Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 00:33:43
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.01 История России

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Составлены на основе требований ФГОС СОО с учетом требований ФГОС СПО и примерной рабочей программы Общепрофессиональных и гуманитарных учебных дисциплин «История России» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» для специальности Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Е.М. Боброва
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическое пособие предназначено для выполнения практических работ при изучении дисциплины СГ.01 «История России».

Основными целями практических занятий являются закрепление теоретических знаний, полученных на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы студента, формирование умений и навыков полученных в ходе теоретических занятий систематизации материала и составления из него отчета по работе, развитие самостоятельности, ответственности и организованности.

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят обучающимся самостоятельно овладеть профессиональными знаниями и умениями, опытом творческой деятельности при решении проблем учебного и профессионального уровня и направлены на формирование следующих компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

В результате выполнения практических работ по дисциплине СГ.01 «История России» обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

ЛР1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР14 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Описание каждой практической работы содержит: тему, цели работы, оснащение занятия, задания, порядок выполнения заданий, формы

контроля, требования к выполнению заданий.

История является особым способом освоения мира, заключающимся в выработке целостного мировоззрения, в исследовании и познавательного событий и явлений прошлого и настоящего, попыткой прогнозирования будущего. Мировоззренческая и методологическая роли, которые она играет в обществе и науке, определяют важное место истории среди гуманитарных дисциплин.

Целью преподавания дисциплины является формирование целостного представления о всемирном историческом процессе, выработка четкого мировоззрения и интеллектуальной культуры студентов, развитие их творческих мыслительных способностей к анализу и обобщениям, к обоснованию и критической оценке событий, происходящих в мире и обществе.

Дисциплина СГ.01 «История России», прежде всего, формирует личность, способную к самоопределению и саморазвитию. Этому в немалой степени способствует выполнение практических работ студентов на занятиях. В процессе выполнения заданий студенты получают возможность применить теоретические знания в новых условиях, развивать общеучебные умения и навыки (работа с источниками и диаграммами; заполнение таблиц; сравнение и обобщение и др.), логическое мышление, осуществлять самоконтроль на уровне внутренней речи. Задания выполняются без участия педагога, но под его контролем.

Практическое занятие № 1.
«Россия – великая наша держава».

Цели занятия:

обобщение, систематизация и осмысление представлений о государственных символах России. Формируемые ОК и ПК.
Оформлять результаты методической и исследовательской деятельности в виде выступлений, докладов, отчетов. Отражать понимание России в мировых политических и социально-экономических процессах XX - начала XXI века, знание достижений страны и ее народа; возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России).
Знать основные периоды истории Российского государства, ключевые социально-экономические процессы, а также даты важнейших событий отечественной истории; имена исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX – начале XXI века; место России в современном мире;

Понятия для актуализации: гимн, священная держава, крещение Руси, объединение русских земель, русская культура, историческая память.
Важные даты: 2014,2000 г., 988 г., 1453 г., 1492, 1547, 1721

Задание 1. В самые важные, торжественные и праздничные дни – и 1 сентября не исключение – мы слышим гимн нашей страны. Вспомните, что такое гимн? В каком году был принят текст современного гимна России?
Задание 2. Прочитайте строки из текста. Митрополит Иларион «Слово о законе и благодати». Ответьте на вопросы.
«Сей славный муж, будучи рожден от славных, благородный — от благородных… самодержцем стал своей земли, покорив себе окружные народы, одни — миром, а непокорные — мечом… И посетил его посещением своим Всевышний, призрело на него всемилостивое око преблагого Бога. И воссиял в сердце его свет ведения, чтобы взыскать единого Бога, сотворившего все видимое и невидимое».
1. Какое событие с восхищением описывает митрополит Иларион?
2. Как звали князя, с именем которого связано данное событие?
Задание 3. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос.
В составленном в 1492 году документе говорилось: «И ныне же, в последние сия лета, прослави Бог благоверного и христолюбивого великого князя Ивана Василевича, государя и самодержца всея Руси, нового царя Константина новому граду Константинову – Москве, и всей Русской земли…».
1. Преемниками какой страны провозгласили себя российские государи? Почему они это сделали?
2. Что означает выражение Москва – третий Рим.
Задание 4. Какой символ восприняла Россия у Византии? Рассмотрите изображение. Что символизирует современный герб России?



Задание 5. Целью российского государственного строительства было создание для многих народов общности исторических судеб и совместное приобщение к созданной в России великой культуре.
- Назовите величайшие имена представителей нашей культуры.

Задание 6. Эта великая культура достойна великой страны.
От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!

Когда великому русскому полководцу Александру Васильевичу Суворову доложили, что эскадра адмирала Федора Ушакова (великого русского флотоводца, прославленного Русской Православной Церковью в лике праведников) штурмом с моря взяла крепость Корфу, что считалось невозможным по правилам тогдашней военной науки, прославленный фельдмаршал воскликнул: *«Природа произвела Россию только одну: она соперницы не имеет! — то и теперь мы видим».*

- В чем, по-вашему, уникальность России?

Задание 7. Используя карты, перечислите территории, которые входили в состав России с 16 века и осваивались ей.

Назовите территории, которые вошли в состав нашей страны с 2014 года?

Задание 8. Россия – страна мечтателей, изобретателей и созидателей. Именно в постоянном стремлении к невозможному – вектор будущего России. - Вспомните событие, которое открыло новую эпоху в науке, в военном деле, в технологиях, когда человек вышел в другое поле деятельности?

- Назовите не мене 10 ученых и изобретателей нашей страны и их открытия. **Задание 9.** Что означают цвета Российского государственного флага?



Практическая работа №2.
«ПётрВеликий. Строитель великой империи»

Цели занятия:
систематизация и осмысление событий, связанных со строительством империи Петром Великим.
Умения: выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы.
Знания: выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории;

важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров;
- основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в общемировом пространстве; *Понятия для актуализации:* империя, император, летоисчисление, Северная война.
Важные даты: 1682-1725; 1700-1721.
Задание 1. Прочитайте текст и ответьте на вопрос. Историк С. Ф. Платонов. «Личность и деятельность» Люди всех поколений в оценках личности и деятельности Петра сходились в одном: его считали силой. Пётр был заметнейшим и влиятельнейшим деятелем своего времени, вождём всего народа. Никто не считал его ничтожным человеком, бессознательно употребившим власть или же слепо шедшим по случайной дороге.
1. Можно ли согласиться с мнением историка С.Ф.Платонова в отношении личности Петра 1?
Задание 2. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос.
А) Во время заграничных поездок Пётр I пугал утончённых аристократов грубоватой манерой общения и простотой нравов. Ганноверская курфюрстина София писала о Петре так: «Царь высок ростом, у него прекрасные черты лица и благородная осанка; он обладает большой живостью ума, ответы у него быстры и верны. Но при всех достоинствах, которыми одарила его природа, желательно было бы, чтобы в нём было поменьше грубости. Это государь очень хороший и вместе очень дурной… Если бы он получил лучшее воспитание, то из него вышел бы человек совершенный, потому что у него много достоинств и необыкновенный ум».
Б) Позднее, уже в 1717 году, во время пребывания Петра в Париже, герцог Сен-Симон так записал своё впечатление о Петре: «Он был очень высок ростом, хорошо сложён, довольно худощав, с кругловатым лицом, высоким лбом, прекрасными бровями; нос у него довольно короток, но не слишком, и к концу несколько толст; губы довольно крупные, цвет лица красноватый и смуглый, прекрасные чёрные глаза, большие, живые, проницательные, красивой формы. Взгляд величественный и приветливый, когда он наблюдает за собой и сдерживается, в противном случае суровый и дикий, с судорогами на лице, которые повторяются не часто, но искажают и глаза и всё лицо, пугая всех присутствующих. Судорога длилась обыкновенно одно мгновение, и тогда взгляд его делался странным, как бы растерянным, потом всё сейчас же принимало обычный вид. Вся наружность его выказывала ум, размышление и величие и не лишена была прелести».
1.Чего, по мнению заграничных аристократов, не хватало Петру для совершенства своей персоны?
Задание 3. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос.
Новый 7208-й год по русско-византийскому календарю («от сотворения мира») всегда праздновался в день осеннего равноденствия. В его специальном указе было записано: «Поелику (ст. «Так как») в России

считают Новый год по-разному, с сего числа и месяца 1700 года перестать дурить головы людям и считать Новый год повсеместно с первого января. А в знак доброго начинания и веселья поздравить друг друга с Новым годом, желая в делах благополучия и в семье благоденствия. В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор. А взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять — на то других дней хватает».

- Для чего Петру понадобилось изменить летоисчисление?

Задание 4. Прочитайте документ и ответьте на вопрос:

За 15 месяцев пребывания за рубежом Пётр многое повидал и многому научился. После возвращения царя началась его преобразовательная деятельность, направленная вначале на изменение внешних признаков, отличающих старославянский уклад жизни от западноевропейского. 29 августа 1698 года был издан знаменитый указ «О ношении немецкого платья, о бритии бород и усов, о хождении раскольникам в указанном для них одеянии», запретивший с 1 сентября ношение бород. «Я желаю преобразить светских козлов, то есть граждан, и духовенство, то есть монахов и попов. Первых, чтобы они без бород походили в добре на европейцев, а других, чтоб они, хотя с бородами, в церквах учили бы прихожан христианским добродетелям так, как видал и слыхал я учащих в Германии пасторов».

- С какой целью Петром был введен в России указ о запрете носить бороды? **Задание 5.** Прочитайте текст, ответьте на вопросы.

30 августа 1721 года между Россией и Швецией был заключён мир, завершивший 21-летнюю войну. Россия получила выход в Балтийское море, присоединила территорию Ингрии (в Италии), часть Карелии, Эстляндию (совр Эстония) и Лифляндию (совр тер м-ж Латвией и Эстонией). Россия стала великой европейской державой, в ознаменование чего 22 октября 1721 года Пётр по прошению сенаторов принял новый титул.

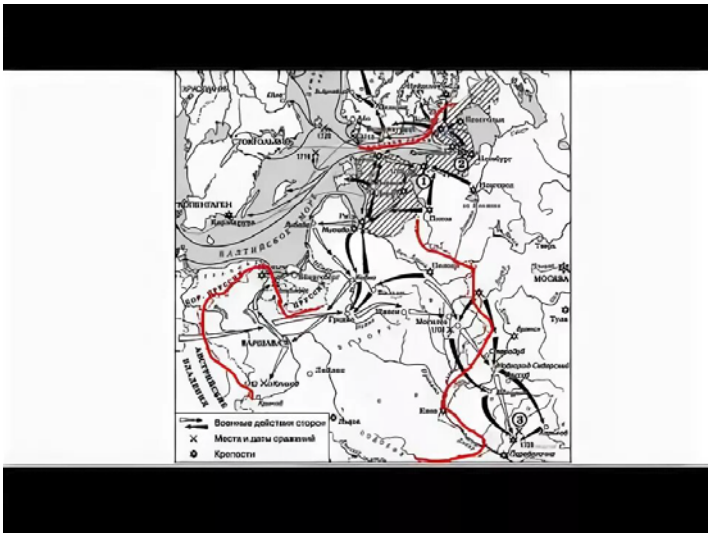
… помыслили мы, с прикладу древних, особливо ж римского и греческого народов, дерзновение восприять, в день торжества и объявления заключённого оными трудами всей России толь славного и благополучного мира, по прочитании трактата оного в церкви, по нашем всеподданнейшем благодарении за исхадатайствование оного мира, принесть своё прошение к вам публично, дабы изволил принять от нас, яко от верных своих подданных, во благодарение титул Отца Отечествия, Императора Всероссийского, Петра Великого, как обыкновенно от Римского Сената за знатные дела императоров их такие титулы публично им в дар приношены и на статуах для памяти в вечные роды подписаны.

1.Как назывался мир, который заключила Россия со Швецией?

2. Какой титул принял Пётр по прошению сенаторов?

Задание 6. Прочитайте текст, ответьте на вопрос

5 февраля 1722 года Пётр издал Указ о престолонаследии (отменён Павлом I спустя 75 лет), в котором отменял древний обычай передавать престол прямым потомкам по мужской линии, но допускал назначение наследником любого достойного человека по воле монарха.
Текст этого важнейшего указа обосновывал необходимость данной меры:
… чего для благо разсудили сей уставъ учинить, дабы сіе было всегда въ волѣ правительствующаго государя, кому оный хочетъ, тому и опредѣлить наслѣдство, и опредѣленному, видя какое непотребство, паки отмѣнитъ, дабы дѣти и потомки не впали въ такую злость, какъ выше писано, имѣя сію узду на себѣ.
- Могла ли, по мнению Петра, на российский престол взойти особа женского пола? Почему?
Задание 7. Рассмотрите схему и выполните задания 7-10



7.Напишите название войны, события которой обозначены на данной схеме. Ответ_____
8.Напишите имя российского монарха, в годы правления которого шла война, события которой обозначены на данной схеме.
Ответ_____
9.Напишите название города, у стен которого произошло сражение, обозначенное на схеме цифрой «1».
Ответ_____
10.Какие суждения, относящиеся к событиям, обозначенным на схеме, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных. Запишите цифры, под которыми они указаны.
1) В ходе войны, события которой обозначены на данной схеме, проводились рекрутские наборы.
2) Мирный договор, завершивший войну, события которой изображены на данной схеме, был подписан в городе, обозначенном цифрой «2».
3) Одну из решающих побед в данной войне русская армия одержала в

сражении, обозначенном цифрой «3».
4) Следствием войны, события которой изображены на данной схеме, стала утрата Россией статуса морской державы.
5) После завершения войны, события которой обозначены на карте, Россия стала империей.
6)В результате этой войны Россия потеряла заштрихованные на схеме территории.
Ответ_____

Практическая работа №3.
«Гибель империи».

Цели занятия:
обобщение, систематизация и осмысление представлений о гибели империи.
Умения: умение характеризовать историческое значение Российской революции формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;
Знания: о России накануне Первой мировой войны, ход военных действий, о власти, обществе, экономике, культуре, предпосылках революции; Февральской революции 1917 года, двоевластии, Октябрьская революции.
Понятия для актуализации: Февральская революция, двоевластие, Учредительное собрание, Октябрьская революция.
*Важные даты:*1917, 2 марта 1917, 25 октября 1917 г.
Задание 1. Прочитайте строки из стихотворения Зинаиды Гиппиус. Ответьте на вопросы.
Юный март, Пойдем на весенние улицы,
Пойдем в золотую метель.
Там солнце со снегом целуются,
И льет огнерадостный хмель.
Еще не изжито проклятье,
Позор небывалой войны.
Дерзайте!
Поможет вам снять его
Свобода великой страны.
Зинаида Гиппиус
1.Какое настроение выражает Зинаида Гиппиус в этих строках?
2.Какое слово является символом революционных событий 1917г.?
3. Какие ассоциации оно вызывает у вас?
Задание 2. Прочитайте исторические источники и ответьте на вопрос. Какие настроения авторы этих строк отмечают среди различных слоёв населения Российской империи накануне 1917 года?

Профессор Эмиль Джозеф Дилон, живший в России в 1877-1914 гг.: "Русский крестьянин ложится спать в шесть и даже в пять часов зимой, т.к. у него нет денег купить керосин для керосинки. У него нет мяса, нет яиц, нет масла, нет молока, часто нет капусты, и живет он в основном за счет черного хлеба и картошки. Живет? - Голодает от недостаточного количества всего этого".
Из работы Т.В. Беловой «Социальное самочувствие рабочих Верхнего Поволжья в годы первой мировой войны». Рабочий день, который в русской промышленности до войны был самым продолжительным в мире, в годы первой мировой войны еще более увеличился. Ряд исследователей, в частности, К.А. Пажитнов, Л.С. Гапоненко пишут, что рабочий день в годы войны был удлинен в 1,5 раза и доходил до 18 часов в сутки. На здоровье рабочих, особенно подростков и женщин, не могла не отразиться продолжительная работа на фабриках, которые и до войны отличались антисанитарным состоянием, и условия труда на которых в годы войны не изменились в лучшую сторону. Каменные полы, которые были на большинстве фабрик, являлись причиной ревматических заболеваний рабочих, вынужденных работать босиком или в легкой обуви. Значительной части рабочих даже днем приходилось работать при плохом освещении.
Бобович И.М. Русско-финляндские экономические отношения накануне Великой Октябрьской социалистической революции. Л., 1968. С. 95;
Лидер кадетов Милюков: « Из края в край расползаются темные слухи о предательстве и измене. Слухи эти забираются высоко и никого не щадят… Имя императрицы всё чаще повторяется вместе с именами окружающих её авантюристов.. .Что это – глупость или измена?» Великий князь Александр Михайлович в письме к Николаю II: «…События показывают, что твои советчики продолжают вести Россию и тебя к верной гибели…»
Из дневника офицера Балтийского флота Ренгартена: Мы дошли до предела... Говорят, что императрица - человек большой воли, и государь её слушается. Говорят, об определённых симпатиях её к немцам... Мерзавцы! Мерзавцы, что они делают с моей родиной! Могу только сказать, что наша офицерская среда открыто возмущается всем происходящим и что это мракобесие революционизирует страну повально.
Письмо с Западного фронта в Орловскую губернию, задержанное военной цензурой: Дорогие вы мои мамаша, лучше бы вы меня на свет не родили, лучше бы маленьким в воде утопили, так ваш сыночек мучается. До чего надоела эта войны, до чего опротивела, что даже свет Божий не мил стал. Здесь как, на позиции? Стоим в окопах. Холод, грязь, паразиты кусают, кушать один раз в сутки дают в 10 часов вечера, и то чечевица чёрная - свинья не будет есть, а хлеб такой, что об дорогу бей. Чем дальше живётся - тем хуже. Начальство наше душит нас, выжимает последнюю кровь, которой уже очень мало осталось. Офицеры совсем как звери. Бьют прямо в

лицо да приговаривают: «Солдатское личико вроде как бубен: чем звонче бьёшь, тем сердцу веселей». Солдаты на это, ясное дело, злобой отвечают, а после боя таких извергов находят с пулей в спине, ясное дело, кто стрелял. И правда - проклята будь эта война!

1.Какими были настроения различных слоёв населения Российской империи накануне 1917 года?

2.Чем были недовольны люди?

Задание 3. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Из доклада министра внутренних дел А.Д. Протопопова Чрезвычайной комиссии. «Финансы расстроены, товарообмен нарушен, производительность страны – на громадную убыль, пути сообщения – в полном расстройстве, двоевластие (Ставка и министерство) на железных дорогах привело к ужасающим беспорядкам. Наборы обезлюдели деревню, остановили землеобрабатывающую промышленность, ощутился громадный недостаток рабочей силы, пополнялось это пленным и наёмным трудом персов и китайцев. Общий урожай в России превышал потребность войска и населения, между тем, система запретов вывоза – сложная, многоэтажная, ревизиции, коими злоупотребляли, и расстройство вывоза создали местами голод, дороговизну товаров и общее недовольство. Многим казалось, что деревня богата, но товара в деревню не шло, и деревня своего хлеба не выпускала. Таксы развили продажу из-под полы, получилось мародёрство. Армия устала, недостатки всего понизили её дух, а это не ведёт к победе.

1. О каком времени говорится в приведённом фрагменте документа? О каких событиях в нём идёт речь?

2. Какие социальные группы наиболее страдали в сложившейся ситуации? Назовите не менее двух групп.

3. К каким последствиям привело описанное положение страны? Укажите не менее трёх последствий.

Задание 4. Прочитайте Манифест об отречении Николая II от престола. Ответьте на вопросы.

«В дни великой борьбы с внешним врагом, стремящимся почти три года поработить нашу родину, Господу Богу угодно было ниспослать России новое тяжкое испытание. Начавшиеся внутренние народные волнения грозят бедственно отразиться на дальнейшем ведении упорной войны. Судьба России, честь геройской нашей армии, благо народа, всё будущее дорогого нашего Отечества требуют доведения войны во что бы то ни стало до победного конца. Жестокий враг напрягает последние силы, и уже близок час, когда доблестная армия наша совместно со славными нашими союзниками сможет окончательно сломить врага. В эти решительные дни в жизни России почли МЫ долгом совести облегчить народу НАШЕМУ тесное единение и сплочение всех сил народных для скорейшего достижения победы и, в согласии с Государственною думою, признали МЫ

за благо отречься от Престола Государства Российского и сложить с СЕБЯ Верховную власть. Не желая расстаться с любимым Сыном НАШИМ, МЫ передаём наследие НАШЕ Брату НАШЕМУ Великому Князю МИХАИЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ и благословляем ЕГО на вступление на Престол Государства Российского. Заповедуем Брату НАШЕМУ править делами государственными в полном и нерушимом единении с представителями народа в законодательных учреждениях, на тех началах, кои будут ими установлены, принеся в том нерушимую присягу. Во имя горячо любимой родины призываем всех верных сынов Отечества к исполнению своего долга перед ним, повиновением Царю в тяжелую минуту всенародных испытаний и помочь ЕМУ, вместе с представителями народа вывести Государство Российское на путь победы, благоденствия и силы. Да поможет Господь Бог России».

1. Когда был подписан Манифест об отречении от престола? Назовите не менее двух положений Манифеста.
2. Каковы мотивы отречения царя? Как вы понимаете слова Манифеста «о долге совести»? Приведите не менее двух положений.
3. Каким видится царю необходимый в дальнейшем порядок управления страной? Укажите не менее трёх положений.

Задание 5. Прочитайте исторический источник. Ответьте на вопросы. Из статьи Г.В. Плеханова «Открытое письмо к петроградским рабочим»

«Несвоевременно захватив политическую власть, русский пролетариат не совершит социальную революцию, а только вызовет гражданскую войну, которая заставит его отступить далеко назад от позиций, завоёванных в феврале и марте нынешнего года. Наш рабочий класс ещё далеко не может с пользой для себя и для страны взять в свои руки всю полноту политической власти. Навязывать ему такую власть – значит толкать его на путь величайшего исторического несчастья, которое было бы величайшим несчастьем и для всей России. В стране наш рабочий класс составляет меньшинство. Сама экономика нашей страны осудила бы его на жесточайшее поражение. Власть должна опираться на коалицию всех живых сил страны, то есть на все классы и слои, которые не заинтересованы в восстановлении старого порядка».

1. Назовите год написания данной статьи. Взгляды какой политической партии отражает автор статьи?
2. Какова точка зрения автора о готовности России к социалистической революции? Приведите не менее трёх положений, её аргументирующих.
3. Привлекая знания по истории, укажите, какие из доводов автора были подтверждены, а какие – опровергнуты дальнейшим политическим развитием России.

Приведите не менее трёх положений.

Задание 6. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Из «Архива Русской Революции»

«Фактически большевики оказались победителями. В их руках находился весь Петроград со всеми его учреждениями. Правительство было заключено в Петропавловскую крепость, вся военная сила была на стороне большевиков. Тем не менее, никто не верил в окончательную победу тех, кто совершил переворот, и меньше всех в 30 победу верили сами большевики. Всем было ясно, что один Петроград ещё ничего не значит. Знали, что под Петроградом готовятся, если уже не происходят, бои между армией Керенского и большевиками, знали, что там решится судьба восстания. Кроме того, большие надежды возлагались на Москву, где происходили ожесточенные уличные сражения между большевиками, с одной, и юнкерами и частью армии, с другой стороны. В переходные дни петроградская Дума играла очень важную роль. Так как правительство было арестовано, все антибольшевистские силы, как гражданские, так и военные, стали группироваться вокруг Думы, которая в качестве демократического представительного органа столицы, сыграла роль политического центра. Большевики не осмеливались тронуть её, так как в её руках был сосредоточен весь продовольственный аппарат столицы, и ещё долгое время спустя Дума вела открытую борьбу против большевиков, пока последние, наконец, не решились распустить её.

1. Какие события описаны в этом отрывке? Назовите время, когда они происходили.
2. Почему автор называет большевиков победителями? Укажите не менее двух причин.
3.В силу каких обстоятельств эту победу, по мнению автора, нельзя считать окончательной? Приведите не менее двух обстоятельств.
4. Какую из сторон, участвовавших в событиях, поддерживает автор? Что свидетельствует о его отношении? Назовите не менее трёх положений

Задание 7. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Из воспоминаний П. Сорокина «Но вот опубликованы результаты выборов, большевики оказались побеждёнными. Вместе с левыми эсерами они оказались намного позади правого крыла партии, а тем самым – в меньшинстве. Совместно со своими товарищами в Вологодской губернии я набрал около 90% всех голосов. Большевики были решительным образом побеждены. Однако было ясно, что они не согласятся с таким вердиктом. Если раньше они надеялись успешно пройти на выборах, то теперь они будут препятствовать его открытию. Перспективы представлялись мрачными, но что бы ни случилось, я верил в мою страну и её историческую миссию».

1. О выборах в какой государственный орган пишет автор? Когда он начал свою работу? Укажите месяц и год.
2. Назовите не менее трёх политических партий, получивших представительство в данном органе. Приведите главный итог деятельности этого органа.

3. Какова позиция автора воспоминаний в отношении большевиков? Укажите не менее трёх аргументов позиции автора.

Задание 8. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Из воспоминаний Н.И. Махно «То обстоятельство, что двум политическим партиям – большевиков и левых эсеров – посчастливилось стать во главе революции; что эти партии умело подошли к широким трудовым массам в деревне и городе и организовано овладели ими, - это обстоятельство в значительной степени помогло им лишить профессиональные союзы, фабрично-заводские комитеты и производственные кооперативы трудящихся возможности развиваться в духе подлинной революционной хозяйственности, возможности создать из этих организаций исходный пункт в борьбе с контрреволюцией. Широким массам легко будет убедиться в том, что, совершая революцию, брясь и умирая за неё, они прежде всего приносят пользу политическим партиям, которые управляются особой интеллигентской кастой; а каста чужда идеалов широких трудовых масс. После всего передуманного во мне ещё более укрепилась мысль о необходимости стараться, чтобы трудовое крестьянство и пролетарии города заботились о себе сами, непосредственно у себя на местах». 1. Какую революцию имеет в виду Н.И. Махно? Укажите год её совершения.

2. В каких общественных, хозяйственных организациях искали поддержку анархисты, считая именно их опорой для хозяйственного развития и борьбы с контрреволюцией. Назовите не менее двух таких организационных структур.

3. Опираясь на текст и знание курса истории, назовите не менее двух «преступлений против широких асс», которые, по мнению Н.И. Махно, были совершены большевистско-левоэсеровским блоком к лету 1918г?

4. Укажите не менее трёх политических сил, кроме красных, участвовавших в Гражданской войне в России 1918-1922гг. Назовите не менее двух обстоятельств, связанных с тем, что помешало им объединиться в борьбе с Советской властью.

Практическая работа №4.
«От великих потрясений к Великой победе».

Цель: обобщение, систематизация и осмысление представлений о великих потрясениях в нашей стране.

Умения: характеризовать достижения страны и ее народа; историческое значение новой экономической политики, индустриализации и коллективизации в СССР. **Знания:** о СССР в годы нэпа, «Великом переломе», индустриализации, коллективизации, культурной революции, первых пятилетках, о политическом строе и репрессиях.

Понятия для актуализации: «военный коммунизм», НЭП, «великий перелом», индустриализация, коллективизация, репрессии.
*Важные даты:*1921г, 1922 г, 1929 г.
Задание 1. Прочитайте исторический источник. Ответьте на вопросы.
Из декрета ВЦИК «Для обеспечения правильного и спокойного ведения хозяйства на основе более свободного распоряжения земледельца продуктами своего труда и своими хозяйственными средствами, для укрепления крестьянского хозяйства и поднятия его производительности, а также в целях точного установления падающих на земледельцев государственных обязательств развёрстка как способ государственных заготовок продовольствия и фуража заменяется натуральным налогом. Этот налог должен быть меньше налагавшегося до сих пор путём развёрстки обложения. Сумма налога должна быть исчислена так, чтобы покрыть самые необходимые потребности армии, городских рабочих и неземледельческого населения. Общая сумма налога должна быть постоянно уменьшаема по мере того, как восстановление транспорта и промышленности позволит Советской власти получать продукты сельского хозяйства в обмен на фабрично-заводские и кустарные продукты. Налог должен быть прогрессивным; процент отчисления для хозяйств середняков, маломощных хозяйств и для хозяйств городских рабочих должен быть пониженным. Хозяйства беднейших крестьян могут быть освобождаемы от некоторых, а в исключительных случаях и от всех видов натурального налога. Старательные хозяева-крестьяне, увеличивающие площади засева в своих хозяйствах, а равно увеличивающие производительность хозяйства в целом, получают льготы по выполнению натурального налога. Закон о налоге должен быть составлен таким образом и опубликован в такой срок, чтобы земледельцы ещё до начала весенних полевых работ были возможно более точно осведомлены о размерах падающих на них обязательств».
1. Укажите название декрета. Назовите дату его принятия.
2. Куда государство направляло основные средства этого вида налогов? Приведите не менее двух статей таких расходов.
3. Назовите не менее трёх признаков, доказывающих, что налог был в экономическом смысле прогрессивным.
Задание 2. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.
Из произведения М.А. Булгакова «Торговый ренессанс» «Для того, кто видел Москву всего каких-нибудь полгода назад, теперь она не узнаваема, настолько резко успела изменить её новая политика. Началось это постепенно…понемногу. То тут, то там стали отваливаться деревянные щиты, и из-под них глянули на свет после долгого перерыва запылённые и тусклые магазинные витрины. В глубине запущенных помещений загорелись лампочки, и при свете их зашевелилась жизнь: стали приколачивать, прибивать, чинить, распаковывать ящики и коробки с товарами. Вымытые витрины засияли. Вспыхнули сильные круглые лампы

над выставками или узкие ослепительные трубки по бокам окон. Трудно понять, из каких таинственных недр обнищавшая Москва ухитрилась извлечь товар, но она достала его щедрой рукой вытряхнула за зеркальные витрины и разложила на полках. Не узнать Москвы. Москва торгует. Кондитерские на каждом шагу. И целые дни и до закрытия они полны народу. Полки завалены белым хлебом, калачами, французскими булками. Пирожные бесчисленными рядами устилают прилавки. Всё это чудовищных цен. Но цены в Москве уже давно никого не пугают, и сказочные, астрономические цифры миллионов (этого слова уже давно нет в Москве, оно окончательно вытеснено словом «лимон») пропускают за день блестящие кассы. Движение на улицах возрастает с каждым днём. А на Ильинке с серого здания с колоннами исчезла надпись «Горный совет» и повисла другая, с огромными буквами «Биржа».

1. Явления какого периода описывает автор? Укажите годы, которые этот период охватывал. Назовите политическую партию, которая в это время осуществляла управление страной.
2. Используя текст документа и знания по истории, назовите не менее трёх характерных черт данного периода.
3. Как относились современники к политике, о которой идёт речь? От чего зависело отношение к этой политике? Укажите не менее трёх положений.

Задание 3. Прочитайте исторический источник. Ответьте на вопросы.

Из Приказа наркома внутренних дел СССР Н. Ежова 1937. «Совершенно секретно. Материалами следствия по делам антисоветских формирований устанавливается, что в деревне осело значительное количество бывших кулаков, ранее репрессированных, скрывшихся от репрессий, бежавших из лагерей, ссылки и трудпосёлков. Осело много в прошлом репрессированных церковников и сектантов, бывших активных участников антисоветских вооруженных выступлений. Остались почти нетронутыми в деревне значительные кадры антисоветских партий (эсеров, грузмеков, дашнаков), а также кадры бывших участников бандитских восстаний, бедых, карателей, репатриантов. Часть перечисленных выше элементов, уйдя из деревни и города, проникла на предприятия промышленности, на транспорт и строительство. Перед органами государственной безопасности стоит задача – самым беспощадным образом разгромить всю эту банду антисоветских элементов, защитить трудящийся народ от их контрреволюционных происков и, наконец, раз и навсегда покончить с их подлой подрывной работой против основ Советского государства».

? На основе текста укажите не менее трёх категорий населения, которые попали под репрессии, назовите не менее двух задач, поставленных перед органами безопасности в приказе.

Задание 4. Прочитайте исторический источник. Ответьте на вопросы.

Из резолюции XVIII съезда ВКП (б)

1. В результате успешного выполнения второго пятилетнего плана в СССР разрешена основная историческая задача второй пятилетки – окончательно ликвидированы все эксплуататорские классы, полностью уничтожены причины, порождающие эксплуатацию человека человеком и разделение общества на эксплуататоров и эксплуатируемых. Решена труднейшая задача социалистической революции: завершена коллективизация сельского хозяйства, колхозный строй окончательно окреп. В нашей стране «осуществлена в основном первая фаза коммунизма, социализм».
2. Главная и решающая хозяйственная задача второй пятилетки – завершение технической реконструкции народного хозяйства СССР – в основном выполнена. Коренным образом обновился производственно-технический аппарат страны. Свыше 80% всей продукции промышленности получено с новых предприятий, построенных или целиком реконструированных за первую и вторую пятилетки; около 90 процентов всех действующих в сельском хозяйстве тракторов и комбайнов произведены советской промышленностью во второй пятилетке. Задания второй пятилетки в области промышленности и транспорта выполнены досрочно. Вторая пятилетка выполнена промышленностью к 1 апреля, то есть в 4 года и 3 месяца, причем и во второй пятилетке особенно быстро росла тяжелая промышленность. Успехи, достигнутые в области освоения новой техники, получили яркое выражение в стахановском движении. Развёртывание социалистического соревнования и его высшей формы – стахановского движения – привело к мощному подъёму производительности труда в промышленности и в других отраслях народного хозяйства».
1. Назовите хронологические рамки второй пятилетки. На основе знаний курса истории приведите не менее двух положительных последствий индустриализации в СССР.
2. На основе текста документа укажите не менее трёх социально-экономических достижений СССР в годы второй пятилетки.
3. На основе текста и знаний по истории назовите не менее двух результатов развития стахановского движения в СССР.

Практическое занятие № 5.
«В буднях великих строек»

Цель: систематизация и осмысление представлений о жизни в стране в 50-80-е гг. в СССР.

Умения: значение советских научно-технологических успехов, демонстрировать патриотизм, гражданственность, уважение к своему Отечеству — многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

Знания: ключевые социально-экономические процессы, а также даты важнейших событий отечественной истории; СССР в 1945-1991 годы. Экономические развитие и реформы. Политическая система «развитого социализма». Развитие науки, образования, культуры.
Понятия для актуализации: восстановление, «культ личности», «оттепель» в культуре, идеология, программа построения коммунизма, СЭВ, НАТО.
*Важные даты:*1946-1950, 1956.
Задание 1. Прочитайте текст, ответьте на вопросы.
ИЗ ЗАКОНА О ПЯТИЛЕТНЕМ ПЛАНЕ ВОССТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР НА 1946-1950 ГГ. 8 марта 1946 г. Верховный Совет СССР устанавливает, что основные задачи пятилетнего плана восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946 – 1950 гг. состоят в том, чтобы восстановить пострадавшие районы страны, восстановить довоенный уровень промышленности и сельского хозяйства и затем превзойти этот уровень в значительных размерах. В этих целях необходимо:
1. Обеспечить первоочередное восстановление и развитие тяжёлой промышленности и железнодорожного транспорта, без которых невозможно быстрое и успешное восстановление и развитие всего народного хозяйства СССР. 2. Добиться подъёма сельского хозяйства и промышленности, производящей средства потребления, для обеспечения материального благополучия народов Советского Союза и создания в стране обилия основных предметов потребления. 3. Обеспечить дальнейший технический прогресс во всех отраслях народного хозяйства СССР, как условие мощного подъёма производства и повышения производительности труда, для чего необходимо не только догнать, но и превзойти в ближайшее время достижения науки за пределами СССР.

1. Назовите основные задачи пятилетнего плана восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946 – 1950 гг.
2. Что необходимо было сделать в первую очередь и почему? (ответ аргументируйте).
Задание 2. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы к тексту.
ИЗ ДОКЛАДА ПЕРВОГО СЕКРЕТАРЯ ЦК КПСС Н.С. ХРУЩЁВА НА XX СЪЕЗДЕ ПАРТИИ «О КУЛЬТЕ ЛИЧНОСТИ И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯХ» 25 февраля 1956 года …После злодейского убийства С.М. Кирова начались массовые репрессии и грубые нарушения социалистической законности. Вечером 1 декабря 1934 года по инициативе Сталина (без решения Политбюро – это было оформлено опросом только через 2 дня) было подписано секретарём Президиума ЦИК Енукидзе следующее постановление:
«1) Следственным властям – вести дела обвиняемых в подготовке или совершении террористических актов ускоренным порядком;

2) Судебным органам – не задерживать исполнения приговоров о высшей мере наказания из-за ходатайств преступников данной категории о помиловании, так как Президиум ЦИК Союза ССР не считает возможным принимать подобные ходатайства к рассмотрению;
3) Органам Наркомвнудела – приводить в исполнение приговоры о высшей мере наказания немедленно по вынесении судебных приговоров».
Это постановление послужило основанием для массовых нарушений социалистической законности. Во многих фальсификационных следственных делах обвиняемым приписывалась «подготовка» террористических актов, и это лишало обвиняемых какой-либо возможности проверки их дел даже тогда, когда они на суде отказывались от вынужденных своих «признаний» и убедительно опровергали предъявленные обвинения.
1) Что послужило основанием для массовых нарушений социалистической законности?
2) Когда произошло это событие?
3) Почему многие обвиняемые были лишены возможности требовать пересмотра своих дел?
Задание 3. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы:
УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР «О снятии ограничений по спецпоселению с чеченцев, ингушей, карачаевцев и членов их семей, выселенных в период Великой Отечественной войны» 16 июля 1956 года Учитывая, что существующие ограничения в правовом положении находящихся на спецпоселении чеченцев, ингушей, карачаевцев и членов их семей, выселенных в период Великой Отечественной войны с Северного Кавказа, в дальнейшем не вызываются необходимостью, Президиум Верховного Совета СССР п о с т а н о в л я е т :
1. Снять с учета спецпоселений и освободить из-под административного надзора органов Министерства внутренних дел СССР чеченцев, ингушей, карачаевцев и членов их семей, выселенных на спецпоселение в период Великой Отечественной войны.
2. Установить, что снятие ограничений по спецпоселению с лиц, перечисленных в статье первой настоящего Указа, не влечет за собой возвращение им имущества, конфискованного при выселении.

1) Чем было вызвано снятие ограничений с спецпоселенцев по указу 1956 года, выселенных в период Великой Отечественной войны.
2) Выскажите своё мнение, какое значение имел этот указ?
Задание 4. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.
Из информации министерства просвещения РСФСР в ЦК КПСС о состоянии идейно - воспитательной работы в вузах 29 ноября 1956 г. ... В ряде институтов проявилось стремление части студентов к созданию всякого рода инициативных групп, не находящихся под контролем партийных

организаций и руководителей кафедр, факультетов и института. Так, на историко-филологическом факультете Ленинградского института им. Герцена группа студентов подготовила и повесила в коридоре факультета стенную газету под названием "Литфронт", в которой издатели поместили статьи с критикой социалистического реализма. Во многих институтах, в том числе Московском, Ленинградском, Удмуртском, Владимирском и др., были попытки организации дискуссий по книге Дудинцева "Не хлебом единым". Инициаторы этих дискуссий, как правило, ссылались на рекомендацию Константина Симонова, высказанную им на совещании кафедр литературы при МГУ. В Ленинградском институте имени Герцена группа студентов в обход руководства факультета и партийных организаций вывесила объявления о широкой дискуссии по вопросу о свободном посещении лекций. Излишнее стремление к широким дискуссиям, не связанным с результатами выполненных научных работ, имеет место и в среде профессорско-преподавательского состава. Все эти факты являются свидетельством того, что наряду с повышением политической активности студентов и преподавателей педагогических институтов, которое является положительным фактором нашей работы, активизируются и нездоровые настроения части студентов и преподавателей.

1. Какие примеры из жизни вузов 50-60-х гг. говорят об «оттепели» в культуре того времени?
2. Почему политическая активность студентов и преподавателей вызывала опасения со стороны министерства просвещения РСФСР?

Практическое занятие № 6.

«От Перестройки к кризису, от кризиса к Возрождению»

Цель: обобщение, систематизация и осмысление представлений по теме.
Умения: формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;
Знания: СССР в 1945-1991 годы; экономическое развитие и реформы.
Понятия для актуализации: перестройка, гласность, плюрализм, «парад суверенитетов», преемственность, политическая стабильность.
*Важные даты:*1985-1991.
Задание 1. В исторической науке существуют дискуссионные проблемы, по которым высказываются различные, часто противоречивые точки зрения: «К началу 1980-х годов советская экономическая модель исчерпала себя и начинался её всеобъемлющий кризис».
Используя исторические знания, приведите 2 аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно

опровергнуть её. Аргументы в подтверждение.
- Отсутствие заинтересованности в результатах своего труда вело к падению трудовой дисциплины и росту выпуска бракованной продукции;
- Советская экономика была не способна удовлетворить растущий потребительский спрос – обычным явлением был дефицит промышленных и потребительских товаров;
-СССР был вынужден закупать продовольствие за рубежом;
-СССР отставал от ведущих стран Западав развитии некоторых наукоёмких производств – компьютерной техники, микроэлектроники и т.д.
- Сохранялась низкая техническая оснащённость промышленности, большая роль в нём физического труда, а следовательно, нарастало отставание в производительности труда. Аргументы в опровержение.
- СССР сохранял ведущие позиции в промышленном производстве, занимая по объёму выпускаемой продукции второе место в мире после США;
- В СССР производились практически все виды промышленной продукции, это делало его экономику самодостаточной. Независимой от мировых кризисов;
- В конце 1970-х- начале 1980 – х годов шло бурное экономическое освоение отдалённых регионов СССР – Сибири, Дальнего Востока, здесь строились гигантские промышленные и транспортные объекты (БАМ);
- Советская экономика позволяла обеспечивать высокий уровень социальных благ для населения (бесплатное здравоохранение, образование и др.), следовательно, она была эффективной.
Задание 2. Узнайте политического деятеля: Родился 2 марта 1931 года; член КПСС с 1952года; с 1970 г. первый секретарь Ставропольского крайкома КПСС с 1978 г. Секретарь ЦК КПСС с 1980 г. Член Политбюро; в 1985г. Избран Генеральным секретарем ЦК КПСС 15 марта 1990 г. Президентом СССР, в 1991 г. ушел с поста Генерального секретаря, затем с поста Президента СССР. **Задание 3.** Прочитайте текст и ответьте на вопросы.
Из статьи Нины Андреевой «Не могу поступиться принципами». Март 1988 года «Взять вопрос о месте И.В.Сталина в истории нашей страны. Именно с его именем связана вся одержимость критических атак, которая, по моему мнению, касается не столько самой личности, сколько всей сложнейшей переходной эпохи. Эпохи, связанной с беспримерным подвигом целого поколения советских людей, которые сегодня постепенно отходит от активной деятельности. В формулу «культа личности» насильственно втискиваются индустриализация, коллективизация, культурная революция, которые вывели нашу страну в разряд великих мировых держав…дело дошло до того, что от «сталинистов»… стали настойчиво требовать «покаяния»… Сторонники «леворадикального социализма» формируют тенденцию фальсифицирования истории социализма… Сложность

воспитания молодёжи усугубляется ещё и тем, что в русле идей «неолибералов» создаются неформальные организации и объединения. Случается, что верх в их руководстве берут экстремистские, способные на провокации элементы. В последнее время наметилась политизация этих самодеятельных организаций на основе далеко не социалистического плюрализма. Нередко лидеры этих организаций говорят о «разделении власти» на основе «парламентского режима», «свободных профсоюзов»», автономных издательств» и т.п. Всё это, по моему мнению, позволяет сделать вывод, что главным и кардинальным вопросом проходящих ныне в стране дискуссий является вопрос – признавать или не признавать руководящую роль партии, рабочего класса в социалистическом строительстве, а значит и в перестройке». 1. Какой политический режим отстаивает автор, защищая Сталина и утверждая «сохранение руководящей роли партии»?
2. Согласны ли вы, с мнением демократов, что статья Н.Андреевой – манифест «антиперестроечных сил»?
3. Как вы относитесь к идее покаяния, которой возмущается автор? Знаком ли вам художественный фильм режиссёра Тенгиза Абуладзе «Покаяние»?
Задание 4. Прочитайте документ и выполните задание.
Из выступления А. Д. Сахарова на первом съезде народных депутатов 3 июня 1989 года. «Необходимы политические решения, без которых невозможно укрепление власти советских органов на местах и решение экономических, социальных, экологических, национальных проблем… Без сильных Советов на местах невозможна земельная реформа и вообще какая-либо эффективная аграрная политика, отличающаяся от бессмысленных реанимационных вливаний нерентабельным колхозам. Без сильного съезда и сильных Советов невозможны преодоление диктата ведомств, выработка и осуществление законов о предприятии, борьба с экологическим безумием. Съезд призван защитить демократические принципы народовластия и тем самым – необходимость перестройки и гармоническое развитие страны…»
1. Объясните, почему А. Д. Сахаров и его сторонники снова выдвигали лозунг: "Вся власть Советам!"?
2. Каков его политический смысл?
Задание 5. Прочитайте текст и сделайте вывод.
В 1991 году, уже после распада СССР в интервью газете «Трибун» Франсуа Миттеран сказал: «Горбачев напоминает мне человека, решившего закрасить грязное пятно на стене своего дома. Но, начав зачищать стену, увидел, что шатается один из кирпичей. Попробовав его заменить, он обрушил всю стену, а принявшись её восстанавливать, обнаружил, что сгнил весь фундамент дома».
1. Сделайте вывод о том, как автор оценивает результаты перестройки?
2. Согласны ли вы с позицией президента Франции?

Задание 6. Прочитайте текст из обращения Б.Н. Ельцина. Ответьте на вопросы. «Я хочу у вас попросить прощения. За то, что многие наши с вами мечты не сбылись. И то, что нам казалось просто, оказалось мучительно тяжело. Я прошу прощения за то, что не оправдал некоторых надежд тех людей, которые верили, что мы одним рывком, одним махом можем перепрыгнуть из серого, застойного, тоталитарного прошлого в светлое, богатое, цивилизованное будущее. Я сам в это верил. Казалось, одним рывком, и всё одолеем».

1. Когда оно было произнесено?
2. Имело ли это обращение политические последствия? Если да, то какие?

Задание 7. Прочитайте фрагмент из выступления В.В. Путина на церемонии вступления в должность Президента России в 2000г. «Сегодня действительно исторический день, я ещё раз хочу на этом сконцентрировать внимание. В самом деле, впервые за всю историю нашего государства, за всю историю России впервые верховная власть в стране передаётся самым демократическим, самым простым образом, по воле народа, проверка его на прочность. Да, у нас это не первая проверка, очевидно, не последняя, но это испытание, этот рубеж в нашей жизни мы прошли достойно. Мы доказали, что Россия становится современным демократическим государством. Мирная преемственность власти – это ваднейший элемент политической стабильности, о которой мы с вами мечтали, к которой стремились, которой добивались».

1. Назовите основные акценты, на которые обратил внимание вновь избранный президент?
2. Согласны ли вы с тем, что преемственность власти является важнейшим элементом политической стабильности? Обоснуйте свой ответ.

Практическое занятие №7

«Слава русского оружия»

Цель: обобщение, систематизация, осознание представлений о славе русского оружия, современных достижений ОПК.

Умения: характеризовать значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI века; осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века в справочной литературе, сети Интернет, СМИ для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности;

Знания: укрепление обороноспособности; воссоединение с Крымом и Севастополем; специальная военная операция; место России в современном

мире;
Понятия для актуализации: оружие, ОПК, модернизация, СВО.
Задание 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.
Специальная военная операция (СВО), начавшаяся 24 февраля, оказала значительное воздействие на весь оборонно-промышленный комплекс (ОПК) России в этом году. Реагируя на потребности армии, промышленность в короткие сроки скорректировала темпы и номенклатуру производимых изделий. Многие предприятия перешли на работу в три смены, потому что производство продукции ОПК увеличилось — по некоторым образцам объемы выросли в десять раз. По словам первого заместителя генерального директора Ростеха Владимира Артякова, госкорпорация в разы нарастила производство бронетехники, боеприпасов и реактивных систем залпового огня. Кроме того, спецоперация показала, что боевые действия выходят на новый — беспилотный уровень. И если вначале Россия не активно применяла авиационные беспилотники, то сегодня, по словам Артякова, на линии соприкосновения российская сторона превзошла противника с точки зрения применения разведывательных беспилотников и беспилотных боеприпасов. Конечно, помимо наращивания серийного производства уже хорошо зарекомендовавших себя образцов военной техники, российский ОПК продолжает разработку новых систем вооружения. В 2022 году стало известно о передовых разработках, завершении ряда испытаний, доработках и модернизации существующих изделий.
1. Как начавшаяся в 2022 году СВО повлияла на развитие нашего ОПК?
2. Какой уровень характеризует боевые действия в настоящее время?
Задание 2. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос.
Несмотря на проведение СВО, Минобороны России на форуме "Армия-2022" было заключено 36 госконтрактов с предприятиями ОПК на сумму свыше 525 млрд рублей. В рамках международного военно-технического сотрудничества портфель заказов составил $592 млн 650 тыс. и 1 млрд 770 млн рублей.
- О чём говорят эти цифры. Сделайте вывод.
Задание 3. Прочитайте текст. Рассмотрите изображения военной техники. Заполните таблицу.

Военная техника	Вид техники	Краткая характеристика
Сухопутная техника		
ПВО		
Беспилотники		
Авиация		
Гиперзвуковое оружие		
Флот		
МБР		

Задание 4. Почему такое мощное оружие как «Сармат» является гарантом

мира и позволяет сохранить глобальный мир?
Текст для работы и заполнения таблицы.
Сухопутная техника
Уралтрансмаш" досрочно поставил в войска самоходные артиллерийские установки "Мста-С" и самые мощные и дальнобойные самоходки 2С7М "Малка", а Бронетанковый ремонтный завод — модернизированные бронетранспортеры БТР-82АМ. Что касается поставок Т-72Б3М, эксперты сошлись во мнении, что такая модернизация — это относительно недорогой способ качественного и быстрого насыщения войск танками.
Боевые машины пехоты БМП-3 усилили дополнительными комплексами защиты в виде решеток бронеэкранов.
На форуме "Армия-2022" в августе впервые была представлена роботизированная БМП-3 с боевым модулем "Синица". Установленный в машине комплект оборудования позволил роботизировать функции механика-водителя и стрелка, управление которыми происходит дистанционно.
В 2022 году было налажено серийное производство целой линейки изделий, в частности реактивных систем залпового огня (РСЗО) "Торнадо-С", станций контрбатарейной борьбы "Зоопарк" и "Пенициллин".
УВЗ неоднократно с начала конфликта передавал Минобороны РФ модернизированные боевые разведывательные машины БРМ-1К, бронированные ремонтноэвакуационные машины БРЭМ-1М и новейшие танки Т-90М "Прорыв", также шли поставки танков Т-80БВМ, Т-72Б3М и тяжелых огнеметных систем ТОС-1А.
ПВО
Запущено в серийное производство перспективная зенитная ракетная система (ЗРС) С500 "Прометей" разработки концерна ВКО "Алмаз-Антей". Она должна прийти на смену ЗРС С-400 "Триумф".
Ижевский электромеханический завод "Купол" приступил к созданию нового модуля зенитного ракетного комплекса (ЗРК) "Тор", в котором будет установлено новое программное обеспечение, позволяющее сбивать низколетящие цели. В комплексе будут реализованы новые технические решения, отработанные в Арктике: удвоенный боезапас, программное обеспечение, новый облегченный корпус. Это средство ПВО должно стать единственным в мире, которое может транспортироваться вертолетом на внешней подвеске.
Были впервые показаны макеты новой улучшенной линейки гусеничных бронированных машин для различных ЗРК противовоздушной обороны, а также специальное корпусное колесное шасси для комплекса "Тор-М2К". Корпусная конструкция шасси позволяет высвободить объем под размещение аппаратуры ЗРК и обеспечивает жесткость и прочность корпуса, защищая расчет комплекса от внешних воздействий.
Беспилотники
В зоне операции успешно применяются беспилотники производства концерна "Калашников" — "Ланцет" и "КУБ", самостоятельно ведя разведку

и атакуя цели.
Калашников" начал поставки в российские войска новейших беспилотных летательных аппаратов (БЛА) коптерного типа. По его словам, это целая линейка. В качестве примера глава концерна привел коптер ZALA 421-24 компании ZALA AERO, Этот беспилотник способен работать в условиях радиоэлектронного противодействия и летать в режиме полного радиомолчания.
Началось серийное производство российского тяжелого ударного беспилотника "Охотник". Сообщалось, что для налаживания выпуска этих машин будет модернизировано производство Новосибирского авиационного завода им. В.П. Чкалова (филиал ПАО "Компания "Сухой")
В 2022 году стало известно, что для "Охотника" создается наземный пункт управления. Как сообщил ТАСС глава Объединенной авиастроительной корпорации Юрий Слюсарь, уже создан ряд комплектов наземных пунктов управления, которые разработаны в соответствии с требованиями заказчика.
Стало также известно о развитии программы российских ударных беспилотников "Сириус" и "Орион" компании "Кронштадт". Как сообщили ТАСС в компании-разработчике, эти беспилотники уже были успешно испытаны в составе разведывательно-ударного контура с пилотируемой авиацией.
Авиация
В авиации одним из героев спецоперации стал разведывательно-ударный вертолет Ка52. Машина хорошо зарекомендовала себя в боевых действиях. По информации источников ТАСС, в спецоперации на Украине также испытали и модернизированный Ка-52М.
Вертолёт имеет ракетное вооружение, унифицированное с вооружением другого новейшего ударного вертолета — Ми-28НМ, что позволило значительно увеличить дальность поражения целей. Ка-52М получил новый радиолокационный комплекс с активной фазированной антенной решеткой и управляемую ракету с повышенной дальностью. И обладает сетецентрическими возможностями — способен работать вместе с беспилотными летательными аппаратами и взаимодействовать с другими вертолетами и самолетами.
Ка-52М стал первым авиационным комплексом, который получил новейшую отечественную систему мониторинга состояния конструкций, разработанную компанией НИЦ "ИРТ". Система серийно поставляется и устанавливается на всех модернизированных машинах. Данная система также будет устанавливаться на истребители пятого поколения Су57. В перспективе ее планируют внедрить на всех российских военных и гражданских самолетах и вертолетах.
Была показана новая малозаметная высокоточная крылатая ракета Х-69. Оснащение этим боеприпасом позволяет сохранить малозаметность самолета-носителя и увеличить боекомплект, что значительно повысит эффективность авиационного комплекса в целом.
Сообщалось об успешных пусках с беспилотников самонаводящейся

управляемой ракеты малой дальности Х-МД-Э.
Разрабатывается в России ракетоносец пятого поколения —авиационный комплекс дальней авиации (ПАК ДА). Так, по данным ТАСС, уже прошли стендовые испытания нескольких опытных образцов новейшего двигателя "Изделие РФ". Двигатель подтверждает заложенные в него параметры. На "ОДК-Кузнецов" (входит в Объединенную двигателестроительную корпорацию) сейчас ведется подготовка к производству двигателя. Сообщалось, что эскизный проект самолета ПАК ДА утвержден и ПАО "Туполев" приступило к разработке рабочей конструкторской документации. Этот комплекс спроектирован по схеме "летающее крыло", в конструкции будут широко применяться технологии и материалы, снижающие заметность (технология "стелс"). А осенью гендиректор Научно-производственного предприятия "Звезда" Сергей Поздняков рассказал в интервью ТАСС, что для перспективного ракетоносца начались испытания катапультного кресла.
Гиперзвуковое оружие
Комплекс "Циркон" разработан и производится в реутовском НПО машиностроения (входит в КТРВ). Ракета из состава комплекса "Циркон" способна развивать скорость, равную девяти числам Маха (скоростей звука), обладает дальностью более 1 тыс. км.
Но на этом новости про "Циркон" в этом году не закончились. ТАСС впервые сообщил, что уже разработана и изготовлена в "железе" мобильная пусковая установка берегового ракетного комплекса (БРК) с ракетой "Циркон". Как и в случае с БРК "Бастион", пусковая установка будет нести две ракеты и обладать способностью поражать как надводные, так и наземные цели. Кроме того, она сможет запускать и сверхзвуковые ракеты "Оникс", используемые как в "Бастионе", так и на надводных и подводных носителях.
В этом году состоялось официально первое боевое применение гиперзвуковых ракет "Кинжал" с перехватчика МиГ-31К в ходе военной спецоперации на Украине. Это стало первым в мировой истории применением гиперзвукового оружия в реальных боевых условиях. Ракета обладает малой радиолокационной заметностью и высокой маневренностью и предназначена для уничтожения наземных и морских целей
Флот
Россия впервые получила атомную подводную лодку (АПЛ) специального назначения "Белгород" проекта 09852, построенную на заводе "Севмаш". Ожидается, что именно она станет носителем стратегических беспилотных подводных аппаратов типа "Посейдон".
Главкомат ВМФ показал макет стратегической подводной лодки для арктических условий, которая является носителем автономных подводных необитаемых систем: автономного необитаемого подводного аппарата сопровождения "Суррогат-В" и автономного подводного поискового робота "Юнона". Впервые продемонстрирована уникальная корабельная система запуска и посадки БЛА, которая может устанавливаться на любой корабль — носитель палубных вертолетов.

Невское проектно-конструкторское бюро (ПКБ, входит в Объединенную судостроительную корпорацию, ОСК) на выставке показало макет перспективного российского универсального десантного корабля (УДК) на унифицированной платформе. Он имеет двухуровневый внутренний ангар для размещения вертолетов и бронетранспортеров, а также затопляемый док для транспортировки и спуска на воду до трех десантных катеров на воздушной подушке типа "Зубр". Разработка Невского ПКБ — линейка перспективных кораблей, предназначенных для реагирования на пандемии и техногенные катастрофы. Включает в себя госпитальное судно для оказания помощи пострадавшим в результате стихийного бедствия или катастроф, а также судно для медпомощи и изоляции большого количества зараженных.
Представлена новая электрическая торпеда ЭТ-1Э. Как рассказали ТАСС в ГНПП "Регион", она способна самостоятельно принимать ряд решений, включая обход помех, и может быть оснащена дополнительными модулями благодаря соответствующей конструкции. Гарант мира 20 апреля 2022 года с космодрома Плесецк в Архангельской области был произведен первый пуск межконтинентальной баллистической ракеты (МБР) "Сармат".
По информации МО РФ, в Ужурском ракетном соединении в Красноярском крае уже ведутся работы по подготовке головного ракетного полка к перевооружению на этот ракетный комплекс. "Сармат" разработан в Государственном ракетном центре (ГРЦ) имени В.П. Макеева (входит в Роскосмос), изготовителем является завод "Красмаш". Серийное производство этих ракет уже стартовало.
Генеральный директор ГРЦ им. В.П. Макеева Владимир Дегтярь, на сегодняшний день оружия, сравнимого по возможностям с МБР "Сармат", не существует нигде в мире. Ее уникальность — в непревзойденной скорости, рекордной дальности, высочайшей точности стрельбы и полной неуязвимости при преодолении системы противоракетной обороны. МБР сможет выйти из шахты при любых условиях и гарантированно выполнит свою задачу, несмотря ни на что.
Политолог Литовкин подчеркнул, что именно такое мощное оружие позволяет сохранять глобальный мир. "Благодаря "Сарматам", "Авангардам" и "Ярсам", которые встали на боевое дежурство, мы сохраняем глобальный мир на планете", — заключил эксперт.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.03 Безопасность жизнедеятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация - разработчик:

Разработчик: Бугаев С.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации по выполнению практических занятий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические рекомендации об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа студентов — это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бардадымов Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бардадымов Н.А., Жорина Л.В., Кравцов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2023.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31134

2. Долгов, В. С. Основы безопасности жизнедеятельности : учебник / В. С. Долгов. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-3928-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133903

Дополнительная литература:

1. Петров, С. В. Обеспечение безопасности образовательного учреждения : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Петров, П. А. Кисляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09774-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/45298

2. Суворова, Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09079-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452850

Интернет-ресурсы

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны).
www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www. dic. academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов). www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
www. ru/book (Электронная библиотечная система).
www.pobediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino. ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.04 Физическая культура

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Москва 2026 г.

Дисциплина «Физическая культура» является основной дисциплиной среднего образования, способствующей формированию физической культуры личности, направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к жизни и профессиональной деятельности.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Физическая культура», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знанию научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладению системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранению и укреплению здоровья, психическому благополучию, развитию и совершенствованию психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределению в физической культуре и спорте;
- приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечению общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;
- созданию основ для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Методические указания к дисциплине «Физическая культура» демонстрируют поэтапный подход к воспитанию физических качеств, обучению двигательным

навыкам, формированию личностных качеств, а также привычке систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями и спортом.

Методические рекомендации к разделам.

№ темы	№ раздела	Тема
Раздел 1 Вводная часть.		
1	**Раздел 1**	Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность.
Раздел 2 Упражнения на улице.		
2	**Раздел 2**	Упражнения на турнике. Упражнения для пресса на турнике.
3	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для плеч.
4	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для спины.
Раздел 3 Легкая атлетика.		
5	**Раздел 3**	Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование.
6	**Раздел 3**	Бег 100м. эстафетный бег 4 по 100м, 4 по 400м.
7	**Раздел 3**	Бег по прямой с различной скоростью.
8	**Раздел 3**	Равномерный бег на дистанцию 1000м(девушки) и 2000 м (юноши).
9	**Раздел 3**	Прыжки в длину с разбега.

10	**Раздел 3**	Прыжки в высоту.
11	**Раздел 3**	Прыжки с места.
Раздел 4 Гимнастика.		
12	**Раздел 4**	Техника безопасности при упражнениях с гантелями, тяжелыми мячами, обручами, при упражнениях с партнером.
13	**Раздел 4**	Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями.
14	**Раздел 4**	Упражнения с мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки).
15	**Раздел 4**	Совершенствование строевых упражнений: повороты в движении кругом.
16	**Раздел 4**	Перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении.
Раздел 5 Туристическая подготовка.		
17	**Раздел 5**	Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности.
18	**Раздел 5**	ОФП, ориентирование по компасу.
19	**Раздел 5**	Постановка современной туристической палатки, обучение умению двигаться по азимуту на местности и движению в обратном направлении при помощи компаса.
20	**Раздел 5**	Оказание первой медицинской помощи: наложение повязки при травме головы.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 6 Вводная часть 2.		
21	**Раздел 6**	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
Раздел 7 Лыжная подготовка.		

22	**Раздел 7**	Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по лыжному спорту. Одновременно 3безшажный ход.
Раздел 8 Практика единоборств.		
23	**Раздел 8**	Знакомство с элементами каратэ.
Раздел 9 Спортивная аэробика.		
24	**Раздел 9**	Занятия спортивной аэробикой.
25	**Раздел 9**	Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов.
26	**Раздел 9**	Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 10 Ручной мяч (спортивные игры).		
27	**Раздел 10**	Техника безопасности при упражнениях с мячом, ловле мяча, выбивании и отбора.
28	**Раздел 10**	Передача и ловля мяча в тройках, передача и ловля мяча с откосом от площадки.
29	**Раздел 10**	Бросок мяча из опорного положения, перехваты мяча, выбивание или отбор мяча, тактика игры, скрестное перемещение, подстраховка защитника, нападение, контратака.
Раздел 11 Гандбол (спортивные игры).		
30	**Раздел 11**	Передача и ловля мяча в тройках. Передача и ловля мяча с отскоком от площадки.
31	**Раздел 11**	Ведение мяча с низким отскоком. Бросок с места. Бросок мяча из опорного положения.
32	**Раздел 11**	Бросок мяча в прыжке. Блокирование. Выбивание и отбор мяча.

33	**Раздел 11**	Техника безопасности. Правила игры.
Раздел 12 Волейбол (Спортивные игры).		
34	**Раздел 12**	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
35	**Раздел 12**	Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар.
36	**Раздел 12**	Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения.
37	**Раздел 12**	Тактики защиты.
38	**Раздел 12**	Правила игры. Техника безопасности игры.
39	**Раздел 12**	Игра по упрощенным правилам волейбола.
40	**Раздел 12**	Игра по правилам.
41	**Раздел 12**	Повторение элементов игры баскетбол, правил игры. Практика игры.
Раздел 13 Футбол (спортивные игры).		
42	**Раздел 13**	Удар по летящему мячу средней частью подъема ноги, удары головой на месте и в прыжке.
43	**Раздел 13**	Остановка мяча ногой, отбор мяча, обманные движения, техника игры вратаря, тактика защиты, тактика нападения.
44	**Раздел 13**	Правила игры.
45	**Раздел 13**	Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам на площадках разных размеров.
46	**Раздел 13**	Игра по правилам.

Методические указания к практическим занятиям (семинарам)

Основными задачами практических занятий по физической культуре и спорту являются воспитание физических качеств, обучение двигательным

навыкам, формирование личностных качеств, а также привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

В Колледже предусматривается прохождения дисциплины «Физическая культура» (5-й и 6-й семестр 3 курса, 7-й и 8-й семестр 4 курса) итого: 81 часа с учетом лекционных (теоретических) занятий.

К практическим занятиям допускаются студенты, прошедшие медицинский осмотр и обязательной инструктаж по технике безопасности. Вновь поступившие студенты проходят медицинское освидетельствование по месту жительства или другом медицинском учреждении и подразделяются на основную или специальную медицинскую группу, а также группу лечебной физической культуры. Студенты, не прошедшие медицинское освидетельствование и не предоставившие справку или форму №086-У не допускаются к занятиям до их прохождения.

Пропустившие по болезни большое количество часов, более двух-трех недель или освобожденные от практических занятий полностью готовят и защищают реферативные работы по утвержденной кафедральной тематике.

Написание реферата:

Аналитическая часть с общей информацией, характеризующей основные принципы изложения материала по теме.

Составление библиографии.

Реферат (от латинского Referre — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме практических навыков анализа научной и научно-методической литературы. Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

Выбор темы реферата

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно согласно утвержденной кафедрой тематике и согласовывается с ведущим преподавателем. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Содержание и структура реферата

1. Определение и выделение проблемы.
2. Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.
3. Проведение обзора выбранной литературы.
4. Логичное изложение материала.

Рекомендуемая структура реферата

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.
2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.
3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.
4. Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки и таблицы.

Оформление реферата

Текст и его оформление

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20мм, нижнего - 20 мм. Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы

получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Глава1», «Глава2», «Глава 3».

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху или внизу по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Титульный лист реферата, оглавление

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет. Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра. Еще ниже - ФИО и должность преподавателя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»). Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все главы работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Главы и оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5 — 10 летней давности, редко

можно использовать ранние труды, при условии их уникальности. Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая;
- интернет-источники, если есть.

Общий объем работы, включая иллюстративный материал – до 25 стр. А4, из них не более 20 стр. текста.

Методические рекомендации к Разделу 2.

В спортивный зал необходимо входить только с разрешения преподавателя. Во время занятий запрещается выходить из спортивного зала без разрешения преподавателя. На все практические занятия необходимо надевать спортивную форму и обувь. В начале занятий (вводно-подготовительная часть) проводится разминка (легкий бег, ОРУ), цель которой подготовить организм (сердечно-сосудистую, дыхательную систему, а также мышцы и суставы) к более высоким нагрузкам основной части.

В основной части занятия решаются следующие задачи: воспитание и развитие определённых физических качеств, обучение (закрепление, совершенствование) двигательным навыкам, формирование личностных качеств, и привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

При внезапном плохом самочувствии, и получении травмы занимающийся должен прекратить занятия и немедленно сообщить об этом преподавателю!

В заключительной части организм занимающихся приводится в состояние относительного покоя, постепенно снижаются нагрузки. Так же во время заключительной части преподаватель подводит итоги, даёт указания и методические рекомендации.

По окончании занятия обучающиеся обязаны переодеть спортивную форму и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Методические указания к другим видам самостоятельной работы.

Методика самостоятельных занятий должна учитывать определенные требования:

- тренировки необходимо проводить через день или хотя бы два три раза в неделю;
- продолжительность тренировки должна быть не менее 20 минут;

- суммарная нагрузка в тренировке должна соответствовать функциональному состоянию занимающегося.

Система физических упражнений, направленных на повышение функционального состояния до необходимого уровня, называется оздоровительной, или кондиционной тренировкой. Первоочередной задачей, которой, является повышение уровня физического состояния до безопасных величин, гарантирующих стабильное здоровье.

Предварительным этапом подготовки к самостоятельным тренировочным занятиям является ознакомление с правилами выполнения упражнений. Необходимо определить дозировку и интенсивность работы, а также разобраться с назначением этих упражнений.

Эффективность тренировки будет наиболее высокой, если использовать физические упражнения совместно с закаливающими процедурами. Результаты тренировок зависят от их регулярности. Большие перерывы между занятиями (4–5 дней и более) снижают эффект предыдущих занятий. Не стоит стремится к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Это может привести к перегрузке организма и возможному переутомлению.

Составляя план тренировки, необходимо включать упражнения для развития всех двигательных качеств.

Физиологические принципы самостоятельных занятий:

1) доступность и индивидуализация занятий, основанная на правильном чередовании нагрузок и отдыха с учетом тренированности и переносимости нагрузки;

2) постепенное повышение требований (динамичность);

3) последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.

Существуют три общепринятые формы самостоятельных занятий:

1. Ежедневная утренняя гигиеническая гимнастика или зарядка.

2. Ежедневные физические упражнения в режиме рабочего и учебного дня.

3. Самостоятельные занятия физкультурой и спортом (не реже, 2-3 раз в неделю).

Самой доступной формой самостоятельных занятий является утренняя гигиеническая гимнастика. Ежедневная утренняя гимнастика, дополненная водными процедурами, ускоряет приведение организма в работоспособное состояние. Путем усиления тока крови и лимфы, гимнастика активизирует обмен веществ и быстро удаляет продукты распада, накопившиеся за ночь. По возможности зарядку рекомендуется проводить круглый год на открытом воздухе, это дает наибольший закаливающий эффект. Если она проводится в помещении, то необходимо хорошо проветрить комнату и делать зарядку при открытом окне или форточке. Комплекс упражнений следует выполнять в легкой спортивной одежде.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными занятиями. Они способствуют активизации нервной системы и повышению тонуса организма. Содержание и методика выполнения этих упражнений сходны с упражнениями утренней гимнастики. Помимо обычных упражнений, входящих в комплекс утренней гимнастики в перерывах целесообразно включать дыхательные упражнения и корректирующие упражнения для глаз. Упражнения для глаз состоят в основном из движений глазами влево-вправо, вверх-вниз и круговых движений. С целью улучшения мозгового кровообращения применяются упражнения, состоящие из наклонов и поворотов головы. Эффективно так называемое диафрагмальное дыхание, состоящее из частых, но не глубоких вдохов и выдохов с выпячиванием и втягиванием живота.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 2–5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Заниматься менее 2-х раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня, через 2–3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2

часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна и натощак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего комплекса физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма.

Каждое тренировочное занятие должно состоять из трех частей, подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть или разминка может быть общей и специальной. Общая разминка состоит из ходьбы, медленного бега, общеразвивающих гимнастических упражнений на все группы мышц. Упражнения рекомендуется начинать с мелких групп мышц рук и плечевого пояса, затем переходить на более крупные мышцы туловища и заканчивать упражнениями для ног. После упражнений силового характера и растягивания следует выполнять упражнения на расслабление. Специальная часть разминки преследует цель подготовить к основной работе те или иные мышечные группы и костно-связочный аппарат. Она обеспечивает нервно-координационную и психологическую настройку организма на предстоящую деятельность. В специальной части разминки выполняются отдельные элементы основных упражнений, имитация, специально-подготовительные упражнения, выполнение основного упражнения по частям и в целом. Желательно учитывать темп и ритм предстоящей работы.

В основной части осуществляется тренировка и развитие физических и волевых качеств, изучается спортивная техника и тактика.

В заключительной части выполняются медленный бег и упражнения на расслабление, чтобы обеспечить постепенное снижение тренировочной нагрузки и приведение организма в сравнительно спокойное состояние.

Самостоятельно можно заниматься прежде всего гимнастическими упражнениями, силовыми упражнениями, спортивными играми и упражнениями, которые обеспечиваются средствами циклических видов спорта, такими как легкая атлетика, плавание, ходьба на лыжах, коньки. В последнее время у студенток растущей популярностью стали пользоваться ритмическая

гимнастика (аэробика) и шейпинг. Подбираются комплексы тренировок с учетом их воздействия на сердечно-сосудистую систему, на костно-мышечный аппарат. Когда занимающиеся почувствуют, что успешно справляются с имеющимися нагрузками, можно увеличивать интенсивность и время тренировок.

Освоение и изучение данной дисциплины необходимо обучающемуся для достижения необходимого уровня физического развития, подготовленности и совершенствования личности, укрепления ее здоровья, подготовки ее к будущей профессиональной деятельности.

«Физическая культура и спорт» выполняет следующие функции:

- *проективно-творческую*, определяющую возможности физкультурно-спортивной деятельности, в процессе которой создаются модели профессионально-личностного развития человека, стимулируются его творческие способности, осуществляются процессы самопознания, самоутверждения, саморазвития, обеспечивается развитие индивидуальных способностей;

- *проективно-прогностическую*, позволяющую расширить эрудицию студентов в сфере физической культуры, активно использовать знания в физкультурно-спортивной деятельности и соотносить эту деятельность с профессиональными намерениями;

- *коммуникативно-регулятивную*, отражающую процесс культурного поведения, общения, взаимодействия участников физкультурно-спортивной деятельности, организации содержательного досуга, оказывающую влияние на коллективные настроения, переживания, удовлетворение социально-этических и эмоционально-эстетических потребностей, сохранение и восстановление психического равновесия, отвлечение от курения, алкоголя, токсикомании;

- *социализации*, в процессе которой происходит включение индивида в систему общественных отношений для освоения социокультурного опыта, формирования ценностных качеств.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Ляхова В.И. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946
    1.

Дополнительные источники:

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ;

художж. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. Теория и история физической культуры: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КНОРУС, 2018 – 448с. – (Среднее профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

Электронные ресурсы

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото-презентаций и видеопроекционных материалов. (ppt, pptx, avi и др.).

Перечень информационных справочных систем

1. ЭБС университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/
2. ЭБС «Лань» e.lanbook.com
3. Официальный сайт Международного олимпийского комитета: http://www.olympic.org/

4. Официальный сайт Международных спортивных федераций: http://olympic.org/uk/organisation/if/index_uk.asp
5. Официальный сайт Международной ассоциации спортивной информации: http://www.iasi.org/
6. Официальный сайт Российского олимпийского комитета: http://www.olympic.ru/
7. Официальный сайт Центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту Российского государственного университета физической культуры и спорта: http://lib.sportedu.ru/
8. Официальный сайт Института спортивной науки: http://www.gssiweb.com/
9. Наука о тренерской работе (Abstracts): http://www-rohan.sdsu.edu/dept/coachsci/index.htm
10. Энциклопедия по видам спорта: http://www.infosport.ru/sp/
11. Всемирный антидопинговый кодекс на русском языке: http://lib.sportedu.by/internet/title/code_ru.pdf
12. Официальный сайт Всероссийского научно – исследовательского института физической культуры: http://www.vniifk.ru/
13. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
14. Национальная информационная сеть «Спортивная Россия»: http://www.infosport.ru
15. Российская Спортивная Энциклопедия: http://www.libsport.ru/
16. Научно-теоретический журнал "Теория и практика физической культуры": http://www.teoriya.ru/journals/.
17. Научно-методический журнал "Физическая культура: воспитание, образование, тренировка": http://www.teoriya.ru/fkvot/
18. Официальный сайт Министерства спорта http://www.minsport.gov.ru/
19. Официальный сайт Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО http://www.gto-normy.ru/

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) с указанием соответствующего оснащения.

Спортивный зал с необходимым оборудованием. Соблюдение требований чистоты, освещения, вентиляции, техники общей и противопожарной безопасности имеются.

Бумажные литературные информационные источники, интернет-источники, фонды кафедры «Физического воспитания» и т.д.

Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисциплины. Программы пакета Microsoft Office Word.

Автор программы:

Фамилия, имя, отчество автора	Ученая степень	Ученое звание	Должность
Карпушин Константин Юрьевич			

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организвтор-разработчик **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Дроздова Т.И.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.01 РИСУНОК для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.01 РИСУНОК проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде выполненной работы на листе.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.01 РИСУНОК.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

применения основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

выполнения рисунков с натуры и с использованием разнообразных графических приемов;

применения основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

использовать весь арсенал различных графических средств и приемов при выполнении эскизов и проектов изделий ДПИ.

уметь:

-использовать основные изобразительные материалы и техники;

-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи

знать

-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Перечень практических работ

1 курс 1 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 1.1.** **Практическая работа №1** Натюрморт из трех геометрических тел с предметом быта	1. Композиционное расположение основной массы предметов на листе. 2. Уточнение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение. 4. Лепка формы штрихом. 5. Обобщение. 6. Завершение работы.
2.	**Тема 1.2.** **Практическая работа №2** Драпировка	1. Композиция листа. 2. Определение пропорций основных масс складок драпировки. 3. Линейно-конструктивное построение. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.
3.	**Тема 1.3.** **Практическая работа № 3** Зарисовки предметов быта	1. Композиция массы предметов на листе. Уточнение пропорций предметов. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка с учётом свето-воздушной среды от общего к частному. 4. Обобщение светотеневых отношений. 5. Завершение работы.
4.	**Тема 1.4. Практическая работа № 4** Рисунок натюрморта из предметов быта	1Композиция массы предметов на листе. Уточнение пропорций предметов.

		2Линейно-конструктивное построение. 3Тональная проработка с учётом свето-воздушной среды от общего к частному. 4Обобщение светотеневых отношений. 5Завершение работы.
5.	**Тема 1.5.** **Практическая работа № 5** Предмет сложной формы (самовар)	1. Компоновка предмета в листе. 2. Уточнение пропорций 3. Линейно-конструктивное построение. 4. Тональная проработка от общего к частному. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.

1 курс 2 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 2.1.** **Практическая работа № 6** Растительный орнамент (гипс)	1. Композиция орнамента на листае 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. 6. Завершение работы
2.	**Тема 2.2.** **Практическая работа № 7** Фрагмент интерьера с мольбером и стулом	1Композиция листа. 2 Определение пропорций. 3 Линейно-конструктивное построение. 4 Тональная проработка. 5 Обобщение светотеневых отношений. 6 Завершение работы
3.	**Тема 2.3.**	1. Композиция вазы в листе.

	Практическая работа № 8 Рисунок гипсовой вазы	2. Определение пропорций частей капители. 3. Линейно-конструктивное построение общей формы. 4. Линейно-конструктивное построение деталей. 5. Тональная проработка. 6. Обобщение светтеневых отношений и решение линий в пространстве.
4.	**Тема 2.4.** **Практическая работа № 9** Капитель Дорическая (гипс)	1 Композиция предмета в листе. 2 Определение пропорций частей капители. 3 Линейно-конструктивное построение общей формы 4 Линейно-конструктивное построение деталей. 5 Тональная проработка. 7 Обобщение светотеневых отношений и решение линий в пространстве.

2 курс 3 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 3.1.** **Практическая работа № 10** Части головы человека (гипс)	1. Композиция предмета в листе. 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы
2.	**Тема 3.2.** **Практическая работа № 11** Череп человека в двух поворотах	1. Компоновка двух черепов. 2. Определение основных пропорций черепа

		2. Линейно-конструктивное построение согласно анатомии. 3. Тональная проработка штрихом. 4. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы

2 курс 4 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 4.1.** **Практическая работа № 12** Гипсовая обрубовочная голова	1. Компоновка головы на листе. 2. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы
2.	**Тема 4.2.** **Практическая работа № 13** Анатомическая голова (Экорше, гипс)	1. Композиция головы в формате листа. 2.Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение согласно знаниям анатомии. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы
3.	**Тема 4.3.** **Практическая работа № 14** Гипсовая голова (Антиной, Дорифор, Сократ)	1. Композиция головы в листе. 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение согласно анатомии и характеру головы. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.
4.	**Тема 4. 4.** **Практическая работа № 15** Гипсовая голова Никколо да Уццано	1. Композиция головы в листе. 2. Определение пропорций.

		3. Линейно-конструктивное построение согласно анатомии и характеру головы. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.

3 курс 5 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 5. Рисунок гипсовых частей тела человека.** **Тема 5.1.** **Практическая работа № 16** Рисунок гипсовой обрубовочной стопы	1. Композиция стопы в листе. 2. Определение пропорций стопы. 3. Линейно-конструктивное построение деталей согласно анатомии. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение свето-теневых отношений. 6. Завершение работы.
2.	**Тема 5.2.** **Практическая работа № 17** Рисунок гипсовой стопы	1. Композиция стопы в листе. 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.
3.	**Тема 5.3.** **Практическая работа № 18** Рисунок гипсовой кисти руки	1. Композиция кисти руки в листе. 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение согласно анатомии. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.

4.	**Тема 5.4.** **Практическая работа № 19** Рисунок гипсовой анатомической руки человека	1. Композиция руки в листе. 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение согласно анатомии. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.
5.	**Тема 5.5.** **Практическая работа № 20** Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше	1. Композиция нижних конечностей в листе. 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение согласно анатомии. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.

3 курс 6 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 6.1.** **Практическая работа № 21** Гипсовая фигура Экорше Гудона (спереди)	1. Композиция фигуры в листе. 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение согласно анатомии. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.
2.	**Тема 6.2.** **Практическая работа №22** Гипсовая фигура Экорше Гудона со спины	1. Композиция фигуры в листе. 2. Определение пропорций.

		3. Линейно-конструктивное построение согласно анатомии. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.
3.	**Тема 6.3.** **Практическая работа № 23** Рисунок гипсовой фигуры Дорифора	1. Композиция фигуры в листе. 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение согласно анатомии. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.
4.	**Тема 6.4 Практическая работа № 24** Портрет натурщика с плечевым поясом	1. Композиция фигуры в листе. 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение согласно анатомии. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.

4 курс 7 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 7.1.** **Практическая работа № 25** Портрет натурщика с руками.	1. Композиция портрета в листе. 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение формы.

		4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.
2.	**Тема 7.2.** **Практическая работа № 26** Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.	1. Композиция фигуры в листе. 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение фигуры и интерьера. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.

4 курс 8 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 8.1.** **Практическая работа № 27** Рисунок обнаженной или одетой фигуры	1. Композиция фигуры в листе. 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение согласно анатомии. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений. 6. Завершение работы.

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 "Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с предметом быта" (Рис. 1)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке многофигурной объёмно-пространственной композиции.

Задачи: показать знания законов композиции, пропорционирования, линейно-конструктивного построения, перспективы, владение тоном и умение распределять свет и тень при изображении предметов, выполнить рисунок с натуры с использованием линейно-конструктивного построения, продемонстрировать основные законы изображения предметов, окружающей среды, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 59-65

Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.2017, Рекомендовано читать стр. 192-199

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 69-74

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Рекомендовано читать стр. 137-140

4. Порядок выполнения практической работы:

анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: фронтально сбоку, сверху, желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4;

выбор точки зрения;

организация рабочего места;

выполнение эскиза постановки;

перенос эскиза на формат А2;

размещение композиции на картинной плоскости;

определение пропорций общей «массы композиции»

построение каждой геометрической фигуры насквозь согласно законам линейной перспективы;

лепка формы каждого предмета светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения;

проработка деталей тоном;

обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.

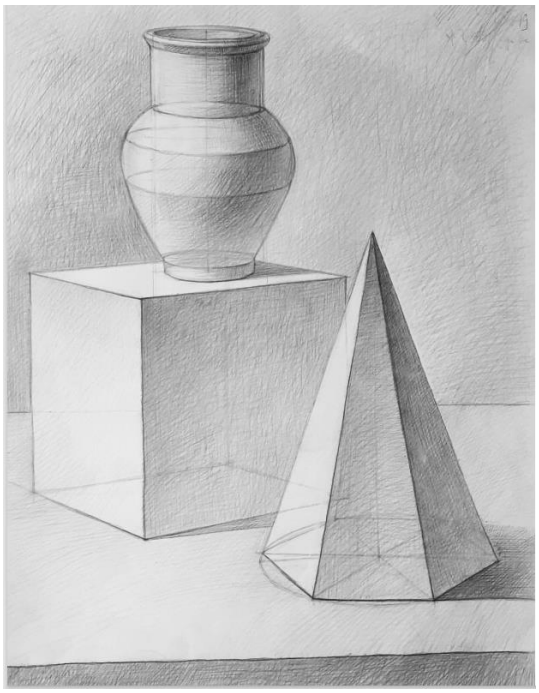


Рис. 1

Практическая работа № 2 " Рисунок драпировки". (Рис2, Рис.3)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в создании цельной композиции с учётом линейной и свето-воздушной перспективы.

Задачи: показать владение гармоничной компоновкой в листе, умение видеть основные пропорции и выявлять основные массы сложной композиции, показать умение строить складки и находить в них ранее изученные простые геометрические фигуры (цилиндр, конус, шар и.т.п.), показать умение выявлять по средством штриховки объём каждой складки и умение подчинять складки законам свето-воздушной и линейной перспективы, уметь обобщать композицию, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf
Рекомендовано читать стр. 141-143

4. Порядок выполнения практической работы:

анализ постановки (оценить драпировку со всех точек зрения: фронтально сбоку, сверху, желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4;
выбор выигрышной точки зрения;
организация рабочего места;
выполнение эскиза драпировки на формате А4;
перенос эскиза на формат А2;
размещение композиции на картинной плоскости;
определение пропорций общей «массы драпировки»
построение каждой складки драпировки согласно законам линейной перспективы;

лепка формы каждой складки светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения;

выявление главной складки и подчинение ей второстепенных складок с учётом законов линейной и световоздушной перспективы;

проработка деталей тоном;

обобщение и выявление планов.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением основных законов размещения объекта на картинной плоскости. Рисунок основной «массы» драпировки выполняют держа хорошо заточенный карандаш в руке плашмя. Движение руки идёт от плеча. При выполнении построении более мелких деталей карандаш можно брать как ручку, но следует помнить всегда о цельном восприятии всей композиции. Необходимо каждые 15 минут отходить назад от работы и проверять правильность ведения работы по основным этапам, описанным выше.

5. Форма отчета:

итоговая цельная композиция, в которой основная «масса» драпировки скомпонована гармонично, её не хочется подвинуть влево, вправо, вверх или вниз, увеличить или уменьшить в листе.

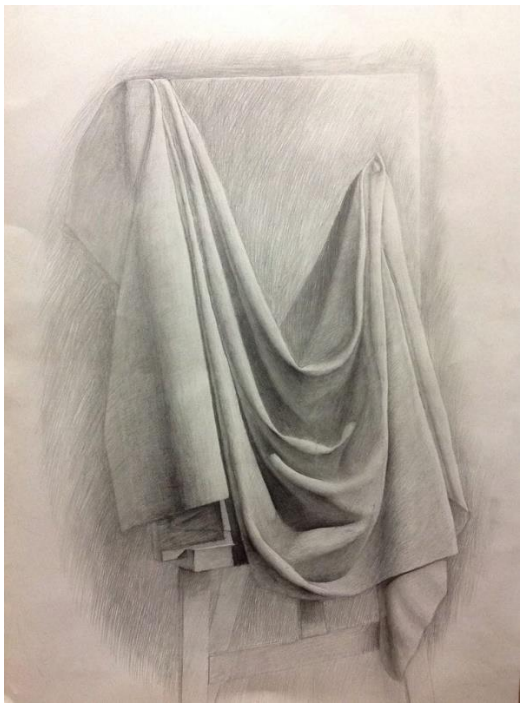


Рис.2



Рис.3

. Практическая работа №3 " Зарисовки предметов быта предметов быта"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке многофигурной объёмно-пространственной композиции.

Задачи: показать знания законов композиции, пропорционирования, линейно-конструктивного построения, перспективы, владение тоном и умение распределять свет и тень при изображении предметов, выполнить рисунок с натуры с использованием линейно-конструктивного построения, продемонстрировать основные законы изображения предметов, окружающей среды, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 81-90

Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.2017, Рекомендовано читать стр. 23-42

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 83-94

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М.

2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.129-131

4. Порядок выполнения практической работы:

анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: фронтально сбоку, сверху, желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4);

выбор точки зрения;

организация рабочего места;

выполнение эскиза постановки на формате А4;

перенос эскиза на формат А2;

размещение композиции на картинной плоскости;

определение пропорций общей «массы композиции»;

построение каждого предмета насквозь согласно законам линейной перспективы;

лепка формы каждого предмета светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения;

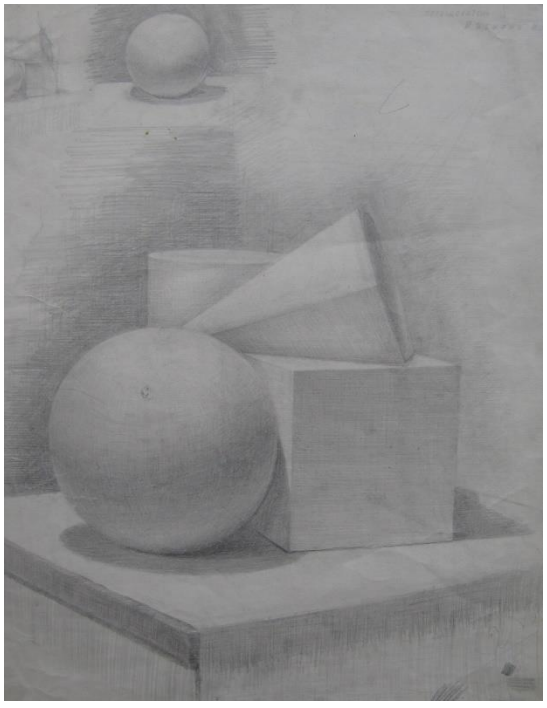
проработка деталей тоном;

обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.





Темам1.4. Практическая работа № 4 "Рисунок натюрморта из предметов быта" (Рис.4,5)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке многофигурной объёмно-пространственной композиции.

Задачи: показать знания законов композиции, пропорционирования, линейно-конструктивного построения, перспективы, владение тоном и умение распределять свет и тень при изображении предметов, выполнить рисунок с натуры с использованием линейно-конструктивного построения, продемонстрировать основные законы изображения предметов, окружающей среды, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 81-90

Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.2017, Рекомендовано читать стр. 23-42

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 83-94

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М.

2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.129-131

4. Порядок выполнения практической работы:

анализ постановки (оценить постановку со всех точек зрения: фронтально сбоку, сверху, желательно выполнить небольшие эскизы на формате А4);

выбор точки зрения;

организация рабочего места;

выполнение эскиза постановки на формате А4;

перенос эскиза на формат А2;

размещение композиции на картинной плоскости;

определение пропорций общей «массы композиции»;

построение каждого предмета насквозь согласно законам линейной перспективы;

лепка формы каждого предмета светотенью посредством штриха с учётом основного источника освещения;

проработка деталей тоном;

обобщение и выявление планов.

5. Форма отчета:

в итоге должна быть выполнена итоговая работа на формате А-2 в тоне, обладающая художественной цельностью и завершённостью.

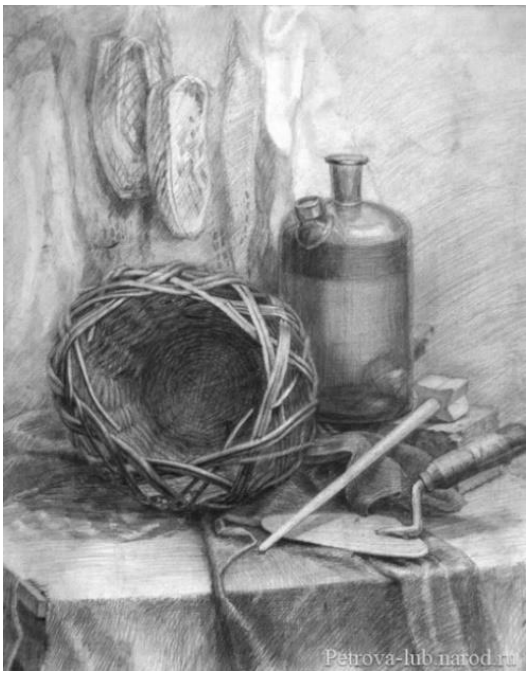
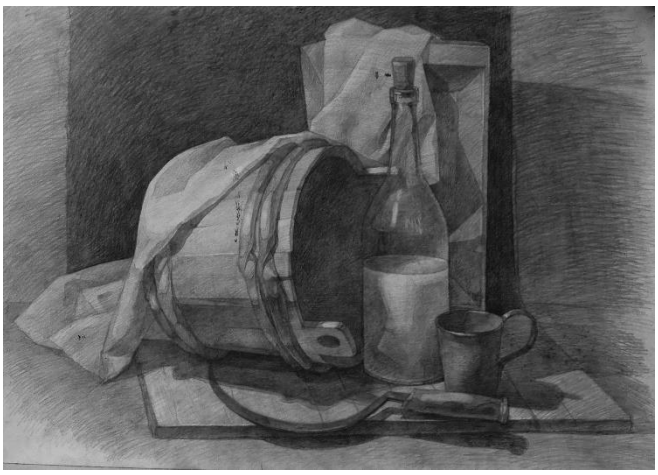


Рис. 4


Рис.5

Практическая работа № 5 " Рисунок предмета сложной формы (самовар)" (Рис.6)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке предмета сложной формы.

Задачи: сделать рисунок предмета сложной формы (самовар) прорисовать все эллипсы, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при линейно-конструктивном построении, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр.66-75

Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.2017, Рекомендовано читать стр. 23-42

4. Порядок выполнения практической работы:

Компоновка на листе;

Определение общей формы и пропорциональных отношений всех ее частей.

Построение каждой части предмета как простой геометрической формы.

Привязка их друг к другу.

Определение раскрытия эллипсов.

Прорисовка невидимых деталей.

Завершение работы.

Легкая светотеневая разработка.

Изображение компонуют в формате крупно, с соблюдением законов композиции. Рисунок предмета (самовара) должен как можно точнее передать особенности конструкции: пропорции предмета, форму, силуэт. Рисунок

выполняют от руки, держа карандаша «плашмя» в кисти руки, движением «от плеча» компонуют основную форму предмета.

5. Форма отчета: *итог – цельная композиция в листе. Линейно-конструктивный рисунок насквозь с лёгкой свето-теневой моделировкой тоном посредством штриха.*



Рис.6

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 6 "Растительный орнамент (гипс)" (Рис. 7,8)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке низкого рельефе-барельефа.

Задачи: проанализировать и зарисовать орнамент с разных точек зрения (фронтально, сбоку, сверху), передать объём низкого рельефа посредством тона (штриха), знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 103-121

Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.2017, Рекомендовано читать стр. 66-77

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 105-109

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М.

2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.148-158

4. Порядок выполнения практической работы:

Компоновка гипсового орнамента на листе;

Построение общей формы прямоугольной плиты, определение габаритных размеров с учетом перспективы, направление оси ветки;

Выявление крупных групп листьев;

Уточнение пропорций, характера формы, изгибов листьев и веток. Плавность переходов линий. Соотношения частей орнамента между собой и целом;

Выявление объемной формой светотенью. Продолжение работы над деталями;

Завершение работы. Сравнение решения каждого листа орнамента в целом;

Выявление в рельефе основного контраста. Тональное решение орнамента в сравнении с плитой;

Привязка плиты к фон.

Изображение компонуют в формате крупно, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсовой плиты и орнамент. Следует как можно точнее передать особенности рельефа: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. Форма отчета:

по итогу работы должна получиться цельная композиция в листе.

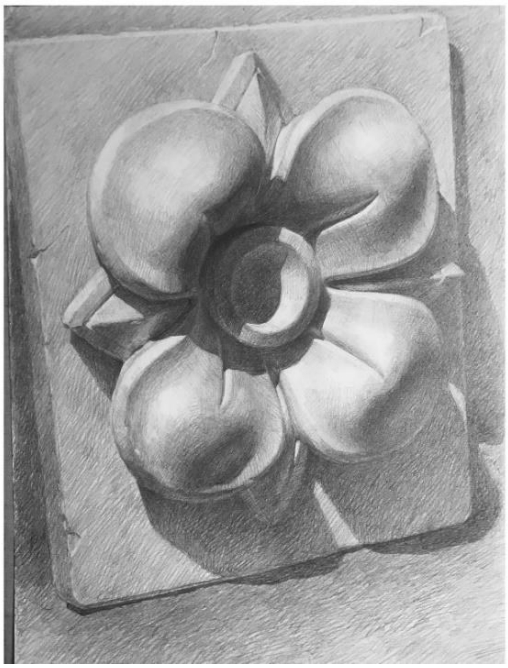


Рис.7



Рис.8

Практическая работа № 7 "Фрагмент интерьер с мольбертом и табуретом" (Рис.9)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении интерьера

Задачи: проанализировать пространство интерьера, показать знания линейной перспективы, свето-воздушной перспективы, линейно-конструктивного построения пространства, знать специальную литературу по рисунку и линейной перспективе, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 91-102

Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.2017, Рекомендовано читать стр. 85-101

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 109-113

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.175-178

4. Порядок выполнения практической работы:

Выполнение эскизов на композиционный поиск наиболее выразительной композиции на формате А4.

Анализ формы мебели в интерьере (стула, табурета, мольберта), упрощение до формы призмы, привязка углов и ребер этой призмы друг к другу.

Нахождение точных пропорциональных отношений предметов друг к другу.

Перспективное построение предметов (табуретов, стульев, мольбертов) и их частей (сиденья, ножек, проножек).

Светотеневая проработка предметов с учетом световоздушной перспективы посредством тона

Обобщение.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правил композиции и линейной перспективы. Рисунок выполняют от руки. При выполнении работы следует как можно точнее передать особенности

интерьера: пропорции помещения и предметов в нём. Также следует уделить внимание атмосфере помещения и свето-воздушной перспективе, дабы передать образ пространства и среду.

5. Форма отчета:

В итоге должна получиться законченная выразительная композиция интерьера в тоне.

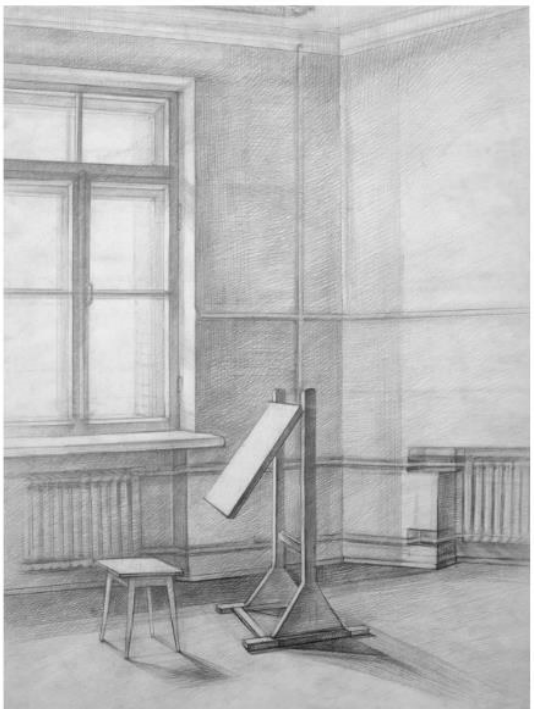


Рис.9

Практическая работа № 8 "Рисунок гипсовой вазы" (Рис.10)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой вазы

Задачи: проанализировать форму вазы и из каких простых объёмных геометрических фигур она состоит, зарисовать орнамент с разных точек зрения (фронтально, сбоку, сверху), передать объём низкого рельефа посредством тона (штриха), знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 125-130

Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.2017, Рекомендовано читать стр. 63-65

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 79-89

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание эскизов на поиск наилучшей композиции вазы в листе;

Компоновка вазы на листе.

Передача точных пропорциональных отношений объемов вазы (туловище, ножки и т.д.).

Перспективное построение вазы в ракурсе. Точное рисование эллипсов.

Передача большой формы вазы и ее частей. Прорисовка рельефа с учетом перспективы.

Светотеневая разработка деталей, подчинение их целому. Связь с фоном.

Изображение компонуют в формате крупно, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя»,

намечают основные пропорции гипсовой плиты и орнамент. Следует как можно точнее передать особенности рельефа: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

5. **Форма отчета:**
   В итоге должна получиться законченная выразительная композиция вазы в тоне.



Рис.10

Практическая работа № 9 "Капитель Дорическая (гипс)" (Рис.11)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке капители дорической.

Задачи: показать умение анализировать сложную форму, умение привязывать абаку и эхин относительно друг друга, показать умение построения каннелюр, знать специальную литературу по рисунку, профессиональную терминологию (ордерная система, виды ордеров, названия элементов ордера).

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.2017, Рекомендовано читать стр. 77-84

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр.95-104

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.159-163

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание эскиза на поиск наиболее гармоничного расположения капители в формате листа.

Композиционное расположение на листе;

Определение пропорций общей формы капители и ее частей;

Построение главных частей капители на одной оси;

Привязка основания квадратной плиты (абаки) с круглой плитой (эхином);

Конструктивное построение деталей капители;

Использование сечений крупных и мелких элементов и их частей;

Выявление объемной формы с помощью светотени. Границы собственных и падающих теней;

Завершение работы.

Подготовка к просмотру.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти руки «плашмя», намечают основные пропорции капители.

6. **Форма отчета:**

В итоге должна получиться законченная выразительная композиция интерьера в тоне.



Рис. 11

2 курс 3 семестр

Практическая работа № 10 "Части головы человека (гипс)" (Рис.12, Рис.13)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке частей головы человека.

Задачи: изучить анатомическое строение частей головы, (костей, мышц и хрящевых образований). Построить общую форму головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме, знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 179 (нос), 182 (губы), 183 (глаз), 186 (ухо)

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать 172 (глаз),стр. 164(нос), 181 (губы), 190 (ухо)

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы № 9.1. Рисунок глаза.

Предварительный анализ гипсового глаза. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения глаза в формате;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Линейное, конструктивное изображение каждой части;

Нахождение основных пропорций и величин. Поиск характерных симметричных точек;

Анатомическое строение глазного яблока и окружающих его форм;

Рисунок общей формы, с учетом перспективы;

Прорисовка деталей глаза, лепка формы каждой детали;

Обобщение рисунка.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсового глаза. Следует как можно точнее передать особенности формы: общий силуэт гипсового глаза, расположение глазного яблока в глазнице, характер глазницы.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

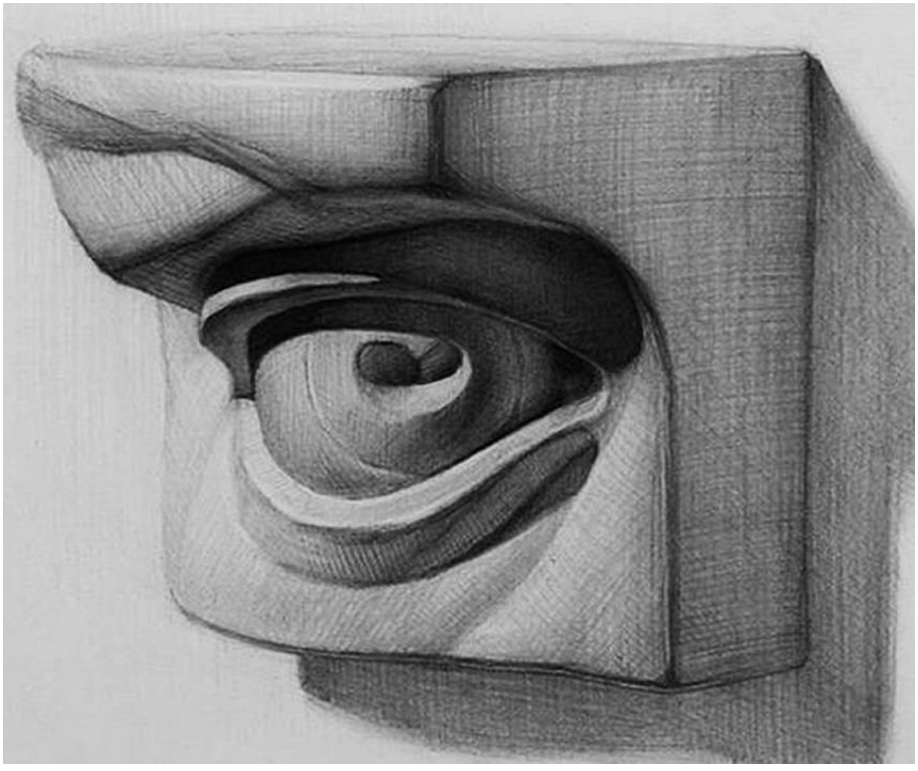


Рис.12



Рис.13

Порядок выполнения практической работы № 9.2. Рисунок губ. (Рис.14)

Предварительный анализ гипсовых губ. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения глаза в формате;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Линейное, конструктивное изображение каждой части;

Нахождение основных пропорций и величин. Поиск характерных симметричных точек;

Анатомическое строение губы и окружающих её форм;

Рисунок обобщенной формы губ с учетом перспективных сокращений;

Анатомическое строение губы. Расположение в пространстве. Передача характера изгиба. Разреза губы. Рельеф губ и окружающих их поверхностей с помощью профильно-осевой линии

Прорисовка деталей губ, лепка формы каждой детали посредством штриха;

Обобщение рисунка.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсовых губ. Следует как можно точнее передать особенности формы: общий силуэт гипсовых губ, характер разреза губ и их рельеф.

7. **Форма отчета:**

В итоге студент предоставляет завершённую работу в тоне.

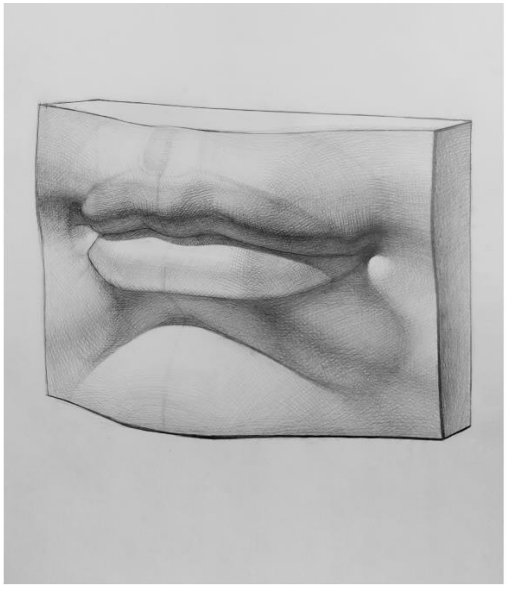


Рис.14

Порядок выполнения практической работы № 9.3. Рисунок уха.

(Рис.15)

Предварительный анализ гипсового уха. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения глаза в формате;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Линейное, конструктивное изображение каждой части;

Нахождение основных пропорций и величин. Поиск характерных симметричных точек;

Анатомическое строение уха;

Рисунок обобщенной формы уха с учетом перспективных сокращений;

Анатомическое строение уха. Расположение в пространстве. Передача характера изгиба. Построение рельефа уха.

Прорисовка деталей уха, лепка формы каждой детали посредством штриха;

Обобщение рисунка.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсовых уха. Следует как можно точнее передать особенности формы: общий силуэт уха, характерные особенности формы уха и его деталей.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент предоставляет завершённую работу в тоне.



Рис.15

Порядок выполнения практической работы № 9.4. Рисунок носа.

(Рис.16)

Предварительный анализ гипсового носа. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения глаза в формате;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Линейное, конструктивное изображение каждой части;

Нахождение основных пропорций носа и его величин. Поиск характерных симметричных точек;

Анатомическое строение носа.

Выявление основных поверхностей. Уточнение общего размера гипсового слепка, определение линии горизонта.

Конструкция носа в поперечном сечении линейное и конструктивное изображение.

Основные пропорции и величины.

Характерные симметричные точки, относительно профильной линии.

Лепка формы, светотени.

Обобщение рисунка.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсового носа. Следует как можно точнее передать особенности формы: общий силуэт слепка, характерные особенности формы носа.

2. **Форма отчета:**

В итоге студент предоставляет завершённую работу в тоне.

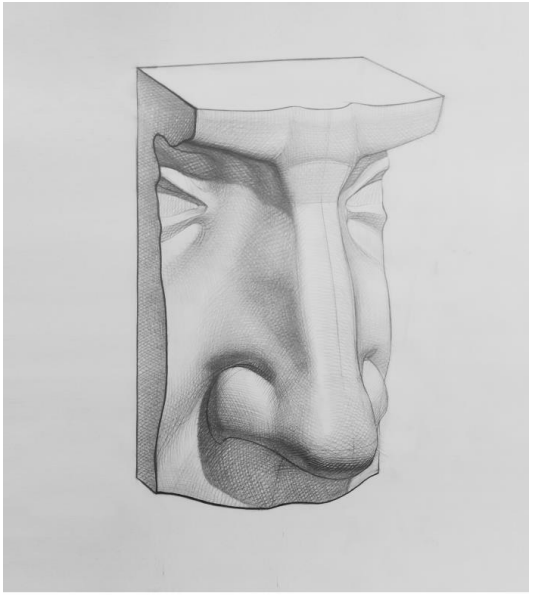


Рис.16

Практическая работа № 11 " Череп человека в двух поворотах" (Рис.17)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке черепа человека в двух поворотах.

Задачи: изучить анатомическое сообщение черепа. Построить общую форму черепа с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме, знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию. Конструктивное анатомическое изучение черепа, как переход к обучению рисования гипсовой головы.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 130-135,149-163.

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 243-246

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр. 225-228

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ черепа. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения двух черепов в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат. Общие пропорции формы черепа, соотношение крупных и мелких частей;

Прорисовка деталей лицевой части черепа. Симметричное расположение частей черепа. Принцип парности строения формы;

Лепка тоном крупного объема;

Прорисовка деталей;

Обобщение.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции черепов в листе. Черепа изображают направлением глазниц к центру листа.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

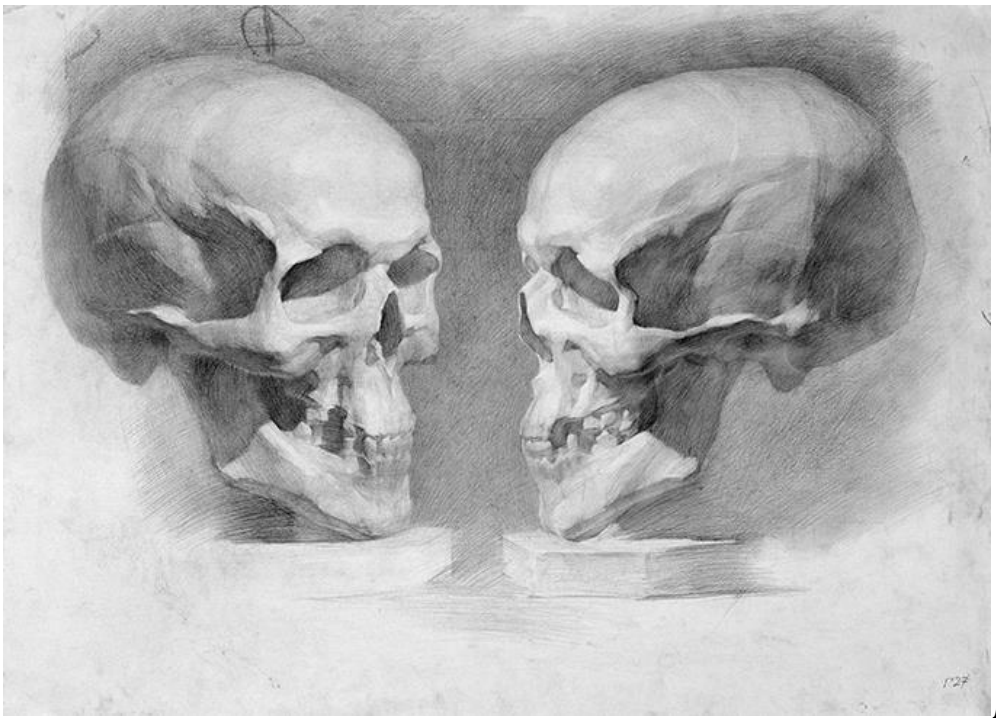


Рис.17

2 курс. 4 семестр.
Практическая работа № 12 "Гипсовая обрубовочная голова" (Рис. 18)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке обрубовочной головы.

Задачи: ознакомиться с конструктивным строением головы человека в упрощенном каркасном варианте. Изучить форму головы человека. Построить общую форму обрубовочной головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы обрубовочной головы. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме, знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию. Конструктивное анатомическое изучение обрубовочной головы, как переход к обучению рисования гипсовой головы.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.194-199

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный обрубовочной головы. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения двух черепов в формате листа.

Перенос композиции с эскиза на большой формат.

Определение пропорций общей формы головы и отдельных ее частей.

Объемно- конструктивное построение формы обрубовочной головы с выявление основных конструктивных точек. Срединная линия. Основные поверхности головы. Симметричность парных форм;

Прорисовка деталей. Выявление формы головы и ее деталей светотенью.

Светотеневая перспектива и контраст;

Обобщение рисунка.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции обрубовочной головы в листе. Черепа изображают направлением глазниц к центру листа.

2. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

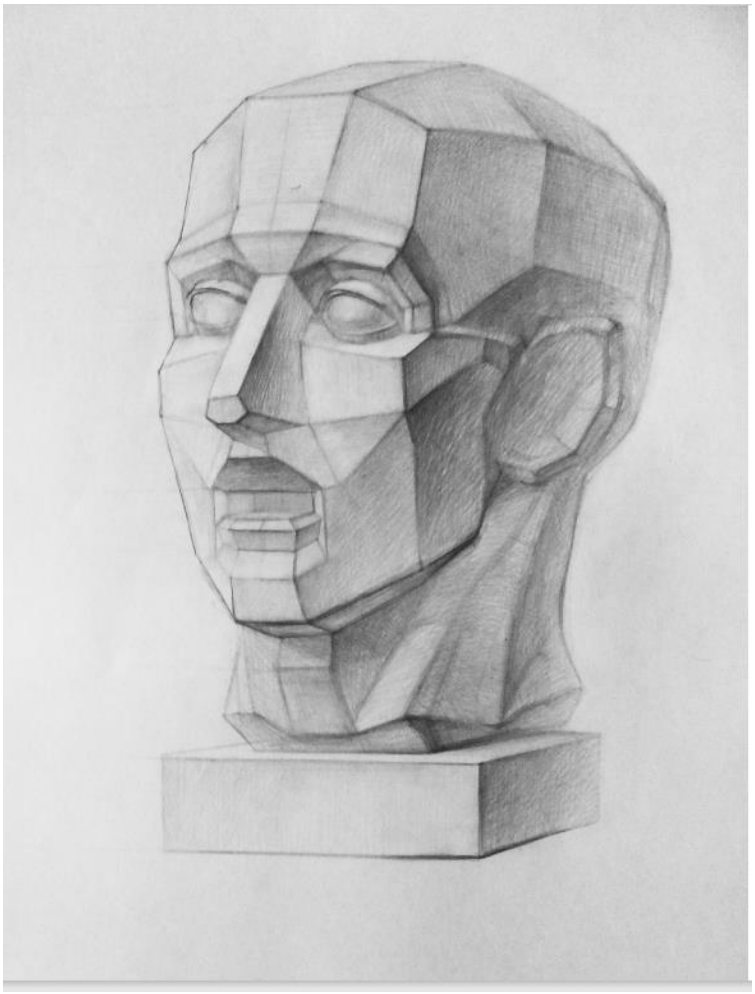


Рис.18

Практическая работа № 13 "Анатомическая голова (Экорше, гипс) " (Рис.19)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке анатомической головы Экорше.

Задачи: разобраться в анатомическом строении головы человека и ее основных мышцах, чтобы перейти к обучению рисованию гипсовой и живой головы. Построить общую форму анатомической головы Экорше с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы анатомической головы Экорше и основные мышцы. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.2017, Рекомендовано читать стр. 114-132

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 201-234

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.203

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ анатомической головы Экорше. Чтение учебной и специальной литературы, изучение мышц головы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения анатомической головы Экорше в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка изображения в листе.

Обозначение общих пропорций и характер формы анатомической головы, положение ее в пространстве.

Объемно-конструктивное построение анатомичекой головы Экорше. Нахождение срединной линии. Построение мышц.

Лепка тоном крупных и средних форм.

Детальная проработка рельефа мышц головы тоном. Выявление большой формы и сохранение целостности рисунка светотенью.

Обобщение рисунка с учётом световоздушной перспективы.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции анатомической головы Экорше в листе.

3. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

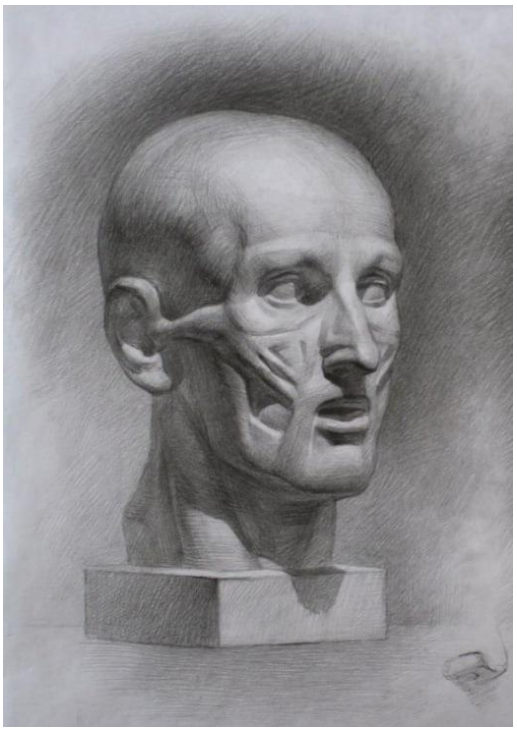


Рис. 19

Практическая работа № 14 " Гипсовая голова (Антиной, Дорифор, Сократ)" (Рис.20,21,22)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой головы (Антиноя, Дорифора, Сократа).

Задачи: разобраться в анатомическом строении головы человека и ее основных мышцах, чтобы перейти к обучению рисованию живой головы. Построить общую форму головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы головы и основные мышцы. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 186-197

Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.2017, Рекомендовано читать стр. 114-138

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 200-234

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр. 194-218

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ головы. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения анатомической головы в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка изображения в листе.

Обозначение общих пропорций и характер формы анатомической головы, положение ее в пространстве.

Объемно-конструктивное построение головы.

Нахождение срединной линии. Построение мышц.

Лепка тоном крупных и средних форм.

Детальная проработка рельефа мышц головы тоном. Выявление большой формы и сохранение целостности рисунка светотенью.

Обобщение рисунка с учётом световоздушной перспективы.

Завершение рисунка.

Сходство с моделями.

Проверка правильности тональных отношении, пластически пространственная связь.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции головы в листе.

4. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

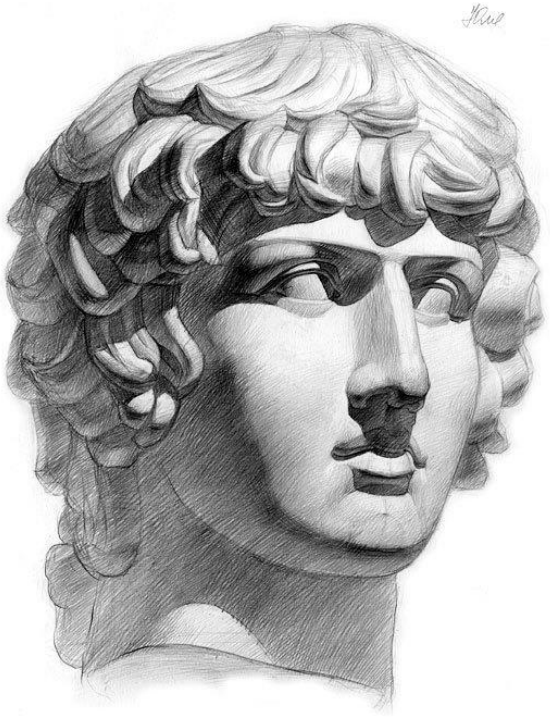


Рис.20(Голова Антиноя)



Рис.21 (Голова Дорифора)

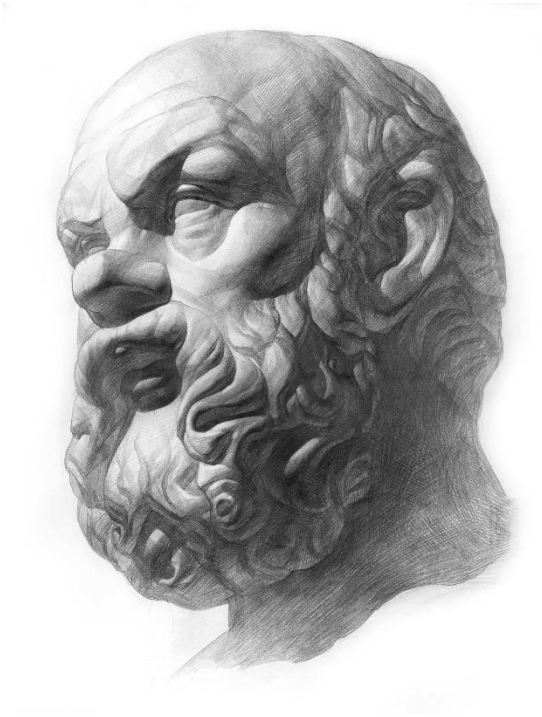


РИС.22 (ГОЛОВА СОКРАТА)

Практическая работа № 15 "Гипсовая голова Никколо да Уццано" (Рис.23)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой головы Никколо да Уццано.

Задачи: разобраться в анатомическом строении головы человека и ее основных мышцах, чтобы перейти к обучению рисованию живой головы. Построить общую форму головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать характер формы головы Никколо да Уццано. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 186-197

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 200-234

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ головы Никколо да Уццано. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения анатомической головы в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка изображения в листе;

Определить общую форму головы в связи с плечевым поясом и основные пропорции;

Соотнести голову и торс.

Объёмно-конструктивное построение изображения.

Определить взаимное расположение осей головы и шеи.

Выявить конструктивную связь головы с плечевым поясом, основанную на анатомическом строении.

Построить плечевой пояс и облегающей его одежды структуры складок.

Тональная проработать форму головы, шеи и плечевого пояса, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы.

Пролепить форму складок одежды

Обозначение общих пропорций и характер формы головы, положение ее в пространстве.

Тональная разработка деталей.

Завершение рисунка.

Сходство с моделями.

Проверка правильности тональных отношении, пластически пространственная связь.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции головы в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

5. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

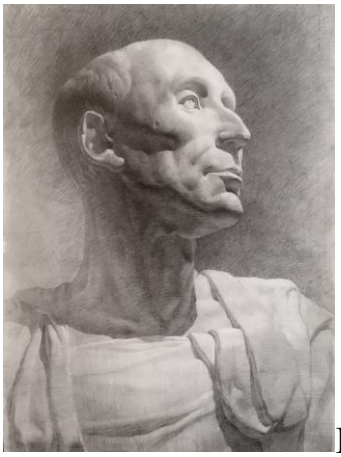


Рис.23

3 курс 5 семестр

Практическая работа № 16 "Рисунок гипсовых частей тела человека. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы" (Рис.24)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой обрубовочной стопы.

Задачи: разобраться в анатомическом строении обрубовочной стопы человека и ее основных мышцах, построить общую форму обрубовочной стопы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 213-217

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 272, 274, 298, 312, 321

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ обрубовочной стопы. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка стопы на листе.

Верно определить общую форму стопы.

Построить стопу, найти три опорные точки.

Обозначить свод стопы.

Пластически промоделировать форму стопы светотенью.

Обобщить рисунок с учётом свето-воздушной перспективы

Тонально проработать стопу, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы.

Завершение рисунка.

Проверка правильности тональных отношении, пластически пространственная связь.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции стопы в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

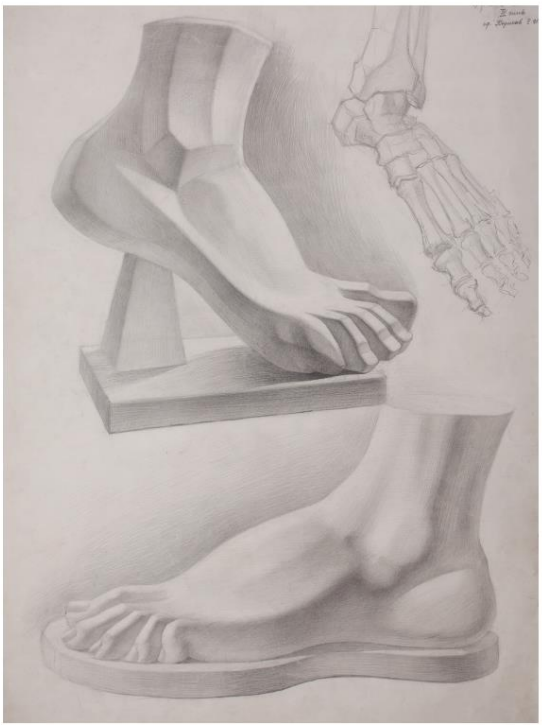


Рис.24

Практическая работа № 17 " Рисунок гипсовых частей тела человека. Рисунок гипсовой стопы" (Рис.25)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой стопы.

Задачи: разобраться в анатомическом строении стопы человека и ее основных мышцах, построить общую форму стопы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 213-217

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 272, 274, 298, 312, 321

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.254-268

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ стопы. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта.

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка стопы на листе;

Верно определить общую форму и силуэт стопы;

Построить стопу, найти три опорные точки;

Обозначить свод стопы;

Пластически промоделировать форму стопы светотенью;

Обобщить рисунок с учётом свето-воздушной перспективы;

Тонально проработать стопу, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы;

Завершение рисунка;

Проверка правильности тональных отношений, пластическая пространственная связь.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции стопы в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

2. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.25

Практическая работа № 18 " Рисунок гипсовых частей тела человека. Рисунок гипсовой кисти руки" (Рис. 26)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой кисти руки.

Задачи: разобраться в анатомическом строении кисти человека и ее основных мышцах. Построить общую форму кисти с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 213-214, 278-287

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр.266-271, 310-319

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.254-268

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ кисти. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка кисти на листе;

Верно определить общую форму и силуэт кисти;

Пластически промоделировать форму стопы светотенью;

Обобщить рисунок с учётом свето-воздушной перспективы;

Тонально проработать кисть, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы;

Завершить рисунок;

Проверить правильность тональных отношений, пластическую пространственную связь.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции кисти в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

3. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

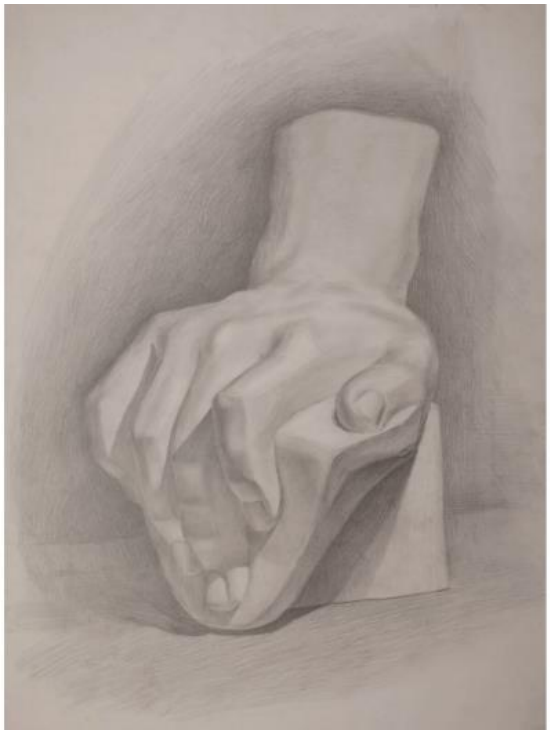


Рис. 26

Практическая работа №19 "Рисунок гипсовых частей тела человека. Рисунок гипсовой анатомической руки человека" (Рис. 27)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой кисти руки.

Задачи: разобраться в анатомическом строении руки (плечо, предплечье, кисть) и ее основных мышцах. Разобрать пропорциональные части руки друг к другу. Построить общую форму кисти с учетом перспективного построения и линий горизонта. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 213-217, 278-287

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр.266-271, 312

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.254-268

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0.

— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ руки. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Компоновка кисти на листе;

Верно определить общую форму и силуэт кисти;

Определить угол между осями плеча и предплечья.

Проанализировать формы крупных мышц и сделать светотеневую проработку каждой из них.

Обобщить все детали в единую форму и единое пластическое и пространственное решение рисунка

Завершить рисунок;

Проверить правильность тональных отношений, пластическую пространственную связь.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции руки в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

4. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис. 27

Практическая работа № 20 "Рисунок гипсовых частей тела человека. Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше" (Рис. 28)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше.

Задачи: разобраться в анатомическом строении нижних анатомических конечностей и их основных мышцах. Разобрать пропорциональные части руки друг к другу. Построить общую форму нижних анатомических конечностей. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.2017, Рекомендовано читать стр. 139-167

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 213-217, 278-287

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 293-299, 347

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр. 254-272

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ нижних анатомических конечностей. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбор точки зрения, определение линии горизонта;

Создание эскиза с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенос композиции с эскиза на большой формат;

Закомпоновать нижние конечности на листе;

Верно определить общую форму нижних конечностей;

Проанализировать формы крупных мышц и сделать светотеневую проработку каждой из них.

Обобщить все детали в единую форму и единое пластическое и пространственное решение рисунка

Завершить рисунок;

Проверить правильность тональных отношений, пластическую пространственную связь.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции нижних конечностей в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис. 28

3курс семестр 6

Практическая работа № 21 "Гипсовая фигура Экорше Гудона (спереди)" (Рис. 29)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой фигуры Экорше Гудона (спереди).

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека, строении. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.2017, Рекомендовано читать стр. 139-167

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 213-2017, 278-287

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 293-299, 347

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.268-272

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0.

— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт].
— URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ нижних анатомических конечностей. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать нижние конечности на листе;

Построить нижние конечности с учётом перспективы;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Промоделировать рельеф мышц;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсовой фигуры Экорше Гудона (спереди) в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

2. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.29

Практическая работа № 22 "Гипсовая фигура Экорше Гудона (со спины)" (Рис. 30)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой фигуры Экорше Гудона (со спины).

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека, строении. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.2017, Рекомендовано читать стр. 139-167

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 213-2017, 278-287

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 293-299, 347

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.268-272

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ гипсовой фигуры Экорше Гудона (спереди). Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоноватьа фигуру на листе;

Построить фигуру с учётом перспективы;

Определить ось центра тяжести и опорных точек фигуры;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Промоделировать рельеф мышц;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсовой фигуры Экорше Гудона (со спины) в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

1. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.

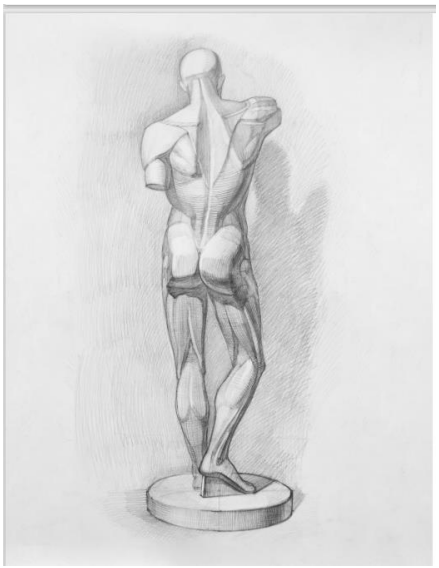


Рис.30

Практическая работа № 23 "*Рисунок гипсовой фигуры Дорифора*" (Рис. 31)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке гипсовой фигуры Дорифора.

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека, строении. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.272

Жабинский В.И, Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.2017, Рекомендовано читать стр. 139-179

Хитров А.Е., Рисунок, учебное пособие, 1964. – Москва, Всесоюзное кооперативное издательство - 1957, Рекомендовано читать стр. 213-222

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. Эксмо М.2006., Рекомендовано читать стр. 328-353

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ гипсовой фигуры Дорифора. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать фигуру на листе;

Построить фигуру человека с учётом перспективы;

Определить ось центра тяжести и опорных точек фигуры;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Промоделировать рельеф мышц;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции гипсовой фигуры Дорифора в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

2. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.31

4 курс 7 семестр
Практическая работа 24 Портрет натурщика с плечевым поясом
1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке портрета натурщика с плечевым поясом.

Задачи: разобраться в рисунке натурщика с руками, узнать схемы постановки головы относительно плечевого пояса. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304, Рекомендовано читать стр. 110

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.281-300

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ портрета натурщика с руками. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать фигуру на листе;

Построить фигуру человека с учётом перспективы;

Определить поворот головы относительно плечевого пояса;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы портрета;

Пролепить тоном большие и средние формы;

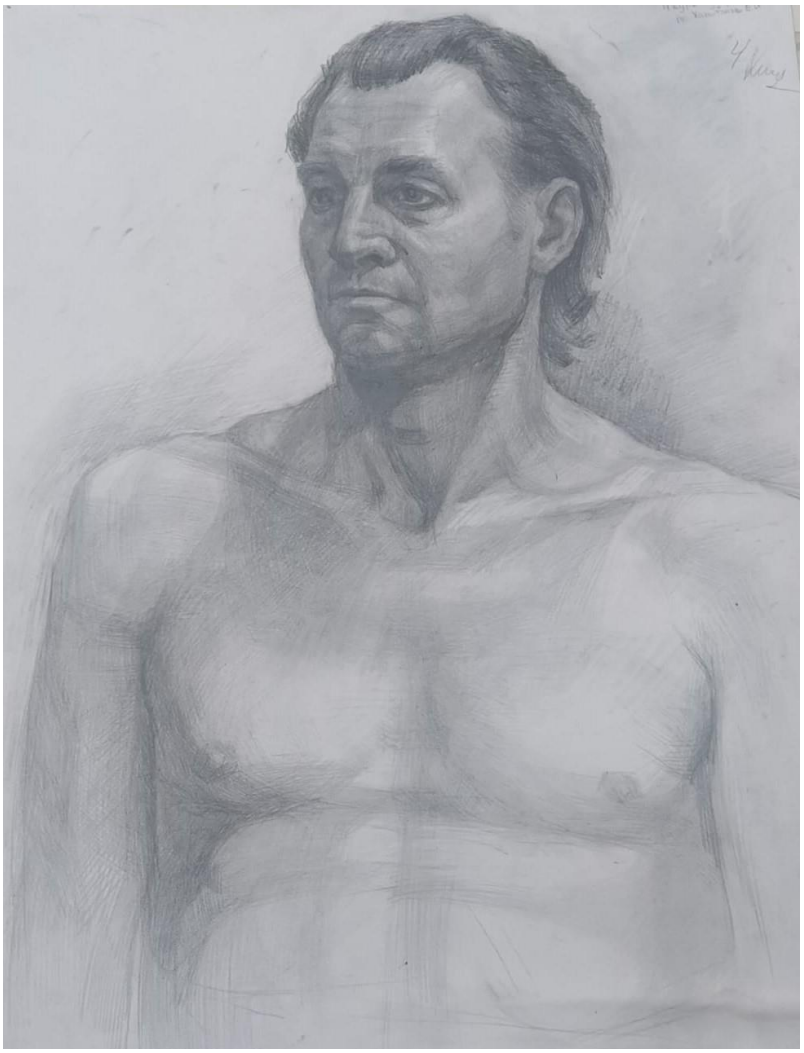
Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции портрета натурщика с руками в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

3. **Форма отчета:**



Практическая работа № 25 "Портрет натурщика с руками." (Рис. 32)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке портрета натурщика с руками.

Задачи: разобраться в рисунке натурщика с руками, узнать схемы постановки головы относительно плечевого пояса. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304, Рекомендовано читать стр. 110

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.281-300

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ портрета натурщика с руками. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать фигуру на листе;

Построить фигуру человека с учётом перспективы;

Определить поворот головы относительно плечевого пояса;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы портрета;

Пролепить тоном большие и средние формы;

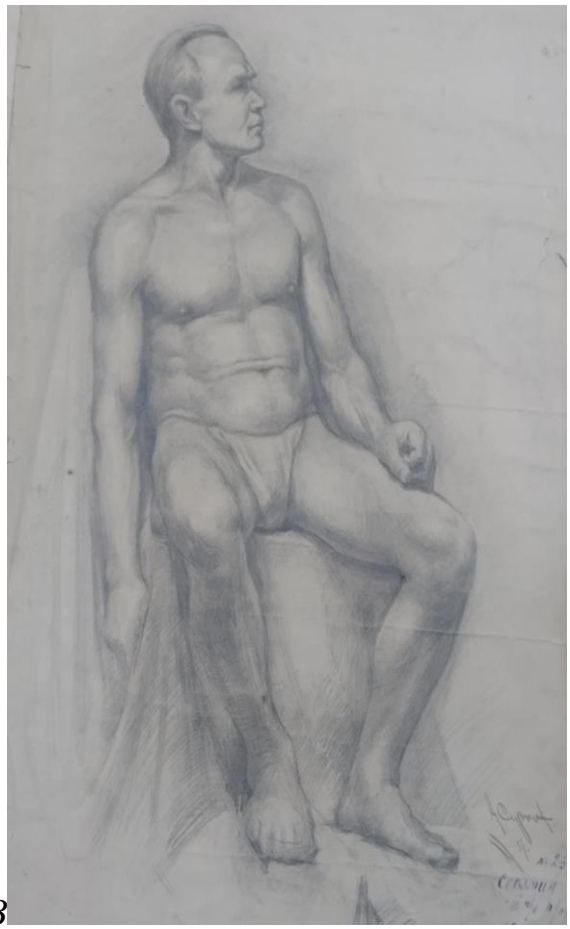
Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции портрета натурщика с руками в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

4. **Форма отчета:**



В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.32

Практическая работа № 26 "Рисунок натурщика в неглубоком интерьере." (Рис. 33)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке натурщика в неглубоком интерьере.

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2

бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)

простые карандаши

стирательная резинка, формопласт, клячка

канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018, Рекомендовано читать стр.318, 322-323

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ натурщика в неглубоком интерьере. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать фигуру на листе;

Построить фигуру человека с учётом перспективы;

Выявить влияние интерьера на фигуру и взаимодействие их между собой.

Определить поворот головы относительно плечевого пояса;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции натурщика в неглубоком интерьере в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

5. **Форма отчета:**

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.33

4 курс 8 семестр

Практическая работа № 27 "Рисунок обнаженной или одетой фигуры " (Рис. 34, 35)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в рисунке обнаженной или одетой фигуры.

Задачи: разобраться в пластическом строении человеческого тела, узнать схемы постановки фигуры и пропорции фигуры человека. Показать умение выстраивать пропорциональные отношения частей к общей форме. Знать специальную литературу по анатомии и рисунку, профессиональную терминологию.

2. Материальное оснащение:

планшет формата А2
бумага размер А-2, А-4 (для эскизов)
простые карандаши
стирательная резинка, формопласт, клячка
канцелярский нож

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству.М. 2018,https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akad emicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf Рекомендовано читать стр.301, 318-319, 331-332

Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. ISBN 978- 985-06-2707-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304, Рекомендовано читать стр . 127

Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. Артиндекс 2012, Рекомендовано читать стр. 35

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688

Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Изд.В.Шевчук 2017

4. Порядок выполнения практической работы:

Предварительный анализ обнаженной или одетой фигуры.. Чтение учебной и специальной литературы. Анализ натуры со всех сторон, зарисовки объекта с разных ракурсов;

Выбрать точки зрения, определение линии горизонта;

Создать эскиз с целью наилучшего композиционного расположения объекта в формате листа;

Перенести композицию с эскиза на большой формат;

Закомпоновать фигуру на листе;

Построить фигуру человека с учётом перспективы;

Выявить влияние интерьера на фигуру и взаимодействие их между собой.

Определить поворот головы относительно плечевого пояса;

Выявить движение фигуры и положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д;

Передать пластические формы фигуры на основе мышечного строения.

Пролепить тоном большие и средние формы;

Обобщить рисунок в единую форму;

Проверить цельность тональных обобщений, пластическую выразительность рисунка;

Завершить работу.

Изображение компонуют в формате гармонично, с соблюдением законов композиции. Рисунок выполняют от руки, держа карандаш в кисти «плашмя», намечают основные пропорции обнаженной или одетой фигуры. в листе. Постоянно отходят от работы, чтобы оценить её целиком.

6. Форма отчета:

В итоге студент должен предоставить завершённую работу в тоне.



Рис.34



Рис.35



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.02 Живопись

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Белозёрова Г.Г. Салман Ю.Э. Банкова А.М. Коростелёв М.А. Котлярчук Т.П. Лисин Г.Л. Пугачёв В.Н. Лобов А.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Оглавление

1. Темы текущего контроля и количество часов ОП.02 Живопись…….6
2. Практические занятия……..…13

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.02 Живопись для специальности ДПИНП (по отраслям) углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.02 Живопись проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет должен быть представлен на промежуточной аттестации в форме экзамена - выставочном просмотре в виде выполненной практической работы на указанном в РПД формате ватмана, либо грунтованном картоне.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.02 Живопись.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- изображения человека и окружающей предметно пространственной среды средствами академической живописи;
- самостоятельной разработки колористических решений художественно – графических проектов изделий декоративно – прикладного искусства;
- применения культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологии.

уметь:

- использовать полученные навыки в изображении фигуры человека
- в пространстве, окружающей среде;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- формировать цветовой и композиционный строй картинной
- плоскости;
- владеть способами художественного обобщения и целостного
- видения натуры;
- использовать возможности живописи в проектной деятельности;
- использовать учебную и научно-методическую справочную
- литературу для дальнейшего профессионального самообразования в области живописи.

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы работы с натуры;
- способы живописного решения изображения натюрмортов,
- пейзажа, портрета, фигуры человека;
- принципы воздушной перспективы;
- закономерности создания цветового и композиционного строя.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1.Натюрморт с предметами быта и однотонной драпировки (без складок)	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предметов быта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	Тема 1.2 Живопись драпировки вертикального положения	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы и пластики складок драпировки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности драпировки цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 1.3.Живопись драпировки в горизонтальном положении	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы и пластики складок драпировки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности драпировки цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
4.	Тема 1.4.Натюрморт с драпировкой (гризайль.)	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предметов быта и драпировки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметовтоном с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
5.	Тема 1.5. Натюрморт из	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы

	двух-трех предметов быта с драпировкой	предметов быта и драпировки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Этюды чучел птиц на фоне однотонной драпировки	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы чучела птицы. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности чучела птицы с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	Тема 2.2. Живопись натюрморта с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой.	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы чучела птицы. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 2.3. Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом.	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы гипсового орнамента. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Этюды фруктов и овощей разных по форме и цвету в одной плоскости	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы фруктов и овощей. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	Тема 3.2. Натюрморт (осенней тематики) с овощами и фруктами контрастными по цвету и тону.	1. Визуальное наблюдение. Анализ тематического натюрморта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности овощей цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 3.3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.	1. Визуальное наблюдение. Анализ натюрморта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
4.	Тема 3.4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.	1. Визуальное наблюдение. Анализ натюрморта. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения, а также колористических и тональных особенностей постановки. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Натюрморт, раскрывающий историко-патриотическую тему (с использованием предметов культурного, орнаментального наследия народов России).	1. Визуальное наблюдение. Анализ историко-патриотической темы постановки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	Тема 4.2. Живопись гипсовой маски или головы (гризайль).	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы гипсовой маски или головы. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности гипсовой маски или головы тоном с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 4.3. Натюрморт с гипсовой головой или маской.	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы гипсовой маски или головы. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности Анализ формы гипсовой маски или головы цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Этюды отдельных цветов на нейтральных и темных фонах	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы цветов. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. 3. Передача объема и материальности растительных форм цветом с учетом

		условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	Тема 5.2. Натюрморт с букетом цветов	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предметов быта, а также букета цветов. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предметов и букета цветов с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 5.3. Натюрморт в нестандартном ракурсе с предметами и изделиями декоративного и прикладного искусства, использующих орнаментальное оформление.	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предметов, а также декоративных особенностей изделий прикладного искусства. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
4.	Тема 5.4. Декоративная интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя по заданиям 5.2 или 5.3).	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы предметов и их стилистических особенностей. 2. Композиционные поиски. Выбор наилучшего эскиза, перенос изображения на большой формат с учетом всех композиционных особенностей. Работы с пятном и с общим цветовым строем композиции. 3. Завершение работы. Детализация и работа от частного к общему. 4. Обобщение. Завершение работы.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Сложный натюрморт, состоящий из предметов, характеризующих выбранное направление подготовки (металл, ткачество, вышивка и т.д.)	1. Визуальное наблюдение. Анализ стилистических особенностей предметов. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности

		предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	Тема 6.2. Этюд головы натурщика (гризайль)	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы головы натурщика и общего тонального строя постановки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача большого объема головы с учетом условной среды освещения. Работа с большими тональными отношениями. 4. Детализация. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 6.3. Живописный портрет натурщика с плечевым поясом в двух поворотах	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы головы натурщика и общего тонального и цветового строя постановки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача большого объема головы с учетом условной среды освещения. Работа с большими тональными и цветовыми отношениями. 4. Детализация. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Портрет натурщика с руками. Полуфигура (по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента)	1. Визуальное наблюдение. Анализ формы головы и плечевого пояса натурщика и общего тонального и цветового строя постановки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача большого объема головы с учетом условной среды освещения. Работа с большими тональными и цветовыми отношениями. 4. Детализация. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
2.	Тема 7.2. Живопись фигуры натурщика (по усмотрению преподавателя допускается	1. Визуальное наблюдение. Анализ пропорций и пластических особенностей фигуры натурщика, общего тонального и

	постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента)	цветового строя постановки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача большого объема, с учетом условной среды освещения. Работа с большими тональными и цветовыми отношениями. 4. Детализация. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 8.1. Живопись обнаженной фигуры на фоне драпировок	1. Визуальное наблюдение. Анализ пропорций и пластических особенностей фигуры натурщика, общего тонального и цветового строя постановки. 2. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы 3. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. 4. Детализация. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

1 курс 1 семестр

Практическая работа № Тема 1.1.Натюрморт с предметами быта и однотонной драпировки (без складок) (Рис. 1)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение, раскрыть тему.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП 40х60, бумага ватман форматА2, либо картон грунтованный художественный формат А2;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3основных: 1.тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.;3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- Палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.-272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Обучающийся выполняет поисковый эскиз. Изображение компонует в формате крупно, но с соблюдением правил компоновки. Обучающийся выбирает оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости. В эскизе обучающемуся важно выявить основное колористическое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение.

2.Линейно-конструктивноепостроение предметов, обучающийся выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Обучающемуся важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освещения (холодного или теплого).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Обучающемуся следует акцентировать внимание на пространственное решение натюрморта. Передать глубину обучающемуся поможет смягчение контуров на дальнем плане.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе обучающемуся важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Передача материальности предметов требует от обучающегося владения техническими приёмами живописи, но мастерство технического исполнения нужно постоянно совершенствовать.

7. Обобщение и выявление планов. Выявляя материальность предметов обучающемуся важно помнить о цельность восприятия общего. Завершая работу обучающийся должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – этюд тематического натюрморта, формат А2.



Рис. 1

Практическая работа № Тема 1.2 Живопись драпировки вертикального положения (Рис. 2)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: научиться писать складки ткани посредством живописи. Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении простых форм ткани. Опыт изображения складок необходим в будущем для работы, так как художнику часто сталкивается с подобными задачами, например, изображая складки на одежде натурщика, или создавая эскизы костюмов.

Задачи: найти композицию (сделать форэскиз), выполнить предварительный рисунок драпировки, верное решение тонального построения формы драпировки, передача пластических свойств складок, убедительно подчеркнуть разницу между планами, через общее смягчение контуров драпировки на дальнем плане.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП 40х60, бумага ватман формат А2, либо картон грунтованный художественный формат А2;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения самостоятельной аудиторной работы:

1. Для начала необходимо сделать форэскиз. Для выполнения этюда важен правильный подбор цвета. В форэскизе важно определить композицию изображения и общую тональность, где находится самый темный и самый светлый тон.

2. Выполнение линеарного рисунка, используя композицию, найденную в форэскизе. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное тоновое решение живописного этюда. Необходимо выполнять работу постоянно сравнивая между собой близкие по тону поверхности, определяя, какая из них светлее, какая темнее и насколько. Работать на данном этапе лучше локально, заливками, и стараться не «перечернить».

4. Лепка посредством тона формы и объёма складок. Выявляя рельеф складок, нужно более детально прорабатывать их освещенные поверхности, тени нужно решать обобщеннее.

5. Выявление основных складок. На последнем этапе работы необходимо снова обратиться к композиционному центру, снова проявить его, если он смотрится недостаточно выразительным, обострить контрасты где это необходимо. Смягчение контуров драпировки на дальнем плане, работа с касаниями. Обобщение собственной и падающей тени.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — живописный этюд драпировки, форматА2.



Рис. 2

Практическая работа № Тема 1.3 Живопись драпировки горизонтального положения (Рис. 3)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: научиться писать складки ткани посредством живописи. Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении простых форм ткани. Опыт изображения складок необходим в будущем для работы, так как художнику часто сталкивается с подобными задачами, например, изображая складки на одежде натурщика, или создавая эскизы костюмов.

Задачи: найти композицию (сделать форэскиз), выполнить предварительный рисунок драпировки, верное решение тонального построения формы драпировки, передача пластических свойств складок, убедительно подчеркнуть разницу между планами, через общее смягчение контуров драпировки на дальнем плане.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП 40х60, бумага ватман формат А2, либо картон грунтованный художественный формат А2;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения самостоятельной аудиторной работы:

1. Для начала необходимо сделать форэскиз. Для выполнения этюда важен правильный подбор цвета. В форэскизе важно определить композицию изображения и общую тональность, где находится самый темный и самый светлый тон.

2. Выполнение линеарного рисунка, используя композицию, найденную в форэскизе. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное тоновое решение живописного этюда. Необходимо выполнять работу постоянно сравнивая между собой близкие по тону поверхности, определяя, какая из них светлее, какая темнее и насколько. Работать на данном этапе лучше локально, заливками, и стараться не «перечернить».

4. Лепка посредством тона формы и объёма складок. Выявляя рельеф складок, нужно более детально прорабатывать их освещенные поверхности, тени нужно решать обобщеннее.

5. Выявление основных складок. На последнем этапе работы необходимо снова обратиться к композиционному центру, снова проявить его, если он смотрится недостаточно выразительным, обострить контрасты где это необходимо. Смягчение контуров драпировки на дальнем плане, работа с касаниями. Обобщение собственной и падающей тени.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — живописный этюд драпировки, форматА2.



Рис. 3

Практическая работа № 1.4Натюрморт с драпировкой (гризайль) (Рис. 4)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: построение изображения средствами тона, изучение в первую очередь формы или новой живописной техники. Работа в технике гризайль помогает выработать ответственное отношение к тону, к тональному решению этюда.

Задачи: найти убедительное композиционное решение для постановки, выстроить изображение средствами тона, уметь лепить форму предметов, учитывая распределение света по их поверхности, найти ясное пространственное решение натюрморта, уметь передавать различную тональность предметов и их материальность.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный - формат не менее 50х70;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Для начала необходимо сделать форэскиз. Для выполнения гризайли важен правильный подбор цвета. Обычно используют коричневые, теплые черные, черно-коричневые цвета, т. е. цвета теплых оттенков, близкие к черному. Менее удачны для гризайли холодные цвета — синие, фиолетовые, зеленые, холодные черные, а также слишком теплые красно-коричневые или желто-коричневые цвета. Выбранный цвет должен быть достаточно плотным по тону, чтобы была возможность передавать плотные тона натуры. В форэскизе важно определить композицию изображения и общую тональность, где находится самый темный и самый светлый тон.

2. Выполнение линеарного рисунка, используя композицию, найденную в форэскизе. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное тоновое решение живописного этюда. Необходимо выполнять работу постоянно сравнивая между собой близкие по тону поверхности, определяя, какая из них светлее, какая темнее и насколько. Работать на данном этапе лучше локально, заливками, и стараться не «перечернить».

4. Лепка посредством тона формы и объёма предметов. Выявляя форму предметов, нужно более детально прорабатывать их освещенные поверхности, тени нужно решать обобщеннее.

5. Проработка деталей. Выделение главного в работе, передача материальности.

6. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, необходимо проверить, чтобы в этюде не было двух одинаковых самых светлых или двух одинаковых самых темных тонов.

2. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – натюрморт с драпировкой (гризайль).

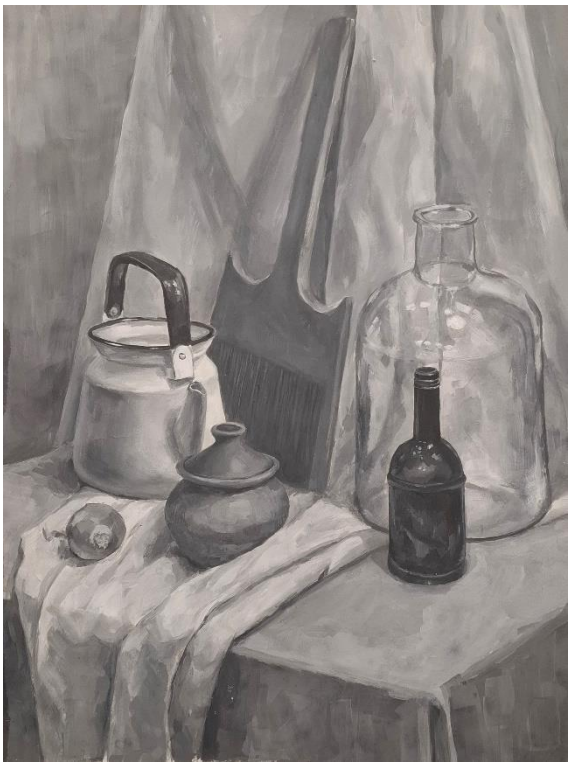


Рис. 4

Практическая работа № 1.5Натюрморт из двух-трех предметов быта с драпировкой. (Рис. 5)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с драпировкой, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет(драпировку), создавая целостное изображение натюрморта. Драпировка в данном натюрморте является главным предметом, требующим

наибольшего внимания, поэтому важно в этюде правильно взять цветовые отношения освещенной и теневой частей драпировки.

Задачи: выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП 40х60, бумага ватман формат А2, либо картон грунтованный художественный формат не менее А2, возможен формат 50х70;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.
И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;
Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.
«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009
«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей
www.e.lanbook.com
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.
http://www.rusmuseum.ru
http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнение форэскиза. Необходимо найти композицию изображения и пятнами решить цветовые и тональные отношения. Включенный в натюрморт предмет (или предметы) не должны мешать восприятию складок, а должны подчеркивать композиционный центр натюрморта и его передний план. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.
3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописного этюда. Необходимо проанализировать, какой цвет имеет освещение, в какой степени он влияет на изменение предметного цвета драпировки и других объектов постановки. Необходимо передать общий колорит постановки и освещение (теплое или

холодное). Также нужно найти определенную оттеночную разницу между предметами со сближенными цветовыми характеристиками.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выявляя форму предметов, нужно более детально прорабатывать их освещенные поверхности, тени нужно решать обобщеннее.

5. Проработка деталей. Выделение главного в работе, передача материальности. Форму основных складок следует вылепить внимательно и убедительно, подчеркнув разницу между планами. Передать глубину поможет общее смягчение контуров драпировки на дальнем плане.

6. Обобщение и выявление планов. Важно помнить о задаче достижения целостности изображения. Для этого в первую очередь следует отказаться от складок мелких, мешающих ясному восприятию этюда, малозначимые складки соподчинить главным.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа –натюрморт из двух-трех предметов быта с драпировкой.



Рис. 5

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 2.1 Этюды чучел птиц на фоне однотонной драпировки. (Рис. 6)

1. **Цели и задачи практической работы:**

Цель: Изучение особенностей изображения птиц по средствам живописи, знакомство с основами анатомического строения птиц; приобретение навыков в создании выразительного живописного решения; передача пропорций и характерного движения птицы в пространстве.

Задачи: Найти грамотную композицию и пластическое решение этюда; выполнить линейный рисунок чучела птицы с учетом наличия общих черт в конструктивном строении, а также индивидуальных анатомических особенностей данного вида птицы (строение формы головы, клюва, крыльев, формы хвоста и т.д..) Научиться передавать в цвете окраску, фактуру оперения; развить способность видеть градации светотеневого тона в живописи; развить наблюдательность и понятия о взаимодействии цветов.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный - формат не менее 50х70;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».

- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.-272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.

2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.

3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.

4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.

5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа –этюды чучел птиц на фоне однотонной драпировки.



Рис. 6

Практическая работа № 2.2Живопись натюрморта с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой. (Рис.7)

1. **Цели и задачи практической работы:**

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических живописных навыков в работе над натюрмортом с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой; научиться видеть натуру в целом, с

учетом одновременного восприятия нескольких цветовых пятен; умение передавать форму и материальность предметов по средствам художественной выразительности в живописи.

Задачи: Визуальное наблюдение; поиск композиции, создание ряда эскизов с целью выявления лучшего композиционного строя постановки; выполнение пропорционального, поэтапного построения с учетом законов перспективы. Главная задача –накопление мастерства в передаче формы, цвета, материальности, грамотная проработка фактуры и структуры оперения птицы, усиливающая общую форму и объем, а не разрушающая ее.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП 40х60, бумага ватман форматА2, либо картон грунтованный художественный формат 50х60;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски:темпера 3 цвета (белила, сажа газовая, коричневая железокислая/умбра жженая), производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.-272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.
Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.
И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;
Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.
«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009
«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей
www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнение форэскиза. Найти выразительное композиционное решения натюрморта. Основным и главным в композиционном поиске является нахождение зрительного равновесия элементов натюрморта, выявление главного и второстепенного.
2. Выполнение рисунка на формате А2. Рисунок должен быть точным и выразительным с соблюдением правил перспективного построения. Необходимо построить построить анатомически верно чучело птицы.
3. В начале работы с цветом необходимо определить общий колорит и отношение больших цветовых пятен. Обозначить для себя характер световых

и теневых мест. Нужно установить различия больших плоскостей по светлоте, тону и насыщенности цвета.

4. Лепка формы и объёма посредством цвета и тона. Чучело птицы вылепит ьцветом, передав его пластические качества и материальность. Особое внимание нужно уделить освещению: на фигуре должен четко прочитываться и насыщенный свет (теплый или холодный), полутон (самый холодный), собственная тень и падающая тень в целом (теплее или холоднее света).

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Работа с касаниями.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона. Проработка деталей. Выявление нюансов, передача фактуры и материальности. Творческий подход к изображению натуры: уметь выбирать основное, главное и опускать второстепенное, акцентировать наиболее интересные элементы постановки.

7. Обобщение и выявление планов. Возврат к первоначальному впечатлению от натуры, приведение изображения в соответствие с продуманным в эскизе композиционным, колористическим и тональным решениями.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа –натюрморт с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой.



Рис. 7

Практическая работа № 2.3 Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом. (Рис.8)

1. **Цели и задачи практической работы:**

Цель: научиться писать белый гипс в живописной среде, суметь передать чувствительность белой поверхности гипса к цветовым влияниям, зависимость ее цветового оттенка от окружения и освещения.

Задачи: найти композиционное решение постановки, выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок на формате, суметь построить гипсовую розетку с учётом перспективы и наклона, уметь использовать основные живописные техники и приёмы, рельеф розетки уметь вылепить цветом, передав его пластические качества и материальность гипса.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП 40х60, бумага ватман форматА2, либо картон грунтованный художественный формат 50х60;

- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски:темпера 3 цвета (белила, сажа газовая, коричневая железокислая/умбра жженая), производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнение форэскиза. Найти выразительное композиционное решения натюрморта. Основным и главным в композиционном поиске является нахождение зрительного равновесия элементов натюрморта, выявление главного и второстепенного.

2. Выполнение рисунка на формате А2. Рисунок должен быть точным и выразительным с соблюдением правил перспективного построения. Необходимо построить гипсовую розетку с учетом пропорций, высоты рельефа и перспективного сокращения.

3. В начале работы с цветом необходимо определить общий колорит и отношение больших цветовых пятен. Обозначить для себя характер световых и теневых мест. Нужно установить различия больших плоскостей по светлоте, тону и насыщенности цвета.

4. Лепка формы и объёма посредством цвета и тона. Рельеф розетки вылепить цветом, передав его пластические качества и материальность. Особое внимание нужно уделить освещению: на розетке должен четко прочитываться и насыщенный свет (теплый или холодный), полутон (самый холодный), собственная тень и падающая тень в целом (теплее или холоднее света). Вообще на белом гипсе должна отчетливо прослеживаться теплохолодность.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Работа с касаниями.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона. Проработка деталей. Выявление нюансов, передача фактуры и материальности. Творческий подход к изображению натуры: уметь выбирать основное, главное и опускать второстепенное, акцентировать наиболее интересные элементы постановки.

7. Обобщение и выявление планов. Возврат к первоначальному впечатлению от натуры, приведение изображения в соответствие с продуманным в эскизе композиционным, колористическим и тональным решениями.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа –живопись натюрморта с гипсовым орнаментом.



Рис. 8

2 курс 3 семестр

Практическая работа № 3.1. Этюды овощей и фруктов разных по форме и цвету в одной плоскости. (Рис. 9)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над этюдами овощей и фруктов; передать при помощи цвета объемное восприятие натуры; создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, с учетом многофигурной постановки, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, сделав ряд поисковых эскизов в тоне и цвете; выявить декоративность овощей, фруктов.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук,3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Успешность работы обучающегося во многом будет зависеть от последовательного грамотного выполнения этюда головы. Важно убедительно закомпановать предметы в едином формате. Обучающийся выбирает оптимальный размер изображения в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и объемов, анализ формы предмета быта. Композиционное размещение. Прежде чем приступить к работе красками, обучающемуся необходимо выполнить крепкий верный рисунок.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы, передача освещения предметов. Обучающемуся важно передать тон различно окрашенных поверхностей фруктов и овощей, а также их материальность. В живописи необходимо учитывать изменение цвета изображаемого объекта в зависимости от окружения.

4. Лепка посредством тона объёмов фруктов и овощей. Лепку формы следует начинать с выявления большого объема, крупных плоскостей, выделения главного, подчёркивая её конструкцию. Поэтому обучающийся лепит форму в основном различными по характеру мазками, каждый из которых фиксирует определённую плоскость.

5. Проработка деталей. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей. Обучающемуся важно передать отличительные признаки каждого предмета –

это определит его сходство с моделью. Форма овощей или фруктов должна быть решена пространственно.

6. Обобщение и выявление планов. На этапе обобщения обучающийся должен добиться ясного выявления большой формы, целостности этюда.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа - этюды овощей и фруктов разных по форме и цвету в одной плоскости.



Рис.9

Практическая работа № 3.2Натюрморт (осенней тематики) с овощами и фруктами контрастными по цвету и тону. (Рис.10)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над тематическим осенним натюрмортом. Научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение, раскрыть тему, обучиться связывать композиционную структуру с содержанием.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, с учетом сложной многофигурной постановки, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, сделав ряд поисковых эскизов в тоне и цвете; выявить декоративность овощей, фруктов, листьев. Если в натюрморт включен букет цветов, важно передать не только объем отдельных цветов, но и пространственно решить форму букета; научиться вести живопись от общего к частному и на оборот.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Обучающийся выполняет поисковый эскиз. Изображение компонует в формате крупно, но с соблюдением правил компоновки. В эскизе обучающемуся важно выявить основное колористическое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение.

2. Линейно-конструктивное построение предметов, обучающийся выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Обучающемуся важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освещения (холодного или теплого).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко. Сначала

необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Обучающемуся следует акцентировать внимание на пространственное решение натюрморта. Передать глубину обучающемуся поможет смягчение контуров на дальнем плане.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе обучающемуся важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Передача материальности предметов требует от обучающегося владения техническими приёмами живописи, но мастерство технического исполнения нужно постоянно совершенствовать.

7. Обобщение и выявление планов. Выявляя материальность предметов обучающемуся важно помнить о цельность восприятия общего. Завершая работу обучающийся должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – натюрморт (осенней тематики) с овощами и фруктами контрастными по цвету и тону.



Рис. 10

Практическая работа № 3.3Натюрморт из предметов, сближенных поцвету и тону в холодной цветовой гамме. (Рис.11)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление целей практических работ. А именно развитие чувства цвета и колорита, формы и материальности. Грамотой и профессиональной работы над эскизом и композиционным решением. Умение держать теплохолодность в ограниченном колорите. (холодном).

Задачи: завершение и закрепление практической работы. А именно композиционное и колористическое решение этюда (цветового эскиза). И дальнейшее его использование в ведение работы. Выявление различий сближенных цветов путем сравнивания цветовых отношений и умение их гармонировать. Изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс.) лепка формы предметов цветом. Последовательное ведение работы.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;

- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Студент выбирает самый выразительный ракурс. Далее выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по большой стороне. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение и композицию учитывая данное задание. Разобрать развитие холодного колорита больших пятен предметов в отношении друг друга. Задача эскиза - представить как работа будет выглядеть в конце.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

3. Определение цветовых отношений. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освящения и постоянно используя эскиз. Он всегда подскажет куда вести работу.

4. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко и выстраивать отношения. Для продуктивной работы рекомендуется отходить и смотреть издалека убедительность цветовых пятен.

5. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета, что поможет понять, как передать материальность предмета. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане. Когда студент работает с отбором можно обращаться к эскизу. Он поможет выявить акценты, которые студент проследил при первом впечатлении.

6. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда. Рекомендуется посмотреть работу издалека. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.



Рис. 11

Практическая работа № 3.4 Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме. (Рис.12)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: композиционно-пластическое композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония. Большие цветовые и тональные отношения. Контрастные цветовые отношения, лепка формы цветом и тоном. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Выявление различия контрастных цветовым путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать.

Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности в сложной постановке.

Задачи: компоновка натюрморта (этюд), пропорции и характер предметов, лепка формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материальность предметов, характер складок драпировки в условиях сложной задачи для обучающегося соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы, передача световоздушной перспективы в контрастном натюрморте. Последовательность ведения живописной работы.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.
«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009
«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей
www.e.lanbook.com
http://www.paintmaster.ru
http://www.museum-online.
http://www.rusmuseum.ru
http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Студент выбирает самый выразительный ракурс. Далее выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по большой стороне. Найти композиционное и колористическое решение через эскиз. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, с гармонировать отношения в условиях сложной задачи для студента предложить убедительное цветовое решение и композицию учитывая данное задание «Натюрморт из предметов контрастных поцвету и тону». Разобрать развитие колорита и уловить гармонию больших пятен предметов по отношению друг друга. Задача эскиза - представить как работа будет выглядеть в конце.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

3. Определить среднего тона и цвета каждого предмета и драпировки. Начало

работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освящения. Рекомендуется обращаться эскизу.

4. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко и выстраивать отношения. Для продуктивной работы рекомендуется отходить и смотреть издалека убедительность цветовых пятен.

5. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета, что поможет понять материальность предмета. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане. Когда студент работает с отбором можно обращаться к эскизу. Он поможет выявить акценты, которые студент сделал при первом впечатлении.

6. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда. Рекомендуется посмотреть работу издалека. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.



Рис. 12

2 курс 4 семестр

Практическая работа № 4.1 Натюрморт, раскрывающий историко-патриотическую тему (с использованием предметов культурного, орнаментального наследия народов России) (Рис.13)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония. Большие цветовые и тональные отношения. Контрастные цветовые отношения, лепка формы цветом и тоном. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности в сложной постановке.

Задачи: компоновка натюрморта (этюд), пропорции и характер предметов, лепка формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материальность предметов, характер складок драпировки в условиях сложной задачи для обучающегося соподчинение главного и

второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы, передача световоздушной перспективы в натюрморте. Последовательность ведения живописной работы. Передача историко-патриотической тематики.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Студент выбирает самый выразительный ракурс. Далее выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по большой стороне. Найти композиционное и колористическое решение через эскиз. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, сгармонировать отношения в условиях сложной задачи для студента предложить убедительное цветовое решение и композицию учитывая данное задание. Разобрать развитие колорита и уловить гармонию больших пятен предметов по отношению друг друга. Задача эскиза - представить как работа будет выглядеть в конце.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

3. Определение среднего тона и цвета каждого предмета и драпировки. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета, и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освящения. Рекомендуется обращаться эскизу.

4. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение

этого задания требует от обучающегося умения работать широко и выстраивать отношения. Для продуктивной работы рекомендуется отходить и смотреть издалека убедительность цветовых пятен.

5. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета, что поможет понять материальность предмета. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане. Когда студент работает с отбором можно обращаться к эскизу. Он поможет выявить акценты, которые студент сделал при первом впечатлении.

6. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда. Рекомендуется посмотреть работу издалека. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – натюрморт, раскрывающий историко-патриотическую тему (с использованием предметов культурного, орнаментального наследия народов России).



Рис. 13

Практическая работа № 4.2 Живопись гипсовой маски или головы (гризайль). (Рис.14)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над гипсовой головой, научиться убедительно выполнять линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с убедительным перспективным построением и учётом наклона, если он присутствует.

Задачи: выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы, предварительно найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;

- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Студент выполняет поисковый эскиз. Изображение компонует в формате крупно, но с соблюдением правил компоновки. Студент выбирает оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости. В эскизе важно выявить основное колористическое впечатление от постановки, предложить убедительное тональное решение.

2. Линейно-конструктивное построение, студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу. Студенту важно убедительно выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с убедительным перспективным построением и учётом наклона, если он присутствует, обучающемуся необходимо добиться точной передачи её характера, анатомического строения.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Студенту нужно выявить материальность предметов, пространство, характер освещения и среды. Но основные задачи связаны с написанием гипсовой головы, которая является главным предметом постановки.

4. Лепка посредством тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от студента умения работать широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей. Лепка формы гипсовой головы студент ведёт с учётом цветового влияния окружения и освещения. Следует внимательно отнестись к определению тональных отношений гипсовой головы и окружения. Часто

голова бывает перетемнена, либо слишком светлой и «вываливается» из среды.

5. Передача посредством тона глубины изображаемого пространства. Писать белое цветом трудная задача, студенту необходимо всё время сравнивать между собой цвета различных участков плоскостей головы. Студенту следует акцентировать внимание на пространственное решение натюрморта. Чтобы голова воспринималась находящийся в среде, важно точно передать её касания со средой.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации тона в натюрморте. Передача материальности предметов требует от студента владения техническими приёмами живописи, но мастерство технического исполнения нужно постоянно совершенствовать. Форму деталей лица нужно лепить с учётом их анатомического строения.

7. Обобщение и выявление планов. На любой стадии ведения работы в сложной форме головы должна быть акцентирована большая форма и её пластическая взаимосвязь с деталями. Завершая работу, студент должен убедиться, что голова смотрится цельно, остальные предметы, входящие в натюрморт, соподчинены голове, а работа в общем производит целостное впечатление.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – живопись гипсовой маски или головы (гризайль).

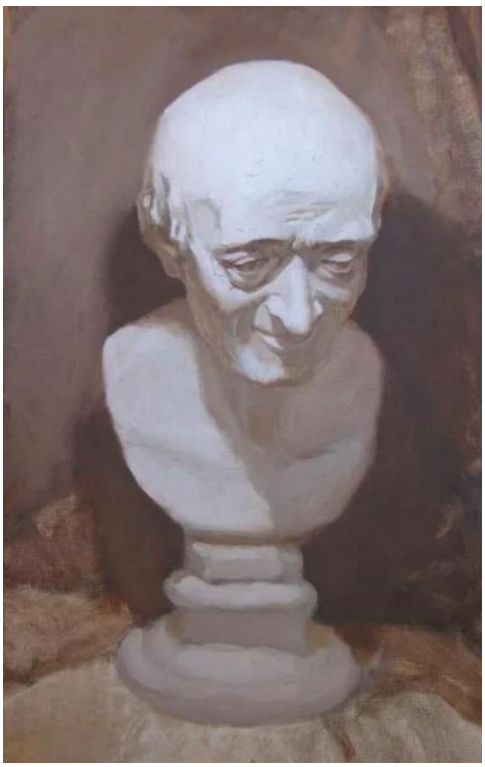


Рис. 14

Практическая работа № 4.3 Натюрморт с гипсовой головой или маской. (Рис.15)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с гипсовой головой, научиться убедительно выполнять линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с убедительным перспективным построением и учётом наклона, если он присутствует, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта и гипсовой головы, предварительно найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Студент выполняет поисковый эскиз. Изображение компонует в формате крупно, но с соблюдением правил компоновки. Студент выбирает оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости. В эскизе важно выявить основное колористическое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение.

2. Линейно-конструктивное построение предметов, студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу. Студенту важно убедительно выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с убедительным перспективным построением и учётом наклона, если он присутствует, обучающемуся необходимо добиться точной передачи её характера, анатомического строения.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Студенту нужно выявить материальность предметов, пространство, характер освещения (холодного или теплого) и среды. Но основные задачи связаны с написанием гипсовой головы, которая является главным предметом постановки.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от студента умения работать широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей. Лепка формы гипсовой головы студент

ведёт с учётом цветового влияния окружения и освещения. Следует внимательно отнестись к определению тональных отношений гипсовой головы и окружения. Часто голова бывает перетемнена, либо слишком светлой и «вываливается» из среды.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Писать белое цветом трудная задача, студенту необходимо всё время сравнивать между собой цвета различных участков плоскостей головы. Студенту следует акцентировать внимание на пространственное решение натюрморта. Чтобы голова воспринималась находящийся в среде, важно точно передать её касания со средой.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Передача материальности предметов требует от студента владения техническими приёмами живописи, но мастерство технического исполнения нужно постоянно совершенствовать. Форму деталей лица нужно лепить с учётом их анатомического строения.

7. Обобщение и выявление планов. На любой стадии ведения работы в сложной форме головы должна быть акцентирована большая форма и её пластическая взаимосвязь с деталями. Завершая работу, студент должен убедиться, что голова смотрится цельно, остальные предметы, входящие в натюрморт, соподчинены голове, а работа в общем производит целостное впечатление.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – натюрморт с гипсовой головой или маской.



Рис. 15

3 курс 5 семестр

Практическая работа № 5.1 Этюды отдельных цветов на нейтральных и тёмных фонах. (Рис.16)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Изучить структуру цветка, а также способы передачи тонального и цветового состояния натуры, освоить методы моделировки объёма цветка, материальности и фактуры, живописными средствами (гуашь, темпера).

Задачи: Передать цветовой строй и характерные особенности цветка, его конструктивные особенности с учетом окружающей среды, с учётом освещения. Промоделировать цветок цветовым тоном.

Освоить художественные средства выразительности гуаши и темперы.**2.**

Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее

№6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;

- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.-272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.

2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.

3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.

4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.

5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – этюды отдельных цветов на нейтральных и тёмных фонах.



Рис. 16

Практическая работа № 5.2 Натюрморт с букетом цветов (Рис.17)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Изучить способы передачи тонального и цветового состояния натуры, освоить методы моделировки объёма, материальности предметов живописными средствами (акварель, гуашь, темпера). Поиски декоративного решения.

Задачи: Передать тонально цветовой строй постановки, вылепить форму предметов и цветов, с учётом условий среды, освещения и расположения в пространстве; определить тонально цветовые отношения между поверхностями стола с учётом их освещения, изменения цвета поверхностей по мере их удаления от источника света и горизонтальной плоскости, уходящей в глубину. Вылепить объёмы у цветов на 1 плане и увести группы цветов на дальних планах. Выдержать работу в колорите, освоить художественные средства выразительности в темпере или гуаши.
Освоить художественные средства выразительности гуаши и темперы.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.-272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.

2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.

3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.

4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.

5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа – натюрморт с букетом цветов.



Рис. 17

Практическая работа № 5.3Натюрморт в нестандартном ракурсе с предметами и изделиями декоративного и прикладного искусства, использующих орнаментальное оформление. (Рис.18)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над тематическим натюрмортом из предметов быта в нестандартном ракурсе, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение, раскрыть тему, обучиться связывать композиционную структуру с содержанием, обратить внимание на основные принципы композиции в живописи.

Задачи: выполнить линейный рисунок натюрморта, предварительно найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.-272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Обучающийся выполняет поисковый эскиз. Изображение компонует в формате крупно, но с соблюдением правил компоновки. Обучающемуся следует внимательно отнестись к нахождению формата изобразительной плоскости и компоновке предметов в нестандартном ракурсе. Композиция может быть нестандартной (вытянутой или ассиметричной), ракурс возможно потребует нетипичного формата и композиционного решения постановки. В эскизе обучающемуся

важно выявить основное колористическое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение.

2. Линейно-конструктивное построение предметов, студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освещения (холодного или теплого).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от студента умения работать широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке
деталей.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Студенту следует акцентировать внимание на пространственное решение натюрморта. Передать глубину обучающемуся поможет смягчение контуров на дальнем плане.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Передача материальности предметов требует от обучающегося владения техническими приёмами живописи, но мастерство технического исполнения нужно постоянно совершенствовать.

7. Обобщение и выявление планов. Выявляя материальность предметов студенту важно помнить о цельность восприятия общего. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное

впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа –натюрморт в нестандартном ракурсе с предметами и изделиями декоративного и прикладного искусства, использующих орнаментальное оформление.

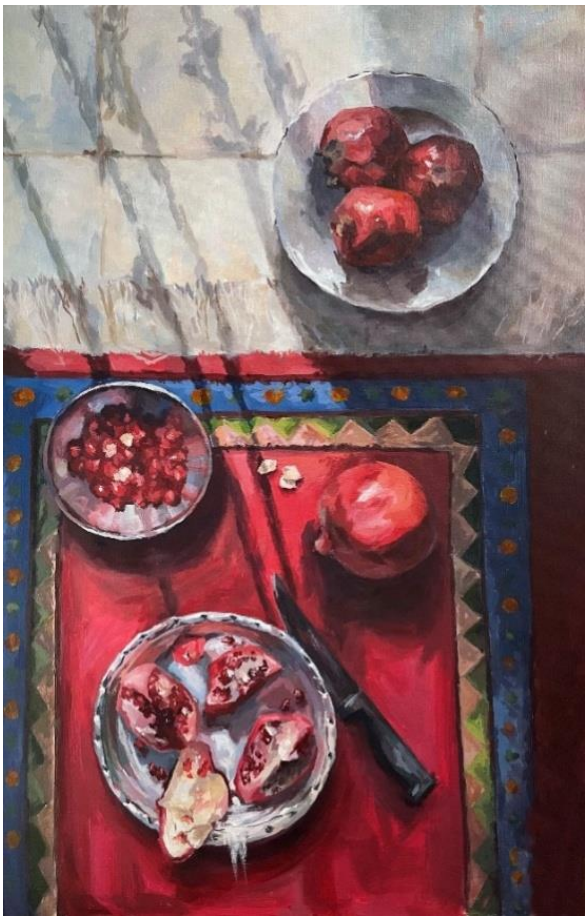


Рис. 18

Практическая работа № 5.4 Декоративная интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя по заданиям 5.2 или 5.3). (Рис.19)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Освоение методов плоскостно-декоративной живописи применительно в специфике обучения студентов-дизайнеров.

Задачи: Изучение основных теоретических положений (декоративность,стилизация, трансформация, условность, цветовые

отношения, проявление декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства) и использование теоретических основ в практической работе. Исследование творчества художников-представителями разных стилей и направлений искусства.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.-272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнить серию графических эскизов мягкими материалами или карандашом (в тоне) для определения размера и формата (горизонтальный, вертикальный, близкий к квадрату) будущей работы. Размер графических эскизов не более формата А 4.

2. Рекомендуется по отобранному эскизу первого этапа исполнить не менее 3-4-хвариантов в цвете (разного пластического решения, композиционной структуры и стилистической направленности). Формат предлагаемых вариантов не более А 3.Материалы для выполнения: гуашь, темпера, пастель, цветной карандаш. Возможно использование тонированной фабричной бумаги для коллажа и подложки под изображение.

3. Перенос утвержденного преподавателем поискового эскиза (в цвете) на выбранный размер и формат плоскости. Рисунок под работу выполняется с учетом увеличения изображаемых объектов и плоскостей (детализируется, орнаментируется, дополняется фактурами). Важно учесть количественные отношения в композиционной структуре, цвете, графического наполнения изображения, трансформации форм и стилистики авторского предложения.

4. Начальный этап изображения декоративного натюрморта определяет последующее успешное выполнение студентом задания. Точный перенос поискового эскиза, дополненного изменениями в композиции и количественных цветовых отношений, позволяет проявить авторский метод в декоративной живописи.

5. Основной этап в работе декоративного натюрморта заключается в умении студента средствами декоративной живописи выполнить поставленную задачу в определенное программой время.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа –декоративная переработка натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя по заданиям 5.2 или 5.3).



Рис. 19

3 курс 6 семестр

Практическая работа № 6.1 Сложный натюрморт, состоящий из предметов, характеризующих выбранное направление подготовки (металл, ткачество, вышивка и т.д.) (Рис.20)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над тематическим натюрмортом с народными художественными промыслами, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное

изображение натюрморта, расширить представление учащихся об изображении предметов, отражающих народные художественные промыслы.

Задачи: Выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, исполнить в живописи художественные элементы, определяющие народные промыслы. Передать материальность различных предметов. При всей моделировки и детализации сложных предметов натюрморта, сохранить целостное восприятие натуры, а также передать образ и характер постановки с помощью художественных средств выразительности.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.

2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.

3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.

4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.

5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа –сложный натюрморт, состоящий из предметов, характеризующих выбранное направление подготовки (металл, ткачество, вышивка и т.д.)



Рис. 20

Практическая работа № 6.2Этюд головы натурщика (гризайль)(Рис.21)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика в технике «гризайль», научиться цельно лепить форму головы тоном, воспользовавшись только двумя-тремя красками (коричневая/белила), либо составлять «колер» на основе трёх (белила/коричневый/сажа газовая), научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, раздел — «Строение головы человека» и специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.-272 с.

ШаровВ.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Визуальное наблюдение.

2. Выполнить ряд эскизов для поиска наиболее удачной композиции. Анализ формы предмета быта. Композиционное размещение изображения на листе.

3. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.

4. Работа над большими цветовыми и тональными пятнами постановки, работа над общим тоном натюрморта.

5. Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.

6. Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа –этюд головы натурщика (гризайль)



Рис. 21

Практическая работа № 6.3 Живописный портрет натурщика с плечевым поясом в двух поворотах (Рис.22)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика (в цвете), научиться цельно лепить форму головы цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: Выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, специальную литературу по портретной академической живописи.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».

- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения головы натурщика в предложенном формате. Успешность работы обучающегося во многом будет зависеть от последовательного грамотного выполнения этюда головы натурщика. Важно

правильно закомпановать голову натурщика с плечевым поясом в формате, не больше натуральной величины, с соблюдением правил компоновки. Обучающийся выбирает оптимальный размер изображения в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика, передача характера модели. Линейно-конструктивное построение формы головы модели с учётом анатомических особенностей построения, характерных черт наружности и психологического состояния. Прежде чем приступить к работе красками, обучающемуся необходимо выполнить крепкий верный рисунок, точно передающий наклон и поворот головы натурщика, пропорции.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы, передача освещения модели. Обучающемуся важно передать тон различно окрашенных поверхностей головы и одежды, различие материальности этих поверхностей. Материально и живо написать человеческое лицо невозможно без передачи его цветового богатства. Лицо, написанное одноцветно, воспринимается неживым, пластмассовым. Поэтому особое значение в портрете приобретает умение обучающегося «набирать» цвет тела из цветных оттенков. В живописи необходимо учитывать изменение цвета изображаемого объекта в зависимости от окружения, при написании портрета натурщика обучающемуся важно точно определить это изменение.

4. Лепка посредством тона формы и объёма головы натурщика. Лепку формы цветом головы натурщика обучающемуся следует начинать с выявления большой формы, крупных плоскостей, выделения главного, подчёркивая её конструкцию, важно передать её характер. Голова - сложная форма, состоящая из плоскостей. Поэтому обучающийся лепит форму головы в основном различными по характеру мазками, каждый из которых фиксирует определённую плоскость головы.

5. Проработка деталей. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей. Работая над формой головы обучающийся должен всё время сравнивать между собой парные формы. Детали головы должны быть «пролеплены», но произведён их отбор. Обучающемуся важно передать отличительные признаки в портрете – это определит его сходство с моделью и его психологическую выразительность. Форма головы натурщика должна быть решена пространственно.

6. Обобщение и выявление планов. На любой стадии ведения работы в сложной форме головы должна быть акцентирована большая форма и её пластическая взаимосвязь с деталями. На этапе обобщения обучающийся должен добиться ясного выявления большой формы головы, целостности этюда.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа –живописный портрет натурщика с плечевым поясом в двух поворотах.

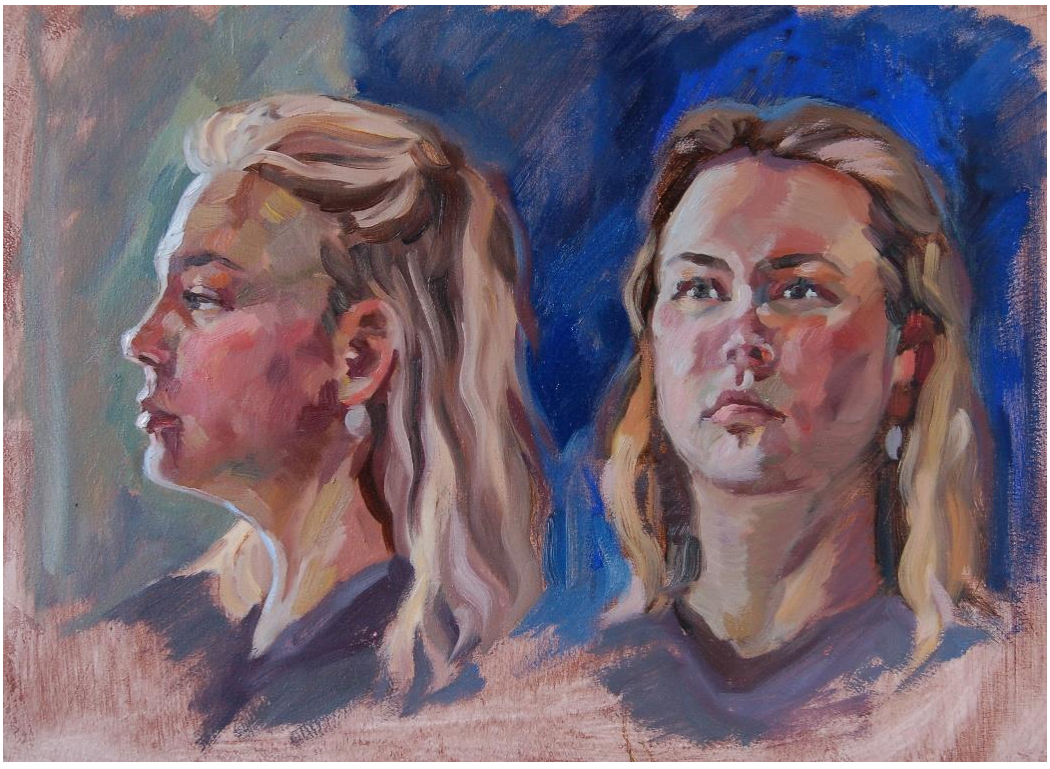


Рис. 22

4 курс 7 семестр

Практическая работа № 7.1Портрет натурщика с руками. Полуфигура (по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента). (Рис.23)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом натурщика с руками, уметь точно передавать характер натуры, пропорциональное соотношение кистей рук к голове, выразительность позы.

Задачи: закрепление знаний и навыков полученных по дисциплине «Академический рисунок» и умение выполнить предварительный линейный рисунок полуфигуры, решение композиционного строя изобразительной плоскости для убедительной схемы размещения полуфигуры в заданном формате. Использовать основные живописные приемы, принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».

- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнить 2-3 поисковых эскиза в графическом исполнении не менее А4 для определения выразительного композиционного решения полуфигуры в изобразительной плоскости. Необходимые условия: правильно

закомпановать полуфигуру в формате, с соблюдением пропорциональных соотношений торса, кистей рук и головы. Студент выбирает оптимальный размер изображения в формате живописной плоскости с учетом рекомендаций преподавателя.

2. Предварительный этап. Перенос выбранного эскиза на размер и формат изобразительной плоскости, с сохранением найденных пропорциональных отношений. Линейно-конструктивное построение полуфигуры с учётом анатомических особенностей. Перед работой живописными средствами и материалами, студенту необходимо выполнить точный рисунок, передающий движение торса с выявлением характерных черт портретируемого.

3. Живописное изображение полуфигуры решается грамотным цветовым и тоновым методами работы. В постановке важно выявить основное колористическое впечатление. Важно определить оттенки цвета головы, кистей рук, выявив их взаимосвязь с цветами освещения (холодного или тёплого) и окружения.

4. В течение работы использовать выразительные средства живописи посредством цвета и тона формы для изображения объёмов головы, торса, кистей рук. Следует выявить отношения больших форм, крупных плоскостей, выделить главное. После определения отношений постепенно переходить к проработке деталей. Важно использовать широкий диапазон живописных средств (кистей) и методов передачи изображения (мазок: длинный, средний, короткий, мелкий), для успешного решения передачи планов и свето-воздушной перспективы.

5. Проработка деталей головы и кистей рук. На этом этапе важно выявить нюансы и градации цвета и тона. Форму деталей лица и кистей рук нужно лепить с учётом их анатомического строения.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – портрет натурщика с руками. Полуфигура (по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента).



Рис. 23

Практическая работа № 7.2 Живопись фигуры натурщика (по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента). (Рис.24)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над фигурой, уметь точно передавать характер натуры, пропорциональное соотношение частей тела, выразительность позы.

Задачи: закрепление знаний и навыков полученных по дисциплине «Академический рисунок» и умение выполнить предварительный линейный рисунок фигуры, решение композиционного строя изобразительной плоскости для убедительной схемы размещения фигуры в заданном формате.

Использовать основные живописные приемы, принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст:

Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнить 2-3 поисковых эскиза в графическом исполнении не менее А4 для определения выразительного композиционного решения фигуры в изобразительной плоскости. Необходимые условия: правильно закомпановать фигуру в формате, с соблюдением пропорциональных соотношений торса, кистей рук и головы. Студент выбирает оптимальный размер изображения в формате живописной плоскости с учетом рекомендаций преподавателя.

2. Предварительный этап. Перенос выбранного эскиза на размер и формат изобразительной плоскости, с сохранением найденных пропорциональных отношений. Линейно-конструктивное построение фигуры с учётом анатомических особенностей. Перед работой живописными средствами и материалами, студенту необходимо выполнить точный рисунок, передающий движение торса с выявлением характерных черт портретируемого.

3. Живописное изображение фигуры решается грамотным цветовым и тоновым методами работы. В постановке важно выявить основное колористическое впечатление. Важно определить оттенки цвета головы, кистей рук, выявив их взаимосвязь с цветами освещения (холодного или тёплого) и окружения.

4. В течение работы использовать выразительные средства живописи посредством цвета и тона формы для изображения объёмов головы, торса, кистей рук. Следует выявить отношения больших форм, крупных плоскостей, выделить главное. После определения отношений постепенно переходить к проработке деталей. Важно использовать широкий диапазон живописных средств (кистей) и методов передачи изображения (мазок: длинный, средний, короткий, мелкий), для успешного решения передачи планов и свето-воздушной перспективы.

5. Проработка деталей головы и кистей рук. На этом этапе важно выявить нюансы и градации цвета и тона. Форму деталей лица и кистей рук нужно лепить с учётом их анатомического строения.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – живопись фигуры натурщика (по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента).

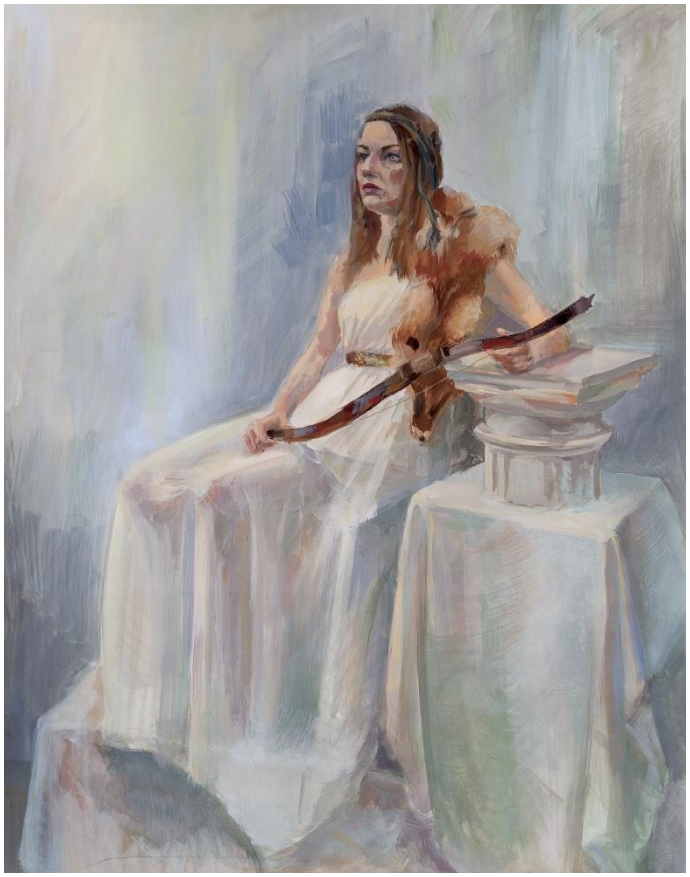


Рис. 24

4 курс 8 семестр

Практическая работа № 8.1Живопись обнаженной фигуры на фоне драпировок. (Рис.25)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над обнаженной фигурой, уметь точно передавать характер натуры, пропорциональное соотношение частей тела, выразительность позы.

Задачи: закрепление знаний и навыков, полученных по дисциплине «Академический рисунок» и умение выполнить предварительный линейный рисунок обнаженной фигуры, решение композиционного строя изобразительной плоскости для убедительной схемы размещения фигуры в заданном формате. Использовать основные живописные приемы, принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное.

2. Материальное оснащение:

- планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;
- простые карандаши НВ/В, ластик;
- кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон - №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;
- краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».
- палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти);

3. Учебная и специальная литература:

КДДИ РГХПУ имени С.Г. Строганова «Живопись» Москва: КоЛибри 2024.- 272 с.

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава – Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. – 648 с.

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 592 с.

И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого – М.Д. Аронов, 2004;

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009

«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

www.e.lanbook.com

http://www.paintmaster.ru

http://www.museum-online.

http://www.rusmuseum.ru

http://www.tretyakovgallery.ru

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнить 2-3 поисковых эскиза в графическом исполнении не менее А4 для определения выразительного композиционного решения обнаженной фигуры в изобразительной плоскости. Необходимые условия: правильно закомпановать обнаженной фигуру в формате, с соблюдением пропорциональных соотношений торса, кистей рук и головы. Студент

выбирает оптимальный размер изображения в формате живописной плоскости с учетом рекомендаций преподавателя.

2. Предварительный этап. Перенос выбранного эскиза на размер и формат изобразительной плоскости, с сохранением найденных пропорциональных отношений. Линейно-конструктивное построение фигуры с учётом анатомических особенностей. Перед работой живописными средствами и материалами, студенту необходимо выполнить точный рисунок, передающий движение торса с выявлением характерных черт портретируемого.

3. Живописное изображение обнаженной фигуры решается грамотным цветовым и тоновым методами работы. В постановке важно выявить основное колористическое впечатление. Важно определить оттенки цвета головы, кистей рук, выявив их взаимосвязь с цветами освещения (холодного или тёплого) и окружения.

4. В течение работы использовать выразительные средства живописи посредством цвета и тона формы для изображения объёмов. Следует выявить отношения больших форм, крупных плоскостей, выделить главное. После определения отношений постепенно переходить к проработке деталей. Важно использовать широкий диапазон живописных средств (кистей) и методов передачи изображения (мазок: длинный, средний, короткий, мелкий), для успешного решения передачи планов и свето-воздушной перспективы.

5. Проработка деталей головы и кистей рук. На этом этапе важно выявить нюансы и градации цвета и тона. Форму деталей лица и кистей рук нужно лепить с учётом их анатомического строения.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – живопись обнаженной фигуры на фоне драпировок.



Рис. 25



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03 Цветоведение

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (МДК.01.01 Композиция) проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде, на рабочих листах, либо в тетради.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

уметь: проводить анализ цветового строя произведений живописи;

знать: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Природа цвета	Близкое-далёкое, Лёгкое-тяжёлое
		Светлотные диапазоны
		Одновременный светлотный контраст
		Изменение насыщенности
		Дополнительные цвета
2.	Цветовые системы	Выполнение цветового круга Иттена
		Выполнение цветового круга Козлова-Шугаева

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Колористика	Родственные хроматические гармонии
		Родственно-контрастные хроматические гармонии
		Контрастные гармонии
2.	Цветоведение в живописи	Анализ колорита
		Выполнение декоративного натюрморта в декоративных техниках «Пико», «Шене», «Витраж», «Коллаж».

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 "Близкое-далёкое", «Лёгкое-тяжёлое»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков, научиться применять теоретические знания о цветовом тоне, светлоте и насыщенности и правильно их подбирать для передачи физических ассоциаций цвета.

Задачи*:* выполнить две схемы:

1. Используя грамотный выбор цветового тона и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций от закрашенных поверхностей: выступающий и отступающий.

2. Используя грамотный выбор цветового тона и насыщенности, в одной светлоте уравновесить по восприятию массы две формы (круг и квадрат): круг должен стать тяжелее, квадрат легче.

2. Материальное оснащение:

Бумага размер А-3,
Темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

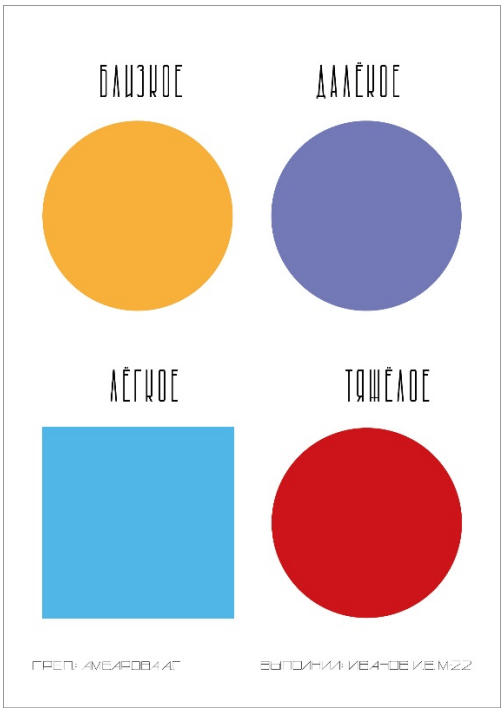
1. Проанализировать теоретический материал.

2. Подобрать пары цветов для каждого девиза, цвет должен быть составным.

3. Равномерно закрасить бумагу намешанной краской (гуашь\темпера) кистью или губкой.

4. Оформить работу на листе А3: скомпоновать круги радиусом 12 см и квадрат со сторонами 12х12 см, узким архитектурным шрифтом подписать девизы, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

5. Форма отчета:



Практическая работа № 2 "Светлотные диапазоны"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться создавать равноступенчатую ахроматическую градацию по светлоте.

Задачи*:* выполнить ассоциативные неформальные композиций в ахроматической гамме на заданные девизы: утро, день, сумерки, ночь

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
темпера, гуашь

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Сделать равноступенчатаю градацию из 7 выкрашенных тонов от белого до черного, где 1 выкраске соответствует белая краска, 7 – черная, 4 – среднесерый тон (белое и черное на нем одинаковы заметны, 2 и 3 – равномерно утемняются между 1 и 4тонами , 5 и 6 равномерно утемняются между 4 и 7 тонами.

2. Намешать колера, совпадающие по тону с ахроматической градацией.

3. Создать 8 неформальных композиций к девизам «Утро», «День», «Сумерки», «Ночь», используя количественные изменения каждого цвета, входящий в девиз. В девизе «Утро» используются 1, 2 и 3 тона из градационной шкалы, в девизе «День» - 1, 4 и 7 тона, «Сумерки» - 4, 5 и 6 тона, «Ночь» - 5, 6 и 7 тона. Верхний ряд композиций с девизами должен быть более светлым по отношению к нижнему ряду из 4-х композиций.

4. Оформить работы: скомпоновать градационную шкалу, ахроматические композиции, шрифтовые блоки: заглавной надписи и каждого девиза.

5. Форма отчета:



Практическая работа №3 «Одновременный светлотный контраст»

Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться создавать равноступенчатые ахроматические и хроматические градации по светлоте и видеть взаимодействие ньюанса и контраста светлот.

Задачи*:* выполнить 7-ми ступенчатые 2 ахроматические и 1 хроматическую градации, распределив пропорционально светлоты.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А3
гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия

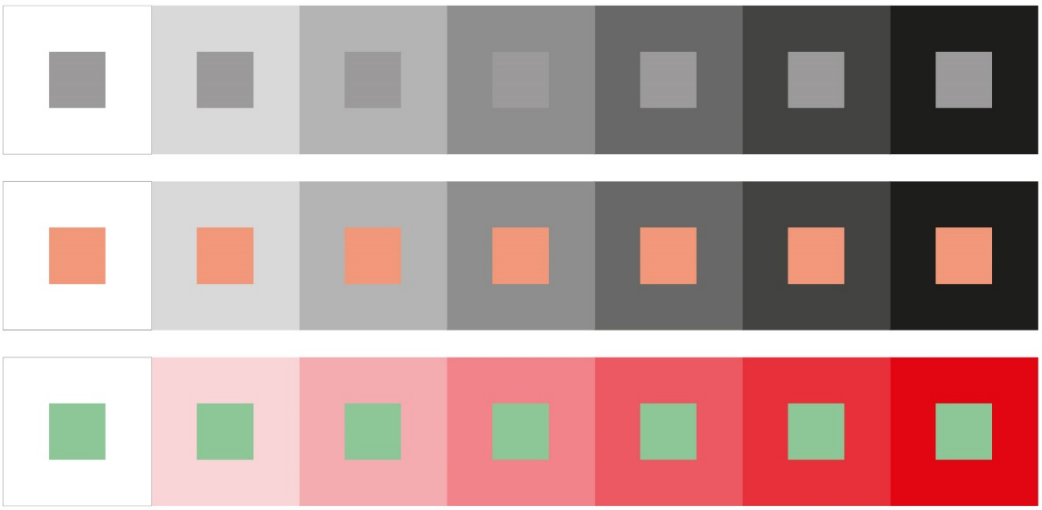
4. Порядок выполнения практической работы:

на формате А3 делаются 2 ахроматические семиступенчатые шкалы и 1 хроматическая с подбором ахроматических и хроматических малых квадратов или других форм, по светлоте равных к срединной ступени шкалы.

5. Форма отчета:

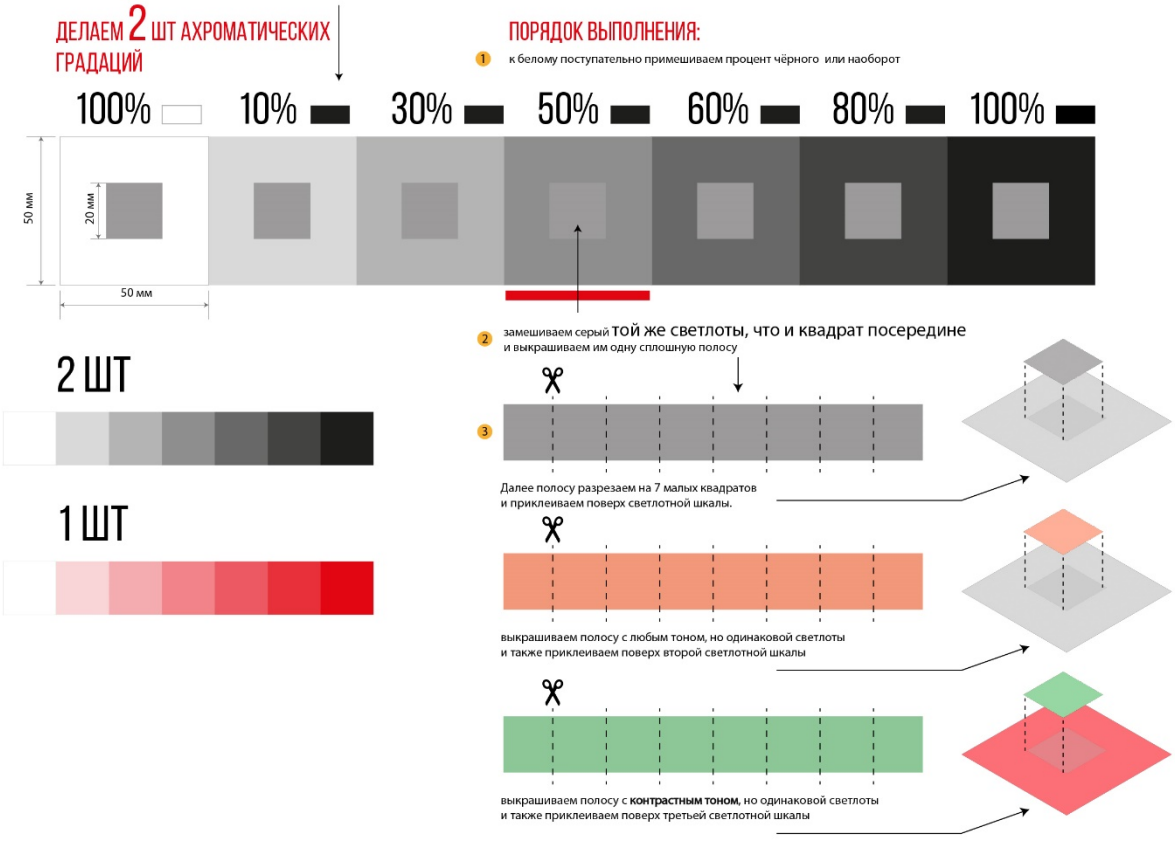
А3 формат

ОДНОВРЕМЕННЫЙ СВЕТЛОТНЫЙ КОНТРАСТ



ПРЕП.: АМБАРОВА А.Г.

ВЫП.: ИВАНОВ И.В. М-23



Практическая работа №4 «Изменение насыщенности»

Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться создавать равноступенчатые хроматические градации по насыщенности и видеть взаимодействие насыщенных и малонасыщенных тонов.

Задачи*:* выполнить 7-ми ступенчатые 2 хроматические градации, распределив пропорционально градации насыщенности.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А3

гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия

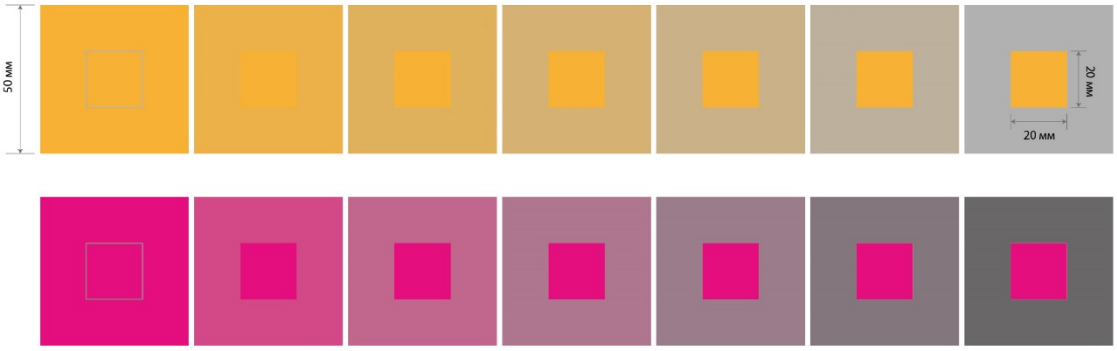
4. Порядок выполнения практической работы:

на формате А3 делаются 2 хроматические семиступенчатые шкалы с подбором хроматических малых квадратов или других форм, по насыщенности равных к первой ступени шкалы. Две исходные хроматические карточки должны быть отличны по светлоте: верхняя с высокой светлотой, нижняя - с пониженной светлотой. Серая заключительная карточка должна быть одной светлоты с первой хроматической карточкой.

5. Форма отчета:

А3
формат

ИЗМЕНЕНИЕ НАСЫЩЕННОСТИ



ПРЕП.: АМБАРОВА А.Г.

ВЫП.: ИВАНОВ И.В. М-23

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1

Выбираем ЛЮБОЙ насыщенный цвет
Замешиваем его с ЗАПАСОМ
(он нам пригодится для выкрашивания малых квадратов)



2



Замешиваем с запасом, чтобы хватило на выкраски малых квадратов

Замешиваем серый цвет той же светлоты, что и выбранный вами цвет (это легко проверить, если сделать фото камерой смартфона в режиме ЧБ)



На ЧБ фото два цвета должны быть одинаковый светлоты, т.е. в режиме чб-фото у вас должно быть два одинаково серых пятна

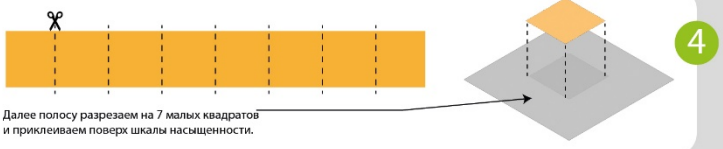
Начинаете в небольших пропорциях вмешивать серый в выбранный вами цвет

3

100%	90%	80-70%	50%	40%	10%	0%
0%	10%	20-30%	50%	60%	90%	100%



Уже 2-м квадрате замешанного вами серого будет около 10 %, соответственно, в 3-м квадрате примеси серого уже будет больше.Таким образом, к последнему квадрату в нашем ряду присутствие цвета должно быть равно 0.



4

Далее полосу разрезаем на 7 малых квадратов и приклеиваем поверх шкалы насыщенности.

Практическая работа №5 «Дополнительные цвета»

Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться пропорционально вымешивать дополнительные хроматические цвета для получения ахроматического. Вымешивать многосоставной темный, почти чёрный, используя тона с пониженной светлотой.

Задачи*:* выполнить 9-12 карточек размером 5х5см, где 6 карточек будут выкрашены дополнительными цветами.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А4

гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия

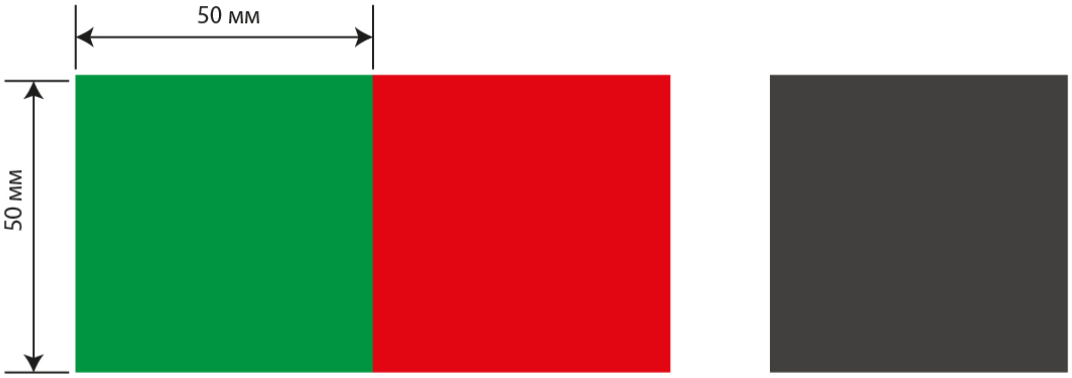
4. Порядок выполнения практической работы:

на формате А4 делаются 12-15 карточек размером 5х5 см. Выкрашивается пара дополнительных цветов, к примеру, пара красный-зеленый: квадрат красного, квадрат зеленого, располагаясь смежно друг с другом. Третий квадрат в этом же ряду располагается поотдаль и представляет собой в равных пропорциях смесь красного и зеленого. Смесь должна получится более ахроматичной с пониженной насыщенностью и светлотой.

Заключительный ряд квадратов должен состоять из 4-х квадратов, где первые 3 смежные квадрата будут представлены тонами с пониженной светлотой, а последний квадрат выкрашен смесью трех тонов до образования почти черного.

5. Форма отчета:

КОНТРАСТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ





Пара дополнительных цветов

Цвет, получившийся при смешении пары



Смесь из хроматических тонов пониженной светлоты

Цвет, получившийся при смешении триады

Тема 3. Цветовые системы.

Практическая работа № 1 «Круг Иттена»

Цель и задачи практической работы:

научиться создавать хроматические смеси на базе основных цветов: желтого, красного, синего.

Задачи*:* выполнить 12-ти-частный цветовой круг с шестиугольником в середине.

2. Материальное оснащение:

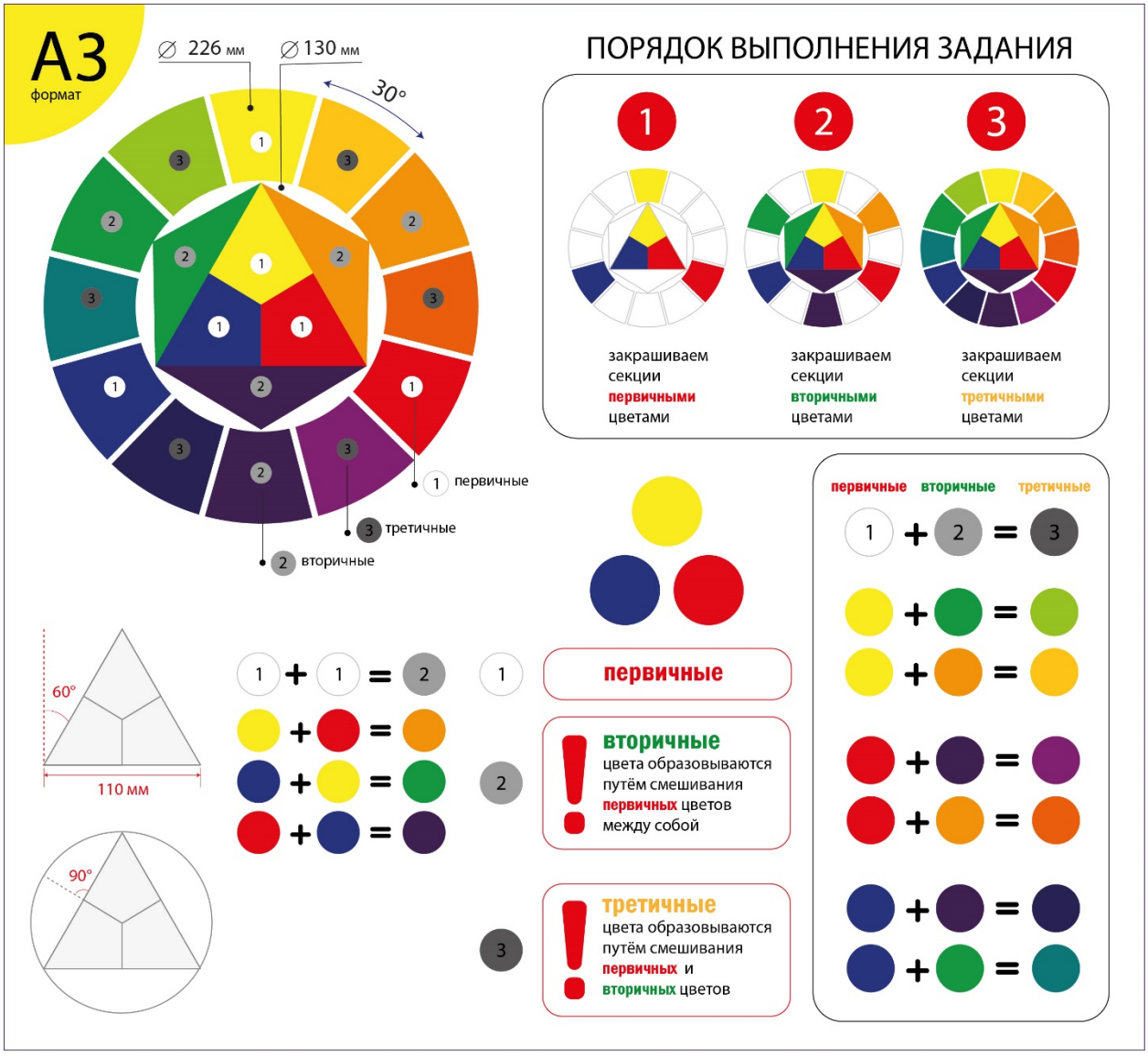
бумага размер А-3,

гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:



5. Форма отчета:



Практическая работа № 2 «Круг Козлова-Шугаева»

Цель и задачи практической работы:

научиться создавать хроматические смеси на базе основных цветов: желтого, красного, синего, зеленого.

Задачи*:* выполнить 24-ти-частный цветовой круг со схемами цветовых гармоний.

2. Материальное оснащение:

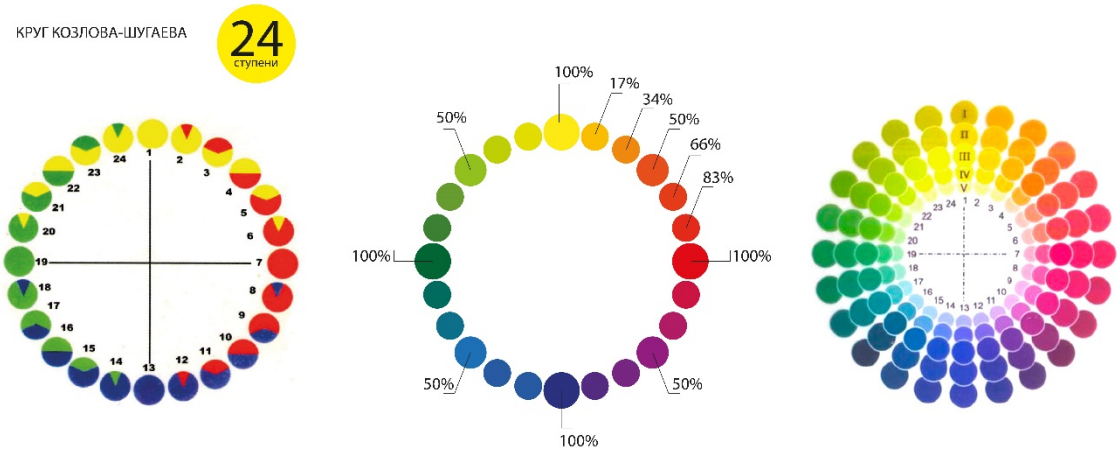
бумага размер А-3,

гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,

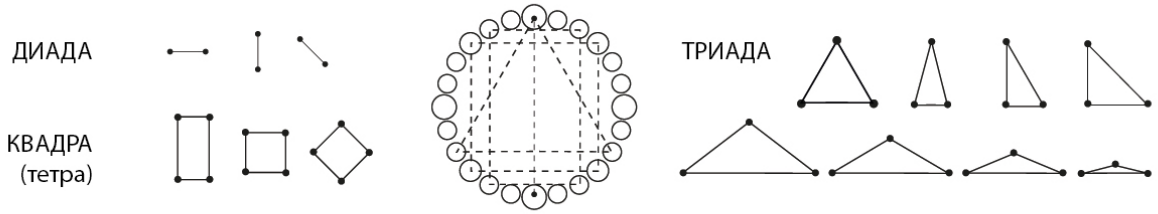
4. Порядок выполнения практической работы:



5. Форма отчета:

ЦВЕТОВОЙ КРУГ КОЗЛОВА-ШУГАЕВА





ПРЕП.: АМБАРОВА А.Г.

ВЫПОЛНИЛ: ИВАНОВ И.В. М-23

1 курс 2 семестр.
Тема 4. Колористика.
Практическая работа №1 «Родственные хроматические гармонии».

Цель и задачи практической работы:

научиться выстраивать колористическое решение на основе неполной четверти цветового круга Козлова-Шугаева

Задачи*:* выполнить 12 карточек каждой из 4-х четвертей круга с насыщенными тонами, светлыми малонасыщенными тонами и темными малонасыщенными тонами.

2. Материальное оснащение:
бумага размер А2
гуашь, темпера
3. Учебная и специальная литература*:*
наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

Проанализировать каждую четверть круга с одним основным цветом.
Сделать 4 неформальные/формальные композиции размером 90х100мм на каждую четверть круга, используя максимальное количество оттенков выбранной четверти.

4 композиции центральные яркие насыщенные.
К левому краю создается композиция тех же тонов, что и центральная, но с повышением светлоты, с добавлением разбелов, т.е. светлые малонасыщенные тона.
К правому краю создается композиция тех же тонов, что и центральная, но с понижением светлоты с добавлением черного, т.е. темные малонасыщенные тона.
Итог: 12 композиций на листе (4 ряда по 3 композиции в каждом ряду), размером 90х100мм разместить на листе формата А2.

5. Форма отчета:

РОДСТВЕННЫЕ ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАРМОНИИ

A2



ПРЕП.: АМБАРОВА А.Г.

ВЫП.: ИВАНОВ И.В. М-23

Практическая работа №2 «Родственно-контрастные гармонии».

Цель и задачи практической работы:

научиться выстраивать колористическое решение на основе неполной полуокружности цветового круга Козлова-Шугаева

Задачи*:* выполнить 12 карточек каждой из 4-х половин круга с насыщенными тонами, светлыми малонасыщенными тонами и темными малонасыщенными тонами.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А2

гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

Проанализировать каждую половину круга с двумя основным цветом.
Сделать 4 неформальные/формальные композиции размером 90х100мм на каждую половину круга, используя максимальное количество оттенков выбранного колористического интервала.

4 композиции центральные яркие насыщенные.
К левому краю создается композиция тех же тонов, что и центральная, но с повышением светлоты, с добавлением разбелов, т.е. светлые малонасыщенные тона.
К правому краю создается композиция тех же тонов, что и центральная, но с понижением светлоты с добавлением черного, т.е. темные малонасыщенные тона.
Итог: 12 композиций на листе (4 ряда по 3 композиции в каждом ряду), размером 90х100мм разместить на листе формата А2.

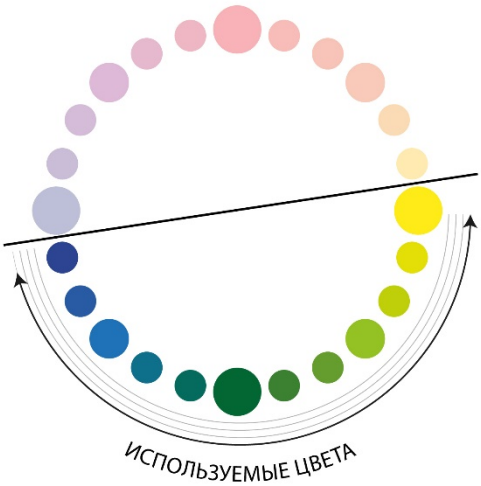
1-Й РЯД КАРТОЧЕК

КРАСНО-ОРАНЖЕВАЯ ГАММА
КОНТРАСТИРУЕТ
С ЛАЙМОВЫМИ ЦВЕТАМИ



2-Й РЯД КАРТОЧЕК

СИНЕ-ЗЕЛЁНАЯ ГАММА
КОНТРАСТИРУЕТ
С ЖЁЛТО-ЗЕЛЕНЫМИ ЦВЕТАМИ



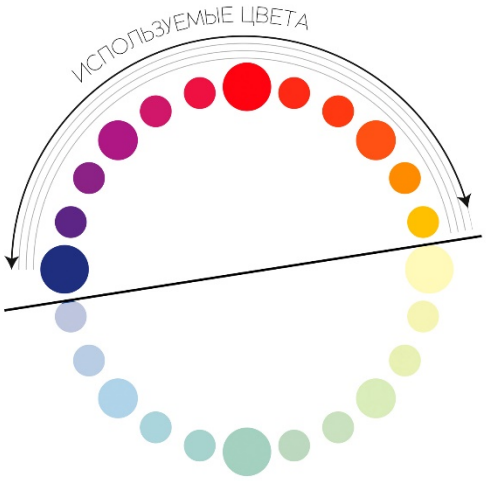
3-Й РЯД КАРТОЧЕК

СИНЕ-ЗЕЛЁНАЯ ГАММА
КОНТРАСТИРУЕТ
С КРАСНО-СИНИМИ ЦВЕТАМИ



4-Й РЯД КАРТОЧЕК

СИНЕ-КРАСНАЯ ГАММА
КОНТРАСТИРУЕТ
С КРАСНО-ОРАНЖЕВЫМИ ЦВЕТАМИ



5. Форма отчета:

РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНЫЕ ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАРМОНИИ

A2



ПРЕП.: АМБАРОВА А.Г.

ВЫП.: ИВАНОВ И.В. М-23

Практическая работа № 3 «Контрастные гармонии».

Цель и задачи практической работы:

Научиться выстраивать колористическое решение на основе диады цветового круга Козлова-Шугаева

Задачи*:* выполнить 4 композиции, используя контрасты цветов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А2

гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература*:*

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

Для создания композиций контрастных гармоний анализируются контрасты дополнительных цветов с добавлением узкого родственного диапазона тонов. 4 композиции размером 10х15см на формате А3.

5. Форма отчета:



Тема 5. Цветоведение в живописи
Практическая работа №1 «Копия произведения и анализ колорита».

Цель и задачи практической работы:

Научиться анализировать колористический строй живописного произведения

Задачи*:* выполнить копию известного живописного произведения на выбор студента, с добавлением колористического анализа в виде выкрасок и схем.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А4
гуашь, темпера

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

Выбрать понравившееся живописное произведение, сделать масштабную сетку и по масштабной сетке перенести произведение на формат от А6 до А4. Рядом сделать прямоугольники с выкрасками, анализ цветовой схемы произведения и процентный баланс тонов. Оформить на формате А3.

5. Форма отчета:



Практическое задание №2 Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене».

Цель и задачи практической работы:

Научиться декоративным техникам.

Задачи: выполнить натюрморты в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене».

2. Материальное оснащение:

бумага размер А4

гуашь, темпера,, маркеры, линеры

3. Учебная и специальная литература:

наглядные пособия,

4. Порядок выполнения практической работы:

Заданный натюрморт выполнить в четырех различных техниках. Коллаж может выполняться из обрезков журналов, оставшихся выкрасок с других заданий. Задание выполняется на формате А4, оформляется на листе А3.



ВИТРАЖ

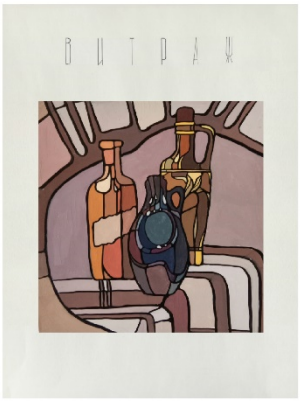
- На листе формата А4 переработать данный натюрморт в декоративной технике «витраж».
- Передать объем,
- продумать колорит.

- Оформить на листе формата А3

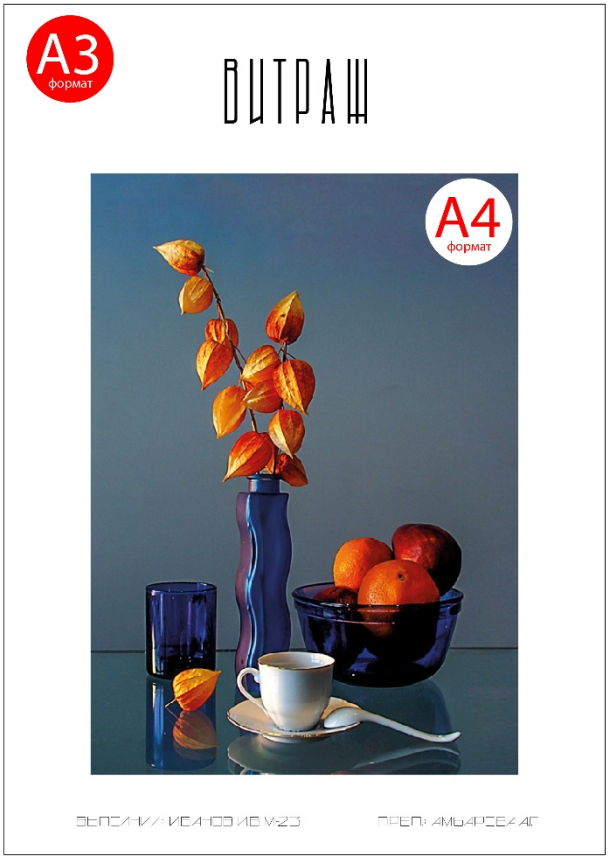












5. Форма отчета:



ВИТРАЖ



ВЫПОЛНИЛ: ЮДИНА ДМ ЭМ-23 ПРЕП АМБАРОВА Л.Г


WEHE


WEHE



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.06 Информационные технологии в профессиональной деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации разработаны на основе Федерального государственногообразовательногостандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), предназначены для подготовки к выполнению заданий в период практической работы обучающихся и способствуют пониманию студентами принципов работы и практике подготовки документов в текстовом редакторе и редакторе таблиц MS Microsoft, созданию презентаций и основам подготовки проектов по специальности с использованием программного обеспечения для работы с векторной графикой.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ … 4
   - 1.1. Область применения … 4
   - 1.2. Цели и задачи практических работ … 4
   - 1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий … 4
   - 1.4. Методика выполнения практических заданий … 5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ … 7
   - 2.1. Раздел I. Обработка информации средствами Microsoft Office … 7
     - 2.1.1. Контрольные вопросы по темам Раздела I. Обработка информации средствами Microsoft Office … 27
   - 2.2. Раздел II. Изучение интерфейса графических редакторов … 28
     - 2.2.1. Контрольные вопросы по темам Раздела II. Изучение интерфейса графических редакторов … 59
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ … 60
4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ … 61

1 ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины и является частью фонда оценочных средств основной образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цели и задачи практических работ:

Выполнение обучающимся практических работ направлено на:

– обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебной дисциплины;

– формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

– формирование общих и профессиональных компетенций;

– развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

– выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению самостоятельной работы обучающихся.

1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий

Формирование соответствующих компетенций связано с решением задач по развитию у обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков, приобретению практического опыта.

После выполнения практических работ по дисциплине обучающийся должен:

уметь:

– использовать программное обеспечение (MS Word, Excel, PowerPoint, графические редакторы) в профессиональной деятельности;

– применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

знать:

– состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

В процессе выполнения практических заданий формируются соответствующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

1.4. Методика выполнения практических заданий

Выполнению практических заданий предшествует проверка знаний студентов − их теоретической готовности к выполнению задания.

Работы, носящие *репродуктивный характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие *частично поисковый характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от студентов самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Работы, носящие *поисковый характер*, характеризуются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке условий выполнения практических заданий (упражнений) необходимо находить *оптимальное соотношение* репродуктивных, частично поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

Формы организации студентов при выполнении практических заданий: *фронтальная, групповая и индивидуальная*.

При фронтальной форме организации – все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При групповой форме организации − одна и та же работа выполняется группами студентов по 2-5 человек.

При индивидуальной форме организации − каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Методические указания подготовки и выполнения практических заданий должны содержать:

- тему практической работы;
- цели и задачи практической работы;
- список материалов и оборудования для выполнения задания;
- ход (алгоритм) выполнения работы;
- вывод о полученных результатах проведенной работы;
- перечень контрольных вопросов.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

РАЗДЕЛ I. ОБРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ СРЕДСТВАМИ MICROSOFT OFFICE

Тема № 1.5: «Подготовка учебных документов средствами Microsoft Word. Слияние документов»

Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

1. **Создание документа.**

Необходимо создать 2 документа:

1. Документ по стандартному шаблону – письмо в организацию.
2. Документ-таблицу с перечнем адресов организаций (вымышленные либо реально существующие.
3. Средством MS Word Слияние документов (вкладка Рассылки) подготовить идентичные (по шаблону) письма в организацию.

Тема № 1.6: «Вариант отчета и презентации по итогам проведения практики (ГОСТ). Макет отчета по итогам учебной практики (КДиДИ)»

Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения учебной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество)
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Учебная практика», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

7 абзацев (одинарных)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
УП. 01.01 Учебная практика
(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

по 1 абзацу (одинарному)

Специальность: _____

ПМ.01 _____

Студента _____
(фамилия и инициалы)

5 абзацев до таблицы (одинарных)

_____ курса _____ группы

Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)

Оценка _____

добавляем разрыв страницы после надписи

г. Москва, 20___

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	3
2.	Глава 1. Выполнение заданий учебной практики	5
3.	1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира	5
4.	Этюды растительных форм	5
5.	Зарисовки птиц	5
6.	Этюды птиц	5
7.	1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка)	6
8.	Заключение	7
9.	Приложения	8

добавляем разрыв страницы: через 1-2 абзаца после таблицы

Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Цели учебной практики состоят в: углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитании вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработке профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков рисунка и живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде; продолжении дальнейшего формирования профессионального творческого мышления; последующем изучении, освоении и владении композиционным, графическим и живописным языком.

Задачами учебной практики являются:

1. Выполнение живописных этюдов и графических зарисовок растительных форм, живой и неживой природы, ландшафта.
2. Развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.
3. Формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления).
4. Овладение разнообразными приёмами графического, живописного языка в работе с натурой (применение различных материалов и техник).
5. Создание различных композиционных решений исходя из объекта натурного изображения.
6. Научиться:

– стилизовать и трансформировать натурные зарисовки растительных мотивов и животных;

– создавать композиции, на основе растительных мотивов применяя композиционные законы гармонизации и комбинаторики;

– собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к дипломной работе.

добавляем разрыв страницы (также разрыв страницы добавляется после каждого элемента отчета: Главы, Заключения

ГЛАВА 1. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира

после каждого заголовка один абзац, 1,5 интервала

Этюды растительных форм

В данном элементе студентом подробно описываются какие растительные формы были зарисованы и в каком месте (территориально), какие методы и способы художественного отображения природы применялись, с последующим указанием приложения, где эти зарисовки можно посмотреть (например… (см. Приложение 1).

Данные приложения формируются студентом и прикрепляются к отчету в виде самих рисунков (если выполнены на листах формата А4) либо фотографий, вставленных на страницу данного отчета.

Все приложения должны иметь соответствующую надпись (в левом верхнем угле страницы Приложение 1, и, если их несколько, – на каждом приложении соответствующий номер).

Зарисовки птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

Этюды птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

добавляем разрыв страницы

1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка)

в случае, если наименование заголовка помещается в несколько строк (в данном случае в 2 ероки), то применяем форматирование: межстрочный интервал 1 вместо 1,5

В данном разделе студент должен подробно изложить в текстовой форме свои мысли и полученные результаты их применения в художественной форме с указанием приложений, где это визуально можно рассмотреть!

добавляем разрыв страницы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении студен указывает сколько и каких зарисовок (этюдов) он выполнил в период учебной практики и какие навыки получил при этом работая на плэнере (на природе).

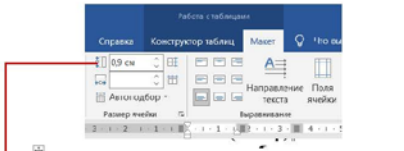
добавляем разрыв страницы

Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

Вариант подготовки отдельных элементов отчета по итогам проведения практики:



Студента				
		(фамилия и инициалы)		
		курса		группы
Руководитель практики				
		(фамилия и инициалы)		
		Оценка		

Подготовка таблицы:

1. Вставляем таблицу через вкладку «Вставка» (5х8)
2. Высоту 3 и 5 строки выставляем 0,9 см. (Вкладка «Макет»), выравнивание (см. рисунок выше)
3. Удаляем лишние границы (инструмент Ластик, либо через объединение ячеек)
4. Заполняем ячейки таблицы текстом (как на картинке выше)
5. Текст (фамилия и инициалы): выделяем, применяем инструмент «Надстрочный шрифт» (группа команд Шрифт), задаем выравнивание: «Сверху по центру» (вкладка Макет дополнительной вкладки Работа с таблицами)
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы и отменяем отображение границ в таблице
7. Переводим указатель мыши в соответствующие ячейки и применяем отображение нижней границы только в той ячейке, где указатель (группа команд Абзац вкладки Главная)
8. Добиваемся отображение информации на титульном листе как на рисунке ниже

Студента

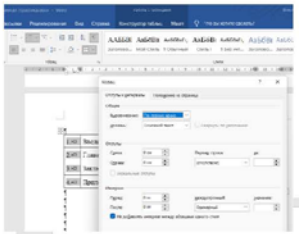
(фамилия и инициалы)

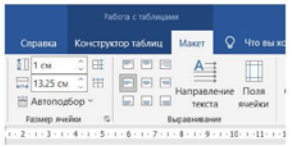
курса группы

Руководитель практики

(фамилия и инициалы)

Оценка _____





СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	
2.	Глава 1. Выполнение заданий учебной практики	
3.	Заключение	
4.	Приложения	

Формирование страницы с содержанием:

1. Вставляем таблицу (3х4)
2. Выставляем параметры Высота ячейки – 1 см., примерно как на рисунке определяем ширину каждой ячейки
3. Выделяем всю таблицу (ЛКМ на значок в левом верхнем углу) и выставляем параметр выравнивания – По левому краю по центру (группа команд Выравнивание дополнительной вкладки Работа с таблицами)
4. Заполняем текст в ячейки таблицы, при этом в 1 столбец вставляем нумерацию с использованием команды Нумерация группы команд Абзац вкладки Главная (после вставки нумерации: выделяем 1 столбец, открываем дополнительные параметры группы команд Абзац и выставляем параметры как на рисунке слева выше)
5. К третьему столбцу применяем параметр «Выравнивание по правому краю»
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы, выставляем параметр межстрочного интервала – 1 и отменяем отображение границ в таблице

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики
3. Заключение
4. Приложения

Тема № 1.7: «Подготовка макета отчета по итогам производственной и преддипломной практики (КДиДИ)»

Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения производственной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество)

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Производственная практика», и «Задание на занятие_Производственная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

примерно 5 абзацев (одинарных)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)

Специальность: _____

по 1 абзацу (одинарному)

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

примерно 5 абзацев до таблицы (одинарных)

Студента _____
(фамилия и инициалы)

_____ курса _____ группы

Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)

Оценка _____

добавляем разрыв страницы после надписи

г. Москва, 202___

2

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	3
2.	Глава 1.	6
3.	Глава 2.	7
4.	Заключение	8
5.	Список используемой литературы	9
6.	Приложения	10

добавляем разрыв страницы: через 1-2 абзаца после таблицы

Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____ _____и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____ среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где дается общая характеристика организации (где проводится практика), ее структура управления, форма деятельности;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где описываются более углубленные знания о деятельности предприятия, финансовый анализ учреждения, здесь приводятся необходимые расчеты, сравнительная характеристика, описывается включенность практиканта в процесс работы, также могут быть сделаны предложения по улучшению и совершенствованию процесса работы предприятия.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).

добавляем разрыв страницы

Отчет по производственный практике по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.

добавляем разрыв страницы

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус И.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

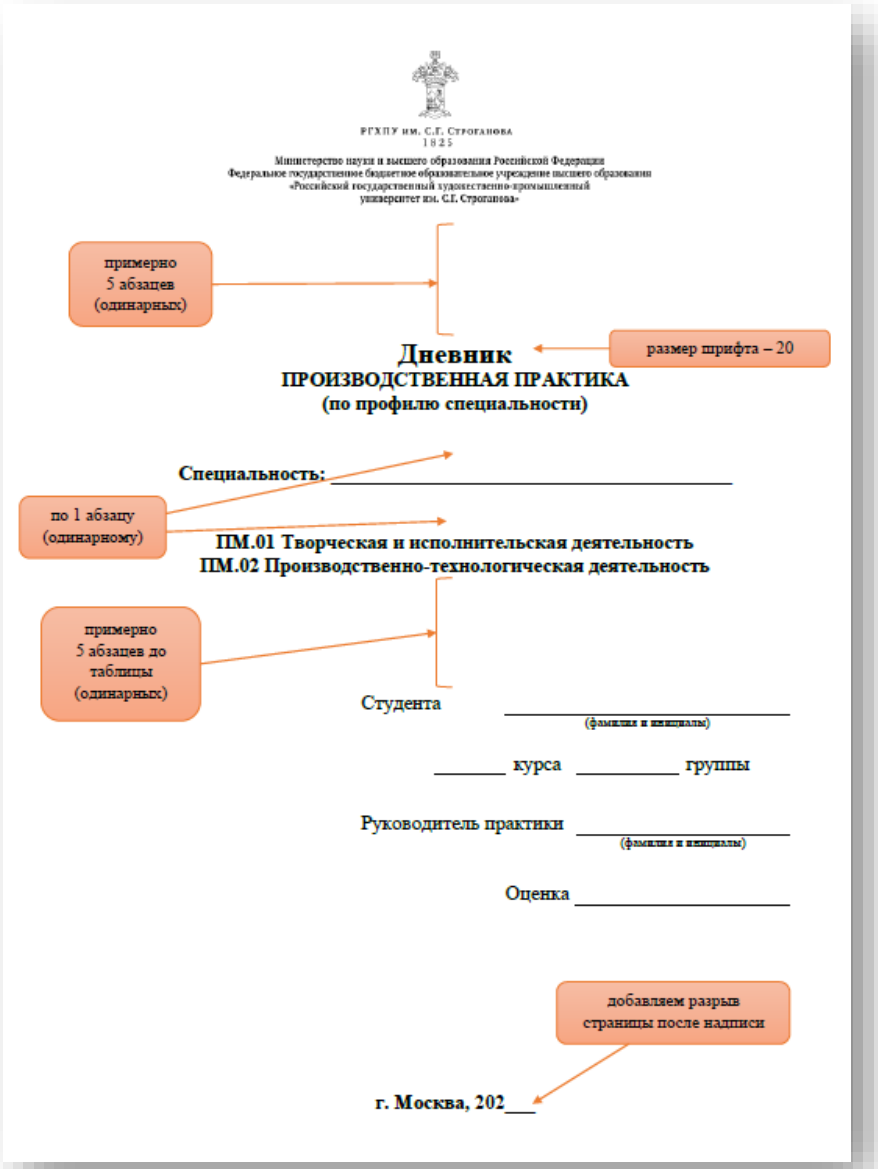
добавляем разрыв страницы

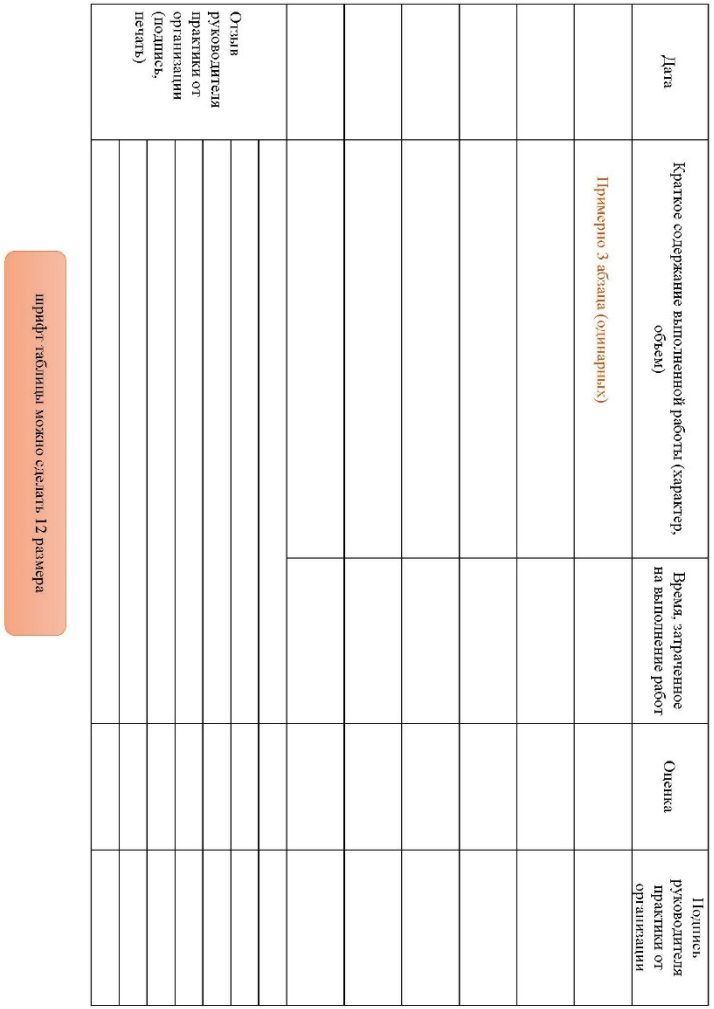
Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
Дневник
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
размер шрифта – 20
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


шрифт таблицы можно сделать 12 размера
Дата
Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)
Примерно 3 абзаца (одинарных)
Время, затраченное на выполнение работ
Оценка
Подпись руководителя практики от организации
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Преддипломная практика», и «Задание на занятие_Преддипломная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

примерно 7 абзацев (одинарных)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)

Специальность: _____

примерно 7 абзацев до таблицы (одинарных)

Студента _____
(фамилия и инициалы)

_____ курса _____ группы

Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)

Оценка _____

добавляем разрыв страницы после надписи

г. Москва, 202___

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	3
2.	Глава 1.	6
3.	Глава 2.	7
4.	Заключение	8
5.	Список используемой литературы	9
6.	Приложения	10

добавляем разрыв страницы: через 1-2 абзаца после таблицы

Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика (преддипломная) является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____

_____

углубленной подготовки и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____

среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

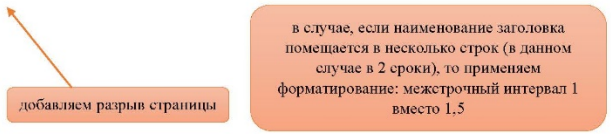
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где студент обосновывает выбранную тему дипломной работы, указывает теоретические аспекты темы и т.п. сведения;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где указываются сведения о реализации студентом выбранной темы (этапы создания проекта и т.п. сведения), другие сведения, в соответствии с полученным индивидуальным заданием.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).



Отчет по производственный практике (преддипломной) по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

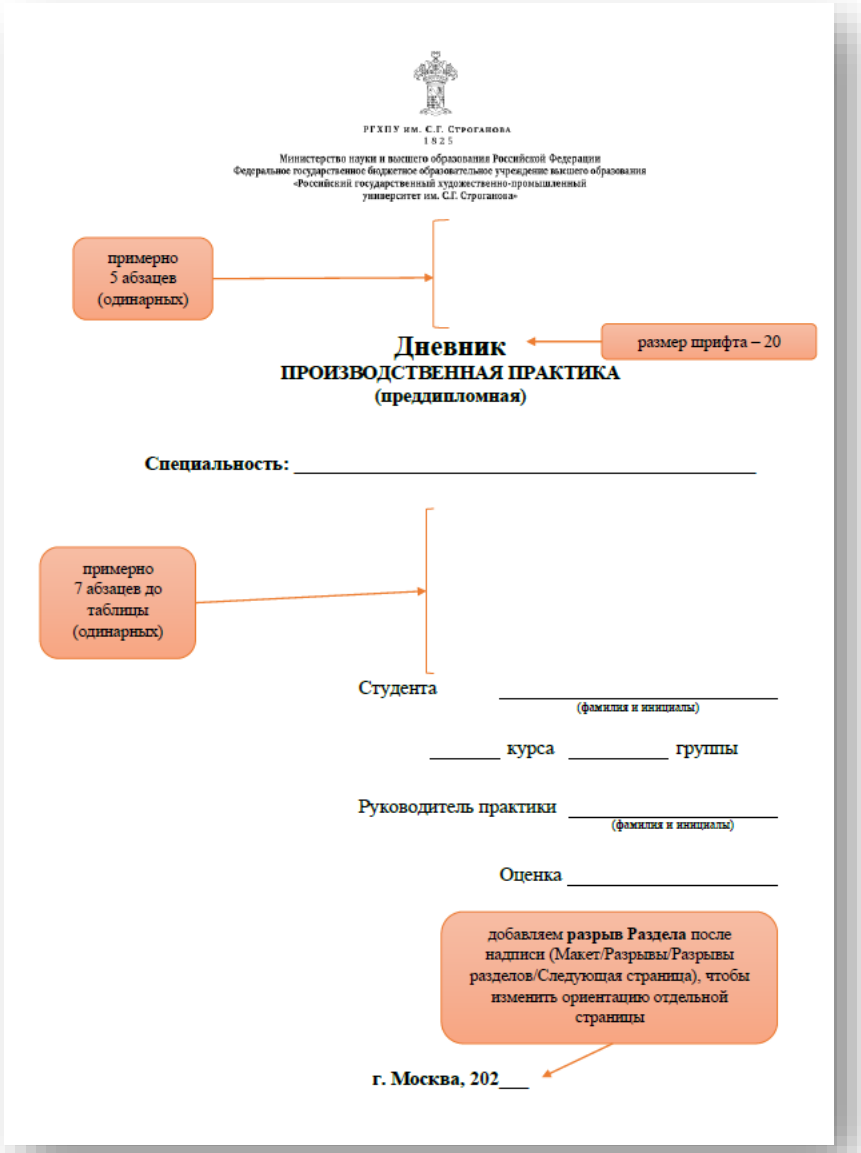
добавляем разрыв страницы

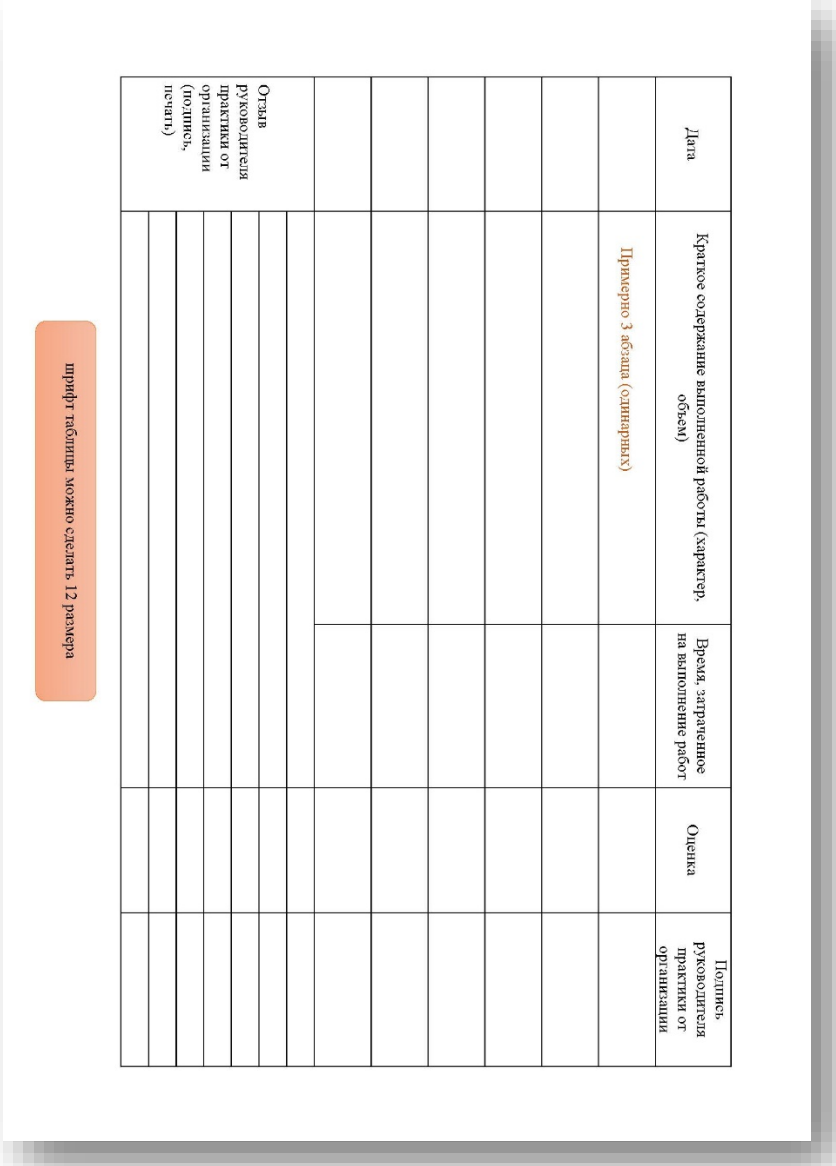
Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
Дневник
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)
размер шрифта – 20
Специальность: _____
примерно
7 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв Раздела после надписи (Макет/Разрывы/Разрывы разделов/Следующая страница), чтобы изменить ориентацию отдельной страницы
г. Москва, 202___


шрифт таблицы можно сделать 12 размера
Дата
Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)
Примерно 3 абзаца (одинарных)
Время, затраченное на выполнение работ
Оценка
Подпись руководителя практики от организации
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)

2.1.1. Контрольные вопросы по темам Раздела I. Обработка информации средствами Microsoft Office

MS Word

1. Сохранение документа Word: способы и различные виды сохранения. Расширения документов.
2. Структура страницы документа Word.
3. Предварительный просмотр перед печатью.
4. Вставка и удаление номеров страниц, колонтитулов.
5. Способы выделения фрагментов текста в Word.
6. Операции с выделенными фрагментами Word. Работа с буфером обмена.
7. Форматирование документа Word: виды и особенности.
8. Форматирование абзацев текста.
9. Списки: их виды и особенности использования.
10. Создание таблиц Word: способы.
11. Преобразование текста в таблицу и таблицы в текст.
12. Правила ввода данных в таблицу Word. Редактирование и форматирование таблиц.
13. Разметка страницы документа Word: установка параметров страницы, темы, фона, границ.
14. Вставка титульной страницы, гиперссылок, закладок, сносок, перекрестных ссылок.
15. Вставка надписей, экспресс-блоков, объектов Word Art, даты и времени, формул и символов.

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРФЕЙСА ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ

Тема № 2.4: «Особенности использования градиентной заливки в графическом редакторе INKSCAPE»

Цель работы: создание сложных объектов в графическом редакторе INKSCAPE

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_23», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

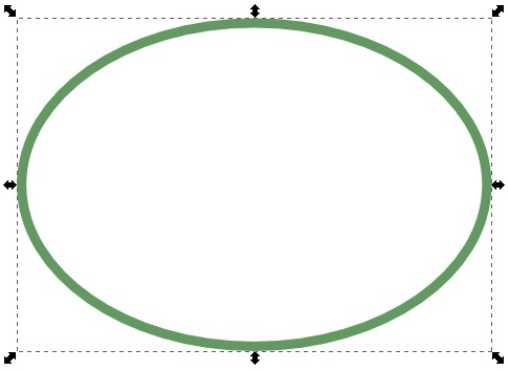
Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

2.1 Базовая форма стеклянного стакана с соком

Вначале создайте основные элементы стакана с соком, без каких-либо стеклянных эффектов.

Поскольку некоторые элементы будут белого цвета, нарисуйте временный прямоугольник для фона, например, серого цвета. Можно конечно и изменить цвет холста в настройках inkscape.

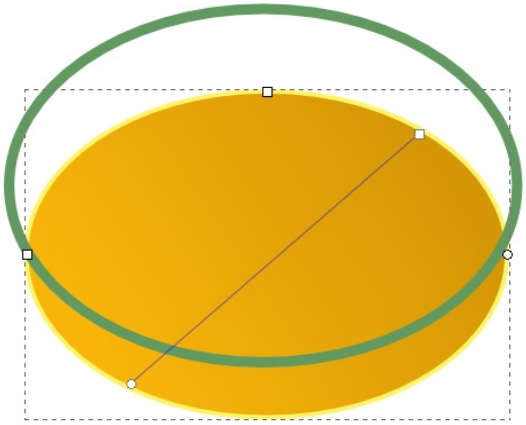
Нарисуйте эллипс без заливки с обводкой зеленого цвета #629A61.



Нарисуйте еще один эллипс.

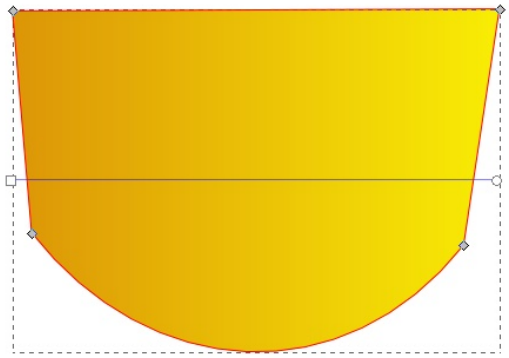
Поместите его на уровень ниже зеленого клавишей Page Down.

Цвет обводки #FFF56B, заливка линейным градиентом от темного #D59707 к светлому #F9B50A.



Нарисуйте сам будущий стакан.

Проще всего это сделать из прямоугольника.



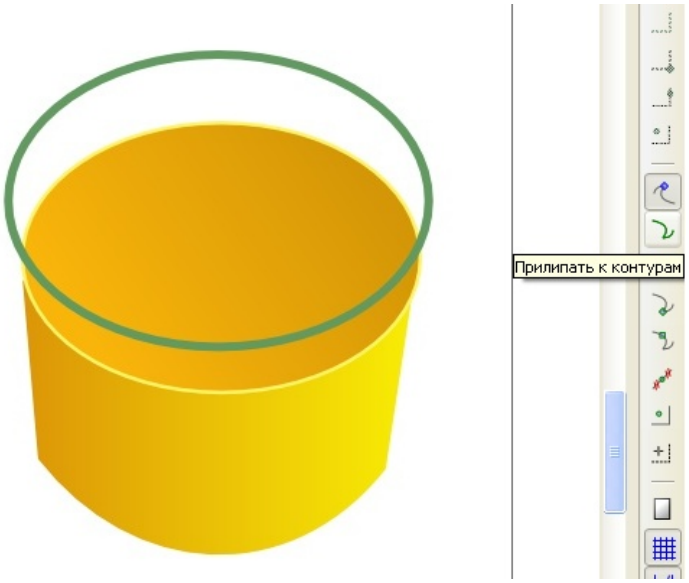
Т.е. нарисовать прямоугольник, перевести его в контуры Ctrl+Shift+C и инструментом управления контурами изменить нижний контур вытянув его вниз.

А также немного сдвинуть нижние узлы, чтобы получилась фигура такая, как на рисунке ниже.

Обводки нет.

Заливка линейным градиентом левый цвет #DD9907, правый цвет #F7E805.

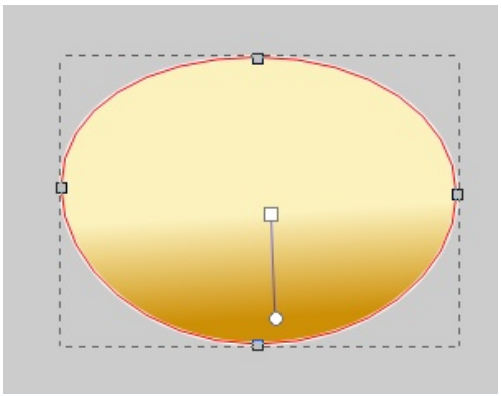
Все вместе выглядит примерно так.



Для точного совмещения фигур может быть полезна кнопка в боковой панели прилипания "прилипать к контурам".

Так, при нажатой кнопке, при перемещении отдельных узлов, - они будут стремиться "прилипнуть" к ближайшему контуру.

Нарисуем еще одну окружность, − это будет дно стакана.



Переведем ее в контуры и немного вытянем дно.

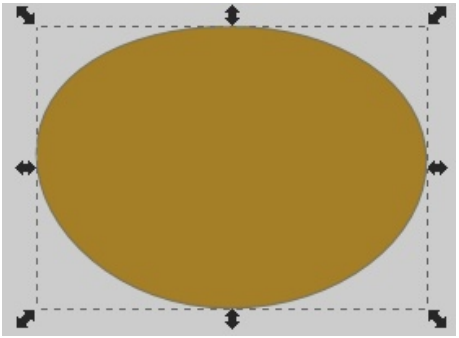
Обводка у окружности белого цвета.

Заливка линейным градиентом. Нижний цвет #CD8F06, а верхний #FCF2BE.

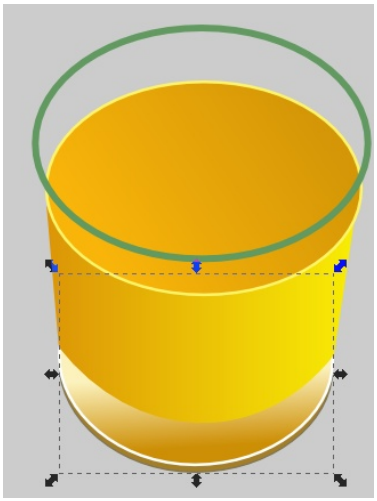
Все вместе выглядит примерно так.



Еще один эллипс, чтобы подчеркнуть белую обводку внизу стакана.



Этот эллипс можно сделать копированием из предыдущей фигуры Ctrl+D. Эллипс имеет тонкую обводку с цветом #7d7556 и заливку из сплошного цвета #a57e28. В стакане последний эллипс чуть-чуть вылезает из-под предыдущего.



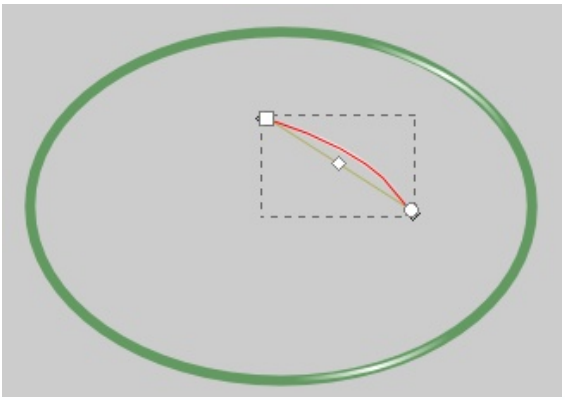
Теперь, когда стакан готов, добавим некоторые эффекты, которые придадут стакану стеклянный эффект.

Во-первых, блики по краю стакана.

Это две линии, нарисованные пером, без заливки, обводка которых представляет собой радиальный градиент из трех точек.

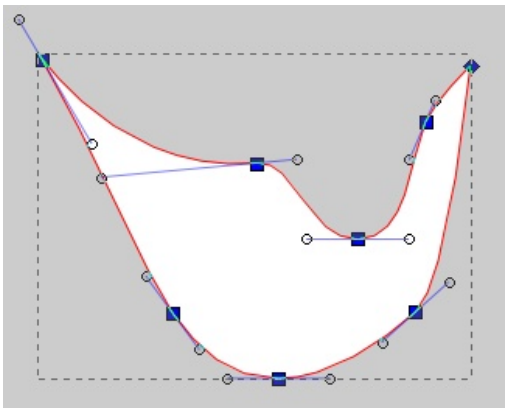
Крайние точки градиента абсолютно прозрачный белый цвет, а точка посередине просто белая.

Пример линии с контурами и градиентом показан на рисунке ниже в центре. А результат без узлов виден на зеленом круге.



2.2 Большой блик на стакане

Большой блик представляет собой контур, который проще всего сделать из ок***о***нтуренной окружности, добавив в нее несколько новых узлов.



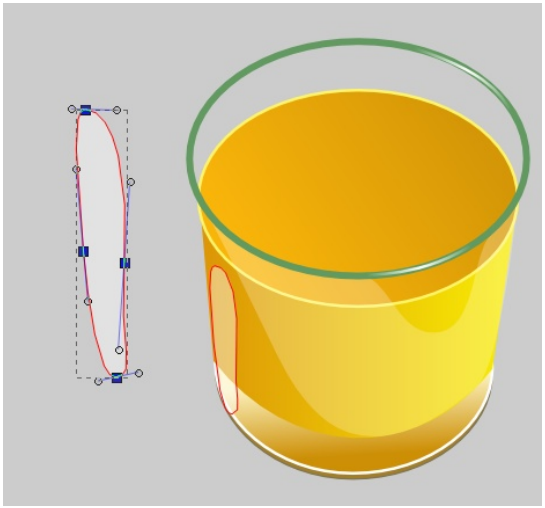
Так теперь должен выглядеть наш стакан.

Непрозрачность фигуры блика 25%. Изменять непрозрачность можно в диалоге "заливка и обводка" Shift+Ctrl+F.



И еще один блик для стакана из окружности, даже без добавления узлов. Непрозрачность фигуры блика 25%.

Схема фигуры блика на рисунке слева, расположение блика на стакане - справа.



Пузырьки воздуха

Сам по себе пузырек представляет собой несложную конструкцию. Это окружность с заливкой #C1890D и обводкой #FFF29F, а также двух кривых фигурок белого цвета, которые несложно сделать из окружностей.



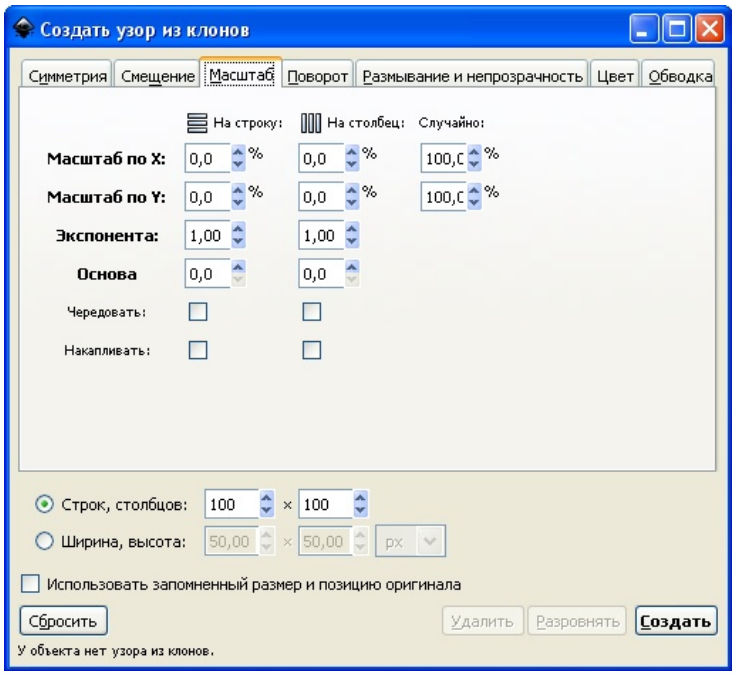
Поместите на свободное место на холсте пузырек и форму пятна. Выделите пузырек.



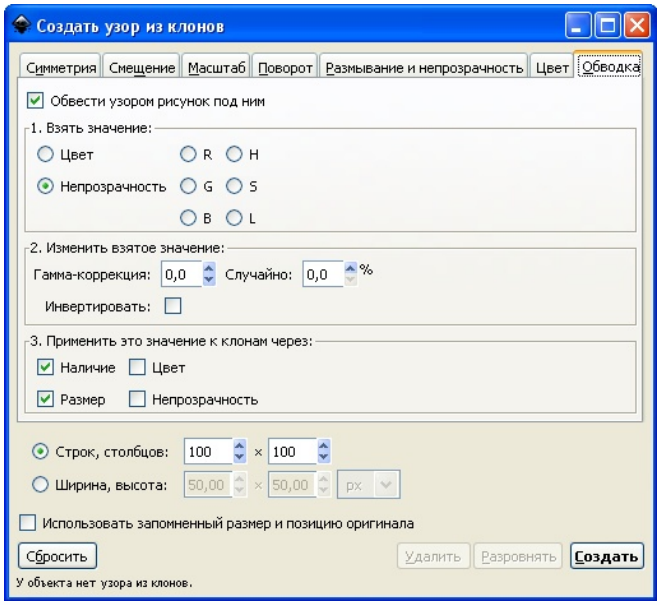
Воспользуйтесь возможностью inkscape **"Создать узор из клонов"**, которая находится в меню "Правка" - "Клоны".

Inkscape запоминает последние настройки, поэтому, на всякий случай, нажмите кнопку "Сбросить", чтобы отменить старые настройки.

Когда настройки установлены по умолчанию, - на закладке "Обводка" установите параметры, как на рисунке ниже.



А на закладке "Масштаб" параметры случайности 100%.



Теперь нажмите кнопку "Создать", и, если результат примерно соответствует вашим ожиданиям, то придайте некий хаос, нажимая кнопку "Разровнять". Если получилось совсем не то, что вы ожидали, поэкспериментируйте с размером исходного пузырька или настройками узора.

Для того что бы отменить неправильный узор, нажмите кнопку "Удалить".

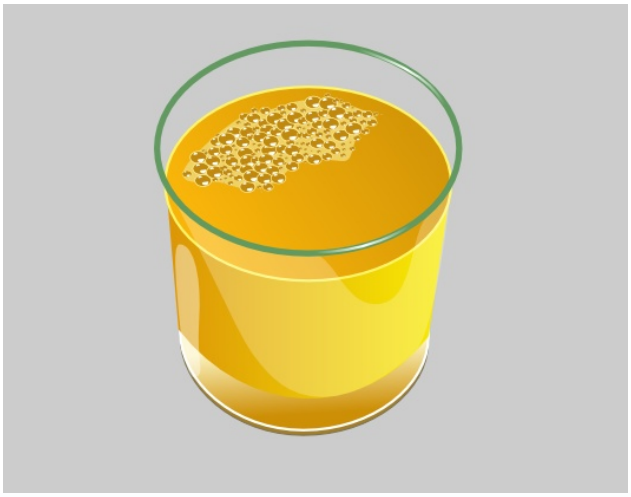


Если все готово, в меню "Правка" - "Клоны" при выделенном исходном пузырьке нажмите пункт - отсоединить клон.

Сам исходный пузырек можно теперь либо удалить, либо поместить вручную, куда-нибудь на вашу конструкцию.

Выделите пятно с пузырьками и сгруппируйте объекты Ctrl+G.

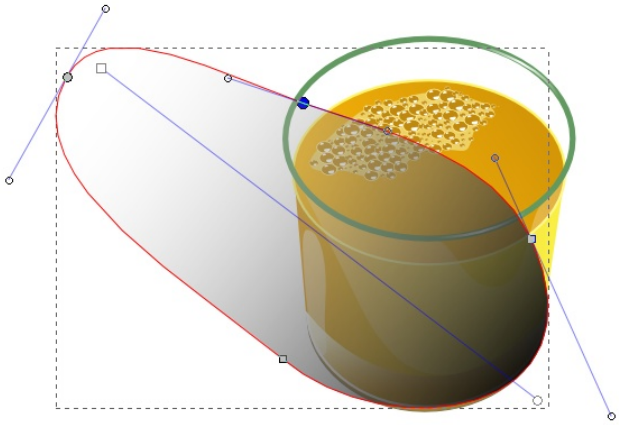
Переместите пятно на стакан.



Тень от стакана

Основная тень представляет собой контур (ниже на рисунке).

С плавным переходом градиента из прозрачного белого цвета в непрозрачный черный. Тень надо разместить в самом низу, на самом нижнем уровне, клавиша End. Вспомогательный серый прямоугольник больше не нужен, можно его удалить.



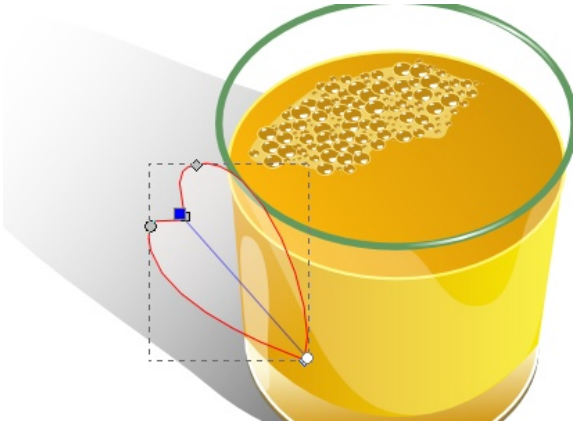
Делаем еще одну вспомогательную фигуру для тени.

Ведь стекло прозрачное и тень от него редко бывает равномерной.

Заливка вспомогательной фигуры линейный градиент.

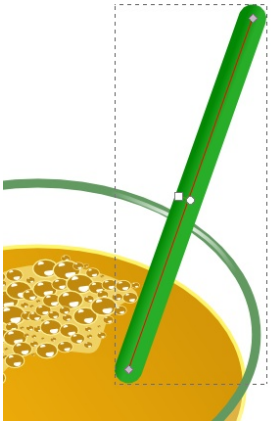
Слева белый цвет с непрозрачностью 50%, справа абсолютно прозрачный белый цвет.

Вспомогательную фигуру тени нужно разместить ниже стакана, но выше тени.



Соломинка в стакан

Соломинка − это обычная прямая линия, нарисованная пером и залитая линейным градиентом с цветами #048904 и #28AE29.



Все остальное: добавление тени, белый блик, овал на верхушке, всё это уже рассматривалось выше. Готовый стакан выглядит так:

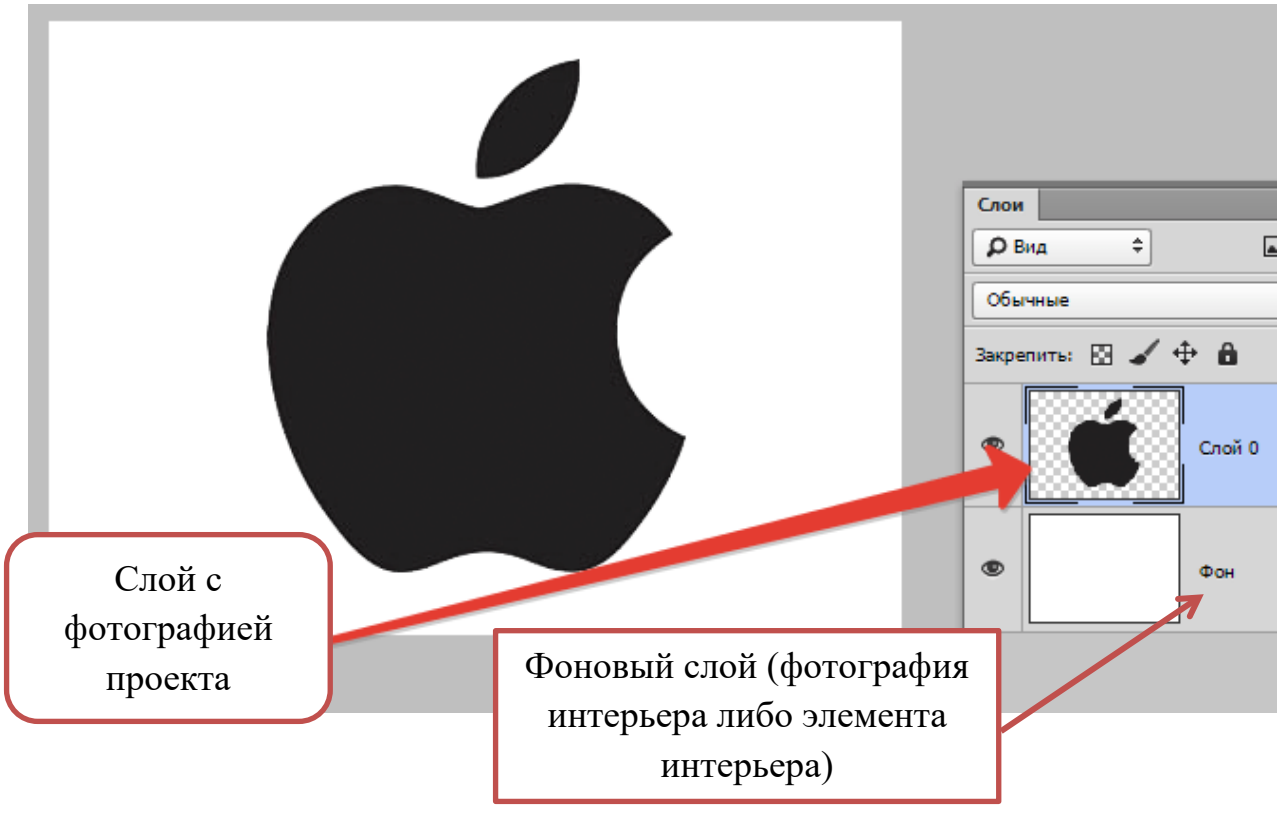


Тема № 2.7: «Работа с градиентами в графическом редакторе Adobe Photoshop. Деформация изображений, фигур и контуров»

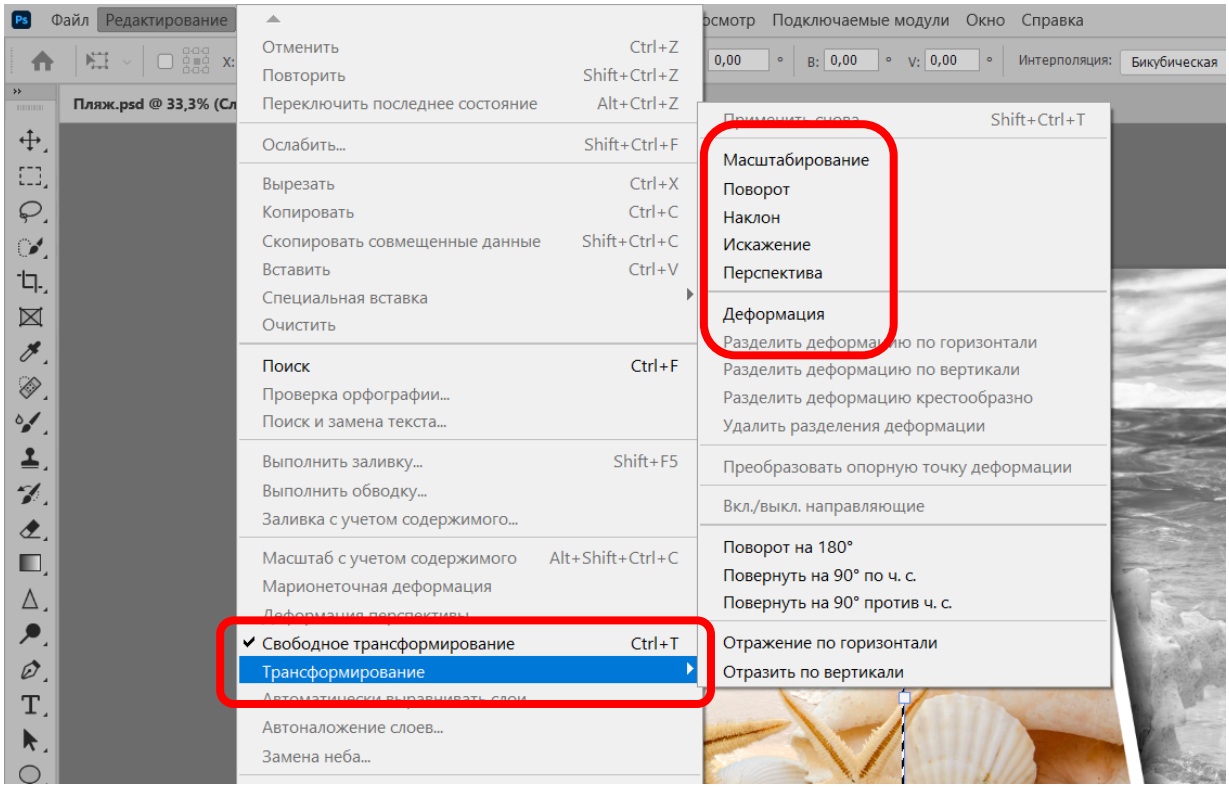
Цель работы: научиться размещать рисунок (фотографию) своего разрабатываемого проекта на объекте (фото интерьера либо элемента интерьера) с помощью средств графического редактора Adobe Photoshop
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Вариативное упражнение: в зависимости от реализуемого проекта в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество) необходимо:

1. Загрузить на ПК фотографию интерьера либо элемента интерьера, где предполагается использовать разрабатываемый проект (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
2. Загрузить на ПК фотографию разрабатываемого проекта (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
3. Откройте данные файлы в графическом редакторе Adobe Photoshop, при этом фал с изображением интерьера либо элемента интерьера должен быть фоновым слоем.



4. Используя средства графического редактора Adobe Photoshop, разместите изображение разрабатываемого проекта на элементе интерьера с применением функционала «Свободное трансформирование» либо «Трансформирование».



5. Итоговый результат сохраняем и размещаем в папке для ДЗ вашей учебной группы.

Тема № 2.8: «Создание плакатов в Adobe Photoshop»

Цель работы: научиться создавать простые варианты плаката с помощью средств графического редактора Adobe Photoshop
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Вариативное упражнение:

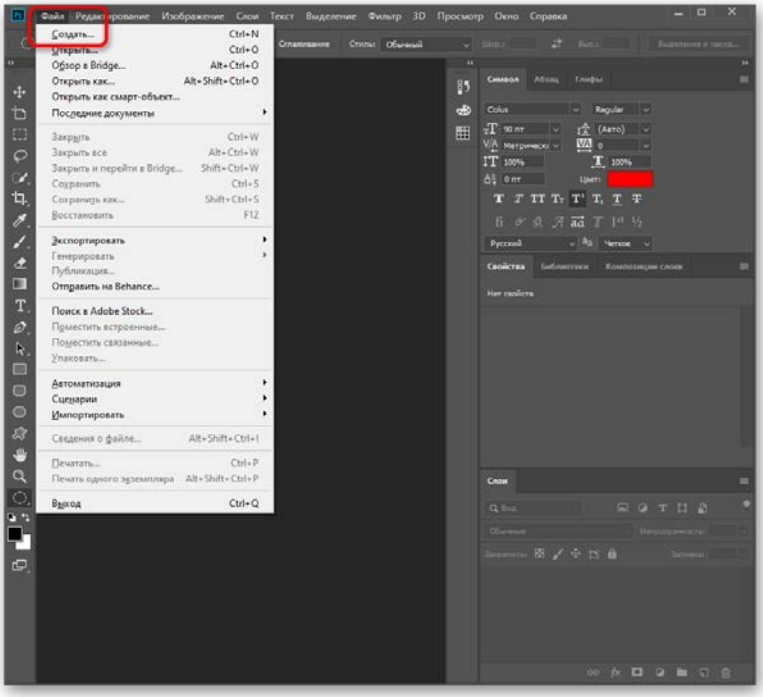
Плакат из геометрических фигур

В качестве первого варианта разберем пример плаката, где основное внимание сосредоточено на добавлении и редактировании геометрических фигур. В следующей инструкции вы узнаете, как из простых эллипсов сделать градиентное представление планеты, добавить свечение и внести завершающие коррективы в проект перед сохранением.

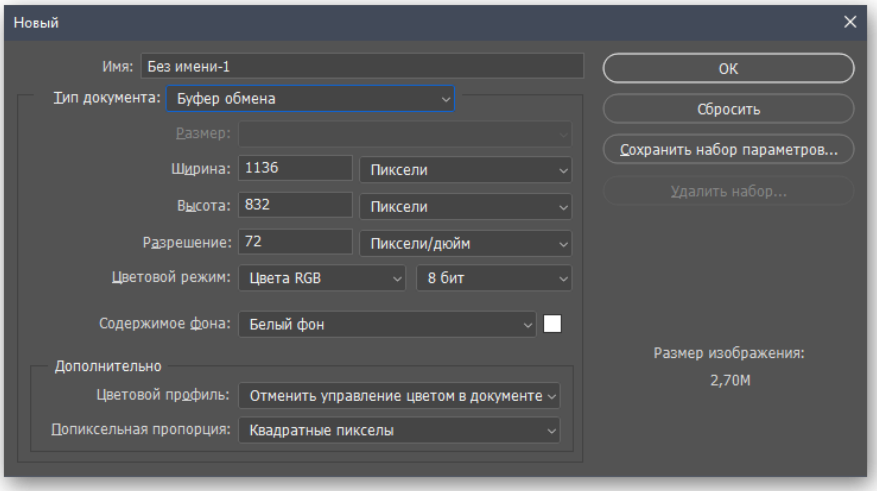
Шаг 1: Создание нового проекта

Начать стоит с создания нового проекта, поскольку часто плакат должен быть определенного размера, чтобы упростить подготовку к печати или публикацию в сети. Обычно это стандартный формат А4 или А3, поэтому не придется вручную вводить параметры, а понадобится только выбрать готовый шаблон в Adobe Photoshop.

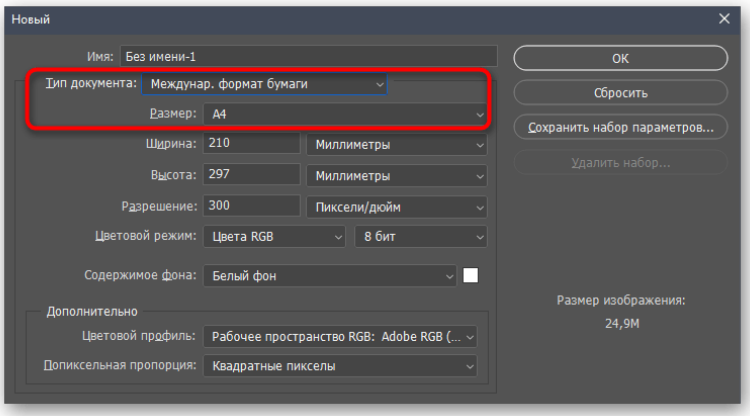
1. Запустите Фотошоп, разверните меню **«Файл»** и выберите первый же пункт **«Создать»**. Необходимое окно можно вызвать и сочетанием клавиш **Ctrl + N**.



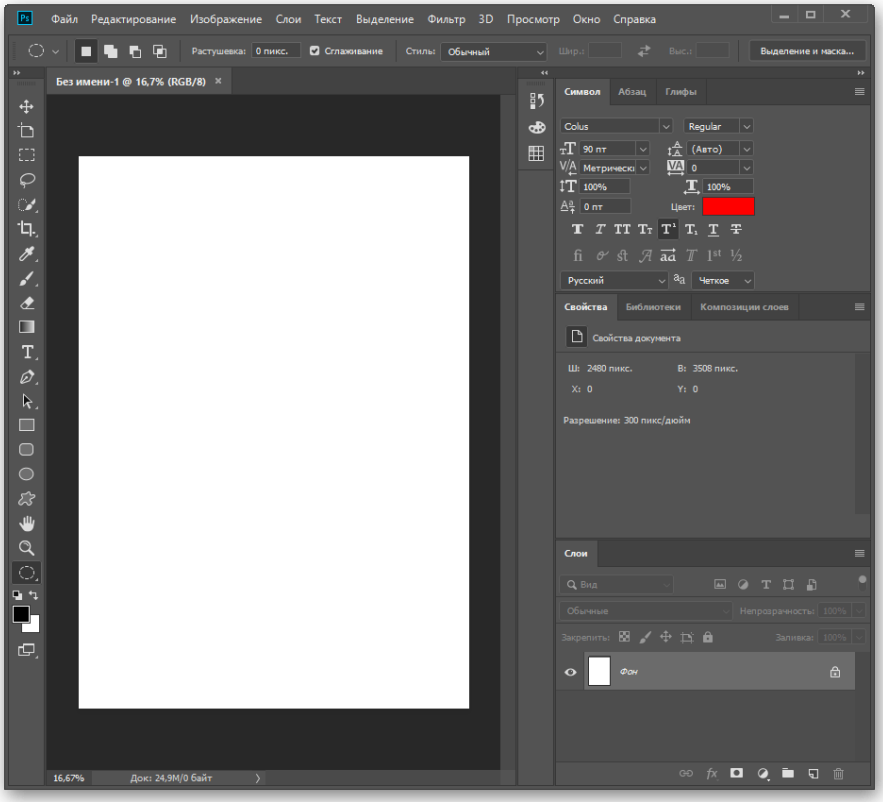
2. В появившейся форме ничего есть возможность вручную задать параметр ширины, высоты, разрешения и настроить цветовой режим, если это надо.



3. При работе со стандартными типами документов укажите вариант **«Междунар. формат бумаги»** и в поле **«Размер»** определите подходящий формат.



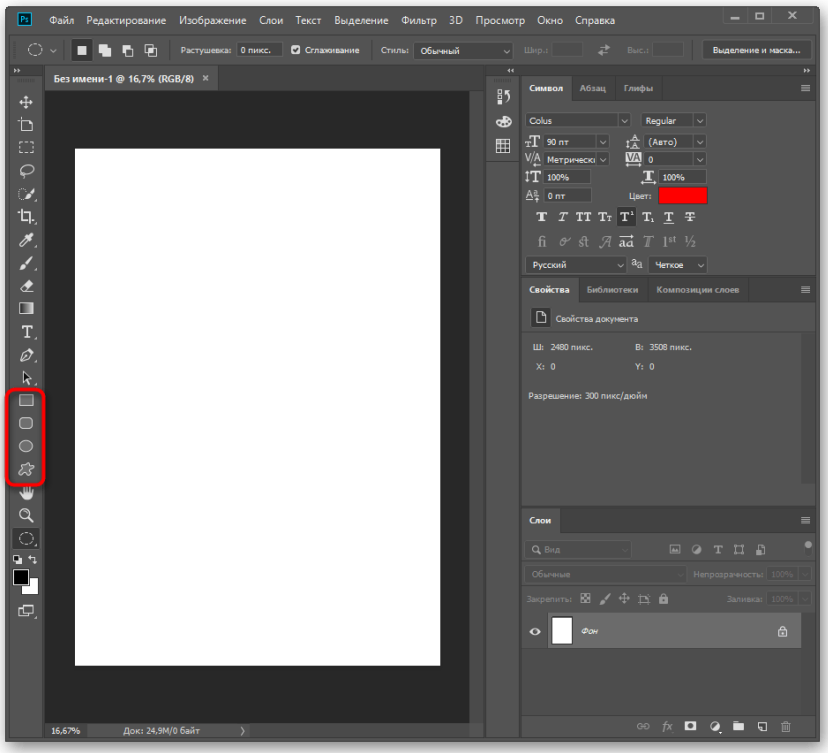
4. Лист добавится в качестве фона, что вы видите на следующем скриншоте, а это значит, что можно переходить к формированию самого плаката.



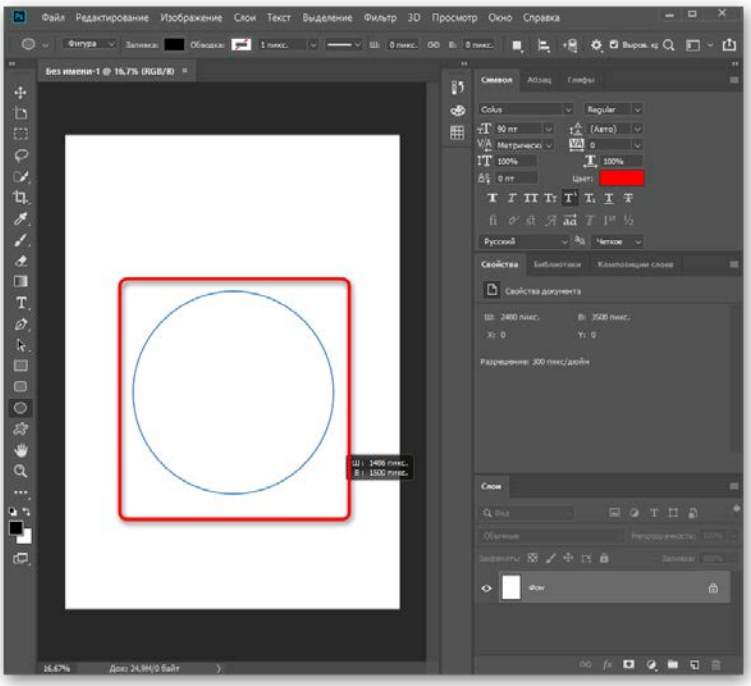
Шаг 2: Работа с геометрическими фигурами

Стилистик плакатов огромное количество, поэтому определенные из них требуют особого подхода к добавлению и обработке изображений. Мы возьмем за пример полностью вручную созданный постер с произвольной геометрической фигурой, иллюстрирующей содержимое, чтобы продемонстрировать не только добавление готовых картинок и их цветокоррекцию, но и уделить время другим востребованным функциями рассматриваемого графического редактора.

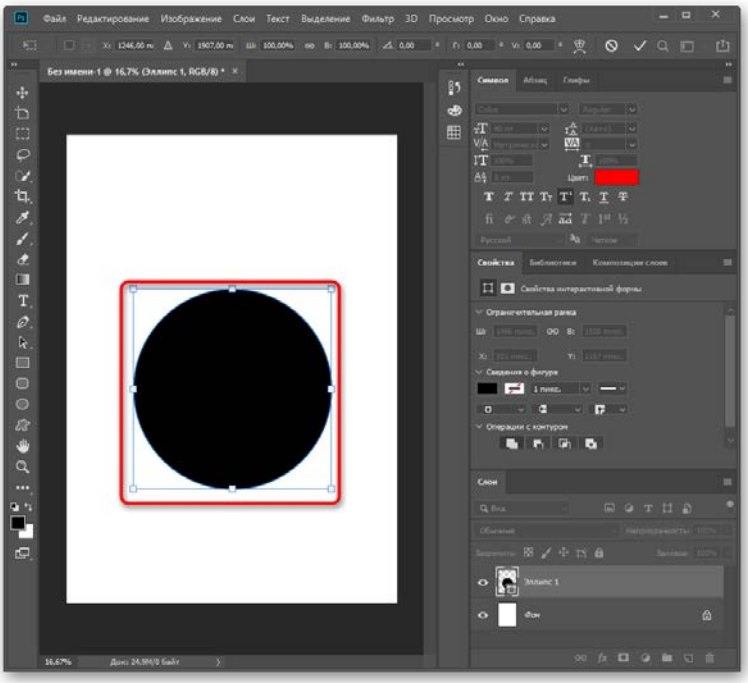
1. Взгляните на панель слева, где расположено сразу четыре разные геометрические фигуры. Решите, какие из них стоит использовать для формирования основного изображения. В этом случае мы создаем подобие планеты, поэтому выбираем **«Эллипс»**.



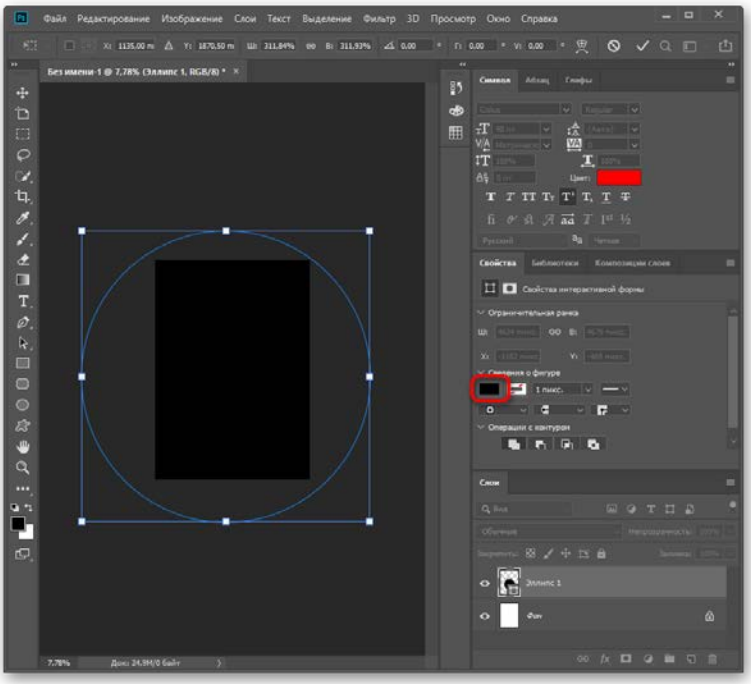
2. Если вы тоже рисуете ровный круг, расширяйте его или уменьшайте с зажатой клавише **Shift** для соблюдения пропорций.



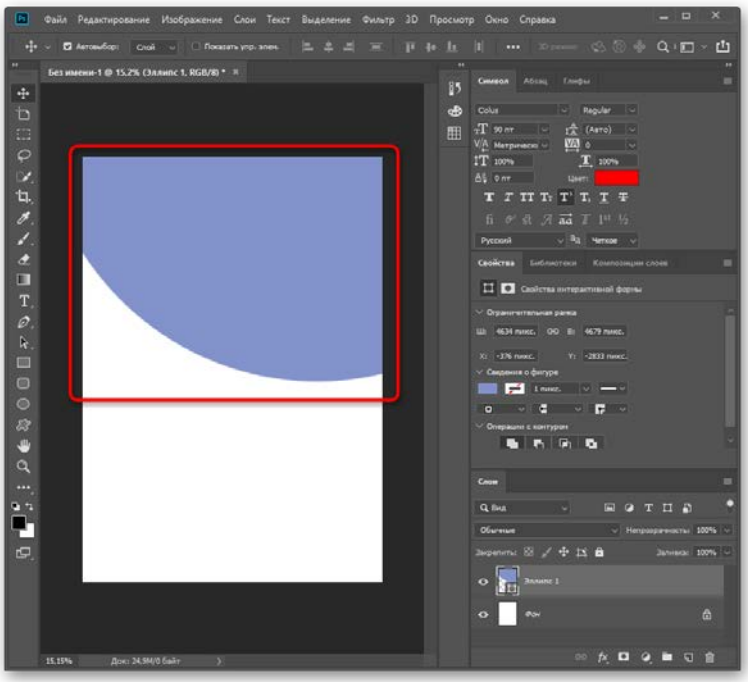
3. После создания нажмите **Ctrl + T**, чтобы вызвать инструмент редактирования. Тогда над фигурой появятся точки и линии, которые можно применять для изменения размеров.



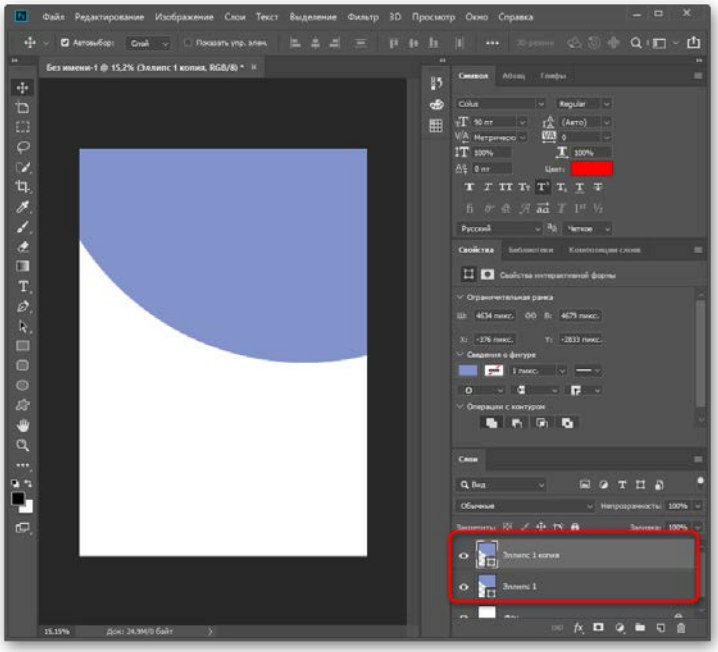
4. На панели справа найдите вкладку **«Свойства»**, чтобы поменять цвет фигуры.



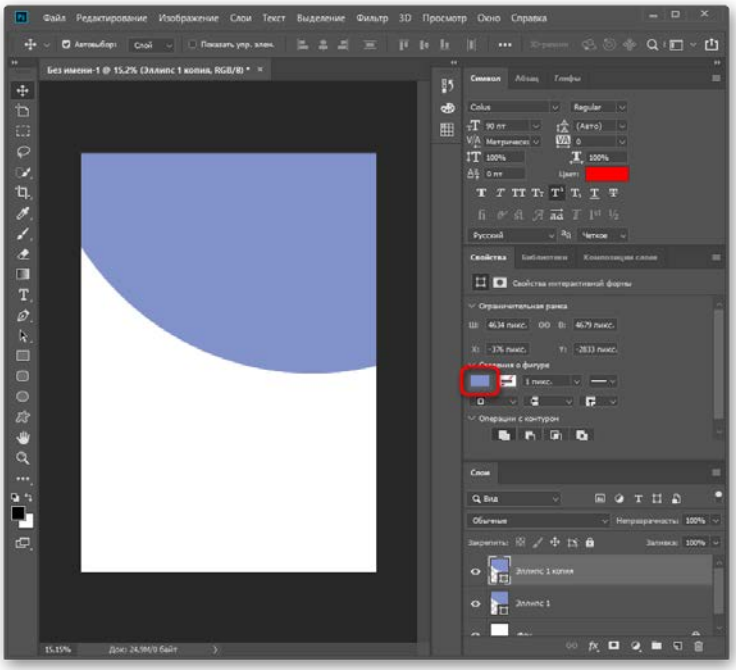
5. Стандартным инструментом **«Перемещение»** расположите объект на проекте в подходящем месте. У нас он только частично перекрывает фон.



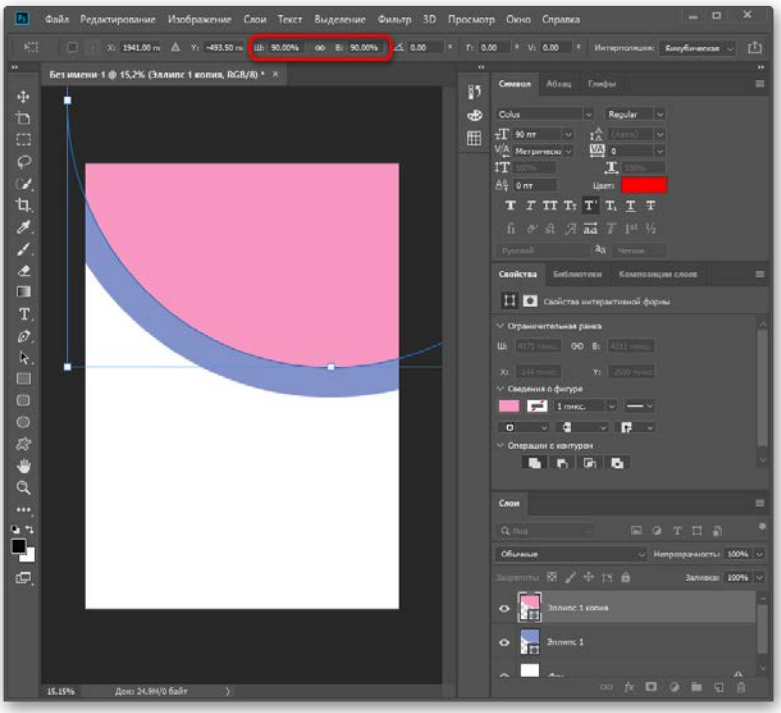
6. Немного поработаем с цветом, придав фигуре подобие градиента и свечения. Для этого создайте ее копию через комбинацию клавиш **Ctrl + J**.



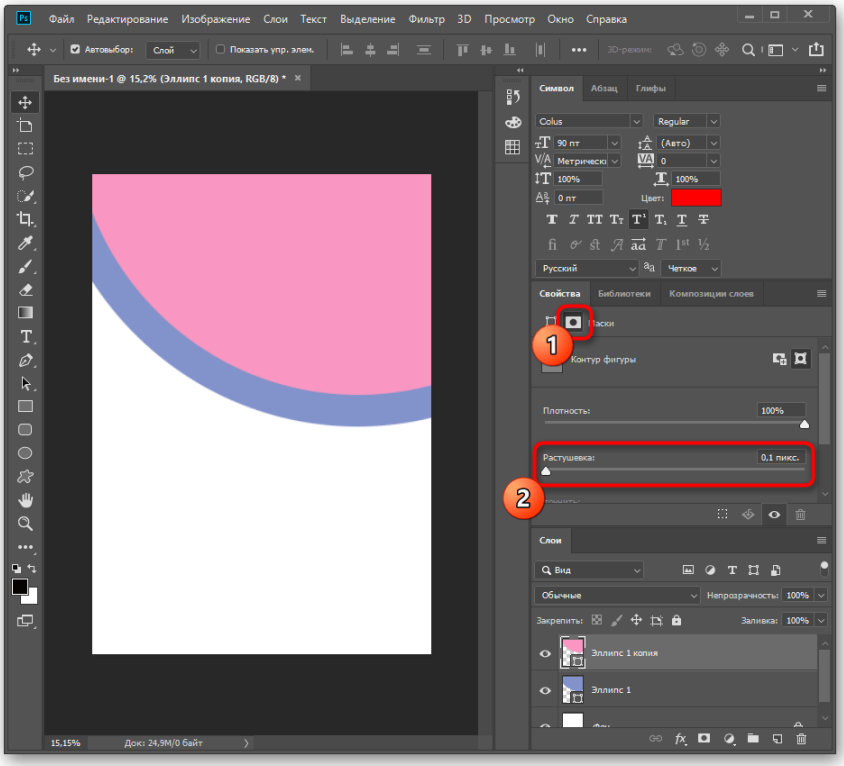
7. Поменяйте цвет нового слоя на входящий в градиент.



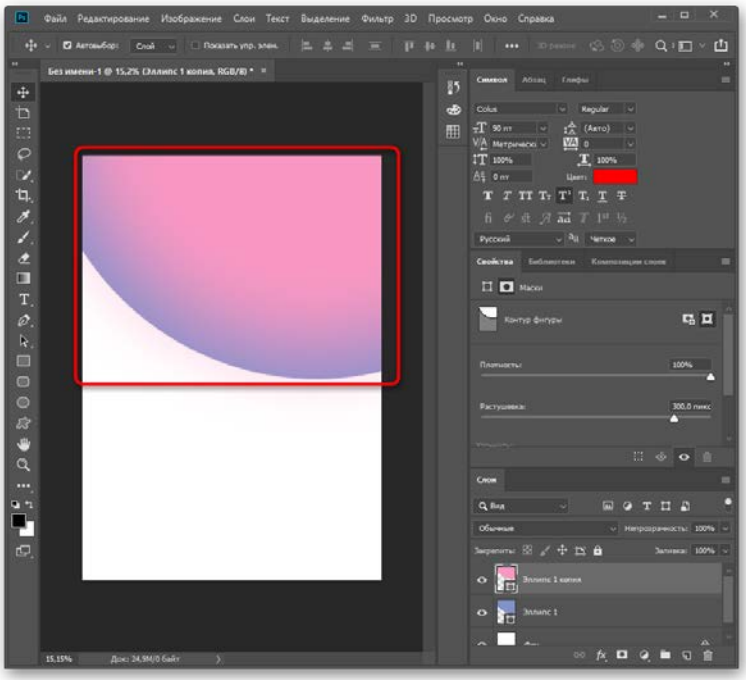
8. Нажмите **Ctrl + T** для вызова инструмента редактирования и измените ширину и высоту до 90% на панели сверху.



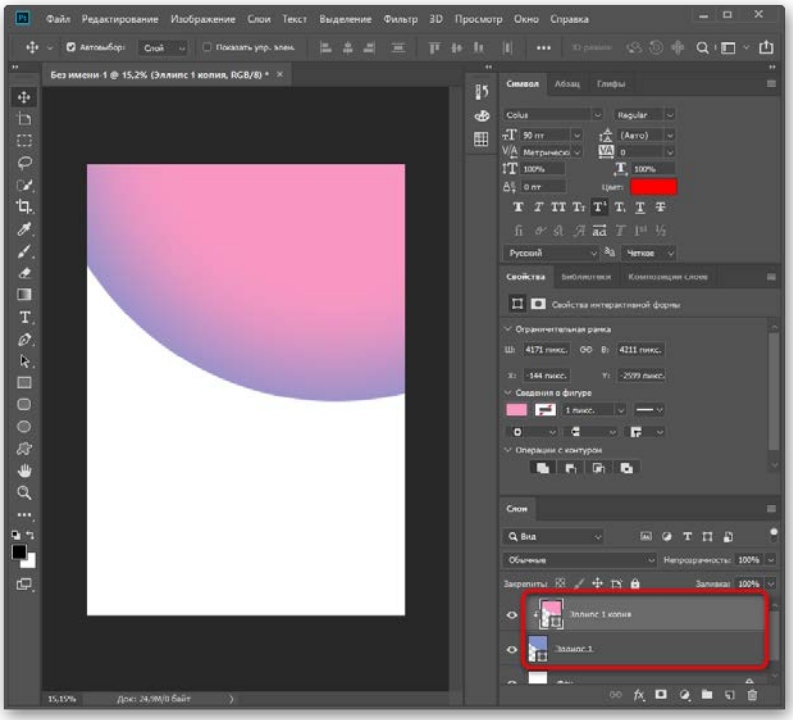
9. Для создания плавного перехода градиента на вкладке **«Свойства»** откройте **«Маски»** и выкрутите **«Растушевку»** на приемлемое количество пикселей, что в нашем случае будет 300.



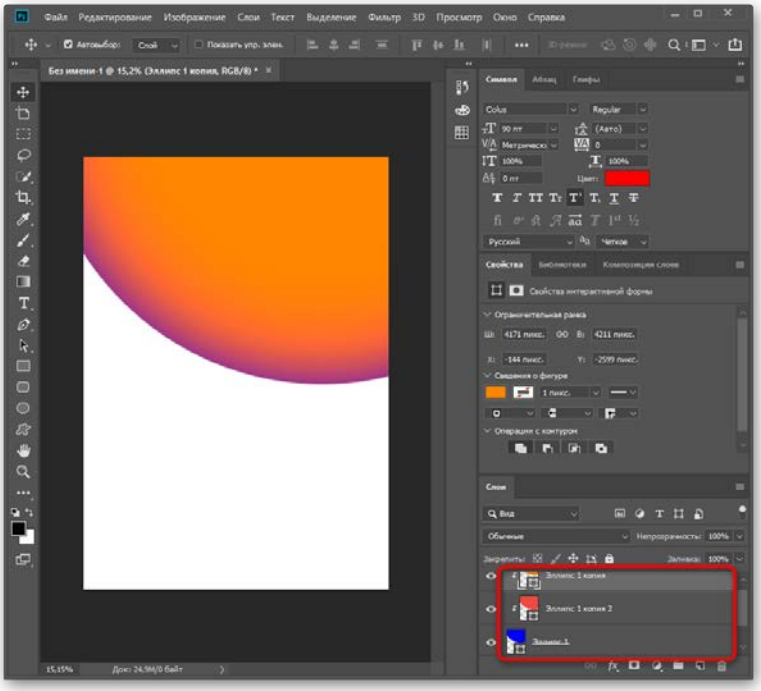
10. Как видно, растушевка позволила полностью избавиться от видимых краев двух фигур, однако могла появиться проблема с наложением одного градиента поверх нижнего слоя.



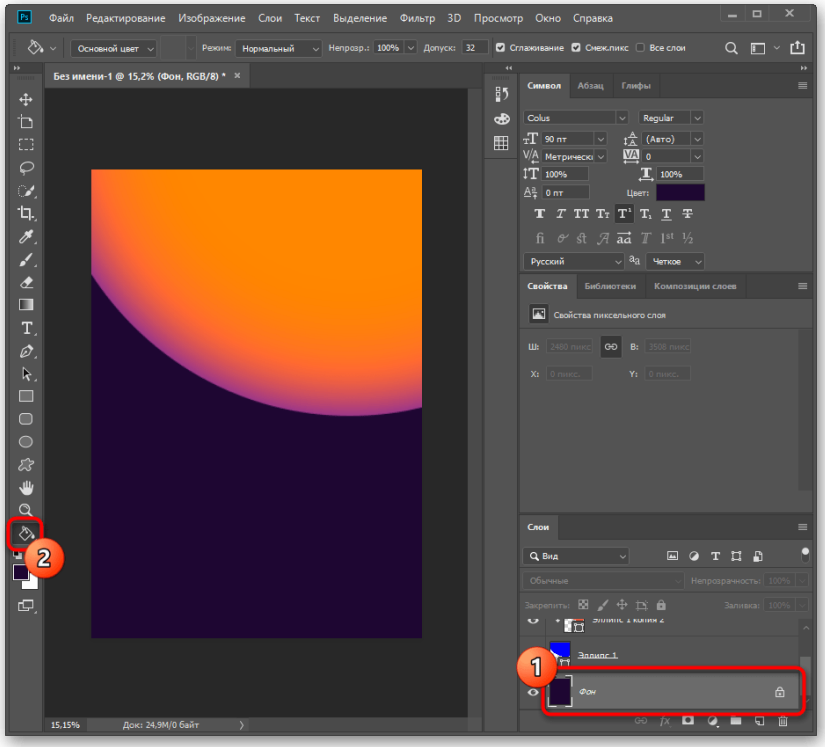
11. Для исправления этого зажмите клавишу **Alt**, наведите курсор на копию слоя до появления нового указателя и сделайте клик левой кнопкой мыши. Так вы присвоите маску основному слою.



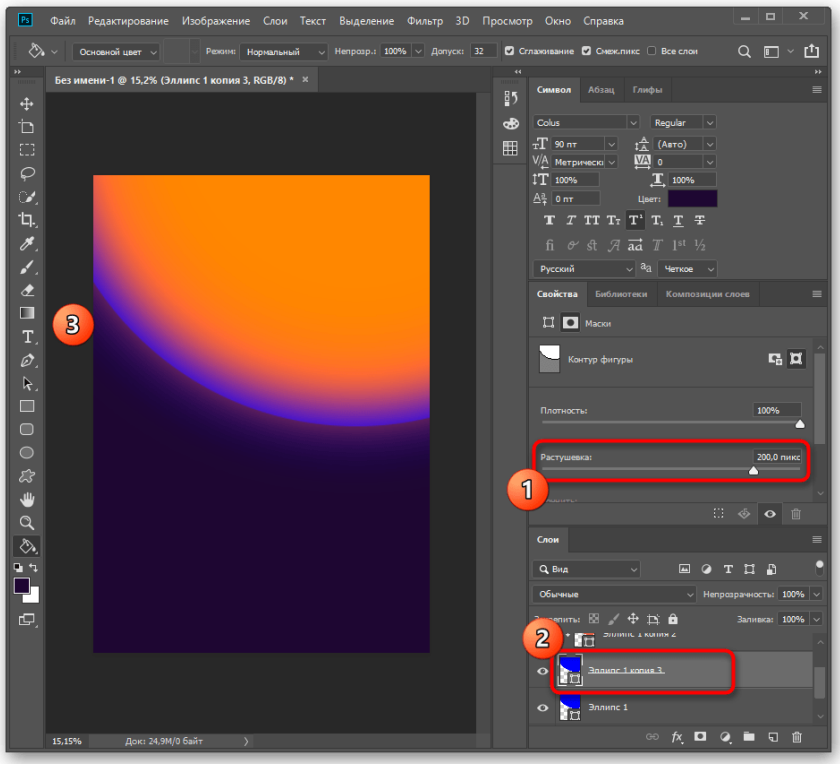
12. Ничего не мешает добавить еще элементов для градиента, копируя слои и так же помещая их под основной для достижения желаемого эффекта.



13. Кстати, не забывайте и про сам фон, если он не должен быть белым. Используйте **«Заливку»** для изменения цвета.



14. Завершим работу над фигурой добавлением свечения, для чего создайте еще одну копию, но на этот раз не помещайте ее в качестве маски основного слоя, а примените растушевку на одну треть меньше предыдущей.

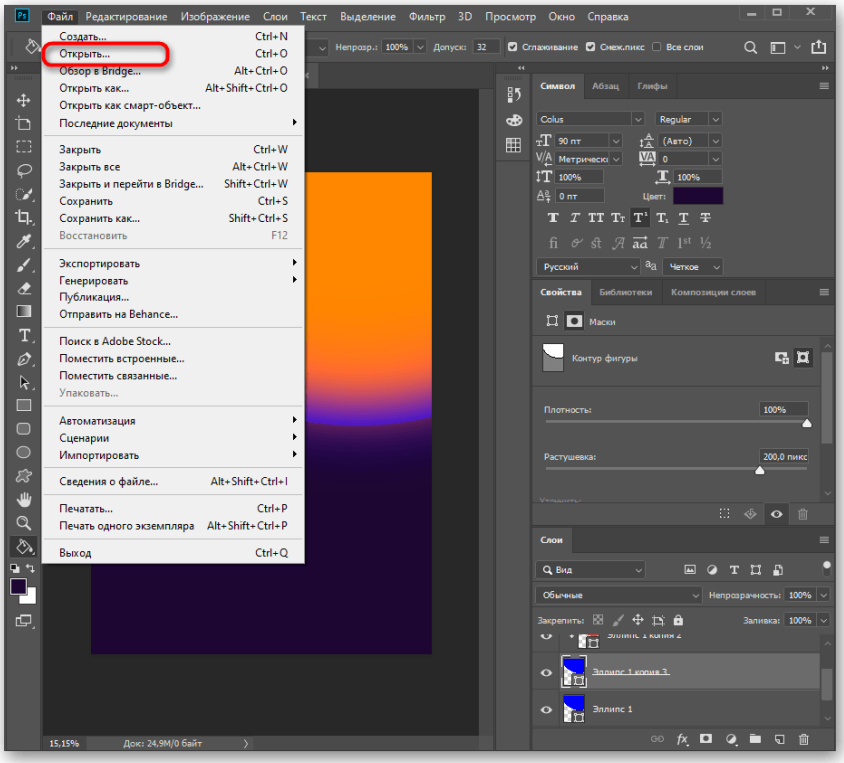


Этот шаг не обязателен и иногда вовсе не нужен при работе с плакатами определенных форматов, однако если вы желаете так разнообразить фон или создать основное изображение плаката, приведенная инструкция поможет разобраться с базовыми действиями, выполняемыми с геометрическими фигурами в Adobe Photoshop.

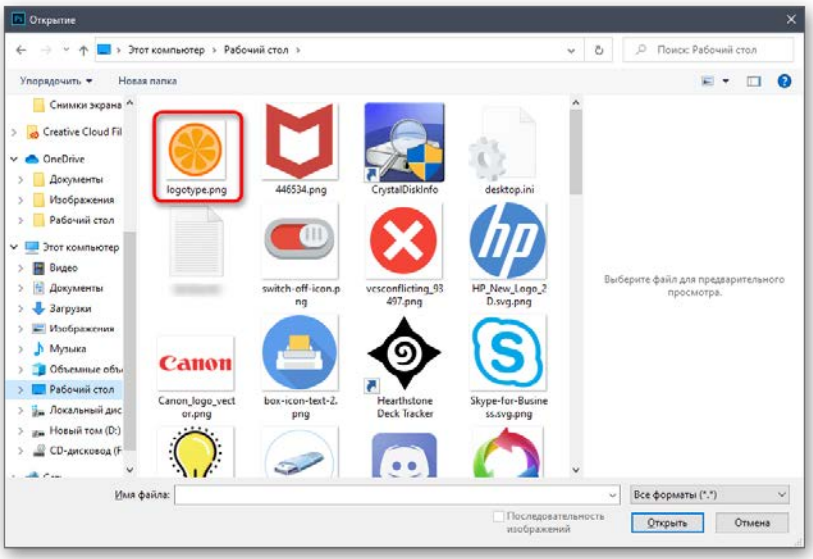
Шаг 3: Добавление изображений

Отдельные изображения, например логотипы, объекты векторной графики и другие элементы, практически всегда добавляются к плакату.

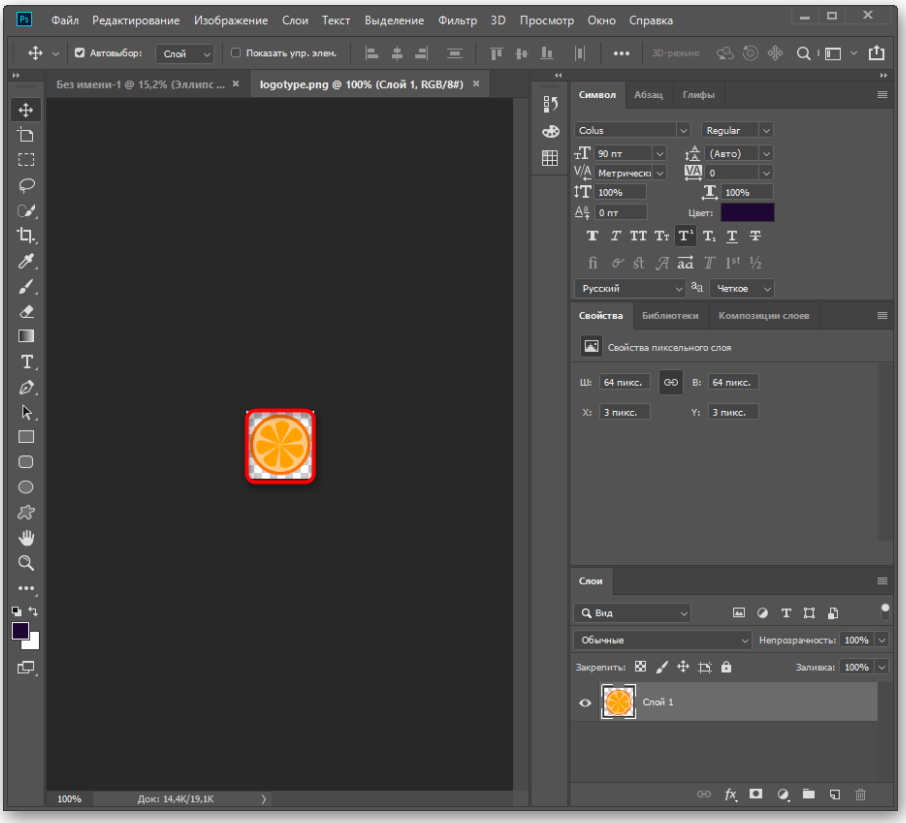
1. Для этого в том же разделе **«Файл»** выберите **«Открыть»**.



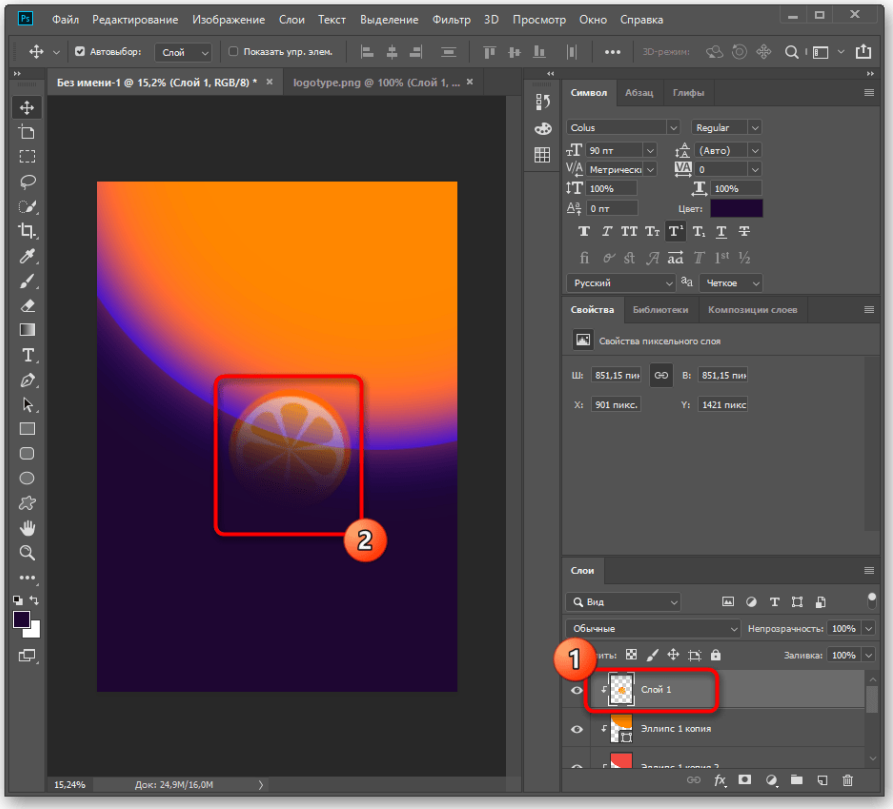
2. В окне **«Проводника»** найдите и дважды кликните по необходимому изображению.



3. Оно отобразится в новой вкладке, поэтому при помощи инструмента перемещения перетяните его на проект плаката.



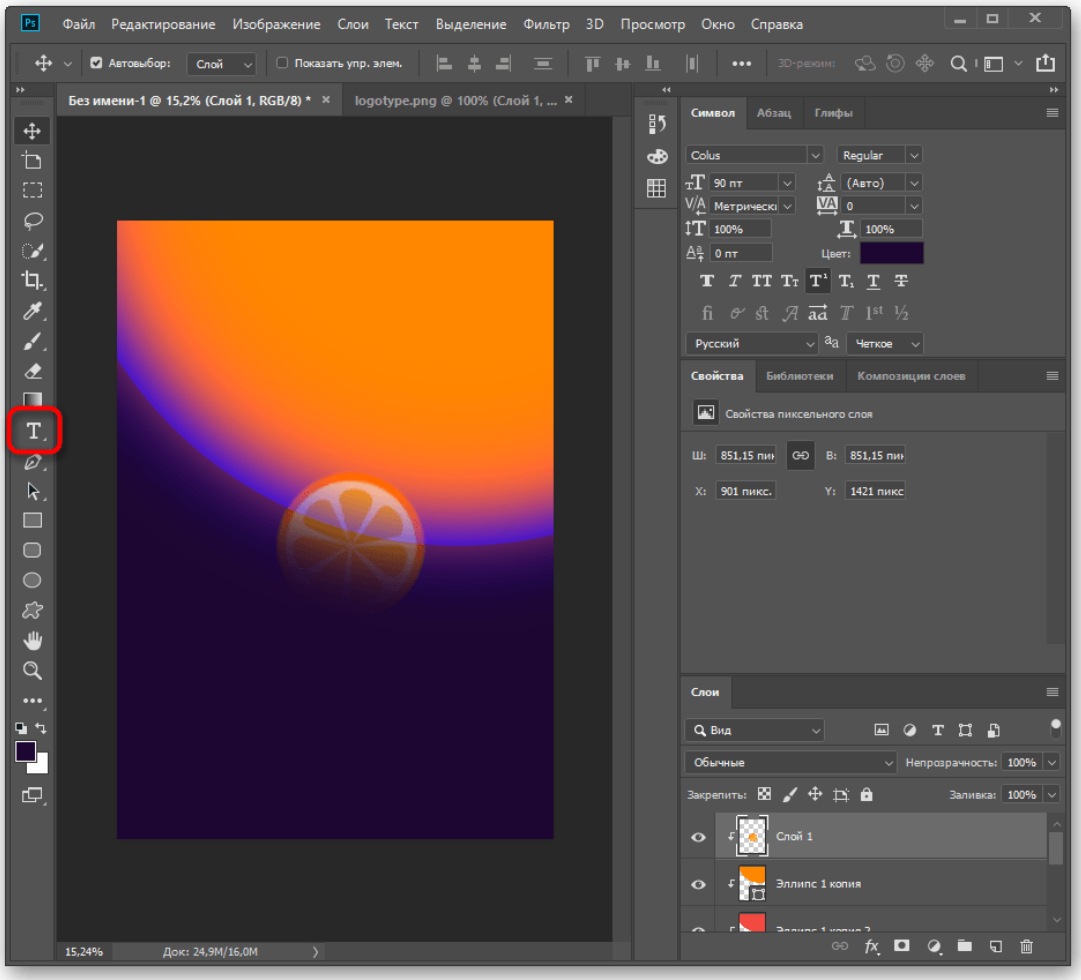
4. Настройте размер и расположение добавленной картинки и произведите то же самое с другими, если он тоже должны присутствовать на плакате.



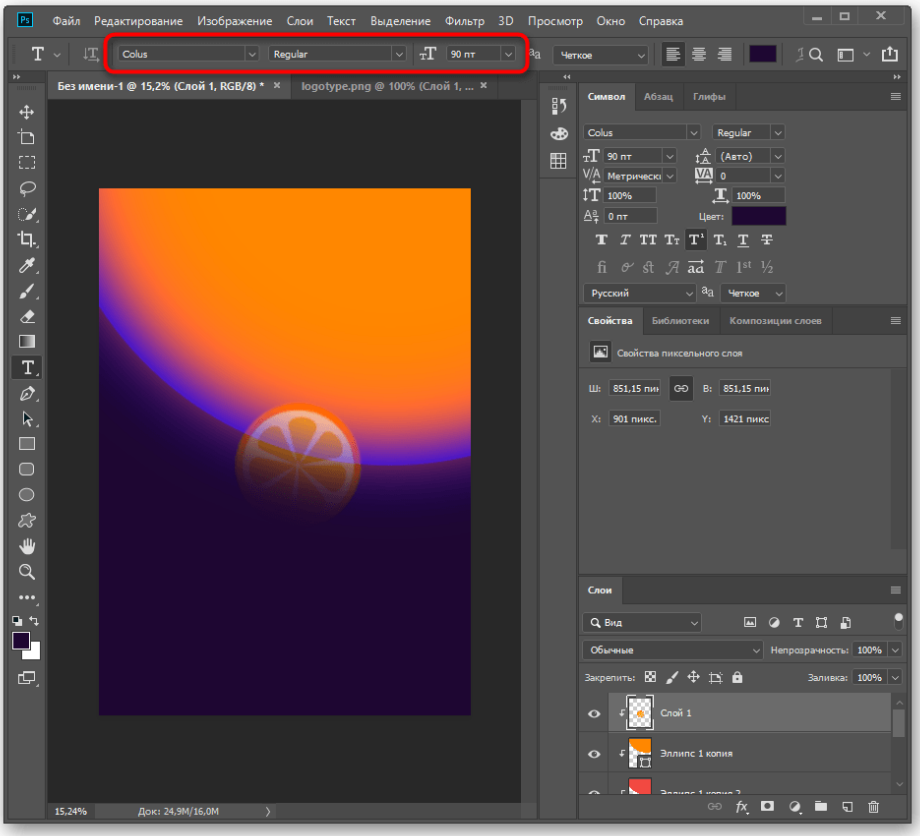
Шаг 4: Работа с текстом

На плакате почти всегда пишут название компании, мероприятия или другую информацию, относящуюся к этому изображению. Функциональность Adobe Photoshop в полной мере позволяет реализовать любые задачи, связанные с текстом.

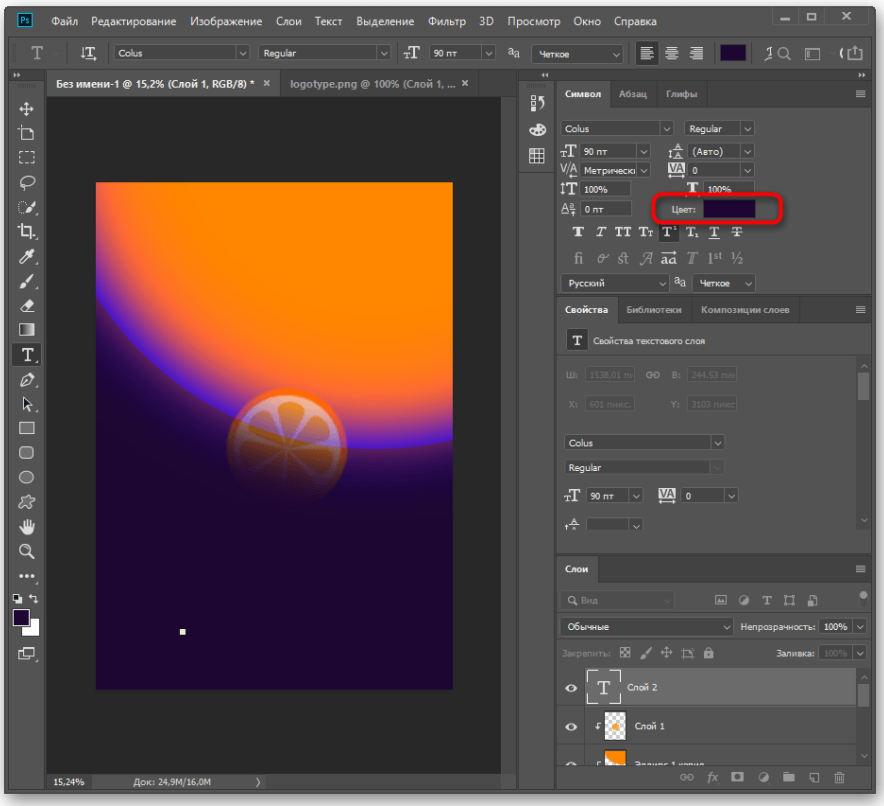
1. Для начала работы с надписями активируйте инструмент **«Текст»** на панели слева.



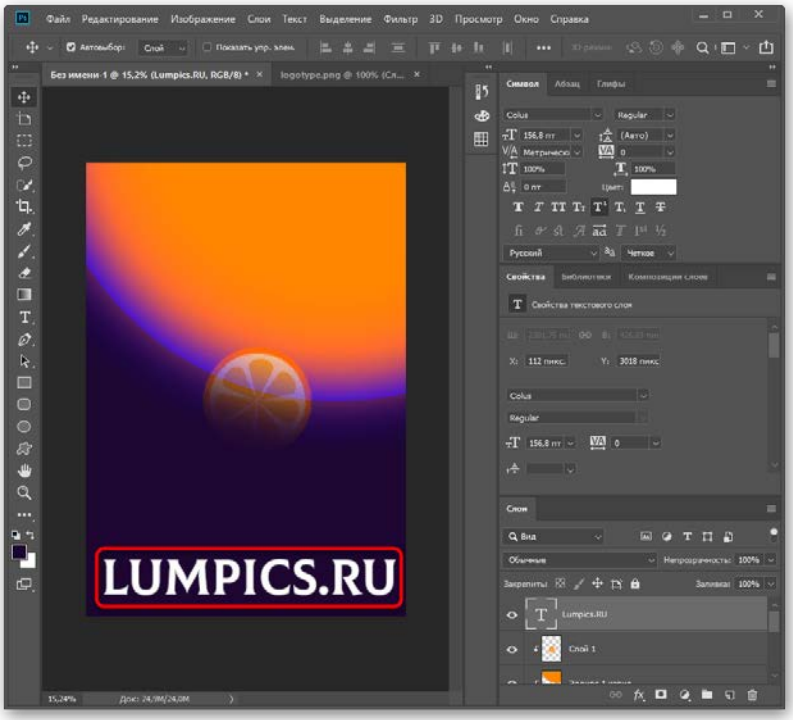
2. Настройте параметры шрифта сверху, предварительно установив собственные варианты оформления или используя уже доступные.



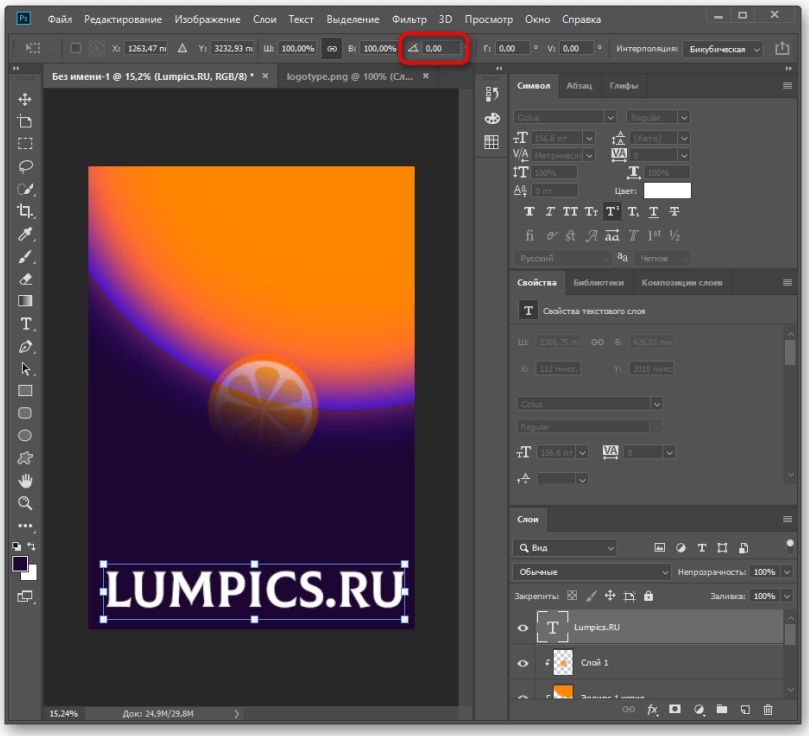
3. Сразу же можно заменить и цвет, чтобы потом не менять его.



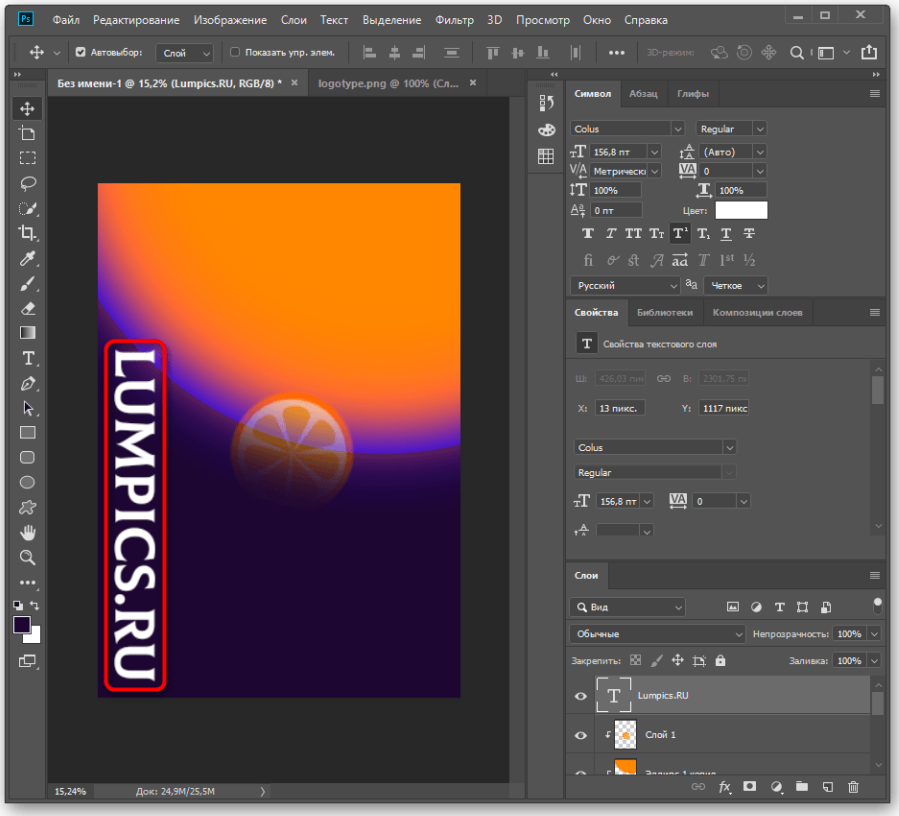
4. Кликните по подходящему месту на плакате и добавьте надпись. Создайте новый слой и сделайте то же самое со всеми следующими надписями, если они должны присутствовать в проекте.



5. Если текст нужно повернуть на определенное количество градусов, при его редактировании используйте инструмент **«Поворот»**.



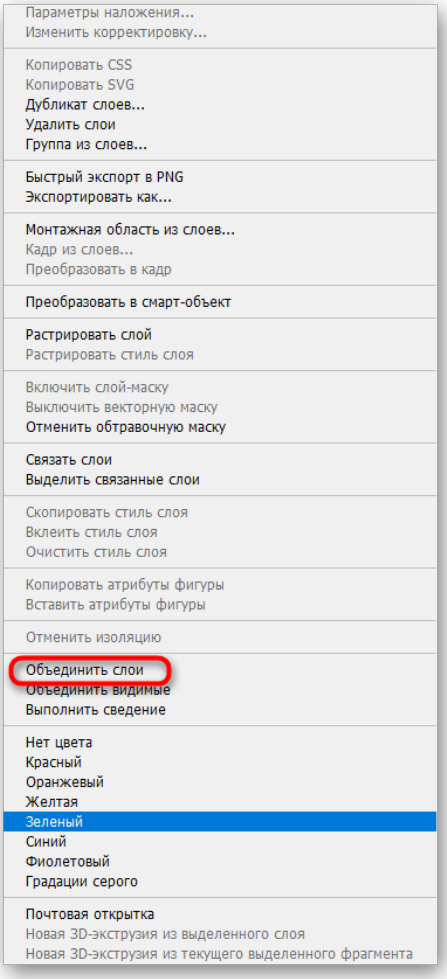
6. Мы сделали его под 90% и поместили в левой части плаката.



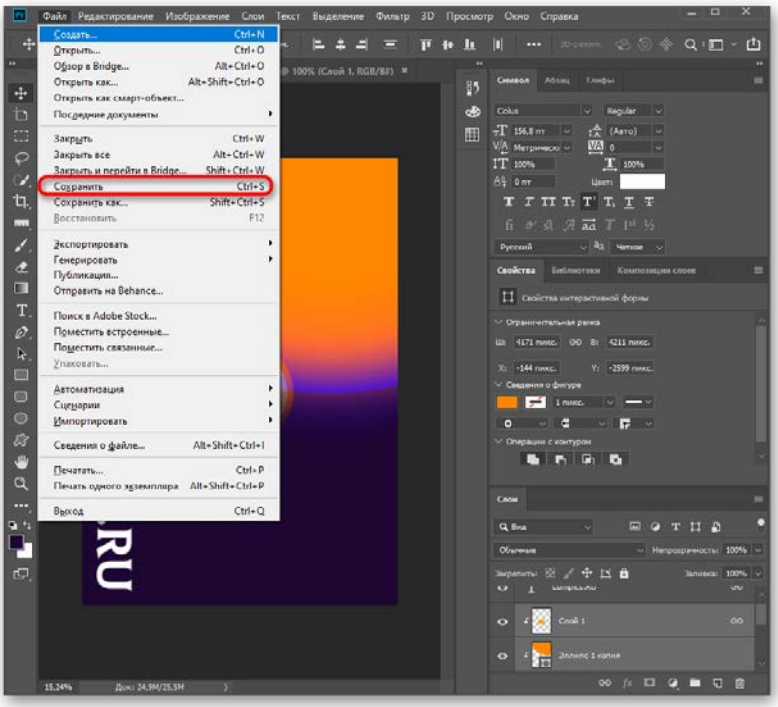
Шаг 5: Сохранение проекта

Основные действия, выполняемые с плакатом, мы разобрали, поэтому остается только сохранить готовый проект, чтобы вернуться к нему в будущем, отправить на печать или опубликовать в сети. Есть несколько основных принципов правильного сохранения.

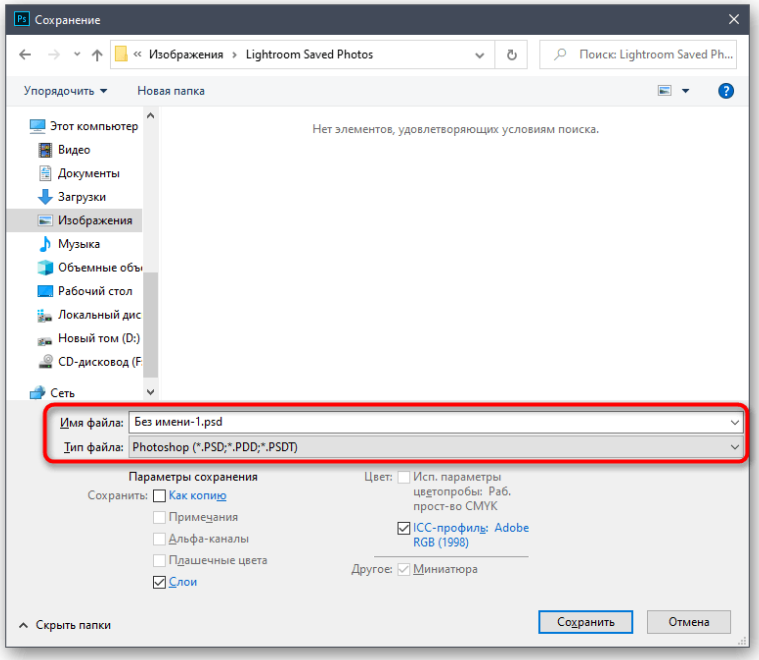
1. Для начала через **Shift** выделите все существующие слои плаката, щелкните ПКМ и в контекстном меню выберите **«Объединить слои»**. Так вы создадите одну группу плаката, чтобы быстрее перемещать его или производить дальнейшее редактирование.



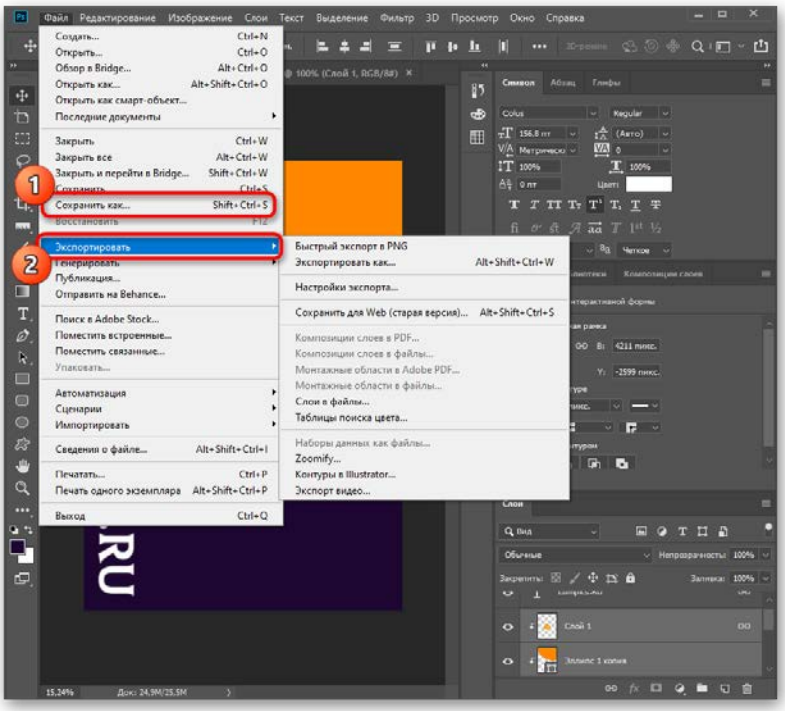
2. После через меню **«Файл»** вызовите **«Сохранить»** или используйте горячую клавишу **Ctrl + S**.



3. Сейчас мы сохраняем проект в формате PSD, чтобы его можно было открыть через Фотошоп для изменения. В появившемся окне **«Проводника»** просто поменяйте имя файла и выберите для него подходящее место.



4. Если нужно сохранить плакат как изображение, используйте **«Сохранить как»** или **«Экспортировать»**.



2.2.1. Контрольные вопросы по темам Раздела II. Изучение интерфейса графических редакторов

Inkscape

1. Ухудшение качества изображения при увеличении размера изображения является одним из недостатков...
2. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?
3. Большой размер файла − один из недостатков...
4. Векторный графический редактор предназначен для...
5. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...
6. Для создания клона в редакторе Inkscape нужно воспользоваться командами…
7. В редакторе Inkscape для того, чтобы вращать объект на углы, кратные 15 градусам при помощи инструмента Указатель, нужно...
8. Для того, чтобы в редакторе Inkscape редактировать объект, включенный в группу, необходимо…
9. Для того, чтобы в редакторе Inkscape нарисовать круг (квадрат, равносторонний треугольник) нужно ...
10. Сохраняется ли при группировке объектов их порядок?
11. Какие параметры объекта Многоугольник можно изменять при помощи панели параметров инструментов?

Adobe Photoshop

12. Редактором каких изображений является Adobe Photoshop?
13. Каково назначение панели свойств?
14. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет отменять выполненные действия?
15. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет масштабировать обрабатываемое изображение?
16. Какую команду используют для поворота выделенной области?
17. Для чего используют кадрирование изображения?
18. Что называют ретушированием фотоизображений?
19. Какой инструмент позволяет определить образец, а затем скопировать его на дефектное место?
20. Какую команду используют для создания эффекта выпуклости изображения?
21. Что необходимо сделать, чтобы скрыть слой?
22. Почему рекомендуют объединять слои документа?
23. Что такое активный слой?
24. Какой графический формат занимает меньше других места на диске?

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка **«хорошо»**, − если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем, но допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Оценка **«удовлетворительно»**, − если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Сроки предоставления выполненной работы не нарушены.

Оценка **«неудовлетворительно»**, − если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Работы студентов, выполненные с нарушением установленных преподавателем сроков исполнения, оцениваются на 1 балл ниже.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

Основные источники:

1. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования//4-е изд., перераб. и доп. − Москва: Издательство Юрайт, 2019. − 383 с.

2. Виноградов Ю.Н. и др. Математика и информатика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального специального образования. − ЭБС Лань, 2019.

3. Боброва И.И. Математика и информатика: учебник. − ЭБС Лань, 2019.

4. Шмелева А.Г., Ладынин А.И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. − Москва: Ленанд, 2018. − 304 с.

Дополнительные источники:

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

2. Берман Н.Д., Шадрина Н.И. Разработка приложений в Microsoft Excel 2010. – Хабаровск: Издательство ТОГУ, 2015.

3. Волосатова Т.А. Информатика. Программирование на VBA. Учебное пособие для лабораторного практикума и подготовки к тестированию. − Ростов-на-Дону, 2013.

4. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. — Москва: Academia, 2016. − 396 с.

5. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: Учебное пособие. — СПб.: Лань, 2018. − 210 с.

6. Корнеев И.К. Информационные технологии в работе с документами: учебник. — Москва: Проспект, 2017. – 304 с.

7. Малясова С.В., Демьяненко С.В. Информатика и ИКТ: Пособие для подготовки к ЕГЭ. — Москва, 2013.

8. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). — Москва: ООО «Издательский Центр РИОР», 2013.

9. Хлебников А.А. Информационные технологии (для бакалавров). — Москва: КноРус, 2019. − 320 с.

10. Цветкова М.С., Великович Л.С. Информатика и ИКТ: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

11. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного

профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — Москва, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. Практическая работа "Создание таблицы Word" [Электронный ресурс]/(https://urok.1sept.ru/статьи/641332/).
2. Самоучитель по Microsoft Excel [Электронный ресурс]/(https://office-guru.ru/excel/samouchitel-excel-dlja-chainikov-1.html).
3. Как сделать презентацию: пошаговая инструкция для PowerPoint [Электронный ресурс]/(https://ocomp.info/kak-sdelat-prezentatsiu.html).
4. Открытые системы: издания по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(https://www.osp.ru/).
5. Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(http://lms.iite.unesco.org).
6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука/Математика. Кибернетика» и «Техника/Компьютеры и Интернет» [Электронный ресурс]/(https://megabook.ru/).
7. Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования» [Электронный ресурс]/(http://digital-edu.ru).
8. Портал Свободного программного обеспечения [Электронный ресурс]/(http://freeschool.altlinux.ru).

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.08 Перспектива

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП 08. ПЕРСПЕКТИВА для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) искусства углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП 08. ПЕРСПЕКТИВА проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен на рабочих листах, либо в тетради.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП 08. ПЕРСПЕКТИВА.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

выполнения технических чертежей

уметь:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

Обучающийся должен знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;

- основные теории построение теней;

- основные методы пространственных построений на плоскости;

- законы линейной перспективы.

Перечень практических работ
(1 курс 1-2 семестры)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
	1 курс 1 семестр	
1.	Геометрическое черчение. Типы линий. Размеры. Масштаб. Шрифты. Оформление чертежа по ГОСТ.	1.Размеры. Масштаб. (2 часа) 2. Оформление чертежа по ГОСТ. Чертежный шрифт. (2 часа)
2.	Геометрические построения.	3. Разделить окружность на равные части (3,6,12…). (2 часа)
3.	Сопряжение.	4. Сопряжение двух прямых дугой окружности. (2 часа) 5. Сопряжение дуги и прямой дугой окружности заданного радиуса. (2 часа) 6. Построение на А3 с оформлением чертежа по ГОСТ вазы по теме сопряжения с вычерчиванием контуров деталей. (2 часа)
4.	Плоские кривые.	7. Построение циркульных кривых: коробовой кривой полого свода по его ширине и высоте, коробовой кривой крутого свода по ширине и высоте и т.д. (2 часа)
5.	Основные правила графического выполнения чертежей.	8. Изображение видов простых геометрических тел. (2 часа) 9. Изобразить сечение предмета.(2 часа)
	1 курс 2 семестр	
1.	Проецирование основных геометрических фигур.	1. Построение проекции отрезков прямой линии. (2 часа) 2. Построение проекции плоской фигуры. (2 часа)
2.	Аксонометрические проекции плоских фигур.	3. Построение проекций плоских фигур в 3-х аксонометрических проекциях. (2 часа) 4. Построение проекции плоских кривых в 3-х аксонометрических проекциях. (2 часа)
3.	Перспективы точки, линий, плоских фигур.	5. Перспектива точки.2 часа)

4.	Перспективные масштабы и перспектива геометрических тел.	6. Определение перспективных масштабов (глубина, ширина, высота). (2 часа) 7. Построение перспективы гранных тел и тел вращения. (2 часа)
5.	Перспектива интерьера.	8. Построить фронтальную перспективу интерьера. (2 часа)
6.	Тени в перспективе.	9. Построение перспективы теней от предметов при искусственном освещении.(2 часа)
7.	Способ архитекторов и перспективной сетки	10. Построение объекта способом перспективной сетки. (2 часа)

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1. «Размеры. Масштаб».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с указанием размеров и масштаба.

Задачи: Начертить квадрат со стороной 40 мм и круг с радиусом 30 мм. Нанести размеры. Вычертить квадрат в масштабе 1:2 и 2:1. Нанести размеры.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка.....

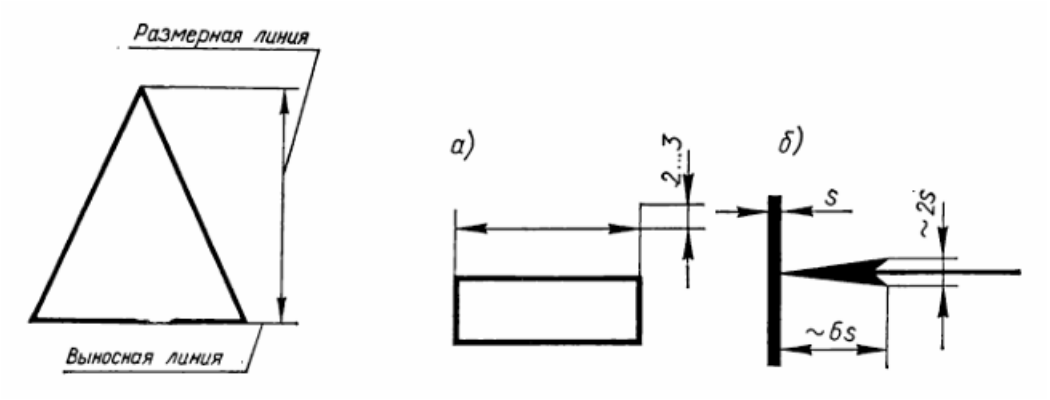
3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4.Порядок выполнения практической работы:

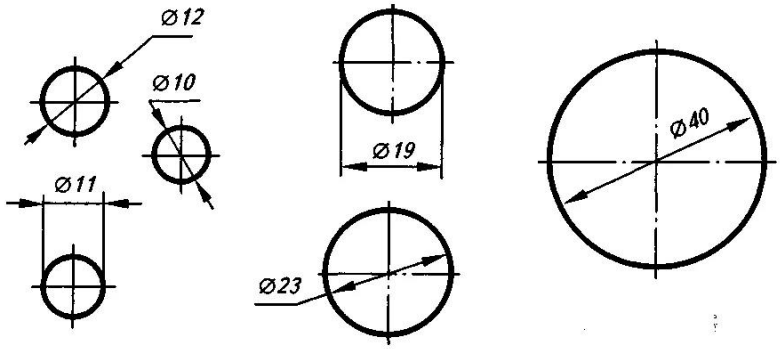
Начертить квадрат со стороной 40 мм и круг радиусом 30 мм. Нанести размеры на квадрат и окружность в соответствии в соответствии с правилами, изложенными в ГОСТ 2.307—68. Размеры на чертеже должны отражать величину изделия независимо от масштаба изображения и точности выполнения чертежа, так как величина изображенного изделия определяется только по размерам, нанесенным на чертеже. Количество же размеров должно быть таким, чтобы можно было изготовить изделие, причем каждый размер на чертеже следует указывать только один раз.

Размерными и выносными линиями пользуются при нанесении размеров. Размерные линии указывают границы измерения; проводят их в большинстве случаев между вспомогательными линиями, называемыми выносными. Каждая размерная линия должна быть ограничена стрелками, которые упираются в выносные линии, а также в линии контура или осевые. Выносная линия, в которую упирается стрелка, должна выходить за конец стрелки на 2...3 мм. Стрелки имеют форму, показанную на рис. ниже.



Для указания размеров окружности используют правила на рисунке ниже.

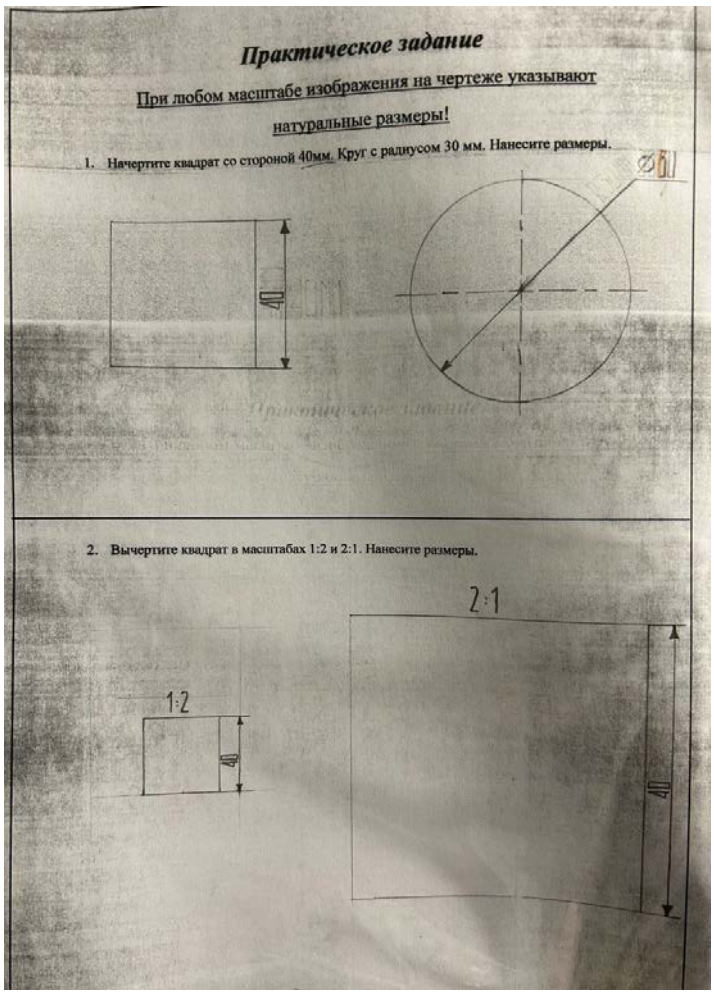
Нанесение размеров диаметров окружностей



Если диаметр меньше 12 мм, то размерные числа и стрелки располагают снаружи окружности.

Если диаметр больше 12 мм и меньше 40 мм, то стрелки располагают внутри элемента, размерные числа – снаружи.

Если диаметр 40 мм и более, то размерные числа и стрелки располагают внутри окружности.



Форма отчета: На формате А4

Практическая работа № 2 по теме «Оформление чертежа по ГОСТ. Чертежный шрифт».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в вычерчивании шрифта.

Задачи: Выполнить алфавит прописными и строчными буквами, цифры и знаки — чертежным шрифтом размера 20. Выполнить надписи чертежными шрифтами размеров 10 и 7.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Буквы и цифры чертежного шрифта типа Б с наклоном изображаются под углом 75° к основанию строки. Основным параметром чертежного шрифта является высота h прописных букв, измеряемая перпендикулярно основанию строки, она определяет и размер шрифта. Кроме того, шрифт характеризуется наибольшей шириной букв g, замеряемой в направлении, перпендикулярном наклону шрифта, и толщиной d линий шрифта, определяемой в зависимости от типа и высоты шрифта.

Для шрифта типа Б d = 1/10 h. Через величину d выражают все параметры шрифта и надписей. Для изучения чертежного шрифта удобно использовать вспомогательную сетку, в которую вписывают буквы, цифры и различные знаки. Сетку образуют пересечением горизонтальных и наклонных линий. Шаг сетки равен толщине линий шрифта d.

Для успешного овладения шрифтом целесообразно вначале прописные и строчные буквы чертить группами, в которых буквы составлены из однотипных конструктивных элементов. Внутри каждой группы буквы расположены в порядке их усложнения.

Прописные буквы по конструктивным признакам можно разделить на следующие группы:

1. Буквы Г, Е, Н, П, Т, Ц, Ш, Щ составлены из прямолинейных отрезков, параллельных линиям вспомогательной сетки.

2. Буквы А, Л, Ж, И, Й, К, Л, М, Х состоят из прямолинейных отрезков, совпадающих с линиями вспомогательной сетки и наклоненных к ней.

3. Буквы Б, В, Р, У, Ч, Ь, Ъ, Ы, Я образованы сочетанием прямолинейных и криволинейных элементов. Общим для этой группы букв является наличие среднего горизонтального элемента.

4. Буквы С, О, Э, Ю имеют общую основу — букву О.

5. Буквы 3 и Ф имеют очертания, образованные преимущественно из криволинейных элементов, не схожих с элементами остальных букв.

Строчные буквы также по своей конструкции образуют несколько групп:

1.Буквы ж, к, л, м, н, х имеют прямолинейные очертания.

2. Буквы и, й, п, т, ц, ш, щ составлены из прямолинейных отрезков, совпадающих с линиями вспомогательной сетки, и имеют по одному криволинейному элементу.

3. Буквы е, ч, ъ, ы, ь, я состоят из прямолинейных и криволинейных элементов и имеют средний горизонтальный элемент

4. Буквы а, о, с, э, ю имеют в основе начертания элементы буквы О.

5. Буквы б, в, д, р, у, ф имеют элементы, выступающие за высоту строчных букв. У букв б, в, д эти элементы выступают на Ы сверху, а у букв у и р — снизу, и у буквы ф — на 2d сверху и на 3d снизу.

6. Буквы г и з имеют в своих очертаниях преимущественно криволинейные элементы (рис. 33).

Размеры на чертежах пишут арабскими цифрами. Форма и соотношение конструктивных элементов арабских цифр представлены на рис. 34, на котором цифры сгруппированы по общим конструктивным признакам.

Высота цифр равна высоте прописных букв h. По стандарту ГОСТ 2.304—81 допускается написание двух вариантов цифры 3. На чертежах кроме надписей и цифр изображают различные знаки.

Знак № помещают перед цифрой, указывающей номер задания, работы и т. п. Букву R помещают перед размерным числом, обозначающим размер радиуса. Знак 0 пишут перед размерным числом диаметра. Знак помещают перед размерным числом стороны квадрата.



5. Форма отчета: формат А4

Практическая работа №3 «Разделить окружность на равные части (3,6,12…)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в делении окружности на равные части.

Задачи: выполнить по данным таблицы задачи на деление окружности на равные части.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4.Порядок выполнения практической работы:

Из данных таблицы с разными выбрать вариант и выполнить построения, например: 1. В окружность диаметром 80 мм вписать правильный 5-угольник; 2. Круг диаметром 80 мм, разделить на 12 равных частей; 3. В окружность диаметром 80 мм, вписать 8-конечную звезду; 4. Построить правильный 4-угольник по его стороне 70 мм; 5.Построить правильный 6-угольник, описанный около окружности диаметром 65 мм; 6. В окружность диаметром 105 мм, вписать правильный 7-угольник.

Проводим в окружности 2 пересекающихся диаметра и отмечаем на концах обоих диаметров по точке A и D. Из точки A проводим дугу, равную радиусу этой окружности. В пересечении с данной окрудностью отмечаем точку B. Из точки B проводим перпендикуляр к диаметру и получаем точку C. Это будет середина радиуса окружности. Теперь берём радиус CD и из точки C делаем ещё одну засечку на диаметре. Отмечаем точку E. Отрезок DE будет равен длине стороны вписанного в окружность правильного пятиугольника. Его первая вершина будет в точке D. Далее из этой точки последовательно делаем 4 засечки на окружности и отмечаем 4 точки. Соединяем все точки линиями, и получаем окружность, разделенную на 5 частей.

Разделим окружность на 12 равных частей с помощью циркуля. Чертим циркулем окружность. Чертим в окружности два взаимно перпендикулярных диаметра. С помощью циркуля в точках окончания диаметров чертим четыре таких же окружности и отмечаем точки в областях пересечения новых окружностей с первоначальной. При помощи линейки последовательно соединяем точки друг с другом и получаем равносторонний двенадцатиугольник, то есть правильный двенадцатиугольник. Затем с помощью линейки к центру первоначальной окружности проводим отрезки и тем самым делим окружность на 12 равных частей.

Чертим окружность. Чертим 4 диаметра окружности. Сектора делим еще на 4 части. Соединяем линиями точки AD, затем DG, далее GB, продолжаем BE, далее EH, не забываем HC, соединяем CF, и, наконец, FA. Получаем 8-ми конечную звузду.

На произвольной прямой откладывают отрезок AB, равный стороне квадрата 70 мм. Из любого конца отрезка, например из точки A, восставляют перпендикуляр и на нем откладывают отрезок AD = 70 мм. Затем из точек B и D как из центров проводят дуги окружности радиуса R = 70 мм и на пересечении их отмечают точку C. Соединив прямыми точку C с точками B и D, получают квадрат с заданной стороной 70 мм.

Для построения правильного описанного шестиугольника вначале строят вершины описанного квадрата. Одновременно с определением вершин квадрата заданную окружность радиуса 65 мм делят на шесть равных частей в точках 1, 2, 3, 4, 5, 6 и проводят вертикальные стороны квадрата. Проведя через точки деления окружности 2—5 и 3—6 прямые до пересечения их с вертикальными сторонами квадрата, получают вершины A, B, D, E описанного правильного шестиугольника. Остальные вершины C и F определяют с помощью дуги окружности радиуса OA, которую проводят до пересечения с продолжением вертикального диаметра заданной окружности.

Деление окружности на семь равных частей и построение правильного вписанного семиугольника выполняют с помощью половины стороны вписанного треугольника, приблизительно равной стороне вписанного семиугольника.

30

Таблица 3

№ задачи	Содержание задачи	Обозначение	Варианты задания 6															
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI
1	В окружность диаметром D, мм, вписать правильный n-угольник	D/n	80/5	75/4	70/8	65/6	60/12	80/5	75/3	70/8	65/10	75/10	60/8	80/4	70/12	65/4	75/3	60/6
2	Круг диаметром D, мм, разделить на k равных частей	D/k	80/12	75/10	70/3	65/5	60/4	80/8	75/10	70/6	65/4	75/3	60/12	80/6	70/5	65/10	75/8	60/5
3	В окружность диаметром D, мм, вписать m-конечную звезду	D/m	80/8	75/6	70/5	65/8	60/10	80/6	75/8	70/5	65/6	75/8	60/5	80/10	70/8	65/6	75/5	60/8
	Построить правильный n-угольник по его стороне l, мм	n/l	4/70	—	6/36	—	—	—	6/38	—	6/34	—	4/50	6/40	4/60	—	—	4/50

Продолжение табл. 3

4	Построить правильный n-угольник, описанный около окружности диаметром D, мм	n/D	—	6/65	—	4/60	3/30	4/70	—	3/35	—	6/65	—	—	—	3/32	6/65	—
5	В окружность диаметром D, мм, вписать правильный n-угольник	D/n	105/7	100/9	93/13	90/11	85/7	105/13	100/9	95/11	90/7	95/9	85/11	105/13	95/7	90/9	100/11	85/13

5.Форма отчета: на листе А4

Практическая работа №4 «Сопряжение двух прямых дугой окружности».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении сопряжения.

Задачи: выполнить построение сопряжения двух прямых дугой окружности.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4.Порядок выполнения практической работы:

Сопряжение двух прямых дугой окружности. Все задачи на сопряжение могут быть сведены к двум видам: сопряжение двух прямых дугой окружности заданного радиуса и сопряжение двух прямых дугой окружности с условием, что на одной из них задана точка касания. В том и другом случае необходимо построить центр сопрягающей дуги.

Сопряжение двух пересекающихся прямых дугой окружности заданного радиуса Rc. Сопрягающая дуга должна касаться заданных прямых, поэтому ее центр должен быть удален от каждой прямой на величину, равную радиусу Rc. Проводят две прямые, параллельные заданным и удаленные от них на величину радиуса Rc, и в пересечении этих прямых отмечают точку О — центр сопрягающей дуги. Из точки О опускают перпендикуляры на каждую из заданных прямых. Основания перпендикуляров — точки А и В — являются точками касания сопрягающей дуги. Такое построение сопряжения справедливо для двух пересекающихся прямых, составляющих любой угол.

Сопряжение двух пересекающихся прямых дугой окружности, проходящей через заданную точку касания А. Известно, что центры дуг, сопрягающих

две пересекающиеся прямые, принадлежат биссектрисе угла, образованного этими прямыми.

Поэтому, построив биссектрису угла, из точки касания А восставляют перпендикуляр к данной прямой и на пересечении его с биссектрисой отмечают точку О — центр сопрягающей дуги. Опустив из точки О перпендикуляр на другую прямую, получают вторую точку касания В и дугой окружности радиуса Rc = OA = OB осуществляют сопряжение двух прямых, на одной из которых была задана точка касания.

Сопряжение двух параллельных прямых дугой окружности, проходящей через заданную точку касания А. Из точки А восставляют перпендикуляр к заданным прямым и на пересечении его со второй прямой отмечают точку В. Отрезок А В делят пополам и получают точку О — центр сопрягающей дуги окружности радиуса RC=AB/2.

5.Форма отчета: на листе А3

Практическая работа №5 «Сопряжение дуги и прямой дугой окружности заданного радиуса».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении сопряжения.

Задачи: выполнить построение сопряжения дуги и прямой дугой окружности заданного радиуса.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4.Порядок выполнения практической работы:

Сопряжение двух дуг дугой окружности заданного радиуса. В зависимости от вида касания сопрягающей дуги с двумя заданными сопряжение может быть внешним, внутренним и смешанным.

При внешнем сопряжении центр сопрягающей дуги — точка О — располагается в точке пересечения вспомогательных дуг окружностей радиусов R2+Rc и R1 + Rc, проведенных соответственно из центров сопрягаемых дуг — точек О2 и О1. Точки касания А и В определяются как точки пересечения заданных дуг с прямыми ОО1 и ОО2.

Для определения центра сопрягающей дуги — точки О—проводят вспомогательные дуги окружностей радиусов Rc — R2 и Rc — R1 соответственно из центров заданных дуг — точек О2 и О1. Точка О пересечения этих дуг и явится центром сопрягающей дуги. Из точки О через точки О1 И О2 проводят прямые до пересечения с заданными дугами и получают соответственно две точки касания — А и В.

При смешанном сопряжении центр сопрягающей дуги — точка О — определяется как точка пересечения двух вспомогательных дуг окружностей радиусов Rc + R1 и Rc—R2 или Rc—R1 и Rc + R2,

проведенных соответственно из центров заданных дуг окружностей — точек О1 и О2. Для определения точек касания сопрягающей дуги с заданными проводят две прямые: одну— через точки О и О1 другую — через точки О и О2. Точки пересечения каждой из них с заданными дугами дают искомые точки касания А и В.

5.Форма отчета: на листе А3

Практическая работа № 6. «Построение на А3 с оформлением чертежа по ГОСТ вазы по теме сопряжения с вычерчиванием контуров деталей».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков построения сопряжений на сложном предмете.

Задачи: выполнить чертеж декоративной вазы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

карандаш, циркуль, линейка.....

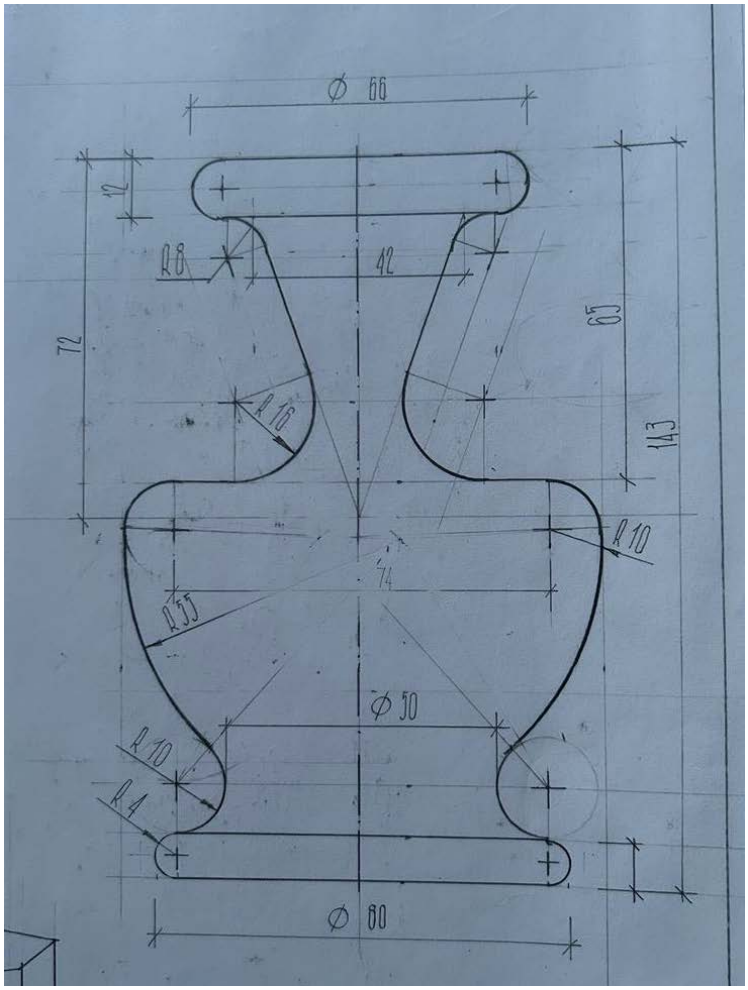
3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4.Порядок выполнения практической работы:



Чертим основные габариты вазы. Отмечает высоты и ширину вазы. Начинаем чертить с верху: сопряжение двух параллельных прямых дугой окружности. Чертим горлышко вазы: рисуем наклонные линии горлышка, затем сопрягаем дугу окружности и прямую. Далее чертим горизонтальную

прямую (тулово вазы). После отмечаем точки касания, в которых будет построение сопряжения двух пересекающихся прямых. Чертим окружность радиусом 10 мм. Чертим низ вазы по такому же принципу, как и сверху. Построив окружность радиусом 10 мм снизу, переходим к построению сопряжения дуг окружностей: строим выпуклое тулово вазы.

После построения вазы вычерчиваем контур предмета: тушью с использованием ресфедора и пера. Указываем все размеры узким архитектурным шрифтом. Подписываем работу.

5. форма отчета: формат А3

Практическая работа № 7 «Построение циркульных кривых: коробовой кривой полого свода по его ширине и высоте, коробовой кривой крутого свода по ширине и высоте и т.д.».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков по построению циркульных кривых.

Задачи: выполнить чертеж циркульных кривых по заданным параметрам.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

карандаш, циркуль, линейка.....

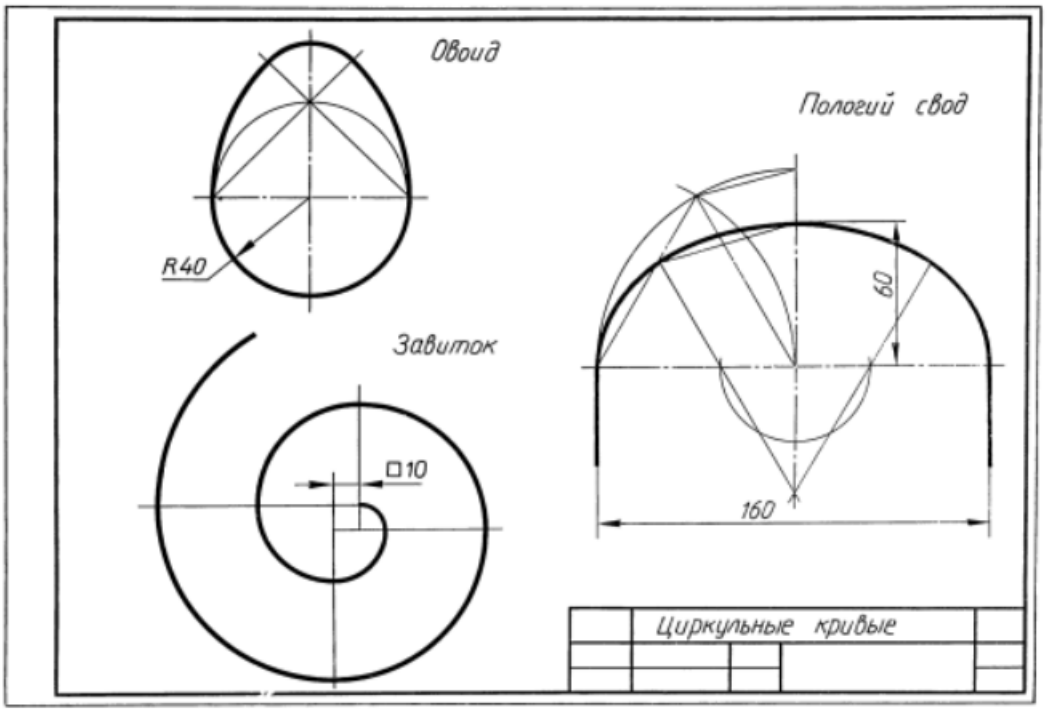
3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4.Порядок выполнения практической работы:



При построении завитка первую полуокружность описывают радиусом R, равным расстоянию между центрами O1 и O2. Радиус каждой последующей полуокружности увеличивают на величину первоначального радиуса R. Таким образом, вторую полуокружность описывают радиусом 2R, третью радиусом 3R и т. д.

Построение овала по его длине AB и ширине CD. Вначале проводят две взаимно перпендикулярные прямые, пересекающиеся в точке O (рис. 192, а). На горизонтальной прямой в обе стороны от точки O откладывают отрезок AB/2, а на вертикальной CD/2. Точки A и C соединяют прямой линией и из точки O описывают дугу радиусом OA до пересечения ее с прямой CD в точке E. На прямой AC откладывают отрезок CF=CE и получают точку F. Через середину отрезка AF проводят перпендикуляр и на пересечении его с прямыми AB и CD получают точки O1 и O2. На прямых AB и CD строят точки O3 и O4, симметричные точкам O1 и O2 относительно центра O. Точки O1, O2, O3, O4 являются центрами сопрягаемых дуг, определяющих контур овала, а точки касания дуг располагаются на прямых O1O2, O3O2, O1O4 и O3O4. Из центров O1 и O3 описывают дуги радиусом R1 = O1A, а из центров O2 и O4 – дуги радиусом R2 = O2C и получают контур овала.

Построение овоида по его ширине – отрезку AB. Через середину отрезка AB – точку O1 проводят прямую, перпендикулярную к нему. Из точки O1 описывают окружность радиусом R = AB/2 и на пересечении ее с перпендикуляром получают точку O2. Далее проводят прямые AO2 и BO2 и продолжают их за точку O2. Из точек A и B радиусом R2 = AB описывают две дуги до пересечения их в точках C и D с проведенными прямыми. Последнюю дугу радиусом R3 = O2C описывают из точки O2.

Если точку O2 расположить ближе к точке O1 или дальше от нее, то овоид получится соответственно более тупым или более острым. Для построения тупого овоида задают его ширину AB и расстояние между центрами O1O2. Порядок построения остается прежним.

Построение коробовой кривой пологого свода по его ширине AB и высоте OC. На горизонтальной прямой откладывают ширину свода – отрезок AB и через его середину точку O проводят прямую, перпендикулярную к нему. На этой прямой от точки O откладывают высоту свода – отрезок OC. Из точки O радиусом OA описывают дугу AE и на ней отмечают точку D с помощью того же радиуса OA, но с центром в точке A. Точку D соединяют прямыми с точками A, E и O. Затем через точку C проводят прямую CF || DE до пересечения ее с прямой AD в точке F. Через точку F проводят прямую FO2 || DO

до пересечения ее с отрезком АВ в точке О1, а с прямой ОС в точке О2. Точку О3 получают при помощи дуги радиуса ОО1. Полученные точки О1, О2 и О3 являются центрами дуг, из которых состоит данная кривая. Радиусом R1 = О3В описывают дуги из центров О1 и О3, а радиусом R2 = О2С – дугу из центра О2.

Построение коробовой кривой крутого свода по ширине АВ и высоте ОС. Отрезок АВ делят пополам, строят прямоугольник АЕСО и проводят в нем диагональ АС. Углы ЕАС и ЕСА делят пополам. На пересечении биссектрис этих углов получают точку D и из нее опускают перпендикуляр на диагональ АС. Перпендикуляр продолжают до пересечения с отрезками: ОС в точке О1 и АВ в точке О2. Точку О3 получают при помощи дуги радиуса ОО2. Точки О1, О2 и О3 являются центрами дуг радиусов R1 и R2, с помощью которых строят контур кривой.

Построение коробовой кривой ползучего свода по его ширине АВ и прямой CD, касательной к вершине свода. Строят отрезок АВ, представляющий ширину свода, и прямую CD (ее называют замковой прямой). Из точек А и В восставляют к отрезку АВ перпендикуляры и продолжают их до пересечения с прямой CD в точках М и N. На прямой CD откладывают отрезок ЕМ = АМ. Из полученной точки Е – вершины свода восставляют перпендикуляр к прямой CD и на пересечении его с отрезком АВ отмечают точку О1. На прямой BN откладывают от точки N отрезок FN = EN. Из точки F проводят прямую, параллельную отрезку АВ, до пересечения с прямой ЕО1 в точке О2. В точках О1 и О2 находятся центры дуг R1 = О1А и R2 = О2F, определяющих контур ползучего свода.

5. форма отчета: формат А3

Практическая работа № 8. «Изображение видов простых геометреческих тел».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков изображения основных видов геометрических тел.

Задачи: выполнить чертеж основных видов предмета.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

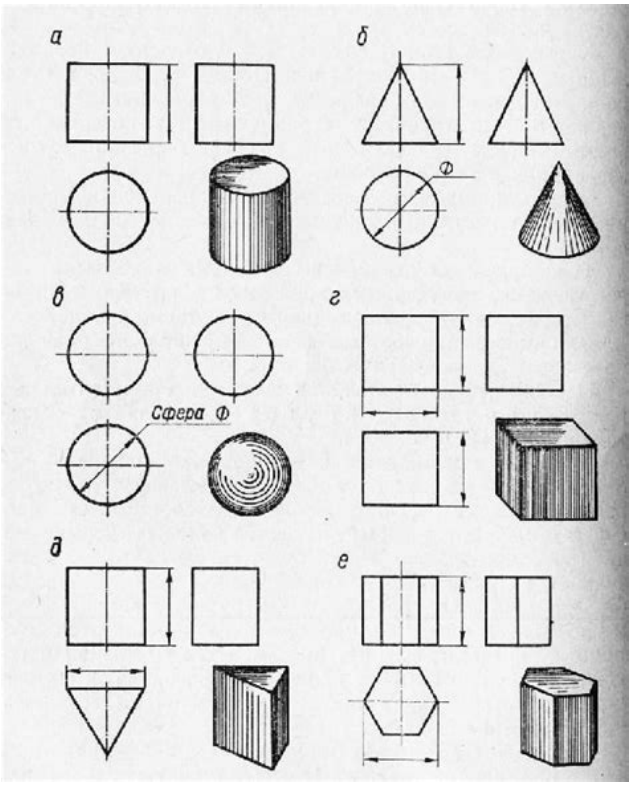
раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

Порядок выполнения практической работы:

Начертить основные виды геометрических тел. На листе формата А4 начертить главный вид (вид спереди), вид слева, вид сзади, вид сверху, вид справа и вид снизу.



5. форма отчета: формат А3

Практическая работа № 9 по теме «Изобразить сечение предмета»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении сечения.

Задачи: изобразить сечение заданного предмета.

2. Материальное оснащение:

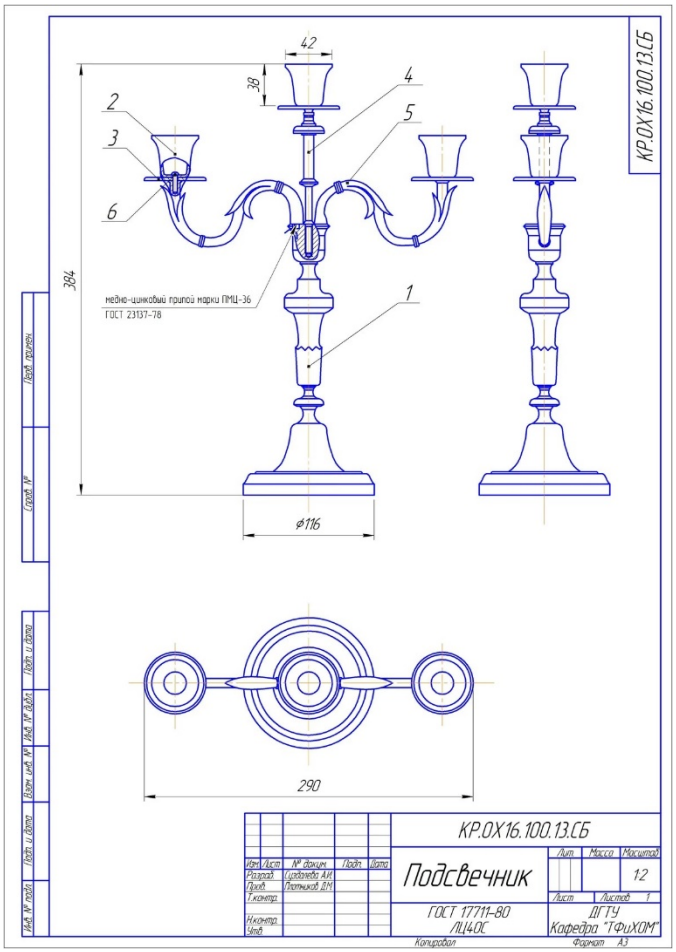
бумага размер А-3,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

На выбранном формате выполнить чертеж предмета ДПИ с сечением, основными видами и указать размеры. Сечением называют изображение фигуры, получающейся при мысленном рассечении предмета одной или несколькими плоскостями. На сечении показывают только то, что получается непосредственно в секущей плоскости.



5.Форма отчета: формат А3.

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 1 по теме «Построение проекции отрезков прямой линии»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении проекций.

Задачи: построить проекции отрезков прямой линии.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Проекции отрезков прямой. По заданным в табл. координатам точек построить отрезки AB и CD в системе трех плоскостей проекций и во фронтальной диметрической проекции. Определить положение отрезков относительно плоскостей проекции; назвать прямые, к которым принадлежат отрезки; указать для отрезка AB проекции, где он изображен без искажения.

Образцы задания показаны на рис. 81 и 82. (Проекции одного отрезка занимают две страницы тетради.) Вначале для каждого отрезка строят проекции его концов. Затем их одноименные проекции соединяют прямыми линиями и получают изображения отрезка. Далее по проекциям отрезка определяют его положение относительно плоскостей проекций. Например, у отрезка AB (рис.81) горизонтальная и фронтальная проекции параллельны соответственно осям Y и Z. Следовательно параллелен прямой плоскости W и принадлежит профильной прямой.

Фронтальную диметрическую проекцию каждого отрезка строят по двум точкам — концам отрезка. По наглядным изображениям отрезков AB и CD проверяют правильность своего представления об их расположении относительно плоскостей проекций.

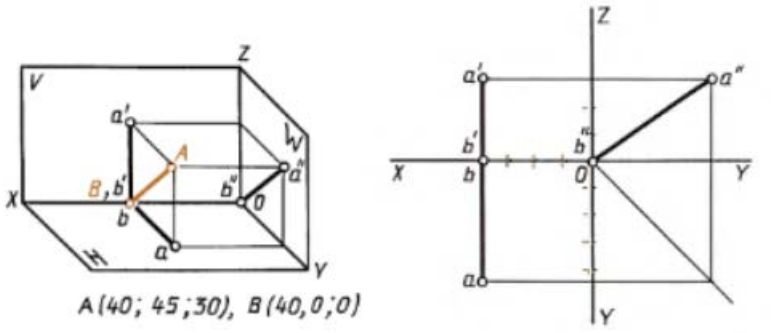
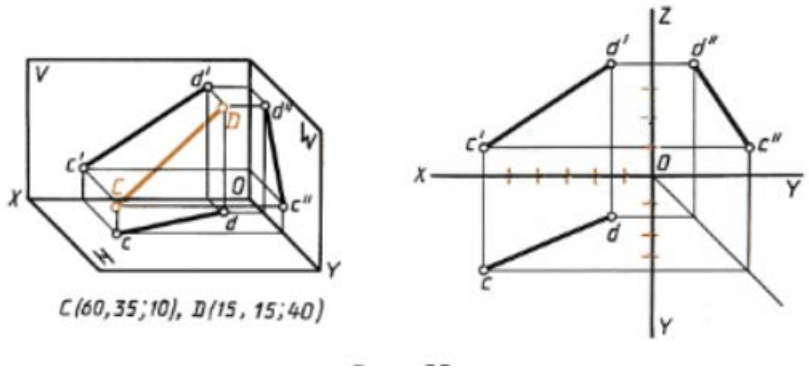


Рис. 81



5.Форма отчета: формат А4.

Практическая работа № 2. «Построение проекции плоской фигуры.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков по построению проекций плоских фигур.

Задачи: выполнить чертеж построения проекции окружности..

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4.Порядок выполнения практической работы:

BCD. Построение проекций окружности. Окружность проецируется на плоскость проекций без искажения, если она параллельна ей. При этом две другие ее проекции есть отрезки, параллельные осям проекций и по длине равные диаметру окружности. Например, на рис. 200 изображена окружность, расположенная в плоскости Г, параллельной плоскости V. Эта окружность проецируется без искажения на плоскость V, а на плоскости H и W — в виде отрезков, параллельных соответственно осям X и Z. Если окружность наклонена к плоскости проекций, то ее проекция представляет собой эллипс, большая ось которого равна диаметру окружности. Величина малой оси этого эллипса зависит от угла наклона плоскости окружности к плоскости проекций. Рассмотрим проекции окружности, изображенные на рис. 201* Заданная окружность перпендикулярна плоскости V и наклонена к плоскостям H и W (см. ее фронтальную проекцию), поэтому ее горизонтальная и профильная проекции — эллипсы. Большие оси этих эллипсов представляют собой проекции диаметра окружности, который без искажения проецируется на плоскости H и W. Таким диаметром является диаметр AB, перпендикулярный плоскости V и параллельный плоскостям H и W. Малыми же осями эллипсов являются проекции диаметра CD, перпендикулярного AB. Величины малых осей определяются с помощью линий связи* проведенных через точки c'y d \ Промежуточные точки эллипса построены с помощью дополнительной плоскости проекций H\. Плоскость Hi расположена параллельно плоскости окружности, поэтому на нее окружность проецируется без искажения. Вначале строят новую проекцию центра окружности — точку 0 \ и на плоскости H\ описывают заданную окружность. Затем на окружности намечают 10...12 точек Рис. 201 107 и находят их проекции на плоскостях V, II, W. На рис. 201 приведено построение только для двух промежуточных точек 1 и 2. Остальные промежуточные точки строят аналогично точкам 1 и 2. Фронтальную диметрическую проекцию фигуры можно также построить, отложив для каждой ее вершины три координаты и последовательно соединив полученные проекции отрезками прямых.

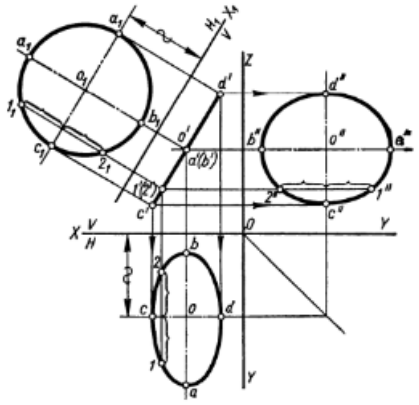


Рис. 201

5. форма отчета: А4

Практическая работа № 3. «Построение проекций плоских фигур в 3-х аксонометрических проекциях»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков по построению проекций плоских фигур в изометрической и диметрической проекциях.

Задачи: выполнить чертеж построения в системе трех плоскостей проекций и во фронтальной диметрической проекции две плоские фигуры по координатам.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4.Порядок выполнения практической работы:

Построить в системе трех плоскостей проекций и во фронтальной диметрической проекции две плоские фигуры по координатам их вершин, приведенным в табл. Определить положение фигур относительно плоскостей проекций и назвать плоскости, в которых они расположены. Проекции каждой фигуры расположить на формате А4.

Образцы выполненного задания показаны на рис. 86 и 87. Построение проекций плоской фигуры начинают с построения проекций ее вершин. Затем их одноименные проекции последовательно соединяют отрезками прямых и по полученным проекциям определяют положение фигур относительно плоскостей проекций. Например, треугольник ABC (рис. 86) занимает фронтально проекцирующее положение, так как его фронтальная проекция — отрезок, наклоненный к осям X и Z. А по проекциям треугольник EFG можно утверждать, что он занимает общее положение (рис. 87).

Фронтальная диметрическая проекция плоской фигуры строится по отдельным точкам — вершинам фигуры. Если построение выполнено с использованием проекций фигуры на плоскости H, V и W (рис. 86, 87), то легче судить о ее положении относительно плоскостей проекций. Полученную проекцию фигуры желательно выделить штриховкой или цветом.

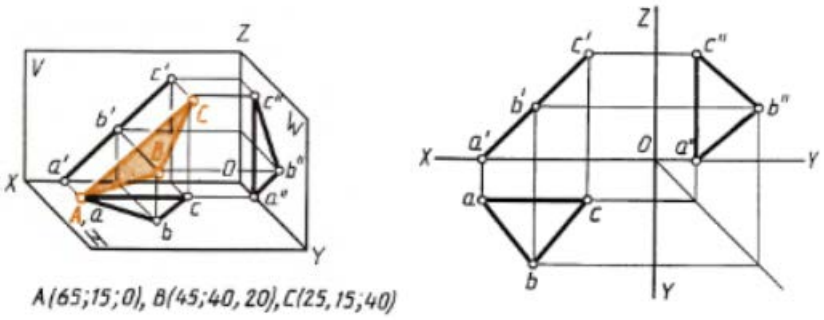


Рис. 86

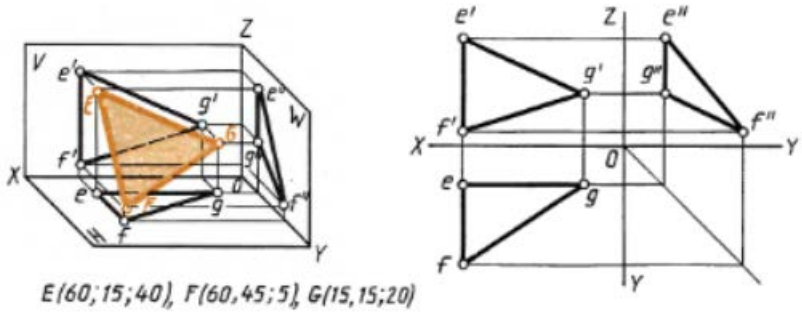


Рис. 87

Фронтальную диметрическую проекцию фигуры можно также построить, отложив для каждой ее вершины три координаты и последовательно соединив полученные проекции отрезками прямых.

5. форма отчета: А4

Практическая работа № 4 «Построение проекции плоских кривых в 3-х аксонометрических проекциях.».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков построения аксонометрических кривых.

Задачи: выполнить чертеж аксонометрических проекций окружности и заданной плоской фигуры с криволинейным очертанием.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Вычертить аксонометрические проекции окружности, последовательно расположенной на плоскостях проекций H, V и W, и заданной плоской фигуры с криволинейным очертанием. Сведения о положении плоских фигур и видах аксонометрических проекций приведены в табл.

Варианты задания 19	Окружность		Плоская фигура	
	диаметр, мм	вид аксонометрической проекции	плоскость проекций	вид аксонометрической проекции
I	54	пр. дим.	*H*	изом.
II	46	изом.	*V*	пр. дим.
III	60	пр. дим.	*W*	фр. дим.
IV	44	изом.	*V*	пр. дим.
V	36	пр. дим.	*W*	изом.
VI	58	изом.	*H*	фр. дим.
VII	40	изом.	*W*	фр. дим.
VIII	50	пр. дим.	*H*	изом.
IX	36	изом.	*V*	пр. дим.
X	54	изом.	*H*	пр. дим.
XI	46	пр. дим.	*W*	фр. дим.
XII	58	пр. дим.	*V*	изом.
XIII	60	изом.	*W*	пр. дим.
XIV	44	пр. дим.	*H*	изом.
XV	50	изом.	*H*	фр. дим.
XVI	40	пр. дим.	*V*	изом.

Образец выполненного задания показан на рис. 106 Плоские фигуры в вариантах задания 19 вычерчены на фоне сетки квадратов с размерами сторон 5X5 мм, которая служит для определения размеров фигуры и облегчает построение криволинейного контура.

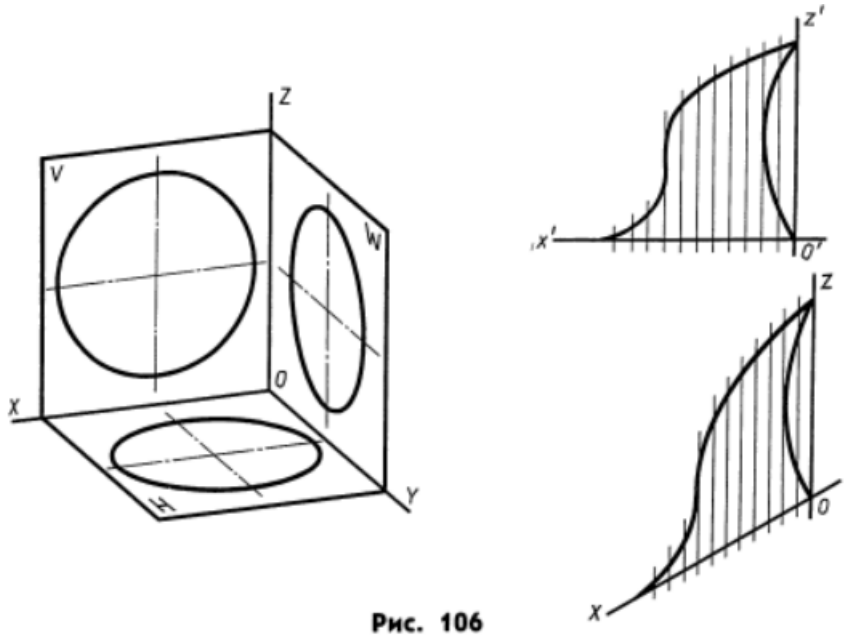


Рис. 106

5. форма отчета: формат А4

Практическая работа № 5 «Перспектива точки».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении перспективы точки.

Задачи: выполнить построение перспективы точки.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Практическое изучение построения перспективы любой фигуры начинают с построения перспективы точки, поскольку окружающие человека предметы зрительно состоят из множества точек, прямых и плоскостей. Для лучшего представления и понимания процесса получения перспективы точки, отрезка и плоскости.

Проецирующий аппарат удобно чертить в прямоугольной изометрической проекции. Размеры его можно брать произвольными. Например, на листе тетради в клетку хорошо размещаются два чертежа или два упражнения.

При выполнении перспективы точки, чтобы избежать путаницы, нужно придерживаться принятых условных обозначений. Все линии построения следует чертить тонко с помощью чертежных инструментов. При проведении перспективы пучка параллельных прямых, имеющих общую точку схода, рекомендуется пользоваться установленной в этой точке тонкой швейной иглой № 0 и № 1, к которой и прикладывается линейка для проведения линий в эту точку схода.

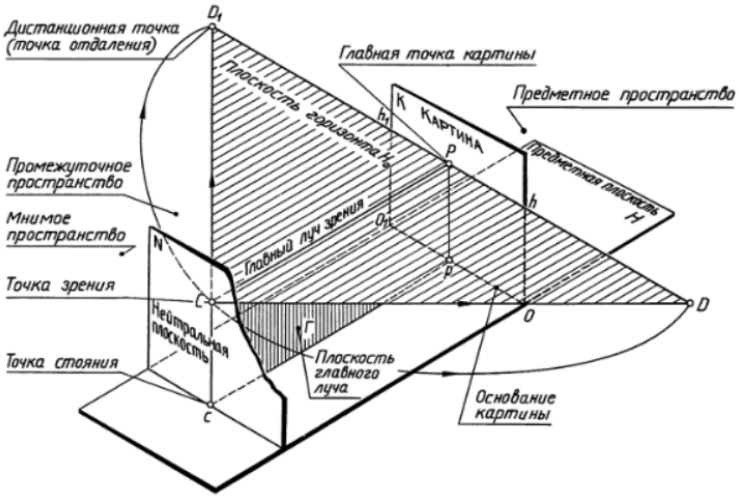
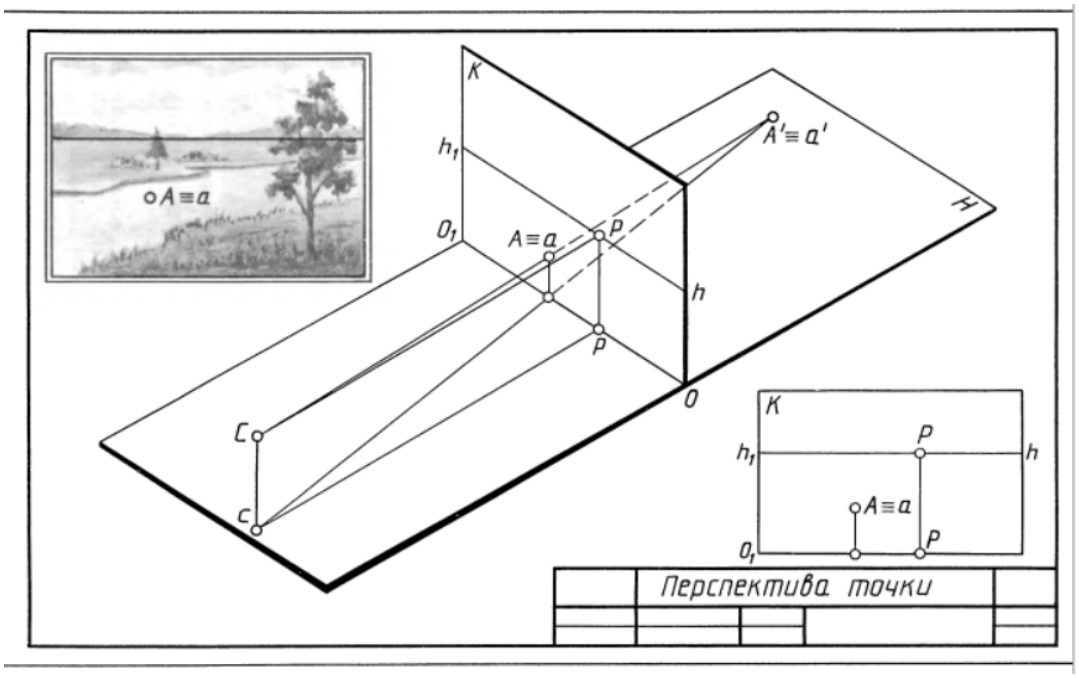


Рис. 153



5. форма отчета: формат А4

Практическая работа № 6 «Определение перспективных масштабов (глубина, ширина, высота)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в определении перспективных масштабов.

Задачи: выполнить задания на определения перспективных масштабов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При решении задач на построение размеров в глубину картины искомые величины получают всегда на прямой, перпендикулярной картине, — прямая ОгЯ, т. е. по масштабу глубины. Прямые, перпендикулярные картине, параллельны своим проекциям на предметную плоскость.

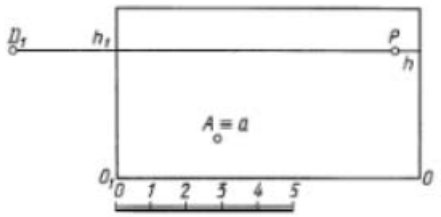


Рис. 189

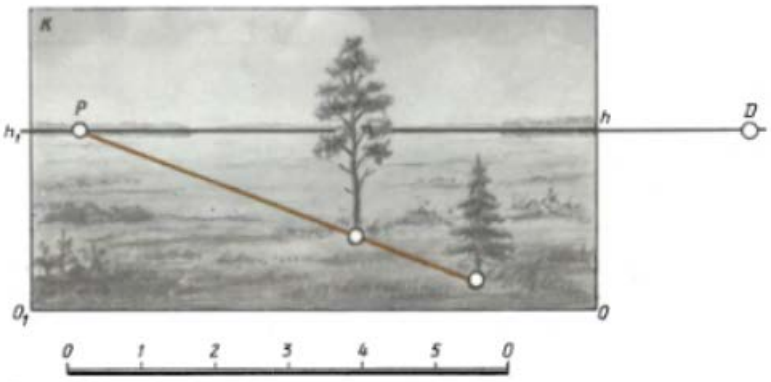


Рис. 190

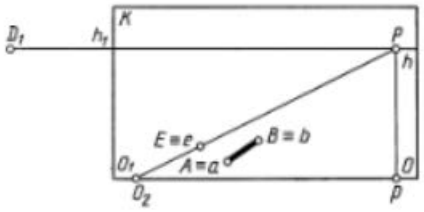


Рис. 191

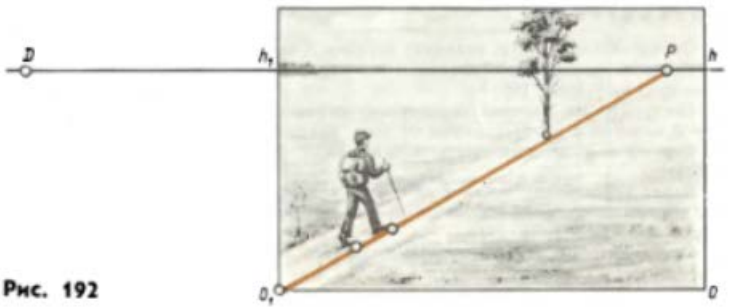


Рис. 192

Масштаб ширины строят на прямых, расположенных параллельно основанию картины.

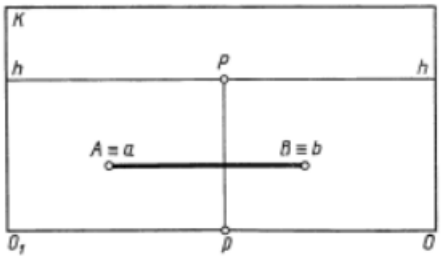


Рис. 194

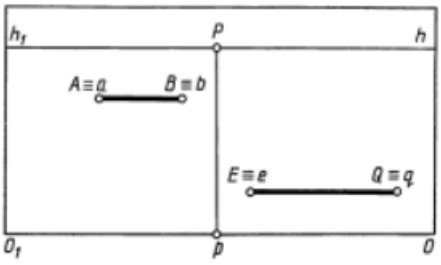


Рис. 195

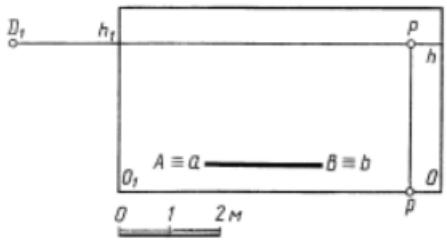


Рис. 196

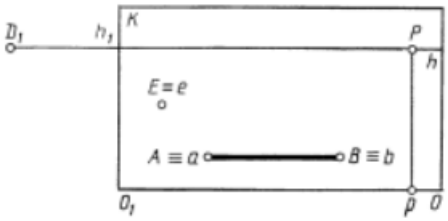


Рис. 197

Масштаб высоты отрезка можно определить лишь на прямой, расположенной перпендикулярно предметной плоскости. На рис. показана схема построения перспективных масштабов, с помощью которой удобно строить перспективу различных предметов, а также производить сравнение размеров предметов.

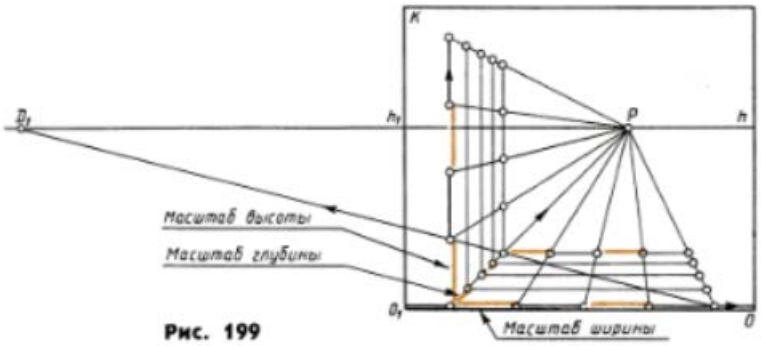


Рис. 199

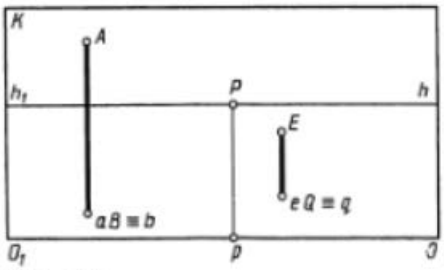


Рис. 200

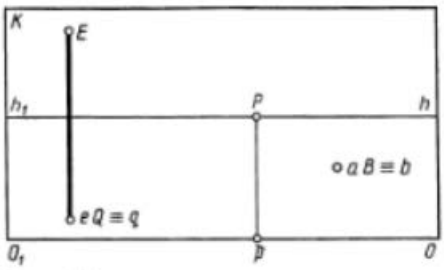


Рис. 201

5. форма отчета: формат А4

Практическая работа № 7 «Построение перспективы гранных тел и тел вращения».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении перспективы гранных тел и тел вращения.

Задачи: построить перспективу вазы по заданному ее профилю.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Умение строить перспективу геометрических тел дает возможность учащимся переходить к построению более сложных объектов, таких, как интерьер (с размещением в нем предметов мебели) и экстерьер по конкретно заданным размерам.

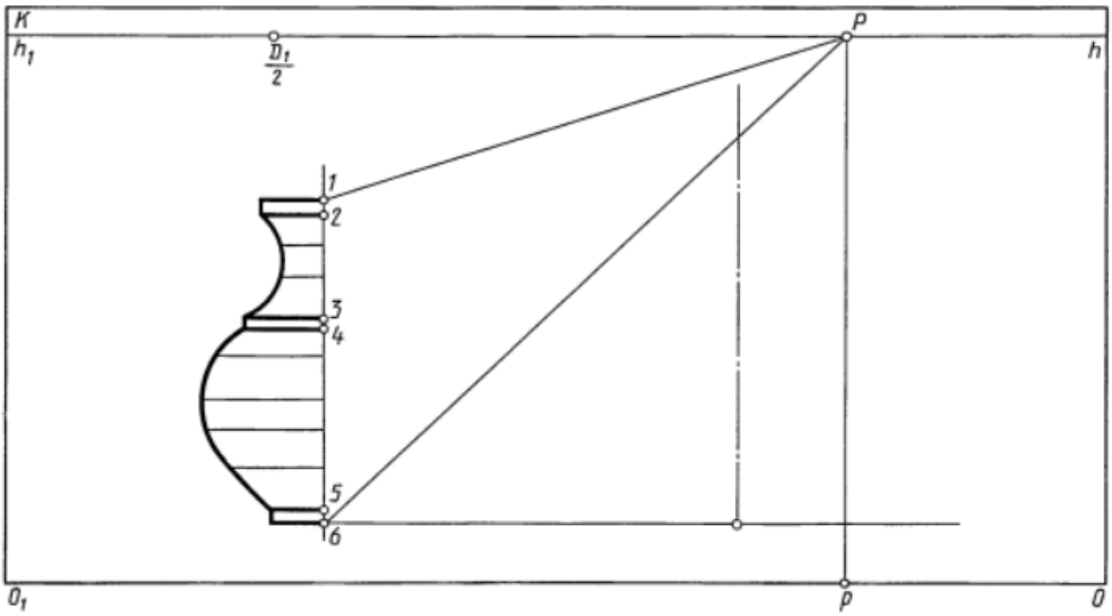


Рис. 258

5. форма отчета: формат А4

Практическая работа № 8 «Построить фронтальную перспективу интерьера».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении фронтальной перспективы интерьера.

Задачи: построить фронтальную перспективу интерьера.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

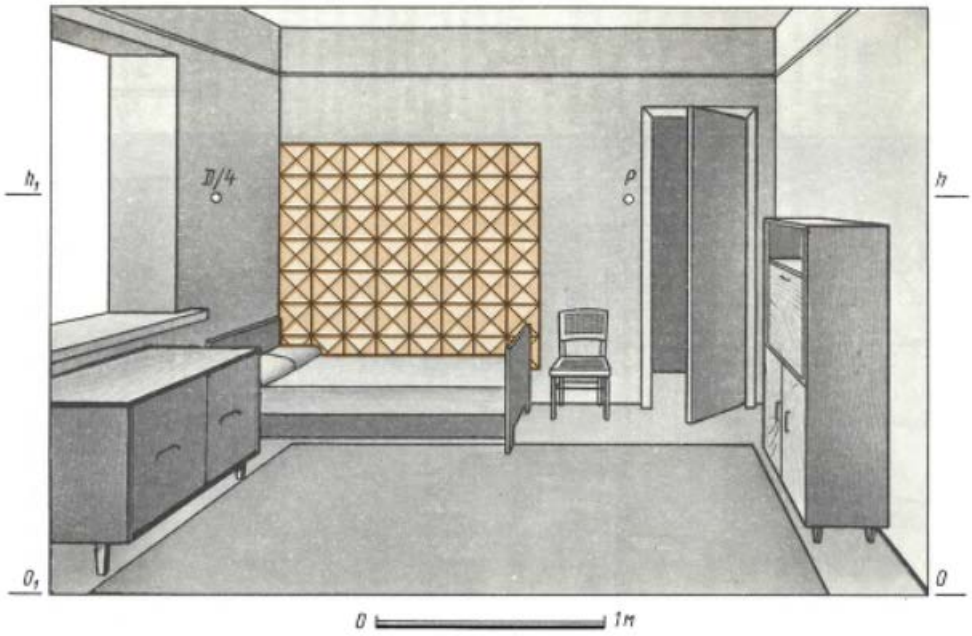
4. Порядок выполнения практической работы:

Умение строить фронтальную перспективу интерьера во многом способствует грамотному рисованию интерьера с натуры или по памяти. При выполнении этих построений необходимо использовать дробную дистанционную точку. Для удобства размещения предметов в интерьере следует полкомнаты разбить на сетку, состоящую из квадратов, с помощью которой можно определять размеры (габариты) мебели и других предметов, расположенных в интерьере.

Построить фронтальную перспективу комнаты площадью 30 м2. Ширина комнаты 5 м, глубина 6 м, высота 3 м. Точку Р расположить в середине фронтальной стены, линию горизонта — на высоте 1,7 м. Построить линейный масштаб, на котором за 1 м принять 5 см. На фронтальной стене показать полуоткрытую во внутрь комнаты дверь шириной 1 м и высотой 2,2 м. На левой стене начертить окно шириной 2 м и высотой 1,5 м. Расстояние от пола до подоконника 0,75 м. Пол комнаты разбить на сетку квадратов и по своему усмотрению расставить несколько предметов мебели: стол, стул, шкаф, тахту, книжную полку и т. д.

При построении перспективы мебели следует учитывать ее габаритные размеры. Сначала строят перспективы обертывающих поверхностей этих предметов в виде параллелепипедов, а потом уже перспективу с уточнением конкретной формы каждого предмета.





5. форма отчета: формат А4

Практическая работа № 9 «Построение перспективы теней от предметов при искусственном освещении».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении перспективы теней от предметов при искусственном освещении.

Задачи: построить перспективу теней от предметов при искусственном освещении.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

При искусственном освещении предмета светящаяся точка и ее горизонтальная проекция задаются произвольно: спереди зрителя, сбоку и сзади. Высоту светящейся точки берут произвольно с учетом замысла художника. Светящуюся S точку и ее проекцию 5 не связывают с линией горизонта. Падающие тени от предметов должны быть направлены в точки схода на линии горизонта . Построение падающих теней от предметов при любом освещении строят разными способами: способом следа луча, способом касательных и секущих плоскостей, способом обратных лучей.

Сущность способа следа луча заключается в определении точки встречи светового луча с плоскостью или какой-либо поверхностью, например падающая тень от отрезка АаВ = b. Через светящуюся точку S и точку А проводится световой луч до пересечения его с предметной плоскостью в точ ке А. Падающая тень от отрезка АаВ = Ь находится на пересечении светового луча SA с его горизонтальной проекцией sa в точке А .

Способ касательных и секущих плоскостей состоит в том, что падающая тень определяется с помощью нескольких касательных плоскостей, которые должны касаться предмета либо рассекать его в зависимости от формы предмета.

Способ обратных лучей позволяет легко находить любые взаимосвязанные точки предмета и его тени, что очень важно при прорисовке собственных и падающих теней смежных объектов.

Сущность способа обратных лучей состоит в том, что собственную тень предмета и тень падающую от него на другой предмет определяют с помощью обратных лучей. Обратные лучи проводят через точки пересечения обоих контуров падающих теней, построенных на дополнительной плоскости. Эту плоскость называют экраном. Экраном может быть и предметная плоскость.

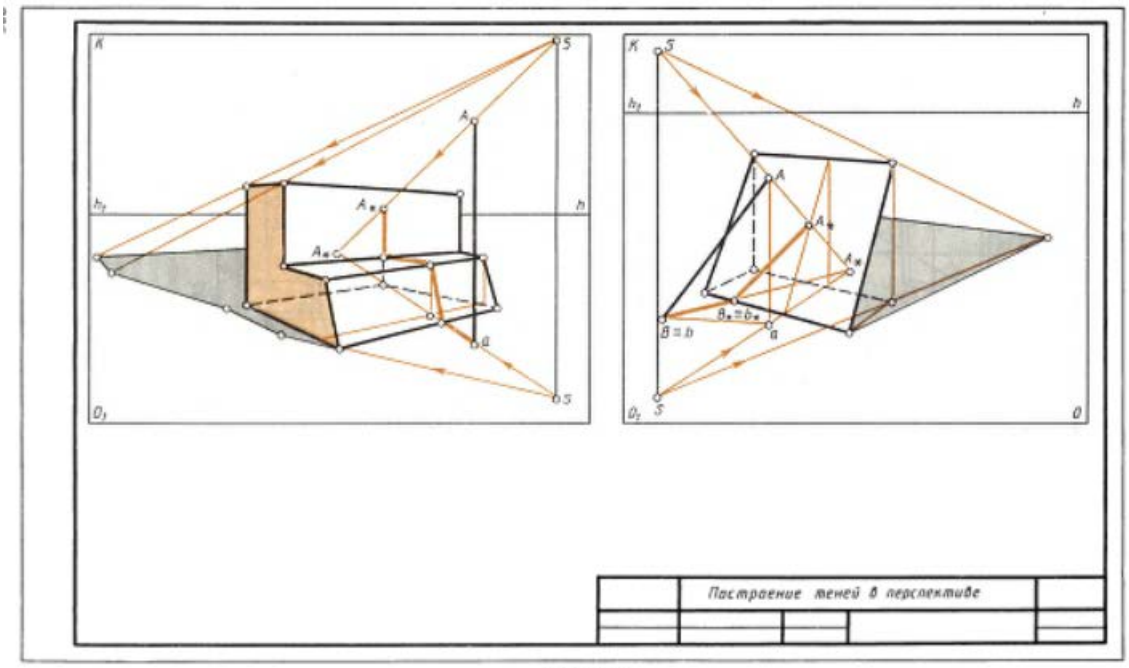


Рис. 338

5. форма отчета: формат А4

Практическая работа № 10 «Построение объекта способом перспективной сетки».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков метода перспективной сетки.

Задачи: выполнить чертеж проекции изображение по методу перспективной сетки.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

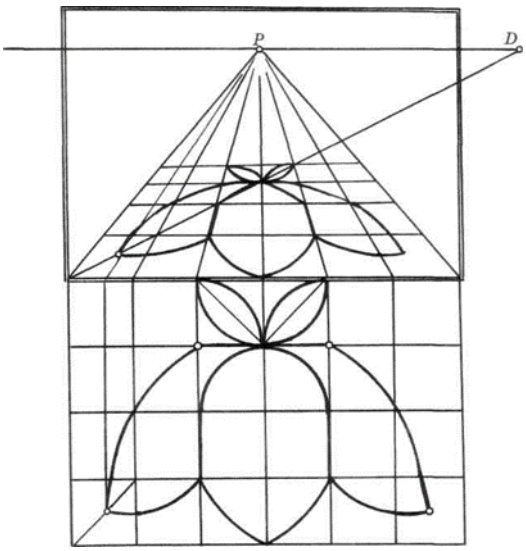
раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4.Порядок выполнения практической работы:

Размеры квадратов принимаются кратными 1, 5 или 10 м в зависимости от размеров изображаемого. Вершины квадратов вдоль основания картины нумеруется цифрами, а в направлении, перпендикулярном картине, обозначаются буквами, т.е. все вершины квадратов определяется сочетанием определенного числа и буквы. На фасаде наносятся высотные отметки элементов. Далее сетка переносится в перспективу. Линии сетки, параллельные картине, строятся через деления, полученные на нулевой прямой, перпендикулярной картине, с помощью дистанционной точки D1. Линии сетки, перпендикулярные картине, сходятся в главной точке Р. Затем с помощью визуального интерполирования строится перспективный план, т.е. переносятся на глаз точки сооружения, совпадающие с линиями сетки. Высоты построенных точек откладываются также с помощью сетки. Высоту точки, взятую с фасада, измеряют по горизонтали от вторичной проекции в перспективном масштабе и откладывают затем ее по вертикали.



5. форма отчета: формат А4



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.10 Индивидуальная предпринимательская деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Общие указания по выполнению практических работ

Для закрепления и более глубокого изучения программного материала курса «ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 10 часов отведено на проведение практических работ. Практические работы предназначены для усвоения материала теоретических занятий, получения навыков по решению примеров и задач, выработку общих компетенций.

При проведении практических работ необходимо следовать правилам работы в лаборатории и строго соблюдать правила техники безопасности.

Прежде чем приступить к выполнению практической работы, необходимо:

- тщательно изучить содержание работы и порядок её выполнения;
- повторить теоретический материал;
- для самоконтроля усвоения теоретического материала ответить на вопросы для повторения.

Заданная программа практической работы может быть успешно выполнена в отведённое для этого время только при условии тщательной подготовки и продуманных действий студентов при выполнении работы. При этом имеется в виду не только выполнения заданий, но и обработка полученных результатов и составление отчёта по практической работе.

В процессе изучения курса «ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» студент должен выполнить следующие практические работы:

1. Трудовой договор. Составление и оформление документов, необходимых при приеме на работу и увольнении с работы
2. Рабочее время и время отдыха. Решение задач производственной ситуации. Работа с трудовым кодексом.
3. Оплата труда. Решение задач производственной ситуации. Работа с трудовым кодексом.

За каждую выполненную работу студент получает оценку. Если студент пропустил занятие или не написал работу на занятии, то работа выполняется в свободное от занятий время, которое указывает преподаватель.

Практические работы

Практическая работа №1 Выбор бизнес-идеи

Цель практической работы

Сформировать у студентов навыки анализа рыночных возможностей и выбора перспективной бизнес-идеи, которая может стать основой для дальнейшего планирования.

Исходные данные

- **Сфера деятельности** (например, производство товаров, оказание услуг, IT-стартап).
- **Личные ресурсы и компетенции** (хобби, навыки, доступ к информации, финансовые возможности).
- **Ограничения** (временные, кадровые, законодательные).

Материалы и оборудование

- Учебная и справочная литература по основам предпринимательства.
- Интернет-ресурсы (аналитика рынка, тренды, данные о конкурентах).
- Канцелярские принадлежности (тетрадь, ручка, таблицы для анализа).
- Программные средства для обработки данных (Excel, Google Таблицы) — опционально, но полезно для расчётов.

Основные теоретические положения

- **Бизнес-идея** — это концепция нового продукта, услуги или технического
- решения, которая направлена на удовлетворение рыночной потребности.
- **Источники идей**: решение проблем потребителей, развитие хобби, улучшение существующих продуктов, поиск незаполненных ниш на рынке.
- **Критерии отбора**: осуществимость, соответствие личным ресурсам и целям, потенциальная прибыльность, размер и перспективность рынка.
- **Анализ рынка**: определение целевой аудитории, её потребностей, ёмкости рынка, анализ конкурентов.
- **SWOT-анализ**: инструмент для оценки сильных и слабых сторон идеи, возможностей и угроз извне.

Порядок выполнения работы

1. **Генерация идей.** Составьте список из 5–10 бизнес-идей, отталкиваясь от ваших увлечений, актуальных проблем или трендов рынка.
2. **Фильтрация идей.** Оцените каждую идею по критериям: осуществимость, уникальность, соответствие вашим ресурсам и целям. Отсейте заведомо неподходящие.

3. **Анализ отобранных идей.** Для выбранной идеи проведите SWOT-анализ: выделите сильные и слабые стороны, возможности и угрозы.
4. **Обоснование выбора.** Изложите в связном тексте (150–180 слов) почему вы выбрали именно эту идею. Укажите её преимущества и возможные риски при реализации.
5. **Подготовка отчёта.** Оформите результаты в тетради для практических работ. Включите титульный лист, цель, исходные данные, основные этапы работы, выводы и ответы на контрольные вопросы.

Контрольные вопросы

1. Что такое бизнес-идея и из чего она состоит?
2. Какие источники идей для бизнеса вы знаете?
3. По каким критериям оценивается перспективность бизнес-идеи?
4. В чём суть SWOT-анализа в контексте выбора бизнес-идеи?
5. Почему важно анализировать рынок перед тем, как выбирать идею?

Домашнее задание

На основе выбранной в ходе практической работы идеи составить краткое резюме бизнес-плана (3–4 абзаца), включив в него: описание продукта/услуги, целевую аудиторию, основные конкурентные преимущества и ключевые финансовые показатели (если позволяет объём).

Рекомендации по выполнению

- Не бойтесь креатива на этапе генерации идей, но критически оценивайте их жизнеспособность.
- При анализе SWOT будьте честны с собой: какие барьеры могут возникнуть и как их можно преодолеть.
- Если есть возможность, обсудите выбранную идею с преподавателем или одногруппниками — свежий взгляд часто помогает увидеть слабые места.

Практическая работа № 2 Анализ организационно правовых форм предпринимательства

Цель практической работы

Сформировать практические навыки анализа организационно-правовых форм (ОПФ) предпринимательства: научиться сравнивать их по ключевым критериям, выявлять преимущества и недостатки, а также обосновывать выбор формы для конкретного вида деятельности.

Исходные данные

В качестве исходных данных обычно используют:

- **Конкретные бизнес-идеи или кейсы.** Например: открытие ип, создание производственного кооператива, регистрация публичного или непубличного акционерного общества.
- **Нормативную базу.** Гражданский кодекс РФ (часть первая), федеральные законы, регулирующие создание и деятельность организаций (например, ФЗ «Об обществах с ограниченной ответственностью»).
- **Материалы для анализа.** Таблицы для сравнительной характеристики, выдержки из учредительных документов (устава), справочные материалы.

Материалы и оборудование

- Учебник или конспект по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности».
- Гражданский кодекс РФ (актуальная редакция).
- Канцелярские принадлежности (тетрадь, ручка, таблицы в электронном или бумажном виде).
- Калькулятор (если в заданиях потребуются расчёты).

Основные теоретические положения

В теоретической части нужно повторить:

- Понятие организационно-правовой формы и её роль в регулировании деятельности хозяйствующего субъекта.
- Классификацию ОПФ в РФ: индивидуальное предпринимательство, хозяйственные товарищества (полное, коммандитное), хозяйственные общества (ООО, АО — публичное и непубличное), производственные кооперативы, государственные и муниципальные унитарные предприятия.
- Ключевые критерии сравнения: статус участников, состав учредительных документов, особенности управления, источник формирования капитала, мера ответственности по обязательствам, порядок распределения прибыли.
- Факторы, влияющие на выбор ОПФ (масштаб деятельности, число учредителей, необходимость привлечения инвестиций, уровень риска).

Порядок выполнения работы

1. **Изучите теоретический материал** по теме, опираясь на конспект и ГК РФ.
2. **Выполните задания.** Например:

- Заполните сравнительную таблицу для нескольких ОПФ по заданным критериям.

- Проанализируйте конкретную ситуацию (кейс) и обоснуйте, какая ОПФ наиболее целесообразна, сославшись на критерии из теории.
- Проведите сравнительный анализ деятельности индивидуального предпринимателя и юридического лица (по правам, обязанностям, мере ответственности).

3. **Оформите отчёт.** В нём должны быть: цель работы, исходные данные, заполненные таблицы, ответы на вопросы, выводы по итогам анализа.

Контрольные вопросы

- Какие организационно-правовые формы предпринимательства закреплены в российском законодательстве?
- В чём ключевое отличие полного товарищества от коммандитного?
- Чем отличается общество с ограниченной ответственностью от акционерного общества?
- Какие факторы необходимо учитывать при выборе ОПФ для нового бизнеса?
- В чём разница между статусом индивидуального предпринимателя и юридического лица с точки зрения ответственности?
- Приведите пример ситуации, когда предпочтительнее выбрать одну ОПФ, а когда — другую.

Домашнее задание

Подготовить краткое эссе (1–2 страницы) на тему: «Как выбор организационно-правовой формы влияет на устойчивость и развитие бизнеса?». В эссе проанализируйте 2–3 реальные или гипотетические ситуации, опираясь на материал практической работы.

Несколько советов

- При заполнении таблиц используйте чёткие заголовки столбцов и указывайте единицы измерения.
- В выводах старайтесь не просто констатировать факты, а связывать их с теорией — почему та или иная форма лучше подходит для конкретной задачи.
- Если возникают сложности с анализом конкретной ОПФ, обратитесь к преподавателю за разъяснением.

Практическая работа № 3 Составление договора поставки

Цель практической работы

Закрепить теоретические знания о договоре поставки и приобрести практические навыки его составления: научиться выделять существенные

условия, грамотно формулировать пункты и оформлять документ в соответствии с требованиями.

Исходные данные

Для выполнения задания вам даны условные параметры сделки:

- **Покупатель:**
- **Поставщик:**
- **Ассортимент:**
- **Условия поставки:** силами и средствами поставщика по указанному адресу (можно отметить вариант «самовывоз» — со склада поставщика).
- **Сроки:** на принятие товара и рассмотрение спорных ситуаций — от 1 до 3 дней.
- **Штрафные санкции:** пени или штраф в размере 45% от стоимости товара.
- **Срок действия договора:** 1 год с момента подписания.
- **Реквизиты сторон:** заполните по своему усмотрению (названия организаций, ФИО руководителей, основания полномочий).

Материалы и оборудование

- Учебник или методическое пособие по коммерческой деятельности.
- Образцы договоров поставки (если есть в методических материалах).
- Ручка, лист для записей.
- Компьютер (если планируете оформлять договор в текстовом редакторе).

Основные теоретические положения

- **Договор поставки** — это соглашение, по которому поставщик обязуется передать товары покупателю для использования в предпринимательской деятельности или в иных целях, не связанных с личным, семейным или домашним использованием.
- **Существенные условия** (без согласования которых договор может быть признан незаключённым): предмет (наименование и количество товара), срок поставки.
- **В договоре также целесообразно прописать:** качество и комплектность товара, порядок отгрузки и доставки, форму расчётов, ответственность сторон (штрафы, пени), срок действия договора, порядок разрешения споров, реквизиты сторон.

- **Преамбула** (вводная часть): наименование договора, дата, место подписания, полные наименования сторон и данные лиц, подписывающих договор, указание на полномочия.
- Договор составляется в **двух экземплярах**, подписывается уполномоченными лицами и удостоверяется печатями (если организации их используют).
- Если у одной из сторон возникают возражения по условиям, составляется **протокол разногласий**.

Порядок выполнения работы

1. **Изучите исходные данные** и определите, какие условия в договоре нужно прописать детально.
2. **Составьте проект договора**, опираясь на теоретические положения. Разбейте текст на логичные пункты (например: «Предмет договора», «Качество товара», «Сроки и порядок поставки», «Ответственность сторон», «Порядок разрешения споров», «Реквизиты»).
3. **Заполните бланк**, используя предоставленные данные. Обратите внимание на формулировки: они должны быть чёткими, без двусмысленности.
4. **Проверьте готовый договор** на соответствие существенным условиям и логике отношений сторон.
5. **Оформите работу:** запишите ответы на контрольные вопросы в тетрадь для практических работ.

Контрольные вопросы

1. Что такое договор поставки и в чём его отличие от договора купли-продажи для бытовых нужд?
2. Какие условия в договоре поставки считаются существенными? Приведите пример.
3. Какие штрафные санкции обычно включают в договор поставки за нарушение сроков?
4. В каких случаях составляется протокол разногласий?
5. Перечислите, какие реквизиты обязательно должны быть в договоре.

Домашнее задание

Подготовьте краткий анализ (1–2 абзаца) на тему: «Какие риски возникают при составлении договора поставки без учёта специфики товара (например, скоропортящегося)?»

Практическая работа № 4 "Составление пакета документов для открытия своего дела"

Цель практической работы: сформировать и закрепить практические навыки составления пакета документов, необходимых для государственной регистрации бизнеса (ИП или ООО), а также научиться применять нормативные правовые акты при оформлении реквизитов.

Исходные данные:

- **Бизнес-идея.** Обучающемуся предлагается смоделировать конкретную сферу деятельности (например мастерская). На основе этой идеи нужно определить организационно-правовую форму (ИП или ООО) и составить соответствующий пакет документов.
- **Нормативная база.** Знание основ гражданского, административного права, порядка государственной регистрации, особенностей учредительных документов для разных форм.

Материалы и оборудование

- Рабочая тетрадь по дисциплине «Основы предпринимательства».
- Ручка.
- Двойные листы в клетку (для оформления отчёта).
- Образцы заполненных форм (можно взять из методических рекомендаций или найти в интернете).
- ПК с доступом к справочно-правовым системам (например, «КонсультантПлюс») для проверки актуальных бланков и норм.

Основные теоретические положения:

- Для регистрации **ИП** требуется: заявление по форме №Р21001, копия паспорта, квитанция об оплате госпошлины. При выборе УСН — отдельное заявление о переходе на упрощённую систему налогообложения. После регистрации выдаются свидетельство о регистрации и выписка из ЕГРИП.
- Для регистрации **ООО** нужен более объёмный пакет: заявление о государственной регистрации, решение о создании общества (протокол собрания учредителей или решение единственного учредителя), устав ООО, учредительный договор (если учредителей несколько), квитанция об уплате госпошлины (4000 рублей). Также потребуется открыть накопительный счёт для внесения уставного капитала (минимум 10 тысяч рублей).
- После регистрации юридического лица выдаются свидетельство о регистрации, выписка из ЕГРЮЛ, свидетельства о регистрации в фондах (ПФР, ФСС, ФОМС).

- Далее следует открытие расчётного счёта в банке. О факте открытия нужно сообщить в налоговую и пенсионный фонд в течение семи дней.
- Если деятельность подлежит лицензированию, необходимо получить соответствующие лицензии.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить теоретические положения и образцы документов.
2. Ответить на контрольные вопросы для закрепления теории.
3. На основе бизнес-идеи определить организационно-правовую форму и составить соответствующий пакет документов. При заполнении форм обращать внимание на обязательные реквизиты и требования к оформлению.
4. Оформить отчёт: в правом верхнем углу указать ФИО, номер группы, название работы. В основной части последовательно изложить ответы на задания, при необходимости приложить заполненные макеты.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте порядок регистрации ИП.
2. Какие основные положения регламентируют регистрацию ООО?
3. Какие документы оформляются при открытии расчётного счёта в банке?
4. Что входит в состав учредительных документов ООО?
5. Какие шаги нужно предпринять после получения свидетельства о регистрации юридического лица?

Домашнее задание:

- Подготовить краткую презентацию (5–7 слайдов) с описанием выбранной бизнес-идеи и обоснованием выбора организационно-правовой формы.
- Найти и проанализировать актуальную форму заявления на регистрацию (например, Р21001 или Р11001) на сайте ФНС и выписать все обязательные реквизиты

Практическая работа № 5 Составление бизнес-плана

Цель практической работы

Сформировать практические навыки разработки бизнес-плана: научиться структурировать информацию, проводить расчёты и обосновывать целесообразность проекта.

Исходные данные

Преподаватель заранее предоставляет тему бизнес-проекта (например, открытие мастерской). На основе этой темы формируются исходные данные:

- описание продукта/услуги (уникальное торговое предложение, характеристики);
- оценка ёмкости рынка и портрет целевого клиента;
- данные о конкурентах (ключевые игроки, их сильные и слабые стороны);
- план производства (требуемое оборудование, помещение, сырьё);
- организационная структура (штат, обязанности);
- финансовые показатели (затраты, выручка, налоги, график финансирования);
- оценка рисков (возможные угрозы и способы их минимизации).

Материалы и оборудование

- канцелярские принадлежности (бумага, ручки);
- калькулятор;
- доступ к справочным системам (КонсультантПлюс, Гарант) для работы с законодательством;
- при необходимости — специализированное ПО для финансового моделирования (Excel, Project Expert, COMFAR или онлайн-калькуляторы).

Основные теоретические положения

В ходе работы нужно опираться на следующие концепции:

- **Структура бизнес-плана.** Обычно включает: титульный лист, резюме, описание бизнеса и продукции, анализ рынка, план маркетинга, производственный план, организационный план, финансовый план, оценку рисков.
- **Роль каждого раздела.** Например, в производственном плане доказывают реальность выпуска нужного объёма, а в финансовом — обосновывают рентабельность.
- **Методы анализа.** В работе полезно использовать PEST-анализ (оценка макросреды: политические, экономические, социальные, технологические факторы) и SWOT-анализ.
- **Принцип реалистичности.** Прогнозы в бизнес-плане не должны быть завышенными — от этого зависит доверие инвестора или команды.

Порядок выполнения работы

1. **Подготовительный этап.** Изучите теоретический материал, определите источники данных (внутренние документы, отраслевые отчёты, статистика).

2. **Сбор и анализ информации.** На основе темы сформируйте базу: изучите рынок, конкурентов, потребности клиентов.
3. **Разработка разделов.** Последовательно заполняйте блоки бизнес-плана, опираясь на собранные данные.
4. **Финансовые расчёты.** Выполните необходимые вычисления: калькуляция себестоимости, план денежных потоков, расчёт точки безубыточности, показателей эффективности инвестиций (NPV, IRR, срок окупаемости).
5. **Анализ рисков.** Выявите ключевые риски (технологические, рыночные, финансовые, правовые) и предложите меры по их снижению.
6. **Составление резюме.** Это последний шаг, хотя пишут его первым. Резюме — это концентрированное изложение сути проекта, ключевых показателей и выводов.
7. **Оформление отчёта.** В конце подготовьте документ: титульный лист, заполненные разделы, расчёты, выводы.

Контрольные вопросы

Чтобы проверить понимание, ответьте на такие вопросы:

- В чём принципиальное отличие бизнес-плана от обычного финансового прогноза?
- Какие разделы бизнес-плана чаще всего вызывают наибольшие сложности и почему?
- Как правильно оценить ёмкость рынка и почему это критически важно?
- Какие методы анализа рынка и рисков вы знаете и в каких разделах их лучше применять?
- Почему реалистичность исходных данных — ключевой фактор успеха бизнес-плана?
- Какие типичные ошибки допускают при составлении бизнес-планов?

Домашнее задание

До следующего практического занятия доработайте бизнес-план:

- добавьте 1–2 альтернативных сценария (оптимистичный, пессимистичный);
- проведите SWOT-анализ для вашего проекта;
- предложите 1–2 идеи по снижению выявленных рисков.

Практическая работа № 6 "Расчет рентабельности экономической деятельности предпринимателя"

Цель практической работы

Сформировать практические навыки расчёта показателей рентабельности предпринимательской деятельности и умения анализировать полученные результаты для оценки эффективности бизнеса.

Исходные данные

Для расчётов используйте условные данные. Например:

- Выручка от реализации — 500 000 руб.
- Себестоимость продукции — 350 000 руб.
- Коммерческие расходы — 50 000 руб.
- Управленческие расходы — 100 000 руб.
- Прочие операционные расходы — 30 000 руб.

Материалы и оборудование

- Тетрадь для практических работ.
- Калькулятор.
- Справочная литература (учебники по экономике организации, справочники).

Основные теоретические положения

- **Рентабельность** — это относительный показатель экономической эффективности, который показывает, насколько прибыльна деятельность по сравнению с затратами или использованными ресурсами.
- **Виды рентабельности:**
  - **Рентабельность продаж (ROS)** — отношение прибыли от реализации к выручке. Показывает, какую долю в каждой денежной единице составляет прибыль.
  - **Рентабельность затрат (ROAZ)** — отношение прибыли к затратам (себестоимость + коммерческие + управленческие расходы). Демонстрирует эффективность использования ресурсов.
  - **Рентабельность активов (ROA)** — отношение чистой прибыли к средней стоимости активов. Отражает, насколько эффективно использованы все ресурсы предпринимателя.
- **Ключевые формулы:**
  - ROS = Прибыль от реализации / Выручка × 100%
  - ROA = Чистая прибыль / Средняя стоимость активов × 100%
- **Что важно учитывать при анализе:** динамика показателей, сравнение с отраслевыми нормативами, влияние факторов (цена, объём, структура затрат).

Порядок выполнения работы

1. **Внимательно прочитайте условие задачи.** Выделите ключевые величины (выручка, себестоимость, расходы) и убедитесь, что все единицы измерения сопоставимы.
2. **Повторите теорию.** Вспомните формулы рентабельности, поясните экономический смысл каждого показателя.
3. **Составьте расчётную таблицу.** Это поможет структурировать вычисления и избежать ошибок.
4. **Выполните расчёты.** Последовательно вычислите необходимые показатели (прибыль, рентабельность продаж, активов), заполняя таблицу. После каждого шага пишите пояснения.
5. **Сформулируйте выводы.** На основе полученных цифр сделайте заключение: насколько эффективно предприниматель использует свои ресурсы, какие направления требуют оптимизации.

Контрольные вопросы

1. В чём разница между абсолютной величиной (прибылью) и относительным показателем (рентабельностью)?
2. Какой показатель рентабельности лучше всего отражает эффективность использования собственного капитала предпринимателя?
3. Почему нельзя оценивать эффективность бизнеса только по абсолютной величине прибыли?
4. Какие факторы, помимо объёма продаж и затрат, могут влиять на рентабельность?
5. Как изменение цены на продукцию или объёма продаж отразится на показателях рентабельности?

Домашнее задание

- Реальными числовыми данными рассчитать рентабельность изделия.
- Проанализировать динамику рентабельности за несколько периодов (года, квартала) и предложить 1–2 конкретных шага для её повышения.

Используемая литература

Основные источники:

1. Шитов, В. Н. Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие / В. Н. Шитов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. - 414 с. (Среднее

профессиональное образование) - ISBN 978-5-222-42024-9. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222420249.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

2. Савенко, Н. Е. Предпринимательская деятельность как междисциплинарная категория. Субъекты предпринимательской деятельности: учебное пособие / Н. Е. Савенко. - Москва: Проспект, 2023. - 168 с. - ISBN 978-5-392-39733-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392397334.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

3. Сергеева, Е. П. Основы экономики и предпринимательской деятельности. Практикум: учеб. пособие / Е. П. Сергеева. - Минск: РИПО, 2023. - 122 с. - ISBN 978-985-895-150-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789858951504.html (дата обращения: 11.10.2024). - Режим доступа : по подписке.

4. Левушкин, А. Н. Договоры в предпринимательской деятельности: учебник / А. Н. Левушкин. - Москва: Проспект, 2021. - 400 с. - ISBN 978-5-392-32853-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392328536.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.

2. «Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая» от 30.11.1994 (ред. от 28.06.2021, с изм. от 08.07.2021)

3. «Гражданский кодекс Российской Федерации часть вторая» от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. от 01.07.2021. с изм. от 08.07.02021).

4. «Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации» от 24.07.2002 № 95-ФЗ (ред. от 01.07.2021, с изм. от 22.07.2021).

5. Федеральный закон «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» от 08.08.2001 № 129-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

6. Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» от 26.10.2002 № 127-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

7. Федеральный закон «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» от 24.07.2007 № 209-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

8. Федеральный закон «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 04.05.2011 № 99-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

9. Федеральный закон «О саморегулируемых организациях» от 01.12.2007 № 315-ФЗ (ред. от 11.06.2021).

10. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]. URL: **https://www.minfin.ru/ru/**

11. Компьютерная справочная правовая система [Электронный ресурс]. URL: **http://www.consultant.ru/**

12. Информационно-правовой портал Гарант [Электронный ресурс]. URL: **http://www.garant.ru/**

13. Справочно-правовая система [Электронный ресурс]. URL: **https://normativ.kontur.ru/**

14. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL:http://window.edu.ru/

15. Портал «Всеобуч»- справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu-all.ru/

16. Анисимов А.П., Козлова М.Ю., Гражданское право, особенная часть в двух томах — М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 224 с.

17. Дорман В.Н., Кельчевская Н.Р., Основы коммерческой деятельности — М.: Издательство Юрайт, – 2021. – 506 с.

18. Кузьмина, Е. Е. Предпринимательская деятельность: учебное пособие для СПО — М.: Издательство Юрайт, 2021. – 455 с.

19. Морозов, Г. Б. Предпринимательская деятельность, учебник и практикум — М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 457 с.

20. Чеберко, Е. Ф. Предпринимательская деятельность: учебник и практикум для СПО - М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 219 с.

Интернет-ресурсы:

1. СПС «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru)
2. СПС «Гарант» (http://www.garant.ru)



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.11 Скульптура

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик**: РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Руководитель ОП	Качалина Н.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.11 СКУЛЬПТУРА для специальности 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам), художественный металл.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса ОП.11 СКУЛЬПТУРА проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчёта, выводы, контрольные вопросы. Отчёт о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчёт может быть представлен на промежуточной аттестации в форме экзамена – выставочном просмотре в виде выполненной практической работы в указанном в РПД размере в трёхмерном объёмном виде.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения ОП.11 СКУЛЬПТУРА.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы с мягкими и декоративными материалами;

уметь:

применять умения и навыки работы с объѐмной скульптурой в

художественной практике;

знать:

разнообразные техники скульптурной пластики и истории их

развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения лепки, ваяния.

Перечень практических работ
(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1 Введение. История возникновения скульптуры, видовое разнообразие.	1. Поиск рисунка для копирования. 2. Подготовка основания и инструментов. 3. Изготовление плинта.
2.	Тема 1.2 Копия гипсового слепка рельефа(высокий /низкий)	1. Подготовка каркаса и материала. 2. Набор основных масс, решение композиции. Разбор основных объемов 3. Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей деталей рельефа. Обобщение основных отношений. Завершение работы. Работа выполняется в 1/2 величины (в масштабе).
3.	1.3 Копия гипсового слепка черепа человека (объем).	1. Подготовка каркаса и материала. 2. Набор основных масс, решение композиции. Разбор основных конструктивных особенностей 3. Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей деталей рельефа. Обобщение основных отношений. Завершение работы. Работа выполняется в 1/2 величины(в масштабе).
4.	Тема 1.4. Лепка головы человека Экорше (голова авт. Гудона).	1. Изготовление каркаса. 2. Точное построение объема. 3. Разбор больших отношений ,набор масс. 4. Передача характера головы, пропорциональных частей. 5. Работа над завершением общих форм, сглаживание неровностей

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1 Лепка гипсовых слепков частей лица (нос Давида).	1. Подготовка каркаса и материала. 2. Набор основных масс, разбор основных конструкций, набор масс 3. Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей деталей рельефа.

		4. Проработка анатомических особенностей рельефа, проработка деталей. Обобщение и завершение работы
2.	Тема 2.2. Лепка гипсовых слепков частей лица (губы Давида).	1. Подготовка каркаса, набор основных масс, разбор основных конструктивных особенностей 2. Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей модели 3. Отработка каждой части. Завершение работы.
3.	Тема 2.3. Лепка гипсовых слепков частей лица (ухо Давида).	1. Подготовка основы, набор основных масс, разбор основных конструктивных особенностей 2. Набор основных масс, разбор основных конструкций, набор масс 3. Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей деталей рельефа. 4. Проработка анатомических особенностей рельефа, проработка деталей Обобщение и завершение работы
4.	Тема 2.4. Лепка гипсовых слепков частей лица (глаз Давида).	1.Подготовка основы, набор основных масс, разбор основных конструктивных особенностей 2. Набор основных масс, разбор основных конструкций, набор масс 3. Детальный разбор конструкции с учѐтом анатомических особенностей деталей рельефа. 4. Проработка анатомических особенностей рельефа, проработка деталей. Обобщение и завершение работы

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Лепка гипсовой античной головы с шеей (мужской).	1. Изготовление каркаса. 2. Точное построение объема 3. Разбор больших отношений в пространстве, набор масс 4. Передача характера данной натуры 5. Обобщение и завершение работы
2.	Тема 3.2. Лепка гипсового слепка стопы	1. Подготовка каркаса и материала. Набор основных масс, решение композиции.

		2. Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей элемента. 3. Лепка стопы с учетом характерных пластических особенностей и пропорций трехмерного объекта 4. Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы.
3.	Тема 3.3 Копия гипсового слепка кисти руки.	1. Подготовка каркаса и материала. Набор основных масс, решение композиции. 2. Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей элемента. 3. Лепка кисти с учетом характерных пластических особенностей и пропорций трехмерного объекта 4. Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы.
4.	Тема 3.4. Копия гипсового слепка фигуры (например: анатомическая фигура человека – экорше (гипсовый слепок)	1. Изготовление каркаса под фигуру человека с глаголем. 2. Набор основных масс, решение композиции. Разбор весовых пропорциональных отношений 3. Детальный разбор конструкции с учѐтом анатомических особенностей элемента. 4. Разбор больших отношений в пространстве. 5. Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Лепка фигуры человека (например: античная фигура человека – Венера, Геракл), портрет одногруппника.	1. Изготовление каркаса под фигуру человека с глаголем. Изготовление каркаса под портрет с плечевым поясом. 2. Композиция в пространстве с разбором весовых пропорциональных отношений основных частей. Набор основных масс. 3. Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей фигуры.

		4. Разбор больших отношений в пространстве. 5. Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы.

2 курс 3 семестр

Практическая работа № 1.1. Введение. История возникновения скульптуры, видовое разнообразие.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: сформировать практические навыки при подготовке основания и инструментов, изготовлении плинта.

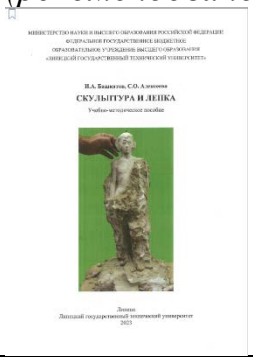
Задачи: изучить понятие «скульптура», этапы развития скульптурного искусства, основные стили; поиск рисунка для копирования, подготовка основания и инструментов, изготовить плинт.

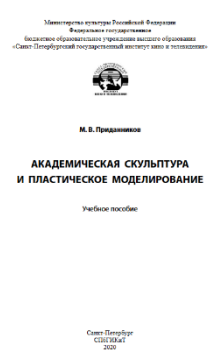
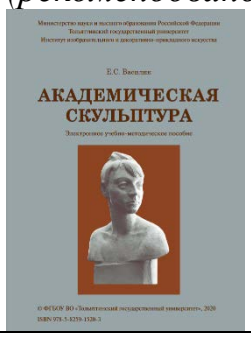
2. Материальное оснащение:

*доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания 45*45 см.);*
*брус строганый (толщина от 2*4 см.);*
фанера (1,5 см.)
фанера (0,6 см.)
наждачная бумага (шкурка)
самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм. в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));
самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см.в завмсимости от толщины плинта);
аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
винтовая заклёпка (М6);
клей эпоксидный;
винт-барашек (М6х20);
шайба (6 мм.);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 6 мм., 7 мм., 8 мм. и 9 мм.);
ножовка;
электрический лобзик (с пилкой по дереву);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
рулетка измерительная;
линейка;
карандаш;
пассатижи;
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер; м
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);

рабочие столы.

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 *(рекомендовано читать .с 58-61)* 
Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b *(рекомендовано читать .с 65-75)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 *(рекомендовано читать .с 196-205)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 *(рекомендовано читать .с 205-222)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 *(рекомендовано читать .с 243-256)*
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. —	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 *(рекомендовано читать .с 35-41)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698

149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*(рекомендовано читать .с 41-45)* 
Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

4. Порядок выполнения практической работы

«Изготовление каркаса под рельеф»:

Перед выполнением практического задания в обязательном порядке необходимо повторить технику безопасности при работе в мастерской и принять все меры во избежание травмоопасных ситуаций. Использовать индивидуальные средства защиты (обуви закрытого типа, убрать длинные волосы). При наличии всех инструментов и материалов можно приступать к работе.

а. Плинт-основание для рельефа изготавливается из доски обрезной (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания 45*45 см.). Из строганой доски делается обрез нужных размеров 45 см..

На горизонтальной поверхности выкладываются напиленные доски лицевой стороной вниз и скрепляются.

Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта-основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше).

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм.) и зенкуется сверлом

по дереву (D 8мм.) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, была потайной.

б. Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовки):
плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),
либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

в. Изготовление части каркаса, которая помогает удерживать мягкий материал на плинте-основании.
Не выходя за силуэт плинта будущего рельефа вкручиваются самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см.в завмсимости от толщины плинта-основания) и высоты самого рельефа. Часть самореза и его шляпка должны возвышаться над поверхностью плинта-основания.
Между саморезами накручивается «восьмёркой» вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.).

Практическая работа № 1.2. Копия гипсового слепка рельефа высокий /низкий)

1. Цель и задачи практической работы:

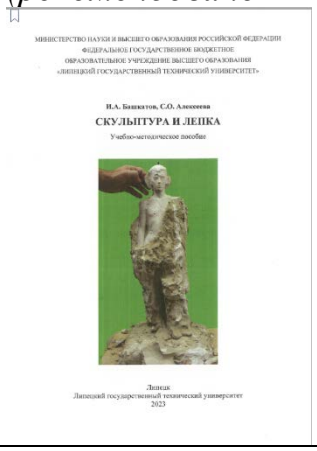
Цель: научиться копировать гипсовый слепок рельефа (высокий/низкий)
Задачи: изобразить гипсовую розетку (цветок) в масштабе 2:1 из пластилина на плинте.

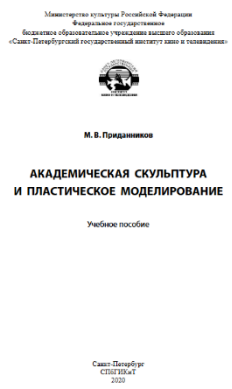
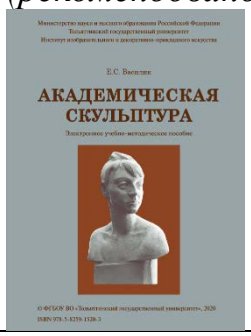
2. Материальное оснащение:

фанера (толщиной от 1,5 см.);
самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см. в зависимости от толщины плинта основания и выноса рельефа);
отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм.);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
пассатижи;
настольный мольберт (изготовленный студентом по практической работа № 1.1. Каркасы.);

пластилин;
бумага белая;
ножницы;
картон отличный от цвета бумаги;
калька;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
парта (в редких случаях станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты).

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 *(рекомендовано читать .с 58-61)*  МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» И.А. Башкатов, С.О. Алексеева СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА Учебно-методическое пособие Липецк Липецкий государственный технический университет 2023
Приданников, М. В. Академическая скульптура и	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe38486981413lf

пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	*(рекомендовано читать .с 100-102)* 
Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1) Выбор и утверждение темы в композиции.
2) Целевой сбор подготовительного материала (фотографии предметов, изображения этих предметов в скульптуре) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией) . С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта, конструктивные особенности.
3) Создание композиционных вариации (графических), отбор композиционного решения, которое наилучшим образом отображает творческий замысел (не менее 5 шт.).
4) Детальная разработка композиционной схемы с утверждением основных масс предметов и свободного пространства между ними.

5)Создание первичных шаблонов предметов, наличествующих композиции. Предполагается, что первичный шаблон претерпит некоторые изменения в процессе корректировки композиции. Силуэтов отдельных объектов композиции отрисовываются в размер на бумаги. Далее необходимо эти предметы выстреч по контуру.

6) Корректировка композиционная схема. Первичные шаблоны размещаются на картоне (40*40 см.) по наилучшим композиционным вариациям. Законченная вариация фотофиксируется. На основе сделанных фотографий производится отбор наилучшего композиционного решения.

Снимается калька. Вариант наилучшего композиционного решения выкладывается на картон, накладывается калька и отрисовывается по контуру всех шаблонов.

7)Утверждение композиционного центра с учетом предполагаемой высоты рельефа. Уточнённые первичные шаблоны при помощи пластилина устанавливаются на «плюшки» пластилина, таким образом находится нужная высота отдельных предметов для уравновешивания композиции и нахождения композиционного центра.

8)Изготовление каркаса.

Перед выполнением практического задания – изготовление каркаса, в обязательном порядке необходимо повторить технику безопасности при работе в мастерской и принять все меры во избежание травмоопасных ситуаций. Использовать индивидуальные средства защиты (обуви закрытого типа, убрать длинные волосы). При наличии всех инструментов и материалов можно приступать к работе.

Есть несколько способов изготовления плинта-основания, один из них подходит только для работы с пластилином. Другой - для пластилина, так и для глины.

а. Простейший плинт для рельефа при работе с пластилином изготавливается из фанеры толщиной не менее 1,5 см..

Полотно фанеры размечается квадратом размером 45*45 см. (рис. 5).

При помощи электрического лобзика (с пилкой по дереву) или ножовки распиливается

рис. 5

б. Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовки):

плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),

либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

в. Изготовление части каркаса, которая помогает удерживать мягкий материал на плинте-основании.

Не выходя за силуэт плинта будущего рельефа вкручиваются самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см.в завмсимости от толщины плинта-основания) и высоты самого рельефа (рис. 6). Часть самореза и его шляпка должны возвышаться над поверхностью плинта-основания.
Между саморезами накручивается «восьмёркой» вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.).

9)Набор плинта. Плинт следует набирать предварительно размягчённым пластилином по предварительно намеченному контуру в заданный размер (40*40 см.). Сделать это можно погрузив пластилин в теплую воду (40-60℃, не выше!). Куски пластилина укладываются плотно друг к друг, огибая проволочный каркас. Важно избежать воздушных ям вокруг кусков (это в дальнейшем может привести к деформации плинта), для это можно простучать плинт киянкой или бруском. Для экономии времени можно к плинту-основанию прикрутить два бруска (подходящих по высоте плинта) напротив друг друга дальше от границы набора плинта и после заполнения всей площади плинта, оперев на эти бруски третий провести с нажимом, сняв тем самым излишки пластилина (действие при необходимости повторить).
Перенос кальки на плинт – на ровный плинт прикладывается калька и нажатием острого инструмента или иглы обводится контур.
Набор массы с учётом высоты отдельных предметов относительно утверждённого композиционного центра и сокращением объёмов в рельефе.
Передача характера предметов.
Моделировка поверхности.

5. **Форма отчёта:**
Готовая аудиторная работа

Практическая работа № 1.3. Копия гипсового слепка черепа человека (объем).

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться изображать в рельефе череп человека
Задачи: изобразить копию гипсового слепка черепа человека

2. Материальное оснащение:
*доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания 45*45 см.);*
*брус строганый (толщина от 2*4 см.);*
фанера (толщиной от 1,5 см.);

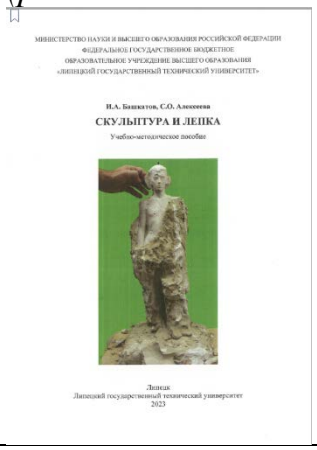
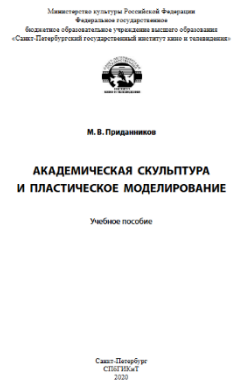
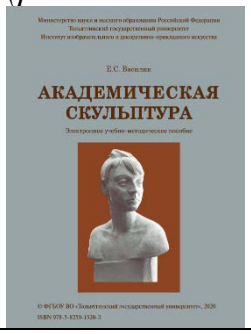
САМОНАРЕЗАЮЩИЙ ВИНТ (САМОРЕЗ) С ПОТАЙНОЙ ГОЛОВКОЙ И КРЕСТООБРАЗНЫМ ШЛИЦОМ ПО ДЕРЕВУ (ДЛИНА ОТ 20 ДО 40 ММ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЩЕЙ ТОЛЩЕНЫ

ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ И ПОПЕРЕЧНЫХ БРУСЬЕВ (ЛАГ) И ДЛИНА ОТ 1 СМ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВЫНОСА РЕЛЬЕФА);

отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
пассатижи;
бумага;
пластилин (в зависимости от выбранного материала композиции);
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
настольный мольберт (изготовленный студентом по практической работа № 1.1. Каркасы.);
парта (в редких случаях станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты).

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*

Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe38486981413 1f (рекомендовано читать .с 100-102)* 
Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

4.Порядок выполнения практической работы:

1) Целевой сбор подготовительного материала (фотографии винограда – листья, лоза, гроздь с учётом выбранного сорта, изображения этих предметов в скульптуре, графике, живописи) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией) . С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта, конструктивные особенности.
2) Создание композиционных вариации (графических), отбор композиционного решения, которое наилучшим образом отображает творческий замысел (не менее 5 шт.).
3) Детальная разработка композиционной схемы с утверждением основных масс предметов и свободного пространства между ними.
4) Перенос лучшей разработки композиционной схемы на заданный размер (D 40 см.).
5) Корректировка композиционной схемы.
6) Изготовление каркаса.

Перед выполнением практического задания – изготовление каркаса, в обязательном порядке необходимо повторить технику безопасности при работе в мастерской и принять все меры во избежание травмоопасных ситуаций. Использовать индивидуальные средства защиты (обуви закрытого типа, убрать длинные волосы). При наличии всех инструментов и материалов можно приступать к работе.

Есть несколько способов изготовления плинта-основания, один из них подходит только для работы с пластилином. Другой - для пластилина, так и для глины.

а.1 Простейший плинт для рельефа при работе с пластилином изготавливается из фанеры толщиной не менее 1,5 см..

Полотно фанеры размечается квадратом размером 45*45 см.

При помощи электрического лобзика (с пилкой по дереву) или ножовки распиливается

а.2 Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовки):

плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),

либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

а.3 Изготовление части каркаса, которая помогает удерживать мягкий материал на плинте-основании.

Не выходя за силуэт плинта будущего рельефа вкручиваются самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см.в завмсимости от толщины плинта-основания) и

высоты самого рельефа (рис. 5). Часть самореза и его шляпка должны возвышаться над поверхностью плинта-основания (рис. 6).
Между саморезами накручивается «восьмёркой» вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.).

б.1 Плинт-основание для рельефа изготавливается из доски обрезной (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания 45*45 см.). Из строганой доски делается обрез нужных размеров 45 см..
На горизонтальной поверхности выкладываются напиленные доски лицевой стороной вниз и скрепляются .

б.2 Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта-основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше) (рис. 8).
Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм.) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм.) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, была потайной.

б.3 Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовки):
плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),
либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

б.4 Изготовление части каркаса, которая помогает удерживать мягкий материал на плинте-основании.
Не выходя за силуэт плинта будущего рельефа вкручиваются самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см.в завмсимости от толщины плинта-основания) и высоты самого рельефа. Часть самореза и его шляпка должны возвышаться над поверхностью плинта-основания .
Между саморезами накручивается «восьмёркой» вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.).

7) Набор плинта. Плинт следует набирать предварительно размягчённым пластилином по предварительно намеченному контуру в заданный размер (D 40 см.). Сделать это можно погрузив пластилин в теплую воду (40-60°С, не выше!). Куски пластилина укладываются плотно друг к друг, огибая

проволочный каркас. Важно избежать воздушных ям вокруг кусков (это в дальнейшем может привести к деформации плинта), для это можно простучать плинт киянкой или бруском. Для экономии времени можно к плинту-основанию прикрутить два бруска (подходящих по высоте плинта) напротив друг друга дальше от границы набора плинта и после заполнения всей площади плинта, оперев на эти бруски третий провести с нажимом, сняв тем самым излишки пластилина (действие при необходимости повторить).

8) Перенос кальки на плинт – на ровный плинт прикладывается калька и нажатием острого инструмента или иглы обводится контур.

9) Набор массы с учётом высоты отдельных предметов относительно утверждённого композиционного центра и сокращением объёмов в рельефе.

10) Передача характера предметов.

11) Моделировка поверхности.

6. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа - Рельеф декоративного назначения «Растительный орнамент».

Практическая работа № 1.4. Лепка головы человека Экорше (голова авт. Гудона).

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться лепить голову человека Экорше (голова авт. Гудона)
Задачи: изобразить голову человека Экорше

2. Материальное оснащение:

*доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания 45*45 см.);*
*брус строганый (толщина от 2*4 см.);*
фанера (толщиной от 1,5 см.);

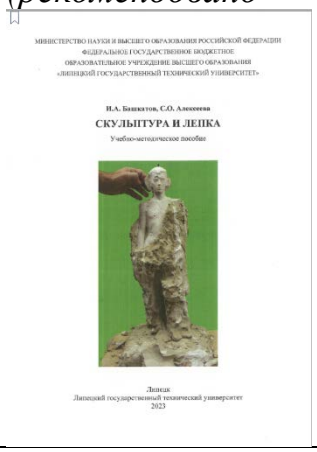
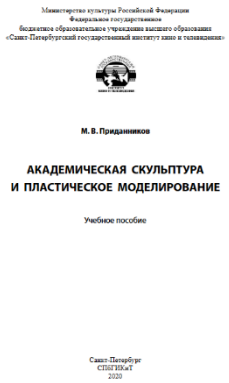
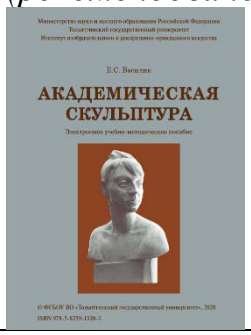
САМОНАРЕЗАЮЩИЙ ВИНТ (САМОРЕЗ) С ПОТАЙНОЙ ГОЛОВКОЙ И КРЕСТООБРАЗНЫМ ШЛИЦОМ ПО ДЕРЕВУ (ДЛИНА ОТ 20 ДО 40 ММ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЩЕЙ ТОЛЩЕНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ И ПОПЕРЕЧНЫХ БРУСЬЕВ (ЛАГ) И ДЛИНА ОТ 1 СМ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВЫНОСА РЕЛЬЕФА);

отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;

ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
пассатижи;
бумага;
пластилин (в зависимости от выбранного материала композиции);
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
настольный мольберт (изготовленный студентом по практической работа № 1.1. Каркасы.);
парта (в редких случаях станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты).

3. Учебная и специальная литература*:*

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*(рекомендовано читать .с 58-61)* 
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f (рекомендовано читать .с 100-102)* 
Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

4.Порядок выполнения практической работы:

1) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объекта в живописи, графике, скульптуре; его

анатомические особенности; фотографии самого животного и прочий вспомогательный материал, который способствует реализации идеи) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией) . С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта.

2) Создание композиционных вариации (графических), отбор композиционного решения, которое наилучшим образом отображает творческий замысел (не менее 5 шт.)

3) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-7 см) в количестве не менее 5 штук в мягком материале) .

4) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (7 – 15 см). Детальная разработка композиционной схемы с утверждением основных масс предметов и свободного пространства между ними.

5) Утверждение среднего эскиза.

6) Изготовление каркаса в соответствии с эскизом.

В основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы. Неверно изготовленный каркас станет помехой в процессе лепки.

Неотъемлемой частью каркас станет деревянный плинта-основание и каркас под фигуру животного.

Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать площадь плинта-снования. Также стоит добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны.

а. Плинт-основание для рельефа изготавливается из доски обрезной (толщина 2 до 5 см.). Из строганой доски делается обрез нужных размеров.

На горизонтальной поверхности выкладываются напиленные доски лицевой стороной вниз и скрепляются.

Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта-основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше).

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм.) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм.) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, была потайной.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовке):
плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),
либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

б. Каркас под фигуру животного необходимо изготавливать с учётом лепного плинта. Изготавливается он из проволоки) проволока (термообработанная) или медная проволока) разного диаметра, с учётом несущей конструкции композиционной идеи и особенностей строения животного.

в. В некоторых случаях возникает необходимость создания глаголи, для наилучшей устойчивости фигуры животного. Для изготовления глаголи необходима арматура (диаметр зависит от индивидуальных особенностей композиционной задумки и размера работы) или же термообработанная проволока не менее D 6 мм..
Для выполнения задания в учебной мастерской подойдёт первый вариант: необходимо прикрутить арматурогиб к столу, далее необходимо закрепить саму арматуру между опорным штифтом и упорным элементом.

7) Набор массы с учётом высоты отдельных предметов относительно утверждённого композиционного центра.
8) Передача характера предметов.
9) Моделировка поверхности.

1. **Форма отчёта:**
   Готовая аудиторная работа

3 курс 5 семестр

Практическая работа № 2.1. Лепка гипсовых слепков частей лица (нос Давида).

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться изображать из пластилина части лица Давида.
Задачи: слепить копию гипсовых слепков частей лица (нос Давида)

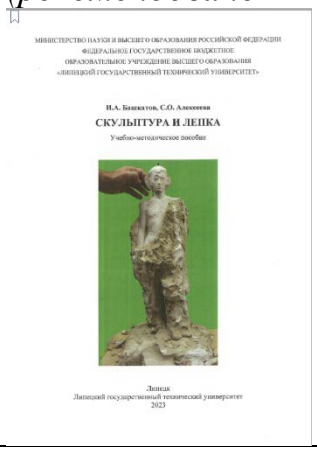
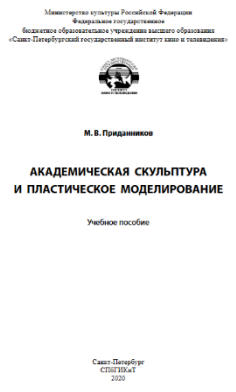
2. Материальное оснащение:
*доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания 45*45 см.);*
*брус строганый (толщина от 2*4 см.);*

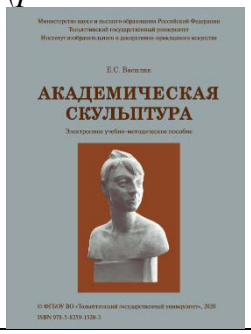
САМОНАРЕЗАЮЩИЙ ВИНТ (САМОРЕЗ) С ПОТАЙНОЙ ГОЛОВКОЙ И КРЕСТООБРАЗНЫМ ШЛИЦОМ ПО ДЕРЕВУ (ДЛИНА ОТ 20 ДО 40 ММ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЩЕЙ ТОЛЩЕНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ И ПОПЕРЕЧНЫХ БРУСЬЕВ (ЛАГ) И ДЛИНА ОТ 1 СМ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОЛЩИНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ);

отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока (термообработанная) или медная проволока (выбор диаметра зависит от композиционной идеи и индивидуального строения животного);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
пассатижи;
бумага;
пластилин (в зависимости от выбранного материала композиции);
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;

кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)*  МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» И.А. Башкатов, С.О. Алексеева СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА Учебно-методическое пособие Липецк Липецкий государственный технический университет 2023
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f (рекомендовано читать .с 100-102)*  Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» М.В. Приданников АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ Учебное пособие Санкт-Петербург СПбГИКиТ 2020
Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С.	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)*

Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54* *(рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

10) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объекта в живописи, графике, скульптуре; его анатомические особенности; фотографии самого животного и прочий вспомогательный материал, который способствует реализации идеи) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией) . С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта.

11) Создание композиционных вариации (графических), отбор композиционного решения, которое наилучшим образом отображает творческий замысел (не менее 5 шт.)

12) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-7 см) в количестве не менее 5 штук в мягком материале) (рис. 1).

13) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (7 – 15 см). Детальная разработка композиционной схемы с утверждением основных масс предметов и свободного пространства между ними.

14) Утверждение среднего эскиза.

15) Изготовление каркаса в соответствии с эскизом.

В основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы. Неверно изготовленный каркас станет помехой в процессе лепки.

Неотъемлемой частью каркас станет деревянный плинта-основание и каркас под фигуру животного.

Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать площадь плинта-снования. Также стоит добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны.

а. Плинт-основание для рельефа изготавливается из доски обрезной (толщина 2 до 5 см.). Из строганой доски делается обрез нужных размеров.

На горизонтальной поверхности выкладываются напиленные доски лицевой стороной вниз и скрепляются (рис. 2).

Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта-основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше) (рис. 3).

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм.) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм.) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, была потайной.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовке):

плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),

либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

б. Каркас под фигуру животного необходимо изготавливать с учётом лепного плинта. Изготавливается он из проволоки) проволока (термообработанная) или медная проволока) разного диаметра, с учётом несущей конструкции композиционной идеи и особенностей строения животного

в. В некоторых случаях возникает необходимость создания глаголи, для наилучшей устойчивости фигуры животного. Для изготовления глаголи необходима арматура (диаметр зависит от индивидуальных особенностей композиционной задумки и размера работы) или же термообработанная проволока не менее D 6 мм..

Для выполнения задания в учебной мастерской подойдёт первый вариант: необходимо прикрутить арматурогиб к столу, далее необходимо закрепить саму арматуру между опорным штифтом и упорным элементом.

16) Набор массы с учётом высоты отдельных предметов относительно утверждённого композиционного центра.

17) Передача характера предметов.

18) Моделировка поверхности.

6. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа

Практическая работа № 2.2. Лепка гипсовых слепков частей лица (губы Давида).

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться изображать из пластилина части лица Давида.
Задачи: слепить копию гипсовых слепков частей лица (губы Давида)

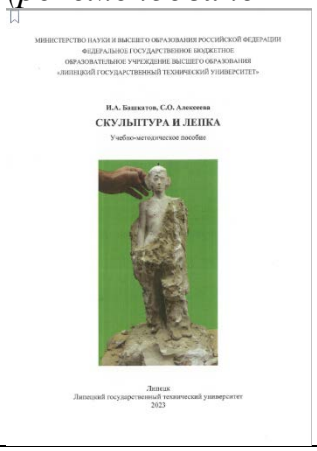
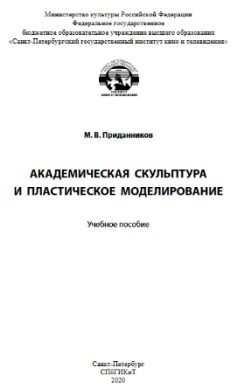
2. Материальное оснащение:
доска обрезная (толщина 2 до 5 см.);
*брус строганый (толщина от 2*4 см.);*
фанера (толщиной от 1,5 см.);

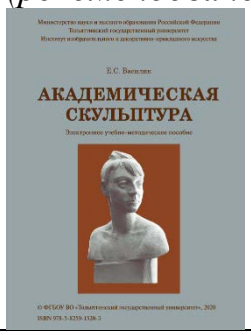
САМОНАРЕЗАЮЩИЙ ВИНТ (САМОРЕЗ) С ПОТАЙНОЙ ГОЛОВКОЙ И КРЕСТООБРАЗНЫМ ШЛИЦОМ ПО ДЕРЕВУ (ДЛИНА ОТ 20 ДО 40 ММ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЩЕЙ ТОЛЩЕНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ И ПОПЕРЕЧНЫХ БРУСЬЕВ (ЛАГ) И ДЛИНА ОТ 1 СМ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВЫНОСА РЕЛЬЕФА);

отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
пассатижи;
бумага;
пластилин (в зависимости от выбранного материала композиции);
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;

настольный мольберт (изготовленный студентом по практической работа № 1.1. Каркасы.);
парта (в редких случаях станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты).

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 *(рекомендовано читать .с 58-61)*  МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» И.А. Башкатов, С.О. Алексеева СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА Учебно-методическое пособие Липецк Липецкий государственный технический университет 2023
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe38486981413 1f *(рекомендовано читать .с 100-102)*  Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» М. В. Приданников АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ Учебное пособие Санкт-Петербург СПбГИКиТ 2020
Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca

методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*(рекомендовано читать .с 42-44)* https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 *(рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объекта в живописи, графике, скульптуре; его анатомические особенности; фотографии самого животного и прочий вспомогательный материал, который способствует реализации идеи) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией) . С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта.

2) Создание композиционных вариации (графических), отбор композиционного решения, которое наилучшим образом отображает творческий замысел (не менее 5 шт.)

3) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-7 см) в количестве не менее 5 штук в мягком материале)

4) Отрисовка вариант наилучшего композиционного решения (калька) в предполагаемый размер рельефа. Корректировка композиционная схема.

5) Подготовка каркаса под рельеф:

Перед выполнением практического задания – изготовление каркаса, в обязательном порядке необходимо повторить технику безопасности при работе в мастерской и принять все меры во избежание травмоопасных ситуаций. Использовать индивидуальные средства защиты (обуви закрытого типа, убрать длинные волосы). При наличии всех инструментов и материалов можно приступать к работе.

Есть несколько способов изготовления плинта-основания, один из них подходит только для работы с пластилином. Другой - для пластилина, так и для глины.

а.1 Простейший плинт для рельефа при работе с пластилином изготавливается из фанеры толщиной не менее 1,5 см..

Полотно фанеры размечается квадратом размером 45*45 см.
При помощи электрического лобзика (с пилкой по дереву) или ножовки распиливается
а.2 Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовке):
плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),
либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.
а.3 Изготовление части каркаса, которая помогает удерживать мягкий материал на плинте-основании.
Не выходя за силуэт плинта будущего рельефа вкручиваются самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см. в зависимости от толщины плинта-основания) и высоты самого рельефа (рис. 3). Часть самореза и его шляпка должны возвышаться над поверхностью плинта-основания.
Между саморезами накручивается «восьмёркой» вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.).

б.1 Плинт-основание для рельефа изготавливается из доски обрезной (толщина 2 до 5 см.). Из строганой доски делается обрез нужных размеров.
На горизонтальной поверхности выкладываются напиленные доски лицевой стороной вниз и скрепляются.
б.2 Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта-основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше).
Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм.) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм.) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, была потайной.

б.3 Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовки):
плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),
либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

б.4 Изготовление части каркаса, которая помогает удерживать мягкий материал на плинте-основании.

Не выходя за силуэт плинта будущего рельефа вкручиваются самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см. в зависимости от толщины плинта-основания) и высоты самого рельефа. Часть самореза и его шляпка должны возвышаться над поверхностью плинта-основания.

Между саморезами накручивается «восьмёркой» вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.).

6) Набор плинта. Плинт следует набирать предварительно подготовленным мягким материалом, выбранном для реализации работы. Куски пластилина или глины укладываются плотно друг к друг, огибая проволочный каркас. Важно избежать воздушных ям вокруг кусков (это в дальнейшем может привести к деформации плинта), для это можно простучать плинт киянкой или бруском. Для экономии времени можно к плинту-основанию прикрутить два бруска (подходящих по высоте плинта) напротив друг друга дальше от границы набора плинта и после заполнения всей площади плинта, оперев на эти бруски третий провести с нажимом, сняв тем самым излишки пластилина (действие при необходимости повторить).

7) Перенос кальки на плинт – на ровный плинт прикладывается калька и нажатием острого инструмента или иглы обводится контур.

8) Набор массы с учётом высоты отдельных предметов относительно утверждённого композиционного центра и сокращением объёмов в рельефе.

9) Передача характера предметов.

10) Моделировка поверхности.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа

Практическая работа № 2.3. Лепка гипсовых слепков частей лица (ухо Давида).

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться изображать

Задачи: проанализировать произведения пластического искусства мастеров прошлого и настоящего в различных материалах, выявить и применять на практике ключевые приёмы и техники пластической обработки скульптурных материалов; провести собственный целевой сбор материала; сделать зарисовки исторического материала; разработать эскизы к композиции и саму композицию с учётом анализа полученных данных и новым образно-пластическим решением.

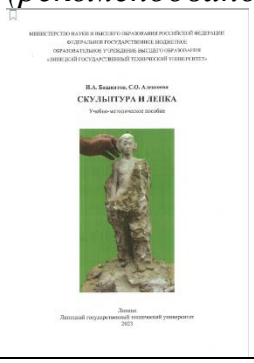
2. Материальное оснащение:

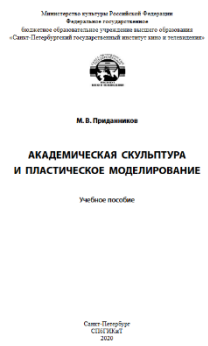
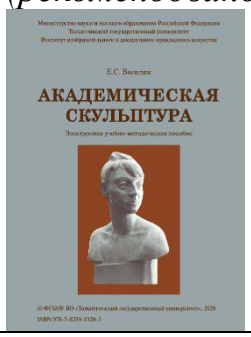
доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания);
*брус строганный (50*50 мм., длина в зависимости от индивидуальных особенностей композиции)*
обрезь бруска или доски (для изготовлении «бабочек»);

САМОНАРЕЗАЮЩИЙ ВИНТ (САМОРЕЗ) С ПОТАЙНОЙ ГОЛОВКОЙ И КРЕСТООБРАЗНЫМ ШЛИЦОМ ПО ДЕРЕВУ (ДЛИНА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЩЕЙ ТОЛЩЕНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ И ПОПЕРЕЧНЫХ БРУСЬЕВ (ЛАГ));

отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм.);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);
пассатижи;
арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;
*уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм. или 50*50 мм.);*
тиски слесарные с наковальней;
долото или прямоугольная широкая стамеска;
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература*:*

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 *(рекомендовано читать .с 58-61)*  СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА
Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b *(рекомендовано читать .с 65-75)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 *(рекомендовано читать .с 196-205)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 *(рекомендовано читать .с 205-222)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 *(рекомендовано читать .с 243-256)*
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 *(рекомендовано читать .с 35-41)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*(рекомендовано читать .с 41-45)* 
Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

Учебно-методическая презентация на тему «Композиция портрета в скульптуре»

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно необходимо разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать **100 °С**, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины

1) Изучение методической презентации по теме «Композиция портрета в скульптуре».

2) Выбор и утверждение изображаемого объекта в композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объекта в живописи, графике скульптуре;) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией) . С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые

изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта (анатомические и мимические особенности, причёску, одеяния, внутреннее эмоциональное состояние и др.).

3) Выполнение набросков и зарисовок будущей композиции.

4) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-7 см) в количестве не менее 5 штук в мягком материале.

5) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (15 – 25 см).

6) Утверждение среднего эскиза.

7) Подготовка каркаса под портрет с плечевым поясом в соответствии с эскизом:

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы помехой в процессе лепки портрета. Толщина стержня, который станет основой для каркаса, зависит от размеров задуманного портрета. Недостаточная толщина стержня приведёт к утрате необходимой прочности каркаса. Высота основного стержня должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до подставки (постамента), а все необходимые для дополнения основы каркаса детали не должны выступать за пределы набранной массы портрета. Поэтому работа над каркасом предваряется созданием необходимых малоразмерных эскизов, либо нарисованных схем. В совокупности и то и другое позволяет свести к минимуму трудности в исправлении ошибок или корректировках.

Сконструированный таким образом каркас позволит, не нарушая вылепленной формы и без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, менять положение других деталей фигуры, включённых в портрет, так как детали каркаса продолжат удерживать массу и вместе с этим позволят скорректировать её положение в пространстве.

В данном случае каркас представлен тремя составляющими: *деревянным плинт-основание, несущего стержня и поперечный стержень:*

a. Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать размеры плинта основания. Рекомендуется к выявленному размеру добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны.

   Далее из строганой доски делается обрез нужных размеров. Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше (рис. 1)).

   Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм.) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм.) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы

шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, была потайной.
Следующий шаг защита плинта-основания от влаги:
плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),
либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.
б. Следующий этап изготовление несущего стержня и его крепление к плинту-основанию.
Есть несколько видов несущего стержня как и способов его крепления.
Рассмотрим простейший вид каркаса под голову как показано на
Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм. и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до плинта-основания – отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию где-то по средине: сделать это можно с помощью уголка крепёжного усиленного металлического (рис. 3), закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (саморезы), вкручивая саморезы так, чтобы с противоположной стороны они не встретились и далее прикрепив к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем хороши прижав несущий стержень прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.
Если под рукой не оказалось крепёжных уголков, то несущий стержень можно прикрепить к плинту-основанию с помощью брусков по форме колодца (рис. 4) (данный способ подойдёт в том случаи, если ширина основания копируемого образца больше массы предполагаемого крепления). Два бруска из четырёх пилятся по схеме: ширина несущего стержня (бруса) + 2 ширины бруса используемого для крепления. К двум остальным добавляется небольшой запас (+/- 1 см. с каждой стороны, это необходимо для того чтобы саморезы при вкручивании не попали друг в друга).
После того как несущий стержень надёжно прикреплен к плинту-основанию к верхней его части по середине, предварительно засверлив вкручивается самонарезной винт (саморез), как показано на рис.3. Затем заготовливаем «бабочки» и накручиваем их на саморезу.
«Бабочки» - это часть каркаса, которая помогает удерживать глину на несущем стержне. Изготавливается из расщеплённого бруса или доски и вязальной проволоки. Обрезь бруса или доски примерно длиной 4-5 см. расщепляется ударом молотка по долото или прямоугольной широкой стамеской на наковальне. Далее со схеме (рис.6) куски расщеплённого материала при помощи вязальной проволоки обвязываются, а длинная часть проволоки находит своё место на каркасе.
Рассмотрим ещё один вид несущего стержня как показано на

Изготовление плинта-основания, «бабочек» и способы крепления несущего стержня аналогичны вышеописанному варианту.
Меняется вид несущего стержня. В этом варианте он состоит из бруса и проволочного каркаса. Данный вид несущего стержня прекрасно подходит под изящные, не широкие шеи и для портретов наклоном головы.
Брус 50*50 мм. отпиливается ножёвкой или электрическим лобзиком размером 1/3 от общей высоты несущего стержня , его верхняя часть обрабатывается долото или стамеской до усечённого конуса. Из проволоки (термообработанная) или медная проволоки (D 6 мм.) нарезаются 2 прутка из которых формируется очертания напоминающие по форме голову с шеей (рис. 9) с запасом под крепление к брусу. Далее прутки прикрепляются к брусу с каждой стороны при помощи саморезов и вязальной проволоки (рис. 10) - скручивание «восьмеркой» в два слоя между саморезами, далее скрутка и обрез хвоста. В конце саморезы равномерно вкручиваются в плинт-основание. Несущий стержень готов – устроенный таким образом каркас позволяет без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, не нарушая её формы, так как мягкая проволока-катанка достаточно хорошо держит массу глины. Для ещё большей надежности можно изготовить «бабочки», прикрепив их к месту скрещивания прутков
в) Приступает к изготовлению поперечного стержня.
Поперечный стержень необходим для удержания массы лепного материала в районе плечевого пояса. Изготавливается поперечный стержень из бруса. По центру брус необходимо запозавать (сделать паз, углубление, желобок) по ширине несущего вертикального стержня.
Приложив брус к брусу, карандашом отмечаем ширину.
Далее по намеченным линиям делаем запил примерно до центра толщины бруса. После при помощи долото или плоской прямоугольной стамески убираем лишнюю древесину

Далее поперечный брус крепится на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву к центральному несущему стержню. Высота поперечного стержня регулируется в зависимости от изображаемого объекта – примерно 2/3 от общей массы.
8) Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.
При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма головы, шеи и плечевого пояса) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять средней эскиз параллельно фасадной грани столешницы станка: простое основание плинт (куб или параллелограмм) или основание сложное (в сечении круг или многоугольник), по параллельно блоку скуловых костей. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгейзии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

а. Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса, а затем вокруг его деталей. Контрольная точка, по которой можно проверять размер портрета в процессе лепки служит вершина каркаса.

После набора первого слоя глины осуществляется разметка головы и шеи (рис. 136 , выявляются положение яремной впадины, а так же высота подставки. Подобные ориентиры обозначаются и на самом каркасе перед набором основной массы. Дальнейшая прокладка глиной производится в отдельных деталях портрета и с учётом разницы в их массе относительно друг друга.

б. Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществив дополненную схемой расположения необходимых основных ориентиров прокладку головы и шеи студенту следует приступить к формированию обобщенной массы головы в размерах, максимально приближённых к копируемой модели.

Вслед за этим прокладываются в соответствии с характером модели пряди волос, прорабатываются очертания основной массы; сопряжения шеи и головы .

в. Точное построение объёма.

Затем снова следует прибегнуть к схематизированному обозначению, но уже деталей лица, поскольку именно ими будет наиболее насыщено скульптурное решение портрета. Схема расположения анатомических ориентиров позволит обучаемому учесть их при дальнейшем наборе массы.

Определив основные ориентиры и набрав массу частей головы, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны и необходимы лишь для того, чтобы приблизиться к индивидуальным размерам частей головы. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (лобные бугры, теменные, скуловые кости, передний край челюсти, её и угол и так далее). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели. Проделав такую работу, скульптор выявляет особенности формы, которые оказываются ниже или выше костных выступов, способствующих выявлению общих черт характера формы.

г. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы (рис. 17) над портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих характерных черт. К моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемым объектом, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения. Заключительный этап работы над портретом для начинающего свой путь молодого позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека.

5. Форма отчёта:
Готовая аудиторная работа

3 курс 6 семестр

Практическая работа № 3.1. Лепка гипсовой античной головы с шеей (мужской).

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретического изучения произведений пластического искусства мастеров прошлого и настоящего и приобретение практического навыка в создании выразительной скульптурной композиции - скульптурного портрета с плечевым поясом.

Задачи: проанализировать произведения пластического искусства мастеров прошлого и настоящего в различных материалах, выявить и применять на практике ключевые приёмы и техники пластической обработки скульптурных материалов; провести собственный целевой сбор материала; сделать зарисовки исторического материала; разработать эскизы к композиции и саму композицию с учётом анализа полученных данных и новым образно-пластическим решением.

2. Материальное оснащение:
доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания);
*брус строганный (50*50 мм., длина в зависимости от индивидуальных особенностей композиции)*
обрезь бруска или доски (для изготовлении «бабочек»);

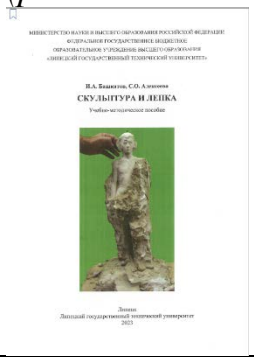
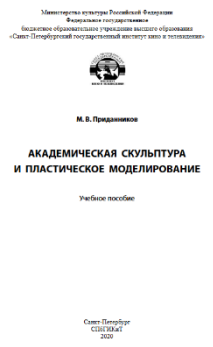
САМОНАРЕЗАЮЩИЙ ВИНТ (САМОРЕЗ) С ПОТАЙНОЙ ГОЛОВКОЙ И КРЕСТООБРАЗНЫМ ШЛИЦОМ ПО ДЕРЕВУ (ДЛИНА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЩЕЙ ТОЛЩЕНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ И ПОПЕРЕЧНЫХ БРУСЬЕВ (ЛАГ));

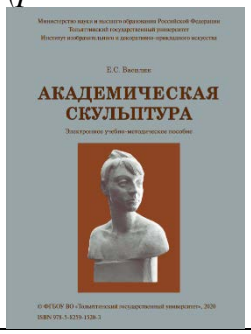
отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);

сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм.);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);
пассатижи;
арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;
*уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм. или 50*50 мм.);*
тиски слесарные с наковальней;
долото или прямоугольная широкая стамеска;
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература*:*

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*

Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b (рекомендовано читать .с 65-75) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 (рекомендовано читать .с 196-205) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 (рекомендовано читать .с 205-222) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 (рекомендовано читать .с 243-256)*
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 (рекомендовано читать .с 35-41) https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698 (рекомендовано читать .с 41-45)* 
Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С.	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)*

Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54* *(рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

Учебно-методическая презентация на тему «Композиция портрета в скульптуре»

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно необходимо разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать **100 °С**, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины

1) Изучение методической презентации по теме «Композиция портрета в скульптуре».

2) Выбор и утверждение изображаемого объекта в композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объекта в живописи, графике скульптуре; фотографии портретируемого при жизни) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией) . С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта (анатомические и мимические особенности, причёску, одеяния, внутреннее эмоциональное состояние и др.).

3) Выполнение набросков и зарисовок будущей композиции.

4) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-7 см) в количестве не менее 5 штук в мягком материале.

5) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (15 – 25 см).

6) Утверждение среднего эскиза.

7) Подготовка каркаса под портрет с плечевым поясом в соответствии с эскизом:

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не

возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы помехой в процессе лепки портрета. Толщина стержня, который станет основой для каркаса, зависит от размеров задуманного портрета. Недостаточная толщина стержня приведёт к утрате необходимой прочности каркаса. Высота основного стержня должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до подставки (постамента), а все необходимые для дополнения основы каркаса детали не должны выступать за пределы набранной массы портрета. Поэтому работа над каркасом предваряется созданием необходимых малоразмерных эскизов, либо нарисованных схем. В совокупности и то и другое позволяет свести к минимуму трудности в исправлении ошибок или корректировках.

Сконструированный таким образом каркас позволит, не нарушая вылепленной формы и без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, менять положение других деталей фигуры, включённых в портрет, так как детали каркаса продолжат удерживать массу и вместе с этим позволят скорректировать её положение в пространстве.

В данном случае каркас представлен тремя составляющими: *деревянным плинт-основание, несущего стержня и поперечный стержень:*

б. Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать размеры плинта основания. Рекомендуется к выявленному размеру добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны.

Далее из строганой доски делается обрез нужных размеров. Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше (рис. 1)).

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм.) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм.) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, была потайной.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги:

плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),

либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

б. Следующий этап изготовление несущего стержня и его крепление к плинту-основанию.

Есть несколько видов несущего стержня как и способов его крепления.

Рассмотрим простейший вид каркаса под голову как показано на

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм. и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до плинта-основания – отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию где-то по средине: сделать это можно с помощью уголка крепёжного усиленного металлического (рис. 3), закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (саморезы), вкручивая саморезы так, чтобы с противоположной стороны они не встретились и далее прикрепив к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем хороши прижав несущий стержень прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.
Если под рукой не оказалось крепёжных уголков, то несущий стержень можно прикрепить к плинту-основанию с помощью брусков по форме колодца (рис. 4) (данный способ подойдёт в том случаи, если ширина основания копируемого образца больше массы предполагаемого крепления). Два бруска из четырёх пилятся по схеме: ширина несущего стержня (бруса) + 2 ширины бруса используемого для крепления. К двум остальным добавляется небольшой запас (+/- 1 см. с каждой стороны, это необходимо для того чтобы саморезы при вкручивании не попали друг в друга).
После того как несущий стержень надёжно прикреплен к плинту-основанию к верхней его части по середине, предварительно засверлив вкручивается самонарезной винт (саморез), как показано на рис.3. Затем заготовливаем «бабочки» и накручиваем их на саморезу.

«Бабочки» - это часть каркаса, которая помогает удерживать глину на несущем стержне. Изготавливается из расщеплённого бруса или доски и вязальной проволоки. Обрезь бруса или доски примерно длиной 4-5 см. расщепляется ударом молотка по долото или прямоугольной широкой стамеской на наковальне. Далее со схеме (рис.6) куски расщеплённого материала при помощи вязальной проволоки обвязываются, а длинная часть проволоки находит своё место на каркасе.
Рассмотрим ещё один вид несущего стержня как показано на
Изготовление плинта-основания, «бабочек» и способы крепления несущего стержня аналогичны вышеописанному варианту.
Меняется вид несущего стержня. В этом варианте он состоит из бруса и проволочного каркаса. Данный вид несущего стержня прекрасно подходит под изящные, не широкие шеи и для портретов наклоном головы.
Брус 50*50 мм. отпиливается ножёвкой или электрическим лобзиком размером 1/3 от общей высоты несущего стержня , его верхняя часть обрабатывается долото или стамеской до усечённого конуса. Из проволоки (термообработанная) или медная проволоки (D 6 мм.) нарезаются 2 прутка из которых формируется очертания напоминающие по форме голову с шеей с запасом под крепление к брусу. Далее прутки прикрепляются к брусу с каждой стороны при помощи саморезов и вязальной проволоки - скручивание

«восьмеркой» в два слоя между саморезами, далее скрутка и обрез хвоста. В конце саморезы равномерно вкручиваются в плинт-основание. Несущий стержень готов – устроенный таким образом каркас позволяет без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, не нарушая её формы, так как мягкая проволока-катанка достаточно хорошо держит массу глины. Для ещё большей надежности можно изготовить «бабочки», прикрепив их к месту скрещивания прутков.

в) Приступает к изготовлению поперечного стержня.
Поперечный стержень необходим для удержания массы лепного материала в районе плечевого пояса. Изготавливается поперечный стержень из бруса. По центру брус необходимо запозавать (сделать паз, углубление, желобок) по ширине несущего вертикального стержня.
Приложив брус к брусу , карандашом отмечаем ширину.
Далее по намеченным линиям делаем запил примерно до центра толщины бруса. После при помощи долото или плоской прямоугольной стамески убираем лишнюю древесину.
Далее поперечный брус крепится на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву к центральному несущему стержню. Высота поперечного стержня регулируется в зависимости от изображаемого объекта – примерно 2/3 от общей массы.

8) Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма головы, шеи и плечевого пояса) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять средней эскиз параллельно фасадной грани столешницы станка: простое основание плинт (куб или параллелограмм) или основание сложное (в сечении круг или многоугольник), по параллельно блоку скуловых костей. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгейзии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

а. Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а следовательно, более податливыми для моделировки формы.

Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса (рис.15), а затем вокруг его деталей. Контрольная точка, по которой можно проверять размер портрета в процессе лепки служит вершина каркаса.

После набора первого слоя глины осуществляется разметка головы и шеи (рис. 136 , выявляются положение яремной впадины, а так же высота подставки.

Подобные ориентиры обозначаются и на самом каркасе перед набором основной массы. Дальнейшая прокладка глиной производится в отдельных деталях портрета и с учётом разницы в их массе относительно друг друга.

б. Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществив дополненную схемой расположения необходимых основных ориентиров прокладку головы и шеи студенту следует приступить к формированию обобщенной массы головы в размерах, максимально приближённых к копируемой модели.

Вслед за этим прокладываются в соответствии с характером модели пряди волос, прорабатываются очертания основной массы; сопряжения шеи и головы.

в. Точное построение объёма.

Затем снова следует прибегнуть к схематизированному обозначению, но уже деталей лица, поскольку именно ими будет наиболее насыщено скульптурное решение портрета. Схема расположения анатомических ориентиров позволит обучаемому учесть их при дальнейшем наборе массы.

Определив основные ориентиры и набрав массу частей головы, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны и необходимы лишь для того, чтобы приблизиться к индивидуальным размерам частей головы. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (лобные бугры, теменные, скуловые кости, передний край челюсти, её и угол и так далее). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели. Проделав такую работу, скульптор выявляет особенности формы, которые оказываются ниже или выше костных выступов, способствующих выявлению общих черт характера формы.

г. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы (рис. 17) над портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих характерных черт. К моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемым объектом, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения. Заключительный этап работы над портретом для начинающего свой путь молодого позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека.

8)

5. Форма отчёта:
Готовая аудиторная работа

Практическая работа № 3.2 Лепка гипсового слепка стопы.

1. Цель и задачи практической работы:

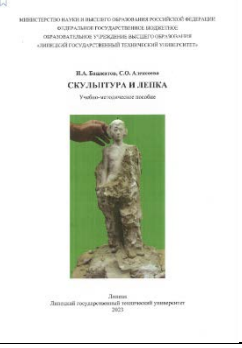
Цель: закрепление теоретического изучения произведений пластического искусства мастеров прошлого и настоящего и приобретение практического навыка в создании выразительной скульптурной композиции.

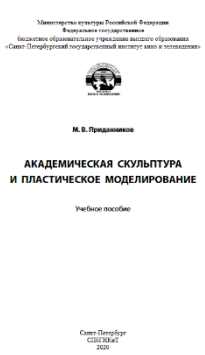
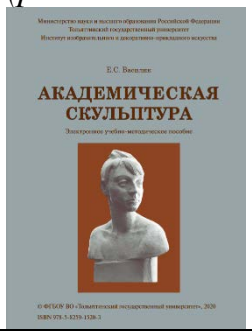
Задачи: проанализировать произведения пластического искусства мастеров прошлого и настоящего в различных материалах, выявить и применять на практике ключевые приёмы и техники пластической обработки скульптурных материалов; провести собственный целевой сбор материала; сделать зарисовки исторического материала; разработать эскизы к композиции и саму композицию с учётом анализа полученных данных и новым образно-пластическим решением.

2. Материальное оснащение:
обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания (размер рассчитывается индивидуально));
*небольшие обрезы досок/фанер (от 5*5 см);*
два обреза рейки строганой (толщина от 2 до 4 см);
саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);
отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;
арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);
термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);
термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);
молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);
глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;
бочки/вёдра;
пульверизатор;
скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);
полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр;
кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;
гипсовая анатомическая фигура экорше «Лучник» 70 см.;

гипсовая фигура экорше авт.Гудона;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 *(рекомендовано читать .с 58-61)* 
Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b *(рекомендовано читать .с 65-75)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 *(рекомендовано читать .с 196-205)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 *(рекомендовано читать .с 205-222)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 *(рекомендовано читать .с 243-256)*
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. —	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 *(рекомендовано читать .с 35-41)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698

149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*(рекомендовано читать .с 41-45)* 
). Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

Учебно-методическая презентация на тему «Спорт» в однофигурной или двухфигурной композиции.

4. Порядок выполнения практической работы:

19) Изучение методической презентации по теме «Спорт».

20) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (зарисовки, рисунки, фотографии) и его развеска на планшет/доску. С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику движения и особенности анатомии.

21) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-10 см) в количестве 5 шт.

22) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (в котором 25-30 см размер фигуры человека).

23) Утверждение среднего эскиза.

24) Подготовка каркаса в соответствии с эскизом: в основе любой работы лежит крепкий каркас. В данном случае он представлен тремя составляющими: деревянным плинтом основанием; глаголью и каркасом под фигуру:

в. Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения (размер фигуры в семестровой композиции от 40 до 60 см) и рассчитать площадь основания каркаса. Также стоит добавить пару запасных см с каждой стороны. Далее из строганой доски или фанеры делается обрез нужных размеров. Для удобства переноса работы к нему снизу прибивают/прикручивают «ножки» (материал рейка/брус), высота от 15 мм и до 50 мм, длина ножки может соответствовать длине основания или на четверть меньше (*рис. А*). Далее следует либо покрыть лаком (не акриловым-размокает и отходит) готовое основание, либо обить укрывной плотной плёнкой и строительным степлером.

г. Для изготовления глаголи необходимо обзавестись рифлёной арматурой (10 мм сечение) и ручным арматурогибом либо же профильной квадратной трубой и сварочным аппаратом.
Для выполнения задания в учебной мастерской подойдёт первый вариант: необходимо прикрутить арматурогиб к столу, далее необходимо закрепить саму арматуру между опорным штифтом и упорным элементом. При надавливании на рычаг происходит сгиб, необходимо прикладывать усилия до угла в 90 градусов либо до иного при необходимости. Метровый прут арматуры сгибается приблизительно в следующих соотношениях 7см:14 см:32 см::15см:15 см:15см. На *рис. Б* представлен общий вид получившейся глаголи. Глаголь необходимо прикрутить к плинту-основанию с помощью саморезов и проволоки (см. рисунок ниже). Планируемый каркас располагают так, чтобы каркас фигуры располагался в центре по отношению к основанию плинта, а конец глаголя в будущем был на месте копчика или вертела бедра. Для композиции с сидящей или полусидящей фигурой рассматривается вариант убрать глаголь, но только при согласовании с педагогом.

д. Каркас под фигуру человека высотой 60-70 см делается из термообработанной сталистой проволоки толщиной 3-4 мм. Каркас должен по форме имитировать скелет человека (*рис. В*). Следует сделать предварительный рисунок фигуры человека, чтобы рассчитать размеры для отрезов тела. Для каждой части тела отдельный пруток: для головы-позвоночника, для грудной клетки, для таза-ног(2 шт.) и для рук(2 шт.). Итого 6 отрезов (на *рис. В* они представлены разными цветами). Между собой обрезы под части тела и глаголь соединяются плотной скруткой 1-2-милиметровой сталистой термообработаной проволоки (узловые точки показаны синим цветом). Также для улучшения сцепления с материалом необходимо сделать спиральную обмотку вокруг каркаса рук и ног (см. справа на рис. (синий цвет)).

25) При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с эскизом. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

26) Набирать работу в мягком материале следует с плинта.

27) Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам. При проработке семестровой работы необходимо выполнить фотографии и зарисовки с живой натуры (для этого нужно найти демонстратора пластической позы и выставить его в соответствии с эскизом, по возможности добавить драпировки, соответствующие эскизу и задумке).

28) По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разобрать и проработать детали, уточняя характер натуры. При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа

Практическая работа № 3.3 Копия гипсового слепка кисти руки.

1. Цель и задачи практической работы:

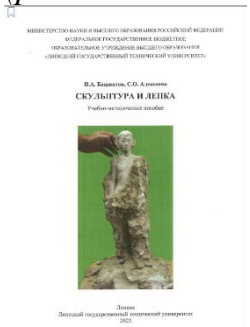
Цель: закрепление теоретического изучения произведений пластического искусства мастеров прошлого и настоящего и приобретение практического навыка в создании выразительной скульптурной композиции.

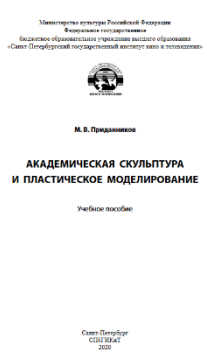
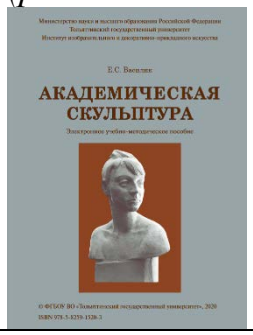
Задачи: проанализировать произведения пластического искусства мастеров прошлого и настоящего в различных материалах, выявить и применять на практике ключевые приёмы и техники пластической обработки скульптурных материалов; провести собственный целевой сбор материала; сделать зарисовки исторического материала; разработать эскизы к композиции и саму композицию с учётом анализа полученных данных и новым образно-пластическим решением.

2. Материальное оснащение:

обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания (размер рассчитывается индивидуально));
*небольшие обрезы досок/фанер (от 5*5 см);*
два обреза рейки строганой (толщина от 2 до 4 см);
саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);
отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;
арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);
термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);
термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);
молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);
глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;
бочки/вёдра;
пульверизатор;
скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);
полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр;
кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;
гипсовая анатомическая фигура экорше «Лучник» 70 см.;
гипсовая фигура экорше авт.Гудона;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература*:*

1. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	*https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 (рекомендовано читать .с 46-53) https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
2. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)*  МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» И.А. Башкатов, С.О. Алексеева СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА Учебно-методическое пособие Липецк Липецкий государственный технический университет 2023
3.Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b (рекомендовано читать .с 65-75) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 (рекомендовано читать .с 196-205) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 (рекомендовано читать .с 205-222) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 (рекомендовано читать .с 243-256)*
4. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 (рекомендовано читать .с 35-41) https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698*

: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*(рекомендовано читать .с 41-45)* 
5. Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

Учебно-методическая презентация по теме семестрового задания.

4. Порядок выполнения практической работы:

29) Изучение методической презентации по теме семестрового задания.

30) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (зарисовки, рисунки, фотографии) и его развеска на планшет/доску. С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику движения и особенности анатомии.

31) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (где 5-10 см фигура человека; высота постамента в соответствии с задумкой автора) в количестве 5 шт.

32) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (в котором 25-30 см размер фигуры человека, высота постамента в соответствии с композиционной задумкой).

33) Утверждение среднего эскиза.

34) Подготовка каркаса в соответствии с эскизом: в основе любой работы лежит крепкий каркас. Он разрабатывается только на сам портрет(фигуру) деятелю. Архитектурный постамент остаётся и выставляется в среднем эскизе.

Каркас в таком случае представлен тремя составляющими: деревянным плинтом основанием; глаголью и каркасом под фигуру:

е. Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения (размер фигуры в семестровой композиции 60-70 см) и рассчитать площадь основания каркаса. Также стоит добавить пару запасных см с каждой стороны. Далее из строганой доски или фанеры делается обрез нужных размеров. Для удобства переноса работы к нему снизу прибивают/прикручивают «ножки» (материал рейка/брус), высота от 15 мм и до 50 мм, длина ножки может соответствовать длине основания или на четверть меньше (*рис. А*). Далее следует либо покрыть лаком (не акриловым-размокает и отходит) готовое основание, либо обить укрывной плотной плёнкой и строительным степлером.

ж. Для изготовления глаголи необходимо обзавестись рифлёной арматурой (10 мм сечение) и ручным арматурогибом либо же профильной квадратной трубой и сварочным аппаратом.
Для выполнения задания в учебной мастерской подойдёт первый вариант: необходимо прикрутить арматурогиб к столу, далее необходимо закрепить саму арматуру между опорным штифтом и упорным элементом. При надавливании на рычаг происходит сгиб, необходимо прикладывать усилия до угла в 90 градусов либо до иного при необходимости. Метровый прут арматуры сгибается приблизительно в следующих соотношениях 7см:14 см:32 см::15см:15 см:15см. На *рис. Б* представлен общий вид получившейся глаголи. Глаголь необходимо прикрутить к плинту-основанию с помощью саморезов и проволоки (см. рисунок ниже). Планируемый каркас располагают так, чтобы каркас фигуры располагался в центре по отношению к основанию плинта, а конец глаголя в будущем был на месте копчика или вертела бедра. Для композиции с сидящей или полусидящей фигурой рассматривается вариант убрать глаголь, но только при согласовании с педагогом.

Каркас под фигуру человека высотой 60-70 см делается из термообработанной сталистой проволоки толщиной 3-4 мм. Каркас должен по форме имитировать скелет человека (*рис. В*). Следует сделать предварительный рисунок фигуры человека, чтобы рассчитать размеры для отрезов тела. Для каждой части тела отдельный пруток: для головы-позвоночника, для грудной клетки, для таза-ног(2 шт.) и для рук(2 шт.). Итого 6 отрезов (на *рис. В* они представлены разными цветами). Между собой обрезы под части тела и глаголь соединяются плотной скруткой 1-2-милиметровой сталистой термообработаной проволоки (узловые точки показаны синим цветом). Также для улучшения сцепления с материалом необходимо сделать спиральную обмотку вокруг каркаса рук и ног (см. справа на рис. (синий цвет)).

35) При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с эскизом. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—

боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

36) Набирать работу в мягком материале следует с плинта.

37) Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам. При проработке семестровой работы необходимо выполнить фотографии и зарисовки с живой натуры (для этого нужно найти демонстратора пластической позы и выставить его в соответствии с эскизом, по возможности добавить драпировки, соответствующие эскизу и задумке).

38) По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разобрать и проработать детали, уточняя характер натуры. При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа

Практическая работа № 3.4. Копия гипсового слепка фигуры (например: анатомическая фигура человека – экорше (гипсовый слепок)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоить алгоритм создания объёмной скульптурной композиции одной или двух фигур на свободную тему с учётом среды расположения.

Задачи: создать готовую скульптурную композицию в мягком материале одной или двух фигур на свободную тему.

2. Материальное оснащение:

*доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания 45*45 см.);*
*брус строганый (толщина от 2*4 см.);*

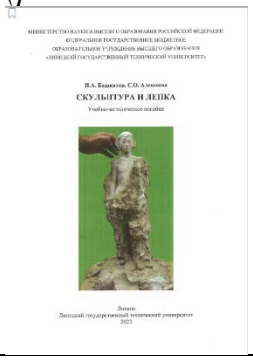
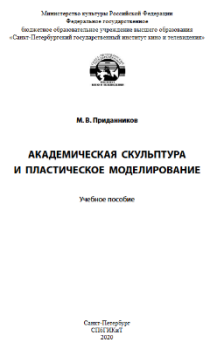
САМОНАРЕЗАЮЩИЙ ВИНТ (САМОРЕЗ) С ПОТАЙНОЙ ГОЛОВКОЙ И КРЕСТООБРАЗНЫМ ШЛИЦОМ ПО ДЕРЕВУ (ДЛИНА ОТ 20 ДО 40 ММ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЩЕЙ ТОЛЩЕНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ И ПОПЕРЕЧНЫХ БРУСЬЕВ (ЛАГ) И ДЛИНА ОТ 1 СМ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОЛЩИНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ);

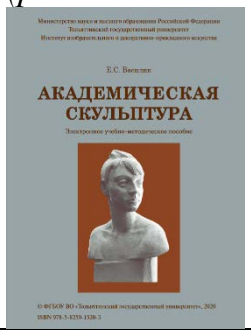
отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока (термообработанная) или медная проволока (выбор диаметра зависит от композиционной идеи);

вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм.);
пассатижи;
бумага;
пластилин (в зависимости от выбранного материала композиции);
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты..

3. Учебная и специальная литература*:*

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68*

	(рекомендовано читать .с 58-61)  СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА
Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b* *(рекомендовано читать .с 65-75)* *https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5* *(рекомендовано читать .с 196-205)* *https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720* *(рекомендовано читать .с 205-222)* *https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854* *(рекомендовано читать .с 243-256)*
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79* *(рекомендовано читать .с 35-41)* *https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698* *(рекомендовано читать .с 41-45)*  М. В. Приданников АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ Учебное пособие
Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca* *(рекомендовано читать .с 42-44)*

3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объекта в живописи, графике, скульптуре; его анатомические особенности фигуры человека и прочий вспомогательный материал, который способствует реализации идеи) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией). С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта.

2) Создание композиционных вариации (графических), отбор композиционного решения, которое наилучшим образом отображает творческий замысел (не менее 5 шт.)

3) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-7 см) в количестве не менее 5 штук в мягком материале)

4) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (15 – 20 см). Детальная разработка композиционной схемы с утверждением основных масс предметов и свободного пространства между ними.

5) Утверждение среднего эскиза.

6) Изготовление каркаса в соответствии с эскизом.

В основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы. Неверно изготовленный каркас станет помехой в процессе лепки. Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать площадь плинта-снования. Также стоит добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны.

7) Набор массы с учётом утверждённого композиционного центра.

8) Передача характера предметов.

9) Моделировка поверхности.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа

4 курс 7 семестр

Практическая работа № 4.1. Лепка фигуры человека (например: античная фигура человека – Венера, Геракл), портрет одногруппника.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоить алгоритм создания рельефной скульптурной композиции с учётом предполагаемого места установки.

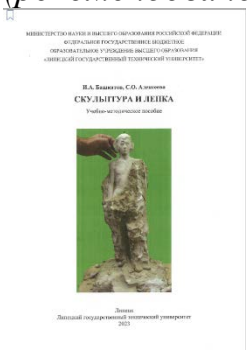
Задачи: создать памятный знак (мемориальную доску) в виде рельефа, изображающего деятеля искусства или науки .

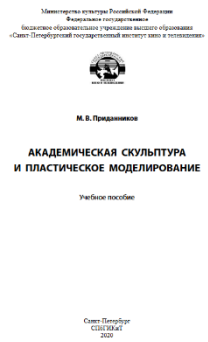
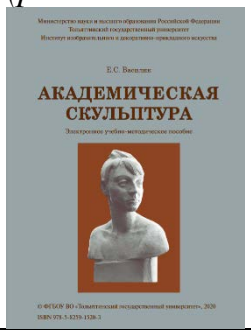
2. Материальное оснащение:

доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания);
*брус строганный (50*50 мм., длина в зависимости от индивидуальных особенностей композиции)*
*самонарезающий **винт (**саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм.);
отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм.);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);
пассатижи;
арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;
тиски слесарные с наковальней;
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);

плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 *(рекомендовано читать .с 58-61)* 
Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:	https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b *(рекомендовано читать .с 65-75)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 *(рекомендовано читать .с 196-205)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720

https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*(рекомендовано читать .с 205-222)* *https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854* *(рекомендовано читать .с 243-256)*
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79* *(рекомендовано читать .с 35-41)* *https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698* *(рекомендовано читать .с 41-45)* 
Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca* *(рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54* *(рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объекта в живописи, графике, скульптуре; его анатомические особенности фигуры человека и прочий вспомогательный материал, который способствует реализации идеи) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией). С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала.

Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта.

2) Написание историко-биографической справки об изображаемом деятеле искусств или науки.

3) Создание композиционных вариации (графических), отбор композиционного решения, которое наилучшим образом отображает творческий замысел (не менее 5 шт.)

4) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-7 см) в количестве не менее 5 штук в мягком материале)

5) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (15 – 20 см). Детальная разработка композиционной схемы с утверждением основных масс предметов и свободного пространства между ними.

6) Утверждение среднего эскиза.

7) Изготовление каркаса в соответствии с эскизом.

В основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы. Неверно изготовленный каркас станет помехой в процессе лепки. Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать площадь плинта-снования. Также стоит добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны.

8) Набор массы с учётом утверждённого композиционного центра.

9) Передача характера предметов.

10) Моделировка поверхности.

11) Изготовить визуализацию предполагаемого места расположения мемориальной доски.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Разработчик: Качалина, Наталья Владимировна,
руководитель образовательной программы «Художественный металл», КДДИ РГХПУ им.С.Г.Строганова
преподаватель отделения, Kachalina_nataly@mail.ru

Методические рекомендации адресованы преподавателям отделения «Художественный металл» и студентам СПО, обучающимся по ППССЗ по специальности 54.02.02 (с квалификацией художник-мастер, преподаватель), с учетом получаемой специальности (по видам), для разъяснений обучающимся целей, задач и последовательности проведения работ при выполнении практических заданий. Рекомендации могут быть использованы в дополнительном профессиональном образовании по повышению квалификации профессиональной подготовки и переподготовки специалистов художественной обработки металла.

Обобщены и объединены принципы распределения и взаимосвязей практических заданий в рамках учебной образовательной программы, предложена последовательность выполнения работ по видам, исходя из их тематики, содержания и характера задач, как методических, так и педагогических. Цели и задачи рассматриваются в контексте формирования общих и профессиональных компетенций, предусмотренных рабочими программами модулей ПМ.01 МДК 01.01; ПМ.02 МДК 02.01 и учебных практик.

В сферу анализа, при написании данных рекомендаций, вошли формы взаимодействия преподавателя и обучающихся, собранные автором за более чем 20 лет преподавательской деятельности, из которых 12 лет на отделении, последовательно «Реставрации художественного металла» и отделении «Художественный металл». Обобщен опыт преподавания следующих дисциплин: композиция, материаловедение, художественное проектирование изделий ДПИиНП, технология изготовления изделий ДПИ и НП, учебные практики. Использовался личный опыт работы в должности художника-проектировщика «Авторского Конструкторского Бюро

ТЕХНОМИР», и методики применявшиеся преподавателями кафедры ХОМ РГХПУ им. С. Г. Строганова , у которых учился автор: профессора А.С. Левина , профессора В.П. Кочеткова, профессора С. С. Терещенко, профессора А. А. Мельника, профессора А. Г. Кнорре, профессора Д. М. Чавушьяна.

При систематизации определенных видов заданий описываются средства обучения, оснащение кабинетов и мастерских, оборудование, инструменты и материалы, необходимые при проведении практических занятий, особенности работы над заданием, критерии оценочных средств выполненных работ.

Оглавление

Пояснительная записка 6

Раздел 1. Виды практических заданий и способы их освоения в рамках программы отделения «Художественный металл», во взаимодействии МДК 01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ и НП и МДК 02.01 Технология исполнения изделий ДПИ и НП 7

1.1 Междисциплинарные связи в постановке заданий при подготовке специалистов СПО к следующим видам деятельности творческая и исполнительская и производственно-технологическая деятельность 10

1.2 Спецификация заданий по модулям ПМ. 01 и ПМ. 02, их основная направленность 13

Раздел 2. Сущность отдельных видов практических заданий в рамках МДК 02.01 и особенности взаимодействия преподавателя и обучающихся при их выполнении 15

2.1. Практические задания опытного характера: цели, средства, критерии оценки, примеры 17

2.1.1. Техника безопасности при исполнении заданий опытного характера, и ее место в формировании профессиональных компетенций 22

2.1.2. Анализ основных видов практических заданий и необходимость обеспечения студентов и преподавателей материальной базой и инвентарем для исполнения качественных и технологичных образцов изделий 23

Рекомендуемая литература 26

Пояснительная записка

Отделение «Художественный металл» на базе КДиДИ(бывшее Московское художественно-промышленное училище им. Калинина) МГХПА им. Строганова существует на протяжении двух десятков лет. Отделение претерпевало разные метаморфозы, но всегда в его основе лежали пластические виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обработка, кости, камня, дерева и металла. В настоящее время, методической, педагогической и содержательной основой курса является опыт, накопленный и передаваемый выпускниками кафедры Художественной обработки металла и других материалов, второй половины XX в. МГХПА им. С. Г. Строганова.

Работа преподавателей ведется с учётом возможностей материально-технической базы отделения, уровня подготовки поступающих, их количества и внешних требований ФГОС СПО по специальности 54.02.02 по авторской рабочей программе, с использованием ресурсов Академии. Актуализация и корректировка содержательной и организационной составляющих учебного процесса ведется ежегодно. Разрабатываются и внедряются различные методики, техники и педагогические приёмы, отвечающие требованиями современных стандартов и направленные на формирование эффективной системы выявления, поддержки и самоопределение талантливой молодежи. За время работы отделения преподавателями были опробованы и реализованы разнообразные по структуре, содержанию и дидактическим целям учебные задания, внедрены активные и интерактивные образовательные технологии для ускорения динамики учебного процесса. Педагоги стремятся вносить авторские разработки в преподавании отдельных дисциплин, вместе с тем, отдавая дань традициям академической школы , в которой были сформированы, как художники.

Целью составления данных рекомендаций является необходимость подытожить, обобщить и актуализировать накопленный опыт, отобрать и систематизировать, собрать воедино источники информации, для создания на отделении актуального методического продукта, отвечающего современным

требованиям педагогической науки и адаптированного к условиям реализации РПД отделения «Художественный металл».

Задачи методических рекомендаций:

а) анализируя предшествующий опыт систематизировать отдельные виды практических заданий в двух МДК и всех практик в общую систему, исходя из содержания и характера способа освоения обучающихся

б) описать цели, задачи и способы освоения каждого вида практических заданий во взаимосвязи друг с другом

в) разработать наиболее удобные формы взаимодействия педагога и учащихся в зависимости от характера задания

г) продемонстрировать возможные методы, средства и результаты обучения, применяемые при выполнении различных видов практических заданий

д) перечислить материалы, инструменты и технологии, необходимые для специалистов данного профиля к изучению

е) определить критерии оценки результатов и итогов всей учебной деятельности.

Актуальность формирования у преподавателей единого взгляда на систему заданий, уровня освоения компетенций, улучшение междисциплинарного взаимодействия, повышения общего качества преподавания в рамках одной образовательной программы, в этом состоит, прежде всего, цель настоящего методического материала. Данной работой автор стремится не только классифицировать практические задания двух модулей МДК 01.01 и МДК 02.01 по видам, и всего объема практик, реализуемых отделением, в зависимости от их содержания, и методикам освоения, но и разработать единую систему критериев оценки, направленных на самостоятельную реализацию обучающихся как специалистов, художников и педагогов, способных выстраивать , и в дальнейшем, свой профессиональный рост, в одной или нескольких освоенных профессиях, с полным пониманием, достоинств и недостатков данного курса, методах преподавания и формах организации учебного процесса. Совершенствовать свою деятельность в

контексте современных требований определении целей, задач, структуры и содержания каждого вида практических заданий уже освоенных им, или только предстоящим к освоению на новом уровне.

Раздел 1. Виды практических заданий и способы их освоения в рамках программы отделения «Художественный металл», во взаимодействии МДК 01.01 Художественное проектирование изделий ДПИ и НП и МДК 02.01 Технология исполнения изделий ДПИ и НП

Практические задания являются основной составляющей двух профессиональных дисциплин. На их выполнение отводится большая часть учебного времени, предусмотренного на освоение рабочей образовательной программы. Программы МДК отличаются разнообразием информации, необходимой к изучению, и предполагают разный уровень освоения учащимися общих и профессиональных компетенций, репродуктивный, продуктивный и творческий. В связи с этим возникает целый спектр практических заданий, которые обучающиеся должны научиться выполнять в процессе освоения курса. Материал, предполагаемый к изучению, в каждой теме, закрепляется выполнением нескольких практических занятий, неодинаковых по смыслу, формам заданий, насыщенности, и трудности исполнения. И самое главное, это закрепление одного и того же вида задания в рамках разного уровня усвоения: «знать» , «уметь» и «применять творчески».
Это происходит параллельно в двух модулях, осваиваемых студентами, и еще подкрепляется теоретическими знаниями о понятиях и профессиональных терминах на предмете «Материаловедение».

Задания, похожие или одинаковые по формам деятельности и основным аспектам содержания, но разного уровня сложности (от простого к сложному) встречаются на протяжении почти четырех лет обучения неоднократно, при изучении разных тем. Это значит, что можно систематизировать несколько типов практических заданий в составе РПД.

Распределим их на следующие виды практических заданий.

1. Практические задания методико-аналитического характера.

Реализуются методом сбора, систематизации и повторения информации или анализа какого-либо объекта (визуальным или с помощью определённого инструмента, с последующим повторением в рисунке или пластике). Выделим из них несколько видов, по смыслу исследования как:

- сбор и анализ материала по изучаемой теме
- копирование образцов всеми средствами ручной графики
- производство обмеров с фиксацией
- технический анализ изделия на предмет соответствия изучаемому разделу.
- систематизация полученных знаний

2. Пропедевтика (греч. προπαιδέυω, предварительно обучаю) — введение в какую-либо науку, предварительный вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме. Эскизно-графические практические задания.

Направлены на овладение техниками проектной графики, формирование культуры графической подачи материала. Состоят в создании различных зарисовок, эскизов выполняемых по заданной теме. В эту группу входят такие виды заданий как:

- упражнения на овладение различными техниками и приёмами графической подачи (линейная графика, «точкование», передача объёма в линейно-пунктирной технике, отмывка тушью и акварелью, аксонометрические проекции выполняемые чертежными инструментами)
- эскизы
- задания на стилизацию и трансформацию (последовательно выполняемые графикой, бумажными макетами, моделирующими массами, листовым и фасонным металлом)

- выполнение графических зарисовок в рамках работы по сбору и анализу материала для проектирования, мастерских или материаловедению
- выполнение рабочего крока изделия в масштабе 1:1(шаблон)
- выполнение отмывки и графики на планшете(проектная графика)

3. Объемно-пространственные макеты /практические задания.

Связаны с выполнением двух/трёхмерных моделей (макетов), в зависимости от уровня обучения, проектируемых изделий в различных материалах и техниках. В группу входят следующие виды заданий:

- бумажное макетирование (решетки, элементы конструкций, элементы архитектурной ситуации, обобщённый макет изделия в масштабе 1:10 и меньше, посуда, макеты изделий из листового металла, папье-маше для рельефных форм)
- макетирование и моделирование в пластилине (модели мелкой декоративной пластики, медали, плакеты, форэскизы изделий, выполняющихся в технике литья и, макетирование изделий и их элементов, выполняемых в технике ручной ковки, с воспроизведением приёмов пластической деформации металла)
- макетирование и проектирование в металле (скань/филигрань, масштабные макеты изделий из листового металла с элементами ковки, дифовки, чеканки)
- макетирование и моделирование в гипсе (модель литого изделия, макет-модели тел вращения-посуда, токарные детали)
- макетирование и моделирование в воске(ювелирное и мелко-декоративное литье)

4. Компьютерные технологии.

   Помогают создавать итоговые виды, ранее разработанных графических продуктов в рамках реализации практических заданий:

- Чертежи в формате DWG(AutoCAD),векторная графика

- создание фотопрезентаций с архитектурной/интерьерной ситуацией,
- готового проекта или отдельных этапов работы над ним
- визуализация эскизного проекта.

Практические задания каждого отдельного вида располагаются в рамках курса по принципу поступательного движения, увеличения объёма и уровня сложности. В начале освоения, на I курсе, доминируют задания, рассчитанные на ученический и репродуктивный уровни освоения материала, постепенно дополняясь и заменяясь заданиями, предполагающими продуктивный и творческий уровень освоения.

1.1 Междисциплинарные связи в постановке заданий при подготовке специалистов СПО к следующим видам деятельности творческая и исполнительская и производственно-технологическая деятельность

Как правило, выполнению любого практического задания предшествует теоретическое аудиторное занятие, на котором преподаватель сообщает сведения, необходимые для выполнения задания, даёт инструкции, напоминая или полностью объясняя, технику безопасности при работе на новом оборудовании или с новым инструментарием. Теоретическое занятие проводится в форме фронтального взаимодействия педагога и студентов, Объяснения сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, фото- и видеоматериалов, работой с раздаточным материалом и другими средствами обучения. Преподаватель лично демонстрирует выполнение приёмов, подлежащих освоению и воспроизведению учащимися. На теоретических занятиях студентам рекомендуется иметь конспект урока и осуществлять по указанию преподавателя, или по согласованию с ним, фотофиксацию отдельных материалов или процессов. Систематизация и окончательное оформление конспектов и фотоматериалов осуществляется студентами в формате внеаудиторной самостоятельной работы, а преподаватель проводит текущий контроль конспектов и сбора материалов, соответствующих теме занятия.

Отдельные виды практических заданий, позволяющих создать макет, модель или графику, путем многократного повторения уже изученных алгоритмов, могут выступать как самостоятельные упражнения.

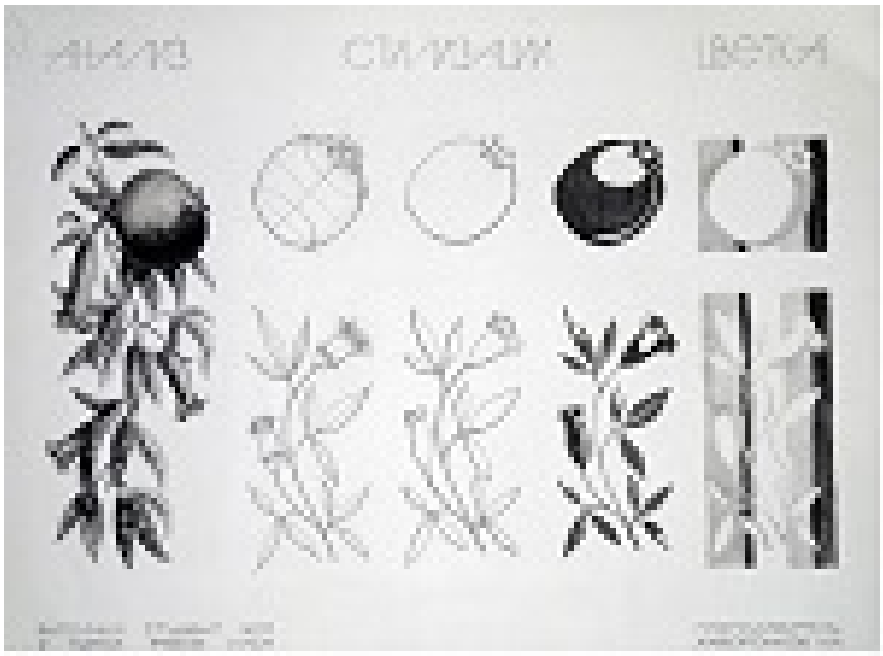


РИС.1 Анализ стилизации цветка(графический лист)



РИС.1.2 Кованый цветок граната(пример пластической деформации)

Например, упражнение на владение графической техникой(творческая и исполнительская деятельность) и задача на выполнение несложного кованого изделия(производственно-технологическая деятельность), в опоре на

графический проект с целью воспроизведения приёмов пластической деформации, на примере учебной практики 1го курса «Бионика»(см. рис. 1,рис 1.2).

При необходимости, ряд заданий могут объединяться в блоки по темам МДК «Обмер» (например, сбор материала, выполнение зарисовок исторических аналогов, с последующим обмером одного из образцов и выполнением чистового обмерного планшета, с составлением аннотации на данное изделие см.рис2)

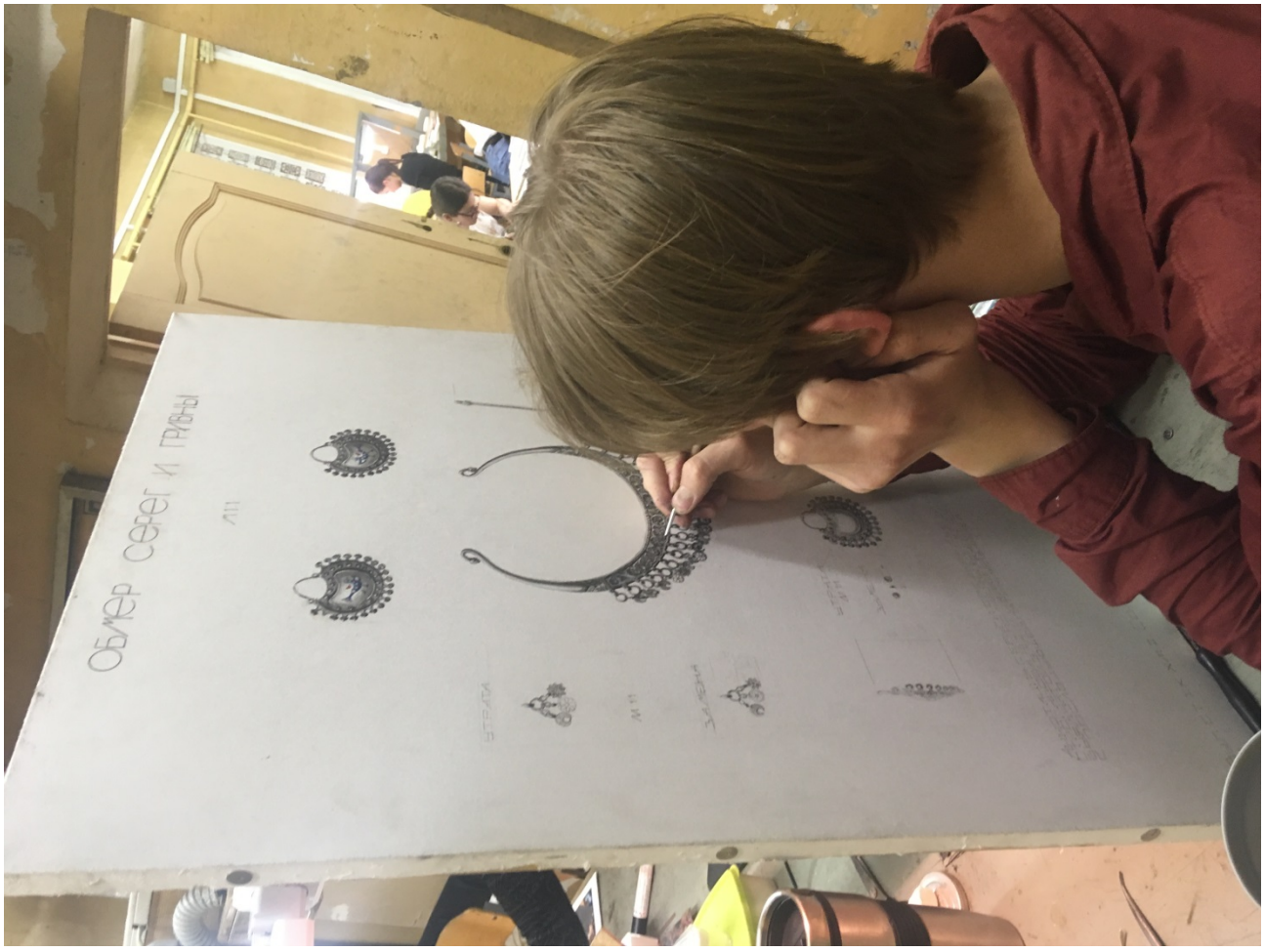


РИС. 2 Исполнение учащимся 1го года обучения Итогового обмерного листа, в рамках задания на стыке МДК01 и МДК02

Приступая к изучению новой темы, рекомендуется подробно ознакомить обучающегося со всеми входящими в неё теоретическими и практическими заданиями, их объёмом, последовательностью исполнения, особенностями выполнения в рамках МДК 01 и ответного продолжения в рамках МДК 02,

раскрыть их цели, задачи, показать взаимосвязь, дать представление о требуемых результатах.

В зависимости от специфики выполняемых работ, занятия могут проводиться в учебной аудитории или в учебно-производственной мастерской. Помимо аудиторной, обязательной формой выполнения практических заданий является самостоятельная работа студентов (в библиотеке, на выставках, на пленэре, дома и т. д.).

1.2 Спецификация заданий по модулям ПМ. 01 и ПМ. 02, их основная направленность

Говоря о важности связей и формирования единого подхода и сквозных практических заданий в рамках двух МДК нельзя не отметить, что ряд упражнений требуют качественно разного подхода. Те цели, каковые в творческой и исполнительской деятельности, на определенном уровне, например, начиная со второго курса, уже не требует доскональной индивидуальной педагогической работы, достаточно фронтального метода взаимодействия со студентом. Осваиваются и модифицируются им легко и, переходя на творческий уровень, даже приносят удовлетворение результатами своего труда, в рамках освоения производственно-технологической деятельности требуют наработки психомоторных реакций, ежедневного повторения, для закрепления особых навыков и умений

Итак, подведем итог: выполнения следующего вида заданий требует творческая и исполнительская деятельность

1.Практические задания исследовательского характера

2.Сбор материала для проектирования

3. Выполнение обмеров образцов

4 Композиционно-технический анализ изделия, составление аннотаций

5.Эскизно-графические практические задания

6. Упражнения на овладение различными техниками и приёмами. 7. Выполнение графических заданий на стилизацию и трансформацию

8. Выполнение графических зарисовок в рамках работы по сбору материала для проектирования, эскизов к проектным заданиям

9. Выполнение рабочего эскиза изделия в натуральную величину (шаблона)

10. Выполнение чистовой отмывки и графики на планшете

производственно-технологическая деятельность

1.Сбор материала

2.Копирование образцов, с целью отработки моторных приемов в разных техниках

3.Составление технологической карты изделия, если необходимо изготовление пробников и образцов

4.Знание и соблюдение правил безопасности при работе с оборудованием, инвентарем и материалами.

3.Отработка приемов работы с различными комбинациями материалов в упражнениях и пластических набросках.

4.Технологический расчет необходимый для исполнения изделия, выполненного из нескольких материалов, обладающих разными химическими, физическими и технологическими свойствами.

5.Исполнение фрагмента изделия из выбранных материалов, с соблюдением последовательности действий

6. Исполнение изделия в изучаемой технике

7. Финишная обработка изделия.

8. Расчет затрат материально-технического характера.

И только объединение всех выше перечисленных навыков, соблюдение технологии проектирования и производства, творческая заинтересованность преподавателя и студента позволит подготовить профессионального эффективного, свободно ориентирующегося в условиях рынка специалиста СПО.

Раздел 2. Сущность отдельных видов практических заданий в рамках МДК 02.01 и особенности взаимодействия преподавателя и обучающихся при их выполнении

Основное отличие в работе над заданиями рассматриваемого модуля, это условия для изучения основных базовых технологий, осваиваемых учащимися на отделении «Художественный металл».

За время обучения студенты знакомятся, используют, как расходные материалы промышленного производства, так и учатся производить целый ряд индивидуального инструмента, без которого невозможно освоение технологий художественной обработки металлов.

А какие именно технологии возможны к освоению на базе КДиДИ МГХПА им. Строганова студентами и каков качественно-численный состав групп для максимально успешного освоения следующих технологий. Именно этому посвящен этот раздел, с целью повышения эффективности труда преподавателей и качества учебных и итоговых работ выпускников отделения

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов и мастерских, строго соответствующих по набору оборудования и материалов изучаемой технологии.

1.Слесарные и кузнечные работы в периоды летних и производственных практик(работа с листом и прокатом, сварка, горячая и холодная ковка, гнутье)

2.Гипсомодельное дело, в рамках имеющихся мастерских, как итог освоение следующих навыков:

а) моделирование мягкими материалами

б) декоративное литье по выплавляемой восковой модели

в) медальерное дело, рельеф

г) скульптура(один год), в рамках вариативного профессионального цикла

3.Эмальерное дело

а) Расписные эмали(финифть)

б) Ювелирные эмали(изучаются техники перегородчатой, выемчатой, эмали по скани)

4.Ювелирные технологии

а) основы монтировочного дела

б) выпиловка

в) филигрань/скань, зернь

г) пайка плоских и объемных изделий

5.Чеканка, выколотка, освоение приемов работы с листовым металлом

а)черным

б) цветными(медь, алюминий, бронза, латунь, тампак, мельхиор)

6. Химическое и электрохимическое травление, гравировка цветных и черных металлов

7.Нанесение декоративных, и защитных покрытий, воронение, синение, оксидирование, наложение патин и полировок

Опираясь на многолетний опыт сотрудников отделения в рамках освоения профессиональных компетенций было принято и реализуется решение по подготовке специалистов -художников широкого профиля художественной обработки металла. Студенты осваивают базовые навыки нескольких рабочих специальностей, сочетающих технологии ХОМ и позволяющих производить комбинаторные изделия из металла и других материалов.

Для чего необходимо разделить виды работ по отдельным, предназначенным для этого помещениям, с обязательной организацией нормальных условий труда и обеспечения норм санитарного контроля, организации пожаробезопасности при работе с маслами, едкими щелочами и кислотами, лакокрасочными изделиями и покрытиями, обеспечением организации ежедневной уборки помещений и порядком на рабочих местах.

Помимо формирования общих компетенций, профессиональных компетенций, на преподавателя возложена функции контроля на начальном этапе обучения , за каждым из учащихся при групповом обучении, что требует методики организации малых групп обучения или микрогрупп на дисциплине «Технология исполнения изделий ДПИ и НП». При малочисленных группах эффективность усвоения материала и КПД при постановке целей и реализации

задач увеличивается в несколько раз, по сравнению даже с индивидуальным обучением, а не только с многочисленными группами (более 10 человек)

И оборудование мастерских должно быть рассчитано на 10+1 человек, не более. Количество часов, выделяемых на изучение дисциплины в неделю, также, не может быть сокращено до 3х академических часов, так, как при простом просчете получаем, что после обязательного соблюдения формата спецодежды(халат, очки, специальная обувь и защитные очки), и фронтального объяснения задания на группу с демонстрацией приемов и технологий преподавателем, на контроль за исполнением и индивидуальные корректировки каждого учащегося в группе остается не более пяти минут, при группе в 10 человек, что не может обеспечить достаточный уровень освоения практической дисциплины в отличии от теоретических циклом , где способы группового взаимодействия между преподавателем и обучаемым вариативнее. Частично снизить недостаточность временной нагрузки на преподавателя могли бы он-лайн трансляции и видеоуроки, но для этого необходимо обеспечить средствами видео и аудиофиксации преподавателей, а аудитории и мастерские с возможностью демонстрации записей технологических процессов для группы обучаемых, даже при производстве ювелирных работ.

2.1. Практические задания опытного характера: цели, средства, критерии оценки, примеры

1.Слесарные и кузнечные работы в периоды летних и производственных практик(работа с листом и прокатом, сварка, горячая и холодная ковка,гнутье)

Освоение приемов работы с листовым металлом, на примере учебной практики первого года обучения тема «Бионика» и второго года «Анималистика». На основе выполненной практики подводятся итоги, фиксируются достижение целей и поставленных задач, отмечается получение новых навыков, опыта и знаний. В ходе практики студентами выполняются поставленные задачи и достигаются обозначенные цели:

- Получение новых навыков в обработке металла, более детальное изучение технологических особенностей ковки.
- Глубокое изучение исторических образцов, разработка изделия в соответствии с полученными зарисовками с натуры. Копирование и творческое варьирование изделий народных промыслов.
- Получение практического опыта работы с материалом, исполнение вещи в соответствии с выбранным эскизом.
- Применение эстетических традиций проектирования изделия.
- Получение новых знаний в профессии в целом. Повышение профессиональной компетенции.
- Умение организовывать себя и работа в команде





РИС. 3 Исполнение учащимся 1го года обучения приемов обработки листового металла

При оценивании результатов выполнения всех типов задания учитываются:

-правильно определённые размеры и пропорции проектируемого изделия, в том числе обусловленные требованиями технологии по его изготовлению,

-знание технологии исполнения изделий ДПИиНП,

-убедительность разработки изделия в целом и его отдельных узлов,

-качественное исполнение упражнений, фрагментов, или целого изделия

-соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям ДПи иНП

-аккуратность выполнения, культура подачи.

РИС. 4 Исполнение учащимся второго года обучения приемов расписной эмали(финифть)





РИС. 5 Исполнение учащимся второго года обучения перегородчатой эмали в учебном задани

4.Ювелирные технологии

(основы монтировочного дела, выпиловка, филигрань/скань, зернь)

пайка плоских и объемных изделий

РИС. 5 Исполнение учащимся второго года обучения кольца в учебном задании

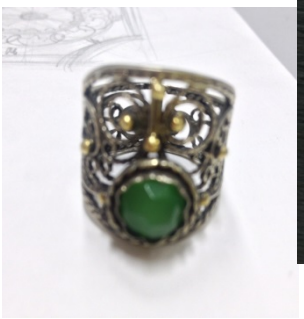




РИС. 6 Исполнение учащимся второго года обучения колье в учебном задании



РИС. 7 Исполнение учащимся четвертго года обучения приемов гипсомодельного и медальерного дела



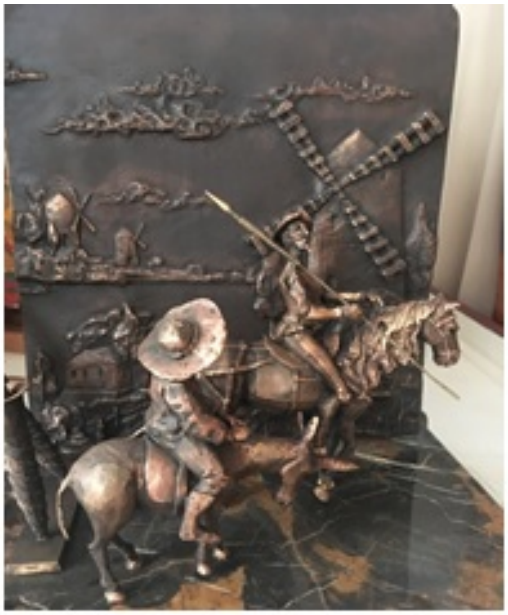


РИС. 8 Исполнение учащимся третьего-четвертого года обучения приемов литья по выплавляемой восковой модели и последующей финишной обработки отлитых из бронзы изделий в технике мелкой декоративной пластики

2.1.1. Техника безопасности при исполнении заданий опытного характера, и ее место в формировании профессиональных компетенций

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению мастерских и баз прохождения практик, без оснащения которых невозможно не только обеспечить формирование профессиональных навыков и компетенций, но и безопасное обучение учащихся с соблюдением правил эксплуатации станков, оборудования, инструментов, правил хранения легковоспламеняющихся жидкостей и материалов, обеспечение пожарной безопасности и соблюдения норм по охране труда. Преподаватель обязан перед каждым занятием в мастерских проводить осмотр пригодности оборудования для работы и неукоснительно следить за соблюдением мер техники безопасности студентами. При нежелании или осознанном нарушении соблюдения правил поведения в мастерских студент отстраняется от занятий, с возложением на него ответственности за пропуски занятий. Необходимости нахождения обучаемых без должного защитного инвентаря в мастерских возможно только в рамках экскурсий, без доступа к оборудованию.

В случае проведения занятий, мастер-классов или открытых уроков силами студентов и преподавателей в рамках текущих занятий всем соблюдать меры безопасности, использовать индивидуальные средства защиты: халаты, перчатки, маски, защитные очки, респираторы, беруши и др.

Администрация обязана снабдить пришедших на мастер – класс ,открытый урок, или семинар-презентацию и в рамках улучшения междисциплинарного взаимодействия, повышения квалификации или для прохождения стажировки студентами, учащимися или преподавателями, спец.средствами и предоставить отделению компенсацию расходных материалов.

Также важно соблюдение малочисленности групп при обучении в малогабаритных помещениях мастерских во избежание травмоопасных столкновений людей с тяжелым инструментом(молотки, кувалды) образования искр и мелких металлических заноз при работе на электроточильных камнях,

контакта с разогретыми до температуры кипения/плавления металлами во время плавки в печи и отжига деталей, химическими ожогами во время проведения химического и электрохимического травления, легирования, патинирования

2.1.2. Анализ основных видов практических заданий и необходимость обеспечения студентов и преподавателей материальной базой и инвентарем для исполнения качественных и технологичных образцов изделий

Повысить качество исполняемых ВКР и образцов выполненных в рамках освоения данного модуля и всего курса просто, для этого необходимо вовремя и своевременно обеспечивать на современном уровне мастерские соответствующим оборудованием.

Для ***изготовления работ с применением ручной художественной ковки, слесарной обработки металлов необходимо иметь***, как минимум, две рабочих зоны с наковальней и достаточное место в горниле для проведения групповых работ: мастер-преподаватель-студент

Разметочные столы : из расчета один стол-2 ученика

Сварочный аппарат(для электродуговой сварки)

Наковальни 100 и 200 кг.

Молотки кузнечные, щипцы кузнечные

Тиски кузнечные стуловые и слесарные

Шлифовальный станок

Плазморез (инвертор для плазменной резки)

Ножницы по металлу стационарные и ручные

Карцовочные щетки

Слесарный инструмент (РШМ и расходные материалы к ней)

РТ-кабели, Удлинители силовой катушки на 50 и 10м(для работы на открытом воздухе)

электророзетки 220В

емкости для воронения и синения металлические 50л Вода/масло

освещение площаки(кузни) и рабочего места

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде полноразмерных кроков и шаблонов; образцы сортамента металла; образцов, выполненных студентами и преподавателями

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

рабочие места по количеству учащихся

освещение каждого рабочего места(особенно важно при проведении ювелирных работ)

электророзетка 220В у каждого рабочего места

наглядные пособия: работы из методического фонда и музея, раздаточный материал в виде зарисовок и иллюстраций; образцов, выполненных студентами и преподавателями

миллиметровая бумага, калька, тушь, чертежный и измерительный инструмент, гуашь, карандаши, ластики и т.д…

специализированные инструменты: материалы и оборудование по каждому виду изучаемой техники обработки металла, металл листовой и проволочный (медь,латунь,мельхиор, и др. сплавы цветных металлов, железо и сталь), наждачная (шлифовальная) бумага, рифели, надфили, киянки, молотки, ножницы по металлу, лобзики, пинцеты, бокорезы, плоскогубцы и круглогубцы , чеканные, ювелирные и т.д.

Технические средства обучения:

персональный компьютер с лицензионными программами, цветной принтер, сканер, планшетная доска А3.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

Столы

Стулья

Горелки индивидуальные газовые и горелка газовая стационарная с воздухоподачей(компрессором)

Вытяжной шкаф

Химический шкаф(для хранения реактивов и лекговоспламеняющихся материалов.

Тиски

Вальцы стационарные и ручные

Шлифовальный станок

Плазморез

Сварочный аппарат

Наковальня

Молотки кузнечные, чеканные, ювелирные

Ножницы по металлу стационарные и ручные

Слесарный инструмент (РШМ и расходные материалы к ней)

Электродрель стационарная и ручная

Паяльники

Ручной гравер

Материалы:

Листовой и проволочный металлы(латунь, медь, мельхиор и др. сплавы цветных металлов, черный металл, сталь), гипс, формовочная резина, модельный воск, пластилин, эмали, лаки, грунты и краски по металлу, припои, кислоты, флюсы, электроды, наждачная(шлифовальная бумага), шлифовальные пасты,и т.д.

Рекомендуемая литература

1. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] / М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный
2. Пасютина, О.В. Материаловедение : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.
3. Чуракова, М.В. Обучение реновации в ювелирном искусстве : [14+] / М.В. Чуракова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 61 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499459 (дата обращения: 28.10.2019). – ISBN 978-5-906697-63-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

4. Blossfeldt, K. Art forms in nature. – Schirmer art books, 1999. - 276 p.
5. Kuehn, F. Eisen und Stahl. – 2 Aufl. – Leipzig: E. A. Seemann, 1988 –204 s.
6. Адаскин А.М. и др. Материаловедение (металлообработка). - М., 2003.
7. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г
8. Бреполь. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград машиностроение 1982г

9. Буркат Г.К. Серебрение, золочение, палладирование и родирование. – Издательство: Машиностроение, 1984г
10. Вайнер Я.В., Дасоян М.А., Дринберг А.Я Справочник по защитно-декортивным покрытиям. М.: Гос.НТИмашиностр.лит. 1951г
11. Васильев В.А. В помощь граверу. Москва. Легпромбытиздат 1990.
12. Гермонт Г. Г. Решётки Ленинграда и его окрестностей/ вст. оч. В. Курбатова. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938.
13. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
14. Гузман, Пьер. Гравюры на дереве и гравюры на металле с XIV по XX век. Gusman Pierre. La Gravure sur Bois et d`Epargne sur Metal du XIV au XX siecle — Paris: R. Roger et F. Chernoviz 1916г.
15. Гутов Л Никитин М. Справочник по художественной обработке металлов. Санкт-Петербург Политехника 1995г.
16. Дронова Н.Д. Ювелирные изделия. М. Издательский дом Ювелир 1996г
17. Европейская Осветительная Арматура. Каталог Немецкой Фирмы `D` `B`. Модерн. Ар Деко. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Интерьер. Санкт-Петербург. Book-Art. 2011 г
18. Искусство скани. Государственный Исторический Музей. Внешторгиздат.Изд.№376
19. Колпакова О. Карл Фаберже и русские ювелиры. Белый город. 2008.
20. Комягин Ю.П. Новиков В.П. Учебник ювелира-монтировщика. Л. изд.Машиностроение 1986г
21. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
22. Кузнец Бернард. Руководство по среброкузнечному делу. М. Дедал-пресс. 2010.

23. Ледзинский В. С., Теличко А. А. , Зверев А. В. Художественная ковка и литьё Москвы. – М.: Машиностроение, 1989. – 304 с.
24. Логинов В.П., Боброва В.В «Секреты кузнечного мастерства» Аделант, 2008г
25. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2014г
26. Марков В. М. Школа кузнечного искусства. – Таллин: Мир металла, 2012. – 271 с.
27. Марченко В.И. Ювелирное дело. Издание третье, переработанное и дополненное. Москва. "Высшая Школа" 1992.
28. Масленков С.Б. Масленкова Е.А. Стали и сплавы для высоких температур. В 2-х книгах. Справочник. М `Металлургия` 1991г
29. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г
30. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
31. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
32. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г
33. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
34. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
35. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
36. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
37. Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV-начала XX века. The art of russian enamels. СПб Грифон 1996г
38. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
39. Постникова-Лосева М. Искусство скани. Постникова-Лосева М. Русская золотая и серебряная скань. М. Искусство. 1981г
40. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство: Его центры и мастера. М. Наука. 1974г
41. Семёнов О. Авторское оружие. Создание образа, отделка. – Издательство Аделант, 2010г
42. Семерак Г., Богман К. Художественная ковка и слесарное искусство/ пер. с

чеш. (пер. О. М. Смирнов; Ред. С. И. Борисов.) – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с.

43. Современное эмальерное искусство. Сост. Н. Новоселова. СПб. Мир металла 2009г
44. Флеров А.В. Художественная обработка металлов. Практические работы в учебных мастерских. М Высшая школа 1976г.
45. Флеров А.В., Демина М. и др. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М Высшая школа. 1986г.
46. Флеров А.В., Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М Высшая школа. 1981г
47. Харди Р.Аллен. Граверное дело: руководство для ювелиров. М. Дедал-пресс. 2008.
48. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учебник для студентов художественно-промышленных ВУЗов. Сост. Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б., и др. – М.: Высшая школа, 1986г
49. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
50. Шнейдер Г. А. Основы художественной обработки металла: учебное пособие для сред. ПТУ. – Минск: Высшая школа, 1986. – 158 с.
51. Штефан Штайгервальд. Ножи. Технология изготовления и материалы. Омега 2007г

Дополнительные электронные источники:

1. https://kovkapro.com/biblioteka/ Библиотека книг по обработке металла.
2. https://www.city-met.ru/list_metalicheskiy/
3. http://www.dkz.ru/emuval
4. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla
5. http://studbooks.net/570467/kulturologiya/metody_hudozhestvennoy_obrabotki_metalla



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Оглавление

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4
1.1. Цели курсового проектирования 4
1.2. Задачи курсового проектирования 5
1.3. Общие требования курсового проектирования 6
II. СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ПРОЕКТА 6
III. СТРУКТУРА КУРСОВОГО ПРОЕКТА 9
IV. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ. 10
1.Выбор темы курсовой работы. 12
2. Закрепление тем курсовой работы за обучающимися и назначение руководителя 13
3. Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем. 13
4. Поиск и изучение источников литературы. 16
5. Написание глав курсовой работы. 16
6. Оформление дополнительных материалов по КР. 17
7. Подготовка и защита КР. 17
V. ХРАНЕНИЕ КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ) 17
VI. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ КУРСОВОЙ РАБОТЫ 18
1. Введение 18
2. Основная часть 20
3. Заключение 21
4. Список литературы. 21
Приложения 22
IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА 22
V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ 25
VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ 26
VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ 27

1. Общие требования 27
2. Выделение заголовков разделов и подразделов и их размещение 28
3. Оформление и нумерация иллюстраций и таблиц 29
4. Оформление приложений 30
5. Оформление ссылок на литературные источники 31
VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ 32
ПРИЛОЖЕНИЯ 37
Приложение 1 Примерная тематика КР 38
Приложение 2а Задание на курсовую работу реферативного характера 43
Приложение 2б Задание на курсовую работу практического характера 44
Приложение 3 Календарный график 45
Приложение 4 Титульный лист 46
Приложение 5а Содержание (КР реферативного характера) 47
Приложение 5б Содержание (КР практического характера) 47
Приложение 6 Требования к электронной презентации 48
Приложение 7 Требования по оформлению КР 49
Приложение 8 Оформление библиографического списка 50

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ/проектов по специальностям колледжа составлены в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (раздел VII. Требования к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы) и на основе «Рекомендаций по организации выполнения и защиты курсовой работы/проекта по дисциплине в образовательных учреждениях среднего профессионального образования» (письмо Минобразования РФ №16-52-58 ин/16-13 от 05.04.99).

Курсовая работа/проект, предусмотренная рабочим учебным планом, является важным этапом в усвоении студентом изучаемой дисциплины/профессионального модуля. Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по дисциплине (дисциплинам) профессионального цикла и (или) профессиональному модулю (модулям) профессионального цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение. Процесс выполнения курсовой работы/проекта способствует формированию у студента профессиональных и общих компетенций, аналитического мышления. В ходе работы над выполнением курсовой работы (проекта) студент учится грамотно и четко излагать мысли, что важно для выполнения им выпускной квалификационной работы.

Выполнение курсовой работы/проекта осуществляется под руководством преподавателя дисциплины/профессионального модуля . Результатом данной работы должна стать курсовая работа/проект, выполненная и оформленная в соответствии с установленными требованиями. Курсовая работа/проект подлежит обязательной защите.

1.1. ЦЕЛИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Выполнение студентом курсовой работы (проекта) по дисциплине и/или профессиональному модулю (ПМ) проводится с целью:

Формирования умений:

- систематизировать полученные знания и практические умения по дисциплине или ПМ (*умения уточняются в зависимости от вида профессиональной деятельности, по которому разработана программа ПМ*);

- проектировать/воспроизводить производственные процессы или их элементы;
- осуществлять поиск, обобщать, анализировать необходимую информацию;
- разрабатывать основные этапы решения поставленных в курсовой работе /курсовом проекте задач.

Формирования профессиональных компетенций / вида профессиональной деятельности:

Название ПК	**Основные показатели оценки результата (ПК)**
ПК 1.1.	
ПК 1.2.	
….	

Формирования общих компетенций по специальности:

Название ОК	**Основные показатели оценки результата (ОК)**
ОК 1.	
ОК 2.	
…	

1.2. ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

- поиск, обобщение, анализ необходимой информации;
- разработка материалов в соответствии с заданием на курсовую работу (курсовое проектирование);
- оформление курсовой работы/проекта в соответствии с заданными требованиями;
- выполнение графической или демонстрационной части курсовой работы/проекта;
- подготовка и защита (презентация) курсовой работы/проекта.

1.3. Общие требования курсового проектирования

Количество курсовых работ (проектов), на весь период обучения предусматривается не более трех по дисциплинам общепрофессионального и (или) специального циклов.

Курсовая работа (проект) по дисциплине выполняется в сроки, определенные учебным планом по специальности.

Тематика курсовых работ (проектов) разрабатывается преподавателями, рассматривается и принимается соответствующими предметными цикловыми комиссиями, утверждается зам. директора по учебной работе образовательного учреждения.

Темы курсовых работ (проектов) должны соответствовать рекомендуемой тематике курсовых работ (проектов) в рабочих программах учебных дисциплин. Тема курсовой работы (проекта) может быть предложена студентом при условии обоснования им ее целесообразности.

Тема курсовой работы (проекта) может быть связана с программой производственной (профессиональной) практики студента.

Курсовая работа (проект) может стать составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы.

II. СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ПРОЕКТА

Содержание курсовой работы

По содержанию курсовая работа может носить реферативный, практический или опытно - экспериментальный характер. По объему курсовая работа должна быть не менее 15 - 20 страниц печатного текста.

По структуре ***курсовая работа реферативного характера*** состоит из:

1. Титульного листа;
2. Задания;
3. Содержания;
4. Введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель работы;

5. Теоретической части, в которой даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы;
6. Заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
7. Списка используемой литературы;
8. Приложения.

По структуре ***курсовая работа практического характера*** состоит из:

1. Титульного листа;
2. Задания;
3. Содержания;
4. Введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;
5. Основной части, которая обычно состоит из двух разделов:
    a. в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы;
    b. вторым разделом является практическая часть, которая представлена таблицами, схемами и т.п.;
6. Заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы;
7. Списка используемой литературы;
8. Приложения.

По структуре ***курсовая работа опытно - экспериментального характера*** состоит из:

1. Титульного листа;
2. Задания;
3. Содержания;
4. Введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, определяются цели и задачи эксперимента;
5. Основной части, которая обычно состоит из двух разделов:
    a. В первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы, даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике;
    b. Второй раздел представлен практической частью, в которой содержатся план проведения эксперимента, характеристики методов экспериментальной работы, обоснование выбранного метода, основные этапы эксперимента, обработка и анализ результатов опытно - экспериментальной работы;

6. Заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации о возможности применения полученных результатов;
7. Списка используемой литературы;
8. Приложения.

III. СТРУКТУРА КУРСОВОГО ПРОЕКТА

По содержанию курсовой проект может носить конструкторский или технологический характер.

По структуре курсовой проект состоит из пояснительной записки и практической части.

Пояснительная записка ***курсового проекта конструкторского характера*** включает в себя:

- титульный лист;
- задание;
- содержание;
- введение, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель;
- расчетную часть, содержащую расчеты по профилю специальности;
- описательную часть, в которой приводится описание конструкции и принцип работы спроектированного изделия, выбор материалов, технологические особенности его изготовления;
- организационно - экономическую часть;
- заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
- список используемой литературы и интернет-ресурсов;
- приложения.

Пояснительная записка курсового проекта **технологического характера** включает в себя:

- титульный лист;
- задание;
- содержание;
- введение, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель;
- описание узла или детали, фрагмента на который/ую разрабатывается технологический процесс;
- описание спроектированного шаблона, приспособлений,инструментов и т.п.;
- организационно - экономическую часть;
- заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов проекта;
- список используемой литературы и интернет-ресурсов;

- приложения.

Практическая часть курсового проекта как конструкторского, так и технологического характера может быть представлена схемами, копиями, эскизами и проектом или продуктами творческой деятельности в соответствии с выбранной темой. Объем пояснительной записки курсового проекта должен быть не менее 15 страниц печатного текста, объем графической части - 2 - 4 листа.

IV. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

Курсовая работа – творческая, научная, самостоятельная исследовательская работа по определенной теме, в ходе которой студенты приобретают навыки работы с научной, учебной и методической литературой, а так же овладевают методами научного исследования, обработки, обобщения и анализа информации; расширяют общий кругозор; решают практические задачи на основе теоретических знаний; активизируют самостоятельную работу и творческое мышление.

Курсовая работа является завершающим этапом изучения дисциплины и позволяет судить о том, насколько студент усвоил теоретический курс и каковы его возможности применения полученных знаний для их обобщения по избранной теме.

Курсовая работа является составным элементом учебного процесса. Опыт и знания, полученные студентами на этом этапе обучения, во многом могут быть использованы для подготовки выпускной квалификационной работы.

К курсовой работе как самостоятельному исследованию предъявляются следующие требования:

- должна быть написана самостоятельно;
- должна отличаться критическим подходом к изучению научных источников;

- должна отвечать требованиям логичного, ясного и четкого изложения материала, с привлечением достаточного эмпирического материала;
- при необходимости в процессе изложения темы иллюстрировать доказательную базу фотографиями, рисунками, схемами и т.д.;
- должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ;
- должна завершаться конкретными выводами и рекомендациями по теме исследования.

Целью выполнения курсовой работы является формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач.

Задачами выполнения курсовой работы являются систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений, навыков по определенной учебной дисциплине, овладение умениями, навыками исследования, а также выработка навыков работы с литературой, в том числе поиска и отбора документов, критического анализа их содержания, синтеза полученной информации;

При выполнении курсовой работы студент должен обнаружить навыки: методологического обоснования сформулированной проблемы; разработки программы исследования; сбора, обработки и анализа информации по теме; самостоятельного решения поставленных творческих задач; логического обоснования и формулировки выводов, предложений и рекомендаций.

Весь период выполнения курсовой работы делится на следующие этапы:

1. Выбор темы курсовой работы (Приложение 1 Примерная тематика).
2. Закрепление темы курсовой работы за обучающимся и назначение руководителя (Приложение 2).
3. Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.
4. Поиск и изучение источников литературы.

5. Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.
6. Написание глав курсовой работы.
7. Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).
8. Подготовка и защита курсовой работы.

1.Выбор темы курсовой работы.

Выбор темы исследования является ответственным моментом. От правильного выбора темы исследования зависит как его конечный результат, так и сам ход проведения исследования.

Темы курсовых работ отражают наиболее актуальные вопросы изучаемой дисциплины учебного плана, отвечают ее основному содержанию и целевым установкам, а также требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по направлению подготовки 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки.

Уточнение тем курсовых работ производится преподавателем в течение 1-2 месяцев с момента начала преподавания по данной дисциплине. Преподаватель разрабатывает перечень тем курсовых работ и представляет его на заседание ПЦК не позднее, чем за 2,5 месяца до выполнения курсовой работы студентом. Решение заседания ПЦК заносится в протокол. В перечне тем указывается номер протокола и дата заседания ПЦК. Перечень тем курсовых работ разрабатывается преподавателем на каждую группу отдельно.

Рассмотренный на заседании ПЦК перечень тем курсовых работ представляется на утверждение заместителя директора по УР не позднее, чем за 2,5 месяца до ее выполнения студентом.

Перечень тем курсовых работ оформляется согласно форме, установленной в локальном акте образовательного учреждения.

Обучающийся определяет тему курсовой работы, в соответствии с перечнем тем, руководствуясь своими научными интересами и склонностями, в рамках предложенного круга тем.

Для правильного выбора темы обучающийся консультируется с научным руководителем, который и поможет определить тему, поставить цели и задачи курсовой работы, даст советы по методике выполнения курсовой работы.

Обучающийся вправе предложить свою тему, с обоснованием целесообразности ее исследования. При выборе темы нужно также исходить из возможности использования материалов курсовой работы для дальнейшего развития, расширения и углубления данной темы в последующих научно-исследовательских работах, в частности выпускной квалификационной работе.

Тема курсовой работы является индивидуальной и не может быть повторена другими студентами.

2. Закрепление тем курсовой работы за обучающимися и назначение руководителя

После выбора темы курсовой работы преподаватель выдает студенту индивидуальное задание установленной формы. Индивидуальное задание студент должен получить не позднее, чем за 2 месяца до выполнения курсовой работы.

Закрепление тем курсового проектирования / работ за обучающимися и назначение руководителя, происходит распорядительным актом образовательной организации.

3. Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем.

Наблюдение и систематический контроль над выполнением курсовой работы осуществляет её **руководитель**.

В обязанности руководителя КР входят:

- разработка задания на подготовку КР;
- разработка совместно с обучающимися плана КР;
- оказание помощи обучающемуся в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения КР;
- консультирование обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения КР;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников;
- контроль хода выполнения КР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;
- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке презентации и доклада для защиты КР;
- предоставление письменного отзыва на КР.

Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой.

По завершении обучающимся подготовки КР руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заместителю директора по учебной работе.

В отзыве руководителя КР (Приложение 4) указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению КР, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении КР, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их

решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска КР к защите.

Обучающийся обязан:

- вести систематическую подготовительную работу с литературой и другими источниками информации;
- поддерживать связь с руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки отчитываться о выполнении задания по КР;
- по мере написания глав и параграфов работы и выполнения графической части, показывать черновой текст руководителю и вносить необходимые исправления и изменения в соответствии с его замечаниями и рекомендациями;
- в установленный срок сдать готовую КР руководителю;
- в назначенный срок явиться на защиту с подготовленным текстом выступления.

Календарный график (Приложение 3) работы составляется руководителем совместно с обучающимся, в нем определяются этапы, сроки подбора и изучения литературы, написания и оформления курсовой работы студентом.

При составлении графика целесообразно предусматривать резерв времени для выполнения непредвиденных заданий или дооформления ранее разработанных пунктов, устранения выявленных ошибок. Каждый студент должен периодически докладывать руководителю о ходе работы. Оптимальной является периодичность доклада 1 – 2 раза в неделю.

План – это структурная разработка курсовой работы. Все вопросы плана должны быть логически связаны, и, в совокупности, давать ответ на поставленный вопрос, т.е. раскрывать суть темы.

Подходы к составлению плана КР:

- план должен содержать вопросы, необходимые для полного и глубокого раскрытия темы, и концентрированно отражать содержание работы;
- план должен предусматривать последовательное, логическое и взаимосвязанное раскрытие результатов исследования;
- в плане не должно быть вопросов, ответы на которые частично или полностью содержатся в предыдущих или последующих разделах работы;
- если какой-то пункт плана должен иметь подпункт, то их должно быть не менее двух;
- план должен быть написан в форме назывных, а не вопросительных предложений;
- в плане указываются сроки выполнения исследовательских работ.

План составляется студентом и согласовывается с руководителем.

План работы над КР, разработанный студентом, подлежит обязательному согласованию с руководителем или консультантом работы. В процессе выполнения работы план может корректироваться или уточняться.

4. Поиск и изучение источников литературы.

Необходимая для выполнения курсовой работы литература должна подбираться студентом *самостоятельно* с целью изучения состояния вопросов, поставленных в задании на выполнение КР.

Сбор исторического материала проводится по выбранной теме курсовой работе. Обязательным является посещение выставочных залов и музеев.

После того как литература подобрана, можно приступить к ее *изучению.* Вначале надо изучить историю вопроса. Для этого нужно найти и ознакомиться с ранее осуществленными исследованиями по проблемам выбранной темы и осветить историю изучаемого вопроса. Далее необходимо проанализировать современное состояние изучаемого вопроса.

5. Написание глав курсовой работы.

На этом этапе пишется собственно текст курсовой работы, проводится анализ и обобщение материалов исследования, описывается технология процесса изготовления, приводятся выводы и рекомендации.

6. Оформление дополнительных материалов по КР.

После завершения разработки всех пунктов задания и написания структурных частей курсовой работы, оформляются титульный лист, приложения, иллюстрационный материал (схемы, зарисовки, копии с материала и т.д.), библиографический список, отзыв руководителя.

7. Подготовка и защита КР.

На заключительном этапе работы студент готовит доклад и презентацию к защите. Структуру и содержание доклада целесообразно согласовать с руководителем КР.

Прием курсовой работы (проекта) осуществляет руководитель курсовой работы (проекта) вне расписания учебных занятий. На выполнение этой работы отводится один час на каждую курсовую работу (проект).

При необходимости руководитель курсовой работы по дисциплине может предусмотреть защиту курсовой работы. Защита курсового проекта является обязательной и проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

Курсовая работа (проект) оценивается по пятибалльной системе. Положительная оценка по той дисциплине, по которой предусматривается курсовая работа (проект), выставляется только при условии успешной сдачи курсовой работы (проекта) на оценку не ниже "удовлетворительно".

Студентам, получившим неудовлетворительную оценку по курсовой работе (проекту), предоставляется право выбора новой темы курсовой работы (проекта) или, по решению преподавателя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения.

V. ХРАНЕНИЕ КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)

Выполненные студентами курсовые работы (проекты) хранятся 1 год в кабинетах соответствующих дисциплин или учебной части. По истечении указанного срока все курсовые работы (проекты), не представляющие для методического кабинета интереса, списываются по акту.

Лучшие курсовые работы (проекты), представляющие учебно - методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах и мастерских образовательного учреждения.

Изделия и продукты творческой деятельности по решению образовательного учреждения могут быть использованы в качестве учебных пособий, реализованы через выставки - продажи и т.п.

VI. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Введение

Введение - вступительная часть курсовой работы, в которой необходимо:

- обосновать актуальность разрабатываемой темы, ее теоретическую и практическую значимость, раскрыть предпосылки решения задачи;
- определить границы исследования (объект, предмет исследования)
- обозначить основную цель и задачи курсовой работы;
- определить теоретические основы и указать избранный метод (или методы) исследования;
- описать ожидаемые результаты и область применения курсовой работы.

Введение должно начинаться с обоснования актуальности выбранной темы. Освещение актуальности должно быть немногословным.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект и предмет исследования как категория научного процесса соотносятся между собой как общее и частное.

Объект исследования - это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения, носитель рассматриваемой проблемы (Например: *изделия из черного металла(выполненные в технике*

ковки, слесарной обработки, травления), изделия из цветного металла(латуни, бронзы, тампака, серебра, золота, платины) выполненные в технике литья(медали, плакеты, посуда, значки, подсвечники, мебель предметы интерьера).

Предмет исследования - это то, что находится в границах выбранного объекта исследования. Это предметная область, включающая в себя те стороны и свойства объекта, которые в наиболее полном виде выражают исследуемую проблему (скрывающиеся в ней противоречия) и подлежат изучению (Например: *выполнение в изделия в технике……..).*

Именно на предмет исследования направлено основное внимание студента, именно предмет определяет тему работы, которая обозначается на титульном листе как заглавие.

Формулировка цели (ц*ель - идеальное представление конечного результата, то чего нужно достичь в конечном итоге)* обязательно должна согласовываться с названием работы.

Для достижения поставленной цели следует сформулировать ряд задач (примерно 3-4 основных задач). Это обычно делается в форме перечисления, используя ряд стандартных начальных слов: изучить..., уточнить..., описать..., рассмотреть..., установить..., выявить..., сформулировать..., построить..., разработать..., предложить и т.п.

Перечень поставленных задач должен соответствовать содержанию и структуре курсовой работы. Формулировку задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы.

Например: *цель моего исследования – изучение и технология исполнения красносельской ажурной скани начала 20вв.*

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- *изучить труды исследователей в области народного искусства,*
- *собрать исторический материал;*

- *описать технологию исполнения;*

- *привести примеры использования в настоящем времени.*

Обязательным элементом введения курсовой работы является указание на методы исследования, которые служат инструментом решения поставленных задач. Метод исследования - это способ получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах жизнедеятельности.

Например, при исследовании можно использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез и т.д.

По объему введение должно составлять **2-3** страницы**.**

Следует помнить, что по содержательности и качеству написания введения можно судить о степени компетентности автора, его знании освещаемой проблемы и во многом можно составить мнение о характере работы в целом.

2. Основная часть

КР включает главы (разделы) в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название разделов - название глав. Формулировки должны быть лаконичными и отражать суть главы.

Основная часть курсовой работы должна содержать, как правило, две главы. **Первая глава** посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета.

Во втором разделе обучаемый анализирует традиционный прием, его характерные технологические особенности, отличительные черты, сообщает о материалах, используемых при выполнении работы, описание технологического процесса следует сопровождать графическими зарисовками, иллюстративным материалом.

3. Заключение

Заключительная часть курсовой работы содержит окончательные выводы, характеризующие итоги работы студента в решении поставленных во введении задач, рассматривается их выполнение и достигнутые при этом результаты. Следует также указать пути внедрения работы (если таковое имеет место), сформулировать перспективные направления развития данной темы.

Варианты текста заключения:

В изложенной работе были:

- раскрыта актуальность разрабатываемой темы;
- рассмотрена теоретическая и практическая значимость КР;
- раскрыты предпосылки решения задач;
- определены границы исследования (объект, предмет исследования);
- обозначена основная цель КР, и раскрыты задачи достижения её;
- определены теоретические основы, и указан(-ы) избранный(-е) метод (или методы) исследования;
- описан результат и область применения курсовой работы.

4. Список литературы.

Представляет собой перечень всех литературных источников, использованных при выполнении работы. Источники располагаются в едином алфавитном порядке. Список литературы должен включать не менее 20 % источников, изданных за последние 5 лет, не менее 30 % источников периодических изданий (журнальные статьи и др.). Использование Интернет-ресурсов в объеме, не превышающем 10 % от общего количества источников. Список литературы должен быть оформлен единообразно с соблюдением государственного стандарта на библиографическое описание документа (ГОСТ 7.1.-2003). Примеры описания библиографического аппарата

(Приложение 7). Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании КР (не менее 10).

Приложения

В курсовой работе обязательно должны быть Приложения. Как правило, по материалам, которые были использованы автором в процессе разработки темы. К таким материалам относятся:

• различные зарисовки, копии материала на основе которых выполнена курсовая работа;

•результаты технико-технологических экспериментов , выполненных в ходе изучения выбранной технологии.

• иллюстративный материал, в том числе и примеры, на которые имеет место ссылка в тексте.

IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА

При написании курсовой работы очень важно не только то, как дипломник раскроет тему, какие использует источники, но и язык, стиль, общая манера подачи содержания.

Курсовая работа - это научное произведение. Поэтому она должна соответствовать требованиям этого жанра и писаться в стилистике научного текста.

Для научного текста характерен формально-логический способ изложения, подчиняющий себе все используемые автором языковые средства. Изложение такого рода должно быть целостным и объединенным единой логической связью, поскольку преследует единую цель — обосновать и доказать ряд положений.

В научном тексте является лишним и ненужным все то, что прямо не работает на реализацию цели: выражение эмоций, художественные красоты,

пустопорожняя риторика. И используемые в нем средства выражения прежде всего должны отличаться точностью, смысловой ясностью. Ключевые слова научного текста - это не просто слова, а понятия. При написании курсовой работы следует пользоваться понятийным аппаратом, т. е. установленной системой терминов, значение и смысл которых должны быть для Вас не расплывчатыми, а четкими и ясными.

Синтаксис научного текста отличается обилием сложных предложений. Именно сложные, в особенности сложноподчиненные предложения способны адекватно передавать логические механизмы научной аргументации и причинно-следственные связи, занимающие важнейшее место в научном тексте. Показателем культуры научной речи и профессионализма исследователя является высокий процент в тексте сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Сплошной поток простых предложений производит впечатление примитивности и смысловой бедности изложения. Однако следует избегать слишком длинных, запутанных и громоздких сложных предложений, читая которые, к концу забываешь, о чем говорилось вначале.

Установившаяся традиционно форма подачи научного текста предполагает максимальную отстраненность от изложения личности автора с его субъективными предпочтениями, индивидуальными особенностями речи и стиля, эмоциональными оценками. Такой эффект отстраненности, безличного монолога достигается рядом синтаксических и стилистических средств, например использованием безличных и неопределенно-личных конструкций, конструкций с краткими страдательными причастиями, например, «выявлено несколько новых принципов», **ведением изложения от третьего лица** и т. д. Кроме того, особенностью современного научного текста является почти полное исключение из употребления личного местоимения первого лица единственного числа — «я». Там, где автору нужно назвать себя в первом лице, используется местоимение

множественного числа — «мы». Образуются конструкции «мы полагаем», «нам представляется», «по нашему мнению».

Такое словоупотребление, во-первых, придает тексту видимость большей объективности. Во-вторых, когда авторство выражается местоимением «мы», создается впечатление, что за автором как единичным субъектом стоит группа людей — научная школа, направление, единомышленники. Наконец, использование слова «мы» вместо «я» выглядит скромнее и в силу этого более соответствует неписаным требованиям академического этикета: автор не выпячивает свой личный вклад, а наоборот, делает его достоянием всего ученого сообщества.

Тем не менее, текст не должен сплошь пестреть словом «мы». Для стилистического разнообразия стоит прибегать и к другим конструкциям, обеспечивающим должный уровень безличности текста.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы в качестве примера можно порекомендовать использовать следующие функционально-синтаксические и специальные лексические средства:

средства, указывающие на последовательность изложения: *вначале; прежде всего; затем; во-первых (во-вторых и т. д.); впоследствии; после;*

средства, указывающие на противопоставление отдельных тезисов изложения: *однако; в то же время, между тем, тогда как; тем не менее;*

средства, указывающие на наличие причинно-следственных отношений: *следовательно; поэтому; потому что; благодаря; сообразуясь с; вследствие;*

средства, отражающие переход изложения от одной мысли к другой: *прежде чем; обратимся к; рассмотрим, как; остановимся на; подчеркнем следующее;*

средства, подытоживающие изложение или часть изложения: *итак; таким образом; значит; в заключение отметим; на основе сказанного; следовательно.*

Кроме того, в качестве рассматриваемых средств в ряде случаев могут выступать местоимения, прилагательные и причастия, как-то: *данный; этот; эти; такая; названные; упомянутые; указанные.*

Несколько слов об общих стилистических «запретах», о которых необходимо помнить при подготовке текстов письменных работ. В содержании письменной работы, как правило, не допускается применять:

обороты разговорной речи, произвольные словообразования, в том числе профессионализмы;

различные научные термины, близкие по своему значению для обозначения одного и того же понятия;

иностранные слова и термины — при наличии русскоязычных аналогов;

сокращения обозначений единиц физических величин — при их употреблении без цифр (кроме единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы).

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ

Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы (проекта) осуществляет преподаватель соответствующей дисциплины.

На время выполнения курсовой работы (проекта) составляется расписание консультаций, утверждаемое руководителем образовательного учреждения. Консультации проводятся за счет объема времени, отведенного в рабочем учебном плане на консультации. В ходе консультаций преподавателем разъясняются назначение и задачи, структура и объем, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсовой работы (проекта), даются ответы на вопросы студентов.

VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ

На защите курсовой работы студент должен выступить с докладом. А поскольку одно из главных достоинств профессионально-грамотного человека - это умение кратко, ясно и четко излагать свои мысли - выступлению придается особое значение.

Это выступление должно быть подготовлено в письменном виде. Его объем не должен превышать 2-2,5 печатных страницы; произносить его студент должен не более 7-10 минут. Суметь «уместить» всю курсовую работу в эти временные рамки можно лишь при очень серьезном подходе к написанию своего выступления.

Увеличить информативность выступления при жестком временном ограничении позволяет и грамотное использование графических (презентационных) материалов. Расположив их в логической последовательности и ссылаясь на них по ходу выступления, защищающийся получает возможность не повторять изложенную в них информацию. Немаловажно и то, что структурированная информация зачастую воспринимается лучше текстовой и позволяет лучше донести наиболее важные сведения.

Конкретно в структурном отношении доклад можно разделить на три логически взаимосвязанные части.

Первая часть доклада кратко характеризует актуальность темы, цель, предмет, объект исследования, положения, выносимые на защиту.

Во второй, самой большой по объему части, студент в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, характеризует каждую главу курсовой работы. При этом особое внимание обращается на итоговые результаты и личный вклад студента. Отмечаются также критические сопоставления и оценки.

Заключительная часть строится по тексту заключения курсовой работы. Здесь целесообразно перечислить общие выводы и собрать воедино основные рекомендации.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Общие требования

Формат бумаги – А4 (210 х 297 мм).

Каждый лист курсовой работы должен иметь поля не менее:

левое – 30 мм; верхнее – 20 мм; правое – 10 мм; нижнее – 20 мм.

Шрифт – 14, типа Times New Roman.

Межстрочный интервал – полуторный.

Номера страниц проставляются **посередине нижнего поля листа** арабскими цифрами.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Листы курсовой работы нумеруются, начиная с листа «содержание».

Отступ красной строки – 1,25 см.

Выравнивание текста – по ширине.

Выравнивание заголовков – по центру строки.

Переносы в словах не допускаются.

Цвет шрифта основного текста курсовой работы – черный.

Заголовки глав – ПРОПИСНЫМИ буквами

Заголовки разделов – строчными буквами (кроме первой прописной)

полужирным шрифтом по центру строки.

Начальные страницы курсовой работы компонуются в следующем порядке: титульный лист, задание на курсовую работу, отзыв руководителя, содержание.

Количество страниц курсовой работы – **15-20 листов**, не считая приложений.

Рекомендуемый объем основных разделов в % от общего объема работы:

1 Введение 8-10 %

2 Глава 1 30-40 %

3 Глава 2 30-40 %

4 Заключение 6-8 %.

Текст курсовой работы должен быть тщательно выверен студентом, который несет полную ответственность за опечатки и ошибки. Работа с большим количеством опечаток к защите не допускается.

Курсовая работа должна быть переплетена в папке для дальнейшего хранения.

2. Выделение заголовков разделов и подразделов и их размещение

Заголовки глав и разделов, указанные в содержании (оглавлении), в тексте работы должны быть выделены и идентично пронумерованы.

Главы, разделы и подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.

Каждый раздел (введение, глава, заключение, приложение) начинается с новой страницы. Подразделы внутри раздела следуют через два интервала после окончания предыдущего подраздела на той же странице, если на ней остается место для текста. Не допускается наличие текста вне разделов и подразделов, помещение на разных страницах заголовка подраздела и его текста. Поэтому после заголовка раздела через два интервала печатается название подраздела и далее через 1,5 интервала - текст подраздела.

Заголовки глав следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Перед названием главы ставится его порядковый номер согласно содержанию.

Пример — 1, 2, 3 и т. д.

Номер раздела или пункта включает номер главы и порядковый номер раздела или пункта, разделенные точкой.

Пример — 1.1, 1.2, 1.3 и т. д.

После номера раздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Если раздел имеет только один пункт, то нумеровать его не следует.

Не нумеруются названия отдельных составных частей выпускной квалификационной работы: содержание, введение, заключение и список использованной литературы. Приложения имеют свою автономную сквозную нумерацию.

3. Оформление и нумерация иллюстраций и таблиц

Иллюстративный материал, содержащийся в дипломной работе, может быть представлен схемами, рисунками, фотографиями и т. п. Иллюстрации любого вида называются рисунками. Рисунки помещаются ***сразу после первого упоминания о них*** в тексте или в начале следующей страницы. Рисунки выполняются в **черном цвете** на листе текста выпускной квалификационной работы или наклеиваются на нее, являясь копиями, полученными с помощью множительной техники.

Под каждым рисунком, через 1,5-2 интервала, пишется слово «Рисунок», далее указывается его номер (без точки), ставится название без кавычек, переносов в словах, точки в конце. Название рисунка записывается строчными буквами (кроме первой буквы) и располагается по середине строки. Если оно не умещается в одну строку, то следующая строка названия располагается ниже на 0,5 интервала.

Рисунок имеет сквозной номер внутри раздела. Номер раздела указывается перед номером рисунка через точку. Например, «Рисунок 1.3». Если количество рисунков в работе незначительно (3-4), то допускается их сквозная нумерация по всему тексту без указания раздела.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

Нумерация таблиц – сквозная по всей работе. Каждая таблица должна иметь название и номер, помещаемый над названием таблицы без сокращения с правой стороны. Например: Таблица 7 (знак № и точку в конце не ставят). Шрифт полужирный.

Графы таблицы имеют заголовки и подзаголовки: заголовки начинаются с прописных букв, подзаголовки — со строчных букв.

Внесение в таблицу незаполненных граф и строк не допускается. Если в какой-либо строке таблицы нет данных, то в ней ставят прочерк (тире).

Цифры в таблицах располагают так, чтобы классы чисел по всем столбцам были расположены точно один под другим: единицы под единицами, десятки под десятками и т. д.

Таблицы и иллюстрации размещают после первого упоминания о них по тексту и таким образом, чтобы их можно было читать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке. Допускается перенос таблицы на другую страницу с соблюдением нумерации граф и указанием сверху "Продолжение таблицы 7".

Примечания и сноски, касающиеся содержания таблиц, пишут непосредственно под таблицей.

4. Оформление приложений

Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» без кавычек с указанием порядкового номера арабскими цифрами (без знака №) и должно иметь тематический заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц. В тексте работы должна делаться ссылка па

этот материал. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

5. Оформление ссылок на литературные источники

Оформление ссылок регламентируется ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». По расположению в документе ссылки могут быть:

- внутритекстовые, помещенные в тексте документа;
- подстрочные, вынесенные из текста вниз страницы документа (в сноску);
- затекстовые, вынесенные за текст документа или его части (в выноску).
- При повторе ссылок на один и тот же объект различают ссылки:
- первичные, в которых библиографические сведения приводятся впервые в данном документе;
- повторные, в которых ранее указанные библиографические сведения повторяют в сокращенной форме.

Повторные ссылки также могут быть внутритекстовыми, подстрочными, затекстовыми.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по: » (цитируется по), «Приводится по: », с указанием источника заимствования, например:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Для связи подстрочных библиографических ссылок с текстом документа используют знак сноски; для связи затекстовых библиографических ссылок с текстом документа используют знак выноски или отсылку, которые приводят в виде цифр (порядковых номеров), букв, звездочек и других знаков.

Отсылки в тексте документа заключают в квадратные скобки. При необходимости отсылки могут содержать определенные идентифицирующие сведения: имя автора (авторов), название документа, год издания, обозначение и номер тома, указание страниц.

Примеры ссылок:

1) *подстрочные* - размещаются под текстом на странице (текст сноски включается в общее количество строк на листе с соблюдением требования к размеру нижнего поля). Сноска печатается через 1,5 интервала. Перед ней ставится ее номер на данной странице:

2 Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.

Если в тексте слова автора приводятся не дословно, сноска сопровождается словом ***«смотри»*** в сокращенном виде. Например:

3 См.: Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 203.

2) *внутритекстовые* – делаются сразу после цитаты в круглых скобках. Например: «Цитата» (Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.)

3) *сделанные на источники, включенные в список литературы в конце работы* – оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника, под которым он значится в списке. Например, «Алексеева В.Ф. [5] утверждает, что…».

В курсовой работе следует придерживаться одного стиля ссылок.

VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Результаты промежуточной аттестации определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и объявляются в тот же день после защиты курсовой работы.

В критерии оценки уровня подготовки выпускника входят:

- грамотное написание и правильное оформление пояснительной записки, с соблюдением требований методических рекомендаций по выполнению КР, полноты содержания и последовательностью изложения материала;

- обоснованность, логическая последовательность, техническая грамотность, четкость доклада, использование во время защиты наглядных материалов (презентации);

- принимается во внимание Отзыв руководителя

Уровень и качество подготовки студента оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка ***5 (отлично)*** ставится, если:

1. **ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)**
   1.1. Обучающийся четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;
   1.2. В процессе защиты соблюдены логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией;
   1.3. Обучающийся достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;
   1.4. Обучающийся продемонстрировал умение грамотно и аргументировано презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;
   1.5. Ответы на вопросы преподавателя четкие, краткие, правильные.
2. **КУРСОВАЯ РАБОТА**
   2.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций;
   2.2. Курсовая работа глубоко и полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы грамотно и четко;
   2.3. КР обладает практической значимостью и актуальностью;
   2.4. В теоретической части проведен глубокий анализ темы, сделаны грамотные выводы;

2.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и полно освещает технологический процесс изготовления изделия;

2.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

3. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

3.1. Работа практико-ориентирована, имеет ряд достоинств;

3.2. Возможность использования курсовой работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

3.3. Имеется положительный отзыв научного руководителя.

Оценка ***4 (хорошо)*** ставится, если:

1. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

1.1. Обучающийся обоснованно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

1.2. В процессе защиты соблюдена логика изложения, использование наглядности, владение терминологией;

1.3. Обучающийся свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

1.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

1.5. Ответы на вопросы преподавателя правильные.

2. КУРСОВАЯ РАБОТА

2.1. Курсовая работа оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими неточностями;

2.2. Курсовая работа полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы;

2.3. КР обладает практической значимостью и актуальностью;

2.4. В теоретической части проведен анализ темы, сделаны выводы;

2.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и освещает технологический процесс изготовления изделия;

2.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

3. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

3.1. Работа практико-ориентирована, имеет ряд достоинств и недостатков;

3.2. Возможность использования отдельных частей курсовой работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

3.3. Имеется отзыв научного руководителя.

Оценка ***3 (удовлетворительно)*** ставится, если:

1. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

1.1. Обучающийся выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

1.2. В процессе защиты в целом была соблюдена логика изложения, владение терминологией;

1.3. Обучающийся ориентируется в терминологии, используемой в работе;

1.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и не смог защитить результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

1.5. Ответы на вопросы преподавателя не четкие, расплывчатые.

2. КУРСОВАЯ РАБОТА

2.1. Курсовая работа оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими нарушениями;

2.2. Курсовая работа освещает заявленную тему, в работе представлены исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы не точно;

2.3. КР обладает практической значимостью и не полно раскрыта актуальностью;

2.4. В теоретической части не до конца проведен анализ темы;

2.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и не совсем точно освещает технологический процесс изготовления изделия;

2.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

3. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

3.1. Работа практико-ориентирована, имеет достоинство и ряд недостатков;

3.2. Возможность использования отдельной части курсовой работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

3.3. Имеются положительные и отрицательные отзывы научного руководителя.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Примерная тематика КР

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании рабочей группы ОП
"....."
Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова
«26» октября 2023 г. протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
_____ С.В. Мамаинини
«26» октября 2023 г.

Темы курсовых проектов
по дисциплине «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» на 2023-2024 уч. год

курс **4** группа **М-20**

специальность 54.02.02 Художественный металл

руководитель курсового проекта Качалина Н.В.

№ № п/п	Тема курсового проекта	ФИО студента
1.	Художественная роспись по эмали. Характерные особенности	Абашина А.В.
2.	Уникальная осветительная арматура советского метрополитена (история создания и секреты произведений ДПИ)	Белоконева А.Е.
3.	Изучение особенностей «русского стиля» на примере изделий ДПИ в усадьбе Абрамцево С.И. Мамонтова	Ванюкова А.Р.
4.	Советское медальерное искусство. Примеры, особенности, технологии	Даценко Е.П.
5.	Современная художественная ковка (конец 20 начало 21 века)	Зимин А.М.
6.	Технологические особенности выпиловки и примеры изделий ДПИ 19-20вв	Игнатюк С.П.
7.	Металл и камень. Сочетание материалов в изделия ДПИ.	Кирилюк В.П.
8.	Граверное дело в России, характерные особенности.	Красная Е.Л.
9.	Шедевры русского ювелирного искусства-изделия Федора Рюкерта	Комоликова М.Г.
10.		Маликов Д.Д.
11.	Русское филигранное искусство: технология, особенности, примеры	Свистунова П.А.
12.	Трость, как произведение ДПИ: история, примеры, технологии	Солонин Ю.М.
13.		Соколова Е.Д.
14.		Ульянов И.А.
15.		Фоменко В.И.
16.		Шевченко И.А.

Преподаватель _____

Примерная тематика КР (художественный металл)

1. Основные ювелирные технологии: описание, особенности, примеры.
2. Русское филигранное искусство: технология, особенности, примеры.
3. Чеканка: технология, особенности, исторически значимые примеры.
4. Изучение особенностей «русского стиля» на примере изделий ДПИ в усадьбе Абрамцево С.И.Мамонтова
5. Слесарная обработка металлов в начале 20в.: технология, особенности, исторически значимые примеры.
6. Слесарная обработка металлов в середине 20в.: технология, особенности, исторически значимые примеры.
7. Слесарная обработка металлов в 21в.: технология, особенности, исторически значимые примеры.
8. Художественное литье на Руси 15-16 вв.
9. Русская кабинетная пластика 18-19вв.
10. Художественное литье на Руси 9-12вв.
11. Изучение особенностей «русского стиля» на примере изделий ДПИ в усадьбе Талашкино кн.М.К.Тенишевой
12. Особенности технологии и приемы орнаментов в изделиях Тенишевой М.К
13. Особенности технологии и приемы ручной художественной ковки в России 16-17вв.
14. Особенности технологии и приемы ручной художественной ковки в России 18-19 вв.
15. Особенности технологии и приемы художественной ковки в России конца 19-начала 20вв.
16. Особенности технологии и приемы художественной ковки в России конца 19-начала 20вв.
17. Медальерное дело. Истоки, развитие, технологии
18. Русское медальерное дело. Примеры, особенности, технологии
19. Знак и значок. Технологии. Сравнительный анализ
20. Советское медальерное искусство. Примеры, особенности, технологии
21. Медали 21 века. Аддитивные технологии.

22. Оружейная Палата России- вооружение XVI-XVII
23. Художественные доспехи и оружие русских царей
24. Художественные доспехи и наградное оружие Петровской эпохи
25. Художественное наградное серебро Петровской эпохи
26. Наследники Мишукова-реставрация художественных изделий из металла. Анализ развития реставрационного дела в Росиии.
27. Стилистические особенности русской и татарской скани. Сравнительный анализ.
28. Стилистические особенности серебряных изделий северных(Северная чернь) и южных(Аул Кубачи) районов России. Сравнительный анализ.
29. Характер стилизации растительных форм в ювелирных изделиях Рене Лалика.
30. Принципы композиционного и колористического решения традиционной ярославской финифти
31. Принципы композиционного и колористического решения в портсигарах фабрики П.Овчинникова
32. Принципы композиционного и колористического решения в литых изделиях фабрики П.Овчинникова
33. Принципы композиционного и колористического решения в изделиях с выемчатой эмалью фабрики П.Овчинникова
34. Принципы композиционного и колористического решения в эмалях фабрики Хлебникова
35. Основные технологические приемы и ассортимент изделий фабрики Хлебникова
36. Геометрический орнамент в серебряных изделиях мастеров востока.
37. Народное искусство и технологии в изделиях мастеров Нижнего тагила.
38. Изучение особенностей Каслинского литья
39. Орнаментальные и сюжетно-тематические серебряные изделия мастеров Северного Кавказа.

40. Ювелирные изделия с цветными вставками, особенности, технологии, промыслы.
41. Металл и камень. Сочетание материалов в изделия ДПИ.
42. Дагестанские художественные промыслы, технологии и развитие.
43. Основные приемы златокузнецов Киевской руси(на примерах изделий XII-XVвв).
44. Художественная роспись по эмали. Характерные особенности.
45. Изделия фабрики Фаберже. Характерные особенности.
46. Шедевры русского ювелирного искусства-изделия Карла Фаберже.
47. Шедевры русского ювелирного искусства-изделия Федора Рюкерта.
48. Изделия фабрики П.Сазикова. Характерные особенности.
49. Характерные особенности изделий фабрики О.Курлюкова(на примерах самоваров и другой посуды)
50. Граверное дело в России, характерные особенности.
51. Технологические особенности штампа, басмы, выколотки примеры изделий.
52. Технологии нанесения финишных покрытий на металлы. История развития и современные тенденции.
53. Технологические особенности выпиловки и примеры изделий ДПИ 19-20вв
54. Технологические особенности и художественное решение современного осветительного оборудования
55. Современный кузнец, оборудование мастерской и основные технологии
56. Технологические особенности и художественное решение современного каминного гарнитура.
57. Анализ произведений ДПИ на станции метро «Маяковская», архитектор Душкин А.Н.
58. Художественное литье станции метро «Площадь революции»(скульптор М.Г.Манизер).
59. Скульптурные рельефы и другие уникальные произведения ДПИ станции метро «Динамо».

60. Уникальные витражи станции метро «Новослободская» (художника П.Д. Корина -преподавателя кафедры МДЖ в РГХПУ им. С.Г. Строганова) .
61. Изучения особенностей производства изделий с «кузнечной химией»(режимы и температуры применения кислот при производстве изделий ДПИ)
62. Уникальная осветительная арматура советского метрополитена (история создания и секреты произведений ДПИ)
63. Художественный металл в советском метрополитене (анализ создания уникальных шедевров)
64. Художественный металл и его место в шедеврах Федора Шехтеля.
65. История создания и технология и сполнения решетки лобного места в Москве.
66. Лазерная резка, как метод изготовления современных произведений искусства
67. Граверы современной России(нужны ли ручные технологии сегодня, сравнительный анализ произведений ДПИ)
68. Каслинское литье и Николай Иванович Либерих
69. Художественная бронза Е.А. Лансере.
70. Скифо-сибирский звериный стиль(анализ произведений искусства)
71. Современная художественная ковка (конец 20 начало 21 века)
72. Трость, как произведение ДПИ: история, примеры, технологии

Приложение 2а Задание

на курсовую работу реферативного характера

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании рабочей группы ОП "....."
Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова
«26» октября 2023 г. протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
_____ С.В. Мамаев
«26» октября 2023 г.

ЗАДАНИЕ

на курсовую работу (проект)

студенту_____

(Ф.И.О. полностью)

Очное отделение, курс 4 группа _____М-20_____

Тема:_____

_____

Содержание курсовой работы (проекта):

Введение_____

_____

Теоретическая часть _____

_____

_____

Заключение_____

_____

Руководитель ОП "_Качалина Н.В._" _____ /_____/

подпись Ф.И.О.

Приложение 2б Задание

на курсовую работу практического характера

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании рабочей группы ОП "....."
Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова
«26» октября 2023 г. протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
_____ С.В. Мамаев
«26» октября 2023 г.

ЗАДАНИЕ

на курсовую работу (проект) студенту_____
(Ф.И.О. полностью)

Очное отделение, курс 00 группа _____

Тема:_____

_____

Содержание курсовой работы (проекта):

Введение_____

_____

Основная часть

Раздел 1. Теоретические основы

_____

Раздел 2. Практическая часть

_____

Заключение_____

_____

Руководитель ОП "_____" _____ /_____/
подпись Ф.И.О.

Приложение 3 Календарный график

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
выполнения курсовой работы (проекта)

Сроки выполнения с_____ по _____

Студент_____

_

Специальность _____ курс_____ группа _____

Тема курсовой работы (проекта) _____

№ пп	Этап выполнения КР (КП)	Норма времени в рамках общепрофессиональной дисциплины (в часах)	Норма времени в рамках профессионального модуля (в часах)	Фактический срок
1.	Выбор и закрепление темы курсовой работы за обучающимся.	4	4	
2.	Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с руководителем.	2	4	
3.	Поиск и изучение источников литературы.	4	6	
4.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	2	6	
5.	Написание глав курсовой работы.	6	10	
6.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	4	4	
7.	Подготовка и защита курсовой работы.	2	2	
	Итого:	24 часа	36 часов	

Руководитель ОП "_____" _____ /_____/
подпись Ф.И.О.

Приложение 4 Титульный лист

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленная подготовка

_____ Допущено к защите
Руководитель ОП "....."
_____
Ф.И.О.
«00» месяц 2000 г. протокол № 00.

КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

по ДИСЦИПЛИНЕ (МДК)

Тема: Проектирование и выполнение в материале скатерти «Бриз морской» в выборной и ремизной техниках

Обучающийся: Иванов А.А. Группа: М - 20

Работа выполнена: «00» месяц 2000 г Подпись: _____

Руководитель КР (КП): Иванов А.А. Подпись: _____
(Ф.И.О.)

Оценка: 5 (отлично)

Москва 2024 г.

Приложение 5а Содержание (КР реферативного характера)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ……..…….... 0
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ….....……..1
1.1 .....…….....…….2
1.2 .....…….....……..…….....3
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….4
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……..……..... 5
ПРИЛОЖЕНИЯ …….……..6
Приложение 1 …….....7
Приложение 2 ……..……..7

Приложение 5б Содержание (КР практического характера)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ……..…….... 0
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ….....……..1
1.1 .....…….....…….2
1.2 .....…….....……..…….....3
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ….....……..1
1.1 .....…….....…….2
1.2 .....…….....……..…….....3
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….4
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……..……..... 5
ПРИЛОЖЕНИЯ …….……..6
Приложение 1 …….....7
Приложение 2 ……..……..7

Приложение 6 Требования к электронной презентации

Требования к электронной презентации

Презентация создается в программе Power Point 97-2007. Рекомендуемое количество слайдов 14-18. На них показывают ход работы над КР в виде иллюстративного материала, фотографий и т.д. в соответствии с докладом.

1. На 1 слайде указывается наименование образовательного учреждения, тема курсовой работы (проекта), направление подготовки (специальность), ФИО руководителя и обучающегося
2. На 2-3 слайде обозначены цель и задачи КР.
3. На 4-6 слайдах демонстрирует источник(и) вдохновения для создания своей курсовой работы.
4. На 7-10 слайдах отражается ход работы в эскизах над курсовой работой.
5. На двух последних слайдах показано применение готового изделия.

Презентация выполняется в едином стиле, с использованием не более 2 элементов анимации на каждом слайде. Цветовая гамма и использование анимации не должны препятствовать адекватному восприятию информации.

Демонстрация презентации проводится в ручном режиме.

Продолжительность презентации – 5-7 мин. (в зависимости от текста выступления на защите курсовой работы).

Приложение 7 Требования по оформлению КР

Требования по оформлению ВКР

№ п/п	Объект	Параметры
1.	Размер шрифта	14
2.	Название шрифта	Times New Roman, обычный, цвет черный
3.	Межстрочный интервал	1,5
4.	Поля (мм)	Левое - 30, правое – 10, верхнее и нижнее - 20
5.	Выравнивание	Основной текст – по ширине, красная строка - абзацный отступ 1,25мм, заголовок по центру
6.	Общий объем работы без списка использованных источников и приложений	15-20 страниц печатного текста
7.	Нумерация страниц	Сквозная, в нижней части листа, посередине, шрифт 13. На титульном листе, задании, аннотации номер страницы не проставляется.
8.	Нумерация таблиц, формул, иллюстраций	В едином стиле по всему документу: Сквозная (1,2,3,4) По разделам (1.1, 1.2, 1.3, 2,1, 2.2, 2.3, 3.4) В приложении отдельная нумерация с обозначением цифрой (Приложение 1 Рисунок 1, Рисунок 4 и т.д.)
9.	Последовательность приведения структурных частей	Содержание: Введение. Глава 1 Теоретическая, Раздел 1.1 Исторический, Раздел 1.2 ……, Глава 2 Практическая, Раздел 2.1 Художественный, Раздел 2.2 Технологический, Раздел 2.3 Экономический, Заключение, Список литературы, Приложения.
10.	Оформление структурных частей работы	Каждая структурная часть начинается с новой страницы.
11.	Состав списка использованных источников	Не менее 15 библиографических описаний документальных и литературных источников. 3-4 источника не позднее 5 лет издания
12.	Оформление содержания	Содержание включает в себя заголовки всех глав, разделов, подразделов и приложений с указанием страниц начала каждой части и каждого приложения. Заголовок главы без абзацного отступа. Печатается прописными буквами. Заголовок раздела печатается строчными буквами с прописной буквы, отступ 0,5 мм, заголовок подразделов отступ – 12,5 мм.

Приложение 8 Оформление библиографического списка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
2. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие – Издательство: РИПО, 2015г
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие. – Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г
4. Магир Мэри Плетение из проволоки - Издательство: Ниола 21 век 2015г
5. Мельников И.В. Эмалирование и художественное черчение. 2015г
6. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Чеканка. 2015г
7. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Опиливание. 2015г
8. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Ковка. 2015г
9. Мельников И.В. Художественная обработка металлов. Гравирование. 2015г
10. Мельников И.В. Слесарно кузнечные работы. 2015г
11. Мельников И.В. Коррозия и термическая обработка. 2015г
12. Мельников И.В. Закрепление камней в изделиях и художественное литье. 2015г.
13. Бреполь Эрхард. Художественное эмалирование. Л. Машиностроение 1986г

14.6. Прекрасное - своими руками. Год выпуска: 1987.Автор: С. Газарян
15.7. Учимся чеканить по металлу. Год выпуска: 1986. Автор: Головня И.А.
16.8. Двенадцать техник работы по металлу. Год выпуска: 2004. Автор: Тим МакКрайт
17.9. Гилодо Андрей, Карпун Алексей. Русский художественный металл - 3 тома. Русское серебро: вторая половина 19-начало 20 века. Русская эмаль: вторая половина 19-20век. Русское ювелирное искусство: вторая половина 19-20 век. Russian silver. Russian enamel. Russian jewellery. Mid 19-th.- 20-th. Century. М. Береста 1994-1996г.
18.10. Адаскин А. М. Материаловедение (металлообработка). – М., 2014.
19.11. Гальванотехника для мастеров. Вирбилис С. Справочное издание под ред. А.Ф. Иванова // перевод с польского. – М.: Металлургия, 1990. – 208 с.
20.
21.Дополнительные электронные источники:
22.12. Ассоциация «Народные художественные промыслы России». Общие
23.сведения. Деятельность Ассоциации [Электронный ресурс] //
24.Некоммерческая государственная организация Ассоциация «Промыслы
25.России». Режим доступа: https://nkhp.ru/
26. 13. https://kovkapro.com/biblioteka/ (Ьиблиотека книг по обработке металл)
27. 14. ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник

28. «Московский Кремль». История Оружейной палаты [Электронный ресурс]
29. // Музеи Московского Кремля. Режим доступа: https://www.kreml.ru/visit-
30. tokremlin/what-to-see/oruzheynaya-palata-zaly/
31. 15. https://www.livemaster.ru/topic/601705-obschie-svedeniya-po-rabote-s-goryachej-emalyu-dlya-novichkov (Метод нанесения эмали)
32. 16. https://vostochniy-magazin.ru/blog/vidy-chekanki-i-materialy-dlja-chekanki.html (Технология чеканки)
33. 17. http://promtu.ru/obrabotka-metallov/hudozhestvennoe-obrabatyivanie-metalla (Разновидности художественной обработки металла)



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПП.01.01 Производственная практика

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по ПП.01.01 Исполнительская практика для специальности СПО 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) «Художественный металл»

Практические работы проводятся после изучения соответствующих тем учебной программы ПМ.01 Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков в части освоения вида профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность.

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

Перечень практических работ

№ п/п	Наименование работы
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.	
Практическая работа №1	Выполнение зарисовок, копирование образцов.
Практическая работа №2	Выполнение графического и цветового эскиза/проекта с использованием характерных особенностей выбранных техник изготовления изделия/фрагментов изделия

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Практическая работа № 1 «Выполнение зарисовок, копирование образцов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в собирании, анализу и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и НП

Задачи: сделать зарисовки исторического материала, ознакомиться и зарисовать различные схемы композиционного построения изделия, уметь использовать основные изобразительные материалы и техники при копировании исторического материала, уметь обобщать исторический материал, знать специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Материалы, оборудование: *бумага, калька размер А-3,тушь, перо, гелевая ручка, маркер, простой карандаш, ластик, линейка.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *подбор и зарисовки материала для копирования различных схем построения изделия;*
- *подбор и зарисовки материала для копирования отдельных элементов орнамента, ритмов полос, каймы изделия;*
- *подбор и копия силуэтной графики или цветового решения с проработкой технологических приемов материала;*
- *сбор, анализ и систематизация подготовительного материала.*

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки, также при необходимости используют кальку или способ перевода «через стекло». При выполнении копий следует

как можно точнее передать особенности копийного материала: форму, силуэт орнаментальных мотивов, композиционное решение.

Практическая работа № 2 «Выполнение графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранных техник изготовления изделия/фрагментов изделия»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в выполнении силуэтной графики и колористических решений цветовых эскизов и создании художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.

Задачи: умение применять колористические решения при проектировании, разработать авторские силуэтные или цветовые композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства.

2. Материалы, оборудование: *бумага А-3, краски (гуашь, темпера), кисти, линейка, карандаш, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка графического и цветового эскиза с использованием характерных особенностей выбранных техник изготовления изделия/фрагментов изделия.*

Изображение компонуют в формате крупно (в масштабе), но с соблюдением правила поля. Эскизы выполняют от руки. При выполнении того или иного эскиза следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт, пропорции, аксонометрические проекции,сечения и разрезы(при необходимости) композиционное, цветовое и тоновое решение.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПМ.03 Педагогическая деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК. 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК. 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде, на рабочих листах, либо в тетради.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 03.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК. 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий.

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;

- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

Перечень практических работ
МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа№ 1:** «Традиционные педагогические методы».	Обсуждение, мини-доклады по теме
2.	**Практическая работа № 2:** «Педагогические способности»	Оформление схемы

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 3:** «Педагогика Древнего мира»	Семинар по теме
2.	**Практическая работа № 4** Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.	Защита рефератов

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 5:** Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения.	Письменная работа, обсуждение
2.	**Практическая работа № 6:** Разработка дидактического материала к занятию	Письменная работа, обсуждение
3.	**Практическая работа №7:** Педагогические условия обучения изобразительному искусству	Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия

4.	**Практическая работа № 8:** Педагогические условия обучения изобразительному искусству	Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 9:** «Закономерности и этапы педагогического процесса».	Семинар по теме
2.	**Практическая работа № 10:** Письменный опрос по пройденным темам	Письменная работа, обсуждение

МДК. 03.02 «Основы общей и возрастной психологии»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа№ 1:** «Методы психологических исследований»	Защита докладов по теме
2.	**Практическая работа № 2:** «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации. Профилактика».	Изучение темы и составление презентации
3.	**Практическая работа № 3:** «Внимание»	Изучение и конспект по теме

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа№ 4:** «Основной круг проблем возрастной психологии».	Изучение, конспект
2.	**Практическая работа№ 5**: Стили воспитания в семье и типы матерей	Разыгрывание и обсуждение ситуаций
3.	**Практическая работа № 6:** Работа с таблицами «Периодизация психического развития ребенка (Э.Эриксон, Б. Эльконин).	Конспект, обсуждение

4.	**Практическая работа № 7,8:** Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста.	Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)

МДК. 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа №1:** Учебно-методическое обеспечение предмета	Семинар по теме
2.	**Практическая работа №2:** «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства» (дисциплина профессионального цикла на выбор).	Письменная работа

(3 курс 6 семестр)

1.	**Практическая работа №3:** «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	Семинар (доклады)
2.	**Практическая работа №4:** Составление проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)	Письменная работа

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа №5:** Оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	Семинар по теме
2.	**Практическая работа №6,7:** Защита методической разработки к проведению занятия	Письменная работа, обсуждение

(4 курс 8 семестр)

1.	**Практическая работа №8:** Обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)	Конспект, обсуждение
2.	**Практическая работа №9:** Создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования	Письменная работа.

МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
(3 курс 5 семестр)

Практическая работа№ 1: «Традиционные педагогические методы».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о теоретических основах педагогики

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 2: «Педагогические способности».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о теоретических основах педагогики

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

(3 курс 6 семестр)

Практическая работа№ 3: «Педагогика Древнего мира».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о основных этапах педагогики Древнего мира

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 4: «Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания Эпохи Возрождения

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

(4 курс 7 семестр)

Практическая работа№ 5: «Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование об основных этапах проведения занятий

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 6: «Разработка дидактического материала к занятию».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование об основных принципах составления и подбора дидактического материала

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 7,8: «Педагогические условия обучения изобразительному искусству».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование об основных принципах составления и подбора дидактического материала

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

(4 курс 8 семестр)

Практическая работа№ 9: ««Закономерности и этапы педагогического процесса».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование понятия об основных закономерностях и этапах педагогического процесса.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 10: Письменный опрос по пройденным темам».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Закрепление понятия об основных закономерностях и этапах педагогического процесса.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

МДК. 03.02 «Основы общей и возрастной психологии»
(3 курс 5 семестр)

Практическая работа № 1 «Методы психологических исследований»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о методах психологии и возможностях их использования

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание возможности

практического использования методов психологии в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа № 2 «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации. Профилактика».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представления о психических состояниях (на примере конкретного психического состояния)

Задачи: закрепление знаний о структуре личности, осознание влияния психических состояний на функционирование организма и поведение человека, получение информации о профилактике негативных состояний и способах борьбы с последствиями стресса.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, дидактический материал в виде материала по конкретному вопросу (в изложении из разных источников), наглядные пособия (схемы)

4. Порядок выполнения практической работы:

Обучающиеся самостоятельно изучают материалы по теме, составляют краткий конспект и презентацию

5. Форма отчета:

Конспект и презентация на тему. Тема должна быть освещена полно, точно, с использованием примеров и ссылками на литературу.

Практическая работа № 3 «Внимание»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о психическом познавательном процессе - внимание

Задачи: понимание сути психического процесса, его основных свойств, функции, осознание возможности использовать данные знания для

эффективности преподавательской деятельности, реализации принципа доступности.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, презентация

4. Порядок выполнения практической работы:

Демонстрация презентации с разъяснением вопросов, которые требуют особого внимания при изучении темы. Обучающиеся самостоятельно, с использованием заранее подобранных пособий и лекций по теме, составляют конспект по теме

5. Форма отчета:

Конспект.

(3 курс 6 семестр)

Практическая работа № 4 «Основной круг проблем возрастной психологии»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о возрастной психологии как отрасли психологической науки

Задачи: определение понятий возрастной психологии; понимания сути проблемных вопросов и их актуальности; формирование понимания отрасли как важной части психологической науки и необходимости знания из этой области с целью эффективности будущей профессии.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по возрастной психологии и психологии развития, таблицы по онтогенетическим теориям.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание конспекта: перечисление основных проблемных вопросов в возрастной психологии, более полное раскрытие одного из вопросов со ссылкой на источники, описание сути одной из онтогенетических теорий (на выбор).

5. Форма отчета:

Конспект.

Практическая работа № 5 «Стили воспитания в семье и типы матерей»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирования умения понимать взаимосвязи процессов и осознание закономерностей явлений (на примере прогнозирования результата воспитания)

Задачи: закрепление знаний, формирование представлений о стилях воспитания и типах матерей, их влияние на формирование личности ребенка.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук, видео ролики

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по возрастной и семейной психологии, психологии личности

4. Порядок выполнения практической работы:

Разыгрывание ситуаций в соответствии с каждым стилем воспитания и типом матери. Предварительно дается описание, распределяются роли и моделируется ситуация, дающая возможность проявить характеристики определенного стиля и типа. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Обратная связь в виде устного опроса участников.

Практическая работа № 6 «Периодизация психического развития ребенка (Э. Эриксон, Б. Эльконин)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: ознакомление с различными периодизациями развития

Задачи: осознание различия в содержательных подходах различных теорий, формирования понимания концепции каждой теории

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по возрастной психологии и психологии развития

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание таблицы-конспекта: сопоставление периодизации психического развития двух авторов

5. Форма отчета:

Схема-конспект

Практическая работа № 7,8 «Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться выстраивать занятие в соответствии с возрастом учащихся (с учетом требований к построению конспекта)

Задачи: применение знаний по дисциплинам модуля на практике, формирования умения реализовывать принцип доступности, развитие коммуникативных навыков, навыков самопрезентации.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по возрастной психологии, основам педагогики, конспект по УМО

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание проекта занятия (тема, возраст – на выбор): кратко описать основные характеристики занятия и объяснить применение форм и методов в соответствии с возрастом обучающихся, представление-описание проекта

5. Форма отчета:

Проект занятия (письменно), защита проекта (устно)

МДК. 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (3 курс 5 семестр)

Практическая работа№ 1: «Учебно-методическое обеспечение предмета»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 2: «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства» (дисциплина профессионального цикла на выбор)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование навыков и умений в области изобразительного искусства

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

(3 курс 6 семестр)

Практическая работа№ 3: «Семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 4: «Составление проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных разделах рабочей программы дисциплины

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

(4 курс 7 семестр)

Практическая работа№ 5: «Оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 6, 7: «Защита методической разработки к проведению занятия.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций

(4 курс 8 семестр)

Практическая работа№ 8: «Обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях, при написании ВКР.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 9: «Создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных педагогических навыках и умениях.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.