Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
Решение диссертационного совета
от 24 июня 2026 года,
протокол № 34-2026

О присуждении Ван Хайвэю, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Ван Хайвэя на тему «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949–2025)» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 08 апреля 2026 года, протокол № 18-2026, диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, стр. 1; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021).

Соискатель Ван Хайвэй, 05.02.1988 года рождения, в 2014 г. окончил Тяньцзиньскую академию изящных искусств (г. Тяньцзинь, КНР) по специальности «Живопись».

С 2020 по 2023 год обучался в аспирантуре ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», освоив программу подготовки научно-педагогических кадров по направлению «50.06.01 Искусствоведение» с присвоением ему

квалификации «Исследователь. Преподаватель исследователь». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 году.

С 2023 года по настоящее время соискатель ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

В настоящее время работает в Хэбэйском национальном педагогическом университете (КНР) в должности преподавателя.

Диссертация выполнена на кафедре истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – Гаврилин Кирилл Николаевич, кандидат искусствоведения, доцент, профессор, заведующий кафедрой истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Неглинская Марина Александровна – доктор искусствоведения, заведующая Отделом восточного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств» (НИИ РАХ),

Чжао Синьсинь – кандидат искусствоведения, доцент кафедры семиотики и общей теории искусства факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»,

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования **«Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»** представила положительное заключение, подготовленное и подписанное кандидатом исторических наук, доцентом, заведующей кафедрой общегуманитарных дисциплин Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи

Глазунова **Опариной Татьяной Анатольевной**. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры общегуманитарных дисциплин. (протокол № 6 от 05 июня 2026 года), утвержден и.о. проректора по научной работе ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» кандидатом исторических наук, профессором **Опариной Татьяной Анатольевной** (05.06.2026).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор Ван Хайвэй заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет 7 научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, 4 из которых опубликованы в изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Ван Хайвэя по теме диссертации:

1. Ван Хайвэй. Русская живопись эпохи романтизма в свете современного китайского искусствознания: опыт изучения и интерпретации // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – 2023. – № 1. – Ч. 1. – С. 304-316. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ)**
2. Гусейнов В.Н., Ван Хайвэй. Эволюция русского портрета в эпоху романтизма // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – 2023. – № 3. – Ч. 1. – С. 273-284. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ)**

3. Ван Хайвэй. Об истоках реализма в живописи Нового Китая // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2025. – №2. – С. 132-139. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ)**
4. Ван Хайвэй. Социалистический реализм в искусстве Китайской республики в 1930-е годы: творческое освоение советского опыта // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. – 2025. – № 3. – Ч. 1. – С. 319-325. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК РФ)**
5. Ван Хайвэй. Идейный и художественный мир романтизма // Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекрестки идей. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – Москва: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. – С. 162-165.
6. Гаврилин К.Н., Ван Хайвэй. Методика преподавания портретной живописи в современном Китае // Россия-Китай. Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. Материалы международной научной конференции. – Москва: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. – С. 263-265.
7. Ван Хайвэй. Роль Сюй Бэйхуна в становлении искусства социалистического реализма в Китае // IX Международная научная конференция «Культура. Творчество. Образование – 2025». Материалы конференции. – Москва, 2025. – С. 14-15.

Общий объем научных публикаций составляет 3 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

- **Востриковой Екатерины Александровны,** кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника Отдела восточного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств» (НИИ РАХ), гражданки РФ;

- **Левчука Евгения Владимировича**, кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств», гражданина РФ;

- **Лукичевой Красимиры Любеновны**, кандидата искусствоведения, доцента, старшего научного сотрудника сектора Классического искусства Запада ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», гражданки РФ;

- **Соколова Алексея Викторовича**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры монументально-декоративной живописи ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданина РФ;

- **Яковлевой Елены Пантелеевны,** доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника сектора актуальных проблем художественной культуры ФГБНИУ Министерства культуры Российской Федерации «Российский институт истории искусств», гражданки РФ.

Диссертация представлена автором на двух языках: китайском и русском в авторизованном переводе (с объемом текста на русском языке 141 стр.); опирается на обширную базу источников и публикаций (203 наименования на русском, китайском и др. иностранных языках), а также содержит приложение – альбом иллюстраций, включающий 290 изображений.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Проведенное автором исследование обладает высокой научной новизной для современного отечественного искусствознания, поскольку автор рассматривает эволюцию портретного жанра в искусстве Нового Китая на протяжении более чем 70 лет (1949-2025). Реализм, с его многообразием форм, развивался в русле социокультурных и политических вызовов той поры, отражая исторические

процессы, а также подчеркивая влияние государственной политики на развитие китайской живописи. Несомненным достоинством работы является широкий охват материала, показывающий панорамную и систематизированную картину эволюции реализма в китайской портретной живописи с 1949 года по наши дни, что, вероятно, поможет представить и дальнейшие перспективы этого жанра.

В отзывах отмечено, что диссертация отличается логической последовательностью и аргументированностью выносимых на защиту положений. Автор использует междисциплинарный подход к научному исследованию, благодаря чему научно-квалификационная работа обладает высокой значимостью для отечественного искусствознания.

В то же время, в отзывах на диссертацию и автореферат оппонентов и ведущей организации имеются отдельные критические **замечания**:

1. В отзыве ведущей организации отмечается, что в тексте диссертации встречаются повторы, опечатки и неточности; в иллюстративном приложении в подписях к некоторым картинам отсутствует указание размеров.
2. В отзыве первого официального оппонента, доктора искусствоведения М.А. Неглинской содержатся следующие замечания:

- Во фразе «Реализм, который отстаивали такие художники, как Гюстав Курбе, противостоял как неоклассицизму, так и романтизму...» (Дис., с. 17) рекомендуется исключить слова «такие художники, как», поскольку выше в этом же абзаце упомянуто «творчество Гюстава Курбе, Оноре Дюмье, Жана-Франсуа Милле» в связи с развитием раннего французского реализма 1830–1870-х гг;
- Требуется применить корректное написание имени французского мастера «Дюмье» (Daumier, 1808–1879), по-русски – Домье;
- Термин «сеши чжуи» (Дис., с. 18–19): натурализм в китайском языке именуется «цзыжань чжуи» (自然主義 – правка нужна в абзаце об исследовательнице китайского искусства Си Цзинчжи, писавшей «о

разнице, существующей между реализмом и натурализмом» и ниже по тексту);

- В библиографическом разделе (Дис., с. 170, № 195) дан разный порядок иероглифов и их транскрипции на русском языке: 田水宗 Шуй Цзун Тянь (надо: Тянь Шуй Цзун);
- Небольшие неточности написания китайских имен в русской транскрипции: имя «Хуан Юехун» вместо более корректного Хуан Юэхун (Дис., с. 170, № 196) и «Ян Фейюань» вместо Ян Фэйюань (Дис., т. 2, с. 20, №№ 259, 260).

3. В отзыве второго официального оппонента, кандидата искусствоведения Чжао Синьсиня присутствуют следующие замечания:

- В названии диссертации и в определении объекта исследования заявлены хронологические границы, охватывающие 1949-2025 гг., однако структура основной части диссертации фактически доведена до 2023 г., что создает определенную несогласованность между заяавленнм временным диапазоном и реально проанализированным материалом. Желательно либо более отчётливо обосновать включение 2024 и 2025 г., либо скорректировать формулировку хронологических границ;
- Исследование убедительно раскрывает советско-китайский художественный диалог и его значение для становления новой школы живописи, однако в ряде случаев полезно было бы более четко разграничить формальное заимствование художественных приемов и более глубокие механизмы их идеологической и культурной адаптации в китайской художественной среде;
- Диссертация подробно освещает становление соцреализма и преодоление ограничений Культурной революции, но современный этап (XX–XXI вв.) требует более четкого разграничения течений «нового реализма»: гиперреализма, «циничного реализма» и «экспрессивного реализма»;
- В первой главе обширное место занимает историко-теоретический экскурс, который местами смещает акцент с собственно эволюции

портретной живописи Нового Китая на более общую картину становления и развития реализма как художественного метода. Более жесткое разграничение введения и основной части сделало бы диссертацию ещё более концентрированной и точной.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также не влияют на ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949–2025)» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Ван Хайвэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

впервые в отечественном искусствознании проведено исследование, представляющее панорамную картину эволюции реализма в портретном жанре живописи Нового Китая, охватывающее период с 1949 г. по наши дни;

выявлены основные тенденции и направления реализма в разные периоды истории КНР: от диалогов с художественной культурой СССР и идей соцреализма, до таких направлений, как «живопись шрамов», «местный реализм», «циничный реализм» и т.д.;

доказано, что государственная политика КНР оказала большое влияние на становление социалистического реализма;

представлены основные художественные течения и направления, которые способствовали развитию реализма в портретной живописи Нового Китая, выявлены их ведущие мастера;

приведён сравнительный анализ различных направлений реализма в портретном жанре, выявлены их сходства и различия, а также влияние социокультурных процессов на их развитие;

определены основные тенденции реалистической живописи Периода реформ и открытости (1979 – наши дни), которые привели к появлению в портретном жанре различных направлений реализма;

доказано значение реалистической портретной живописи для современного искусства и культуры КНР, а также показана её роль в формировании культурной идентичности страны.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

Исследование существенно расширяет представление о реализме в портретном жанре в живописи Нового Китая, представляя многостороннюю и цельную картину его развития.

Раскрыты функции реалистического портрета в различные исторические периоды КНР: от идеологического инструмента до сложноорганизованной формы осмысления общества и формирования национальной идентичности.

Проанализированы и систематизированы достижения китайского реализма в портретном жанре, выявлена их роль в развитии современного искусства страны. Кроме того, диссертация исследует ряд вопросов,

связанных с российско-китайским диалогом в области искусства, что придаёт исследованию ещё большую актуальность в наши дни.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

материалы проведенного исследования могут быть использованы при написании очерков и учебно-методических пособий по истории искусства Нового Китая, в частности, посвящённых портретному жанру, в музейной практике при организации экспозиционно-вставочной деятельности и работе над научными каталогами собраний.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных средств и методов исследования: рассмотрение материала с использованием комплексного подхода, носящего междисциплинарный характер. Результаты и выводы работы базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют высокопрофессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

Достоверность выводов базируется на:

- работе с обширной источниковой базой, охватывающей как литературные, так и изобразительные источники;

- использованном в работе над диссертацией междисциплинарном подходе, опирающимся на традиционные методы искусствознания;

- анализе и систематизации большого количества произведений живописи Нового Китая из государственных музейных и частных собраний КНР и зарубежья;

- выступлениях на международных научных конференциях;

- обсуждении отдельных проблем, затрагиваемых в диссертации, на кафедре истории искусств и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;

- опубликованных научных статьях.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе впервые в отечественном искусствознании:

- представлено полноценное исследование, посвящённое развитию реализма в портретном жанре живописи Нового Китая (1949 – 2025);

- выявлены основные тенденции и направления развития портретного жанра, представлены их основные черты, а также влияние на их эволюцию социокультурных вызовов той поры;

- изучен и актуализирован обширный материал по реализму в портретной живописи КНР, затрагивающий вопросы её интеграции на международную художественную арену;

- выявлены ведущие мастера, представляющие реализм в портретном жанре КНР, а их художественное наследие систематизировано и классифицировано;

- в научный оборот отечественного искусствознания вводится целый ряд имён мастеров, представляющих реалистический портретный жанр;

- исследование анализирует не только историческую преемственность портретного жанра Нового Китая, но и выявляет его роль для современной живописи.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- в самостоятельной разработке Ван Хайвэем изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации научного и практического материала, посвящённого реализму в портретном жанре живописи КНР;

– в апробации материалов диссертации и участии в международных научных конференциях (Международной научной конференции «Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекрестки идей». Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, октябрь, 2022 г.; Международной научной конференции «Россия-Китай. Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века». Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 10-

12 октября, 2023 г.; VI научной конференции магистрантов и аспирантов «Теория и история искусств в контексте художественных практик». Памяти И.Л. Арустамовой. Москва, МГАХИ им. В.И. Сурикова, 16 мая 2023 г.; Международной научной конференции «Шелковый путь искусства. Поиски гармонии». Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, апрель, 2024 г.; V международной научной конференции «Современное искусство Востока: поводы для рефлексии». Москва, ГИИ, 23–26 октября 2024 г.; IX Международной научной конференции «Культура. Творчество. Образование – 2025», Москва, 2025 г.)

– в публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет отмечает актуальность и новизну исследования, результаты которого могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории искусства КНР. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Ван Хайвэй ответил на заданные в ходе заседания вопросы и привел аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Ван Хайвэя «Реализм в портретной живописи Нового Китая: проблема художественной эволюции (1949–2025)» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и принято решение присвоить Ван Хайвэю ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 14 человек, из них очно (в зале) – 13, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) – 1; проголосовали: за – 14 человек, против – нет, не проголосовал(о) – 4.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

24 июня 2026 года