Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 21:09:43
Уникальный программный ключ:
b58f26f67a3b0a2dc6f54dc421bda90ab87b3ac0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2. В.01 (П) - Производственная: Проектная 2

Б2. В.02 (Пд) - Производственная: Преддипломная 22

Б2. О.01 (У) - Музейная практика 43

Б2. О.02 (У) – Учебная проектная практика 60

Б2. О.03 (Н) - Научно-исследовательская работа 76

Б2. О.04 (П) - Педагогическая практика 99

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по производственной практике

Б2. В.01 (П) - Производственная: Проектная

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	180	5,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 2 сем		
Всего	180	5,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн мультимедиа».

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Рузова Е.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Производственная практика.

Тип производственной практики: Проектная.

Способы проведения практики – стационарная, выездная.

Цель производственной (проектной) практики: формирование у магистров практических навыков и умений проведения самостоятельной проектной и научно-исследовательской работы, изучение комплекса технологических процессов и работы в проектно-исполнительском коллективе организации-работодателя для использования их в дальнейшей профессиональной деятельности.

Производственная практика магистров проводится в форме проектной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Производственная практика может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме. При этом должна быть обеспечена возможность обсуждения результатов проектной работы магистрантов друг с другом и со специалистами соответствующего направления.

Образовательная программа магистерского уровня подготовки ставит целью создать условия для приобретения собственного практического проектного опыта, формирования профессионального проектного мышления и мировоззрения.

Производственная практика необходима для написания магистерской диссертации. Производственная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной части преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Производственная (проектная) практика проводится 3 недели в весеннюю сессию.

Задачи производственной (проектной) практики:

- формирование личного опыта в различных видах деятельности дизайнера, а именно: художественно-творческой; проектной; информационно-коммуникативной; производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной и инновационной в организациях профессиональной направленности: проектных бюро, архитектурно-дизайнерских и строительных фирмах, в дизайн-студиях;
- развитие и закрепление навыков профессиональной деятельности квалифицированного дизайнера, способного решать практические задачи по выполнению различных видов дизайн-проектов: средовых предметно-пространственных комплексов; интерьерной среды различного назначения; архитектурно-пространственной среды; объектов ландшафтного дизайна; праздничной и театрализованной среды;

- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике;
- формирование конкретных представлений об основах художественно-промышленного производства, инженерного конструирования, технологии выполнения различных видов дизайн-проектов;
- развитие навыков ведения деловых переговоров и деловой переписки; проведения экспертизы и реализации принципов авторского надзора;
- ознакомление с основными принципами продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- приобретение навыков по организации и проведению выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций;
- овладение на практике методами и приемами разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;
- развитие навыков участия в комплексных научных разработках, работы в международной среде;
- формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.
- проведение проектной работы с привлечением современных технологий;
- развитие индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера и исследователя, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, творческий концептуальный подход в решении профессиональных задач, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои проектные и научные мысли;
- формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности.

Производственная (проектная) практика проводится на базе производственных, архитектурных, проектных организаций, имеющих собственные производственные отделы и дающие возможность ознакомления с процессами, технологиями и материалами производства, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (НИР) практики магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн мультимедиа» должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной

деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ПК-2 – способен к моделированию, визуализации, презентации средовых объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики: НИР по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мультимедиа» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)
УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	***Знать:*** − принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства; − структуру организации, ее задачи, функции, распределение обязанностей и взаимодействие служб, отделов. ***Уметь:*** − применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; − решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи; − взаимодействовать с заказчиком; − выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями; − применять на практике полученные ранее теоретические и практические знания в области дизайна средовых объектов. ***Владеть:*** − навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; − навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику; − навыками написания отчетов; − навыками работы в должности дизайнера; − практическими навыками решения проектных задач;

	− навыками творческой, креативной деятельности в условиях работы в организации; − методикой подготовки сопроводительных документов к проекту; − навыками общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта.
ПК-2 – способен к моделированию, визуализации, презентации средовых объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий	***Знать:*** – новые информационные технологии для поиска наиболее рациональных вариантов разработки дизайн-концепции и создания прототипа мультимедиа продукта, в том числе с применением компьютерных технологий; – механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных разработок на практике; ***Уметь:*** – осуществлять процесс проектирования и визуализации концепции медиапроектов с помощью компьютерных технологий, обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение; –свободно ориентироваться в существующих технологиях разработки медиапроектов; ***Владеть:*** – приемами и принципами информационно-технологического проектирования и разработки элементов решения медиапроектов; –практическими навыками создания технических медиапроектов.

В период прохождения производственной (проектной) практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Производственная (проектная) практика включает следующие виды занятий:

- практическая часть практики;

- знакомство с производственными и технологическими подразделениями, фотофиксация объекта;

- ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов;

- работа с технической и производственной документацией;

- сбор материала по практике по утвержденному плану;

- выполнение эскизного этапа по выбранной тематике;

- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над выбранной тематикой как основной проектной

составляющей производственной практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, производственная (проектная) практика является вариативной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на проектную подготовку обучающихся. Содержание производственной (проектной) практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Проектирование мультимедиа среды;

Б1.В.02 Информационные цифровые технологии;

Б1.В.03 Методология предпроектного анализа;

Б1.В. 04 Визуализация пространства мероприятий;

Б1.В.ДВ.04.02 Интерфейс;

Б1.В.ДВ.05.02 Технологии материалов в дизайне.

Производственная (проектная) практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: подобрать, изучить и усвоить справочные и нормативные документы для выполнения конкретного проекта в соответствии с техническим заданием, полученным от руководителя практики от производства; провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования; составить план-график выполнения проектных работ; разработать серию графических эскизов на поиск концептуальных идей, разработать эскизы в масштабе; вести работу над выполнением комплекта проектной документации в соответствии с индивидуальным планом.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды производственной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	0
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	0
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	180

5. Содержание производственной (проектной) практики

Производственная (проектная) практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Практический этап.
- Отчетный этап

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды производственной работы включая самостоятельную работу студентов**)**	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	**Организационный и ознакомительный этап**	Встреча с руководителем производственной практики со стороны кафедры. Вводная лекция по производственной практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией.		20	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»

		Изучить технологические особенности проектной работы организации, порядок согласования и утверждения всех этапов проектирования – от выдачи задания на проектирование до завершающего этапа сдачи проекта. Изучить и применить на практике технологию постадийного формирования идеи проекта путем движения от первоначального эскизного замысла (клаузурной идеи, форэскиза) в композиционном, функционально-эргономическом, конструктивном аспекте к законченному творческому произведению. Проанализировать техническую и производственную документацию, предоставленную проектным подразделением организации. Подобрать, изучить и проанализировать специальную литературу по теме проекта, справочные и нормативные документы. Провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования. Предпроектный анализ исходной ситуации и объекта – количественная обработка и статистический анализ полученных данных с последующим обобщением и интерпретацией. Проанализировать опыт проектирования объектов-аналогов по выбранной теме. Составить план-график выполнения проектных работ.			
2	**Практичес-кий этап**	Задание 1: Сбор материала по практике по утвержденному плану. В процессе выполнения творческой проектной работы во время производственной практики магистрам, в соответствии с индивидуальным планом, необходимо: – подобрать, изучить и усвоить периодическую и специальную литературу по теме проекта, с целью получения новейшей информации о развитии науки в данной области дизайна; – получить новейшую информацию о		130	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

		тенденциях проектирования объекта, предложенного магистранту для творческой разработки, на основе анализа опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме – подобрать, изучить и усвоить справочные и нормативные документы для выполнения конкретного проекта в соответствии с техническим заданием, полученным от руководителя практики от производства. Задание 2: Выполнение эскизного этапа по выбранной тематике. Разработать серию графических эскизов на поиск концептуальных идей. Разработать эскизы в масштабе. Вести работу над выполнением комплекта проектной документации в соответствии с индивидуальным планом магистранта.			
3	**Отчетный этап**	Подготовка отчета по практике. Систематизировать материалы по разделам в соответствии с заданием. Составить отчет с приложением фотоматериалов о прохождении практики. Подготовить доклад на кафедральный просмотр для защиты отчета: - определить собственную проектную концепцию; - убедительно и доказательно аргументировать свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; - сформулировать основные выводы, характеризующие результаты работы. Результаты представить в виде отчета. Объем отчета 16-20 страниц формата А-4 с иллюстрациями.		24	Записи в «Дневнике практики» Отчет о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Выступление по результатам производственной (проектной) практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной (проектной) практики.		6	**Промежуточный контроль (зачет с оценкой)**
		Итого:		**180**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Производственная (проектная) практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по производственной (проектной) практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики.

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения производственной (проектной) практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются эскизы, схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),
3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты

выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной (проектной) практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по выбранному направлению исследований в рамках темы магистерской диссертации в соответствии с индивидуальными планами студентов.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1 Основная литература

1. Гикалич С. К. История дизайна: Эволюция, методология, современные тенденции: Учебное пособие: ч, 1: Развитие дизайна в России, ч, 2: Европейский дизайн. - М.: МГУКИ, 2007.

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Жданова. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97117. — Загл. с экрана.

3. Шимко В. Т., Уткин М. Ф., Рунге В. Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера, М. Арх-ра – С. 2011.

7.2 Дополнительная литература

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт- Родни, 2007 – 256 с.: ил.

2. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства [Электронный ресурс]: монография / Ю.А. Грибер. - Электрон. дан. -Москва: "Согласие", 2018. - 178 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108009. -Загл. с экрана.

3. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: монография. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. - 331 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73826. - Загл. с экрана.

4. Фракталы как искусство. Сборник статей [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / пер. с англ., фр. Е. В. Николаевой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: 2015. - 230 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102359. -Загл. с экрана.

5. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие. ISBN 5-9647-0103-5.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по производственной (проектной) практике в качестве электронных источников информации рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по производственной (проектной) практике НИР, студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и производственной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории,

оборудованные производственной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 707, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Производственная практика магистров проводится в форме проектной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента во время практики. Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Работу над выполнением отчета следует начинать во время практики и продолжать по мере накопления материала. Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет о производственной (проектной) практике включает в себя:

- индивидуальный план производственной (проектной) практики;
- дневник прохождения производственной (проектной) практики;
- сбор материала по выбранной проектной тематике,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения производственной практики. Кроме этого, необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернетресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и производственной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных

источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Приложения;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цели и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должна быть представлена проектная работа (выполнение предпроектного анализа по заданиям №№ 1, 2, 3, разработка концепции проекта, возможны непосредственно проектные работы).

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики, фотоматериал и прочие дополнительные материалы.

В описаниях средовых проектов, объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной была та или иная тема осмысления, насколько практика расширила профессиональный кругозор студента и повлияла на профессиональное становление.

В качестве отчета возможны проекты студентов, выполненные в рамках реальных производственных заданий. Характер и форма отчета в таком случае должны соответствовать реальным профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в производство.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

План прохождения производственной (проектной) практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме магистерской диссертации. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной (проектной) практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете производственной (проектной) практики должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана производственной практики магистра осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистра.

Формы отчетности по производственной (проектной) практики

1. Дневник прохождения производственной (проектной) практики (Приложение 1);
2. Отчет по производственной (проектной) практике.
3. Презентация отчета.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за учебно-ознакомительную практику

_____

Москва, 2025 г.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль бакалаврская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Средовой дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	производственная проектная практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО
Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения производственной проектной практики

(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (бакалаврская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по производственной практике

Б2. В.02 (Пд) - Производственная: Преддипломная

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 2
Семестр 4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	369	10,25
Форма аттестации Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн мультимедиа».

Разработчик программы:
Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Е.А. Заева-Бурдонская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн»
(протокол №7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Производственная практика.

Тип производственной практики: Преддипломная.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель производственной (преддипломной) практики: формирование у магистров научно-исследовательского мышления, умения вести научно-исследовательскую работу в тесной связи с проектированием. Формирование практических умений и навыков по основам научно-исследовательской работы и написанию магистерской диссертации по теме исследовательского проекта в средовом дизайне.

Производственная практика магистров проводится в форме преддипломной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе преддипломной практики студенты осуществляют подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, самостоятельно проводят научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и участвуют в комплексных научных разработках, расширяют свой собственный опыт.

Производственная (преддипломная) практика может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме. При этом должна быть обеспечена возможность обсуждения результатов проектной работы магистров друг с другом и со специалистами соответствующего направления.

Образовательная программа магистерского уровня подготовки ставит целью создать условия для приобретения собственного практического проектного опыта, формирования профессионального проектного мышления и мировоззрения.

Производственная (преддипломная) практика необходима для написания магистерской диссертации. Преддипломная практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла. Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной части преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин.

Производственная (Преддипломная) практика проводится 8 недель в весеннюю сессию.

Задачи производственной (преддипломной) практики:

- *научно-исследовательские*:
  - осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
  - самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;
  - выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;
  - представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио и др.);

- *проектные*:
  - проведение проектной работы с использованием современных компьютерных технологий и материалов;
  - развитие индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера и исследователя, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, творческий концептуальный подход в решении профессиональных задач, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои проектные и научные мысли;
  - формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности квалифицированного дизайнера, способного решать практические задачи по выполнению различных видов дизайн-проектов - создания прототипа мультимедиа продукта;
  - овладение на практике методами и приемами разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных проектных идей;
  - развитие навыков участия в комплексных научных разработках, а также проектные работы в международной среде;
  - формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств;
- *информационно-коммуникативные:*
  - пользоваться современными информационными базами и графическими программами;
  - получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;
  - разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований.

Производственная (преддипломная) практика проводится на базе производственных, архитектурных, проектных организаций, имеющих собственные производственные отделы и дающие возможность ознакомления с процессами, технологиями и материалами производства, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн

мультимедиа» должен обладать следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-2 – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ПК-1 – способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта;

ПК-3– способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов средовых систем на основе анализа современных тенденций теории и практики дизайна, обосновывать новизну авторской концепции;

ПК-4 – способен применять комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя современные цифровые технологии для решения профессиональных задач.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мультимедиа» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)
УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: − информационные ресурсы, патентные и литературные источники по разрабатываемой теме; − методы сравнительного анализа и обработки экспериментальных данных; − опыт решения аналогичных задач в истории проектной деятельности; − проводить сравнительный анализ проектных и художественных решений. Уметь: − анализировать и выявлять особенности объектов дизайна; − выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения, проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов. Владеть: − навыками эффективной организации рабочего

	места и собственной проектно-исследовательской деятельности; − навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, − навыками системно-типологического проектного мышления.
УК-2 – способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: − основные этапы разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна; − принципы ведения и управления дизайн-проектом. Уметь: − организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы дизайн-проекта; − решать поставленные перед руководителем проекта профессиональные задачи; − взаимодействовать с заказчиком; − выполнять проектное задание в соответствии с поставленными требованиями; − применять на практике полученные ранее теоретические и практические знания в области дизайна средовых объектов. Владеть: − навыками эффективной организации проектно-исследовательской деятельности; − методологией и навыками проектной деятельности в области дизайна средовых объектов.
ПК-1 – способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и обобщать набор возможных решений профессиональной задачи или подходов к выполнению концепции дизайн-проекта	Знать: – требования к профессиональным навыкам дизайнера, условия взаимодействия дизайнера с остальными структурами предприятия, условия взаимодействия дизайнера с заказчиком; –процессы и особенности технологий проектирования. Уметь: – формировать объекты дизайна предметно-пространственной среды с учетом промышленной специфики как гармоничную систему; – применять современные инновационные материалы и технологии для создания объектов предметно-пространственной среды. Владеть: – навыками организации проектной деятельности

	дизайнера на предприятии; – практическим опытом в области применения современных проектных технологий.
ПК-3– способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов средовых систем на основе анализа современных тенденций теории и практики дизайна, обосновывать новизну авторской концепции	Знать: – методы, принципы, этапы проведении работ по обработке и анализу научно-технической информации для разработки дизайн-концепции и технологического решения системного мультимедийного проекта, – этапы проведении технологического решения системного мультимедийного проекта; –процессы и особенности технологического решения системного мультимедийного проекта. Уметь: – разрабатывать концепцию медиа-проекта и визуализировать проектные предложения с помощью специальных компьютерных программ; – обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение мультимедийного проекта; – применять современные инновационные материалы и технологии для создания мультимедийного проекта. Владеть: – приемами анализа и оформлении результатов исследований и разработок элементов мультимедийного проектного решения; – практическим опытом в области применения современных проектных технологий при создании мультимедийного проекта.
ПК-4– способен применять комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя современные цифровые технологии	Знать: – современные информационные базы и графические программы, используемые при создании цифровой -продукции в области мультимедийной среды, – приемы компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Уметь: – моделировать процессы, объекты и системы, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области мультимедийной среды; – применять комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного

для решения профессиональных задач	мышления. Владеть: – приемами компьютерного мышления, техникой компьютерной визуализации своих идей при создании дизайна систем мультимедийной среды; – практическим опытом в области создании дизайна систем мультимедийной среды.

В период прохождения производственной (преддипломной) практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Производственная (преддипломная) практика включает следующие виды занятий:

- научно-исследовательская часть практики;
- практическая часть практики;
- знакомство с производственными и технологическими подразделениями, фотофиксация объекта;
- работа с технической и производственной документацией;
- сбор материала для магистерской диссертации по утвержденному плану;
- выполнение эскизного этапа по выбранной тематике;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над выбранной тематикой как основной проектной составляющей производственной практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, производственная (преддипломная) практика является вариативной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-исследовательскую и проектную подготовку обучающихся. Содержание производственной (преддипломной) практики тесно связано с логикой и содержанием изученных магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Проектирование мультимедиа среды;

Б1.В.02 Информационные цифровые технологии;

Б1.В.03 Методология предпроектного анализа;

Б1.В. 04 Визуализация пространства мероприятий;

Б1.В.ДВ.04.02 Интерфейс;

Б1.В.ДВ.05.02 Технологии материалов в дизайне.

Производственная (преддипломная) практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: подобрать, изучить и усвоить справочные и нормативные документы для выполнения магистерской диссертации в соответствии с заданием, полученным от руководителя практики от производства; провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования средового объекта; составить план-график выполнения проектных работ; разработать серию графических эскизов на поиск концептуальных идей, разработать эскизы в масштабе; вести работу над выполнением магистерской диссертации в соответствии с содержанием и индивидуальным планом.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды производственной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	432 (12 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	63
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	36
Промежуточная аттестация: экзамен	27
Самостоятельная работа (СРС)	369

5. Содержание производственной (преддипломной) практики

Производственная (Преддипломная) практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Практический этап. Описание концепции исследовательского проекта.
- Отчетный этап

п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики (виды производственной работы включая самостоятельную работу студентов)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	**Организационный и ознакомительный этап**	Встреча с руководителем производственной (преддипломной) практики со стороны кафедры. Вводная лекция по преддипломной практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистра. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией. Проанализировать техническую и производственную документацию, предоставленную проектным подразделением организации. Провести предпроектный анализ и оценить исходную ситуацию для проектирования. Составить план-график выполнения проектных исследовательских работ.	10	50	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»
2	**Практический этап. Описание концепции исследовательского проекта**	1. Описание и визуализация аналитической информационно-графической структуры проектной концепции исследовательского проекта. 2. Описание проектной концепции. 3. Формулирование выводов из проведенного исследования 1-ой и 2-ой главы диссертации. Формулирование выводов диссертации ВКР. Формулирование Заключения магистерской диссертации ВКР 7. Оформление библиографии проектного исследования	20	259	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы
3	**Отчетный этап**	Подготовка отчета по практике. Систематизировать материалы по разделам в соответствии с содержанием магистерской диссертации. Составить отчет с описанием	4	40	Записи в «Дневнике практики» Отчет о выполнении работы,

		концептуального этапа проекта. Подготовить доклад на кафедральный просмотр для защиты отчета: - определить собственную проектную концепцию; - убедительно и доказательно аргументировать свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; - сформулировать основные выводы, характеризующие результаты работы. Результаты представить в виде отчета. Объем отчета 20-30 страниц формата А-4.			выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Выступление по результатам производственной (преддипломной) практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной (преддипломной) практики.	2	20	**Промежуточный контроль (зачет с оценкой)**
				27	**Экзамен**
		Итого:	**36**	**396**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Производственная (преддипломная) практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного экзамена в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по производственной (преддипломной) практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- собеседование;
- проверка заполнения дневника практики;
- беседа с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. - дневник практики (Приложение 2).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 3)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики.

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения производственной (преддипломной) практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются эскизы, схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),

2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),

3. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка научно-исследовательского (проектной концепции) задания практики.

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения производственной (преддипломной) практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по выбранному направлению исследований в рамках темы магистерской диссертации в соответствии с индивидуальными планами студентов.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по производственной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1 Основная литература

1. 1. Шмелева, И.А. Оформление письменных работ магистрантов Института дизайна и урбанистики Университета ИТМО [Электронный ресурс]: методические указания / И.А. Шмелева. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: НИУ ИТМО, 2017. - 32 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110437.
2. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2010. - 181 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45966.
3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (Средовой подход): учебник. - 2-е изд. доп. и испр. – М.: Архитектура-с, 2009 - 408 с.: ил.- Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. - 4 экз.

7.2 Дополнительная литература

1. 1. Осипова, В.Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Д. Осипова. - Электрон. дан. - Омск: ОмГУ, 2016. - 152 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/94056.

2. Эстетика компьютерного искусства. [Электронный ресурс]: Учебник. Э.П. Чернышева, А.Д. Григорьев, Н.С. Жданова, Т.В. Усатая. – Магнитогорск: МГТУ, 2015. – 324 с. – Б-ка МГХПА им. С.Г. Строганова. Программа Темпус.

3. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.М. Салтыкова. - Электрон. дан. - Москва: Владос, 2ы017. - 148 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100777.

4. Сфера дизайна XXI века. Научная составляющая дизайн – проектирования - материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции [Электронный ресурс]: материалы конференции. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. - 236 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99258.

5. Строева, О.В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О.В. Строева. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург, 2018. - 262 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102360.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по производственной (преддипломной) практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	CorelDRAW Graphics Suite 2019	
11	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по производственной (преддипломной) практике, студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и производственной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные производственной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 707, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Производственная практика магистров проводится в форме преддипломной практики и предполагает непосредственное участие обучающегося в работе реальной проектной организации, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе преддипломной практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-проектировщиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента во время практики. Отчёт выполняется в соответствии с

индивидуальной программой практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам.

Работу над выполнением магистерской диссертации следует начинать во время практики и продолжать по мере накопления материала. Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об производственной (преддипломной) практике включает в себя:

- индивидуальный план производственной (преддипломной) практики;
- дневник прохождения производственной (преддипломной) практики;
- сбор материала по проектной тематике магистерской диссертации,
- разработку концепции исследования, постановку задач и их решение;
- серию графических схем и таблиц по утвержденной концепции;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения производственной практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и производственной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с содержанием магистерской диссертации;
- Заключение;
- Список использованной литературы;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Во введении указываются цель и задачи практики, а также приводятся вопросы заданий.

В содержательной части отчета должны быть представлены главы магистерской диссертации (выполнение предпроектного анализа, разработка концепции проекта, непосредственно проектные работы).

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики, фотоматериал и прочие дополнительные материалы.

В описаниях средовых проектов, объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции,

профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной была та или иная тема осмысления, насколько практика расширила профессиональный кругозор студента и повлияла на профессиональное становление.

В качестве отчета возможны проекты студентов, выполненные в рамках реальных производственных заданий. Характер и форма отчета в таком случае должны соответствовать реальным профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в производство.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистр представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, и научному руководителю по написанию магистерской диссертации не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам преддипломной практики.

План прохождения производственной (преддипломной) практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме магистерской диссертации. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной (преддипломной) практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете производственной (преддипломной) практики должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана производственной практики магистра осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем магистерской диссертации.

Формы отчетности по производственной (преддипломной) практики

1. Дневник прохождения производственной (преддипломной) практики (Приложение 1);
2. Отчет по производственной (преддипломной) практике.
3. Презентация отчета.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за практику

_____

Москва, 2025 г.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Средовой дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Производственная преддипломная практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Практический этап. Описание концепции исследовательского проекта		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО
Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание
Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

Дневник прохождения производственная преддипломная практика
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебной практике

Б2. О.01 (У) - Музейная практика

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	34	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	74	2,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн мультимедиа».

Разработчик программы:
Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Г.З. Спектор

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол № 10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А. Заева-Бурдонская

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Учебная практика.

Тип учебной практики- Музейная практика.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель учебной практики: формирование у магистров практических навыков и умений самостоятельной научно-исследовательской работы, изучение комплекса процессов, направленных на сбор, систематизацию и анализ информации.

Музейная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи учебной (музейной) практики:

- закрепление и расширение знаний истории и теории искусств, истории науки и техники;
- выполнение научно-исследовательской работы в рамках поставленных задач;
- знакомство с современными тенденциями экспозиционного проектирования на примерах ведущих музейных и выставочных российских и зарубежных проектов;
- изучение особенностей и возможностей современных мультимедийных технологий для демонстрации различных объектов и экспонатов;
- сбор музейно-архивного материала по теме диссертационного исследования;
- составление библиографического списка по теме диссертации.

База учебной практики:

Музейная практика проводится на базе кафедры «Средовой дизайн» РГХПУ им. С.Г. Строганова, музеев и выставочных экспозиций города Москвы, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной (музейной) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн мультимедиа» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте

в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной (музейной) практики по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мультимедиа» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	**Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)**
ОПК-1 – способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства и дизайна, поле межкультурного взаимодействия, стратегии учета особенностей межкультурного взаимодействия; - историю и теорию искусств, историю и теорию дизайна в профессиональной деятельности. Уметь: - выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства, дизайна и инновационных технологий; - анализировать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с современными тенденциями дизайна экспозиционных пространств. Владеть: - навыками применения особенностей межкультурного взаимодействия при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна; - навыками самостоятельного планирования выполнения индивидуального задания на практику.
ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать,	Знать: - основные принципы, формы и жанры научного исследования в области культуры, искусства и

анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	дизайна; - особенности и возможности современных интерактивных технологий для демонстрации различных экспонатов. Уметь: - применять принципы научного знания в проектной и исследовательской деятельности при создании проектов в области культуры, искусства и дизайна; - решать поставленные научно-исследовательские задачи; - выполнять научно-исследовательскую работу в рамках поставленных задач. Владеть: - методами научного поиска, отбора и анализа явлений в области культуры, искусства и дизайна; - работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию.

В период музейной практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Музейная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, музейная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание музейной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин:

Б1.В.01 Проектирование мультимедиа среды;

Б1.В.03 Методология предпроектного анализа;

Б1.В.ДВ.05.01 Основы теории дизайна.

Музейная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального

государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108 (3ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	34
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	34
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	74

5. Содержание учебной (музейной) практики

Музейная практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Научно-исследовательский этап.
- Отчетный этап.

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов)	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	**Организационный и**	Встреча с руководителем музейной практики со стороны кафедры. Вводная	4	18	Собеседование.

	ознакомительный этап	лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с темой практики. Составление индивидуального плана работы. Ознакомление с методологией исследовательской работы, порядком проведения исследовательской работы, способах анализа исследуемого материала, методах фиксации данных. Составление плана-графика выполнения проектных работ.			Записи в «Дневнике практики»
2	**Содержательно-операционный, практический этап**	Выдача задания на проведение научно-исследовательской работы. Ознакомление с современными тенденциями экспозиционного проектирования на примерах ведущих музейных и выставочных российских и зарубежных проектов. Изучение особенностей и возможностей современных интерактивных технологий для демонстрации различных экспонатов. Работа в музее по теме диссертационного исследования. Сбор материала по теме диссертации.Работа с библиотечным фондом. Составление библиографического и списка по теме диссертации. Работа с документами, архивными данными, фото и видеоматериалами. Изучение материалов, их описание. Изучение методов фиксации, работа с информационными ресурсами. Систематизация материала, создание классификационных таблиц и схем. Изучение, анализ материала. Обработка и систематизация литературных и нормативных источников. Описание объектов исследования.	14	23	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

3	**Аналитический этап**	Подготовка отчета. Защита отчета по практике на кафедре «Средовой дизайн». Участие в заключительной конференции по практике. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам музейной практики.	2	8	Записи в «Дневнике практики» Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Итого:	**34**	**74**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Музейная практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства

Текущий контроль

- консультации по ходу выполнения индивидуального задания по практике;
- проверка заполнения дневника практики.

Промежуточный контроль (зачет с оценкой)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы в отчете по практике:

- титульный лист (Приложение 1);
- график прохождения практики (Приложение 2);
- индивидуальное задание на практику (Приложение 2);
- дневник прохождения практики (Приложение 3);
- содержательная часть;
- список литературных источников.

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются иллюстрации, схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

Формы титульного листа отчета, графика прохождения практики, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, дневник практики, содержание, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная работа над исследованиями экспонатов и современных инновационных тенденций экспонирования в соответствии с индивидуальными планами магистрантов.

Задание 1. Ознакомление с современными тенденциями экспозиционного проектирования на примерах ведущих выставочных российских и зарубежных проектов.

Задание 2. Обзор мультимедиа-технологий. Отчет об применении мультимедийных технологий в эксподизайне в России и за рубежом. Работа в музее по теме диссертационного исследования. Сбор материала по теме диссертации.

Задание 3. Работа с библиотечным фондом. Составление библиографического и списка по теме диссертации. Самостоятельное изучение литературы по теме, определенной для исследования. Работа с литературой предполагает использование таких методов, как составление библиографии — перечня источников, отобранных для работы в связи с исследуемой проблемой, реферирование — сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей тематике; конспектирование — ведение более детальных записей, основу которых составляет выделение главных идей и положений работы; аннотирование — краткая запись общего содержания книги или статьи; цитирование — дословная запись выражений, фактических или цифровых данных, содержащихся источнике.

Заключение содержит выводы, личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний

обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

Жук, Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа [Электронный ресурс] / Ю.А. Жук. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 208 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102598.

Строева, О.В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О.В. Строева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: 2018. — 262 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102360.

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113995.

7.2 Дополнительная литература

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов. Вып. 13 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2015. - 211 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79359.
2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: К новому синкретизму [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / под ред. Г.А. Жерновой. - Электрон. дан. - Кемерово: КемГИК, 2005. - 432 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/459384.
3. 3.Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Крапивенко. - Электрон. дан. - Москва: Издательство "Лаборатория знаний", 2015. - 274 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70759.
4. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Литвина. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. - 248 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99267. 4. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. - М.: Логос, 2002.
5. Романова, О.В. Роль унификации понятийного аппарата в обучении выставочному дизайну [Электронный ресурс] // Преподаватель XXI в. - Электрон. дан. - 2012. - № 2(1). - С. 186-190. - Режим доступа:

https://e.lanbook.com/journal/issue/291521.
6. Безрукова, Е.А. Роль дизайнера экспозиции в современной практике музейной деятельности [Электронный ресурс] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - Электрон. дан. - 2017. -№ 40. - С. 75-80. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/302718.

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по учебной (музейной) практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по учебной (музейной) практике студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 706, учебная мебель: парты -10 шт.; стулья - 20, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт, методические материалы – примеры выполнения отчетов по практике.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр. 2 ауд. № 710 , учебная мебель: столы -10 шт., стулья – 20 шт., стационарных компьютеров - 2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет о учебной (музейной) практике включает в себя:

- график прохождения музейной практики;
- индивидуальное задание по музейной практике;
- дневник прохождения музейной практики;
- материал отчета в стиле эссе с выводами по каждому разделу содержания;
- список литературных источников.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официальных сайтов музейно-выставочных организаций/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и учебной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета). В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- График прохождения практики (Приложение 2);
- Индивидуальное задание по практике (Приложение 2);
- Дневник прохождения практики (Приложение 3);
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Список использованной литературы;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

В содержательной части отчета должна быть представлена научно-исследовательская работа с выводами по основным разделами содержания.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или

иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю руководителю музейной практики не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам музейной практики.

График прохождения музейной практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 2) и должен соответствовать теме НИР магистранта. Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник (Приложение 3) прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

В отчете о музейной практике должен быть отражен критический анализ существующих научно-исследовательского материала, собранного в процессе практики. Руководство и контроль за выполнением плана музейной практики магистранта осуществляется преподавателем, являющимся руководителем практики магистранта.

Формы отчетности по учебной (музейной) практике:

1. Титульный лист (Приложение 1)
2. График и индивидуальное задание по практике (Приложение 2)
3. Дневник прохождения учебной (музейной) практики (Приложение 3)
4. Отчет по учебной (музейной) практики в соответствии с содержанием.
5. Презентация отчета.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ (МУЗЕЙНОЙ) ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за практику

_____

Москва, 2023 г.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Средовой дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Учебная (музейная) практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО
Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание
Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

Дневник прохождения учебной (музейной) практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики

_____ /_____ /

« » июля 20… г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебной практике

Б2. О.02 (У) – Учебная проектная практика

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 1
Семестр 2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	34	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	74	2,0
Форма аттестации Зачет: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч. года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн мультимедиа».

Разработчик программы:
Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Е.И. Рузова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол № 7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч. года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Учебная практика.

Тип учебной практики: Проектная - *далее учебная практика.*

Способ проведения практики - стационарная.

Цель учебной практики: формирование у магистров практических навыков, умений и авторских подходов самостоятельной практической работы по созданию вводной части-вступления и видео-отбивок финальной видеопрезентации дипломного исследовательского проекта на основе цифровых технологий и инструментальной базы современной проектной деятельности.

Закрепление и углубление теоретических знаний обучающегося, приобретение им практических навыков и профессиональных компетенций, формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных практических и теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерской программы.

Учебная проектная практика проводится в рассредоточенной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи учебной проектной практики:

– обретение личного опыта в творческой проектной области по созданию итоговой видео презентации магистерского исследовательского проекта;

– способность решать задачи по выполнению видео презентации дизайн-проекта в области проектирования объектов дизайна мультимедиа;

– формирование конкретных представлений об основах создания и специфики технологии выполнения проектных видео презентаций в области мультимедийного дизайна;

– введение в проектную работу современных технологий визуализации;

– формирование основ авторской стилистики создания и подачи видео материала проекта;

– знакомство с различными подходами, методами, средствами и цифровыми инструментами создания видео контента.

База учебной практики:

Учебная практика проводится на базе кафедры «Средовой дизайн».

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной (музейной) практики магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн мультимедиа» должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ПК-2 – способен к моделированию, визуализации, презентация объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий;

ПК-4 – способен применять комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя современные цифровые технологии для решения профессиональных задач.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной проектной практики по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мультимедиа» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	**Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)**
УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства; Уметь: – применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; Владеть: – навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности
ПК-2 – способен к моделированию, визуализации, презентация объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью	Знать: – новые информационные технологии для поиска наиболее рациональных вариантов разработки дизайн-концепции и создания прототипа мультимедиа продукта; Уметь: – осуществлять процесс проектирования и визуализации концепции медиапроектов с помощью компьютерных технологий, обосновывать и защищать предлагаемое проектное решение; Владеть:

компьютерных технологий	– приемами и принципами информационно-технологического проектирования и разработки элементов решения медиапроектов
ПК-4 – способен применять комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя современные цифровые технологии для решения профессиональных задач	Знать: – современные информационные базы и графические программы, используемые при создании цифровой продукции в области медийной среды; Уметь: – моделировать процессы, объекты и системы, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области мультимедийной среды; Владеть: – приемами компьютерного мышления, техникой компьютерной визуализации своих идей при создании дизайна систем мультимедийной среды

В период учебной проектной практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Учебная проектная практика включает следующие виды занятий:

– исследовательская часть практики: работа студентов с информационными ресурсами, технической и производственной документацией и с информацией технооологического характера;

– практическая работа: работа студентов с современными цифровыми инструментами создания видео контента проектных презентаций;

– написание отчета по результатам прохождения практики.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, учебная проектная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся. Содержание учебной проектной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Проектирование мультимедиа среды;
Б1.В.02 Информационные цифровые технологии;
Б1.В.03 Методология предпроектного анализа;
Б1.В.ДВ.01.01 Медиаинфографика;
Б1.В.ДВ.03.01 Компьютерная иллюстрация и гейм-дизайн.

Учебная проектная практика включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; способен к моделированию, визуализации, презентация объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий; способен применять комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя современные цифровые технологии для решения профессиональных задач..

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	34
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	34
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	74

5. Содержание учебной проектной практики

Учебная проектная практика содержит следующие этапы:

- Организационный и ознакомительный этап.
- Исполнительский этап.
- Отчетный этап

п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание практики (виды учебной работы включая самостоятельную работу студентов)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	**Организационный и ознакомительный этап**	Встреча с руководителем практики. Установочная лекция по практике: определение целей и задач практики и порядке её прохождения; выдача необходимой документации: календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистра, информация об оформлении отчёта и аттестации студентов. Ознакомление с программой практики. Изучение видеопрезентаций магистерских дипломных проектов предыдущих лет. Сбор материала: поиск референсов российских и зарубежных аналогов. Подбор видео контента из интернет-источников, который потенциально мог бы быть использован при монтаже видеопрезентации. Определение стилистики подачи материала. Определение основной цветовой палитры, гарнитуры используемых шрифтов. Утверждение итогов исследовательского этапа.	6	5	Собеседование. Записи в «Дневнике практики»
2	**Исполнительский этап**	Написание примерного сценария вводной части видео презентации. Выработка идейной авторской концепции видео контента, определение общей визуальной стилистики видеопрезентации. Анимация отдельных составляющих предпроектного анализа: микро-анимация персона-моделей, статистики, текстовых выводов. Монтаж фрагментов видео презентации проекта.	14	20	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов этапа работы

3	**Отчетный этап**	Просмотр фрагментов видео презентации магистерского проекта, выступление по результатам практики. Оформление результатов учебной проектной практики, подготовка отчета.	12	42	Записи в «Дневнике практики» Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Проверка пакета документов по практике: отчета студента по практике, оформление отзыва/характеристики руководителя практики. Выставление оценок по результатам учебной проектной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы.	2	7	**Промежуточный контроль (зачет)**
		Итого:	**34**	**74**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Учебная проектная практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по учебной проектной практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

Оценочные средства:

Текущий контроль

- проверка отдельных проектных этапов практики;
- собеседование с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

По окончании практики студенты должны представить следующие документы:

1. Отчет о прохождении практики (Приложение 1)

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 8-10 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. Приложения, включающие сбор аналогового ряда, поисковые варианты выполнения задания, разработка эскизов и выполненные графические листы задания практики.

2. Вступительная часть видео презентации к дипломному исследовательскому проекту магистра – видеоролик 1-1,5 мин.

Формы титульного листа отчета прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в свободном стиле. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой аттестации по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной проектной практики, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа над поиском и изучением референсов российских и зарубежных аналогов и прототипов, а также подбор видео контента из интернет-источников, который потенциально мог бы быть использован при монтаже видео контента.

Задание 1. Ознакомление с методологией проектной работы по созданию видео презентаций, способами графической работы с собранным материалом, цифровыми методами микро-анимации, видео монтажа и звукового сопровождения. Графические изображения позволяют осуществить контроль показателей, более ярко показать имеющиеся связи. С помощью графического изображения возможны изучение закономерностей развития явления, установление существующих взаимосвязей.

Задание 2. Самостоятельная работа над созданием вводной части видео презентации дипломного магистерского проекта на основе сценария, авторских приемов и стилистики визуализации видео контента.

2. Отзыв руководителя практики (Приложение 2)

По итогам практики руководитель пишет отзыв о прохождении магистрантом учебной проектной практики. Отзыв выполнен в виде таблицы, где руководитель подчеркивает оцененный уровень компетенций, освоенных магистрантом в процессе практики. По результатам практики руководителем выставляется оценка.

6.1. ***Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной проектной практики

7.1 Основная литература

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. - Электрон. дан. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 165 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110633
2. Теоретические проблемы художественно – образного и пространственно–средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. – 332 с.
3. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Литвина. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. - 248 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99267.

7.2 Дополнительная литература

1. Архитектура и социальный мир [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Москва: "Прогресс-Традиция", 2012. - 312 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/772172. 2.
2. Кузнецова Г. Н Проблема взаимодействия структурного формообразования и визуальной экологии в средовом дизайне. – М., 2013. – 159 с.
3. Жердев Е.В. Методика в дизайне: Учебное пособие. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Архитектура. -2010. - 464 с

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по учебной проектной практике в качестве электронных источников информации рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Пакет Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по учебной проектной практике студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные стационарными компьютерами и учебной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 707, учебная мебель: парты - 20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. №

706, учебная мебель: столы – 10 шт., стулья – 20 шт., стационарных компьютеров - 10 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Защита результатов, представляется в виде начальных фрагментов видео презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет об учебной проектной практике включает в себя:

- сбор материала по выбранной проектной тематике;
- разработку сценария видео презентации;
- вступительную часть видео презентации к дипломному исследовательскому проекту магистра – видеоролик 1-1,5 мин. по утвержденному сценарию.

Примерная последовательность работы:

1. Изучить финальные видеопрезентации магистерских проектов предыдущих лет.
2. Прописать примерный сценарий вводной части видео презентации, в раскрытии содержания проекта должна прослеживаться логика. Сценарий должен содержать: начало презентации, последовательность развития смыслов и образов, введение текстового материала, введение анимированных деталей, и т.д.
3. Обратить внимание на динамику подачи материала, скорость и сменяемость видеокадров. Для того, чтобы удержать интерес и внимание зрителя, необходимо понимать, сколько времени должно держаться изображение на экране, без чрезмерного затягивания, но и без излишне быстрой смены кадров. Если на экране присутствует текст, нужно примерно рассчитать длительность спокойного считывания слов или фраз.
4. Подобрать видео контент из интернет-источников, который потенциально мог бы быть использован при монтаже видео контента.
5. Определить стилистику подачи материала. Определить основную цветовую палитру, гарнитуры используемых шрифтов – максимум две, но лучше ограничиться одной, используя разные начертания – жирный, нормальный, курсив,… Шрифт должен быть читабельным, достаточно крупным на экране, композиция кадра не должна быть с большими пустотами.
6. Видео презентация обычно начинается с появления на экране названия темы магистерского исследования.
7. Далее следуют кадры с образным раскрытием проблематики проекта. Важно создать визуальную атмосферу, соответствующую главной проблеме, определенной в теме магистерского исследования. Задается вопрос, а затем формулируется сущность проблемы. Можно использовать только видео, можно добавлять слова или короткий текст.
8. Вводная часть обычно посвящена раскрытию актуальности исследования, образная составляющая должна быть ясной и понятной зрителю с первых секунд видео.

9. Как правило, в этой части на экране появляется слоган проекта – словесный образ проектной концепции.
10. Далее следуют кадры с выбранной локацией: сначала общая карта страны (как правило, России), потом город, затем конкретное место, где создается проект.
11. Затем обычно следуют отдельные составляющие предпроектного анализа: персона-модели, статистика, выводы, … Видео материал подается в виде инфографики с приемами микро-анимации.
12. В видео можно использовать спецэффекты наложения, растворения, вылета из кадра и т.д.
13. Важно понять, что создание видео презентации, это креативный процесс с авторским взглядом. В тексте обозначена примерная последовательность. Но т.к. процесс максимально творческий, возможны любые отклонения, улучшающие визуальный ряд и помогающий более четкому и ясному раскрытию темы проекта.
14. Можно попробовать сделать видео-отбивки, разделяющие разделы видео презентации. Это могут быть короткие анимации, инфографические символы и значки, несложные коллажи – с видео эффектами.
15. Т.к. длительность финальной видео презентации укладывается примерно в 5-7 минут, вводная часть должна занимать не более 1 минуты. Остальное время уходит на демонстрацию самого проекта и завершающей части.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения учебной проектной практики. Кроме этого, необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет-ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и учебной литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом, а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение№1);
- Введение;
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Заключение;
- Приложения;
- Видеоролик 1-1,5 мин. с возможностью демонстрации на проекционной технике.

Во введении указываются цели и задачи практики.

В содержательной части отчета должны быть представлены:

1. Текстовое описание сценария видеопрезентации.
2. Содержательная часть идейной концепция видео презентации.

3. Поэтапное описание проектного выхода – что конкретно было разработано и что демонстрирует видеоряд.
4. Заключение с выводами проектной работы, где должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

В приложении необходимо разместить сводные таблицы, фотографии с пояснениями, графические эскизы, таблицы, графические изображения, выполненные студентом в рамках практики.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в видео формате.

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит учебная проектная практика магистра не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам практики.

План прохождения учебной проектной практики должен быть согласован с научным руководителем (Приложение 1) и должен соответствовать теме НИР магистранта.

В отчете об учебные практики должна быть отражена не только действующая практика организации, но и критический анализ существующих недостатков. Руководство и контроль за выполнением плана учебной практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем подразделения, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистранта.

Формы отчетности по учебной проектной практике:

1. Отчет по учебной практике (Приложение 1);

2. Видео презентация – видеоролик 1-1,5 мин. с возможностью демонстрации на проекционной технике.

3. Отзыв руководителя практики.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайн
Курс, группа	1 курс
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	Дизайн мультимедиа
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за практику

_____

Москва, 2025 г.

Приложение 2

Отзыв руководителя о прохождении
учебной проектной практики

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	ФГБОУ ВО РГХПУ, Волоколамское ш., д.9
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	Дизайн мультимедиа

В результате прохождения практики магистрант демонстрирует освоение следующих компетенции:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	(необходимое – подчеркнуть) уровень 1 / уровень 2/ уровень 3
ПК-2 Способен к моделированию, визуализации, презентация объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач, в том числе с помощью компьютерных технологий	(необходимое – подчеркнуть) уровень 1 / уровень 2/ уровень 3
ПК-4 Способен применять комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, используя современные цифровые технологии для решения профессиональных задач	(необходимое – подчеркнуть) уровень 1 / уровень 2/ уровень 3

Также магистрант получил опыт проектной, организационной, аналитической и профессиональной исполнительской работы.

Оценка по учебной проектной практике
_____

Руководитель практики _____/_____
(ФИО) (подпись)

«_____» _____ 2025 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по производственной практике

Б2. О.03 (Н) - Научно-исследовательская работа

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 1,2
Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	260	8
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	568	15
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4 сем Курсовая работа -3 сем.		
Всего	828	23

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн мультимедиа»

Разработчик программы:

Профессор кафедры «Средовой дизайн»
Е.А.Заева-Бурдонская,
профессор кафедры «Средовой дизайн»
Е.И. Рузова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Производственная практика.

Тип производственной практики: Научно-исследовательская работа - *далее производственная практика (НИР).*

Способ проведения практики – стационарная.

Цель производственной практики (НИР): формирование у магистров современных методологических приемов и технологий научно-исследовательской работы дизайн-проектирования на основе научной и инструментальной базы, на которой основывается современная проектная деятельность.

Закрепление и углубление теоретических знаний обучающегося, приобретение им практических навыков и профессиональных компетенций, формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерской программы.

Производственная практика (НИР) проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Задачи производственной (НИР) практики:

- обеспечение становления исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации,
- обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- формирование готовности проектировать образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение научно-теоретических задач, возникающих в ходе художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

Производственная (НИР) практика проводится на базе кафедры «Средовой дизайн» и в библиотеке РГХПУ им. С.Г. Строганова, с посещением для сбора материала Российской государственной библиотеки и других библиотек города Москвы, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и

рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (НИР) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн мультимедиа» должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения;

ОПК-3 – способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики: НИР по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мультимедиа» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)
УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	Знать: - принципы построения классификаций, типологий и систем, проводить сравнительный анализ проектных и художественных решений средовых объектов; - методы критического анализа проблемных ситуаций

подхода, вырабатывать стратегию действий	на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни. Уметь: - выделять факторы, влияющие на проектные и художественные решения, проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов; - вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач. Владеть: - навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и дизайна, а также системно-типологическим проектным мышлением; - методами критического анализа при решении проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни.
УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: - элементы системы коммуникации в дизайне; - базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом. Уметь: - применять принципы коммуникативной деятельности в проектной деятельности. Владеть: - навыками использования различных средств коммуникации.
ОПК-2 – способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно	Знать: - информационные ресурсы, патентные и литературные источники по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы; - методологические принципы, их основные положения для ведения проектной работы; - методы исследования и проведения экспериментальных работ; - методы анализа и обработки экспериментальных данных; - требования к оформлению научно-технической документации. Уметь: - производить сбор аналоговых проектов, информации маркетингового свойства;

обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	- анализировать и выявлять особенности объектов дизайна; - определять стилевые черты средовых объектов, типологизировать собранный материал в систему; - грамотно оперировать научными терминами. Владеть: - анализом, систематизацией и обобщением научно-технической информации по теме исследований; - анализом композиционных приёмов и инструментов проектирования; - теоретическим или экспериментальным исследованием в рамках поставленных задач; - анализом достоверности полученных результатов; - анализом научной и практической значимости проводимых исследований; - приемами самостоятельной переработки и интерпретации полученной информации; - создания на основе имеющейся информации собственных работ в качестве не только практикующего дизайнера, но и пишущего о дизайне профессионала
ОПК-3 – способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	Знать: - принципы ведения предпроектных исследований и проектной деятельности в дизайне, роль концептуально-поисковой составляющей при разработке проектов в области культуры, искусства и дизайна; - научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественная и зарубежная информация по этим вопросам. Уметь: - применять знания истории дизайна и истории искусства в предпроектных исследованиях, формулировать особенности концептуальной составляющей авторского или коллективного проекта; - разрабатывать научно-методическую документацию. Владеть: - методологией ведения предпроектных исследований и проектной деятельности, навыками разработки проектных концепций на базе творческих предложений и научных исследований; - навыками обоснования направлений новых исследований и разработок, методами представления результатов научно-исследовательских работ.

В период прохождения производственной практики: НИР студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Производственная практика: НИР включает следующие виды занятий:

- практическая часть практики;
- работа студентов с информационными ресурсами, технической и производственной документацией и с информацией маркетингового характера;
- проведение студентами научных исследований по профилю проектирования, написания магистерской диссертации;
- написание диссертации по результатам прохождения практики.

К началу работы над научным исследованием по теме проекта как основной проектной составляющей научно-исследовательской практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, производственная практика: НИР является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-практическую подготовку обучающихся. Содержание производственной практики: НИР тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Проектирование мультимедиа среды;

Б1.В.03 Методология предпроектного анализа;

Б1.В.ДВ.05.01 Основы теории дизайна.

Производственная практика: НИР включена в цикл (Б.2) «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять общую проблемную ситуацию в выбранном направлении исследования; научный поиск, изучение

литературных источников, выделение нерешенной задачи или круга задач в выбранном направлении исследования; проводить критический анализ материалов по теме исследования; акцентировать внимание на формирование стратегии исследования, выбор парадигмы, методов исследования современных тенденциях развития дизайн-проектирования и его методов, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания при подготовке к проектированию и предпроектному исследованию; владеть обработкой аналоговой информацией, литературой, нормативными документами в рамках типологии объекта.

4. Структура и содержание производственной практики НИР

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы, 868 часов

Виды производственной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	828 (23 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	260
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	260
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	568

Производственная практика: НИР содержит следующие этапы:
-Формирование научно-исследовательской составляющей проекта
- Концептуальная составляющая проекта. Выявление системообразующих формально-содержательных принципов исследовательского проекта.
- Описание результатов проектного исследования. Описание экспериментальной части медиа проекта.

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды производственной работы включая самостоятельную работу студентов**)**	**Трудоемкость (в часах)**		**Формируемые компетенции**
			Работа под руководством	Самостоятельная работа	

			преподавателя		
1	**Формирование научно-исследовательской составляющей проекта**	Тема 1. Аналитический этап исследовательского проекта. - анализ собранного проектного (проектные аналоги) и научно-теоретического материала. анализ социокультурной среды будущего мультимедийного объекта. - анализ решений подобных проблем в России и за рубежом. Сравнительный этап прототипов социокультурных контекстов мультимедийного объекта. - формулирование гипотезы исследовательского проекта. Теоретическое обоснование перспективности, включая инновационную проектную составляющую; Выявление и исследование среза наполнения и особенностей функционирования объекта в данной социокультурной ситуации; Определение общей проблемной ситуации в выбранном направлении исследования, научный поиск, изучение литературных источников. Исследовательский этап - «Введение»: обоснование актуальности исследования в рамках новейших тенденций мультимедийных проектов на основе проведенного аналитического предпроектного этапа, выбор и описание объекта проектного исследования в контексте средового подхода с учетом его специфики как синтетического системного образования; определение предмета проектного исследования в контексте средового подхода; - формулирование цели и постановка задач проектного исследования; выбор стратегии и методов исследования, составление аппарата Формирование структуры и содержания НИР. Составление библиографии будущего исследования на основе анализа литературных источников по теме будущего мультимедийного проекта. Составление индивидуального плана-графика работы.	36	108	УК-4 ОПК-2

		Написание раздела «Введение» и 1 главы диссертационного исследования. Написание текста научной статьи.			
2	**Научно-исследова-тельский этап.** *Концепция проекта. Выявление системообра зующих формальных и содержатель ных элементов исследовател ьского проекта.*	Описание проектно-аналитической образной концепции проекта. - описание сюжетной стратегии концептуального решения проекта, включая проблему организации социокультурного контекста; - выработка основных принципов зонирования среды функционирования мультимедийных объектов, функционирование мультимедийных объектов в среде как основа содержательной структуры проекта; - концептуальная разработка мультимедийного проекта. Художественно-культурная составляющая в основе сценарной модели. Методология сценарного и образного моделирования, функционального моделирования в подготовке сценарной модели проекта на этапе формирования аналитической концепции проекта мультимедийного дизайна. Формирование образного и проектного пользовательского сценария медиа контента на основе концепции. Описание проектных принципов и выявление составляющей проекта. Использование принципов концептуального проектирования Подготовка научно-исследовательского материала к апробации результатов на научно-практических конференциях. Составление библиографии будущего исследования на основе анализа литературных источников по теме будущего мультимедийного проекта. Редакция Выводов 1 главы. Написание 1 параграфа 2 главы. Подготовка материала второй научной статьи.	36	108	ОПК-2 ОПК-3
3	**Научно-исследова-тельский этап. Описание**	Описание проектного этапа исследования. Описание экспериментальной части мультимедийного	108	108	УК-1 ОПК-3 ОПК-2

	результатов проектного исследования.	проекта. Использование приемов построения содержательных и функциональных системных моделей средового объекта Анализ графической стилистической составляющей проекта. Описание технико-технологической части исследовательского проекта. подтверждающей достоверность, эффективность и практическую значимость полученных результатов. Написание текста 2 главы			
		Оценка полученных результатов НИР в виде выводов 2 главы. Формулировка общих выводов диссертационного исследования в целом. Итоги аналитической части исследования в форме Заключения диссертации. Оформление текста магистерской диссертации. Оформление библиографии в соответствии с ГОСТом. Представление итоговых результатов магистерской диссертации.	80	244	УК-1 УК-4 ОПК-3 ОПК-2
		Итого:	**260**	**568**	

5. Содержание лекционных занятий по дисциплине «Конструирование» не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Аналитический и методологический этап исследовательского проекта. Определение актуальности темы исследовательского проекта, выбор объекта и предмета исследования. Составление библиографии исследования.	36	Индивидуальные домашние задания	УК-1
2	Описание аналитической концепции проекта.	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3

3	Приемы построения содержательных и функциональных системных моделей средового мультимедийного объекта для более целостного и компактного его представления на этапе формирования проектного концептуального сценария системного объекта мультимедийного дизайна. Модель как результат поиска формально-аналитического языка проекта.	108	Индивидуальные домашние задания	УК-4
4	Проектная система как инструмент передачи различных смысловых кодов, типа средового мультимедийного объекта. Приемы и методы оформления магистерской диссертации.	80	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2
	Итого	**260**		

7. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Разработка структуры. Диссертационного исследования. Написание раздела «Введение». Написание текста 1 главы Подготовка текста научной статьи	108	Индивидуальные домашние задания	УК-1
2	Написание Выводов 1 главы. Написание текста 1 параграфа 2 главы. Подготовка текста научной	108	Индивидуальные домашние задания	ОПК-3

	статьи			
3	Написание текста 2 главы.	108	Индивидуальные домашние задания	УК-4
4	Написание Выводов 2 главы. Написание Выводов диссертации и раздела «Заключения».	244	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2
	Итого	**568**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины Производственная практика: НИР используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов.
Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская	**2**	**3**			**4**			**5**		

оценка	***незачет***	***зачет***

При изучении указанной дисциплины Производственная практика: НИР предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Итого 3 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Итого 4 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики: НИР

9.1 Основная литература

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. - Электрон. дан. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 165 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110633
2. Теоретические проблемы художественно – образного и пространственно–средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно – прикладного искусства. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. – 332 с. 3. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Электронный ресурс] / В.Р. Крогиус. - Электрон. дан. - Москва: "Прогресс-Традиция", 2009. - 312 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77148. 7.2.
3. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Литвина. - Электрон. дан. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. - 248 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99267.

9.2 *Дополнительная литература*

1. Архитектура и социальный мир [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Москва: "Прогресс-Традиция", 2012. - 312 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/772172. 2

2.Кузнецова Г. Н Проблема взаимодействия структурного формообразования и визуальной экологии в средовом дизайне. – М., 2013. – 159 с.

3.Жердев Е.В. Методика в дизайне: Учебное пособие. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Архитектура. -2010. - 464 с

9.3 Информационные технологии

При написании отчета по производственной практике: НИР в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
3	ArchiCAD 19 RUS	
4	Autodesk AutoCAD Architecture 2019 — Русский (Russian)	
5	Autodesk 3ds Max 2019	
6	Blender	
7	Twinmotion 2023.1	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Rhinoceros 4.0 SR9	
10	Офисный пакет Microsoft Office 365	

9.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение производственной практики НИР

Для усвоения дисциплины производственной практики НИР студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и производственной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные производственной мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 707, учебная мебель: парты -20 шт.; стулья - 44, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710 , учебная мебель: столы -3шт., стулья – 18 шт., стационарных компьютеров -2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины и направлены на решение заявленных в программе дисциплины производственной практики НИР задач.

При оформлении магистерской диссертации необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения производственной практики: НИР. Кроме этого, необходимо использовать информацию из профессиональных интернет-ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической и справочной литературы.

Результаты исследования оформляются на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста лиссертации), а также приложениями. В диссертации должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура диссертации:

- Титульный лист;
- Введение;
- Содержательная часть;
- Выводы;
- Заключение;
- Список использованной литературы;

Во введении указываются цели и задачи проектного исследования.

В содержательной части диссертации должна быть представлена аналитическая часть научно-исследовательской работы.

В выводах и заключении должны быть отмечены основные результаты исследования.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры и предприятия/компании.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы или объекты дизайна.

Магистрант представляет диссертацию в электронном виде своему научному руководителю - преподавателю дисциплины.

Приложение 1

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

подготовки выпускной квалификационной работы

ОБУЧАЮЩЕГОСЯ МАГИСТРАТУРЫ

Форма обучения: очная
Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Профиль: «Дизайн мультимедиа»
Научный руководитель:

Тема выпускной квалификационной работы:

Магистрант за время обучения в магистратуре обязан:

- ✓ полностью выполнить учебный план;
- ✓ полностью выполнить индивидуальный план научно-исследовательской работы;
- ✓ пройти все виды практик, в том числе научно-исследовательскую и педагогическую практики;
- ✓ завершить работу над магистерской диссертацией и представить ее на кафедру для проведения предварительной экспертизы в системе Антиплагиат-Вуз и получения соответствующего заключения;
- ✓ защитить выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию) с приложением графической части и демонстрационных материалов;

Магистрант с момента зачисления обязан ознакомиться с тематикой исследовательских работ в данной области и выбрать тему исследования с обоснованием ее актуальности и теоретической значимости.

Магистрант в срок не позднее трех месяцев после зачисления обязан составить индивидуальный план работы с научным руководителем и сдать его на кафедру.

Магистрант в срок не позднее трех месяцев после зачисления обязан утвердить тему магистерской диссертации на заседании кафедры, проанализировав основные результаты и положения, полученные ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценить их применимости в рамках ВКР, а также предполагаемый личный вклад в разработку темы (новизна исследования и формулирование конкретных авторских предложений).

Магистрант обязан в конце семестра пройти аттестацию на соответствующей кафедре.

Семестр	Этапы работ. Наименование выполняемых работ	Срок выполнения	Отметка о выполнении
	Экспериментальная часть исследовательского проекта: Выбор и утверждение темы ВКР. Составление индивидуального плана-графика работы. Определение состава исследовательского проекта. Выбор объекта исследовательского проекта в соответствии с актуальностью темы Формирование состава проектного задания. Выбор проектной методологии концептуального исследовательского проекта. Работа над брендбуком проектного приложения.		Этап выполнен//не выполнен
	Теоретическая часть: Формулирование темы исследования (магистерской диссертации). Разработка структуры исследования Описание актуальности темы исследовательского проекта. Определение объекта, предмета исследования. Выбор методологии исследования. Составление библиографии по теме исследовательского проекта.		Этап выполнен//не выполнен

2.	*Экспериментальная часть исследовательского проекта:* Выполнение аналитического этапа исследовательского проекта (предпроектный анализ). Разработка аналитической информационно-графической структуры проекта и ее визуализация. Создание концепции исследовательского проекта и ее проектно-графической структуры. Прродолжение работы над брендбуком проектного приложения.		Этап выполнен//не выполнен
	Теоретическая часть: Написание «Введения» исследования (магистерской диссертации). Подготовка к публикации статьи		Этап выполнен//не выполнен
.	*Экспериментальная часть исследовательского проекта:* Составление сценарного плана и функциональной структуры проекта на основе сформулированной концепции. Этап проектного эскизирования в соответствии с составом проекта. Этап поискового макетирования (*при необходимости).* Начальная визуализация проектно-графической составляющей исследовательского проекта на основе образно-стилевого моделирования средовых объектов. Прродолжение работы над брендбуком проектного приложения.		Этап выполнен//не выполнен
	Теоретическая часть: Написание 1-ой главы диссертации. Формирование основных выводов 1-ой главы диссертации. Подготовка к публикации статьи		Этап выполнен//не выполнен

4.	*Экспериментальная часть исследовательского проекта:* Итоговая визуализация проектно-графической составляющей исследовательского проекта Создание проектно-графической подачи исследовательского проекта к защите. Создание видеопрезентации на тему исследовательского проекта, включая элементы графической визуализации. Оформление брендбука проектного приложения.		
	Теоретическая часть: Определение экономико-технологической составляющей проекта. Написание 2-ой главы диссертации. Формирование выводов 2-ой главы диссертации. Формирование основных выводов проведенного исследования и Заключения. Подготовка к публикации статьи Апробация исследовательского проекта. Оформление магистерской диссертации. Встреча с рецензентами, сдача чистового варианта магистерской диссертации и проектной части исследования руководителю и рецензенту, утверждение порядка защиты.		
	Защита ВКР		

Магистр: _____« » октября 20.. г.
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_ В.В. Слепухин

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебной практике

Б2. О.04 (П) - Педагогическая практика

Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Дизайн мультимедиа»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника магистр
Кафедра Средовой дизайн

Очная форма обучения
Курс 2
Семестр 3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	68	1,9
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	76	2,1
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1004 от 13.08.2020г по направлению 54.04.01 «Дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.года по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн мультимедиа».

Разработчик программы:
Доцент кафедры «Средовой дизайн»
Г.З. Спектор

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Средовой дизайн» (протокол №7 от 19.05.2025)
И актуализирована для набора обучающихся 2026/2027 уч.года
(протокол №10 от 04.06.2026)

И.о. зав. кафедрой «Средовой дизайн» Е.А.Заева-Бурдонская

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Учебная практика.

Тип педагогической практики: Педагогическая практика.

Способ проведения практики - стационарная, выездная.

Цель учебной (педагогической) практики: приобретение практических навыков самостоятельной педагогической и научно-исследовательской работы, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам направления подготовки «Дизайн».

Сроки практики, ее содержание и формы организации определяются соответствующими ФГОС ВО, учебными планами, другими документами нормативного и методического характера.

Задачи учебной (педагогической) практики:

- овладение необходимыми педагогическими навыками для работы в образовательных учреждениях;
- ознакомление со спецификой работы учреждения высшего профессионального образования, его структурой, основными функциями производственных и управленческих подразделений;
- овладение основными видами и формами педагогической деятельности, формирование первоначальных педагогических умений и навыков, профессионально-личностных качеств педагога;
- получение представления о современных образовательных информационных технологиях;
- практическое ознакомление студентов с авторскими методиками преподавания дисциплин, входящих в учебный план направления подготовки «Дизайн»;
- изучение учебно-методической литературы, программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- разработка научно-методических материалов по темам учебных дисциплин направления подготовки «Дизайн»;
- разработка дополнительных методических и тестовых материалов для студентов в помощь преподавателю при ведении лекционных и семинарских занятий по курсу;
- проведение педагогической работы с привлечением современных технологий;
- осуществление контроля качества усвоения студентами учебного материала путём анализа самостоятельных работ студентов (рефератов, эссе, семестровых контрольных работ);
- проведение анализа результатов самостоятельной педагогической работы;
- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств педагога и оратора, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, педагогическое творчество, реализовывать педагогическое общение, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои научные мысли для аудитории различной степени подготовки;

- формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности.

База педагогической практики:

Педагогическая практика проводится на базе кафедры «Средовой дизайн» и в библиотеке РГХПУ им. С.Г. Строганова, отвечающих целям и задачам практики.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной (педагогической) практики, магистр по направлению 54.04.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн мультимедиа» должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

ОПК-5 – способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной педагогической практики по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн мультимедиа» магистр должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенции	**Планируемые результаты освоения (показатели освоения компетенции)**
УК-3 – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели произведения искусства	Знать: - принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса; - основные принципы, методы и формы организации педагогического процесса. Уметь: - организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и

	продуктивные проектные идеи; - выступать перед аудиторией и создавать творческую атмосферу в процессе занятий, осуществлять индивидуальную работу с магистрами. Владеть: - навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта.
УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: - принципы организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства. Уметь: - применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; - анализировать собственную деятельность с целью ее совершенствования, осуществлять самоанализ педагогической деятельности. Владеть: - навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности; - современными образовательными технологиями, интерактивными и инновационными методами преподавания.
ОПК-5 – способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Знать: - основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе; -специфику работы учреждения высшего образования, его структуру, основные функции учебных и управленческих подразделений; особенности организации учебного процесса по направлению обучения «Дизайн», специализации «Средовой дизайн»; виды нормативной документации планирования учебного процесса. Уметь: - работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации; -ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе педагогической деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать,

	обобщать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения педагогических задач. Владеть: -основными методами и принципами преподавания дисциплин; -навыками творческого отбора тематического учебного материала необходимого для собственной педагогической деятельности.

В период педагогической учебной педагогической практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Учебная педагогическая практика включает следующие виды занятий:

-ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса;

-подготовка к лекционным и семинарским занятиям, составление конспектов лекций, наглядных пособий, видео пособий и т.п.;

- посещение и анализ лекционных, семинарских и практических занятий по кафедре;

- проведение студентами лекционных (не менее 2-х, одно из них зачетное), семинарских (не менее 2-х, одно из них зачетное) занятий;

- написание отчета по результатам прохождения практики.

К началу работы над научным исследованием как основной проектной составляющей педагогической практики должна быть сформулирована тема магистерской диссертации и обоснована целесообразность ее разработки.

3. Место педагогической практики в структуре образовательной программы

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, разработанным на основе ФГОС ВО, педагогическая практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на педагогическую подготовку обучающихся. Содержание педагогической практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых магистрами учебных дисциплин:

Б1.В.01 Проектирование мультимедиа среды;

Б1.В.02 Информационные цифровые технологии;

Б1.В.03 Методология предпроектного анализа;

Б1.В.ДВ.02.02 Мультимедиатехнологии в проектировании спецсред;

Б1.В.ДВ.05.01 Основы теории дизайна.

Учебная (педагогическая) практик включена в цикл (Б.2) «Практики»

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация/ степень магистра).

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять теоретико-методологические основы в педагогической деятельности; акцентировать внимание на современные педагогические технологии и методы их реализации, основанные на концептуальном, творческом подходе для решения дизайнерских задач, применять полученные знания при подготовке к проектированию и предпроектному исследованию; владеть информацией, литературой, нормативными документами в рамках педагогической деятельности.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах

Виды педагогической работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	144 (4 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	68
Лекции (установочная конференция)	0
Практическая работа, в том числе индивидуальные и групповые консультации	68
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
Самостоятельная работа (СРС)	76

5. Содержание педагогической (музейной) практики

Педагогическая практика содержит следующие этапы:

п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание практики** (виды педагогической работы включая самостоятельную работу студентов)	**Трудоемкость (в часах)**		**Формы текущего контроля**
			Работа под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	
1	Организационный и ознакомительный этап	Встреча с руководителем педагогической практики со стороны кафедры. Вводная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой	12	5	Собеседование. Записи в «Дневнике

		документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистранта. Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечение учебного процесса. Знакомство с основными составляющими работы преподавателя, видами и правилами ведения кафедральной документации. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка вуза. Знакомство с должностными инструкциями преподавателей вуза. Ознакомление с организацией и проведением всех форм учебных занятий. Ознакомление с организационными формами и методами обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности кафедры. Ознакомление с основными направлениями педагогической деятельности преподавателей кафедры. Ознакомление с учебно-методической литературой и программным обеспечением по различным дисциплинам, включенным в учебный план. Ознакомление с современными образовательными технологиями высшей школы. Консультации вопросам организации педагогического процесса. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Ознакомлением с ФГОС ВО, учебным планом бакалавриата направления подготовки «Дизайн», программами дисциплин и тематическим содержанием дисциплины, в рамках которой планируется самостоятельно проводить занятия. Усвоение знаний в области преподавания дисциплин профессионального цикла. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры			практики»
2	**Содержательно-операционный, практический этап**	- Посещение и анализ лекционных, семинарских и практических занятий (не менее 4-х) преподавателей кафедры, подготовка анализа занятий. - Изучение особенностей учебно-методической работы преподавателей,	40	44	Записи в «Дневнике практики» Промежуточный просмотр результатов

		подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекционному и практическому занятию, особенности организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения, особенности тематического содержания учебного материала. Научно-методический анализ посещенных занятий. - Подготовка к лекционным и семинарским занятиям по теме магистерской диссертации, составление планов-конспектов лекций, наглядных пособий, видеопособий и т.п. - Подбор и анализ основной и дополнительной литературы, других информационных источников в соответствии с тематикой и целями планируемых занятий. - Разработка наглядных пособий по теме занятия. - Проведение лекционных (не менее 2-х, одно из них зачетное), семинарских (не менее 2-х, одно из них зачетное). Непосредственное участие в учебном процессе, выполнение педагогической нагрузки, предусмотренной индивидуальным заданием по практике. Самоанализ проведенных занятий. - Взаимопосещения учебных занятий (не менее двух), подготовка анализа занятий. Изучение особенностей учебно-методической подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекционному и практическому занятию, особенностей организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения, содержания учебного материала. Научно-методический анализ посещенных занятий. - Работа со специальной научно-методической литературой. Разработка картотеки литературных источников по теме магистерской диссертации. - Разработка тестовых заданий для оценивания знаний обучающихся. Функции педагогического контроля. - Изучение методов текущего контроля успеваемости студентов. Изучение видов контроля и их особенностей (устный			этапа работы

		опрос, письменные работы, тесты, контрольные работы, эссе, рефераты, контроль с помощью технических средств и информационных систем). - Особенности функций контроля успеваемости (диагностической, обучающей и воспитательной)			
3	**Отчетно-аналитический этап**	- Подготовка отчета по практике. Обобщение и оформление результатов педагогической практики в виде отчета. - Подготовка доклада на итоговую конференцию для защиты отчета. -Подготовка к публикации методических материалов и результатов педагогической деятельности в форме тезисов, докладов, статей. Завершение оформления дневника по практике. - Защита результатов практики на кафедре «Средовой дизайн». - Участие в заключительной конференции по практике. - Выступление по результатам педагогической практики. - Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы	14	20	Записи в «Дневнике практики» Написание статьи реферата, отчета о выполнении работы, выполнение презентации, оформление «Дневника практики».
		Выступление по результатам практики НИР (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы). Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам педагогической практики: НИР.	2	7	**Промежуточный контроль (зачет)**
		Итого:	**72**	**72**	

6. Формы отчетности по практике и форма промежуточной аттестации по итогам практики

Педагогическая практика проводится в соответствии с учебным планом аттестуется преподавателем по системе зачета в виде защиты обучающимся выполненных заданий, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными настоящей программой.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по педагогической практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Оценочные средства:

Текущий контроль

- собеседование;

- проверка заполнения дневника практики;
- консультации с руководителем практики.

Промежуточный контроль (зачет)

- проверка отчетов по практике;
- защита отчетов по практике и просмотр материалов практики.

1. - дневник практики (Приложение 3).

Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается кафедрой. Дневник практики содержит следующие разделы:

- индивидуальное задание на практику (Приложение 2)
- график прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики (Приложение 2)

Посещение мест практики и выполнение этапов заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. **Отчет о прохождении практики** (Приложение1)

По итогам прохождения педагогической практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета 20-30 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. График прохождения практики и индивидуальное задание (Приложение 2),
2. Дневник прохождения практики (Приложение 3),

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже (Приложение 1).

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения

педагогической практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Для магистров в качестве самостоятельной работы предлагается индивидуальная и групповая работа по подготовке к лекционным и семинарским занятиям по теме магистерской диссертации, составление планов-конспектов лекций, наглядных пособий, видеопособий и т.п.

Задание 1. Проведение анализа: материально-технического оснащения кафедры «Средовой дизайн»; нормативных документов планирования и организации учебного процесса по направлению подготовки «Дизайн», специализации «Средовой дизайн».

Задание 2. Проведение анализа: посещения занятий ведущих педагогов кафедры «Средовой дизайн» РГХПУ им. С.Г. Строганова; взаимопосещения учебных занятий.

Задание 3. Подготовка к лекционным и семинарским занятиям.

Задание 4. Разработка тестовых заданий для оценивания знаний обучающихся.

Задание 5. Работа со специальной научно-методической литературой, написание статьи, тезисов по теме магистерской диссертации.

Задание 6. Проведение лекционных и семинарских занятий.

Заключение содержит личное отношение к педагогической деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

6.1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» зачет по педагогической практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

7.1 Основная литература

1. Бороздина, Г.В. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Бороздина. - Электрон. дан. - Минск: "Высшая школа", 2016. - 415 с. -Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92431.
2. Пионова, Р.С. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.С. Пионова. - Электрон. дан. - Минск: "Вышэйшая школа", 2005. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65281.
3. Пинигина, Г.В. Психология и педагогика высшей школы [Электронный

ресурс] учебное пособие / Г.В. Пинигина, И.В. Кондрина. - Электрон. дан. - Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2015. - 76 с. -Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/105438.

7.2 Дополнительная литература

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Электрон. дан. -Екатеринбург: УрФУ, 2015. - 128 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98501.
2. Кавдангалиева, М.И. Педагогика и психология высшей школы. Электронный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И. Кавдангалиева. — Электрон. дан. - Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2010. - 184 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63896.
3. Овсянникова, О.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Овсянникова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. - 236 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110942.
4. Дружилов, С.А. Основы практической психологии и педагогики для бакалавров [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Дружилов. - Электрон. дан. - Москва: ФЛИНТА, 2017. -240 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/106842.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 – «Дизайн».

7.3 Электронные источники информации

При написании отчета по педагогической практике в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office 365	

7.4. Распределенные информационные технологии

(Электронные источники информации)

Группа	Наименование
	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для написания отчета по педагогической практике студенту предоставляются стационарные компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа студентам обеспечивается доступ к справочной, научной и педагогической литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по данному направлению.

Студенты вуза обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Для подготовительного и завершающего этапа используются аудитории, оборудованные педагогической мебелью (столами и стульями).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 706, учебная мебель: парты -10 шт.; стулья - 20, экран - 1 шт., проектор - 1 шт., ноутбук (компьютер) - 1 шт., методические материалы – примеры выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Помещение для самостоятельной работы Волоколамское ш.д.9, стр.2 ауд. № 710, учебная мебель: столы -10 шт., стулья – 20 шт., стационарных компьютеров - 2 шт., с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

9. Методические указания студентам

Защита результатов, представляется в виде презентации и оцениваться на кафедральном просмотре.

Отчет по педагогической практике включает в себя:

- титульный лист;
- индивидуальный график педагогической практики;
- индивидуальное задание педагогической практики;
- дневник прохождения педагогической практики;
- анализ материально-технического оснащения кафедры «Средовой дизайн»; нормативных документов планирования и организации учебного процесса по

направлению подготовки «Дизайн», специализации «Средовой дизайн»;
- разработку учебно-методических материалов для проведения занятий;
- список литературных источников по теме.

При оформлении отчета необходимо использовать информацию и знания, полученные в процессе прохождения педагогической практики. Кроме этого необходимо использовать сведения и информацию с официального сайта предприятия/организации/учреждения, а также информацию из профессиональных интернет ресурсов в области дизайна, искусствоведческой, технической, справочной и педагогической литературы.

Отчет по сбору материала методах и результатах исследования оформляется на листах формата А4 с титульным листом и листом со списком использованных источников (после основного текста отчета), а также приложениями. В отчете должны присутствовать следующие разделы:

Рекомендуемая структура отчета:

- Титульный лист (Приложение 1);
- Индивидуальный график педагогической практики (Приложение 2);
- Индивидуальное задание педагогической практики (Приложение 2);
- Дневник прохождения педагогической практики (Приложение 3);
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Список использованной литературы;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

В содержательной части отчета должна быть представлена научно-исследовательские и учебно-методические материалы.

В заключении должны быть отмечены основные результаты практики.

Отчет должен быть подписан студентом и руководителями практики от кафедры.

Дополнительные материалы. В описаниях исследуемых материалов и объектов дизайна возможны личные оценочные категории, высказывание собственного мнения, творческой позиции, профессиональной оценки. Возможны выводы о том, насколько значимой и ценной в рамках исследования, были те или иные материалы. Характер и форма отчета должны соответствовать профессиональным требованиям организации, а также требованиям сдачи работы в Презентация в Power Point, в которой отражена вся представленная информация по проекту (в электронном виде).

Рекомендуемые формы по оформлению материалов отчета представлены в приложениях к настоящим указаниям. Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде преподавателю дисциплины, в рамках которой проходит педагогическая практика магистра, не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам производственной практики.

Все этапы прохождения практики должны быть отражены в Дневнике прохождения производственной практики магистранта. Дневник прохождения практики ведется по датам в течение всей практики, в него заносятся все виды деятельности, осуществляемые во время практики, ставится отметка руководителя практики от фирмы о выполнении. В дневнике делаются краткие выводы магистранта по итогам практики.

Руководство и контроль за выполнением плана педагогической практики магистранта осуществляется коллегиально руководителем подразделения или отдела, в котором проходит практика, и преподавателем, являющимся научным руководителем ВКР магистранта.

Формы отчетности по педагогической практике:

- Титульный лист (Приложение 1);
- Индивидуальный график педагогической практики (Приложение 2);
- Индивидуальное задание педагогической практики (Приложение 2);
- Дневник прохождения педагогической практики (Приложение 3);
- Содержательная часть, в соответствии с заданиями на практику;
- Список использованной литературы;
- Презентация в Power Point (в электронном виде).

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	«Дизайн»
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
*Профиль (*магистерская *программа)*	« Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
Дата начала прохождения практики	
Дата окончания прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

Руководители практики

_____
(ФИО)

_____
(уч. степень, уч. звание)

_____
(подпись)

Оценка за практику

_____

Москва, 2025 г.

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ГРАФИК прохождения практики
и индивидуальное задание обучающегося

Направление подготовки-	54.04.01 Дизайн
Профиль магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Курс	1
Факультет-	«Дизайн»
Кафедра-	«Средовой дизайн»
ФИО-	Иванов Иван Иванович
Вид практики-	Педагогическая практика

Период проведения практики с « » 20.. г. по « » 20…г.
График прохождения практики:

Организационный и ознакомительный этап		
Содержательно-операционный, практический этап		
Аналитический этап		
Заключительный этап		

Место прохождения	**Индивидуальное задание**	**Сроки выполнения**		**Примечание.**
		начало	окончание	

Студент_____/_____
(подпись) ФИО
Руководитель практики _____/_____
(подпись) ФИО, должность, ученая степень, ученое звание

Дата выдачи « » 20… г.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно – промышленный университет
им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С. Г. Строганова)

Дневник прохождения практики
(---------- учебный год)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	Иванов Иван Иванович
Факультет	Дизайна
Курс, группа	1 курс ДММ
Направление	54.04.01 Дизайн
Профиль (магистерская программа)	«Дизайн мультимедиа»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	

№ п/п	*Наименование выполняемых работ*	Кол-во дней	*Дата начала - дата окончания*	*Рабочее место*	*Замечания и оценка руководителя практики*

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося «_____», удостоверяю

Руководитель практики
_____ /_____ /

« » июля 20… г.