С.Е. ПОЗДНЯКОВА

Бакалавр РХМ РГХПУ им. С.Г. Строганова, реставратор художественного металла, магистрант РУДН им. Патриса Лумумбы, реконструкция и реставрация памятников архитектуры
e-mail: pozdnyakova.sima@yandex.ru

S.E. POZDNYAKOVA

Bachelor of Arts, Russian State Stroganov University of Art and Crafts, restorer of artistic metalwork, master's student, Patrice Lumumba Peoples' Friendship University of Russia, reconstruction and restoration of architectural monuments
e-mail: pozdnyakova.sima@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_2_1_55_67

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИЛЬИНСКОГО ПРИДЕЛА ХРАМА ИЛЬИ ПРОРОКА НА ВОРОНЦОВОМ ПОЛЕ

ARCHITECTURAL FEATURES OF THE ILYINSKY CHAPEL OF THE CHURCH OF ELIJAH THE PROPHET ON VORONTSOVO POLE

В статье рассмотрен Ильинский придел храма Ильи Пророка на Воронцовом поле в Москве. Описана хронология архитектурных изменений в приделе, описаны фасады и внутренний вид придела, а также выявленные фрагменты основания портала, оставшиеся от храма авторства итальянского архитектора Алевиза Нового.

This article examines the Ilyinsky Chapel of the Church of Elijah the Prophet on Vorontsovo Pole in Moscow. It describes the chronological construction history of the chapel, its façades and interior, and also identifies fragments of the portal foundation remaining from the church designed by the Italian architect Aleviz the New.

Ключевые слова: храм Ильи Пророка на Воронцовом поле, Алевиз Новый, Алоизио Ламберти да Монтиньяна, двухшатровые храмы; храмы XVII в., реставрация архитектуры.

Keywords: Church of Elijah the Prophet on Vorontsovo Pole; Aleviz Novy, Aloisio Lamberti da Montignana, both tent-roofed churches; 17th-century churches, architectural restoration.

Ильинский придел храма Ильи Пророка на Воронцовом поле на настоящее время является старейшей постройкой храма. Он был воздвигнут в 1653 г. по повелению государя Алексея Михайловича в память о избавлении от сильной засухи. С тех пор ежегодно, в день памяти св. Ильи Пророка 20 июля, вплоть до конца XIX в., из Кремля до Воронцова поля шел крестный ход.

Строительную историю каменного храма Ильи Пророка на Воронцовом поле можно разделить на несколько периодов:

— в 1514 г. архитектором Алевизом Новым был построен храм Благовещения;

— в 1653 г. с северной стороны к Благовещенскому храму был пристроен Ильинский придел с двумя декоративными шатрами;

— в к. XVII в. (около 1690–1702 гг.) храм Алевиза был разобран и на его месте был воздвигнут новый пятиглавый храм Благовещения;

— в 1745 г. проведены работы по «обновлению» храма и построена колокольня;

— в 1840 г. на месте



Рис. 1. Схема придела на основании плана 1876 г. Чертеж автора

а — южная абсида с в которой располагался престол Ильи Пророка; б — северная абсида, в которой располагался престол Параскевы Пятницы; в — проем, ведущий в Благовещенский храм; г — первоначальный арочный проем, ведущий в Благовещенский храм; д — ниша, заложенная в 1870-х г.; е — южный проем, ведущий в старую трапезную и превращенный в нишу при строительстве новой трапезной в 1840 г.; ж — северный проем, ведущий в старую трапезную и превращенный в нишу при строительстве новой трапезной в 1840 г.; и — ниша для дверного полотна двери на северной стене; к — дверной проем в северной стене придела; л — окно в северной стене придела; м — северный арочный проем, ведущий в алтарь; н — южный арочный проем, ведущий в алтарь; о — арочный проем, между двумя алтарями придела

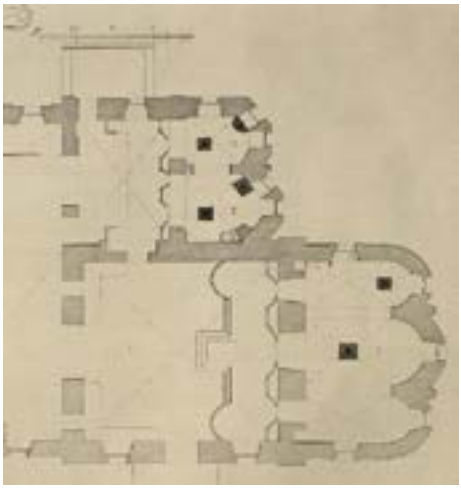


Рис. 2. План храма Ильи Пророка на Воронцовом поле. 1835 г. Фрагмент из книги Н. А. Найденова [4]

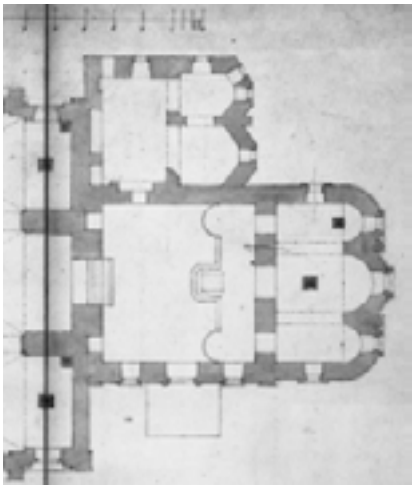


Рис. 3. Фиксационный план храма Ильи Пророка. 1876 г. Фрагмент из книги Н. А. Найденова [2]

старой трапезной архитектор Козловский (возможно, М.Д. Быковский) возвел высокую трапезную в стиле ампир;

— в 1876–1878 гг. архитектор П.П. Зыков (старший) провел переделку и ремонтные работы в храме, в том числе отделку трапезной в эклектичном русском стиле;

— в советский период помещения храма были переданы Музею Искусств Народов Востока и были возвращены обратно к 2019 г. В настоящее время храм готовится к реставрационным работам.

Освятил приделы в 1653–1654 гг. патриарх Никон, что подтверждается антиминсом из Ильинского престола, который сейчас находится в собраниях Музея Отечественной войны 1812 г. в Москве.

Вся история строительства храма отразились на архитектуре Ильинского придела. Изменения можно проследить по фиксационным планам, сделанных до начала постройки новой трапезной в 1835 г. (рис. 2) и до переделки храма П.П. Зыковым 1873 г. (рис. 3).

На схеме, сделанной мной на основании плана 1876 г. обозначены основные части придела (рис. 1).

В Ильинском приделе имелось два престола с двумя абсидами, по числу престолов было возведено два декоративных шатра. В южной

абсиде а, большей по ширине, располагался престол Ильи Пророка, в северной абсиде б, меньшей, — престол Параскевы Пятницы.

На плане 1835 г. (рис. 2) видно крыльцо и дверной проем в северной стене, два проема в западной стене ведут в старую трапезную. После возведения трапезной в 1840 г. арочные проемы (е, ж) на западной стене, бывшие сквозными, были заложены кирпичом и переделаны в ниши, а в южной абсиде было заделано окно (рис. 3). На плане 1835 г. (рис. 2) в северной стене придела имелся дверной проем (к), к нему примыкало крыльцо. Впоследствии в 1876–1878 гг. П.П. Зыков передвинул проем в середину северного фасада, переделав его в дверной из оконного (л), старый проем был заделан.

Каких-либо исторических фотографий из интерьера Ильинского придела до XX в. не удалось обнаружить.

У Д.И. Языкова, священника храм, имеется описание внутренних габаритов храма до обновления храма в 1876–1878 гг.: «от западной стены до предолтарной четыре сажени; от южной до северной стены 6 саженей 1 аршин. Высота от пола до центра свода около 16-ти аршин» . Он упоминает о том, что внутри храма не было железных связей. Он также пишет о устройстве сводов: «свод в храме коробовый-корытчатый без просветов, только в пятах свода по трем сторонам устроена были по две круглых продушины — не сквозные, на равном одна от другой разстоянии, может быть для резонанса, так как в той стене, которая отделяла алтарь от храма и была закрыта рамой иконостаса, таких продушин не было [7, с. 17].

Алтари Ильинского придела были разобраны в 1876–1878 гг., а престолы перенесены в алтари трапезной.

Д.И. Языков пишет, что в процессе переделки храма алтарная часть придела была разобрана до основания, по причине «крайней ветхости и невозможности поддержать и обновить ее» [7, с. 19]. У Н.А. Найденова же указано, что причина разбора алтарных помещений была «для открытия большаго света» [4, с. 8]. У Языкова сохранились описания габаритов алтаря: «Алтарь от восточной до западной стены имел 2 1/2 сажени <5 м 32,5 см> внутри, от северной до южной 6 саженей 1 аршин <13 м 48 см> и делился на две половины, которые выходили наружу двумя полукруглыми выступами. Стена, которая внутри шла между этими двумя половинами имела в середине арку, через которую обе половины соединялись между собою» [7, с. 18]. В процессе масштабной переделки в 1876–78 гг. были заделаны многочисленные трещины в приделе. Касательно фундаментов

храма, Языков написал, что здания Ильинского и Благовещенского храма стоят без надежного фундамента: «Вмѣсто основательнаго фундамента, подъ стѣнами зданій, оказались разной величины куски бѣлаго и дикаго камня, перемѣшанные съ глиною, которые, притомъ, лежали выше материка на 14 и 15 вершковъ». Было решено внутри и снаружи вырыть рвы вдоль стен зданий, выбрать из-под стен старый фундамент и на материк уложить новый, по мере надобности укрепляя контрфорсами из белого камня [7, с. 24–25]. При натурном исследовании основания стен внутри придела, следов подведенного в 1870-х гг. фундамента под стены Ильинского придела не было выявлено. Возможно, эти работы проходили в других частях храма.



Рис. 4. Храм Ильи Пророка на Воронцовом поле. Вид с севера. Фрагмент с Ильинским приделом из книги Н. А. Найденова [4]

После разбора абсид и переноса престолов в трапезную придел был переделан в ризницу.

Самые ранние фотографии с Ильинским приделом можно увидеть в книге Н.А. Найденова (рис. 4). Изображения фасадов с более близкого расстояния имеется в журнале «Зодчий» за 1911 г. в статье М. Красовского, посвященной приделу (рис. 5). В этой статье он выдвигает предположение о том, что у придела было три абсиды и три шатра. Но это предположение, уточняясь в процессе натурных и архивных исследований, было отклонено.



Рис. 5. Ильинский придел храма Ильи Пророка на Воронцовом поле. 1911 г. Фотография из статьи М. Красовского [3]

На фотографиях можно увидеть два декоративных шатра с декором с кокошниками, филенками, треугольным поясом и карнизом с напуском кирпичей. По центру северного фасада в 1876–1878-х гг. было крыльцо в русском стиле с иконой над входом (рис. 5). На фасаде видны два окна верхнего света с эклектичными наличниками из бетона, которые сохранились до настоящего времени. На фотографии (рис. 5) видна крещатая решётка на левом окне верхнего света.



Рис. 6. Восточный фасад Ильинского придела. Фото автора



Рис. 7. Северный фасад Ильинского придела. Фото автора

Фасады придела украшены кокошниками с килевидным завершением, под ними идет карниз с каплевидными углублениями. Углубления образованы двумя вертикально стоящими кирпичами с выбранной по одной стороне формой.

Стены придела 1653 г. сложены из большемерного кирпича 30 х 14,5/15 х 7,5/8 см с толщиной раствора в 1,5/2 см.

В 1876–78 гг. были приделаны лопатки на северо-западном и северо-восточном углах придела.

На фасадах видны следы заложенных в 1876–1878 гг. трещин, которые возникли вследствие деформации постройки. Арки разных размеров на восточном фасаде (рис. 6), ведущие в абсиды были заложены в это же время.

На восточном фасаде под карнизом с каплевидными углублениями видны заложенные гнезда под кровельные опоры абсиды. Наверху слева прослежены отпечатки склона крыши.

На западном фасаде придела прослеживается фрагменты кладки от разобранной старой трапезной. В месте примыкания новой трапезной 1840 г. от карниза с каплевидным декором до крыши была сооружена лопатка, на месте разобранного кокошника.

В советский период в восточной стене были прорублены два проема снизу и небольшой оконный проем сверху слева. Проем по центру, сооружённый в 1870-х гг. был заложен. В 1930-х. гг. два декоративных



Рис. 8. Южное основание декоративного шатра. Фото автора



Рис. 9. Рельсы между южным основанием декоративного шатра и четвериком. Фото автора

шатра были разобраны. Килевидные завершения на кокошниках были сбиты, а поверх них закреплены железные кровельные полосы.

Также в советский период окна верхнего света в северном фасаде (рис. 7) были растесаны и заменены наружные рамы, установлены новые решетки. По центру северного фасада в кладке имеются отпечатки кровли крыльца 1870-х гг., которое разобрали в советский период. Видны следы старого дверного проема (к) с правого края северного фасада, который заложили в 1870-х гг.

Зимой 2025 г. нижний северо-западный угол лопаток, приделанных к фасаду во время переделок храма П.П. Зыковым, обвалился, выявив фрагменты хорошо обработанных белокаменных блоков, включенных в кирпичную кладку, а также фрагмент металлической связи.

Под крышей Ильинского придела были выявлены остатки разобранных в 1930-х г. шатровых завершений. Это восьмигранные основания шатров, расположенные на постаменте круглой в плане формы. Толщина постамента варьируется из-за расположения на сводах. Основания плохо сохранились, северное практически стесано в уровень свода, южное сохранилось лучше (рис. 8). Габариты кирпичей в основании шатровых завершений — 30 х 14,4 х 7,5 см, толщина раствора — 2 см.

Между южным основанием и стеной Благовещенского храма установлены два рельса (рис. 9). Вероятно, они были установлены как упор в процессе ремонтных работ в 1876–1878 гг. Также под крышей придела на примыкающих к приделу стенах четверика и трапезной 1840 г. остался отпечаток старой кровли.

Сохранившаяся часть придела в плане прямоугольной формы, вытянутой с севера на юг, с лотковым сводом. При масштабной переделке храма в XIX в. П.П. Зыковым для укрепления придела внутри были воздвигнуты конструкции из рельсового полотна. Они стоят вертикально у западной стены, проходят через верх, повторяя арочный изгиб свода, и переходят на противоположную восточную стену, образовывая нервюры в количестве четырех штук. Внизу они упираются на небольшие металлические пластины и неглубоко вкопаны. У этих же стен, западной и восточной, проходят горизонтальные металлические связи, каждая из двух частей, скрепленных стяжным элементом.



Рис. 10. Северная стена Ильинского придела. Фото автора

Внутри придела в советский период был надстроен второй этаж и установлен подвесной потолок. На расстоянии 210 см от северной стены была возведена кирпичная перегородка для дополнительных помещений. В это же время в стенах придела были выбиты ниши под батареи, печку и санузел.



Рис. 11. Южная стена Ильинского придела, вид изнутри. Фото автора

В южной стене (рис. 11) видны два арочных проема. Больший (г) слева вел в Благовещенский храм, а узкий справа (д) являлся нишей, примыкающей к стене первоначального Благовещенского храма 1514 г. Оба проема были построены в 1650-х гг., являясь частью первоначальной архитектуры Ильинского придела. Проем, являющийся нишей (д), был заложен вровень со стеной в 1870-х гг. Проем, ведущий в храм, был частично заложен в это же время, для сооружения проема прямоугольной формы меньшего размера. При этом верхняя часть свода арки была перебита для устройства проема повыше, так как в этот период пол Благовещенского храма был поднят. Сверху этот проем был усилен фрагментом рельса.

На северной стене прослеживается проем, ведущий на крыльцо, устроенный из старого оконного (л) в 1870-х гг., который был заложен в



Рис. 12. Фрагмент западной стены Ильинского придела внутри с арочными проемами (ж, и). Фото автора



Рис. 13. Фрагмент западной стены придела. Фото автора

советский период и вновь превращен в оконный (рис. 16). В окнах верхнего света сохранилась внутренние рамы 1870-х гг. В основании северной стены видно две могильные белокаменные плиты с рельефным арочным орнаментом начала XVII в.

На западной стене придела видны две арки, заложенные в 1870-х гг. (рис. 12), которые вели в старую трапезную, а также справа видна заложенная неглубокая ниша (и) для дверного полотна двери на северной стене, которая имеется на планах храма (рис. 2, 3).

На восточной стене внутри четко прослеживается арка (м), которая вела в Параскевинский алтарь. В заложенной южной арке (н) виден оконный проем, устроенный в 1870-х гг.

На восточной и противоположной ей западной стене придела имеются два ряда с гнездами под балочные крепления пола (рис. 13), который сооружали внутри придела. По нижнему ряду был установлены перекрытия пола в советский период. А гнезда выше, вероятно, были сделаны для возведения пола, во время переделки придела в ризницу. Упоминаний о том, что в ризнице был надстроен второй уровень не было найдено, и данные ниши являются практически единственным свидетельством этом.



Рис. 14. Сохранившиеся фрагменты росписи по центру свода придела. Фото автора



Рис. 15. Центральная часть основания портала. Вид из прохода в Благовещенский храм. Фото автора



Рис. 16. Общий вид выявленного основания портала 1515 г. Вид с северо-запада. Фото автора

При разборе помещения после выезда музея обнаружилось, что в советский период стены придела обложили рубероидом, металлическим профилем, асбестовыми плитами и шифером. Когда эта конструкция была снята, росписей за ней уже не было, из-за парникового эффекта они превратились в крошку. От росписей 1870-х гг. сохранились только фрагменты на своде с изображением крестов и цветов в их центре и по углам от них (рис. 14). В верхней части стен и своде придела было выявлено 16 голосников, которые были заложены в XIX в.

В западной стене внутри Ильинского придела, слева, в советский период была пробита ниша для коммуникаций. Пол в этом месте был засыпан кирпичной крошкой и строительным мусором. При его расчистке возле южной стены придела было выявлено северное основание портала (рис. 15, 16) от первоначального каменного храма Благовещения 1515 г., построенного итальянским мастером Алевизом Новым. Упоминания о строительстве этого храма встречаются в Софийском временнике [6, с. 295], где он упомянут среди одиннадцати храмов, воздвигнутых Алевизом. Итальянские исследователи, начиная с С. Беттини, связывают имя Алевиза Нового с архитектором и скульптором Алоизио Ламберти да Монтаньяна, на основании архивных документов, маршрутов русских послов и косвенных признаков в виде стилистических черт архитектурных построек [8, с. 96–101].

На сохранность основания портала повлияло то, что стенка, построенная в советский период внутри придела, была удачно расположена буквально в нескольких сантиметрах до портала, и не пробивала саму конструкцию. Со стороны храма основание в месте дверного проема было

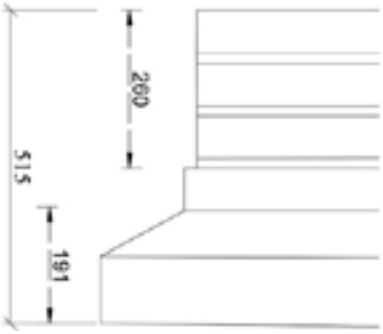


Рис. 17. Вид ступенчатой внешней конструкции основания портала сбоку. Чертеж автора в мм



Рис. 18. Надгробная плита с орнаментом, уложенная по центру портала. Фото автора

пробито бетонной заливкой 1870-х гг., уходящей на большую глубину и не оставляющей надежды на сохранность фрагментов под ней. Но та часть основания, которая сохранилась, позволяет выявить конструкцию Алевизовского портала. Это был портал входа в храм с северной стороны.

С северной и западной внешней стороны основание в плане имеет рисунок, образованный выступающими частями и углублениями (рис. 16). В углах конструкции основания нижние камни стесаны таким образом, что образуют уклон вниз к внешней стороне (рис. 17). По обеим сторонам от центра на северной стороне выступают базы.

Восточная сторона основания портала перебита стеной придела XVII в. и не сохранилась.

В центре основания проема уложена прямоугольная надгробная плита (рис. 18), ее установили взамен первоначального камня, вероятно изветшавшего. Габариты плиты — 111 х 40 х 17 см. С южного стороны сбоку плита украшена рельефным орнаментом «косичкой». Между полос «косички», идущей вдоль верхнего и нижнего края, расположен арочный орнамент с широкими членениями. Нами была атрибутирована данная надгробная плита, на основании периодизации надгробных плит Л.А. Беляева [1, с. 36]. Она относится к первой половине XVII в. Археологом С.Г. Шуляевым при устной консультации датировка была уточнена до 1620–1640-х гг.

На верхней плоскости по центру южного края плиты имеется выемка, оставленная под «нащельник» дверных створок. Со стороны четверика

к этой плите примыкает фрагмент пола из выложенного «ёлочкой» кирпича с размерами 30 х 14 х 7 см.

На основании ручных замеров сохранившихся элементов основания портала, а также выявленных сохранившихся фрагментов стены первоначального Благовещенского храма 1514 г. был создан план воссоздания вероятного первоначального вида основания портала (рис. 20).

Храм Ильи Пророка на Воронцовом поле в Москве за длительный период со времен своего строительства претерпевал множество изменений. Архитектура Ильинского придела сохранила в себе отражение этих изменений начиная от храма нач. XVI в. и вплоть до конца XX в.

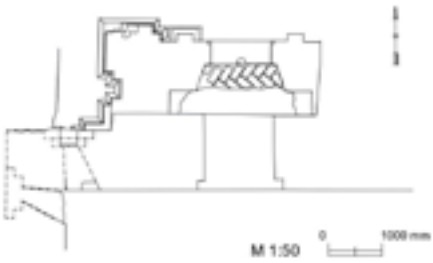


Рис. 19. Чертеж основания портала на настоящее время. Чертеж автора

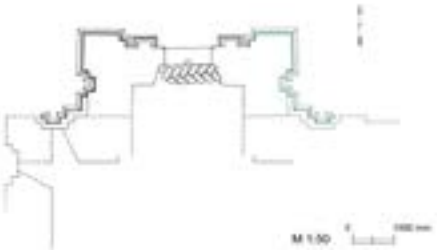


Рис. 20. Проект воссоздания первоначального вида основания портала. Чертеж автора

Выявленное основание портала первоначального Благовещенского храма авторства Алевиза Нового является ценнейшим объектом для изучения творчества итальянского архитектора. Предстоящие реставрационные работы включают в себя обязательную консервацию сохранившегося основания портала. Подробные исследования разновременных включений в архитектуру придела поможет при составлении проекта реставрации и ее реализации.

Список литературы:

1. *Беляев Л.А.* Русское средневековое надгробие. Белокаменные плиты Москвы и Северо-Восточной Руси XIII–XVII вв. — Москва: Модус-Граффити, 1996.

2. *Ким О.Г., Пономарев А.А., Лазарева А.В., Малыгин С.М.* Историко-архитектурное обследование Москвы. «Моспроект-2» им. М.В. Посохина, мастерская № 17. — Москва, 2008.

3. *Красовский М.* Материалы по истории русской архитектуры. Многошатровыя церкви Москвы. Санкт-Петербургское Общество Архитекторов // Архи-

тектурный и художественно-технический журнал «Зодчий». — 1911. — № 16. — С. 181–185.

4. *Найденов Н.А.* Храмъ св. Пророка Иліи, что на Воронцовомъ поле. — Москва: Типо-литография Товарищества И.Н. Кушнеревъ и Ко., 1903. — 28 с.: илл.

5. Музейный гид 1812–2012: юбилейные экспозиции и выставки, которые нельзя пропустить. 14 сентября 2012 [Электронный ресурс]. — URL: https://psmb.ru/a/muzeynyy-gid-1812-2012-yubileynye-ekspozicii-i-vystavki-kotoryenelzya-propustit.html (дата обращения: 31.01.2026).

6. Софийский временник или Русская Летопись с 863 по 1534 гг. Издалъ Павелъ Строевъ. Часть вторая с 1425 по 1534 гг. — Москва: Типографія Семена Селивановскаго, 1821.

7. *Языков Д.И.* Храмъ святаго славного пророка Иліи, что на Воронцовомъ полѣ, въ Москве. Священника магистра Димитрія Языкова. — Москва. Типографія А. Гатцука, 1879.

8. *Mazzi G.* Indagini Archivistiche per Alvise Lamberti Da Montagnana. Arte Lombarda, 1976. — P. 96–101. [In Ital.] [Электронный ресурс]. — URL: http://www.academia.edu/29533813/Indagini_archivistiche_per_Alvise_Lamberti_da_Montagnana (дата обращения: 12.02.2026).