Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 12:01:37
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
МДК.01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов.
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)
ПП.01.01 Производственная (по профилю специальности) практика

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.07 Скульптура

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С. Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С. Г. Строганова	Преподаватель	Шарманова К. А.
	Преподаватель	Иванов В. Е.
	Руководитель ОП	Осетрова А.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
1.1. Область применения рабочей программы 4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы 4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: 6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7
2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы 7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 26
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 26
3.2. Информационное обеспечение обучения 27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.01 КОМПОЗИЦИЯ И МАСТЕРСТВО СКУЛЬПТУРНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов», учебная практика УП.01.01 (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), УП.01.02 (изучение памятников искусства в других городах), ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика по профилю специальности, и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.07 Скульптура углублённой подготовки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и исполнительской деятельности в области скульптуры.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в области скульптуры.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;
- использования методов и приёмов пластической обработки различных скульптурных материалов;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные разновидности, функции и возможности скульптуры;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Скульптор должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК- 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК-1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК-1.5	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
ПК-1.6	Владеть различными техническими приёмами выполнения скульптурных работ.
ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

МДК.01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1558 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 1180 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 378 часов.

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа.

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа.

ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 288 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1558
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1180
в том числе:	
лекции	48
практические занятия	1108
курсовое проектирование	24
самостоятельная работа	378
Промежуточная аттестация: *1,3,5 семестр* - семестровый просмотр учебно-творческих работ *на зачётной сессии* (проводиться за счёт часов, отведённых на обязательную аудиторную нагрузку); *2,4,6,7 семестр* - семестровый просмотр учебно-творческих работ на *экзаменационной сессии* (проводится во время летних сессий по расписанию просмотров, из расчёта 0,3 часа/на 1 обучающегося)	
Итоговая аттестация по дисциплине **МДК.01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов** ***в 7 семестре*** *в форме Экзаменационного просмотра на семестровой выставке*	

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

Вид учебной работы	Кол-во недель
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**144**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	136
в том числе:	
практические занятия	134
курсовая работа	
самостоятельная работа	
Итоговая аттестация - Дифференцированный зачёт	6

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Вид учебной работы	Кол-во недель
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**72**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе:	
практические занятия	64
курсовая работа	-
самостоятельная работа	-
Итоговая аттестация - Дифференцированный зачёт	6

ПП.01.01 Производственная (исполнительская) практика

Вид учебной работы	Кол-во недель
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**288**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	276
в том числе:	
практические занятия	272
курсовая работа	-
самостоятельная работа	-
Итоговая аттестация - Дифференцированный зачёт	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1.		**119**	
Тема 1.1. Каркасы.	**Содержание**	**28**	
	Лекция. 1.1.1 Каркас под рельеф. 1.1.2 Каркас под портрет. Каркас под портрет с плечевым поясом. 1.1.3 Каркас под фигуру человека. Глаголь.	**4** 2 2	1
	Практические занятия. Изготовление настольного мольберта. Изготовление каркаса под рельеф.	**20**	2
	1. Подготовка расходных материалов.	**2**	
	2. Создание основы / плинта.	**12**	
	3. Защита каркаса от влаги.	**2**	
	4. Вязка каркаса	**4**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Подготовка материалов.	**4**	3
Тема 1.2. Рельеф декоративного назначения – «Предметный мир».	**Содержание**	**91**	
	Лекции 1.2.1 Понятие композиции в скульптуре. 1.2.2 Рельеф. Виды рельефа. Основы построения и сокращения простых геометрических форм.	**4** 2 2	1
	Практические занятия. Выполнение декоративно-тематической композиции в рельефе «Предметный мир». Материал: пластилин. Размер: рельеф квадратный формы размеры 45 на 45 см.	**72**	2

	1.	Разработка эскизов композиции (3-5 набросков).	**14**	
	2.	Отрисовка утверждённого эскиза в натуральный размер.	**6**	
	3.	Набор плинта.	**6**	
	4.	Перевод рисунка на плинт.	**6**	
	5.	Разбор больших отношений в пространстве.	**12**	
	6.	Разбор весовых пропорциональных отношений.	**6**	
	7.	Точное построение объёма.	**6**	
	8.	Передача характерных особенностей представляемой натуры.	**12**	
	9.	Выявление фактуры.	**4**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки, наброски.		**13**	3
	Промежуточная аттестация 1-го семестра - *семестровый просмотр учебно-творческих работ на зачётной сессии.*		**2**	
	Итого в 1 семестре 1 курса		**119**	
	Обязательных аудиторных часов		**102**	
	Лекции		**8**	
	Практических занятий		**94**	
	Самостоятельная работа		**17**	
	Промежуточная аттестация		**2**	
	Количество недель в семестре 17			
	Количество аудиторных работ- 8 шт. **Количество самостоятельных работ-20 шт.**			
Раздел 2.			**128**	
Тема 2.1. Рельеф декоративного	**Содержание**		**56**	
	Лекция. 2.1.1. Понятие лекальных кривых.		**4** **4**	1

назначения «Растительный орнамент» (D 40 см.)	**Практические занятия.** Изготовление каркаса под рельеф. Лепка рельефа декоративного назначения «Растительный орнамент» (виноградный лист, стебель, виноградная гроздь с компоновкой в круг) Материал: глина, пластилин. Размер: диаметр 40 см.		**44**	
	1.	Разработка эскизов композиции (3-5 набросков).	**12**	2
	2.	Отрисовка утверждённого эскиза в натуральный размер.	**4**	
	3.	Изготовление каркаса под рельеф.	**6**	
	4.	Набор плинта.	**6**	
	5.	Перевод рисунка на плинт.	**2**	
	6.	Разбор больших отношений в пространстве.	**6**	
	7.	Разбор весовых пропорциональных отношений.	**2**	
	8.	Точное построение объёма.	**4**	
	9.	Передача характерных особенностей представляемой натуры.	**2**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки, наброски.		**8**	3
Тема 2.2. Объёмная композиция из одной или двух фигур животного.	**Содержание**		**72**	
	Лекция. 2.2.1. Основные виды животных, изображаемых в скульптуре, особенности пластики изображения. 2.2.2. Анализ работ анималистов Ватагина, Марца и т. д. 2.2.3. Изготовление композиции с выявлением центра композиции, пластического мотива, состояния, движения и взаимосвязи фигур.		**6** **2** **2** **2**	1
	Практические занятия. Изготовление каркаса. Выполнение композиции из одной, двух, трех фигур животных в зоопарке, цирке и т. д. Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики. Рост одного животного от 30 см до 60 см.		**60**	2
	1.	Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему (3-5 шт.)	**12**	

	2.	Изготовление каркаса с учётом размера и особенностей пластического решения композиции.	**6**	
	3.	Увеличение эскиза в размер. Разбор больших отношений в пространстве.	**12**	
	4.	Разбор весовых пропорциональных отношений.	**6**	
	5.	Точное построение объёма.	**12**	
	6.	Передача характерных особенностей представляемой натуры.	**6**	
	7.	Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**6**	
	Самостоятельная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки изображаемого животного.		**6**	3
	ИТОГО 2 семестр 1 курса		**128**	
	Обязательных аудиторных часов		**114**	
	Лекции		**10**	
	Практических занятий		**104**	
	Самостоятельная работа		**14**	
	Количество недель в семестре -19			
	Количество аудиторных работ- 6 шт. **Количество самостоятельных работ – 10 шт.**			
	Промежуточная аттестация *в форме семестрового просмотра учебно-творческих работ на экзаменационной сессии*			
Раздел 3.			**190**	
Тема 3.1. Рельеф из одной или двух фигур животных в заданном формате.	**Содержание**		**86**	
	Лекция. 3.1.1. Анализ рельефных работ анималистов Ватагина, Марца и т. д.		**2** **2**	1
	Практические занятия. Изготовление каркаса под рельеф. Выполнение композиции из одной, двух, трёх фигур животных в зоопарке, цирке и т. д. Материал: глина, пластилин. Размер в зависимости от особенностей тематики (общая площадь от 2025 см^2 до 3000 см^2).		**54**	2
	1.	Создание вариаций композиции в эскизах(набросках) на заданную тему (3-5 шт.).	**8**	
	2.	Отрисовка утверждённого эскиза в натуральный размер.	**4**	

	3.	Изготовление каркаса под рельеф с учётом размера и особенностей пластического решения композиции.	**4**	
	4.	Набор плинта.	**6**	
	5.	Перевод рисунка на плинт.	**4**	
	6.	Разбор больших отношений в пространстве.	**8**	
	7.	Разбор весовых пропорциональных отношений.	**6**	
	8.	Точное построение объёма.	**8**	
	9.	Передача характерных особенностей представляемой натуры.	**6**	
	Самостоятельная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки изображаемого животного.		**30**	3
Тема 3.2. Скульптурный портрет с плечевым поясом «Литературный герой».	**Содержание**		**102**	
	Лекции.		**6**	1
	3.2.1. Беседа о пропорциях и строении головы человека.		**2**	
	3.2.2 Изучение особенностей создания образа, стилизация формы. Отбор главного и второстепенного, движения и пластики.		**2**	
	3.2.3. Особенности композиционного решения портрета с плечевым поясом в скульптуре.		**2**	
	Практические занятия Выполнение композиции в портрете головы с плечевым поясом на основе литературного произведения (сказка, миф, легенда; не реалистичный персонаж). Материал: глина. Размер: в натуральную величину изображаемого человека (масштаб 1:1 по отношению к реальной голове человека).		**72**	2
	1.	Создание вариаций композиции в эскизах (полепушках) на заданную тему (3-5 шт.).	**16**	
	2.	Увеличение утверждённого эскиза до среднего эскиза (масштаб 1:2): каркас и разбор больших отношений в пространстве.	**16**	
	3.	Изготовление каркаса под портрет с плечевым поясом с учётом пластических особенностей композиции.	**6**	
	4.	Набор массы семестровой работы.	**8**	
	5.	Разбор больших отношений в пространстве.	**6**	
	6.	Разбор весовых пропорциональных отношений.	**6**	

	7.	Точное построение объёма.	**6**	
	8.	Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**8**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		**24**	3
	Промежуточная аттестация 3-го семестра - *семестровый просмотр учебно-творческих работ на зачётной сессии.*		**2**	
	Итого в 3 семестре 2 курса		**190**	
	Обязательных аудиторных часов		**136**	
	Лекции		**8**	
	Практических занятий		**126**	
	Самостоятельная работа		**54**	
	Промежуточная аттестация		**2**	
	Итого в семестре 17 недель			
	Количество аудиторных работ- 9 шт. **Количество самостоятельных- 30 шт.**			
Раздел 4.			**223**	
Тема 4.1. Скульптурный портрет с плечевым поясом «Деятель науки или искусства».	**Содержание**		**149**	
	Лекции. 4.1.1. Анатомический анализ головы по аналогии с черепом. Беседа о строении и пропорциях человека. 4.1.2. Решение глубинно – пространственной композиции. 4.1.3. Выбор реальной местности. Умение связать скульптуру с городской, лесопарковой средой и т. д		**6** **2** **2** **2**	*1*
	Практические занятия. Выполнение композиционного портрета – памятника деятелей искусств, спорта, науки, историческому лицу и т.д., т.е. значимых для РФ личностей. Материал: глина. Размер: в зависимости от особенностей тематики(общая высота не более 80 см).		**106**	*2*
	1.	Создание вариаций композиции в эскизах (полепушках) на заданную тему (3-5 шт.).	**18**	
	2.	Увеличение утверждённого эскиза до среднего эскиза (масштаб 1:2): каркас и разбор больших отношений в пространстве.	**8**	

	3.	Изготовление каркаса под портрет с плечевым поясом с учётом пластических особенностей композиции.	**8**	
	4.	Набор массы семестровой работы.	**16**	
	5.	Разбор больших отношений в пространстве.	**16**	
	6.	Разбор весовых пропорциональных отношений.	**16**	
	7.	Точное построение объёма.	**8**	
	8.	Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**8**	
	9.	Передача характерных особенностей представляемой натуры.	**8**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		**37**	*3*
Тема 4.2. Скульптурный парный портрет (полуфигура с руками; 30 см высота композиции)	**Содержание**		**74**	
	Лекции. 4.2.Парный портрет в скульптуре.		**2**	*1*
	Практические занятия. Выполнение композиционного парного портрета – портретов деятелей искусств, спорта, науки, историческому лицу и т.д., т.е. значимых для РФ личностей. Материал: пластилин. Размер: общая высота не более 30 см.		**54**	*2*
	1.	Создание вариаций композиции в эскизах (полепушках) на заданную тему (3-5 шт.).	**6**	
	2.	Изготовление каркаса под парный портрет с руками с учётом пластических особенностей композиции.	**4**	
	3.	Набор массы семестровой работы.	**12**	
	4.	Разбор больших отношений в пространстве.	**8**	
	5.	Разбор весовых пропорциональных отношений.	**8**	
	6.	Точное построение объёма.	**8**	
	7.	Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**8**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		**18**	*3*
	ИТОГО в 4 семестре 2 курса		**223**	

	Обязательных аудиторных часов	**168**	
	Лекции	**8**	
	Практических занятий	**160**	
	Самостоятельная работа	**55**	
	Количество недель в семестре - 21		
	Количество аудиторных работ -8 шт. **Количество самостоятельных работ- 20 шт.**		
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра на семестровой выставке*		
Раздел 5.		**261**	
Тема 5.1. Скульптурная однофигурная композиция на тему «Спорт».	**Содержание**	**90**	
	Лекция. 5.1 Беседа о преимущественно однофигурных композициях разных мастеров разных эпох, сопровождаемая иллюстрациями.	**2**	*1*
	Практические занятия Выполнение однофигурной композиции на тему «Спорт». Материал: пластилин. Размер: 35 – 40 см – высота фигуры человека.	**70**	*2*
	1. Создание вариаций композиции в эскизах (полепушках) на заданную тему (3-5 шт.).	**10**	
	2. Увеличение утверждённого эскиза до среднего эскиза (масштаб 1:2): каркас и разбор больших отношений в пространстве.	**12**	
	3. Изготовление каркаса под фигуру человека с учётом пластических особенностей композиции.	**12**	
	4. Набор массы семестровой работы.	**6**	
	5. Разбор больших отношений в пространстве.	**6**	
	6. Разбор весовых пропорциональных отношений.	**6**	
	7. Точное построение объёма.	**6**	
	8. Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**6**	
	9. Передача характерных особенностей представляемой натуры.	**6**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.	**18**	*3*

Тема 5.2. Скульптурная двухфигурная композиция на тему «Быт»	**Содержание**		**80**	
	Лекция. 5.2. Беседа о многофигурных композициях с людьми разных мастеров разных эпох, сопровождаемая иллюстрациями.		**1**	*1*
	Практические занятия Выполнение двухфигурной композиции на тему «Быт». Материал: пластилин. Размер: 35 – 40 см – высота фигуры человека.		**59**	*2*
	1.	Создание вариаций композиции в эскизах (полепушках) на заданную тему (3-5 шт.).	**11**	
	2.	Увеличение утверждённого эскиза до среднего эскиза (масштаб 1:2): каркас и разбор больших отношений в пространстве.	**6**	
	3.	Изготовление каркаса под фигуру человека с учётом пластических особенностей композиции.	**6**	
	4.	Набор массы семестровой работы.	**6**	
	5.	Разбор больших отношений в пространстве.	**6**	
	6.	Разбор весовых пропорциональных отношений.	**6**	
	7.	Точное построение объёма.	**6**	
	8.	Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**6**	
	9.	Передача характерных особенностей представляемой натуры.	**6**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		**20**	*3*
Тема 5.3. Скульптурная двухфигурная композиция на тему «Человек и животное»	**Содержание**		**89**	
	Лекция. 5.3. Беседа о многофигурных композициях с людьми и животными разных мастеров разных эпох, сопровождаемая иллюстрациями.		**1**	*1*
	Практические занятия Выполнение двухфигурной композиции, состоящей из человека и животного. Материал: пластилин. Размер: 25 – 30 см – высота фигуры человека.		**69**	*2*
	1.	Создание вариаций композиции в эскизах (полепушках) на заданную тему (3-5 шт.).	**11**	

	2.	Увеличение утверждённого эскиза до среднего эскиза (масштаб 1:2): каркас и разбор больших отношений в пространстве.	**12**	
	3.	Изготовление каркаса под фигуру человека с учётом пластических особенностей композиции.	**12**	
	4.	Набор массы семестровой работы.	**6**	
	5.	Разбор больших отношений в пространстве.	**6**	
	6.	Разбор весовых пропорциональных отношений.	**6**	
	7.	Точное построение объёма.	**6**	
	8.	Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**6**	
	9.	Передача характерных особенностей представляемой натуры.	**4**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		**19**	*3*
	Промежуточная аттестация 5-го семестра - *семестровый просмотр учебно-творческих работ на зачётной сессии.*		**2**	
	Итого в 5 семестре 3 курса		**261**	
	Обязательных аудиторных часов		**202**	
	Лекции		**4**	
	Практических занятий		**198**	
	Самостоятельная работа		**57**	
	Промежуточная аттестация		**2**	
	Итого количество недель в семестре 17			
	Количество аудиторных работ-12 шт. **Количество самостоятельных работ- 30 шт.**			
Раздел 6.			**332**	
Тема 6.1. Скульптурная двухфигурная композиция на тему «Труд»	**Содержание**		**190**	
	Лекция. 6.1. Беседа о многофигурных композициях с людьми разных мастеров разных эпох, сопровождаемая иллюстрациями.		**2** **2**	*1*
	Практические занятия Изготовление каркаса под фигуру человека с глаголем.		**142**	*2*

	Выполнение фигурного памятника деятелю искусств, науки и т.д. с подачей макета и архитектурного решения памятника. Материал: глина, пластилин. Размер: 45 – 50 см – высота фигуры человека.			
	1.	Создание вариаций композиции в эскизах (полепушках) на заданную тему (3-5 шт.) с учётом архитектурного решения.	**34**	
	2.	Увеличение утверждённого эскиза до среднего эскиза (масштаб 1:2): каркас и разбор больших отношений в пространстве с учётом архитектурного решения.	**24**	
	3.	Изготовление каркаса под фигуру человека с учётом пластических особенностей композиции (без архитектурного решения).	**12**	
	4.	Набор массы семестровой работы.	**12**	
	5.	Разбор больших отношений в пространстве.	**12**	
	6.	Разбор весовых пропорциональных отношений.	**12**	
	7.	Точное построение объёма.	**12**	
	8.	Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**12**	
	9.	Передача характерных особенностей представляемой натуры.	**12**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		**46**	*3*
Тема 6.2. Скульптурный портрет (фигура) – деятелю искусств, или науки. С привязкой в эскизе к архитектурному решению постамента.	**Содержание**		**143**	
	Лекция. 6.2. Беседа о монументальным композициях, о типах монументальных сооружений, как памятник, монумент, мемориальный ансамбль, памятник одному лицу, памятник группе людей.		**4**	*1*
	Практические занятия Изготовление каркаса под фигуру человека с глаголем. Выполнение фигурного памятника деятелю искусств, науки и т.д. с подачей макета и архитектурного решения памятника. Материал: глина, пластилин. Размер: 45 – 50 см – высота фигуры человека.		**104**	*2*
	1.	Создание вариаций композиции в эскизах (полепушках) на заданную тему (3-5 шт.) с учётом архитектурного решения.	**20**	

	2.	Увеличение утверждённого эскиза до среднего эскиза (масштаб 1:2): каркас и разбор больших отношений в пространстве с учётом архитектурного решения.	**12**	
	3.	Изготовление каркаса под фигуру человека с учётом пластических особенностей композиции (без архитектурного решения).	**12**	
	4.	Набор массы семестровой работы.	**12**	
	5.	Разбор больших отношений в пространстве.	**12**	
	6.	Разбор весовых пропорциональных отношений.	**12**	
	7.	Точное построение объёма.	**12**	
	8.	Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**6**	
	9.	Передача характерных особенностей представляемой натуры.	**6**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки.		**35**	*3*
	ИТОГО в 6 семестре 3 курса		**333**	
	Обязательных аудиторных часов		**252**	
	Лекции		**6**	
	Практических занятий		**246**	
	Самостоятельная работа		**81**	
	Итого количество недель в семестре 21			
	Итого аудиторных работ - 8 шт. **Итого самостоятельных работ- 30 шт.**			
	Промежуточная аттестация *в форме Экзаменационного просмотра на семестровой выставке*			
Раздел 7.			**304**	
Тема 7.1. Скульптурная композиция одной или двух фигур на свободную тему.	**Содержание**		**168**	
	Лекция. 7.1. Взаимосвязь скульптуры со средой .		**2** **2**	1
	Практические занятия Изготовление каркаса. Выполнение скульптурной композиции одной или двух фигур на свободную тему. Материал: глина, пластилин.		**106**	2

	Размер: 40 – 60 см.			
	1.	Создание вариаций композиции в эскизах (полепушках) на заданную тему (3-5 шт.).	**22**	
	2.	Увеличение утверждённого эскиза до среднего эскиза (масштаб 1:2): каркас и разбор больших отношений в пространстве.	**12**	
	3.	Изготовление каркаса под фигуру человека с учётом пластических особенностей композиции.	**12**	
	4.	Набор массы семестровой работы.	**12**	
	5.	Разбор больших отношений в пространстве.	**12**	
	6.	Разбор весовых пропорциональных отношений.	**12**	
	7.	Точное построение объёма.	**12**	
	8.	Моделировка фактуры скульптурной композиции.	**6**	
	9.	Передача характерных особенностей представляемой натуры.	**6**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки. Выполнение заданий по курсовой работе.		**60** **30** **30**	3
Тема 7.2. Мемориальная доска российскому историческому деятелю искусств, спорта, науки и т.д.	**Содержание**		**112**	
	Лекция. 7.2. Виды мемориальных досок. Используемый материал и концепции установок.		**2** **2**	*1*
	Практические занятия. Выполнение мемориальной доски российскому историческому деятелю искусств, спорта, науки и т.д. Материал: глина Размер: 40 на 60 см.		**70**	*2*
	1.	Создание вариаций композиции в эскизах(набросках) на заданную тему (3-5 шт.).	**22**	
	2.	Отрисовка утверждённого эскиза в натуральный размер.	**6**	
	3.	Изготовление каркаса под рельеф с учётом размера и особенностей пластического решения композиции.	**6**	
	4.	Набор плинта.	**6**	
	5.	Перевод рисунка на плинт.	**6**	
	6.	Разбор больших отношений в пространстве.	**6**	
	7.	Разбор весовых пропорциональных отношений.	**6**	

	8.	Точное построение объёма.	**6**	
	9.	Передача характерных особенностей представляемой натуры.	**6**	
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Сбор материала по данной теме. Рисунки и зарисовки. Выполнение заданий по курсовой работе.		**40** 20 20	*3*
	Курсовая работа		**24**	
	1.	Обработка, анализ и обобщение собранных материалов.	6	
	2.	Написание глав курсовой работы.	6	
	3.	Оформление дополнительных материалов по курсовой работе (доклад, презентация).	6	
	4.	Подготовка и защита курсовой работы.	6	
	Итоговая аттестация 7-го семестра - *экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке*			
	Итого в 7 семестре 4 курса		**304**	
	Обязательных аудиторных часов		**204**	
	Лекции		4	
	Практических занятий		176	
	Курсовое проектирование		24	
	Самостоятельная работа		**100**	
	Итого количество недель в семестре 17			
	Количество аудиторных работ 3 шт. **Количество самостоятельных работ -20 шт.**			
	Максимальная нагрузка		**1746**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка		**1171**	
	Самостоятельная работа		**575**	

Тематический план и содержание Учебных и Производственной практик

УП. 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) **1 курс 2 семестр**			**1, 2**
Раздел 1.	**Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)**		

	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Инструктаж по технике безопасности.	2	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчёта	2	
	3.	Оформление отчёта и практических работ по практике. Защита отчёта.	2	
	Практические занятия		**66**	
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, деревьев).	6	
	2.	Зарисовки птиц и животных.	12	
	3.	Зарисовки ландшафта с малыми архитектурными формами.	6	
	4.	Зарисовки произведений пластического искусства (портрет +портрет с плечевым поясом).	42	
	Дифференцированный зачёт			
Раздел 2.	**Работа с материалом на открытом воздухе**			
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчёта.	2	
	2.	Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	2	
	3.	Оформление отчёта и практических работ по практике. Защита отчёта.	2	
	Практические занятия		**66**	
	1.	Создание эскизов стеков и отрисовка в масштабе.	6	
	2.	Моделировка поверхностей стеков.	54	
	3.	Финишная обработка стеков.	6	
	Дифференцированный зачёт			
УП.01.02 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр**) 2 курс 4 семестр**				**1, 2**
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики.	2	
	2.	Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчёта .	2	
	3.	Оформление отчёта и творческих работ по практике. Защита отчёта	6	
	Практические занятия		**62**	

	1.	Зарисовки и наброски памятников в архитектурной среде.	20	
	2.	Зарисовки и наброски произведений пластического искусства (монументально-декоративная скульптура).	42	
	Дифференцированный зачёт			
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр				**1, 2**
	Содержание учебного материала		**72**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом её работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы в период прохождения практики.	2	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	2	
	3.	Оформление документов по практике.	2	
	Практические занятия		**66**	
	1.	Выполнение скульптурной композиции на основе индивидуального задания: предпроектный анализ, разработка концепции проектируемой скульптуры.	12	
	2.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	54	
	Дифференцированный зачёт			
ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) 4 курс 8 семестр				**2, 3**
	Содержание учебного материала		**216**	
	1.	Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом её работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики.	2	
	2.	Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии.	2	
	3.	Оформление документов по практике.	2	
	Практические занятия		**210**	
	1.	Разработка скульптурной композиции на основе индивидуального задания: предпроектный анализ,	30	

		разработка концепции проектируемой скульптуры.		
	2.	Выполнение проекта по условиям предприятия.	180	
	Дифференцированный зачёт			
		Всего **Учебной практики**	**216**	
		Всего **Производственной практики**	**288**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- скульптурной мастерской со стеллажами для хранения работ, скульптурными станками и бочками,
- быстрый доступ к раковинам и воде,
- гипсового фонда, содержащего необходимые пособия,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащён средствами обучения для проведения следующих видов занятий: лепка с натуры, рисование с натуры, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, плакаты-портреты выдающихся художников, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: стеллажи для скульптурных работ, столы для постановок; стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее

место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Октавиана Августа, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001
- Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718
- Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие / К. Т. Даглдиян, Б. А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 208 с. — ISBN 978-53906992-59-

8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112118

Дополнительные источники:

- Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927
- Фатеева, И. М. Пластические средства профессиональных коммуникаций (скульптура) : учебное пособие / И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171675
- Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93761
- Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152257
- Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы : учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов ; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа : УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219
- Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027
- Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862
- Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование : методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 17 с. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171676

Интернет-ресурсы:

1. https://artprojekt.ru/Menu.html
2. https://e.lanbook.com
3. https://artsandculture.google.com/partner
4. https://collections.louvre.fr/en/recherche
5. https://www.metmuseum.org/ru/art/collection/search?department=Drawings+and+Prints
6. https://goskatalog.ru/portal/#/
7. https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT?fund=31
8. https://www.pushkinmuseum.art/exposition_collection/index.php?lang=ru
9. https://rusmuseum.ru/collections/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **практические навыки**: • проводить целевой сбор и анализировать подготовительный материал, выбирать художественные и изобразительные средства в соответствии с творческой задачей; • последовательного вести работу над композицией; • использовать методы и приёмы пластической обработки различных скульптурных материалов.	Оценкарезультатов практических занятий (текущий просмотр); оценкарезультатов самостоятельных работ.
Освоенные **умения**: • технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале; • находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;	
Усвоенные **знания**: • пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры; • теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия; • основные разновидности, функции и возможности скульптуры; • опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; • принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Экзаменационный просмотр.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Код компетенции	Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Контроль за выполнением практических работ.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	Анализ использования результатов знаний в учебном процессе. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности

	выполнения заданий.	студентов.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приёмов.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценкав результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.

Код компетенции	**Формируемые профессиональные и общие компетенции**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценкав результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы .
ПК- 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.	Оценкав результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.
ПК-1.4.	Последовательно вести работу над композицией.	Контроль за выполнением практических работ.
ПК-1.5	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.
ПК-1.6	Владеть различными техническими приёмами выполнения скульптурных работ.	Контроль за выполнением практических работ.

ПК-1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Экспертная оценка результатов экзамена. Оценкав результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.

Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины МДК 01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов для специальности 54.02.07 Скульптура:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60).

Общая сумма – 100 баллов.
Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Посещаемость и работа на занятии 0-40 баллов.
Экзаменационный просмотр на семестровой выставке 0-60 баллов.

Критерии оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Посещение занятий	**от 0 до 16**	
Работа на занятии	**от 0 до 16**	
Самостоятельная работа	**от 0 до 4**	
Творческий и профессиональный потенциал	**от 0 до 4**	

Критерий 1 **Компоновка объёмов в заданном композиционным замыслом пространстве, масштаб объёмов.**		**от 0 до 10**
Критерий 2 **Отношения предметов, объектов друг к другу, передача пропорций.**		**от 0 до 10**
Критерий 3 **Передача конструкции предметов и объектов.**		**от 0 до 10**
Критерий 4 **Моделировка формы.**		**от 0 до 10**
Критерий 5 **Пластическая культура исполнения в передаче объёма.**		**от 0 до 10**
Критерий 6 **Умение обобщать форму и выявлять акценты в скульптуре.**		**от 0 до 10**

Расшифровка критериев:

Количественные -

•Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;

•Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");

•Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";

•Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая

работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

•Критерий 1 - **Компоновка объёмов в заданном композиционным замыслом пространстве, масштаб объёмов.**

•Критерий 2 - **Отношения предметов, объектов друг к другу, передача пропорций.**

•Критерий 3 - **Передача конструкции предметов и объектов.**

•Критерий 4 - **Моделировка формы.**

•Критерий 5 - **Пластическая культура исполнения в передаче объёма.**

Критерий 6 - **Умение обобщать форму и выявлять акценты в скульптуре.**

№ п. п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка объёмов в заданном композиционным замыслом пространстве, масштаб объёмов.**	**8-10 баллов –** компоновка и масштаб объёмов полностью соответствуют композиционному замыслу, масштаб объектов и пустого пространства достоверно соотносятся друг к другу, композиционный центр уравновешен. **4-7 баллов –** компоновка и масштаб объёмов соответствуют композиционному замыслу, масштаб объектов и пустого пространства соотносятся друг к другу с незначительными нарушениями, композиционный центр смещён. **1-3 балла –** компоновка и масштаб объёмов не соответствуют композиционному замыслу, масштаб объектов и пустого пространства не соотносятся друг к другу, композиционный центр смещён.
2.	**Отношения предметов, объектов друг к другу, передача пропорций.**	**8-10 баллов** – пропорциональные отношения элементов объёма, объектов друг к другу и передача пропорций полностью соответствуют композиционному замыслу. **4-7 баллов** – пропорциональные отношения элементов объёма, объектов соответствуют друг к другу, передача пропорций не

		соответствуют композиционному замыслу. **1-3 балла** – пропорциональные отношения элементов объёма, объектов не соответствуют друг к другу, передача пропорций не соответствует композиционному замыслу.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов.**	**8-10 баллов** – передача конструкции предметов и объектов полностью соответствуют заданному композиционным замыслом пространству, учтены конструктивные особенности деталей каждого объекта. **4-7 баллов** – передача конструкции предметов и объектов соответствуют заданному композиционным замыслом пространству, не учтены конструктивные особенности деталей каждого объекта. **1-3 балла** – передача конструкции предметов и объектов не соответствуют заданному композиционным замыслом пространству, не учтены конструктивные особенности деталей каждого объекта.
4.	**Моделировка формы.**	**8-10 баллов** – Грамотно применена моделировка поверхности при расстановке пластических акцентов объема, учтено отношение фактур поверхностей друг к другу, глубины и высоты соотнесены с выявлением главного. **4-7 баллов** – применена моделировка поверхности при расстановке пластических акцентов объема, не в полной мере учтено отношение фактур поверхностей друг к другу, глубины и высоты не соотнесены с выявлением главного. **1-3 балла** – отсутствует моделировка поверхности при расстановке пластических акцентов объема, не учтено отношение фактур поверхностей друг к другу, глубины и высоты не соотнесены с выявлением главного.

5.	**Пластическая культура исполнения в передаче объёма.**	**8-10 баллов** – в полной мере применены знания законов организации пространства с учётом взаимосвязи предметов в определённом композиционным замыслом пространстве, присутствует необходимая детализация главных объёмов, соблюдены технические особенности применения скульптурных средств обработки поверхности. **4-7 баллов** – применены знания законов организации пространства с учётом взаимосвязи предметов в определённом композиционным замыслом пространстве, присутствует детализация главных объёмов, соблюдены не все технические особенности применения скульптурных средств обработки поверхности. **1-3 балла** – не применены знания законов организации пространства с учётом взаимосвязи предметов в определённом композиционным замыслом пространстве, отсутствует детализация главных объёмов, не соблюдены технические особенности применения скульптурных средств обработки поверхности.
6.	**Умение обобщать форму и выявлять акценты в скульптуре.**	**8-10 баллов** – акценты деталей полностью учтены и подчинены целому скульптурному изображению, акценты расставлены в соответствии с композиционным замыслом. **4-7 баллов** – акценты деталей учтены не полностью и подчинены целому скульптурному изображению, акценты расставлены не в соответствии с композиционным замыслом. **1-3 балла -**акценты деталей учтены не в полной мере и не подчинены целому скульптурному изображению, акценты не расставлены в соответствии с композиционным замыслом.

Перевод качественных критериев

0 -14 баллов	2 (неудовлетворительно)

15 - 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 - 44 баллов	4 (хорошо)
45 - 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 - 100	5	отлично
61 - 80	4	хорошо
41 - 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
ПП.02.01 Производственная практика (педагогическая)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа программного модуля ПМ. 02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.07 Скульптура.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Д.Ю. Карпенко А.П. Шарендо М.В. Кузнецова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4
7
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины 4
7
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……. 9
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30
7

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА ПМ 02. Педагогическая деятельность.

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура состоящей из МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП. 02.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**, **МДК. 02.02«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** соответствует Профессиональному стандарту по специальности 54.02.07 Скульптура.

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы: Педагогическая деятельность. ПМ. 02.

1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности

знать:

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Педагогическая деятельность:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях

	дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты:

Код личностных результатов реализации программы воспитания	**Личностные результаты** ***(дескрипторы)***
ЛР3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального

	конструктивного «цифрового следа».
ЛР6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ. 02:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ. 02 – 330 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка –220 часов,

самостоятельная работа обучающегося – 110 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 165 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –110 часов,

самостоятельная работа обучающегося -55 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК. 02.02 «Учебно-

методическое обеспечение учебного процесса» - 165 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –110 часов, самостоятельная работа обучающегося - 55 часов.

ПП. 02.01 Производственная практика (педагогическая) – 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ. 02.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ. 02	**330**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	**220**
Самостоятельная работа обучающегося	**110**
Максимальная учебная нагрузка МДК. 02.01(всего)	**165**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**110**
Самостоятельная работа (всего)	**55**
в том числе:	
лекции	**59**
практические занятия	**51**
Максимальная учебная нагрузка МДК. 02.02(всего)	**165**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**110**
Самостоятельная работа (всего)	**55**
в том числе:	
лекции	**57**
практические занятия	**53**
ПП. 02.01. Производственная практика (педагогическая)	**144**
Итоговая аттестация МДК. 02.01 и МДК. 02.02 на 3 курсе *5-6 семестр – контрольная работа* ***Итоговая аттестация МДК. 02.01 и МДК. 02.02 на 4 курсе –*** *7 семестр – дифференцированный зачет* *8 семестр – ПМ. 02.ЭК - квалификационный экзамен.* *Государственный экзамен*	

2.2. Тематический план и содержание ПМ. 02 «Педагогическая деятельность».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	КОД ПК, ОК, ЛР
МДК 02.01	**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**		
	3 курс 5 семестр	**51**	
Раздел 1.	**Основы педагогики и психологии**		
Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР7.
	▪ Возникновений и развитие педагогики. Педагогика наука и/или искусство. ▪ Объект, предмет, задачи, функции педагогики. ▪ Педагогическая наука и практика. Система педагогических наук. ▪ Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. ▪ Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.		
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа№ 1: Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы»	**2**	
Тема 1.2. Основы педагогического мастерства	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7; ЛР7..
	▪ Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения ▪ Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога. ▪ Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные. ▪ Профессиональные ошибки в деятельности педагога. ▪ Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.		

	Лекция. Беседа.	**4**	
	Содержание учебного материала	**12**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.7; ЛР7.
Тема 1.3 Факторы формирования и развития личности	▪ Процесс развития личности. ▪ Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность». ▪ Роль наследственности, среды и воспитания. ▪ Возрастная периодизация, особенности каждого возраста. ▪ Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков. ▪ Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа№ 2: Навыки и умения в изобразительной деятельности как показатель профессионального мастерства.	**2**	
	Практическая работа № 3: Составление таблицы: «Психологические особенности каждого возрастного периода».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Мини сочинение на тему: «Биологическое и социальное – что играет главную роль в формировании личности»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мини докладов по теме: «Возрастные особенности (от рождения до пубертатного периода)»	**2**	
Тема 1.4. Психические свойства и состояния, эмоционально-волевая сфера личности	**Содержание учебного материала**	**14**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР7.
	▪ Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности. ▪ Понятия «темперамент», характер, Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом типа темперамента и особенностей характера обучающегося. ▪ Понятия «способности», «направленность». Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности. ▪ Эмоции, волевые процессы, чувства. Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, убежденность, стресс. Их влияние на работоспособность.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №4: Психические состояния, их отражение в изобразительном творчестве. Проективные методики – диагностика психического состояния.	**2**	
	Практическая работа №5: Методика определения темперамента (Айзенк). Тест. Интерпретация.	**2**	

	Практическая работа №6: Изучение темы и составление презентации на тему: «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации Профилактика».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление презентации на тему: «Эмоции и чувства»	**4**	
Тема 1.5. Познавательные психические процессы	**Содержание учебного материала**	**15**	
	▪ Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений, контраст ощущений, его значение для обучающихся-художников. Закономерности ощущения цвета в изобразительной деятельности. ▪ Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Восприятие как основа изобразительной деятельности. Перцепция и апперцепция. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве. ▪ Представление. Виды и свойства представлений. Классификация. ▪ Воображение. Виды и функции воображения. Воображение и творчество. Воображение как необходимое условие существования в творческой профессии. ▪ Внимание. Виды и свойства внимания. Развитие внимания. Управление вниманием. ▪ Память. Виды памяти. Процессы памяти. Условия развития памяти. Роль памяти в изобразительной деятельности. ▪ Мышление. Особенности мышления. Формы мышления. Виды и типы мышления. Художественное мышление. Развитие художественного мышления. Мыслительные операции.		ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**2**	
	Практическая работа №7: тема: **«**Воображение» (творческое задание).	**2**	
	Практическая работа № 8: Изучение и конспект по теме: «Внимание»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: тема: **«**Восприятие» (на примере картин художников).	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: тема: «Подбор методик тренировки памяти и развития мышления учащихся»	**4**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 5 семестр	**51**	
	3 курс 6 семестр	**63**	
Раздел 2	**Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории**		
Тема 2.1. Развитие	**Содержание учебного материала**	**11**	ОК 1, ОК 4,
	▪ Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская		

педагогической мысли в Древнем и Античном мире	придворная школа архитекторов и скульпторов. ▪ Основные направления педагогической мысли в Древней Индии. ▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае. ▪ Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.		ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 9: семинар по теме: «Познавательные психические процессы и психические состояния»	**2**	
	Практическая работа № 10: составление таблицы «Сравнительный анализ подходов к воспитанию в Древнем Египте, Древней Индии, Древнем Китае, Древней Греции, Древнем Риме»	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов	**2**	
Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	**Содержание учебного материала**	**15**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8.
	▪ «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. ▪ Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. ▪ Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование. ▪ Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию. ▪ Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры. ▪ Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци. ▪ Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности. ▪ Реформаторская педагогика 19-20 вв.(Г. Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 11: просмотр и обсуждение научного фильма «Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки»	**2**	
	Практическая работа № 12: изучение, составление конспекта по теме: **«**Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры»	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к опросу по теме.	2	
Раздел 3	**Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России**		
Тема 3.1	**Содержание учебного материала**	**12**	ОК 1,

Воспитание и обучение на Руси до XVII в.	▪ Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. ▪ Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения. ▪ Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия. ▪ С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.		ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 13: «Калькирование, работа с «прорисями»» - изучение особенностей копирования с образцов по опыту работ греческих и византийских мастеров, возможность применения данных техник в методике преподавания рисунка.	**2**	
	Практическая работа № 14: семинар на тему: «Роль искусства как средства воспитания человека»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов, подготовка к опросу по теме: «Учебные заведения на Руси».	**4**	
Тема 3.2 Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.	**Содержание учебного материала**	**11**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8.
	▪ Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. ▪ Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских. ▪ В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева. ▪ Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера ▪ Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. ▪ Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко. ▪ Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа № 15: изучение – конспект темы: «Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских»	**3**	

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект на тему: **«**Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера»	**2**	
Тема 3.3 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.	**Содержание учебного материала**	**14**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР8
	▪ Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. ▪ Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова. ▪ Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования ▪ Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования» ▪ Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке. ▪ Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал». Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования. ▪ Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского; ▪ Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина.		
	Лекция. Беседа.	**3**	
	Практическая работа № 16: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система П.П. Чистякова»	**2**	
	Практическая работа № 17: семинар на тему: «Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов, подготовка к опросу по теме: «Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: «Педагогическая система Д.Н. Кардовского».	**2**	

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**1**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр		
	4 курс 7 семестр	**51**	
Раздел 4.	**Основы теории воспитания и теории обучения**		
Тема 4.1 Сущность и содержание процесса воспитания.	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 8; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР8
	▪ Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности. ▪ Особенности воспитательного процесса. Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход. Единство воспитательных воздействий. ▪ Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С.Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая. ▪ Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания.		
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №18: семинар по теме: «Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма», Составление конспекта: Биография А.С. Макаренко, основные вехи жизни и библиография	**4**	
Тема 4.2 Сущность процесса обучения	**Содержание учебного материала**	**14**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК4, ОК 5, ОК 9,
	▪ Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. ▪ Цели обучения. ▪ Содержание учебного процесса.		

	▪ Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения. ▪ Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, систематичности и последовательности, прочности, доступности, научности, связи теории с практикой. ▪ Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, учебная дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра и пр. ▪ Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения». ▪ Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система) , американский метод «план Трампа», классно-урочная система. Особенности классно-урочной формы обучения. ▪ Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося. ▪ Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.		ОК 10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР8.
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа №19: Классификация методов и форм обучения	**2**	
	Практическая работа №20: Коллоквиум: «Сущность процесса обучения»	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к коллоквиуму по теме: «Сущность процесса обучения»	**4**	

Тема 4.3 Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Художественно-творческая работа с учащимися	**Содержание учебного материала**	**13**	
	▪ Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования. ▪ Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации, веры в свои силы, творческие способности. ▪ Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся. ▪ Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств. ▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: использование искусствоведческих бесед, рассказов, отбор произведений изобразительного искусства для изучения, использование технических средств, наглядных пособий, изучение натуры под руководством преподавателя, применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними. ▪ Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству: введение в занятие творческих, импровизационных и проблемных задач; смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися, введение игровых элементов. ▪ Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.		ОК 1; ОК 2; ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР12
	Лекция. Беседа.	**4**	
	Практическая работа №21: Классификация методов и форм обучения изобразительному искусству их практическая реализация.	**4**	
	Самостоятельная работа: Подготовка плана к проведению мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству.	**4**	
	Самостоятельная работа: Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	**1**	
Раздел 5	**Педагогический процесс и управление системой образования**		
Тема 5.1 Педагогический процесс как система.	**Содержание учебного материала**	**14**	
	▪ Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда». ▪ Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебно-воспитательным процессом, стимулирование и пр.		ОК 1, ОК 2, ОК 4,

	▪ Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный. ▪ Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием. ▪ Иерархия органов управления системой образования. ▪ Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами. ▪ Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура. ▪ Особенности реализации образовательных программ в области искусства.		ОК 8, ОК10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.6, ЛР3, ЛР7
	Лекция. Беседа.	**4**	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 10; ПК 2.1, ПК 2.6, ЛР3, ЛР7
	Практическая работа №22: семинар на тему: «Закономерности и этапы педагогического процесса»	**2**	
	Практическая работа №23: письменный опрос по пройденным темам	**2**	
	Самостоятельная работа: конспект: **«**Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	**2**	
	Самостоятельная работа: подготовка к зачету	**2**	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**51**	
МДК 02.02	**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**		
	3 курс 5 семестр	**51**	
Раздел 1.	**Учебно-методическое обеспечение предмета**		
Тема 1.1 Базовые понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».	**Содержание учебного материала**	**28**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия. Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация». Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС. Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы.		
	Лекция. Беседа.	**8**	

	Практическая работа № 1: Конспект на тему: «Основные понятия дисциплины УМО»	**2**	
	Практическая работа № 2: Конспект основных понятий Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	**2**	
	Практическая работа № 3: Виды и содержание ФГОС. Составление схемы/таблицы.	**2**	
	Практическая работа № 4: Конспект на тему: «Требования, которые включает в себя ФГОС».	**2**	
	Практическая работа № 5: Семинар по темам раздела.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление схемы/таблицы «Нормативная и учебно-методическая документация».	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к семинару	**3**	
Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического процесса	**Содержание учебного материала**	**23**	ОК 1, ОК 4, ОК 8; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности). Принципы дидактики. Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. Структура целостного педагогического процесса. Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания. Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания. Понятие «педагогическая задача».		
	Лекция. Беседа.	**6**	
	Практическая работа № 6: Конспект на тему: «Особенности процессов обучения, образования, воспитания» (составление таблицы).	**2**	
	Практическая работа № 7: изучение темы и составление конспекта на тему: «Принципы дидактики».	**2**	
	Практическая работа № 8: составление таблицы «ОК и ПК - ФГОС по специальности».	**2**	
	Практическая работа № 9: письменная работа на тему: «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства» (дисциплина профессионального цикла на выбор).	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение и конспект на тему: **«**Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В. Краевского, Б.Т. Лихачева».	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: схема-конспект по теме: **«**Структура целостного педагогического процесса».	**3**	
	Контрольная работа	**2**	

	ИОТОГО 3 курс 5 семестр	**51**	
	3 курс 6 семестр	**63**	
Раздел 2	**Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**		
Тема 2.1. Учебно-методическая документация педагога	**Содержание учебного материала**	**38**	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9; ОК 10, ОК 11; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Виды учебно-методической документации педагога. Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации. Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. Рабочая программа – требования к составлению. Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению. ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению. КОС (контрольно-оценочные средства). Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания. Требования к составлению конспектов лекций, презентаций, подбору материала, использования литературы. Методические рекомендации по созданию учебно-методического комплекса учебной дисциплины (предмета).		
	Лекция. Беседа.	**12**	
	Практическая работа № 10: составление конспект-схемы по теме: **«**Виды учебно-методической документации педагога»	**2**	
	Практическая работа № 11: семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**2**	
	Практическая работа № 12: составление таблицы: «Основные характеристики/требования ФОС и КОС»	**2**	
	Практическая работа № 13: описание задания к проведения практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций	**2**	
	Практическая работа № 14: методическая разработка части КОС (по теме на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 15: письменная работа на тему: «Использование актуальных источников (литературы) при подготовке к занятию».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление конспекта лекции по выбранной теме	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание рабочей программы (на 18ч.)	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)	**3**	
Тема 2.2 Особенности	**Содержание учебного материала**	**25**	ОК 3, ОК 4,
	Работа с ФГОС по специальностям художественного профиля. Особенности содержания.		

методической работы преподавателя художественного профиля в части составления рабочих программ дисциплины	Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.) Содержание рабочей программы дисциплины. Осуществление подбора источников для написания рабочей программы дисциплины. Актуальность источников.		ОК 5, ОК 9; ОК 10, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7.
	Лекция. Беседа.	**7**	
	Практическая работа № 16: написание аннотации к дисциплине (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 17: написание аннотации к дисциплине (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 18: составления проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)	**3**	
	Практическая работа № 19: подбор литературы к проекту рабочей программы, работа с электронной библиотечной системой.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций), конспект структуры, анализ.	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе	**4**	
	Контрольная работа	**2**	
	ИТОГО 3 курс 6 семестр	**63**	

	4 курс 7 семестр	**51**	
Раздел 3.	**Методическое оформление занятий.**		
Тема 3.1 Учебно-методические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий.	**Содержание учебного материала** ▪ Целеобразование и планирование при подготовке к занятию. Постановка цели. Определение задач. ▪ Типы уроков ▪ Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные ▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические. ▪ Средства обучения. ▪ Осуществление подбора форм, методов, средств, для проведения занятия. ▪ Приемы проведения занятий: составление диалога, вопрос, анализ, инсценирование, дискуссия и т.п. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля. ▪ Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка (актуальность выбранной темы занятия, особенности программного материала, соответствие ФГОС, целевая установка, взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы, контроль знаний, объём и сроки изучения), конспект занятия. подробное описание хода работы.	**31**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10, ОК 11; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5,

	▪ Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы». ▪ Виды и формы контроля. ▪ Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний. ▪ Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы.		ПК 2.6, ПК 2.7; ЛР4, ЛР7, ЛР8.
	Лекция. Беседа.	**10**	
	Практическая работа № 20: оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	**2**	
	Практическая работа № 21: защита методической разработки к проведению занятия.	**4**	
	Практическая работа № 22: защита методической разработки к проведению занятия.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся: выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект)	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект)	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия), оформление контрольных материалов (заданий) к занятию.	**3**	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к контрольной работе	**2**	
Раздел 4.	**Особенности оформления научных исследований**	**20**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 10; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7; ЛР3, ЛР7
Тема 4.1 Изучение учебно-методических рекомендаций для написания и оформления научных исследований.	Методические рекомендации по написанию ВКР. Методические рекомендации по написанию научных статей. Требования к содержанию введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Требования к оформлению введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, а также интернет-ресурсов. Особенности оформления научных исследований в области художественного образования.		
	Лекция. Беседа.	**8**	
	Практическая работа № 23: обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)	**2**	
	Практическая работа № 24: создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО.	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа).	**2**	

	Самостоятельная работа обучающихся: повторение материала, подготовка к зачету	**2**	
	Дифференцированный зачет	**2**	
	ИТОГО 4 курс 7 семестр	**51**	
Производственная практика (педагогическая) ПП. 02.01.		**144**	
1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности.		**4**	ОК 1, ОК 2,
2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов.		**16**	ОК 3, ОК 4,
3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями.		**20**	ОК 5, ОК 6; ОК 8, ОК 9,
4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации.		**20**	ОК10, ОК 11; ПК 2.1,
5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики).		**20**	ПК 2.2, ПК 2.3,
6. Посещение занятий. Анализ		**20**	ПК 2.4, ПК 2.5,
7. Проведение занятий. Анализ		**34**	ПК 2.6, ПК 2.7;
7. Составление отчета по практике.		**8**	ЛР3 ЛР4,
8. Защита отчета по практике.		**2**	ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР-12
Квалификационный экзамен			

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических

занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Абросимова Д.Ф. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Учебное пособие. – Москва, КНОРУС, 2024.
2. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
3. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
5. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
6. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
7. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
8. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
9. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

Дополнительные источники:

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения

квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.
5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

Интернет – ресурсы:

http://op.vlsu.ru/fileadmin/Programmy/Specialitet/44.05.01/Metod_doc/Metod_OOP_PPDP_18102016.PDF - Педагогика: объект, предмет, функции
https://studfile.net/preview/9021268/page:83/ – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://elib.osu.ru/ – Педагогика: этапы развития
https://spravochnick.ru/pedagogika/razvitie_i_formirovanie_lichnosti_v_pedagogike/?ysclid=mnzy2j9a6f466255798 – Педагогика: формирование и развитие личности
http://raduga-press.com/gallery/pedagogy.pdf – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.litres.ru/book/raznoe-55610/teoriya-obucheniya-konspekt-lekciy-180083/chitat-onlayn/?page=3 – Педагогика: принципы обучения
https://studfile.net/preview/7310024/page:20/ – Педагогика: методы обучения (классификация)
https://spravochnick.ru/lektoriy/formy-organizacii-obucheniya/?ysclid=mnzye6jq6m667673335 – Педагогика: форма организации обучения
http://ddtvm.ru/wp-content/uploads/2011/11/Ped-diagnostika-obrazovatelnogo-protsessa-SHarshakova-gotovaya-v-pechat.pdf?ysclid=mnzygehjg1504441683 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения

https://studfile.net/preview/2980026/ – Педагогика: воспитание как феномен
https://kartaslov.ru/книги/Теория_и_методика_воспитания_конспект_лекций#content – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya_vospitaniya/vidy_vospitaniya/?ysclid=mnzywvdehx737678408 – Педагогика: воспитание. виды и модели
https://ru.ruwiki.ru/wiki/Внимание?ysclid=mnzyygskp0521331304 – Психология: виды и свойства внимания
https://life-practic.ru/blog/obshchie-voprosy/vidy-pamyati-v-psihologii/?ysclid=mnzz02qr9v623060030 – Психология: виды памяти
https://rutube.ru/video/2cfedd56817a4727432df9756433dd2b/?ysclid=mnzz1jnyx891803002 – Педагогическая поэма. Фильм
https://rutube.ru/video/9468220bab49378aee92ab2e3a9845ab/?ysclid=mnzz4ogb1136085390 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://rutube.ru/video/686ca96bf1308961b1a49371a66a8cfb/?ysclid=mnzz6hvy14425479907 – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://rutube.ru/video/9794f0dd29f2829377be5833509710a4/?ysclid=mnzz87ja16127173818 – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://rutube.ru/video/2db0a076bfb15e87b2671fd288b06a66/?ysclid=mnzza1ju1a625578205 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://rutube.ru/video/388784776c86734510ed7145c4c29f48/?ysclid=mnzzbftn1d355280080 – Художник-педагог П.П. Чистяков

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения:	
Пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся.	
Использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ.	
Усвоенные знания:	
О возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей.	Индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
О возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока.	Индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен.
Методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ.	
Методов планирования профессиональных умений обучающихся.	
Методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Контроль выполнения практических работ.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности, выходящей за рамки учебного процесса (участие в мероприятиях и пр.)
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития. Заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Анализ способностей обучающегося к поиску различных нестандартных приемов. Оценка качества участия в практической деятельности.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к использованию умений и знаний учебных дисциплин в ходе практической деятельности обучающегося.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализ способностей обучающегося к использованию умений и знаний учебных дисциплин в ходе практической деятельности обучающегося.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Анализ поведения (речевого компонента) в ходе различной деятельности обучающихся.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерий оценки	**Работа в течение семестра**	**Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)**
	Сумма баллов – 40 (100%)	**Сумма баллов – 60 (100%)**
Посещение занятий	20% (8 баллов)	
Работа на уроке	40% (16 баллов)	
Самостоятельная работа	30% (12 баллов)	
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)	
Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами)		60 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами)		50 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами)		45 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами)		40 баллов

Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		35 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		30 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		25 баллов
Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами)		20 баллов
При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия		+ 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях.

Расшифровка критериев:

Посещение занятий	Учет посещаемости занятий
Работа на уроке	Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ.
Самостоятельная работа	Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля.
Творческий и профессиональный потенциал	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью.
3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.)
2 балла	Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля.
1 балл	Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий.

Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Д.Ю. Карпенко А.П. Шарендо М.В. Кузнецова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия