ОТЗЫВ

научного руководителя, кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Истории искусств и гуманитарных наук» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова Георгия Константиновича на диссертацию И.В. Островского «Проблема скульптурного языка в творчестве Генри Мура» представленную на соискание научной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тема диссертационного исследования И.В. Островского представляется актуальной не только для отечественного, но и международного искусствознания, поскольку позволяет сфокусироваться на проблеме своеобразия скульптурного языка Генри Мура, творчество которого объединено сложными взаимоотношениями со многими ключевыми художественными направлениями и отдельными мастерами XX века, в разное время повлияв на столь разных авторов, как Барбара Хепуорт и Энтони Каро, Эрнст Неизвестный и Вадим Сидур, и став одной из наиболее заметных страниц в истории британской и мировой скульптуры. Диссертация показывает предпосылки возникновения, становление и эволюцию скульптурного языка в творчестве Генри Мура, фокусируясь на проблеме пластического языка как знаковой системы и исследуя границы художественного высказывания в скульптуре. Принципиальная новизна работы Островского в том, что она основана на редко применяемых методах анализа и интерпретации художественных произведений. Обращаясь и переосмысливая обширный материал, накопленный исследователями прошлых поколений, Илья Вадимович интерпретирует произведения Мура через построение многоуровневых связей, объединенных в общую структуру систематического анализа, ориентированную на описание скульптурного языка Мура. Исследователем впервые была реализована задача по

определению границ авторского языка скульптуры, его границ, законов и принципов, его сущностных элементов, опираясь на лингвистические модели, а также аналогичные научные исследования языка визуальных искусств. Кроме того, в свете проблемы скульптурного языка рассматриваются вопросы формообразования и характерные пластические темы – к примеру, диалектика внутренней и внешней формы.

Основой для научного исследования И.В. Островского послужил обширный корпус художественных источников, включивший в себя значительное количество произведений скульптуры и графики Генри Мура из собраний Фонда Генри Мура, Галереи Тэйт, Йоркширского скульптурного парка, а также многочисленные монументальные статуи и группы в общественных пространствах – например, Баттерси парка и набережной Палаты Лордов в Лондоне. Ряд произведений, к которым обращается Илья Вадимович, лишь упоминаются в отечественном искусствознании, некоторые же впервые вводятся в научный оборот.

Диссертация И.В. Островского отличается добросовестным изложением и анализом современной мировой, британской и отечественной историографии. В трактовке Островского обращает внимание авторская структура историографии – так, им выделяется три направления в интерпретации творчества скульптора: критическое, концептуальное и психологическое. Илья Вадимович подробно освещает заложившие основы научного изучения искусства Мура монографии Д. Григсона, Д. Сильвестра, У. Грохмана, Г.Рида, А. Уилкинсона, П.Фуллера, обращается к психологическим и психоаналитическим прочтениям его произведений Р. Арнхейма и Э. Неймана. Саму историографическую часть диссертации Островского можно считать опытом создания подробной навигации в обширном мире научной и критической литературы, посвященной Муру.

Следует подчеркнуть, что в отечественном искусствознании как творчество Генри Мура, так и английская скульптура XX века в целом привлекала специалистов лишь эпизодически. Таким образом, исследование Островского восполняет сразу целый ряд заметных пробелов, предлагая, наряду с научным осмыслением творчества скульптора и его художественного языка, подробный экскурс в западную традицию изучения его наследия и широкую картину развития модернистской линии британской скульптуры от Д. Эпстайна до Э. Каро.

В своем диссертационном исследовании соискатель анализирует многочисленные произведения Генри Мура, его предшественников и последователей, показывая длительное развитие его авторского скульптурного языка, выявляя ключевые этапы в его становлении, разъясняя его внутреннюю структуру и отдельные элементы. При этом, можно говорить о новаторском подходе в методологии исследования, примененном Островским. Наряду с очевидным в данном случае формально-стилевым методом он опирается на феноменологический подход, восходящий с одной стороны к М. Хайдеггеру, М. Мерло-Понти и Ж. Делезу, а с другой стороны к Г. Шпету и А. Габричевскому. В качестве же метода, положенного в основу систематизации исследования, используется дискурсивный анализ М. Фуко. В итоге творчество Г. Мура и проблема его скульптурного языка получили комплексное многостороннее отражение. Отдельным достоинством представляется внимание автора к культурно-историческому контексту, благодаря чему отдельные произведения мастера логично встраиваются в общую картину развития британского и мирового искусства.

Важная роль в исследовании отведена анализу многообразных художественных влияний, испытанных и переосмысленных Генри Муром за его многолетний творческий путь. Отдельно останавливается исследователь на диалогах с примитивизмом, искусством Возрождения и скульптурой

Древней Греции. С целью реконструкции многочисленных образовательных походов Мура, предпринятых для ознакомления с историей мирового искусства, Островский стремился повторить их, пройдя теми же маршрутами, к примеру, по залам Античности в Британском музее. Анализируя влияние Фидия на зрелую манеру Генри Мура, Илья Вадимович выявляет своеобразие интерпретации им мотивов лежащей и сидящей женской фигуры, показывает сложение некоторых формообразующих принципов, унаследованных мастером от своего древнегреческого предшественника. Помимо того, в диссертации затронута редкая для отечественного искусствознания тема взаимоотношений Мура с британским сюрреализмом и шире – с мировым сообществом сюрреалистов.

Особенно считаем необходимым отметить тот факт, что, свободно владея английским языком, Островский исследовал труднодоступные источники из Фонда Генри Мура, действующего на территории его поместья в Перри Грин, в Хертфордшире, а также материалы по истории английской скульптуры XX века и британского искусства в целом. Более того, в процессе исследования Илья Вадимович посещал в 2010 Великобританию для работе в Фонде Генри Мура, где провел две недели, знакомясь с художественными произведениями мастера, эпистолярным наследием, фото- и видеоархивом, периодическими изданиями, выставочными каталогами, монографическими исследованиями о его творчестве. Также автор непрерывно изучал работы Генри Мура, размещенные под открытым небом на территории скульптурного парка, фотографически фиксируя их в различных ракурсах и погодных условиях, следуя идее скульптора о том, что произведение должно меняться, органично взаимодействуя с природной средой. В итоге автору удалось создать серьезную источниковую базу исследования, включающую более 900 произведений скульптуры, тысячи графических листов, письма и интервью художника. В качестве сопутствующего материала был привлечен собственный фотоархив И. Островского, сформированный в резиденции

Перри Грин и насчитывающий более 1000 снимков. Помимо того, Илья Вадимович внимательно исследовал судьбу творческих идей Мура в отечественном искусстве, изучив работы мастеров, затронутых его влиянием, хранящиеся в российских коллекциях, среди которых Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственная Третьяковская Галерея и Государственный Русский музей.

Основные положения по теме диссертации были изложены соискателем в ряде выступлений на конференциях, в том числе международных, и отражены в статьях, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК.

В целом, Илью Вадимовича Островского можно охарактеризовать как инициативного, самостоятельного, владеющего материалом и актуальной научной методологией исследователя, способного решать поставленные задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата наук. Диссертация «Проблема скульптурного языка в творчестве Генри Мура» является профессиональным, законченным исследованием, которое носит монографический характер и открывает новые ракурсы в научном изучении наследия одного из крупнейших представителей модернистской скульптуры.

Доцент кафедры
«История искусств и гуманитарных наук»
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
кандидат искусствоведения Г.К. Кошелев

17.04 2026 г.

Подпись руки Кошелева Г.К. заверяю
Должность

Список публикаций по теме исследования научного руководителя, кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Истории искусства и гуманитарных наук» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова Кошелева Георгия Константиновича

1. «Генри Мур, непредсказуемый модернист», Искусство, №2-3, 2010
2. «Энтони Гормли: элементы фигуратива» , Искусство, №4-5, 2009
3. Кошелев Г.К. Островский И.В. «Горизонты восприятия творчества Генри Мура в Европе и в России» // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ, 2022. – № 4. Часть 3. – С. 135-150
4. Кошелев Г.К. Островский И.В. «Сакральные мотивы в творчестве Генри Мура» // «Небесная лествица. Искусство как восхождение. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн и предметно-пространственная среда христианского мира», Москва, 2023

Доцент кафедры
«История искусств и гуманитарных наук»
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
кандидат искусствоведения Г.К. Кошелев

17.04 2026 г.

Подпись руки Кошелева Г.К. заверяю
Нач. секретариата
должность подпись