

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич

Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию

образовательной деятельности

Дата подписания: 01.10.2025 17:05:44

Уникальный программный ключ:

b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80c0b87b3ac0

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования "Российский государственный художественно-**

**промышленный**

**университет им. С.Г. Строганова"**

**(РГХПУ им. С.Г. Строганова)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Б1.1.13 «Актуальные вопросы русского и современного искусства»

Направление подготовки 54.04.04 Теория и история искусств (очно-заочная)

Профиль подготовки «реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

кандидат наук, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук Кошелев Г.К.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук,  
протокол от от 20 мая 2025г. № 9

Зав. кафедрой



К. Н. Гаврилин

**Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Знает основные методы анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, системной, научной, производственной и художественной жизни</p>
	<p>УК-1.2. Умеет выработать стратегию действий при решении конкретных художественных и проектных задач</p>
	<p>УК-1.3. Владеет методами навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; при разработке и реализации художественных и проектных задач</p>
<p><b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК -5.1. Знает особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации</p>
	<p>УК -5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
	<p>УК -5.3. Владеет навыками анализа разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>

<i>Компетенции / индикаторы достижений</i>	<i>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</i>				<i>Наименование оценочного средства</i>
	<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Курсовой проект (работа)</i>	
<i>УК-1.1</i>	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Тестирование</i>
<i>УК-1.2</i>	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Реферат/доклад/ Тестирование</i>
<i>УК-1.3</i>		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Реферат/доклад/ Тестирование</i>
<i>УК-5.1</i>	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Тестирование</i>
<i>УК-5.2</i>	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Реферат/ Тестирование</i>
<i>УК-5.3</i>		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Реферат/ Тестирование</i>

### Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
	Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)	Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)	Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)	незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»
(индикаторы достижений)	Высокий	Повышенный	Пороговый	Недостаточный
<b>УК-1.1</b>	Отлично знает основные методы анализа разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории современного искусства и его актуальных проблем	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; ; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории современного искусства и его актуальных проблем	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; ; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории современного искусства и его актуальных проблем	Знания отсутствуют

<b>УК-1.2.</b>	Отлично умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций актуальной художественной действительности, вырабатывать стратегию действий	Хорошо умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций актуальной художественной действительности, на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Посредственно умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций актуальной художественной действительности на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Умения не сформированы
<b>УК-1.3.</b>	Отлично владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории современного искусства,	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории современного искусства	Посредственно владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории современного искусства	Навыки не сформированы.
<b>УК-5.1</b>	Отлично знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Хорошо знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Не достаточно знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Знания отсутствуют
<b>УК-5.2</b>	Отлично умеет анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Хорошо умеет применять умеет анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Демонстрирует низкий уровень умения анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Умения не сформированы
<b>УК-5.3</b>	Отлично владеет способами анализа разнообразия культур в процессе	Хорошо владеет способностью анализа разнообразия культур в	Демонстрирует низкий уровень владения способностью анализа	Навыки не сформированы.

	межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	
--	---	--	---	--

### Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен <b>превосходный</b> уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен <b>повышенный (продвинутый)</b> уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен <b>пороговый</b> уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	<b>Не освоен пороговый</b> уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5

### *Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)*

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (B)	1	0-12	20
Эссе/реферат (A)	1	0-18	35
Тестирование (C)	1	0-13	25
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	<b>20</b>

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	<b>34-35</b>

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	<b>24-25</b>

**Итого оценка обучающихся по БРА:**

Сумма набранных баллов	<b>до 50</b>	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	<i>незачет</i>	<i>зачтено</i>								

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**В. Текущий контроль УК-1 (знания)**

**Тестовые задания для проверки знаний**

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий 30.

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

**1. Кто из перечисленных скульпторов является автором статуи «Геракл, стреляющий из лука» (1909):**

- а. А. Майоль
- б. О.Роден
- в. И. Мештрович
- г. Э. А. Бурдель

**2. Кому принадлежит авторство памятника Сезанну в саду Тюильри (1925):**

- а. Э.А. Бурдель
- б. А. Майоль
- в. О. Роден
- г. А. Брекер

**3. Кто из названных ниже скульпторов разделяет стилевые установки импрессионизма:**

- а. О.Роден
- б. Ж.Липшиц
- в. Х.Арп
- г. А. Майоль

**4. Выберите правильный вариант ответа. Кто из упомянутых французских живописцев принадлежит т.н. неоимпрессионизму (пуантилизму)**

- а. К. Моне
- б. Ж. Сера
- в. К. Моне

г. О. Ренуар

**5. Выберите правильный вариант ответа. Кому принадлежит авторство картины «Воскресный полдень на острове Гран-Жатт»:**

- а. П.Боннар
- б. М. Дени
- в. Ж. Сера
- г. А. Э. Кросс

**6. Выберите правильный вариант ответа. Какой жанр преобладает в творчестве Э. Шиле:**

- а. Интерьер
- б. Ню
- в. Натюрморт
- г. Историческая живопись

**7. Назовите автора проекта виллы Мюллер в Праге (1930):**

- а. А. Лоос
- б. Ш. Ле Корбюзье
- в. О. Вагнер
- г. А. Гауди

**8. Какая из перечисленных картин принадлежит Г. Климту**

- а. «Поцелуй»
- б. «Демон сидящий»
- в. «Грех»
- г. «Христос на Олимпе»

**9. Какое из перечисленных зданий создано по проекту Й. Хофмана:**

- а. Дворец Стокле в Брюсселе
- б. Вилла Штук в Мюнхене
- в. Вилла Савой в Пуасси
- г. Церковь Св. Леопольда в Вене

**10. Выберите правильный вариант ответа. Кому принадлежит авторство картины «Невеста ветра» (1914):**

- а. Г. Климт
- б. О. Кокошка
- в. Э. Шиле
- г. К. Мозер

**11. Выберите правильный вариант ответа. Какая из названных работ принадлежит авторству Умберто Боччони**

- а. «Уникальные формы непрерывности в пространстве»
- б. «Проклятые матери»
- в. «Суббота»
- г. «Уличный фонарь»

**12. Кто из перечисленных живописцев является выпускником мастерской Гюстава Моро**

- а. А. Матисс
- б. Х. Грис
- в. П. Пикассо
- г. О. Кокошка

**13. Какой из названных ниже циклов гравюр создан К. Кольвиц**

- а. «Крестьянская война»
- б. «Капричос»
- в. «Бедствия войны»
- г. «Тюрьмы»

**14. Выберите верный вариант ответа**

Как называется поздняя фаза импрессионизма

- а. пуантилизм
- б. фовизм
- в. примитивизм
- г. экспрессионизм

**15. Кто из перечисленных ниже художников относится к футуристам:**

- а. У. Боччони
- б. Р. Гуттузо
- в. Дж. Сегантини
- г. Дж. Де Кирико

**16. Выберите верный вариант ответа. Какая из названных работ создана А. Джакометти:**

- а. «Шагающий человек»
- б. «Граждане Кале»
- в. «Птица в полете»
- г. «Парящий ангел»

**17. Выберите верный вариант ответа. Кому из скульпторов XX века принадлежит авторство надгробия Оскара Уайльда на парижском кладбище Пер Лашез (1914):**

- а. Г. Мур
- б. Дж. Эпстайн
- в. К. Бранкузи
- г. Ж. Липшиц

**18. Какая из названных ниже работ принадлежат авторству А. Матисса:**

- а. «Танец»
- б. «Похороны в Орнане»
- в. «А ты ревнуешь?»
- г. «Резня в Корее»

**19. Выберите правильный вариант ответа.**

**Создателем какого живописного направления, наряду с А.Озанфаном, стал один из пионеров современной архитектуры Ш. Ле Корбюзье:**

- а. Пуризм
- б. Тюбизм
- в. Орфический кубизм
- г. Конкретное искусство

**20. Выберите правильный вариант ответа. Немецкий архитектор, создавший проект памятника Карлу Либкнехту и Розе Люксембург в Берлине:**

- а. А.Шпеер
- б. М. Ван дер Роз
- в. Э. Мендельсон
- г. В. Гропиус

***Выберите верные варианты ответа***

**1. Выберите правильный вариант ответа. Какому скульптору XX века принадлежит авторство композиции «Бесконечная колонна»:**

- а. К. Бранкузи
- б. Дж. Эпстайн
- в. Г. Мур
- г. А. Архипенко

**2. Выберите три правильных варианта ответа. Какие из перечисленных произведений созданы П. Пикассо.**

- а. «Девочка на шаре»
- в. «Резня в Корее»
- в. «Свет, покой и нега»

- г. «Герника»
- д. «Фея электричества»

**3. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из названных ниже живописцев входит в нью-йоркскую «школу мусорных ведер»:**

- а. Э. Хоппер
- б. У. Глакенс
- в. Р. Хенри
- г. Э. Уайет

**4. Выберите правильный вариант ответа. Кто из перечисленных авторов представлял искусство сюрреализма в Британии**

- а. Г. Мур
- б. Д. Эпстайн
- в. С. Спенсер
- г. Д.С. Сарджент

**5. Выберите два правильных варианты ответа. Кто из названных ниже художников относится к беспредметному искусству**

- а. Ф. Купка
- б. Л. Коринт
- в. М. де Вламинк
- г. П. Мондриан

**6. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из упомянутых ниже живописцев входил в мюнхенское художественное объединение «Синий всадник»:**

- а. В. Кандинский
- б. А. Явленский
- в. Ф. Марк
- г. М. Либерман

**7. Назовите имя наиболее авторитетного американского художественного критика эпохи, впервые сформулировавшего оппозицию «авангард — китч» в 1939 году \_\_\_\_\_** Правильный ответ: Клемент Гринберг

**8. Выберите правильный вариант ответа. Какое направление представлено в творчестве участников немецкой группы «Мост»**

- а. кубизм
- б. экспрессионизм
- в. бидермейер
- г. ар-деко

**9. Выберите правильный вариант ответа. Какой из ниже перечисленных мастеров получил признание в качестве основателя беспредметного искусства и родоначальника лирической абстракции:**

- а. П. Мондриан
- б. Ф. Клайн
- в. В. Кандинский
- г. Ф. Купка

**10. Кто из представителей «Молодых Британских художников» использовал оригинальные оттиски Ф. Гойи для создания собственных произведений.**

- а. Д. Херст
- б. Т. Эмин
- в. Джейк и Динос Чепмены
- г. Д. Сэвилл

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации-текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

***Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов***

**20 -18 баллов** выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

**15-17 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

**12-14 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

**0-11 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

## Текущий контроль

### **А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/реферат**

#### **УК-1**

- 1.** «Художник современной жизни» Ш. Бодлера и формирование нового типа творческой личности во второй половине Ф. XIX в.
- 2.** Живопись и фотография в искусстве XIX в. От Делароша к Дега.
- 3.** Научно-технический прогресс и его влияние на изобразительное искусство второй половины XIX в.
- 4.** Модернизм и колониальное наследие. От романтического ориентализма к «Авиньонским девицам».
- 5.** Гюстав Курбе и его «Павильон реализма» 1855 года. Рождение феномена персональной выставки как эффективного элемента творческой стратегии.
- 6.** Анри Матисс как мастер коллажа и его влияние на мировое искусство XX века.
- 7.** Формальная грамматика аналитического кубизма.
- 8.** Итальянский футуризм и опыты пластического осмысления движения. Принцип simultaneity и научно-технический прогресс.
- 9.** Дадаизм как радикальный эстетический антипрогрессизм. Манифесты дадаистов и их графическое оформление.
- 10.** Творчество Марселя Дюшана. Реди-мэйд и апроприация.
- 11.** Международная ярмарка Дада 1920 года и ее роль в современном художественном процессе.

**12.** Этапы развития немецкого экспрессионизма. От «Моста» и «Синего всадника» к «Манифесту Пандемониума» и «Новым диким».

**13.** «Международная выставка сюрреализма» 1938 года и ее влияние на мировой художественный процесс.

**14.** Методы сюрреализма. Подсознание и способы его раскрытия — от «автоматического письма» к «параноидальному критицизму».

**15.** «Герника» П. Пикассо как историко-художественный документ — история создания, особенности пластического языка.

**16.** Марсельская жилая единица как отражение «пяти пунктов архитектуры» Ле Корбюзье.

**17.** «Бесформенное искусство» в европейском художественном контексте 1940-х — 1960-х годов.

**18.** Абстрактный экспрессионизм 50-х гг. «Живопись действия» и «цветовое поле».

**19.** Живописное и скульптурное творчество В. Де Кунинга — проблема взаимодействия абстрактного и изобразительного начал и роль мастера в формировании «новой фигуративности».

**20.** Роль и место живописного жеста в западных художественных направлениях 1940-х — 1960-х гг.

## УК-5

21. Второе поколение абстрактного экспрессионизма в США. Между постживописной абстракцией и новым пленэризмом.
22. Перформативные практики в творчестве Й. Бойса.
23. Й. Бойс и стратегия создания «социальной скульптуры».
24. Д. Кошут и «искусство после философии».
25. Основные подходы в концептуальном искусстве 1960-х гг.
26. Концептуальное искусство и «Московский романтический концептуализм».
27. Илья Кабаков. От альбома к тотальной инсталляции.
28. Концептуальные практики Д. А. Пригова.
29. Перформативные стратегии в московском концептуализме. А. Монастырский и группа «Коллективные действия».
30. Ранний поп-арт. Э. Паолоцци, Р. Гамильтон и деятельность «Независимой группы» (IG).
31. Коллаж в искусстве поп-арта.
32. Нам Джун Пайк и рождение видео-арта.
33. Постмодернизм и трансавангард в искусстве 1970-х — 1980-х гг. Западноевропейская и советская художественная ситуация.
34. Георг Базелиц и «смерть живописи».
35. Йорг Иммендорф — «Кафе Германия» как территория культурной памяти.
36. Ансельм Кифер — искусство исторического анамнеза.

**37.**«Постсоветская травма» в искусстве центральной и восточной Европы 1980-х — 1990-х гг.

**38.**Нео Раух и новые возможности развития фигуративной живописи в европейском искусстве начала XXI века.

**39.**Дуэт В. Дубосарский-А.Виноградов. Живописный сервизизм и «картина на заказ».

**40.**Развитие рэди-мэйда в творчестве Д. Херста 1990-х гг.

**Критерии оценивания индивидуального задания А**  
**(эссе/ реферата/презентации)**

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

*Отметка «отлично» (30-35 баллов)* за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

*Отметка «хорошо» (25-29 баллов)* ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

*Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла)* ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

*Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов)* ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

## Промежуточная аттестация

### С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. Количество тестовых заданий – 100 (2 варианта).

**Тест состоит из 30 вопросов, 20 вопросов на компетенцию УК-1 и 30 вопросов на компетенцию УК-5.**

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

(90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

### УК-1

1. Когда состоялась международная ярмарка дадаизма \_\_\_\_\_  
Правильный ответ: 5 июня 1920 года

2. Какая работа Марселя Дюшана, представленная на выставке «Общества независимых художников» в нью-йоркском Гранд Сентрал Палас, была подписана и напечатана в каталоге под псевдонимом «Доктор Р. Матт»: \_\_\_\_\_  
Правильный ответ: «Фонтан»

3. Последовательно назовите и датировите каждую фазу стилового развития кубизма \_\_\_\_\_ Правильный ответ: протокубизм (сезаннистский кубизм) 1904-1910 г., аналитический кубизм 1911-1912 г. , синтетический кубизм 1913-1914 г.
4. Когда и где открылась выставка «Дегенеративное искусство»: \_\_\_\_\_ Правильный ответ: 19 июля 1937 в здании галереи в парке Хофгартен в Мюнхене
5. Кому принадлежит авторство коллажа 1956 года «Что делает сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?» \_\_\_\_\_ Правильный ответ: Ричард Гамильтон
6. В какой технике преимущественно работал Дж. Хартфилд при создании плакатов \_\_\_\_\_ Правильный ответ: коллаж
7. Назовите серию И.Кляйна, создававшуюся в перформативном режиме с 1958 по 1961 год путем нанесения на холст цветных отпечатков с тел предварительно окрашенных ассистенток:

\_\_\_\_\_ Правильный ответ «Антропометрии»

8. Выберите два верных варианта ответа. Какие американские художники принадлежат направлению неодадаизма:

- а. В. Де Кунинг
- б. Р. Дибенкорн
- в. Р. Раушенберг
- г. Д. Джонс

9. Выберите верный вариант ответа. Какое художественное направление представляет Д.Поллок:

- а. Гиперреализм
- б. Поп-арт
- в. Концептуальное искусство
- г. Абстрактный экспрессионизм

10. Выберите три верных варианта ответа. Кто из перечисленных художников принадлежит направлению фотореализма:

- а. Ч.Клоуз
- б. Ф.Гастон
- в. Р. Эстес

г. Дж. Кошут  
д. Р. Гоингз

**11.** Назовите основоположника концептуального искусства, сформулировавшего его программу в манифесте «Искусство после философии» 1969 г. \_\_\_\_\_ Правильный вариант: Джозеф Кошут

**12.** Назовите автора перформанса «Я люблю Америку, и Америка любит меня» (1974) \_\_\_\_\_ Правильный вариант: Йозеф Бойс

**13.** Выберите из предложенных вариантов автора инсталляции «7000 дубов» для 7 Документы в Касселе:

- а. Х. Хааке
- б. А. Кифер
- в. Д. Кошут
- г. Й. Бойс

**14.** Выберите из предложенных вариантов название художественной группы, в состав которой входил Джозеф Кошут:

- а. «Синий всадник»
- б. «Искусство и язык»
- в. «Фаланга»
- г. «Де Стил»

**15.** Основателем какого художественного направления считается Андре Бретон: \_\_\_\_\_ Правильный ответ: сюрреализм

**16.** Создание какого произведения П. Пикассо в 1907 году сформировало решающие предпосылки для будущего становления кубизма как художественного направления: \_\_\_\_\_ Правильный ответ: «Авиньонские девицы»

17. Назовите авторов «Манифеста пандемониума»  
1962 года \_\_\_\_\_ Правильный ответ: Георг Базелиц и Ойген Шенебек

18. Выберите правильный вариант ответа. Кому из зодчих XX века принадлежит авторство программного текста 1977 года «Язык архитектуры постмодернизма»

- а. А. Шпеер
- б. Ч. Дженкс
- в. Ф.Л. Райт
- г. В. Гропиус

19. Назовите правильный вариант ответа. Кто из архитекторов XX века создал проект Высшей школы строительства и формообразования

— Баухауса \_\_\_\_\_ Правильный вариант: Вальтер Гропиус

20. Выберите один из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из сюрреалистов выступил автором картины «Мягкая конструкция с вареными бобами. Предчувствие гражданской войны» 1936 года:

- а. С. Дали
- б. П. Дельво
- в. А. Горки
- г. М. Эрнст

### УК-5

21. Выберите два из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных скульпторов XX века может быть отнесен к «поп-арту»:

- а. А. Джакометти
- б. К. Ольденбург
- в. А. Брекер
- г. О. Цадкин

**22.** Выберите два из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных представителей абстрактного экспрессионизма работал в рамках т.н. «живописи цветового поля»:

- а. Д. Поллок
- б. Л. Краснер
- в. Д. Творков
- г. К. Стилл
- д. М. Ротко

**23.** Выберите из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных представителей английского искусства XX века относятся к так называемой послевоенной «лондонской школе»:

- а. Л.Фрейд
- б. Ф.Бэкон
- в. Л. Коссов
- г. Ф. Ауэрбах
- д. Все перечисленные художники

**24.** Выберите из предложенных ниже вариантов ответа. Кому из перечисленных представителей английской живописи XX века принадлежит авторство «Этюда к портрету Иннокентия X», цитирующего работу Диего Веласкеса 1650 года:

- а. Д. Хокни
- б. Ф.Бэкон
- в. Л. Коссов
- г. Ф. Ауэрбах

**25.** Выберите три из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных представителей английского искусства XX века принадлежит движению «Молодые британские художники»:

- а. Д. Хокни
- б. Ф.Бэкон
- в. Д. Херст
- г. П. Регу
- д. М.Квинн
- е. Т. Эмин

26. Назовите автора живописного панно «Сад Кривелли» (1991) для здания Национальной галереи в Лондоне \_\_\_\_\_ Правильный вариант: Паула Рёгу

27. Кому из перечисленных представителей британского искусства XX века принадлежит авторство работы «Физическая невозможность смерти в сознании

живущего»: \_\_\_\_\_ Правильный вариант: Дэмиен Херст

28. Выберите три из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных художников принадлежит так называемой «Новой лейпцигской школе»:

- а. Д. Хокни
- б. Н. Раух
- в. Д. Шнелль
- г. П. Рёгу
- д. М. Вайшер
- е. Т. Эмин

29. Выберите один из предложенных ниже вариантов ответа. Кому из представителей неопоп-арта принадлежит авторство скульптуры «Майкл Джексон и Бабблс»

- а. Такаси Мураками
- б. Катарина Фритч
- в. Джордж Кондо
- г. Джефф Кунс

30. Назовите Южноафриканского мультидисциплинарного художника, в процессе работы над анимационным фильмом «Йоханнесбург, второй

Величайший город после Парижа» (1989) новаторски совместившего  
покадровую съемку с экспрессионистской манерой рисования углем  
\_\_\_\_\_ Правильный ответ: Уильям Кентридж

## Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	<i>незачет</i>	<b>зачтено</b>								

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания УК-1.1 УК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. <b>Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</b>	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. <b>Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</b>	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. <b>Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</b>	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. <b>Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</b>
Умения УК-1.2 УК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/навыки) УК-1.3 УК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
Оценка по дисциплине		<b>86-100 баллов</b>	<b>71-85 баллов</b>	<b>51-70 баллов</b>	<b>0-50 баллов</b>
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		<b>зачтено</b>			

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Лекция	<p><i>Конспектирование</i> лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.</p>

<p>Самостоятельная работа</p>	<p>При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины.</p> <p>Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.</p>
<p><b>Методические рекомендации по написанию эссе</b></p>	<p>Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер.</p> <p>Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление.</p> <p>Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p> <p><b>Структура эссе</b></p> <p><b>Введение</b> - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования.</p> <p><b>Основная часть</b> – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных.</p> <p>В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить</p>

**Заключение** - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части

Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

**Мысль** - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих.

**Внятность** — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

**Грамотность** отражает соблюдение норм грамматики и правописания.

**Корректность** — это стиль написанного. Стиль определяется жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек.

#### **Оформление эссе: работа с текстом**

- Размер шрифта - 12-14 пунктов.

- Шрифт - Times New Roman (обычный).

- Междустрочный интервал - 1,5-2.

- Размер левого поля - 30мм

- Размер правого поля - 10мм

- Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства Microsoft Word.

Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится