Отзыв научного руководителя о Гэ Сяофан, авторе диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему: «От живописи – к фотографике и фотодизайну. Генезис работы с цветом и проектный подход к созданию изображений. (Опыт Китая в контексте мирового фотоискусства)».

За время работы над диссертацией Гэ Сяофан проявила себя квалифицированным и целеустремленным исследователем, освоившим значительный объем литературы по истории фотографии и живописи. Она изучила, проанализировала и систематизировала сотни произведений фотоискусства и фотодизайна XX- начала XXI в. России, Китая и многих других стран.

Тема диссертации обусловлена личным творческим и педагогическим опытом автора. Как художник-живописец, выпускница Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина, лауреат конкурсов живописного творчества, Гэ Сяофан прекрасно представляет методику работы в технике масляной живописи, ставшей особенно популярный в Китае с 1950-х годов. При этом она одновременно является и практикующим фотографом.

Как практикующий педагог она успешно ведет курсы по композиции, компьютерной графике и фотографике для студентов дизайнерской направленности. Стремление понять, оценить и спрогнозировать тенденции развития культуры цвета в современном проектно-художественном творчестве и стало движущим мотивом с работе.

Подготовленные за годы работы над диссертацией статьи и выступления свидетельствуют о постоянной научной и публикационной активности.

Представленная к защите работа Гэ Сяофан подводит итог многолетнего системного научного и художественного поиска автора в области современного искусства и дизайна, на стыке станковой живописи, фотографики и графического дизайна.

Во время работы над диссертацией Гэ Сяофан успешно участвовала в научных конференциях различного уровня – от международных до

региональных, знакомила с методикой преподавания и результатами своих исследований. Ее публикации отличает ясность изложения профессиональных позиций искусствоведа, грамотное владение искусствоведческим инструментарием.

За время работы над диссертацией она продемонстрировала хорошие навыки ведения самостоятельного исследования, включенность в проблематику современной науки, умение видеть и систематизировать тенденции развития художественного творчества и проектной деятельности.

Проведенное автором исследование имеет очевидную практическую направленность в деле развития художественного образования в Китае, но также имеет значение и для отечественной школы дизайна.

Всё это даёт основание основания считать данную работу самостоятельным, актуальным и результативным исследованием, безусловно заслуживающим допуска к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн). Считаю, что Гэ Сяофан подготовлена к ведению самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области теории, истории и методики дизайна.

Доктор искусствоведения, профессор, и.о. проректора Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» по научной и международной работе.

Лаврентьев А.Н.

16.05.2026



Список опубликованных научных трудов за 2021-2026 гг. научного руководителя Лаврентьева Александра Николаевича в рецензируемых изданиях (ВАК)

1. Лаврентьев А.Н. Проблемы концептуальной разработки проекта стратегического планирования развития художественно-промышленного вуза //Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2021. Часть 2, №3 С. 9-18. (Соавт.: Киринюк А.А., Курасов С.В., Зива В.Ф., Ефремова О.А.

2. Лаврентьев А.Н. Проблемы формообразования орнаментальных структур: от коммуникативных символов и знаков к комбинаторным структурам и геометрическим универсалиям пластического мышления // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2022. №3-1. С. 11-30. (Соавт. Курасов С.В., Зива В.Ф., Киринюк А.А., Смекалов И.В.)

3. Лаврентьев А.Н. Семейная мастерская конструктивистов. Фотография как машина времени. // Журнал по филологии и искусствоведению «Язык. Словесность. Культура» № 6 2021 с.19-27.

4. Лаврентьев А.Н. Исследование мироздания и образы науки и научного познания в творчестве мастеров русского авангарда на примере Александра Родченко. // Журнал по филологии и искусствоведению «Язык. Словесность. Культура» № 1-2022 с. 3-13

5. Лаврентьев А.Н. Влияние новых технологий на использование цвета в творческой фотографии. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2023. №2, часть 2. С. 12-19. (Соавт.: Гэ Сяофан).

6. Лаврентьев А.Н. Субъективная фотография и особенности развития искусства 1950–1970-х годов». // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2023. №3, часть 3. С. 124-132. (Соавт.: Гэ Сяофан).

7. Лаврентьев А.Н. ««Реальность» и «иллюзия»: исследование работ современного китайского фотохудожника Шао Вэньхуана» (Совместно с Чжу Юйвэнь) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. 2023. №3, часть 3. С. 175-186

8. Лаврентьев А.Н. Современные формы презентации творческой деятельности в Китае и сотрудничество России и Китая в области художественного образования. (В соавт). // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова. Научно-аналитическое издание. №2, часть 1. 2024. С. 12-26. (Соавт.: Жердев Е.В., Курасов С.В.

9. Лаврентьев А.Н. Антропо-конструктивизм в музейно-выставочном пространстве Норильска. (по материалам выставки, организованной РГХПУ им. С.Г.Строганова в Норильске). Журнал "Кунсткамера", Музей антропологии, Санкт-Петербург. 2024 №1 с.142-157. (Соавт.: С.В.Курасов, Лаврентьева Е.А.)

10. А.Н.Лаврентьев. От фотографики - к фотодизайну.// Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. 2025. № 3, С. 22-35. (Соавт.: Гэ Сяофан).

11. А.Н.Лаврентьев. Жанры визуального повествования в фотоизданиях 1920-х—1930-х годов // Теория и история искусства. Theory and history of Art. Научный журнал Science Magazine No 2/2025. С.8-26 (Соавт.: Е.А.Лаврентьева).

16.03.2026

Лаврентьев Александр Николаевич

Профессор кафедры коммуникативного дизайна РГХПУ им. С.Г.Строганова Доктор искусствоведения

