Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 09.10.2026 10:43:22
Уникальный программный ключ:
af982d733fac6d7a8cb3b23ee20032255ae05682

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Институт дополнительного образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Практика (мастерские)

Профессиональная переподготовка

Художественная реставрация мебели

Москва 2026

Разработчик ФОС

Кандидат педагогических наук, профессор, Аккуратова Е.С.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
К-2	Способен осуществлять последовательность реставрационных работ и использовать для этого технологии	Темы 1-4	Задания 4,5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-4	Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева	Темы 1-4	Задания 4,5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-6	Способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда	Темы 1,2,3,4	Задания 4,5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-7	Способен осуществлять консервационные и реставрационные работы, выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	Темы 1-4	Задания 4,5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет

К-8	Способен выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия, отбирать пробы материалов для лабораторных анализов, описывать состояние объекта культурного наследия, выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия	Темы 1-4	Задания 3,4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-9	Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований	Темы 1-4	Задания 3-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-10	Способен проводить производственно-технологические работы для исследования объекта культурного наследия, выполненять эскизов и чертежей проектной документации объекта культурного наследия, воспроизводить утраченные элементы по документам	Темы 1-4	Задания 3-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции - дескрипторы***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
К-2	Способен осуществлять последовательность реставрационных работ и использовать для этого технологии	ИД-1 К-2,1 Знает общую последовательность этапов (обследование → разборка → очистка → восполнение → тонировка → сборка). Выполняет отдельные операции по заданию: например, укрепление древесины, удаление загрязнений, подклейка фрагментов. Использует технологии по инструкции (конкретный состав, режим, время). Самостоятельно не корректирует маршрут работ. Результат — качественно выполненный фрагмент, но без понимания его места в общем процессе.	ИД-2 К-2,2 Умеет самостоятельно составляеть технологическую карту на объект: определяет этапы, подбирает методы (химические, механические, физические) в зависимости от состояния материала, вида разрушений и исторической ценности. Умеет адаптировать технологию на ходу — корректирует концентрации растворов, меняет последовательность, если обнаружены скрытые слои или повреждения. Владеет несколькими технологиями (обработка паром, пропитка, склеивание, ретушь) и выбирает оптимальную. Результат — полный цикл работ	ИД-3 К-2,3 Владеет методикой для сложных объектов, включая нестандартные случаи (утрата документации, смешанные техники, аварийное состояние). Интегрирует современные технологии (лазерная очистка, 3D-печать восполняемых фрагментов, компьютерное моделирование) в классические реставрационные цепи. Прогнозирует поведение материала после вмешательства — через 5, 10, 50 лет. Создает алгоритмы для командной работы. Результат — объект сохранен как целостность, а разработанная технология становится прецедентом и примером для аналогичных памятников.

			выполнен обоснованно и документирован.	
К-4	Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева	ИД-1 К-4,1 Знает, как отличить «красивое» от «некрасивого» на уровне личного вкуса. Ориентируется на моду, стереотипы и общепризнанные эталоны. Может заметить явные недостатки — грубая резьба, невыразительная фактура, дисгармоничная форма. Однако критерии оценки размыты и субъективны. В собственных работах склонен к подражанию или упрощенной декоративности. Результат — оценка по принципу «нравится / не нравится» без объективного обоснования.	ИД-2 К-4,2 Умеет использовать систему профессиональных критериев оценки: гармония пропорций, пластика линии, качество обработки поверхности, выразительность текстуры дерева, уместность декора, эргономичность формы, актуальность дизайна. Анализирует произведения через призму стилей, направлений и современных тенденций. Аргументирует свою оценку профессиональными терминами. В собственных проектах сознательно подчиняет форму и декор современным эстетическим запросам и функциональным требованиям. Результат — объективный	ИД-3 К-4,3 Владеет методом формирования современных художественных критериев, а не следует им. Прогнозирует эстетические запросы аудитории на 3-5 лет вперед. Различает «моду» и «стиль»: видит, что останется в истории, а что уйдет через сезон. Транслирует в изделиях актуальную философию — экологичность, тактильность, диалог традиций и авангарда. Формирует «язык» современного искусства из дерева.

			экспертный анализ с обоснованными выводами.	
К-6	Способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда	ИД-1 К-6,1 Знает основные правила: где находится аптечка, огнетушитель, как выключать оборудование при аварии. Прошел вводный инструктаж и соблюдает базовые требования — носит спецодежду, не работает без защитных очков, не курит в цехе. В экстренной ситуации действует по памяти (зовет старшего, нажимает красную кнопку). Результат — формально правила соблюдены, но как система не осознаются.	ИД-2 К-6,2 Умеет контролировать соблюдение ТБ другими. Проводит первичные инструктажи для новичков, знает перечни опасных факторов на своем рабочем месте (пыль, химикаты, высокая температура). Умеет проверять заземление и вентиляцию, пользоваться средствами индивидуальной защиты с учетом вида работ. Способен остановить работу при нарушении норм — действует не по шаблону, а по оценке риска. Результат — предотвращение большинства потенциальных происшествий	ИД-3, К-6,3 Владеет информацией о системе безопасности: проводит специальную оценку условий труда, разрабатывает инструкции и программы обучения. Организует систему контроля: регулярные тренировки по эвакуации, учебные пожаротушения, медосмотры. Расследует микроинциденты не как случайности, а как системные сбои и устраняет их причины. Прививает культуру безопасности на уровне ценностей: «безопасность — не запрет, а профессиональная гордость». Результат — безопасная среда, где риски сведены к минимуму, а персонал работает эффективно и без травм.

К-7	Способен осуществлять консервационные и реставрационные работы, выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	ИД-1 К-7,1 Знает базовые экологические требования: утилизация отходов (стружка, лакокрасочные остатки) в специальные контейнеры, проветривание при работе с токсичными составами, использование СИЗ. При выборе материалов и технологий следует инструкциям, не задумываясь об их экологичности. Основной критерий — «разрешено/запрещено» по СанПиН. Результат — формальное соблюдение природоохранных норм без глубинного понимания воздействия на среду.	ИД-2 К-7,2 Умеет сознательно выбирать материалы с учетом их экологического следа: водоразбавляемые лаки вместо органических растворителей, натуральные масла и воски вместо синтетических, биоциды с минимальным периодом разложения. Продумывает технологию так, чтобы снизить выбросы (использует системы фильтрации, герметичные краскопульты, минимизирует химические отходы). При консервации оценивает соотношение «необходимость вмешательства — экологический ущерб» (например, выбирает менее агрессивный антисептик). Результат — работа выполнена с осознанным балансом между сохранением	ИД-3 К-7,3 Владеет принципами «зеленой реставрации»: использует возобновляемые материалы (древесина с сертифицированных лесопилок, натуральные клеи — казеин, костный), разрабатывает технологии с замкнутым циклом водоподготовки и рекуперацией тепла от сушильных камер. Оценивает весь жизненный цикл примененных средств (от производства до утилизации). Способен аргументированно отказаться от высокотоксичного, но более дешевого способа в пользу экологичного, даже если это удорожает и удлиняет процесс. Обучает команду эко-мышлению. Результат — реставрация становится экологически ответственной практикой, где сохранение наследия не вредит будущему.

			объекта и нагрузкой на природу	
К-8	Способен выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия, отбирать пробы материалов для лабораторных анализов, описывать состояние объекта культурного наследия, выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия	ИД-1 К-8,1 Знает, как выполнять простые обмеры: линейные размеры (длина, ширина, высота), составляет общие эскизы фасадов и планов. Фотофиксацию ведет по принципу «общий план + несколько деталей» без четкой системы, часто дублируя ракурсы. Отбирает пробы материалов формально (по указанию руководителя) без понимания, зачем это нужно. Описание состояния составляет по шаблону: «трещины, сколы, загрязнения» — перечисляет видимые дефекты, не систематизируя их. Результат — сырой, требующий доработки материал.	ИД-2 К-8,2 Умеет самостоятельно проводить полный комплекс обмеров: включает промеры с помощью лазерного дальномера и рулетки, строит планы, разрезы, развертки стен, фиксирует сложные профили (шаблонами). Фотофиксацию выполняет по регламенту: общие виды, поэтажные планы, детали, дефектовка (каждое повреждение с масштабной линейкой). Отбирает пробы адресно — с мест типичных разрушений и «эталонных» участков, маркирует и упаковывает по правилам. Описание состояния ведет по научной методике: делит дефекты на группы (биоповреждения, механические,	ИД-3 К-8,3 Владеет инструментальными методами обмеров: использует 3D-сканер, тахеометр, фотограмметрию для создания точной цифровой модели. Фотофиксацию превращает в фотограмметрическую базу для документирования и мониторинга изменений. Отбор проб проводит с учетом стратиграфии (слоистости) и возможных скрытых артефактов; назначает лабораторные исследования (древесина, клей, лак, пигменты) как детектив, опережая вопросы экспертов. Описывает состояние не констатацией, а в развитии — устанавливает динамику разрушений за последние десятилетия, прогнозирует дальнейшее старение материала. Результат — документ становится научной основой для выработки стратегии консервации и реставрации, а не просто отчетом о текущем положении.

			химические), оценивает аварийность, фиксирует утраты. Результат — полноценный паспорт объекта для реставрационного совета.	
К-9	Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований	ИД-1 К-9,1 Знает основные исторические периоды, стили, имена ключевых мастеров и памятники. Оперирует хронологией («когда было»), может перечислить характерные признаки того или иного стиля. Теорию воспринимает как набор готовых фактов из учебников. В анализе опирается на внешние признаки — форму, орнамент, технику. Результат — способен дать справочную информацию, но не вскрывает глубинных смыслов.	ИД-2 К-9,2 Умеет применять теорию для интерпретации конкретных памятников — объясняет не только «что», но и «почему».Понимает историко-культурные процессы как взаимосвязь контекстов: экономика, религия, философия, быт, технологии эпохи. Владеет методами иконографического и стилистического анализа, умеет выявлять семантику орнаментов, символику форм, региональные особенности. Результат — исследование выходит за рамки описания к осмысленному анализу.	ИД-3 К-9,3 Владеет основными историографическими школами и подходами — от формальной школы до семиотики и культурной антропологии. Умеет выстраивать собственную исследовательскую методологию под конкретную задачу. Видит лакуны в существующем знании и ставит новые вопросы. Теорию превращает в инструмент прогнозирования — предвидит, как будет меняться восприятие наследия в будущем. Аргументированно ведет научную дискуссию, оперируя не только фактами, но и концепциями. Результат — его работы открывают новые смыслы в культурном наследии, а не пересказывают известное.

К-10	Способен проводить производственно-технологические работы для исследования объекта культурного наследия, выполненять эскизы и чертежи проектной документации объекта культурного наследия, воспроизводить утраченные элементы по документам	ИД-1 К-10,1 Знает, как проводить простейшие обмеры: снимать габаритные размеры, выполнять фотофиксацию, делать обмерные эскизы «от руки». Чертежи выполняет по готовым образцам или под руководством наставника. Воспроизводит утраченные элементы только при наличии точных аналогов или подробной документации (копирует без осмысления стиля). Результат — добросовестная фиксация, но без аналитической глубины	ИД-2 К-10,2 Умеет самостоятельно проводить комплекс обмерных и производственно-технологических работ: определяет породу древесины, фиксирует характер разрушений, делает шаблоны профилей, анализирует следы инструмента. Выполняет чертежи в CAD-программах с достаточной точностью для реставрационных советов. При воспроизведении утрат опирается на стилистический анализ, иконографию и исторические аналоги — аргументирует каждый элемент. Результат — реконструкция обоснована и принимается комиссией.	ИД-3 К-10,3 Владеет методикой обследования объекта с применением современных технологий (3D-сканирование, микроскопия, спектральный анализ). Создает полный пакет проектной документации: от геодезической съемки до детальных строительных чертежей. При воссоздании утрат не копирует, а реконструирует на основе комплексного анализа — учитывает эволюцию объекта, технологию мастеров, смысловую программу декора. Способен предлагать несколько вариантов восполнения с научным обоснованием каждого. Результат — работа становится эталонным примером научной реставрации, где утраты «прочитываются» как органичное продолжение памятника.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций К-2, К-4, К-6, К-7, К-8, К-9, К-10
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций К-2, К-4, К-6, К-7, К-8, К-9, К-10
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций К-2, К-4, К-6, К-7, К-8, К-9, К-10
2	до 50	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций К-2, К-4, К-6, К-7, К-8, К-9, К-10

Итоговая аттестация. Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

Вопросы по темам лекций

Тема 1 и 3. Восстановление утрат лепнины, резного декора, маркетри, инкрустации, интарсии, шпона и т.д.

Лепнина и резной декор

1. Назовите основные **материалы для восполнения утрат лепнины** в интерьере и на фасадах (гипс, полимерные составы, папье-маше, моделин) и критерии выбора в зависимости от локации и климатических условий.

2. Опишите **технологию снятия слепка** с сохранившегося элемента резного или лепного декора для последующего воссоздания утраченного фрагмента. Какие материалы применяются для форм (силикон, гипс, термопласт)?

3. Как осуществляется **крепление вновь изготовленного фрагмента** лепнины или резьбы к оригинальной поверхности: на клей, шпильки, шканты, сетку? Когда требуется армирование и как оно выполняется?

4. В чем разница между **аутентичной реставрацией** (допиловка «на месте») и **технологией замещения** (полная замена утраченного фрагмента)? В каких случаях допустим каждый из подходов?

Маркетри, инкрустация, интарсия, шпон

5. Дайте определения **маркетри, инкрустации, интарсии и шпонового набора**. В чем принципиальное технологическое и художественное различие этих техник?

6. Как осуществляется **восстановление утраченных фрагментов в маркетри**? Опишите последовательность: от подбора породы дерева по текстуре и цвету до врезки нового элемента «в замок».

7. В чем сложность **восполнения инкрустации из металла, перламутра, кости** по сравнению с деревянной интарсией? Какие инструменты и клеевые составы для этого применяются?

8. Как производится **подгонка нового шпона** в месте утраты (обрыв, разрыв, отслоение) при восстановлении поверхности? Что такое «шприцевание» шпона и в каких случаях оно применяется?

Общие вопросы восстановления декора

9. Как выполняется **расчистка и удаление поздних слоев** (перекрасок, клеевых пленок, загрязнений) с резьбы, маркетри и лепнины без повреждения авторского слоя? Назовите основные химические и механические методы.

10. Какие **клеевые составы** применяются для восстановления всех указанных видов декора: столярный, костный, казеиновый, ПВА, эпоксидные, горячего плавления? Обоснуйте выбор для разных материалов.

11. Как осуществляется **тонировка и колеровка восполненных фрагментов**, чтобы они не отличались от окружающего оригинального фона? Опишите приемы ретуши (акварель, пигментный лак, лессировка).

12. Что такое **«реставрационная лессировка»** и чем она отличается от обычной отделки? Почему тонировка должна быть обратимой?

Тема 2 и 4. Выполнение отделочных работ

13. Назовите **виды отделочных покрытий** по декоративному эффекту: прозрачные (лаки, масла, воски), непрозрачные (эмали, краски), лессирующие (тонирующие пропитки). Для каких объектов и ситуаций применяются.

14. Опишите **этапы подготовки поверхности** перед отделкой: шлифование (зернистость последовательно), обеспыливание, заполнение пор (порозаполнители), грунтование. Какие материалы на каждом этапе?

15. Какие **технологии нанесения отделочных покрытий** существуют: кистью, тампоном, краскопультом (пневматическим/безвоздушным), распылением, окунанием, валиком? Чем отличаются по качеству финиша и производительности?

16. Как производится **межслойное шлифование лаковых покрытий**? Почему оно обязательно для полировки (матового/глянцевого финиша) и какие абразивы (номера) применяются последовательно?

17. Как выполняют **патинирование, браширование и тонирование древесины** как декоративные виды отделки? Для какой стилистики и пород они применяются?

18. В чем разница между **масляной и полиуретановой отделкой**: состав, технология нанесения, время высыхания, экологичность, устойчивость к истиранию и влаге? Где какая предпочтительнее?

19. Как добиваются **глянцевой, полуматовой и матовой поверхности** при отделке лаком и воском? От чего зависит выбор финиша для конкретного интерьера (жилая комната, музей, баня)?

20. Назовите **типичные дефекты отделочных покрытий** (подтеки, морщины, кратеры, пузыри, шагрень, матовость, отлипание) и причины их возникновения. Опишите, как их исправлять и предотвращать.