное время, так и самостоятельная работа дома(примерное время, также рекомендуется регламентом на соответствующие работы) имеют важное воспитательное и практическое значение и ориентированы на решение следующих задач:

- углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;
- формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;
- развития самостоятельности и т.д.

Работы над завершением задания с применением различных материалов и технических средств в едином процессе деятельности учебно - исследовательского характера требует от обучающего обязательной творческой инициативы.

Примерный список литературы для самостоятельного обучения:

1. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.
4 . Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
5. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г
6. Гермонт Г. Г. Решётки Ленинграда и его окрестностей/ вст. оч. В. Курбатова. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938.
7. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
8. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.

9. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
10.Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
11.Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
12. Колпакова О. Карл Фаберже и русские ювелиры. Белый город. 2008.
13. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.
14. Ледзинский В. С., Теличко А. А. , Зверев А. В. Художественная ковка и литьё Москвы. – М.: Машиностроение, 1989. – 304 с.
15. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
16. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
17. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
23. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г.
24. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
35. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
36. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
37. Kuehn, F. Eisen und Stahl. – 2 Aufl. – Leipzig: E. A. Seemann, 1988 –204 s.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно - методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

1. Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

2. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности обучающих: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общепрофессиональных и профессиональных) умений и навыков;

3. Распределение часов на самостоятельную работу обучающих

Вид учебной работы	***Всего часов***	***Семестры***							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Аудиторные занятия (всего)	**436**	**68**	**76**	**68**	**76**	**28**	**40**	**52**	**28**
Самостоятельная работа (всего)	**252**	**34**	**38**	**34**	**38**	**28**	**40**	**26**	**14**

4. Виды самостоятельной работы:

1. Систематическая проработка конспектов занятий
2. Подготовка сообщений по изученным темам.
3. Завершение работы над практическими заданиями
4. Изучение специальной методической литературы и конспектов с соответствующей темой
5. Регулярная заточка инструмента
6. Систематическое выполнение заданий, с соблюдением технологической последовательности работ.
7. Подготовка итоговых работ к проверке: опиливание, шлифовка, полировка, патинирование
8. Изготовление макетов
9. Изготовление шаблонов
10. Изготовление фрагментов

1. Систематическая проработка конспектов занятий.

Чтение лекционного материала, составление плана текста, графическое изображение структуры текста (составление схемы или опорного конспекта). Конспектирование текста монографий и обобщающих трудов, содержание

которых связано с той или иной темой дисциплины (список литературы прилагается).

Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий. Составление библиографии по тому или иному разделу темы. Лекционный материал представляет основные теоретические сведения по предмету. Обучающиеся должны расширить полученные знания посредством изучения специальной литературы по курсу.

Завершение работы над практическими заданиями

1. Убедительное размещение элементов композиции в формате.
2. Общая культура графической подачи.
3. Владение графическими и чертежными техниками.

Перечень практических работ

№ п/п	Наименование работы
Самостоятельная работа №1	Макетные разработки Зарисовки отдельных элементов конструкции.
Самостоятельная работа №2	Моделирование деталей в пластилине
Самостоятельная работа №3	Зарисовки (анализ конструкции) сварных, кованых и комбинированных изделий
Самостоятельная работа №4	Изготовление шаблона изделия по теме художественного проектирования
Самостоятельная работа №5	Разработка и применение навыков проектной отмывки и графики
Самостоятельная работа №6	Разработка технологических операций, связанных с темой дипломного проектирования

Самостоятельная работа №1

Макетные разработки (бумага, на каркасе и бескаркасные) по темам художественного проектирования:

- раскрытие композиционных, пластических, конструктивных, образных возможностей листового металла;
- профессиональное владение техникой макетирования;
- аккуратность выполнения работы в целом;
- соблюдение сроков выполнения работы.

Самостоятельная работа №2

Моделирование кованых деталей в пластилине с целью воспроизведения кузнечных операций:

- достаточный объем работы;
- правильное понимание принципов пластической деформации металла при выполнении различных кузнечных операций и убедительное их воспроизведение;
- художественные качества моделей: силуэт, линии, распределение масс, пропорции, фактуры и пр.;
- соблюдение сроков выполнения работы.

Самостоятельная работа №3

Зарисовки (анализ конструкции) сварных, кованых и комбинированных изделий:

- достаточный объем работы;
- информативность зарисовок с точки зрения изучаемой проблемы;
- композиционное решение листов;
- колористическое решение листов;
- грамотность выполнения надписей, владение шрифтовой культурой;
- аккуратность выполнения работы в целом;
- соблюдение сроков выполнения работы.

Самостоятельная работа №4

Изготовление шаблона изделия по теме художественного проектирования:

- соответствие характера графики задачам шаблона: четкость изображения, точность передачи деталей и изделия в целом;
- соответствие светотеневой моделировки сечениям элементов и законам воздушной перспективы;
- точность геометрических построений: осей, углов, расположения симметричных деталей, очертаний одинаковых элементов и т. п.;
- аккуратность выполнения работы в целом;
- соблюдение сроков выполнения работы.

**Композиционное решение изделий, убедительность размеров и пропорций с художественной и эргономической точек зрения, технологичность исполнения изделий оценивается в рамках задания по художественному проектированию.*

Практическая работа №5

Разработка и применение пластических ходов, выявляющих особый художественный язык различных технологий обработки металла:

- соответствие выбранных техник замыслу, художественному образу;
- композиционное решение: убедительность в целом и способствование раскрытию темы, образа;
- пластический язык: убедительность в целом, профессиональное владение пластической моделировкой;
- соответствие пластического языка выбранной теме, образу;
- убедительная передача в модели характерных особенностей различных приемов декоративной пластики;
- соблюдение сроков выполнения работы.

Практическая работа №6

Разработка технологических операций, связанных с темой дипломного проектирования (эскиз, макет, технологическая карта, описание замысла и последовательности работ):

-знание особенностей выбранной технологической операции;
- последовательность ведения работы;
- полнота, достаточность материала на всех этапах работы;
- профессиональное владение техниками графической подачи эскизного материала;
- профессиональное владение техниками макетирования;
- содержание и качество (стилистика, правописание) текста описания работы;
- соблюдение сроков выполнения работы.

Оценка производится по пятибалльной шкале.

Оценка «5» (отлично) ставится, если замечаний к выполненной работе нет.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если работа содержит незначительные недочеты.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа в целом соответствует требованиям, но содержит значительные недочеты по содержанию и (или) по оформлению.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выполненная работа не соответствует требованиям.

Методические рекомендации по оформлению отчетов предназначены для студентов по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), обучающихся в КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Организация–разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Разработчики:

Чуракова С.В. - преподаватель высшей квалификационной категории;

Мамаиашвили С.В. - зам. директора по УР

Качалина Н.В. - преподаватель высшей квалификационной категории;

Методическая рекомендация рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета РГХПУ им. С.Г. Строганова от ___ мая 2026 г. протокол № _

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная образовательная программа - Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) - разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), в соответствии с одной из выбранных квалификаций специалиста среднего звена "художник-мастер, преподаватель", утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023г.№ 547 Положению о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 291 г., практика студентов является составной частью образовательного процесса и составной частью основной профессиональной образовательной программы (ООП) среднего профессионального образования (СПО), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО.

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности.

Содержание всех видов практики определяет примерная программа профессиональных модулей СПО на основе ФГОС СПО, обеспечивающая обоснованную последовательность процесса овладения студентами системой профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельностью и первоначальным опытом в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по предлагаемым специальностям.

Руководители практики от колледжа на основании примерных модулей разрабатывают программы практики по видам и специальностям, которые рассматриваются на цикловых комиссиях, согласовываются с работодателями и утверждаются заместителем директора по учебной работе (УР).

К практике допускаются студенты, успешно освоившие междисциплинарный курс (МДК) и программы профессиональных модулей.

Продолжительность рабочего дня при прохождении учебной практики составляет 36 часов в неделю.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Все студенты перед началом практики обязаны присутствовать на организационном собрании, которое проводят руководители практики - преподаватели колледжа.

На организационном собрании студенты должны получить:

1. Общий инструктаж по технике безопасности при прохождении учебной практики. Прохождение инструктажа фиксируется в специальном журнале, согласно ГОСТ 12.0.004-2015 «Организация обучения безопасности труда. Общие положения».
2. Программу учебной практики в печатном или в электроном варианте.
3. Методические рекомендации по оформлению отчетов по учебной практике.

3. ОФОРМЛЕНИЕ ОТЧЕТОВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Помимо творческих работ студент по учебной практике отчитывается письменным отчетом о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

- титульный лист (Приложение №1);
- введение (Приложение №2,№3);
- основная часть;
- приложения.

Титульный лист - это первая (заглавная) страница работы, на нем необходимо указать наименование вида учебной практики указывается название профессионального модуля.

Введение. Перед началом практики руководитель выдаёт студенту задание на практику, содержащее цели и задачи её прохождения. Именно они включаются в введение отчёта.

Основная часть. Оформляется согласно темам предложенным в программе учебной практики.

В данном разделе студент даёт подробный отчёт о выполнении ежедневных учебных заданий и описывает технический процесс выполнения зарисовок, (заполняется в соответствии с заданием по практике, иллюстрируется фотографиями работ). При написании отчёта изученный материал должен быть изложен своими словами, без дословного заимствования из учебников и других литературных источников. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения.

Приложения - заключительный раздел отчёта, содержащий рисунки, фотографии и т.д., по перечню заданий, указанному в программе практики.

Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой.

Общий объем отчета должен быть в пределах 5-7 страниц машинописного текста.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом. Для составления, редактирования и оформления отчета студентам рекомендуется отводить последние 1-2 дня учебной практики.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в файл.

Работа над отчетом по учебной практике должна позволить руководителю оценить уровень развития общих и профессиональных компетенций студента.

4. ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ОТЧЕТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Рекомендации по оформлению отчета по практике

Отчет пишется:

- от первого лица;
- оформляется на компьютере шрифтом Times New Roman;
- поля документа: верхнее – 2, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1;
- отступ первой строки – 1,25 см;
- размер шрифта - 14;
- межстрочный интервал - 1,5;
- заголовки прописными буквами и выравнивается по центру строки
- текст распределяется равномерно между левым и правым краями страницы;
- расположение номера страниц – снизу по центру;
- нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

Каждый отчет выполняется индивидуально.

Отчет по учебной практике оформляют с использованием средств,

которые предоставляются текстовым процессором MS Word (различными версиями) и распечатывают на принтере с хорошим качеством печати.

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

По окончании практики студент должен сдать зачет.

Формой отчетности студента по учебной практике являются учебно-творческие работы и письменный отчет. В последний день практики проходит просмотр учебно-творческих работ и защита отчета по практике.

В результате проверки отчета о практике и творческих работ студент получает зачет (зачтено) или оценку за учебную практику. Зачет (оценка) проставляется в ведомость, зачетную книжку студента и отчет студента по практике. Оценку зачета по практике вносят также в приложение к диплому специалиста.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший отрицательный отзыв о работе, может быть отчислен из колледжа за академическую задолженность. В случае уважительной причины студент направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

Приложение №1.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки
Художественный металл

Студента_____

_____

Курс _____ Группа _____

Руководитель практики:

_____

Оценка_____

г. Москва, 2026 г.

Приложение №2.

Введение

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Программа учебной практики 1 курса:

1. Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.
2. Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).
3. Этюды растительных форм.
4. Зарисовки птиц.
5. Этюды птиц.
6. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка).
7. Оформление отчета и творческих работ по учебной практике.

Сроки прохождения УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) с 08.06.2019 по 21.06.2019

Место прохождения практики Колледж дизайна и декоративного искусства.

Введение

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Программа учебной практики 2 курса:

1. Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.
2. Зарисовки животных.
3. Этюды животных.
4. Зарисовки ландшафта.
5. Этюды ландшафта.
6. Зарисовки элементов архитектуры.
7. Стилизация и трансформация зарисовок животных, ландшафта (декоративная переработка)
8. Оформление отчета и творческих работ по учебной практике.

Сроки прохождения УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) с 15.06.2019 по 28.06.2019.

Место прохождения практики Колледж дизайна и декоративного искусства.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПМ.03 Педагогическая деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК. 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК. 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием

информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка докладов и презентаций;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, анализа конкретных ситуаций, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
- выполнение расчетов по проекту технического изделия;
- выполнение чертежа и эскиза изделия;
- изучение аналогов технического изделия;
- изучение инструкционной и технологической карты;
- самостоятельная разработка технологической карты изделия;

- подготовительная работа к выполнению изделия, подбор материала, подготовка инструмента и т.д.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин;
- прием и разбор домашних заданий;
- прием и защита лабораторных работ;
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ;
- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- тестирование;
- письменный опрос;
- устный опрос;
- индивидуальное собеседование;
- собеседование с группой;
- коллоквиум;
- отчет о проделанной работе;
- защита рефератов или курсовой работы;
- творческий конкурс;
- интернет-конференции;
- олимпиада;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;

- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы
МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Педагогика наука или искусство»	Эссе
2.	«Традиционные педагогические методы»	Подготовка мини докладов
3.	«Высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии»	Конспект
4.	«Стили общения: классификация В.А. Кан-Калика»	Конспект
5.	«Подготовка к контрольной работе»	Повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Воспитание и обучение в Древнем мире»	Доклад
2.	«Великая дидактика» Я.А. Коменского	Конспект
3.	Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию. Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци. Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности.	Подготовка реферата по персоналиям
4.	«Устное народное творчество как средство воспитания на Руси**.** Изучение, составление подборки из устного фольклора, использовавшегося в качестве инструмента воспитания».	Доклад.

5.	«Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера»	Конспект
6.	«Картины А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, П.П. Чистякова»	Презентация
7.	«Педагогическая система Д.Н. Кардовского».	Конспект
8.	Подготовка к контрольной работе	Повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Методы стимулирования»	Конспект
2.	Изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»	Составление конспекта: Биография А.С. Макаренко, основные вехи жизни и библиография
3.	Подготовка плана к проведению мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству	План-конспект
4.	Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	Изучение литературы, подбор материала

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	Конспект
2.	«Принципы управления образовательными системами»	Конспект
3.	Подготовка к контрольной работе	Повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам

МДК. 03.02 «Основы общей и возрастной психологии»

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Методы психологических исследований»	Подготовка мини докладов

2.	«Основные психологические теории (направления)».	Конспект:
3.	«Роль биологического и социального фактора в развитии личности»	Эссе
4.	«Эмоции и чувства»	Презентация
5.	Создание персонажа посредством использования приемов создания образа.	Конспект
6.	Подготовка к зачету	Изучение литературы, конспектов лекций

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Конвенция о правах ребенка. Декларация прав ребенка.»	Конспект
2.	«Л.С. Выготский – вклад в развитие возрастной психологии»	Конспект
3.	«Стили семейного воспитания (схема Э.Шефера)»	Оформление наглядного пособия
№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста.»	Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу). Конспект
2.	«Периодизация психического развития ребенка (теория З.Фрейда).	Конспект
3.	«Подготовка к зачету»	Повторение материала, подготовка комплекта конспектов по пройденному материалу

МДК. 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Изучение Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	Конспект
2.	«Нормативная и учебно-методическая документация».	Составление схемы/таблицы
3.	Подготовка к семинару	Изучение литературы, конспектов лекций
4.	**«**Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В. Краевского, Б.Т. Лихачева».	Изучение и конспект

5.	«Структура целостного педагогического процесса».	Схема-конспект

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Учебно-методическая документация. Типы изданий».	Подготовка докладов
2.	«Учебно-методическая документация. Типы изданий».	Составление конспекта лекции по выбранной теме
3.	Написание рабочей программы (на 18ч.)	Конспект
4.	Написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)	Конспект
5.	Ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций)	Конспект структуры, анализ.
6.	Подготовка к контрольной работе	Изучение литературы, конспектов лекций

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия	Конспект
2.	Подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия	Конспект
3.	Методическое оформление занятия	Пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия), оформление контрольных материалов (заданий) к занятию
4.	Повторение материала, подготовка к контрольной работе	Изучение литературы, конспектов лекций

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО.	Конспект

2.	Написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа).	Конспект
3.	Повторение материала, подготовка к зачету	Изучение литературы, конспектов лекций

МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

(3 курс 5 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Педагогика наука или искусство»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Традиционные педагогические методы»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «: Стили общения: классификация В.А. Кан-Калика»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к контрольной работе»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

(3 курс 6 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Воспитание и обучение в Древнем мире»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Конспект по «Великой дидактике» Я.А. Коменского»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Подготовка рефератов по персоналиям»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Устное народное творчество как средство воспитания на Руси**.** Изучение, составление подборки из устного фольклора, использовавшегося в качестве инструмента воспитания»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Картины А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, П.П. Чистякова»

4. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Педагогическая система Д.Н. Кардовского».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к контрольной работе».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(4 курс 7 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Методы стимулирования»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме
Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).
2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:
Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)
5. Форма отчета:
Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме
Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).
2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:
Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)
5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка плана к проведению мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме
Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:
   Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)
5. Форма отчета:
   Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме
Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:
   Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)
5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(4 курс 8 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме
Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:
Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)
5. Форма отчета:
Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Принципы управления образовательными системами»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме
Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:
Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к зачету»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

МДК. 03.02 «Основы общей и возрастной психологии» (3 курс 5 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Методы психологических исследований»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Основные психологические теории (направления)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Роль биологического и социального фактора в развитии личности»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Эмоции и чувства»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Создание персонажа посредством использования приемов создания образа»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к контрольной работе»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(3 курс 6 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Конвенция о правах ребенка. Декларация прав ребенка»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Л.С. Выготский – вклад в развитие возрастной психологии»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Стили семейного воспитания (схема Э.Шефера)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Периодизация психического развития ребенка (теория З.Фрейда)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к зачету»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

МДК. 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
(3 курс 5 семестр)
(3 курс 5 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Изучение Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Нормативная и учебно-методическая документация».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к семинару».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В. Краевского, Б.Т. Лихачева».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Структура целостного педагогического процесса».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(3 курс 6 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Учебно-методическая документация. Типы изданий».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Учебно-методическая документация. Типы изданий».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Написание рабочей программы (на 18ч.)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к контрольной работе».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(4 курс 7 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Методическое оформление занятия».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Повторение материала, подготовка к контрольной работе».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(4 курс 8 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к зачету».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик