Вступительное испытание по предмету «Литература».

Демонстрационный вариант

(на вступительном экзамене не используется)

1. Какому термину соответствует определение: *«авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые ими»?*
1) психологизм;
2) ремарка;
3) лирическое отступление;
4) деталь.

2. Как называется художественное описание незамкнутого пространства и/или части предметного мира литературного произведения, которое помогает понять действия персонажей, передает их душевное состояние, создает эмоциональную атмосферу произведения (или эпизода)?
1) пролог;
2) фабула;
3) эпилог;
4) пейзаж.

3. Как в литературоведении называют приём, заключающийся в прямом воспроизведении мыслей и переживаний персонажа (например: «*Я это скажу ему, когда он приедет», – подумала она и улыбнулась***»)?**
1) внутренняя речь;
2) диалог;
3) повествование;
4) портрет.

4. Как называется элемент композиции произведения, в котором представлена судьба героев после всех изображенных событий?
1) экспозиция;
2) кульминация;
3) завязка;
4) эпилог.

5. В каком ряду литературные направления расположены в правильной хронологической последовательности?
1) классицизм, романтизм, реализм, сентиментализм, модернизм, постмодернизм;

2) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм;
3) романтизм, сентиментализм, классицизм, реализм, модернизм, постмодернизм;
4) реализм, сентиментализм, модернизм, постмодернизм, классицизм, романтизм.

6. Определите литературное направление по характеристике:
«литературное течение XVIII – начала XIX вв. в Западной Европе и России, характеризующееся обращением к чувству, возведением его в мерило добра и зла, в основной критерий ценности человека».
1) романтизм;
2) реализм;
3) постмодернизм;
4) сентиментализм.

7. Укажите номер строки, где все произведения относятся к модернизму:
1) И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»; М.А. Шолохов, «Тихий Дон»;
2) И.С. Тургенев, «Отцы и дети»; И.А. Гончаров, «Обломов»;
3) А.А. Ахматова, «Реквием»; А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»;
4) А.А. Блок, «Двенадцать»; В.В. Маяковский, «Нате!».

8. Какой литературный тип представлен образом лермонтовского Печорина?
1) тип самодура;
2) тип «лишнего человека»;
3) тип байронического героя;
4) тип «маленького человека».

9. Укажите авторское определение жанра произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:
1) поэма;
2) роман в стихах;
3) повесть в стихах;
4) трагедия.

10. Определите род литературы по характеристике жанра: *«жанр сценического искусства и литературы, основанный на диалоге и конфликте, включающий в качестве жанровых разновидностей трагедию, комедию, мелодраму, водевиль и др.».*
1) лирика;
2) драма;
3) комедия;
4) эпос.

11. Укажите род литературы, к которому относится стихотворение М.И. Цветаевой «Книги в красном переплёте»:
1) эпос;
2) лирика;
3) драма;
4) трагедия.

12. Назовите автора, которому принадлежат следующие строки:
Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился…
1) А.С. Пушкин;
2) М.Ю. Лермонтов;
3) А.А. Блок;
4) Г.Р. Державин.

13. Назовите автора, которому принадлежат следующие строки:
Чёрный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер —
На всём божьем свете!
1) О.Э. Мандельштам;
2) А.А. Блок;
3) В.В. Маяковский;
4) М.И. Цветаева.

14. *«Оригинальное, необычное сопоставление, уподобление двух предметов или явлений».* **О каком художественном приёме идёт речь?**
1) сравнение;
2) антитеза;
3) олицетворение;
4) оксюморон.

15. Как называется приём звукописи, основанный на повторении одинаковых гласных звуков в строке *(«Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою»)*?
1) аллитерация;
2) анафора;
3) ассонанс;
4) эпифора.

16. Какое средство выразительности использует М.И. Цветаева в выделенных строках приведённого стихотворения?
Даль, отдалившая мне близь,
Даль, говорящая: «Вернись
Домой!» *Со всех — до горних звёзд —*
Меня снимающая мест!
1) метафора;
2) эпифора;
3) анафора;
4) олицетворение.

17. О каком литературном герое идёт речь:
И чтоб знали, чем силён,
Скажем откровенно:
Красотою наделён
Не был он отменной.
Не высок, не то чтоб мал,
Но герой — героем.
На Карельском воевал —
За рекой Сестрою.
1) Мцыри;
2) Чацкий;
3) Тёркин;
4) Ленский.

18. Почему расстроился брак князя Андрея Болконского и Наташи Ростовой, героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»?
1) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого;
2) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак;
3) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным;
4) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца.

19. Что, по мнению Воланда, героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», испортило москвичей?
1) революционная пропаганда;
2) НЭП;
3) квартирный вопрос;
4) вседозволенность.

20. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?
1) о смерти Анны;
2) об убийстве Костылёва;
3) о самоубийстве Актёра;
4) о расправе Василисы над Наташей.

21. Почему Любовь Раневская, героиня пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад», отказывается сдавать имение в аренду?
1) не хочет вырубать вишнёвый сад, расположенный там;
2) не хочет видеть посторонних людей в имении;
3) хочет отдать имение для благотворительных целей;
4) богата и не нуждается в деньгах.

22. Укажите героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», которому принадлежат следующие слова: *«Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует, и кафтан твой останется цел».*
1) Лужин;
2) Раскольников;
3) Мармеладов;
4) Свидригайлов.

23. Кто является главным идеологическим противником Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
1) Павел Петрович Кирсанов;
2) Николай Петрович Кирсанов;
3) Аркадий Кирсанов;
4) Анна Одинцова.

24. Какое известие, полученное от возлюбленной, становится поворотным моментом в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?
1) она разлюбила героя;
2) она уезжает за границу;
3) она тяжело больна;
4) она выходит замуж.

25. Почему жителям Матёры в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» пришлось покидать родные места?
1) ниже по Ангаре строили плотину, и остров должно было затопить;
2) на Матёре оставалось слишком мало жителей;
3) на Матёре началась эпидемия;
4) в соседнем посёлке не было работы.

26. Какую фразу любил произносить градоначальник Брудастый, один из героев романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?
1) «Не понимаю!»
2) «Не потерплю!»

3) «Не хочу!»
4) «Нехорошо!»

27. Установите соответствие между тремя персонажами романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и отдельными событиями произведения. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке соответствия буквам (А, Б, В).

Герой	*Событие*
А) Соня	1) читает Раскольникову Евангелие
Б) Раскольников	2) умирает от чахотки
В) Свидригайлов	3) видит символический сон о лошади
	4) оставляет большую сумму денег детям Мармеладовых после смерти их родителей

28. Установите соответствие между тремя персонажами романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке соответствия буквам (А, Б, В).

Герой	*Событие*
А) Юрий Живаго	1) умирает от сердечного приступа в трамвае
Б) Лариса Антипова (Лара)	2) уезжает в эмиграцию
В) Таня Громеко	3) заканчивает жизнь самоубийством
	4) пропадает без вести

29. Установите соответствие между героинями романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке соответствия буквам (А, Б, В, Г).

Героиня	*Характеристика*
А) Марья Болконская Б) Наташа Ростова В) Элен Курагина Г) Соня Ростова	1) «*...вошла высокая, красивая дама, с огромной косой и очень оголёнными, белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов, и долго усаживалась, шумя своим толстым шёлковым платьем...»* 2) *«Глаза, всегда грустные, теперь особенно безнадёжно смотрели на себя в зеркало... глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты»* 3) *«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка»* 4) «*...тоненькая, миниатюрненькая брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшею её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее...»*

30. Установите соответствие между героями романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке соответствия буквам (А, Б, В, Г).

Герой	*Характеристика*
А) Максим Максимыч Б) Доктор Вернер В) Казбич Г) Печорин	1) «*...он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не*

	побеждённое ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными...» 2) *«...на нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду»* 3) *«…был мал ростом, и худ, и слаб, как ребёнок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребёнку, и неровности его черепа, обнаруженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие чёрные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли…»* 4) *«...такой злодей; хоть бы в сердце ударил – ну, так уж и быть, одним разом всё бы кончил, а то в спину… самый разбойничий удар!»*