ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сюй Цзинчжу на тему «АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО И ЛАН ЦЗИНШАНЬ: ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИННОВАЦИИ В ИСКУССТВЕ ФОТОГРАФИИ В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ И СОЦИО-КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СССР И КИТАЯ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX В.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

В представленном автореферате системно и глубоко рассмотрены механизмы формирования и социальные функции авангардного фотографического языка в китайском и советском культурных контекстах.

Сопоставив логику становления фотографического языка и его социальную функцию в двух разных культурах, Сюй Цзинчжу выстраивает историко-аналитический подход, отличающийся теоретической обоснованностью и глубиной.

Положения, изложенные в автореферате, ясно и системно отражают результаты и проблематику диссертационного исследования, сформулированы грамотно и убедительно.

Библиографическая база исследования является достаточно обширной, а ее классификация – четкой и последовательной. Автор систематизирует состояние изученности вопросов, связанных с фотографическим авангардом XX в., в китайской и зарубежной научной литературе. В части зарубежных исследований автор обращается к трудам Наоми Розенблюм, Сьюзан Сонтаг, Ролана Барта, Вальтера Беньямина, Виктора Марголина, Кристины Лоддер, Камиллы Грей и других исследователей, рассматривающих визуальный язык фотографии, ее социальные функции, опыт модерности и механизмы коммуникации. В российском научном контексте особое значение имеют работы Селима Хан-Магомедова, Александра Лаврентьева и других ученых, посвященные конструктивизму, фотомонтажу и производственному

искусству; они закладывают прочную теоретическую основу диссертационного исследования. В китайской части историографии автор привлекает труды Гу Чжэна, Лю Баньнуна, Цзинь Цюаня, Чэнь Шэня, Дин Биньсюань, Сяо Юншэна, Чэн Гана и других исследователей, рассматривающих национальный стиль фотографии, традицию пикториальной фотографии и модерную трансформацию визуального языка. Кроме того, автор также опирается на теоретические труды, посвященные взаимоотношениям между китайской традиционной живописи и современными медиа, обращаясь, в частности, к трудам Ван Гая, Пань Тяньшоу, Надежды Виноградовой и других авторов.

Исследовательская логика работы, отраженная в автореферате, отличается ясностью и последовательностью. В автореферате представлена методологическая стратегия, сочетающая сравнительный анализ конкретных примеров с изучением механизмов формирования визуального языка. Автор сначала выявляет базовую связь между фотографией и коммуникативными механизмами, а затем на двух конкретных примерах прослеживает структуру фотографического языка. Анализ строится вокруг социальных механизмов производства изображения: советская часть посвящена визуальной организации фотографии в контексте конструктивистского дискурса, тогда как китайская часть раскрывает, каким образом фотография, опираясь на ресурсы традиционной изобразительной культуры, создает актуальный в современном контексте визуальный язык. Эти две линии развиваются автором параллельно и поддерживают основную аргументацию исследования.

В сравнительном анализе творчества Александра Родченко и Лан Цзиншаня автор выявляет как различия, так и точки пересечения их фотографического языка: Родченко акцентирует геометрическую композицию и социальную функцию фотографии, демонстрируя радикальную установку модернизма на вмешательство в реальность; Лан Цзиншань, в свою очередь, соединяет в композитной фотографии принципы

китайской традиционной пейзажной образности с современными средствами фотографического построения, тем самым раскрывая возможность воспроизводства авангардного фотографического языка в локальном культурном контексте. Оба автора сыграли основополагающую роль в формировании модерного визуального языка.

Апробация результатов исследования осуществлялась в процессе участия автора в научных конференциях, список работ автора по исследуемой теме включает 17 публикаций.

Считаю, что диссертация «Александр Родченко и Лан Цзиншань: экспериментальные инновации в искусстве фотографии в контексте национально-исторической и социо-культурной политики СССР и Китая первой трети XX в.» соответствует требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор Сюй Цзинчжу заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения, заведующий отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств
Сазиков Алексей Владимирович
Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств»
Адрес: 119034, Москва, ул. Пречистенка, д.21, строение 5
Сайт: https://rah.ru/ e-mail: nii-arts@yandex.ru тел.: (495) 637–42–91

«02» июля 2026 г.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля