



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию
образовательной деятельности
Дата подписания: 27.10.2025 18:08:37
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80c87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1 8 2 5

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по учебной практике:**

Б2.О.01 (У) – Педагогическая практика

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Практические занятия	68	1,9
Самостоятельная работа	76	2,1
Форма аттестации Зачёт с оценкой: 3 семестр		
Всего	144	4,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по учебной практике Б2.О.01 (У) – «Педагогическая практика» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

по профилю подготовки «Художественная керамика» (магистратура) на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, к. иск.



Т. В. Шевчук

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. иск.



Е. А. Юдина

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Тип учебная практики, предусмотренной ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО: педагогическая практика.

Учебная педагогическая практика является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки магистра по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно направленных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Профессионально-образовательная программа магистерского уровня подготовки ставит целью создать условия для приобретения собственного педагогического опыта, формирования профессионального педагогического мышления и мировоззрения. Педагогическая практика необходима для написания магистерской диссертации и развития навыков межличностных коммуникаций.

Педагогическая практика взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла.

Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению содержательной стороны преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин, помогает освоить психолого-педагогические основы преподавания и приобрести умения и навыки. Магистрант должен знать теорию и технологию педагогического процесса, закономерности и методы осуществления образовательно-воспитательной деятельности.

Способ проведения практики: учебная педагогическая практика проводится стационарно, на выпускающей кафедре – кафедре «Художественная керамика».

Учебная педагогическая практика осуществляется в форме аудиторной или методической работы, соответствующей специализации магистранта. Содержание учебной педагогической практики магистрантов не ограничивается непосредственной аудиторной деятельностью (самостоятельное проведение практических занятий, чтение пробных лекций по предложенной тематике и др.).

Также местом прохождения практики могут быть специальные классы школ, осуществляющих углубленное изучение творческих дисциплин по договору с РГХПУ им. С.Г. Строганова. Предполагается совместная работа практиканта с профессорско-преподавательским составом кафедры по решению текущих учебно-методических задач, знакомство с инновационными образовательными технологиями и их внедрением в учебный процесс.

Учебная педагогическая практика может включать в себя проведение следующих работ:

- ознакомление с федеральными государственными образовательными стандартами и рабочими учебными планами основных образовательных программ;

- ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса кафедры;
- проектирование и проведение лекционных, лабораторных или практических занятий;
- подготовка учебно-методических материалов в соответствии с выбранной специализацией (подготовка презентаций, материалов для лабораторных и практических занятий и т.д.);
- подготовка контрольно-измерительных материалов: тестов, экзаменационных вопросов, контрольных работ и иных форм педагогического контроля;
- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий;
- изучение учебно-методической литературы, лабораторного и программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- посещение занятий, проводимых ведущими преподавателями вуза и магистрантами в рамках педагогической практики, и составление конспекта и отчета-рецензии на занятия.

Вид профессиональной деятельности по ФГОС ВО:

- художественно-творческий;
- проектный
- научно-исследовательский.

Студент, прошедший педагогическую практику, в соответствии с видом профессиональной деятельности по ФГОС ВО – научно-исследовательская, художественно-творческая и проектная деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Научно-исследовательская деятельность:

- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;
- выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;
- представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);
- работать в международной среде;
- владеть основными приемами педагогического мастерства знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;
- организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;
- осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы;

2. Художественно-творческая деятельность:

- уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

- уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

3. Проектная деятельность:

- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

Практика проводится в соответствии с индивидуальной программой, составленной магистрантом совместно с научным руководителем.

Практика проводится в дискретной форме - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО, путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Педагогическая практика включает следующие виды занятий:

1. практический курс;

2. написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики (педагогическая практика) магистр по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по программе подготовки «Художественная керамика» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1. Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса.

УК-3.2. Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи.

УК-3.3. Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта.

ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

ОПК-5.1. Знает основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе.

ОПК-5.2. Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации.

ОПК-5.3. Владеет основными методами и принципами преподавания.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Практика является обязательным блоком основной образовательной программы подготовки магистров: Б.2 Практики, в том числе Б2.О.03(У) Учебная практика (педагогическая практика), выполняя образовательную, развивающую и воспитательную функции, направлена на формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и ООП вуза.

Предшествующая дисциплина педагогической практики является:

Б1.О.05 «Педагогика и психология».

Полученные знания, умения и навыки, после изучения дисциплины являются основой для прохождения производственной педагогической практики.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности магистров, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП:

- теоретические основы организации педагогической деятельности;
- перспективные направления педагогической деятельности, ориентированные на развитие данного образовательного учреждения;
- механизмы внедрения современных достижений науки и наукоемких технологий в образовательный процесс высшей школы;
- технологию, алгоритм и структурные компоненты создания рабочих учебных программ.

4. Время проведения учебной практики

Сроки и продолжительность проведения практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Учебная педагогическая практика проводится в 3 семестре в течение 3 недель. Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы, 144

часа.

5. Содержание учебной практики

Учебная педагогическая практика является составной частью основной образовательной программы подготовки магистров, при этом профессионально-образовательная программа магистерского уровня подготовки не ставит целью сформировать готового преподавателя, она должна лишь обеспечить базу магистранту для проверки себя как преподавателя, создать условия для приобретения собственного опыта.

Содержание практики определяется руководителем практики, с учетом интересов и возможностей кафедры Художественная керамика.

Особенность практики заключается в том, что она предполагает реализацию научной и педагогической составляющих, каждая из которых должна быть отражена в содержании практики и отчетных документах.

Целями педагогической практики являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, необходимых для преподавательской деятельности,

- формирования и совершенствования педагогической компетентности, а также изучение педагогических основ обучения художественному проектированию изделий декоративно-прикладного искусства,

- изучение методик и технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве,

- раскрытие творческого потенциала в процессе решения разноплановых проектных задач,

- развитие способностей к декоративно-прикладной и проектной деятельности

Рекомендуется чтение пробных лекций в небольших студенческих коллективах под контролем преподавателя по темам, связанным с его научно-исследовательской работой. Возможно, участие магистранта в приеме зачетов совместно с руководителем.

Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики, разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап организационная работа	1. Ознакомление с научной литературой по теме преподаваемого курса. 2. Изучение структуры образовательного процесса в ВУЗе	42	Запись в отчете по педагогике и технологии профессионального обучения

		и правил ведения преподавателем отчетной документации. 3. Знакомство с должностными инструкциями преподавателей вуза, документами, регламентирующий учебный процесс		
2	Основной этап методическая работа	1. Изучение методических указаний к проведению лабораторных и практических занятий. 2. Выполнение аудио- и видеоматериалов, сопровождающих тематику лекции, лабораторных или практических занятий. 3. Разработка тестовых заданий для оценивания знаний обучающихся в процессе обучения	62	Планы занятий с их методическим обеспечением (наглядные пособия, аудио- и видеоматериалы)
3	Заключительный этап учебная и научно - исследовательская работа	1. Составление конспекта лекции, лабораторных или практических занятий на выбранную тему по дисциплине специализации. 2. Проведение лекционных, практических, семинарских и лабораторных занятий. 3. Организация и проведение научного исследования со студентами в рамках выполнения ими курсовых, квалификационных и иных научно-исследовательских работ с целью приобщения студентов к науке и развитию у практиканта навыков научного руководства. 4. Подготовка раздела для учебного пособия. 5. Подготовка отчета по практике к защите	40	Запись в отчете. Раздел учебного пособия Оформление отчета
		Итого	144	

6. Форма отчетности по учебной практике

Отчет о учебной педагогической практике является отчетным документом о прохождении педагогической практики.

Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальным заданием учебной педагогической практики и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерским учебным и научно-исследовательским работам. По итогам прохождения учебной педагогической практики обучающийся в течение недели подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- индивидуальное задание на учебную педагогическую практику;
- отчет по учебной педагогической практике;

- дневник по учебной педагогической практике;
- отзыв о выполнении программы практики;
- путевку на прохождение практики;
- другие формы отчетности, обусловленные спецификой программы обучения по конкретному направлению.

В состав отчета в соответствии с индивидуальным заданием могут входить следующие материалы:

- полный текст лекции, содержание практических и семинарских занятий;
- план и описание интерактивного занятия;
- отзыв-рецензию на лекции ведущих ученых и педагогов высшей школы, магистрантов, проводимых в рамках производственной педагогической практики;
- тексты подготовленных учебно-методических материалов (кейсов, презентаций и т. д.);
- тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых работ и других.

Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 2 дня до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам учебной педагогической практики.

Отчет о прохождении практики принимается комиссией, назначенной заведующим кафедрой и оценивается по пятибалльной системе. Получение неудовлетворительной оценки или непредставление отчета о практике влечет за собой те же последствия (в отношении перевода на следующий курс, право на получение стипендии и т. п.), что и неудовлетворительная оценка по одной из теоретических дисциплин учебного плана.

Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения программы практики.

Порядок изложения материала в отчете о прохождении практики продумывается и избирается самим магистрантом. Отчет должен быть написан аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составляется он каждым магистрантом отдельно. Оформляется отчет с учетом требований стандартов.

Отчет должен быть подписан руководителем.

К защите не допускаются магистранты если:

- отчет составлен небрежно, представлен в форме пересказа или прямого списывания с отчетов других магистрантов,
- содержание отчета не соответствует выданному заданию;
- не подписан руководителем,
- дневник не заполнен или небрежно заполнен.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная педагогическая практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного

зачета.

При оценивании учебной педагогической практики используется рейтинговая система оценки знаний обучающихся на основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса».

Дифференцированный зачет по учебной педагогической практике выставляется в соответствии с освоенными компетенциями и рейтинговыми баллами по 100-бальной шкале.

Для получения дифференцированного зачета, вводится следующая шкала перевода 100-бальной шкалы в 4-х бальную:

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

На основании отчетной документации, сданной магистрантом на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

8.1 Основная литература

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65975>

2. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73838>

2. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3

3. Матющенко, О.И. Разработка научного проекта экспозиции : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. — Томск : ТГУ, 2018. — 72 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112820>

4. Гурьева, В. Проектирование производства изделий строительной керамики / В. Гурьева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». — Оренбург : ОГУ, 2013. — 179 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259145> (дата обращения: 24.10.2019). — Текст : электронный.

5. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. — Санкт-Петербург : Политехника, 2011. — 211 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557> (дата обращения: 24.10.2019). — ISBN 978-5-7325-0995-3. — Текст : электронный.

8.3 Электронные источники информации

1. <http://biblioclub.ru>
2. <https://e.lanbook.com>

9. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с договором на проведение практики студентов.

Для проведения практики в РГХПУ имени С.Г. Строганова необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс. В библиотеке ВУЗа магистрам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по специальности.

Студенты обеспечены доступом с компьютеров к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru;
- Большая Советская энциклопедия;
- Современная энциклопедия;
- Большой энциклопедический словарь;
- Художественная энциклопедия;
- Энциклопедия культурологии;
- Словарь терминов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по учебной: педагогической практике

Направление подготовки:	54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки:	Художественная керамика
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап <i>(согласно программе практики)</i>	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Устный опрос
	ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
Экспериментальный этап <i>(согласно программе практики)</i>	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Устный опрос
	ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
Заключительный этап <i>(согласно программе практики)</i>	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап <i>(согласно</i>	УК-3	Пороговый <i>Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса</i>	10-40

<i>программе практики);</i>		Продвинутый <i>Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи</i>	
		Превосходный <i>Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта</i>	
	ОПК-5	Пороговый <i>Знает основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе</i>	
		Продвинутый <i>Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации</i>	
Этап проведения практики (согласно программе практики);	УК-3	Пороговый <i>Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса</i>	41-70
		Продвинутый <i>Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи</i>	
		Превосходный <i>Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта</i>	
	ОПК-5	Пороговый <i>Знает основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе</i>	
		Продвинутый <i>Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации</i>	
		Превосходный <i>Владеет основными методами и принципами преподавания</i>	
Заключительный этап (согласно программе практики)	УК-3	Пороговый <i>Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса</i>	71-100
		Продвинутый	

		<i>Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи</i>	
		Превосходный <i>Владеет навыками руководителя и лидера, арт-директора проекта</i>	
	<i>ОПК-5</i>	Пороговый <i>Знает основные понятия психологической науки, основные методы воспитания и развитие личности в образовательном процессе</i>	
		Продвинутый <i>Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать профессиональные и учебные психологические и педагогические ситуации</i>	
		Превосходный <i>Владеет основными методами и принципами преподавания</i>	
			<i>max 100</i>

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках учебной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех балльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения учебной практики предусматриваются следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения учебной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы

практики, дневник по учебной практике, отчет по учебной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по учебной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
___ В.В. Слепухин
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б2. О.02(Н) «Производственная практика: научно-исследовательская работа»

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Монументально-декоративное и Декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная керамика

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

Вид учебной работы и формы контроля	Очная форма обучения	
	1 курс	2 курс
Практические занятия	170	124
Самостоятельная работа	190	308
Форма аттестации	зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость дисциплины	792 часа, 22 з.е.	

Москва, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины: разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки «54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13 августа 2020 г. N 1007 по программе подготовки «Художественная керамика» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

К.н., доцент, зав. кафедрой



Е.А. Юдина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, к.н., доцент



Е.А. Юдина

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
5. Фонд оценочных средств	9
5.1 Показатели оценивания сформированности компетенции	9
5.2 Контрольные вопросы и задания	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
6.1 Рекомендуемая литература	15
6.2 Электронные ресурсы	16
6.3 Перечень программного обеспечения	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Производственная практика: научно-исследовательская работа»: является получение студентом необходимых навыков в организации научно-исследовательской работы для самостоятельного решения учебных и научных задач в рамках выполнения учебного плана обучения.

Задачи дисциплины:

- развить у обучающихся способность проводить научные исследования по темам художественных проектов, применять различные методы исследования (исторический метод, сравнение, обобщение и др.), выполнять этапы исследовательской работы, применять методы критического и сравнительного анализа для оценки результатов научных исследований;

- развить способности создавать и описывать концепции к собственным авторским произведениям объектов керамики, формулировать цели и задачи концептуального предложения, генерировать концептуальные идеи, подавать идею как устно, так и в художественной форме, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;

- сформировать способность использовать в работе комплекс методических знаний, полученных в процессе освоения художественно-практических, технологических и теоретических предметов, применять средства изобразительного языка рисунка и живописи, приемы художественно-образной выразительности.

- сформировать способность разрабатывать проектную идею, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 2 «Практика». Входные требования к дисциплине - при изучении курса используются знания и умения, полученные студентами при освоении дисциплин: «Б1. О.05. Методология НИР», «Б1. О.06. Предпроектное исследование». Знания, полученные при изучении курса «Б2. О.02(Н) Производственная практика: научно-исследовательская работа» будут использованы при изучении дисциплин «Б1. В.02. Проектирование» и «Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций образовательных программ: УК-2; УК-6; ОПК-2; ОПК-3.

Компетенции	Подкомпетенции, формируемые в дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-2</p> <p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1 знание основных этапов разработки проектов в области культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта</p> <p>УК-2.2 организация своей проектной деятельности в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, координация отдельных этапов</p> <p>УК-2.3 владение методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные методы исследования; - процесс изменения научного и научно-производственного профиля; - основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения; - методы организации исследовательских и проектных работ; - вариации исследовательских методов; - информационные ресурсы, способы сбора информации для научного исследования; - большой спектр способов проявления творческой инициативы в сфере научного исследования и проектной деятельности.
<p>УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1 знание принципов организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, исследовательского и рабочего пространства</p> <p>УК-6.2 умение применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности</p> <p>УК-6.3 владение навыками эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адаптироваться к новым методам исследований; - анализировать, обобщать и воспринимать информацию; - ставить цель и формулировать задачи по её достижению; - осуществлять организацию исследовательских и проектных работ; - применять оптимальные виды исследовательской деятельности; - проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности;

<p>ОПК-2</p> <p>Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения</p>	<p>ОПК-2.1 знание основных стадий планирования, анализа, синтеза проектной деятельности</p> <p>ОПК-2.2 умение работать с научно-методической и искусствоведческой литературой при написании научных статей с последующим выступлением на научно-практических конференциях с докладами и сообщениями</p> <p>ОПК-2.3 владение навыками сбора, анализа полученных результатов научных исследований с применением современных научных методов с последующим внедрением в практику</p>	<p>- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в научной работе.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками освоения новых методов исследования; - культурой творческого мышления; - приемами и методами самостоятельной организации исследовательских и проектных работ; - необходимыми навыками эффективных методов исследовательской деятельности; - способностью проявлять творческую инициативу; - способностью осознавать меру ответственности за принятые решения.
<p>ОПК-3</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</p>	<p>ОПК-3.1 знание основных стадий проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p>ОПК-3.2 умение правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов</p> <p>ОПК-3.3 владение техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале</p>	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр/ Курс	Виды учебной работы в часах		Формы текущего контроля
			Практич.	Самост.	

1	Художественный анализ творческого метода автора. Написание концепции.	1/1	68	76	Отчет по НИР, текущие просмотры практических работ
2	Анализ произв. ДПИ. Написание концепции.	2/1	102	114	Отчет по НИР, текущие просмотры практических работ
3	Исслед. Формы декоративно-прикладного искусства. Написание концепции.	3/2	68	184	Отчет по НИР, текущие просмотры практических работ
4	Научно-исследовательская работа по теме ВКР. Анализ худож. образа	4/2	56	124	Контроль выполнения этапов ВКР
Итого:			294	498	

Содержание основных разделов курса.

Раздел 1. Художественный анализ творческого метода художественного произведения. Написание концепции.

Изучение понятия и структуры научного сообщения. Изучение вида исследования «исторический обзор». Методы проведения и оформления результатов художественного анализа. Формирование творческого метода, исследование, проводимое на основе данных из исторических материалов и художественного анализа.

Проведение самостоятельной исследовательской работы, написание структурного научного сообщения. Написание исторического обзора, художественного анализа метода. Проведение исследования формирования творческого метода.

Оформление самостоятельной исследовательской работы, презентация научного сообщения. Оформление и презентация исторического обзора, художественного анализа метода.

Презентация исследования формирования творческого метода.

Написание концепции по теме разрабатываемого проекта.

Раздел 2. Анализ произведения ДПИ. Написание концепции.

Углубленное изучение понятия «концепция», специфики ее структуры и написания.

Написание концепции, к проекту, на основе изучения его темы, в соответствии с заданием по дисциплине «Проектирование». Отражение в тексте связи работы с современными концептуальными течениями. Написание концепции по теме разрабатываемого проекта.

Раздел 3. Исследование по теме «Формы декоративно-прикладного искусства».

Написание концепции.

Проведение исследования на тему «Формы декоративно-прикладного искусства», подробное изучение вопроса, сбор теоретического материала и изучение профессиональной литературы.

Составление плана исследования, систематизация материала. Утверждение материала с преподавателем. Презентация предварительно собранного исследовательского материала.

Написание исследовательской работы в соответствии с заданием проекта.

Написание концепции соответственно теме разрабатываемого проекта.

Раздел 4. Научно-исследовательская работа по теме ВКР. Анализ художественного образа.

Проведение исторических и культурных исследований на тему выпускной квалификационной работы, сбор материала. Систематизация собранного материала, составление плана результатов исследования.

Проведение дискуссии по предварительным результатам исследования.

Написание и оформление чистового варианта печатной научно-исследовательской работы.

Написание концепции, к проекту, на основе изучения его темы, в соответствии с заданием по дисциплине «Проектирование». Отражение в тексте связи работы с современными концептуальными течениями. Формулировка идеи.

Отчет о проведенной работе, представление научно-исследовательской работы.

Анализ художественного образа по теме ВКР.

Самостоятельная работа студента.

Объем в часах	Вид СРС
76	Изучение профессиональной литературы, поиск источников, систематизация информации. Оформление и презентация структурного научного сообщения.
114	Сбор теоретического материала, анализ информации, составление плана исследования, оформление и презентация концепции по теме разрабатываемого проекта.

184	Проведение исторических и культурных исследований на тему проекта, презентация собранного исследовательского материала и предпроектных исследований.
124	Проведение исследований на тему выпускной квалификационной работы, написание и оформление чистового варианта печатной научно-исследовательской работы, подготовка отчета по практике.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1 Показатели оценивания сформированности компетенции

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Средства оценивания
УК-2.1, УК-6.1, ОПК-2.1, ОПК-3.1	Сформированность системы общенаучных методологических знаний. Сформированность навыков работы со специальной научно-методической литературой и информационными ресурсами, навыков владения средствами и технологиями сбора информации, навыков владения средствами и технологиями сбора информации, навыков изложения и оформления научного материала. Сформированность умения выполнить этапы исследовательской работы: ставить цель исследовательской работы, определять проблему, выбирать тему исследования, обосновать актуальность темы. Знание основных этапов разработки проектов в области	Обучаемый демонстрирует уверенное знание терминологии, процесса и методики научных исследований, владеет технологиями сбора информации, средствами организации работы с научной литературой, владеет методами сравнения и обобщения теоретического материала, выполняет литературное и визуальное оформление теоретического материала. Обучаемый знает категории и понятия изобразительной и дизайн-деятельности,	Зачет, зачет с оценкой «удовлетворительно» (низкий уровень освоения компетенции) Зачет, зачет с оценкой «хорошо» (повышенный уровень освоения компетенции) Зачет, зачет с оценкой «отлично» (высокий уровень освоения компетенции)

	<p>культуры, искусства и дизайна, принципы ведения дизайн-проекта, принципов организации собственного рабочего места и своей проектно-исследовательской деятельности, знание основных стадий планирования, анализа, синтеза проектной деятельности.</p>	<p>законы и средства композиции, увязывает теорию с практикой, владеет изобразительными средствами.</p>	
<p>УК-2.2, УК-6.2, ОПК-2.2, ОПК-3.2</p>	<p>Сформированность системы общенаучных методологических знаний, умения систематизировать, обобщать, анализировать, структурировать, интерпретировать информацию. Сформированность умения выполнить этапы исследовательской работы: анализ источников информации, анализ аналогов и существующих решений. Организация своей проектной деятельности в зависимости от характера, степени сложности, области проектирования, координация отдельных этапов</p>	<p>Обучаемый демонстрирует умение адаптироваться к новым методам исследований; анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению; осуществлять организацию исследовательских и проектных работ; применять оптимальные виды исследовательской деятельности; проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности;</p>	<p>Зачет, зачет с оценкой «удовлетворительно» (низкий уровень освоения компетенции)</p> <p>Зачет, зачет с оценкой «хорошо» (повышенный уровень освоения компетенции)</p> <p>Зачет, зачет с оценкой «отлично» (высокий уровень освоения компетенции)</p>

	<p>умение применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности умение работать с научно-методической и искусствоведческой литературой при написании научных статей с последующим выступлением на научно-практических конференциях с докладами и сообщениями умение правильно и научно обосновывать свои предложения, решать проблемы, возникающие при реализации проектов.</p>	<p>брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в научной работе. Обучаемый проводит сравнительный анализ по различным источникам, выявляет актуальные и возможные решения, перспективы и тенденции, самостоятельно формулирует основательные выводы и дает развернутые рекомендации.</p>	
<p>УК-2.3, УК-6.3, ОПК-2.3, ОПК-3.3</p>	<p>Сформированность владения методами критического и сравнительного анализа для оценки результатов научных исследований. Сформированность умения выполнить этапы исследовательской работы: исследование рынка, производства, потребителей. Владение методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и дизайна владение навыками</p>	<p>Обучаемый уверенно подбирает оптимальный метод исследования, выполняет сведение результатов анализа. Обучаемый свободно владеет культурой и логикой изложения информации, способен находить аргументы в пользу излагаемой позиции, способен анализировать</p>	<p>Зачет, зачет с оценкой «удовлетворительно» (низкий уровень освоения компетенции)</p> <p>Зачет, зачет с оценкой «хорошо» (повышенный уровень освоения компетенции)</p> <p>Зачет, зачет с оценкой «отлично» (высокий уровень освоения компетенции)</p>

	<p>эффективной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности. Владение навыками сбора, анализа полученных результатов научных исследований с применением современных научных методов с последующим внедрением в практику, владение техниками и технологиями художественных материалов при реализации проекта в материале.</p>	<p>альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать их эффективность, владеет самостоятельным мышлением, способен отстаивать свою научную точку зрения, отлично владеет культурой подачи результатов исследования, различными средствами информационной визуализации. Владеет навыками освоения новых методов исследования; культурой творческого мышления; способностью проявлять творческую инициативу; способностью осознавать меру ответственности за принятые решения; стремится развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.</p>	
--	--	--	--

5.2. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Художественный анализ творческого метода художественного произведения. Написание эссе. Формулирование концепции проекта. Коды формируемых компетенций: ОПК-2, ОПК-3.

Объем эссе не менее 4 страниц.

Грамотное составление плана эссе. Тема эссе должна соответствовать теме проекта, обоснование ее актуальности. Описание предмета, объекта и цели исследования (раскрытие творческого метода). Представление степени изученности темы, поиск существующих исследовательских работ.

Эссе включает разделы:

- Введение (обзорный раздел).
- Исторический раздел.
- Формирование личности автора.
- Формирование основного творческого метода.
- Основные принципы творческого метода (на примере конкретной работы).
- Выводы (подведение итогов).

Концепция к проекту. Требования: объем не больше листа А4, идея проекта описана емко, раскрыта история вопроса, определен предмет проекта, обоснована актуальность авторской идеи.

Раздел 2. Анализ произведения ДПИ. Написание концепции. Коды формируемых компетенций: ОПК-2, ОПК-3, УК-2.

Представление глубины изученности темы, поиск существующих исследовательских работ. Объем эссе не менее 4 страниц.

Грамотное составление плана эссе. Тема эссе должна соответствовать теме проекта. Обоснование актуальности. Описание предмета, объекта и цели исследования (раскрытие творческого метода). Представление существующих исследовательских работ по теме.

Эссе включает разделы:

- Введение (обзорный раздел).
- Исторический раздел.
- Стиль и направление произведения ДПИ.
- Исследование творческого метода.
- Принципы творческого метода автора произведения ДПИ.
- Выводы (подведение итогов).

Концепция к проекту. Требования: объем не больше листа А4, идея проекта описана емко, раскрыта история вопроса, определен предмет проекта, обоснована актуальность авторской идеи.

Раздел 3. Исследование по теме «Формы декоративно-прикладного искусства».

Коды формируемых компетенций: ОПК-2, ОПК-3, УК-2, УК-6.

Представление глубины изученности темы, поиск существующих исследовательских работ. Объем эссе не менее 4 страниц.

Грамотное составление плана эссе. Тема эссе должна соответствовать теме проекта, обоснование актуальности темы. Описание предмета, объекта и цели исследования (раскрытие творческого метода). Представление существующих исследовательских работ по теме. Эссе включает разделы:

- Введение (обзорный раздел).
- Исторический раздел.
- Стиль и направление произведения ДПИ.
- Исследование творческого метода.
- Принципы творческого метода автора произведения ДПИ.
- Выводы (подведение итогов).

Концепция к проекту. Требования: объем не больше листа А4, идея проекта описана емко, раскрыта история вопроса, определен предмет проекта, обоснована актуальность авторской идеи.

Раздел 4. Научно-исследовательская работа по теме ВКР. Написание концепции.

Коды формируемых компетенций: ОПК-2, ОПК-3, УК-2, УК-6.

Формирование состава проектного задания.

Написание пояснительной записки к дипломному проекту.

Титульный лист пояснительной записки.

Оглавление должно содержать в себе перечень структурных элементов дипломного проекта с указанием номеров страниц, на которых начинаются структурные элементы пояснительной записки.

1. Введение.

В разделе характеризуется состав проекта элементы проекта с кратким описанием характеристик каждого объекта проектирования.

2. Обоснование выбора темы.

В разделе характеризуется актуальность и социальная значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой практике.

3. Художественно-проектный раздел.

В разделе описание декоративной композиции, ее параметров, стилистических и композиционных особенностей, архитектурной ситуации, особенностей декорирования.

4. Ход работы.

Поиски художественного решения. Графические варианты проекта: фотоматериалы и форэскизы.

5. Материал и технология.

Обосновывается выбор материала для ВКР, описываются его особенности, технические возможности. Описывается объем работы и технико-технологический процесс.

6. Экономическое обоснование.

Раздел включает в себя предполагаемый расчет стоимости дипломной работы.

7. Список литературы.

Концепция к проекту. Требования: объем не больше листа А4, идея проекта описана емко, раскрыта история вопроса, определен предмет проекта, обоснована актуальность авторской идеи.

Темы для научно-исследовательской работы.

1. Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

2. Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусств;

3. Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;

4. Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;

5. Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

6. Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

7. Художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

8. Значение традиционных промыслов и ремесел в народной культуре;

9. Этапы создания изделия декоративно-прикладного искусства;

10. Последовательность этапов проектирования и создания изделия ДПИ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с.
2. Иманов Г.М. Производство художественной керамики. [Текст] / Г.М. Иманов, В.М Косов, Г.В. Смирнов. - М., 1985
3. Маклашевский А.И. Технология художественной керамики/ А.И. Маклашевский. - С-П., 1971.
4. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с.
5. Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010.

Дополнительная литература:

Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009.

6.2. Электронные ресурсы

Трощинская, А.В. Произведения М.А. Врубеля из собрания музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова / А.В. Трощинская. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-87627-052-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73846>

6.3. Перечень программного обеспечения

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В работе с теоретическим и иллюстративным материалом следует сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с конкретной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной

информации, оценивать прослушанное и прочитанное, стараться переносить полученные знания на ситуацию проектирования керамических изделий.

Рекомендуется проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп. Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу. Самостоятельно использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме. Осуществлять самостоятельный поиск литературы по заданной теме.

Следует соблюдать требования к оформлению текста эссе или научного сообщения. Текст представляется в формате Word; параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 2.0 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, красная строка 1.25. Фотографии, рисунки, схемы, таблицы должны быть подписаны.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1 8 2 5

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
Слепухин В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по производственной практике:

Б2.В.01 (П) – Проектная практика

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика

Курс 1

Семестр 2

Практика: Производственная – 4 недели

	Часы	Зачетные единицы
Практические занятия	108	3
Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации Зачёт с оценкой: 2 семестр		
Всего	180	5,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по производственной практике Б2.В.01 (П) – «Проектная практика» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю подготовки «Художественная керамика» (магистратура) на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор



Н.Ю. Хлебцевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. иск.



Е. А. Юдина

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип производственной практики, предусмотренной ОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается организацией в соответствии с ФГОС ВО:

- Производственная практика (проектная практика) (индекс Б2.В.01(П)).

Способ проведения практики: стационарная и выездная.

Базы практик – структурные подразделения РГХПУ, профильные организации.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целью производственной практики (проектная практика) является систематизация и закрепление теоретических знаний по дисциплинам магистратуры, формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для декоративно-прикладного искусства, а также индивидуально-ориентированное осуществление научно-исследовательских и творческих работ в рамках подготовки магистерской диссертации по декоративно-прикладному искусству, при необходимости с привлечением сторонних лиц и организаций, которые могут оказать информационную, организационную, методическую, консультативную поддержку проводимых исследований и работ.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- проектная;
- научно-исследовательская;

Студент, прошедший производственную практику, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Художественно-творческая деятельность:

- уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- владеть художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- использовать практические навыки различных видов изобразительного

искусства, рукотворных художественных техник;

2. Проектная деятельность:

- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

- проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

- разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

3. Научно-исследовательская деятельность:

- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовностью участвовать в комплексных научных разработках;

- выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;

- представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);

- обладать способностью работать в международной среде;

- владеть основными приемами педагогического мастерства, знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся по овладению умениями, навыками, компетенциями, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;

- организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции и практические занятия;

- осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики проектной работы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Производственная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Производственная практика включает следующие виды занятий:

1. Практический курс;

2. Написание отчета по результатам прохождения практики.

Производственная практика является обязательным этапом обучения

магистра и предусматривается учебным планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной практики (проектная практика), магистр по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по программе подготовки «Художественная керамика» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК-4. Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4.1. Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

ПК-4.2. Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.

ПК-4.3. Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

ПК-5. Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-5.1. Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов.

ПК-5.2. Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей.

ПК-5.3. Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

3. Место производственной практики в структуре образовательной программы

Производственная практика входит в раздел «Б2 Практики» Производственная практика (проектная практика) (индекс Б2.В.01(П)) является обязательным этапом обучения магистра и предусматривается рабочим учебным планом, и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.В.02 Проектирование;

Б1.В.ДВ.01.01 Композиция в материале;

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработки проектной идеи, основанной на концептуальном,

творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения производственной практики

Производственная практика студентов проводится на базе производственных и проектных организаций, дающих возможность ознакомления с процессами, технологиями и материалами производства изделий художественной керамики, а также на кафедре в течение 4-х недель, завершающих 2 семестр (проектная практика), трудоемкость – 5 зачетных единиц, 180 часов.

5. Содержание производственной практики

Производственная практика (проектная практика) (2 семестр)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
Производственная практика (проектная практика)				
<i>Производственный этап</i>				
1	Организационное собрание. Знакомство с целями и задачами практики.	Встреча с руководителем производственной практики со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом магистра.	8	Текущий контроль работы
2	Ознакомление с организацией – базой практики. Знакомство с производственными и технологическими подразделениями, курс техники безопасности.	Знакомство с организацией – базой практики работы и руководителем производственной практики со стороны проектной организации. Инструктаж по технике безопасности. Фотофиксация объекта.	16	Текущий контроль работы

3	Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией.	Анализ проектных аналогов по выбранной теме. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Составление плана-графика выполнения проектных работ. Обсуждение плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и проектной организации.	36	Текущий контроль работы
4	Выдача задания на проектирование.	Выдача технического задания на выполнение проектных работ в соответствии с индивидуальным планом магистра.	8	Текущий контроль работы
5	Сбор материала по практике по утвержденному плану.	Обработка и систематизация литературных и нормативных источников. Выполнение пакета рабочей документации в соответствии с индивидуальным планом магистра. Подготовка фотоотчета.	36	Текущий контроль работы
6	Выработка начальной структуры проектной концепции.	Корректировка и содержательное развитие идеи, заявленной магистром на начальном этапе поиска проектной идеи. Утверждение этапа руководителем практики со стороны проектной организации.	36	Текущий контроль работы
<i>Заключительный этап</i>				
7	Подготовка отчета по практике.	Оформление результатов проектной деятельности на производстве: альбома чертежей проектных разработок, подготовка портфолио, выполнение презентации, оформление дневника практики, написание отчета.	36	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету.
8	Защита отчета по практике на кафедре	Участие в заключительной консультации по практике. Выступление по результатам производственной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной практики.	4	Текущий контроль работы. Подготовка к отчету. Защита отчёта.
		Итого 2 семестр	180	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике

Производственная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

По итогам прохождения производственной практики обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, представляет на кафедру отчетную документацию.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1 Основная литература

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65975>

2. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст : электронный.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется

использовать следующую литературу:

1. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73838>

2. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3

3. Матющенко, О.И. Разработка научного проекта экспозиции : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. — Томск : ТГУ, 2018. — 72 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112820>

4. Гурьева, В. Проектирование производства изделий строительной керамики / В. Гурьева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». — Оренбург : ОГУ, 2013. — 179 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259145> (дата обращения: 24.10.2019). — Текст : электронный.

5. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. — Санкт-Петербург : Политехника, 2011. — 211 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557> (дата обращения: 24.10.2019). — ISBN 978-5-7325-0995-3. — Текст : электронный.

7.3 Электронные источники информации

1. <http://biblioclub.ru>
2. <https://e.lanbook.com>

8. Материально-техническое обеспечение практики

При проведении практики в организации материально-техническое обеспечение практики осуществляется принимающей стороной (профильной организацией) в соответствии с договором на проведение практики студентов.

Для проведения практики в РГХПУ имени С.Г. Строганова необходимы учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью (столами и стульями), компьютерный класс. В библиотеке ВУЗа магистрам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по специальности.

Студенты обеспечены доступом с компьютеров к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru;
- Большая Советская энциклопедия;
- Современная энциклопедия;
- Большой энциклопедический словарь;
- Художественная энциклопедия;
- Энциклопедия культурологии;
- Словарь терминов.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по производственной: проектной практике

Направление подготовки:	54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки:	Художественная керамика
Квалификация (степень) выпускника:	магистр

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Подготовительный этап <i>(согласно программе практики)</i>	ПК-4	Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Устный опрос
	ПК-5	Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
Этап проведения практики <i>(согласно программе практики)</i>	ПК-4	Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Устный опрос
	ПК-5	Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
Заключительный этап <i>(согласно программе практики)</i>	ПК-4	Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Проверка индивидуального задания, рецензирование отчета по практике, защита отчета
	ПК-5	Способен определять цель, отбор содержания, организацию	

		проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
--	--	--	--

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

Этапы формирования компетенции	Индекс компетенции	Уровни освоения компетенции	Шкала оценивания (например, в баллах)
Подготовительный этап (согласно программе практики);	ПК-4	Пороговый <i>Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла</i>	10-40
		Продвинутый <i>Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий</i>	
		Превосходный <i>Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла</i>	
	ПК-5	Пороговый <i>Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов</i>	
		Продвинутый <i>Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей</i>	
		Превосходный <i>Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений</i>	
Этап проведения практики (согласно программе практики);	ПК-4	Пороговый <i>Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла</i>	41-70
		Продвинутый <i>Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий</i>	

		Превосходный Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	
	ПК-5	Пороговый Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	
		Продвинутый Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	
		Превосходный Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	
Заключительный этап (согласно программе практики)	ПК-4	Пороговый Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	71-100
		Продвинутый Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий	
		Превосходный Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла	
	ПК-5	Пороговый Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	
		Продвинутый Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей	
		Превосходный Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений	
			<i>max 100</i>

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках производственной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов – 100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную

четырёхбалльную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

3. Процедура оценивания

Во время прохождения производственной практики предусматриваются следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения производственной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по производственной практике, отчет по производственной практике. На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по производственной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы учебной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по учебной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях

полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение по окончании учебной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по производственной практике:

Б2.В.02 (Пд) – Преддипломная практика

Направление подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Программа подготовки «Художественная керамика»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы: Художественная керамика

Курс 2

Семестр 4

Практика: Преддипломная – 8 недель

	Часы	Зачетные единицы
Практические занятия	108	3
Самостоятельная работа	324	9
Форма аттестации Зачёт с оценкой: 4 семестр		
Всего	432	12,0

Москва, 2025 г.

Рабочая программа по производственной (преддипломной) практике:
Б2.В.02 (Пд) – «Преддипломная практика» составлена с учетом требований
Федерального государственного образовательного стандарта высшего
образования №1007 от 13.08.2020 г. по направлению 54.04.02 «Декоративно-
прикладное искусство и народные промыслы»
по профилю подготовки «Художественная керамика» (магистратура) на
основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Профессор



Н.Ю. Хлебцевич

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
художественной керамики, протокол от 16 апреля 2025 г. № 06

Зав. кафедрой, доцент, к. иск.



Е. А. Юдина

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная.

Тип преддипломной практики предусмотрен ОПОП ВО, разработан организацией на основе ФГОС ВО: Производственная практика: преддипломная практика - проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики: выездная с местом проведения на базе организации - заказчика дипломной работы, так же возможна стационарная на базе кафедры художественной керамики РГХПУ им. С.Г.Строганова.

За время производственной преддипломной практики студент должен в окончательном виде сформулировать тему дипломного проекта, обосновать актуальность и целесообразность его разработки, а также исследовать и проанализировать существующие проектные аналоги и прототипы.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок Б2 Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Базы практик – проводится на базе производственных и проектных организаций, имеющих свои отделы дизайна и дающих возможность ознакомления с процессами, технологиями и материалами производства.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целью преддипломной практики является формирование у будущих магистров практических навыков и умений самостоятельной исследовательской и аналитической работы, направленных на закрепление и углубление теоретических знаний обучающегося, приобретение ими профессиональных компетенций в области дизайна среды, развитие профессиональных знаний, полученных в процессе обучения дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерских программ.

Преддипломная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- художественная;
- проектная;
- научно-исследовательская;

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения данных типов практик магистр по

направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественная керамика» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК-1 Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

ПК-1.1 Знает этапы научно-исследовательской работы.

ПК-1.2 Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей.

ПК-1.3 Владеет методами научного исследования (или художественного творчества) при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-2.1 Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции.

ПК-2.2 Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах.

ПК-2.3 Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой.

ПК-3 Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.

ПК-3.1 Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства

ПК-3.2 Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий.

ПК-3.3 Владеет знаниями выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства для внедрения их на практике с применением информационных технологий.

ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4.1 Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

ПК-4.2 Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий.

ПК-4.3 Владеет методами и этапами проектирования изделий

декоративно-прикладного искусства и народного промысла.

ПК-5 Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-5.1 Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов.

ПК-5.2 Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей.

ПК-5.3 Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел «Б2 Практики». Преддипломная практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательным этапом обучения магистра и предусматривается учебным планом.

Практика проводится в целях выполнения подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

4. Время проведения производственной практики

Время проведения производственной практики магистров очной формы 4 семестр второго курса общей продолжительностью 8 недель. Общая трудоемкость составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

5. Содержание практики

Общая трудоемкость преддипломной практики - 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Организационное собрание. Ознакомительная лекция о цели и задачах преддипломной практики как обязательного этапа подготовки ВКР	24	Текущий контроль работы, просмотр
2	Предпроектный этап	Ознакомление с методикой поэтапного предпроектного анализа. Определение темы ВКР. Сбор информационного материала по тематике ВКР – прототипы, аналоги,	94	Текущий контроль работы, просмотр

		технологические аспекты, и т.д.		
4	Исследовательский этап	Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР в форме презентации	152	Текущий контроль работы. Просмотр Подготовка к отчету.
	Практический этап	Начальные эскизные предложения по теме ВКР. Выбор технологии, выполнение проб и опытных образцов по заданию ВКР. Выполнение в материале практической части ВКР. Подготовка теоретического материала по теме исследования.	98	Промежуточный просмотр результатов этапа работы
	Отчетный этап	Экзамен – просмотр Защита результатов практики на кафедре	64	Просмотр Экзамен
		Итого	432	

6. Формы отчетности по преддипломной практике

По итогам прохождения производственной практики обучающийся в последний день рабочей недели, завершающей практику, представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Дневник практики;
- Компьютерная презентация;
- Эскизы – 6-8 листов А4
- Работа в материале

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

7. Промежуточная аттестация обучающихся по преддипломной практике

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными РГХПУ им. С.Г. Строганова.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по преддипломной практике выставляется в

соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100)

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен высокий уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен продвинутый (повышенный) уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	Не освоен пороговый уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8. Тематика индивидуальных заданий на практику

Задание на производственную преддипломную практику выдается руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Задание должно соответствовать области исследования по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика»

Виды индивидуальных заданий:

1. Сбор патентных, литературных, видео- источников со спецификой художественной керамики с целью определения актуальности выбранной темы выпускной квалификационной работы.
2. Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР.
3. Подготовка компьютерной презентации. Любая стандартная демонстрационная программа, обеспечивающая воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).
4. Оформление эскизного материала.
5. Выполнение практической работы в материале

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

8.1 Основная литература

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента : учебное пособие / А. Арутюнова. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1287-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65975>

2. Крамаренко Л.Г. Художник, материал, форма. Керамика, стекло, гобелен, фарфор. Отечественное декоративное искусство XX- начала XXI века, М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2009

3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> (дата обращения: 24.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В.А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73838>

2. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3

3. Матющенко, О.И. Разработка научного проекта экспозиции : учебно-методическое пособие / О.И. Матющенко. — Томск : ТГУ, 2018. — 72 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112820>

4. Гурьева, В. Проектирование производства изделий строительной

керамики / В. Гурьева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2013. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259145> (дата обращения: 24.10.2019). – Текст : электронный.

5. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557> (дата обращения: 24.10.2019). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст : электронный.

8.3 Электронные источники информации

1. <http://biblioclub.ru>
2. <https://e.lanbook.com>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения преддипломной практики РГХПУ им. С. Г. Строганова магистранту, обучающему по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю подготовки «Художественная керамика» предоставляет соответствующие кабинеты необходимым для выполнения целей и задач практик:

- Аудитории со столами по количеству студентов, оборудованные проекционной техникой (компьютером, экраном и проектором), а также персональными компьютерами для каждого студента с возможностью выхода в Интернет.

Бумажные литературные информационные источники, интернет-источники, фонды кафедры художественной керамики, тематические проектные видео-презентации, лекционные занятия, мастер-классы и т.д.

Студенты РГХПУ им. С.Г. Строганова обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г. Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:

- Большая Советская энциклопедия;
- Современная энциклопедия;
- Большой энциклопедический словарь;
- Художественная энциклопедия;
- Энциклопедия культурологии;
- Словарь терминов.

Программное обеспечение:

Программы пакета Microsoft Office Word, пакет Adobe, 3ds Max, ArchiCAD, ScetchUp.

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 для проведения промежуточной аттестации
 по производственной: преддипломной практике

Направление подготовки: **54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**
 Профиль подготовки: **Художественная керамика**
 Квалификация (степень) выпускника: **магистр**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Этапы формирования компетенции	Формируемые компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Преддипломная практика			
Организационное собрание. Ознакомительная лекция о цели и задачах преддипломной практики как предпроектного этапа ВКР	ПК-1	Способен применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Контроль проведения испытаний, устный опрос
Ознакомление с методикой поэтапного предпроектного анализа. Определение темы ВКР. Сбор информационного материала по тематике ВКР – прототипы, аналоги, технологические аспекты, и т.д.	ПК-2	Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Контроль проведения испытаний
Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР в форме презентации	ПК-3	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий	Контроль проведения испытаний
Защита результатов практики на кафедре	ПК-4	Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий	Контроль проведения испытаний

		декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	, отчет по практике
	ПК-5	Способен определять цель, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезирование набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапах их формирования с описанием шкал оценивания

<i>Этап формирования компетенции</i>	<i>Индекс компетенции</i>	<i>Уровни освоения компетенции</i>	<i>Шкала оценивания в баллах</i>
Организационное собрание. Ознакомительная лекция о цели и задачах преддипломной практики как предпроектного этапа ВКР	ПК-1	Пороговый Знает этапы научно-исследовательской работы	2-4
		Продвинутый Умеет обобщать полученные результаты и представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей	5-7
		Превосходный Владеет методами научного исследования (или художественного творчества) при создании изделий декоративно-прикладного искусства	8-10
Ознакомление с методикой поэтапного предпроектного анализа. Определение темы ВКР. Сбор информационного материала по тематике ВКР – прототипы, аналоги, технологические аспекты, и т.д.	ПК-2	Пороговый Знает основы академической живописи, воздушной перспективы, законы композиции	2-4 5-7 8-10
		Продвинутый Умеет создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах	
		Превосходный Владеет конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, приемами работы в макетировании, владеет шрифтовой культурой	
Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала	ПК-3	Пороговый Знает основные компьютерные программы для выполнения художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства	2-4 5-7 8-10

по теме ВКР в форме презентации		<p>Продвинутый Умеет выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, основанные на творческом подходе к решению задач индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале с применением современных информационных технологий</p>	
Защита результатов практики на кафедре	ПК-4	<p>Пороговый Знает основные стадии сбора и анализа информации при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла</p>	2-4 5-7 8-10
		<p>Продвинутый Умеет подготовить материал для дальнейшего изготовления художественно-творческих изделий</p>	
		<p>Превосходный Владеет методами и этапами проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народного промысла</p>	
	ПК-5	<p>Пороговый Знает этапы создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов</p>	
		<p>Продвинутый Умеет научно обосновывать свои предложения при разработке проектных идей</p>	
		<p>Превосходный Владеет основными способами создания комплексных функциональных и композиционных решений</p>	

Описание шкалы оценивания

Согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» при оценке результатов деятельности студентов в рамках преддипломной практики используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное количество баллов –

100 баллов. Производится перерасчет рейтинговой оценки в традиционную четырех бальную оценку, проставляемую в экзаменационную ведомость в соответствии с установленной шкалой:

Итоговая шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)

Преддипломная практика осуществляется в соответствии с задачами профессиональной деятельности магистра. В процессе прохождения преддипломной практики студент по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю подготовки «Художественная керамика» изучает самостоятельно вопросы деятельности в соответствии с полученной подготовкой и функциональными обязанностями на занимаемом рабочем месте.

Виды индивидуальных заданий:

1. Сбор патентных, литературных, видео- источников со спецификой художественной керамики с целью определения актуальности выбранной темы выпускной квалификационной работы.
2. Систематизация, анализ и обобщение собранного теоретического и проектного материала по теме ВКР.
3. Подготовка компьютерной презентации. Любая стандартная демонстрационная программа, обеспечивающая воспроизведение средств фото презентаций и видео проекционных материалов (ppt, pptx, avi и др.).
4. Оформление эскизного материала
5. Выполнение практической работы в материале

3. Процедура оценивания

Во время прохождения преддипломной практики предусматривается следующие способы текущей оценки уровня сформированности компетенций: устный опрос; контроль проведения испытаний; наблюдение руководителем практики за действиями студента. По окончании прохождения преддипломной практики студентом в течение пяти дней предоставляется на кафедру отзыв руководителя о выполнении программы практики, дневник по преддипломной практике, отчет по преддипломной практике. Отчётом по преддипломной практике могут считаться:

- Дневник практики;
- Компьютерная презентация;
- Эскизы – 6-8 листов А4;
- Работа в материале

На основании текущей оценки, отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, а также защиты отчета по преддипломной практике преподаватель-руководитель практики оценивает уровень сформированности компетенций (пункт 2).

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой практики, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой; знает особенности закономерностей, содержания и сущности процессов и явлений профессиональной деятельности в рамках производства, а также особенности структуры и функционирования предприятий отрасли; владеет необходимыми методами и средствами расчетов любых объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать нетиповые задачи повышенной сложности в профессиональной деятельности; способен самостоятельно разрабатывать алгоритм решения и решать сложные задачи, а также принимать ответственные инженерные и управленческие решения в условиях неполной определенности; самостоятельно осваивать новые виды деятельности в рамках программы производственной практики.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе практические задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематический характер знаний по производственной практике и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; владеет методами и средствами типовых расчетов объектов, совокупностью инженерных и управленческих знаний, позволяющих решать типовые задачи профессиональной деятельности; способен самостоятельно решать типовые задачи и принимать инженерные и управленческие решения по известному алгоритму в условиях полной определенности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой практики, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в оформлении документации по практике и написании отчета по практике, при защите отчета, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к

профессиональной деятельности по окончании производственной практики без дополнительных занятий, восполняющих пробелы в знаниях и навыках, предусмотренных программой практики.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
_____ **практики обучающегося**
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	
Курс, группа	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п /п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка ру- ководителя практики

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта
« _____ », удостоверяю

М.П. _____ / _____ /
« ____ » _____ г.

Руководитель практики

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ
ПРАКТИКИ
(вид практики)

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
Факультет	
Курс	
Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики	
Итоги практики	Всего чел. «отлично» чел. «хорошо» чел, «удовлетворительно» чел. «неудовлетворительно» чел. не явился чел.

Структура отчета

1. Оценка теоретических знаний и практических умений практикантов. Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практикантов (по материалам отзывов и отчетов обучающихся)
2. Оценка деловой активности и производственной дисциплины практикантов (по материалам отзывов)
3. Оценка выполнения программы практики (по материалам отзывов и отчетов обучающихся).
4. Предложения по совершенствованию системы организации практической подготовки обучающихся

Руководитель практики от Университета

(подпись)

« _____ » _____ 20____

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»**

Факультет	
Кафедра	
Вид практики	

**ОТЧЕТ
о проведении практики с обучающимися Университета
в ___ семестре 20__ / учебного года**

1. Курс	
2. Специальность/направление	
Профиль/специализация	
Форма обучения (очная/заочная)	
3. Всего обучающихся	
в том числе допущенных к практике	
Работавших на предприятиях	
Наименование баз практики	
на основании договоров	
4. Проведено с практикантами	
Занятий	
Семинаров	
Производственных экскурсий	
5. Всего руководителей практики от кафедры	
В том числе:	
профессоров	
доцентов	
ст. преподавателей	
преподавателей	
6. Всего мест практики	
В том числе:	
на кафедре	
в Москве	
Выезжавших на предприятия	
В том числе:	
с оплатой за счет Университета	
с оплатой за счет предприятия	
за счет контрактных средств кафедры	
7. Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой	
Запланированной (час.)	
Выполненной (час.)	
Отклонения	
Перевыполнено (час.)	
Недовыполнено (час.)	
При наличии (обосновать причины):	
8. Методическое обеспечение практики	(год издания, должность, ФИО составителя)
Программа практики	
Методические указания, другие методические разработки кафедры	(название, год издания, должность, ФИО составителя)

