ОТЗЫВ

Научного руководителя, кандидата искусствоведения, профессора кафедры «История искусств и гуманитарных наук» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова на диссертацию Зылевой Елены Игоревны «Речной жемчуг в традиционном декоративном искусстве России XVIII–XIX веков: технико-технологические и художественные особенности» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Тема диссертации Зылевой Елены Игоревны «Речной жемчуг в традиционном декоративном искусстве России XVIII–XIX веков: технико-технологические и художественные особенности» представляет интерес как для теории русского декоративного искусства XVIII–XIX веков, так и для художественной практики – реставраторов, реконструкторов и современных ювелиров, поскольку в диссертации рассматривается проблема взаимосвязи технико-технологических процессов и художественного формообразования в таком традиционном для России виде декоративного искусства как жемчужное шитье, плетение и низание из речного жемчуга. Такой подход свидетельствует об **актуальности** диссертационного исследования Е.И. Зылевой.

В процессе работы над диссертацией Зылевой было проведено комплексное исследование, в котором соискатель опирался на изученную научную литературу, о чем свидетельствует обширная историография, и на источниковую базу, включающую подлинные изделия – элементы женского костюмного комплекса Северных губерний России, церковные ризы и священнические облачения, декорированные речным жемчугом, а также этнографические материалы – фотографии, произведения живописи – социальный портрет XVIII–XIX вв.

Такой подход потребовал от Е.И. Зылевой обширных знаний как в области историко-культурного контекста рассматриваемого периода, так и понимания особенности технико-технологических приемов изготовления изделий, которые во многом определяли и их художественные характеристики. Это обусловило системный подход, основанный как на общих, так и специальных методах научного

исследования. Серьезная профессиональная подготовка Е.И. Зылевой как художника-реставратора, позволила ей провести исследование материалов и техник жемчужного декора, поскольку в композиционно-структурной основе они напрямую связаны с художественным формообразованием.

В процессе работы Елена Игоревна Зылева продемонстрировала профессиональные качества исследователя и смогла решить все поставленные задачи. Был собран обширный материал по жемчужному декору в традиционном костюмном комплексе различных губерний Русского Севера, проведена его классификация по топологии и типологии, материал проанализирован с точки зрения технических приемов низания, плетения шитья жемчугом в связи с их локализацией в сакрально значимых зонах костюмного комплекса, созданием плоскостных, рельефных и объемно-пространственных композиций. Поскольку жемчужный декор традиционно и широко использовался в церковном искусстве, то соискатель уделил этой проблеме особое внимание, так как именно в области жемчужного шитья происходило активное взаимодействие и взаимовлияние монастырских мастерских и народных мастериц в технико-технологических приемах и орнаментальном декоре. Важно отметить, что весь комплекс технологических и художественных процессов был рассмотрен Зылевой в процессе развития, в стилевой эволюции XVIII–XIX веков. В работе над диссертацией Е.И. Зылева проявила себя серьезным, вдумчивым ученым, способным к выдвижению гипотез, структурированию и классификации материала, научным обобщениям и выводам.

В процессе работы Е.И. Зылева **самостоятельно** исследовала большое количество ювелирных украшений, элементов одежды женского костюмного комплекса, а также произведений церковного искусства, декорированных речным жемчугом в музеях Москвы, Петербурга, Архангельска, Вологды и других городов Русского Севера. Исследование технологических приемов жемчужного шитья и плетения непосредственно на памятниках позволило Зылевой реконструировать все этапы создания изделий и на этой основе понять особенности формообразования в рельефных и объемно-пространственных структурных композициях. Соискатель самостоятельно провел формально-стилевой анализ

памятников, выделив дополнительные средства художественной выразительности, связанные с использованием сопутствующих материалов и техник.

Научный подход Е.И. Зылевой в исследовании жемчужного декора костюмного комплекса Северных губерний в историко-культурном и художественно-стилевом контексте, а также на основе древних сложившихся в данных регионах традиций и символики жемчуга, позволил провести научную классификацию материала, комплексный анализ произведений с пониманием технико-технологических процессов и их влиянием на художественные формы жемчужного декора. Основой исследования стала научная классификация материала, нашедшая отражение в представленных таблицах изделий с жемчужным декором по отдельным Северным губерниям России и по типологии элементов женского костюмного комплекса. Данный системный подход свидетельствует о **научной новизне** исследования, что позволило раскрыть заявленную проблематику исследования и прийти к закономерным и обоснованным выводам. Материал диссертационного исследования Елены Игоревны Зылевой дает представление о том, какие материалы, в каком сочетании, с применением каких технологий, с какими художественными эффектами и пластическими акцентами использовали мастера в украшениях женского костюма Русского Севера, в церковных священнических облачениях и жемчужных ризах.

Таким образом, метод исследования, сочетающий технико-технологические процессы с художественным формообразованием, может быть использован для уточнения атрибуции изделий, их реставрации с последующей каталогизацией научными сотрудниками музеев. Материалы диссертации могут быть использованы при подготовке лекционных курсов по истории декоративного искусства России в учебных программах высших учебных заведений, как исторических, так и художественных. Диссертационное исследование может быть интересно практикующим художникам-ювелирам и художникам-реставраторам. Все это делает исследование Е.И. Зылевой **практически значимым** для искусствоведения и художественной практики.

Зылева Елена Игоревна продемонстрировала хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом, научно-исследовательским аппаратом, научными методами искусствоведческого исследования, основанными на комплексном подходе, включающем принципы историко-культурного, формально-стилевого, иконологического, семиотического методов самой художественной проблемы и технико-технологического анализа исследуемых памятников. Опыт Е.И. Зылевой как практикующего преподавателя и художника-реставратора художественного металла, сыграл ключевую роль в исследовании изделий с жемчужным декором, восстановлении приемов и техник в созданных реконструкциях, подтвердил **достоверность** сделанных выводов. Е.И. Зылева принимала активное участие в научных конференциях, апробации промежуточных результатов научного исследования в научных публикациях.

Основные положения по теме диссертации были изложены в выступлении на 8 научных конференциях и отражены в 12 публикациях, в том числе в 5 научных изданиях, рекомендованных ВАК.

Профессор кафедры
«История искусства и гуманитарные науки»
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
кандидат искусствоведения — Е.Е. Докучаева

09.02.2026



СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ И НАУЧНЫХ ТРУДОВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ 2022 -2026 гг.

ДОКУЧАЕВОЙ ЕЛЕНЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ

№ п/п	*Наименование учебных изданий, научных трудов и патентов на изобретения и иные объекты интеллектуальной собственности*	*Форма учебных изданий и научных трудов*	*Выходные данные*	*Объем в п.л. или с.*	*Соавторы*
1	2	3	4	5	6
№	Наименование работы, ее вид	Форма работы	Выходные данные	Объем	Соавторы
1.	Художественный металл Древней Руси X – XVII вв. (учебное пособие)	Печатная	Издание второе, исправленное и дополненное Рекомендовано учебно-методическим советом МГХПА им. С.Г. Строганова. М., 2022	145 с.	
2.	**Церковный художественный металл московской фабрики Николая Даниловича Полтавцева (1799-1865)**	Печатная, электронная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. Строганова, 1/2022. Ч.1. М., 2022. С.142-153	12 с.	
3.	**Анализ типов серег по принципу формообразования и особенностей плетения из речного жемчуга Северных губерний Российской империи**	Печатная, электронная	История науки и техники. — 2022. — № 11. — С. 17-23.	7 с.	Зылева Е.И.

4.	**К вопросу о реконструкции приемов жемчужного плетения в России в XVIII–XIX веках**	Печатная, электронная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. — 2023. — Ч. 2, № 3. — С. 225-235	10 с.	Зылева Е.И.
5.	**Русский стиль в творчестве Ипполита Антоновича Монигетти (1818-1878)**		Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. Строганова, М., Ч.1, 2/2023. С. 26-38	13 с.	
6.	**Церковь на Братском кладбище (1857-1870): проблема канона и стиля**	Печатная, электронная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова 1/2024. Ч. 1. С. 34 - 45	12 с.	
7.	**Надглавные кресты российских православных храмов XIX века: традиции и технико-технологические новации**	Печатная, электронная	Научный православный журнал «Традиции и современность». 2024, № 36. С. 59-66	8 с.	О.Н. Агамирова
8.	Ретроспективный метод в церковной архитектуре неорусского стилевого направления модерна: храм-памятник «Спас на водах» 1910-1911 гг.	Печатная, электронная	XXXIII Международные Рождественские Образовательные чтения. Благая весть Иконография, коды и Смыслы. М: РГХПУ, им. С.Г. Строганова М., 2025. С. 128-141	14 с.	

11.	Публикация орнаментов рукописных книг и художественная критика В.В. Стасова	Печатная	Коллективная Монография по материалам конференции «В пространстве Владимира Стасова». Российская Академия Художеств, М., 2025. С. 207-215	9 с.	
12	**Становление неорусского стилевого направления модерна в Строгановском училище: интерьер церкви святителя Николая Чудотворца и мученицы Ираиды в детском приюте в Рыбинске (1900-1903)**	Печатная, электронная	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова 1/2026. С.32 – 49	18 с.	

Научный руководитель, профессор кафедры

истории искусств и гуманитарных наук

РГХПУ им. С.Г. Строганова, кандидат искусствоведения 09.02.2026

Е.Е. Докучаева

(подпись)

Подпись руководителя Докучаевой Е.Е. заверяю

Вед. специалист по УР Н.Н. Сергеева

должность подпись расшифровка