Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 09.10.2026 10:43:22
Уникальный программный ключ:
af982d733fac6d7a8cb3b23ee20032255ae05682

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.

«04» марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

История стилей мебели

Профессиональная переподготовка

Художественная реставрация мебели

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины «История стилей мебели», составитель Докучаева Е.Е., - М., 2026, - 13 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История стилей мебели» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная реставрация мебели».

Составитель: _____ Докучаева Е.Е.
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ Машакин А.И.
(подпись)

©составитель Докучаева Е.Е., 2026
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2026

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4
2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6
2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6
2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 11
3 Список рекомендуемых источников …….. 12
3.1 Основная и дополнительная литература ……. 12
3.2 Периодические издания …… 12
3.3 Ресурсы сети Интернет ……. 12

1. Общие положения

Рабочая программа профессиональной переподготовки «История стилей мебели» реализуется на основе лицензии № 2107 от 25 апреля 2016 года на осуществление образовательной деятельности, предоставленной федеральному государственному бюджетному учреждению высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова» и на основании федерального закона N 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017г.).

По результатам обучения по программе слушателям выдаётся документ о профессиональной переподготовке установленного образца.

Руководитель (ли) программы: кандидат педагогических наук, профессор, Желондиевская Л.В.

1.1. Цель и задачи программы

Цель освоения дисциплины: изучение истории стилей мебели в зарубежном и русском искусстве с древнейших времен до начала XX века; идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса развития художественного и декоративно-прикладного искусства, зарождения школ с характерными тенденциями в творчестве выдающихся мастеров.

Задачи:

- дать представление об основных тенденциях развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в контексте ведущих художественных стилей и направлений, в частности искусства мебели;
- сформировать понимание зависимости форм и технологий создания мебели от социальных, экономических, этнических, природных и культурных аспектов в тот или иной период времени в разных странах;
- познакомить с творчеством выдающихся мастеров-мебельщиков;
- содействовать изучению характера, индивидуальных черт, пути развития и становления искусства мебели в России;
- обучить умению искусствоведческого анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе мебели.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

Знать:

- базовый материал цикла истории искусства и архитектуры.

Уметь:

- применять эти знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической и организационно-управленческой деятельности, а так же для специализаций «Проектирования мебели» и «Реставрация мебели» – непосредственно в проектной и реставрационной деятельности.

Владеть:

- общепрофессиональными знаниями истории искусства и архитектуры, а так же ряда спецкурсов (истории интерьера, истории декоративно-прикладного искусства, истории тканей, истории дизайна), способность понимать, критически анализировать и излагать данный материал.

Изучение дисциплины способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

- Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева (К-4)

-Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, место архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (К-5)

- Способен выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия, отбирать пробы материалов для лабораторных анализов, описывать состояние объекта культурного наследия, выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия (К-8)

- Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований (К-9)

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 3

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Раздел 1. Введение	Основные вопросы курса. Понятие – объекта и искусства мебели. Типы и виды мебели, художественные, функциональные и технологические проблемы. Основные вопросы эволюции искусства мебели. Принципы и структура курса. Зарождение мебельных форм. Протомебельные формы.	Тесты
2	Раздел 2. Мебель древнего мира 1.Мебель Древнего Востока 2.Мебель античного мира	Тема 1. Мебель Древнего Египта (Общая характеристика времени. Архитектурные и художественные принципы. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора) Тема 2. Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия/ Тема 3. Мебель Крита и Древней Греции. (Архаика, классика, эллинизм) Тема 4. Мебель Древнего Рима. (Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы жилых, общественных и культовых интерьеров. Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора).. Основные памятники	Тесты
3	Раздел 3. 3. Мебель Средних веков	Тема 5. Мебель Византии. Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и	Тесты

		декора. Тема 6. Мебель Средневековой Европы (ХШ –ХУ век.) А) Мебель раннего средневековья - Романский стиль Б) Мебель готического периода Историко-социальная ситуация, верования. Архитектурные и художественные принципы, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Эволюция архитектурной формы. Организация производства (гильдии и цеха). Оборудование жилых, общественных и культовых зданий. Тема 7. Мебель Древнерусского интерьера. Культовые и жилые. Жилище крестьян и феодальной знати. Типы, виды, номенклатура, технологии, инструментарий, приемы и типы декорировки.	
4	Раздел 4. Мебель ренессанса, барокко, рококо	Тема 8. Мебель эпохи Ренессанса (ХУ1-ХУП в.) (Италия, Франция, Германия, Фландрия). Стиль Франциска 1 и Людовика ХШ. Тема 9. Мебель барокко (ХУП – ХУШ в.) (Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия). Стиль Людовика Х1У. Тема 10. Мебель рококо (ХУШ в.) (Франция, Германия, Англия, Италия, Россия). Стиль Людовика ХУ. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Новые технологии. Выдающиеся мастера.Стиль Чиппендейл в Англии.	Тесты
5	Раздел 5. Мебель классицизма и ампира	Тема 11. Мебель классицизма (ХУШ в.)(Франция, Италия, Германия, Англия, Россия). Стиль Людовика ХУ1. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора. Альбомы увражей по отдельным наиболее известным образцам	Тесты

		европейского классицизма. Стиль Хеплуайта, Шератона в Англии. Выдающиеся мастера европейской и русской мебели – М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон. Тема 11. Мебель ампира (первая четверть Х1Х в.) (Франция, Италия, Германия и др.). Творчество архитекторов Ш. Персье и П. Фонтена, альбомы увражей, образцы. Тема 12. Мебель русского ампира. Дворцовая, городская и усадебная. Санкт-Петербург, Москва, провинциальная и усадебная мебель. Новые технологии, конструктивные и художественные схемы. Принципы отделки и декора. Характерные черты. Выдающиеся мастера – А. Воронихин, К. России. Тема 13. Мебель в стиле бидермайер (вторая четверть Х1Х в.)(Европа и Россия) Архитектурные и художественные принципы. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. Специфика производства. Ведущие мастера, архитекторы и художники.	
7	Раздел 6. Мебель второй половины Х1Х в. - эклектика и неостили, модерн	Тема 14. Мебель эклектики - историзм, ретроспективизм, неостили. Викторианский стиль в Англии. (Европа и Россия вторая половина Х1Х в.). Мастерские и промышленное производство. Материалы и конструкции. Номенклатура. Новые технологии. Тема 15. Романтические и рационалистические направления в мебели (конец Х1Х в.) Архитектурные и художественные принципы, «Движение искусства и ремесел», творчество У. Морриса, концепции Рескина, мастерство шейкеров, американские фирмы. Композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Характерные черты и концепции. Тема 16. Мебель стиля модерн (конец Х1Х – начало ХХ в.) (Европа). Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные	Тесты

		концепции, номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. А) Ар-нуво, региональные особенности стиля модерн (Бельгия, Франция) – творчество В. Орта, А.Ван де Вельде, Э. Галле, Л. Мажореля, Э. Валена, Э. Гимара. Фирма М. Тоннета. Б) рациональное направление (Глазго –«Группа четырех» Ч.-Р. Макинтош, Венский Сецессион – О.Вагнер, К.Мозер, Й. Хофман, Й.М. Ольбрихт) В) национальное направление (Русский стиль)- творческие центры «Абрамцево» и «Талашкино» В.Васнецов, Е. Поленова, С. Зиновьев, С. Малютин, Н.Рерих и др. Г) уникальный мебельный стиль (художники и дизайнеры) – творчество А. Гауди, К. Бугатти, Ф. Шехтеля.	
8	Раздел 7. Направления первой половины XX века.	Тема 17. Мебель первой половины XX века. А) Стиль ар деко (Франция, Германия, США) – П. Шаро, Э. Грей, А.Лоос, Э.Рульман Б) Функциональный стиль в творчестве – Г. Ритвельда, Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, М. Ван дер Роэ, М.Брайера, Э.Грей, А.Аалто и др. В) Русский конструктивизм (В. Татлин, Эль Лисицкий, А.Родченко, и др.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и производство, приемы отделки и декора. Ведущие художественные школы, мастера, архитекторы и дизайнеры, анализ основных выдающихся образцов.	Тесты
9	Раздел 8. Мебель второй пол. XX	Тема 18. Основные направления в мебельном дизайне после Второй мировой войны (1950-1990 гг.) Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, новые материалы и технологии. Известные мастера, архитекторы и дизайнеры, выдающиеся образцы.	Тесты

		А) Мебель неоклассицизма второй пол. XX в. Б) Общеевропейский и американский дизайн – Ч.и Р. Имзы, Д. Нельсон, П. Керхольм, А. Якобсен, Р. Арод, Е. Сааринен, П. Полен, В) Итальянский мебельный дизайн – Д. Коломбо, К.Малино, А.Джикометти, Э. Соттсас, Д. Понти, А. и П.Д. Кастильони, Г.Пеше Г) Футурологические проекты	
	Раздел 9. Новые тенденции рубежа XX- нач. XX1 вв.	Тема 19. Новейшие тенденции и основные направления мебельного дизайна зарубежных стран (рубеж XX –XX1 века). Основные тенденции, материалы, технологии, ведущие мастера. (Италия, США, Скандинавские страны, Франция, Испания, и др.) Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы. Ведущие мастера - Ф.Старк, Ш. Куракова, В.Пантон, А.Бранзи Тема 20. Современный российский мебельный дизайн. Историко-социальная ситуация. Архитектурные и художественные концепции. Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и технологии, приемы декора. Промышленный и авторский дизайн. Деятельность института мебели 1960-90 гг. Известные фирмы и мастера – дизайнеры – Ю.В. Случевский, О.К. Рыжиков, А.М. Шевченко и др. Артдизайн – И. Пишукевич, В. Бондаренко, Ю. Рынтов и др.	Тесты

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Общая трудоёмкость, часов	Контактная работа			Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР, час	
1	2	3	4	5	6	7
2 семестр						
1	Введение	3	3	-	-	Тесты
2	Мебель древнего мира Мебель Древнего Востока Мебель античного мира	3	3	-	0,5	Тесты
3	Мебель Средних веков	3	3	-	0,5	Тесты
4	Мебель ренессанса, барокко, рококо	3	3	-	0,5	Тесты
5	Мебель классицизма и ампира	4	4	-	0,5	Тесты
6	Мебель второй половины Х1Х в. - эклектика и неостили, модерн	4	4	-	0,5	Тесты
7	Направления первой половины ХХ века.	4	4	-	0,5	Тесты
8	Мебель второй пол. ХХ	4	4	-	0,5	Тесты
9	Новые тенденции рубежа ХХ- нач. ХХ1 вв.	4	4	-	0,5	Тесты
ИТОГО		32	32	-	4	зачет

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Тема	Количество часов	Задание
1. Мебель древнего мира	0,5	Мебель – номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы и инструменты, приемы отделки и декора).. Основные памятники
2. Мебель Древнего Востока		Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия/
3. Мебель античного мира		А) Мебель раннего средневековья - Романский стиль Б) Мебель готического периода
4. Мебель Средних веков	0,5	Мебель Древнерусского интерьера. Культовые и жилые. Жилище крестьян и феодальной знати. Типы, виды, номенклатура, технологии, инструментарий, приемы и типы декорировки.
5. Мебель ренессанса, барокко, рококо	0,5	Тема 13. Мебель в стиле бидермайер (вторая четверть Х1Х в.)(Европа и Россия)
6. Мебель классицизма и ампира	0,5	Романтические и рационалистические направления в мебели
7. Мебель второй половины Х1Х в. - эклектика и неостили, модерн	0,5	Стиль ар деко (Франция, Германия, США) – П. Шаро, Э. Грей, А.Лоос, Э.Рульман
8. Направления первой половины ХХ века.	0,5	Номенклатура, типы и виды, характер конструкций и композиционные схемы, материалы, приемы отделки и декора. Специфика производства. Ведущие мастера, архитекторы и художники.
9. Мебель второй пол. ХХ	0,5	Общеевропейский и американский дизайн – Ч.и Р. Имзы, Д. Нельсон, П.
10. Новые тенденции рубежа ХХ- нач. ХХ1 вв.	0,5	Известные фирмы и мастера – дизайнеры – Ю.В. Случевский, О.К. Рыжиков, А.М. Шевченко и др. Артдизайн – И. Пишукевич, В. Бондаренко, Ю. Рынтов и др.
Всего	4	зачет

3Список рекомендуемых источников Указанные в списке источники находятся на сайте Электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань» (http://www.lib.tpu.ru/resource_elan.html)

3.1 Основная литература

1. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. М.,2007. (21 экз.).
2. Мак- Крокодейл Чарлз. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. М., 2006. (11 экз. в библиотеке МГХПА).
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер 18 – 19 вв. Л., 1977. (8 экз. в библиотеке МГХПА).
4. Кес Д. Стили мебели. М., 1979. (9 экз. в библиотеке МГХПА).
5. Соловьев Н.К. История современного интерьера. М., 2004. (8 экз.).
6. Соловьев Н.К. История русского интерьера. М., 2012. (10 экз.).
7. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В. С., Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. М., 2013. (8 экз. в библиотеке МГХПА).
8. Соловьев К.А. Русская осветительная арматура. М., 1950. (10 экз. в библиотеке МГХПА).

Дополнительная литература

1. Демиденко Юлия. Интерьер в России. Традиция, мода, стиль. С.-Петербург. 2000. (6 экз. в библиотеке МГХПА).
2. Иконников А.В. Зарубежная архитектура от «Новой архитектуры до постмодернизма». М.,1982. (5 экз. в библиотеке МГХПА).

3.2 Периодические издания

«Арт-гид» - http://artguide.com/

4 Ресурсы сети Интернет

1. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации http://mkrf.ru
2. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт http://www.moma.orgi
3. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт http://www.mumok.at
4. Musee d'Orsay, официальный сайт http://www.musee-orsay.fr
5. Вашингтонская галерея, официальный сайт http://www.nga.gov
6. Галерея Тейт, официальный сайт http://www.tate.org.uk
7. Галерея Барбикян, официальный сайт http://www.barbican.org.uk
8. Музей Метраполитан, официальный сайт http://www.metmuseum.org
9. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею http://rmtour.ru/rus
10. Информационный портал Артинфо http://www.artinfo.com