Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 21:36:57
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3a4b

**Справка**
о руководителе научного содержания основной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.01, Дизайн, направленность программы «Дизайн мультимедиа», 2025 год набора (очная форма обучения)

| | | |
|---|---|---|
| | Ф.И.О. научного руководителя | Заева-Бурдонская Елена Анатольевна |
| | Условия привлечения (основное место работы: штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель; по договору ГПХ) | Штатный |
| | Реквизиты документа о назначении руководителя программы | Приказ от 05.09.2025 № 191 |
| | Ученая степень, ученое звание | Кандидат искусствоведения, профессор |
| | Другие звания | член-корреспондент РАХ, член Национальной академии Дизайна, Член-корреспондент Российской академии естественных наук (отделение «Световая среда»), член Союза Дизайнеров России, член МА Союз дизайнеров, член ТСХР, член Союза Художников России (секция Графики) |
| | Тематика самостоятельных научно-исследовательских (творческих) проектов (участие в осуществлении таких проектов) по направлению (профилю) подготовки | Руководство проектом фундаментальных исследований (грант Министерства науки и образования РФ) Художественная и проектная культура цифрового искусства и дизайна в контексте социально-экономических трансформаций XXI века (FZRE-2024-0011) 2024-2026 |

| | | |
|---|---|---|
| | Ежегодные публикации по результатам научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях за последние 5 лет | 1. Design Concept of the Virtual Showroom for the Lighting Equipment Sale. Light & Engineering (Svetotekhnika),Volume 32, Number 6, 2024 – 116 с. Сс. 68-75. *https://doi.org/10.33383/2024-042*<br>2. Роль мультимедийных технологий в сохранении культурного наследия городской среды. Гибридные пространства памяти. Журнал по культурологии и искусствоведению // Культура и цивилизация. Том 14, № 8А, 2024. - 203 с. - Сс. 165- 173.<br>3. Художественная культура цифрового искусства и дизайна. К вопросу междисциплинарных связей и пересечений. В сб. «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ имени С.Г. Строганова»/ Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – М.: РГХПУ, № 3, часть 2, 2025.<br>Сс. 14-21. DOI: 10.37485/1997-4663_2026_1_2_27_40<br>4. Виртуализация профессионального проектно-художественного сознания. В сб.: ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА/ Вестник РГХПУ имени С.Г. Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова/ - М.: РГХПУ, № 2, часть 2, 2026. Сс. 26-32. DOI: 10.37485/1997-4663_2026_2_2_26_32<br>5. К проблеме регионального и этнического своеобразия интерактивного мультимедийного слоя в дизайне города. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. «Горизонты художественного образования и искусства XXI века. (Архитектура, дизайн, изобразительное и декоративное искусство, искусство реставрации)». Москва: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. – 526 с. - Сс. 60-62.<br>6. Light Design In Russian Universities: What and How to Teach? Light & Engineering Volume 30, Number 1, 2022 – 120 с. Сс. 17-27.<br>7. Роль дизайна как инструмента создания каналов коммуникации в цифровой среде digital art. В сб.: ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА/ Вестник РГХПУ имени С.Г. Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова/ - М.: РГХПУ, № 2, часть 2, 2026. Сс. 33-40. DOI: 10.37485/1997-4663_2026_2_2_33_40<br>8. Теория визуального восприятия Рудольфа Арнхейма, как инструмент проектной деятельности в интерактивных медиа. В сб. «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ имени С.Г. Строганова»/ Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – М.: РГХПУ, № 1, часть 2, 2026.<br>Сс. 27-40. DOI: 10.37485/1997-4663_2026_1_2_27_40 |
| | Публикации в зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях за последние 5 лет | 1. Modern technologies of Media Reconstruction as a Tool for Museumification of the Environment. Hybrid Methods for Modeling and Optimizing Complex Systems: Advances in Interdisciplinary Approaches for Complex Problem Solving. Proceedings of the IV International Workshop on Hybrid Methods of Modeling and Optimization in Complex Systems (HMMOCS-IV 2025), Volume 1. Editors: Predrag S. Stanimirović · Spyridon D. Mourtas · Jajati Keshari Sahoo. India.<br>Springer Nature Link, 2025, 385 p. - Pp. 148-155.<br>https://trebuchet.public.springernature.app/get_content/8e9a2cd6-b443-4d26-b955-fd0d646d7570<br>Indexed by SCOPUS, EI Compendex, INSPEC, WTI Frankfurt eG, zbMATH, SCImago. |

| | | |
|---|---|---|
| | Апробация результатов научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях, с указанием темы статьи (вида доклада (пленарный, секционный, стендовый) и темы доклада) за последние 5 лет (название, статус конференции, город и место проведения конференции, даты проведения, материалы конференции, год выпуска; ссылка на интернет-страницу конференции или на программу конференции) | 1. Новая гибридная среда синтеза искусства, науки и цифровых технологий. Векторы развития дизайна и цифрового искусства. Цифровые практики в культуре открытого города **:** материалы XI Международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 12-13 нояб. 2025 г.) / сост. и науч. ред. А. А. Пронин. – Электрон. текст. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2025. – 397 с. - Сс. 99-106.<br>2. Выставочный проект. Юбилейная выставка РГХПУ им. С.Г. Строганова к 200-летию университета. VI Международной научно-практической конференции «Проектирование в дизайне, от идеи до реализации». 26 марта 2026 г. Белый зал РАХ. Отделение дизайна РАХ. Москва, Пречистенка, 21.<br>https://rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=62052&ysclid=mn6mrobinb449970482<br>3. Проектная культура цифрового искусства и дизайна в сохранении национальной культурной идентичности России. Образовательные стратегии. Международная научная конференция. Строгановская школа в истории мировой и российской культуры 200-летие РГХПУ имени С.Г. Строганова (1825–2025). 13-15 ноября 2025 г. Программа конференции. – с. 26. РГХПУ им. С.Г. Строганова, Российская Академия Художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ<br>4. Эмоционально-эстетический контент мультимедийных аттракторов городской среды Великого Новгорода. XXXIII Международные Рождественские образовательные чтения «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений». Секция РГХПУ им. С.Г. Строганова, Международная научная конференция. «Благая весть. Иконография, коды и смыслы. Память и духовный опыт поколений. Изобразительное искусство и предметно-пространственная среда христианского мира». 25 января 2025 г. РГХПУ им. С.Г. Строганова<br>5. Теория и практика медиа дизайна в образовательных технологиях постцифрового пространства. Материалы международной научной конференции «Медиаискусство — XXI век. Генезис, художественные программы, вопросы образования». 1-3 ноября 2022. Редактор-составитель А.В. Сазиков. Международный издательский проект «Элин: зеркало для человечества». Москва, 2023. – 591 с. - Сс. 478-484.<br>6. Новая парадигма света в экспозиции. Свет в музейной экспозиции как объект и предмет дизайна. II-ая Международная Научно-практическая конференция «Свет в музее».<br>19 апреля 2022. Пленарная сессия. Фондохранилище Государственного Эрмитажа. |