И.В. ЖУКОВА
Директор Всероссийского историко-этнографического музея им. Д.С. Лихачева
e-mail: viemdirect@bk.ru

А.В. ПАХОМОВА
Кандидат культурологии, профессор, специалист по экспозиционно-выставочной деятельности Всероссийского историко-этнографического музея им. Д.С. Лихачева
e-mail: PAnna44@yandex.ru

I.V. ZHUKOVA
Director of the All-Russian Historical and Ethnographic Museum named after D.S. Likhachev
e-mail: viemdirect@bk.ru

A.V. PAKHOMOVA
Candidate of Cultural Studies, Professor, specialist in exposition and exhibition activities of the All-Russian Historical and Ethnographic Museum named after D.S. Likhachev
e-mail: PAnna44@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_2_1_248_258

К ЗАДАЧАМ И ВОЗМОЖНОСТЯМ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

THE TASKS AND OPPORTUNITIES OF A MODERN MUSEUM: SOCIO-CULTURAL AND ENVIRONMENTAL ASPECTS

В статье рассматриваются вопросы, связанные с экологической ответственностью, внедрением устойчивых практик экологического просвещения в деятельности современных музеев, а также социокультурное направление в их работе. На конкретных примерах проанализированы виды практической работы музеев в таких аспектах как, например, создание специальных акций (взаимодействий) с посетителями выставок, организация

образовательных программ и других мероприятий, входящих в состав экологических проектов. Особое внимание уделено роли современных музеев в жизни общества и культуры России. Авторы статьи уделяют особое внимание важности музейной деятельности в контексте развития и сохранения культурных ценностей, влияющих на экологию поведения человека.

The article discusses issues related to environmental responsibility, the implementation of sustainable practices of environmental education in the activities of modern museums, as well as the socio-cultural aspect of their work. It analyzes specific examples of practical activities of museums in such aspects as, for example, the creation of special events and interactions with visitors to exhibitions, the organization of educational programs and other activities that are part of environmental projects. Special attention is given to the role of modern museums in the life of Russian society and culture. The authors of the article emphasize the importance of museum activities in the context of the development and preservation of cultural values that influence human behavior and ecology.

Ключевые слова: культурный туризм, экологические задачи музеев, экопросвещение, современная городская экологическая ситуация, тренд на экологичность, экоосознанность, экологическое будущее, экологический дизайн, музей, инновации, «музей участия», музейный дизайн, музейное волонтерство, Тверца, музейные практики, выставочный проект.
Keywords: cultural tourism, environmental objectives of museums, eco-education, modern urban environmental situation, trend towards eco-friendliness, eco-awareness, ecological future, ecological design, museum, innovations, “participation museum”, museum design, museum volunteering, Tvertsa, museum practices, exhibition project.

Современные реалии требуют новых подходов ко всем областям культуры. Это касается и работы музеев различной направленности, а также художественных галерей. Теперь уже недостаточно просто выставлять предметы для обозрения, предлагать экскурсии, а нужно реализовывать концептуальные проекты, транслировать посетителям определенные

идеи, использовать новые технологии, создавать тематическую линейку сувениров, которая должна соответствовать определенным качествам дизайн продуктов. Перестраивать десятилетиями устоявшийся порядок непросто. Это требует нового мышления, знаний в области современного музееведения, понимания модных трендов, интеллектуальных запросов и культурных потребностей новых поколений, поскольку сейчас большая часть посетителей выставок — это молодежь. Образованность, знание истории искусства и культуры у определенной части молодых людей стало модным, и это вселяет надежду на то, что наше общество имеет шанс на развитие и не деградирует до уровня реалити-шоу, stand-up (-ов) и прочих примитивных увеселений. Большой процент студентов и тех, кому около тридцати лет, практикуют культурный туризм, включающий обязательное посещение музеев с их культурными программами и т. п. Чтобы привлечь эту категорию посетителей, требуется идти в ногу со временем, для музеев это многозадачная и сложная работа.

В данной статье авторы предлагают рассмотреть одну из актуальных тем, а именно экологическую, решение которой в некоторых конкретных аспектах, вполне посильно для современных музейных проектов.

Вопросы экологии сейчас решают специалисты самых разных направлений. Ими занимаются не только защитники природы, но и дизайнеры, которые проектируют в области предметного дизайна вещи из материалов вторичной переработки, экологических материалов, используя растительные и целлюлозные волокна, водорастворимые материалы, например, для создания упаковок или одноразовой посуды, одежды и многого другого. В современной архитектуре в минувшие десятилетия инновационные технологии тоже нашли широкое применение, они направленны на улучшение состояния природы планеты: это и так называемые «зеленые дома», с озеленением фасадов и крыш, автомобили, работающие не на бензине, а электричестве, солнечной энергии или воде, в дизайне одежды и аксессуаров все больше встречаем деталей, а то и полностью изделия, выполненные из непривычных натуральных материалов с использованием новейших технологий, не применявшихся в производстве ранее. Это только часть направлений, список можно продолжать, и он получится довольно длинный.

Проблема экологии — важнейшая в XXI веке для дальнейшего существования человечества на планете, она обозначилась еще в прошлом столетии, только не являла собой катастрофу, а ведь на данный мо-

мент времени в разных частях Земли ситуация без преувеличения размеров трагедии именно такая.

За минувшее десятилетие музеями России и в других странах реализовано несколько крупных проектов, связанных с экологическими проблемами. Вспомним некоторые наиболее интересные. В 2021 году (20.11–8.12) в Центре Гиляровского филиале Музея Москвы прошел фестиваль «(Не) говорите про экологические проблемы». Частью проводимых мероприятий была образовательная программа, состоящая из цикла практикумов с художниками, онлайн-дискуссий с экспертами и представителями экологических инициатив, а также проведена мини-выставка постеров от ведущих российских иллюстраторов на тему экологии. Современные художники приняли участие в паблик-токах и мастер-классах. Особый интерес участников мероприятий вызвали художники и дизайнеры, работающие с так называемой эко-повесткой, такие как арт-дуэт «ЕлиКука», Павел Отдельнов, Ирина Петракова и Екатерина Калюжная. Хотим отметить, что в обсуждениях перспектив новых проектов участвовали представители современных бизнес-инициатив и эксперты в области эко-просвещения. Среди них была основательница проекта «Теперь так» Екатерина Колчанова — разработчик образовательных продуктов для детей и взрослых, а также другие специалисты. Заметим, что в 2021 году Музей Москвы стал партнером нескольких проектов и инициатив, посвященных экологии и экологичному образу жизни. Проводились различные акции и мероприятия: весной того же года в музее был установлен контейнер для сбора одежды нуждающимся фонда «Второе дыхание», а летом того же года был «День Жабобо», где главный акцент был сделан на этическое отношение к животным. Может показаться, что выставки и мероприятия проходят бессистемно, но это не так, на самом деле концепции связаны с экологией, тематически охватывают различные сферы культурной жизни и повседневной деятельности человека. Очень интересна, на взгляд авторов, выставка проекта о локальной идентичности районов «Москва без окраин» (17.11.2021), посвященная исследованию Капотни. Было представлено несколько сюжетов, которые непосредственно связаны с темой природы и экологии: устойчивый дизайн городских парков, культура городских огородов, экологическая ответственность современных городских производств. Цикл мероприятий о современной городской экологической ситуации и о том, как она проявляется в культурных проектах, бизнес-инициативах и повседневных практиках горожан, — был

интересен гостям выставки как специалистам, так и простым посетителям. В деловую программу выставки входили онлайн-дискуссии с широким тематическим диапазоном. Даже рестораторы принимали активное участие. В частности, эксперты обсуждали, как тренд на экологичность отражается в гастроиндустрии, за что присуждают «Зеленую звезду», для чего в ресторанах используют возвратную тару и многие другие вопросы.

Частью публичной программы к выставке «Москва без окраин. Капотня» стал специальный цикл дискуссий об экологии и практиках городской экоосознанности. Главной темой стало использование более экологичных технологий и реализация бережных способов взаимодействия с озелененными территориями и их обитателями в индустриальном районе. Музей Москвы пригласил авторов современных городских экопроектов, художников и экспертов обсудить, как сегодня в столице выстраиваются отношения горожан с природой, об их отношении к современным экотехнологиями и каких практик осознанного экоповедения не хватает жителям столицы. Перед каждой дискуссией в музее проводились тематические мастер-классы для желающих всех возрастных категорий.

Также в рамках темы статьи интересен масштабный выставочный проект «Грядущий мир: экология как новая политика. 2030–2100». Он объединял старые и новые произведения более 50 художников и дизайнеров прошлого и настоящего, из России и других стран, занимал все выставочное пространство ВЦ «Гараж». Замысел организаторов: представить по выставленным работам сценарии экологического будущего, ведь проект был посвящен тому, что будет или может быть, что находится в становлении и где экологическая ситуация — самый главный вопрос.

Название этого проекта обращает на себя внимание. В настоящее время междисциплинарный научный подход распространился на разные области не только гуманитарных наук, но и культуру, а именно изобразительное искусство и разные направления в дизайне взаимодействуют с различными сферами социальной жизни и экологией. Интервал времени 2030–2100 выбран не спонтанно, он отсылает просвещенного посетителя выставки к двум знаковым датам, одна из которых относится к области науки, вторая — к литературной — научной фантастике. Вспомним, что ранее были прогнозы об истощении мировых запасов нефти, в частности, знаменитый эколог Пол Эрлих заявлял об этом на базе научных исследований и даже обозначил дату — 2030 год, а известный писатель-фантаст Артур Кларк еще в 1960-е годы в своих произведениях писал, что в 2100

году человечество заселит другие планеты и даже, что люди станут бессмертными. Наверное, можно было привести и другие примеры научных исследований и литературных произведений, оказавшихся во многом пророческими, взять хотя бы рассказ «Будет ласковый дождь» Рэя Брэдбери, но, видимо, даты, обозначенные Эрлихом и Кларком, были скорее метафорическими и визуально интереснее вписывались в название выставочного проекта.

Теоретик и критик искусства Ти Джей Демос в статье «Искусство после природы» (2012) писал: «Подобно тому, как природа больше не воспринимается как изначальная, чистая, отдельная от человека сфера, так и автономия искусства перед лицом экологической катастрофы представляется все более сомнительной» [11]. Трудно не согласиться с этим утверждением, особенно в сложившейся ситуации, до которой люди довели планету. Теперь бороться с последствиями, пытаться изменить в людском сознании отношение к природе — задача для всех, понимающих проблему, в том числе — людей искусства и работников культуры.

На самом деле проблемы с экологией начали беспокоить просвещенные умы давно, помимо писателей-фантастов, многие произведения которых оказались пророческими, в экологическом направлении работали Ким Абелес, Тури Вронес, Джон Акомфра, Элин Мар Эйен Вистер, Бен Вудард, Гинтс Габранс, группа «Гнездо», Карел Дюжарден, Маурицио Каттелан, Хельге Йордхейм, Ле Корбюзье, Лоуренс Лек, Михаил Матюшин, Эдвард Майбридж, Сергей Кищенко, Александр Образумов, Дан Пержовски, Лия Пержовски, Патриша Пиччинини, Анастасия Потемкина, Саломон ван Рёйсдал, Саша Пофлепп и многие другие.

Главным слоганом выставки было «Музей — двигатель социальных и экологических инноваций». К новым задачами, осуществляемым современными музеями, теперь прибавились борьба с дискриминацией в обществе, с экспансией рекламных вывесок, с избытком мусора, дефицитом пресной воды и многое другое. И здесь уместно вспомнить масштабный проект 2003 года Water Smart Home австралийской организации Museums Victoria, которая курирует Мельбурнский музей и Музеи науки и иммиграции. Главной задачей было повысить сознательность жителей Мельбурна в потреблении пресной воды, в тот момент только на хозяйственные нужды ее расход составлял 60 %. Известно, что Австралия — самый засушливый материк, и тем не менее уровень потребления воды на душу населения там один из самых высоких.

Функции и задачи современных музеев постоянно расширяются, и направления, которые несколько лет назад казались неуместными, сейчас становятся нормой. Многие музеи мира максимально вовлечены в жизнь общества и даже становятся катализаторами устойчивого экологического и социального развития, например, Музей Куиноса, где уже несколько лет генерируется концепция «музей участия». В проектах принимают участие не только люди искусства и науки, но и специалисты, занимающиеся экологическими проблемами. Этот музей был инициатором создания площади Корона, с пешеходной зоной, здесь уже мы говорим о другом направлении работы музея — дизайне городской среды, причем место было выбрано довольно непривлекательное — замусоренная старая улица. После проведенных работ по благоустройству площадь Корона стала местом для проведения различных музейных мероприятий. Так, практически из свалки, благодаря музейному экологическому проекту, город получил новое пространство для культурных мероприятий и общения горожан.

В нашей стране многие музеи также реализуют различные выставочные проекты, связанные с экологией. Так, Тульский историко-архитектурный музей в 2016 году на полученный грант от Благотворительного фонда В. Потанина смог реализовать проект «Музейный дизайн: право на город». «Экспансия» неэстетичных рекламных вывесок, выносные штендеры портили эстетику городской среды в районе Ленинского проспекта Тулы. Музей добился распоряжения администрации города убрать этот визуальный мусор, благодаря чему улучшился внешний вид проспекта, а на средства, полученные от потомков владельцев дореволюционных домов, выполнена реставрация фасадов. Теперь наружная реклама выполняется согласно дизайн-коду, разработанному музеем. Данный пример показывает, как музейный проект привлек внимание горожан к проблеме архитектурного наследия. Совместно с французским ритейлом товаров для дома Leroy Merlin этот же музей провел «Двортрудмай» — акцию, во время которой жители Тулы делали простую экстерьерную мебель для улиц и парков.

Возможности работы музея гораздо шире общепринятого понимания. Еще одно направление деятельности современных музеев — волонтерство. В современных музейных практиках активно развивается сотрудничество с волонтерами. Многие волонтерские программы напрямую не связаны с деятельностью музеев, тем не менее достигнуты положительные результаты в ряде сфер: программирование сайтов, мобильные приложения, дизайн, видео и фотосъемка, монтаж и демонтаж

декораций, постановка спектаклей, создание кинофильмов — все это уже несколько лет есть в Государственном Эрмитаже.

С помощью волонтерских программ можно решать различные задачи, одной из них было приобщение к музейной деятельности бездомных людей в Лондоне. В 2011 году музей общественного транспорта (London Transport Museum) открыл «Дискуссионный центр» (Conversation Hab). Участие бездомных в волонтерских музейных программах помогло им вновь обрести уверенность, освоить определенные навыки и стать частью социума.

Другая форма взаимодействия музея с посетителями-жителями города — это создание выставок при их непосредственным участии, когда идея генерируется вместе с ними, а затем реализуется. Такой опыт практикуют в нашей стране несколько музеев. Например, в Свердловском областном краеведческом музее была реализована идея выставки «Искусство путешествий». Ее придумали работники музея совместно с жителями, а затем осуществили в виде виртуального музея.

Мы рассмотрели несколько актуальных концепций экологического характера в работе современных музеев России и других стран. Неслучайно более детальный анализ был проведен на проекте, посвященном дефициту пресной воды. Всероссийский историко-этнографический музей им. Д.С. Лихачева (далее в тексте ВИЭМ) в настоящее время тоже занимается разработкой экологического выставочного проекта «Живи Тверца!». Гибель древней реки заметна не только специалистам, занимающимся охраной природы, а даже сторонним наблюдателям. Тем не менее, пока ни одна служба защиты природы или другие организации, способные повлиять на ситуацию, не проявили себя должным образом. Актуальность темы не дает оставаться безучастными к этой экологической катастрофе специалистам ВИЭМ.

Основными научными подходами в создании концепции выставки-акции «Живи Тверца» можно назвать исторический и герменевтический, также в процессе создания выставочного проекта использовались другие подходы и различные методы, актуальные для работы над обозначенной темой и поставленными перед музейными работниками задачами, которые возможно решать только комплексно. В практике музея это первый опыт воплощения масштабного замысла с применением междисциплинарного подхода: экология, история, археология, краеведение, история костюма и мн. др. Такой синтез позволит ВИЭМ воплотить сложный замысел проекта. Одновременно необходимо решить комплекс задач так, чтобы выставочное пространство органично смотрелось.

Назовем основные задачи:

— Рассказать и показать богатую историю реки Тверца. Ее древность отражена в археологических находках, берестяных грамотах, письмах и дневниках путешественников государственных деятелей, ярких представителей науки и искусства, в прозе и поэзии. О Тверце упоминается во многих древних источниках, цитаты из которых тоже планируется включить в комплексное решение экспозиции, этот компонент покажет, какое сильное впечатление в разные периоды истории производила река на путешественников — представителей разных сословий, профессий и национальностей.

— Экспонирование определенных орудий труда и предметов быта из собрания музея, свидетельствует о развитом земледелии, кузнечном, гончарном и других ремеслах, которыми владели народы, населявшие берега Тверцы, об их самобытности.

— Показать, что костюмы/элементы праздничной и повседневной одежды тоже являются неотъемлемой частью представления о том, как выглядели люди, жившие на территории, по которой пролегало русло реки.

Предметная часть выставок всегда вызывает большой интерес у посетителей, потому что именно по сохранившимся вещам можно судить о быте предков, наблюдать уровень их эстетического понимания красоты повседневности: ткачество, вышивка, плетеная и глиняная посуда, кузнечное мастерство, резьба по дереву, увидеть символы-обереги, нанесенные на предметы.

Для наилучшего восприятия древностей и материалов, с ними связанных, задумана определенная атмосфера выставочного пространства. Специально разработанный декор залов музея органично сочетается с экспонатами и усиливает впечатления от них.

Также поставлена задача показать определенных обитателей реки — представителей фауны, некоторые виды флоры как навсегда исчезнувшие, так и до сих пор встречающиеся в регионе бассейна реки.

Главная задача, в рамках выставки, — раскрытие темы возникшей экологической катастрофы, причиной которой стало безжалостное отношение человека к природе, в данном случае, к реке Тверца, что привело к ее загрязнению, измельчанию, заболачиванию, нарушению ее самобытной экосистемы и ряду других катастрофических последствий, многие из которых необратимы. Об этом в отдельном зале музея будут свидетельствовать фотодокументы прошлого и настоящего, видео и специально сделанная для этого зала инсталляция.

Посетители выставки «Живи Тверца» смогут сравнить и проанализировать, в каком состоянии река была раньше и что происходит сейчас. Для большей вовлеченности гостей в программные мероприятия, вероятно, ВИЭМ предоставит возможность каждому посетителю принять участие в акции по спасению этой легендарной реки. Они смогут написать свое мнение/отзыв, отдать голос в пользу мер по спасению Тверцы, возможно, будут и другие предложения по программным мероприятиям для еще большего взаимодействия с гостями ВИЭМ. Вполне можно утверждать, что такая выставка будет представлять собой необычное и редкое явление в музейной деятельности и в культуре в целом. По замыслу автора идеи этого выставочного проекта А.В. Пахомовой, посредством визуального языка, понятного каждому человеку, посетители в процессе изучения выставки, шаг за шагом, приблизятся к кульминационной части — залу, посвященному экологической проблеме, которую необходимо решить в короткие сроки, иначе будет поздно, а сделать это возможно, объединив усилия специалистов, музейных работников, представителей власти, коренного населения и туристов — всех, кто неравнодушен.

Авторы статьи надеются, что, ВИЭМ удастся реализовать этот актуальный проект экологической направленности. В нем отражены многие важные принципы работы современных музеев, а именно — взаимодействие с посетителями, привлечение внимания общественности, городских и государственных администраций, природоохранных служб к экологической катастрофе, вопросы наследования культуры, социокультурные связи и многие другие актуальные аспекты. Таким образом, можно сделать обобщающий вывод, что новые времена требуют новых подходов к деятельности людей в разных сферах и музейная не исключение. Выходя за рамки традиционного создания выставки, комплексно решая ряд поставленных задач в данном проекте, устроителем удастся создать новую необычную выставку для историко-этнографического музея. Безусловно, к новизне проекта также можно отнести синтез разных научных подходов, собранные воедино визуальные приемы в подаче выставочного материала от традиционных (консервативных) до использования ИИ, а также актуальный в последние годы метод ассоциаций, актуальный как в предметном дизайне, так и в дизайне оформления выставочных пространств. Авторы статьи убеждены, что внедрение новых актуальных направлений в музейную деятельность, в частности, касающихся экологии и социокультурного аспекта, сейчас очень важны и своевременны. Наде-

емся, что проект «Живи Тверца!» осуществится и станет для ВИЭМ качественно новой вехой в его деятельности, а для общества — полезным и востребованным. Новые открытия в различных областях культуры и науки, проблемы и вопросы, возникающие в мире, — огромное поле деятельности в создании актуальных музейных проектов, которые, в свою очередь, влияют на мировосприятие, повышают культурный уровень многих людей как в России, так и в других странах.

Список литературы:

1. Делать выставки политически. Сборник текстов московской кураторской школы. Мизиано В. (ред.). — Москва. Фонд V-A-C, 2016. 426 с.

2. *Брукс Д.* Бобо в раю: откуда берется новая элита. — Москва: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013.

3. *Зорилова Л.С.* Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве. — Москва: Альма-Матер, 2008. — 253 с.

4. *Копытин А.*И. теория и практика арт-терапии. — Санкт-Петербург, Москва, Харьков, Минск, 2002. — 366 с.

5. *Махлина С.* Словарь по семиотике культуры. — Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 2009. — 751 с.

6. *Мокшанцев Р.И.* Психология рекламы. — Москва-Новосибирск: Инфра-М, 2003. — 228 с.

7. *Одум Ю.* Экология. Том 1. — Москва, 1986. — 328 с.

8. *Рансьер Ж.* Злоключения универсальности. Бакштейн И (ред.). Десять докладов, написанных к Международной конференции по философии, политике и эстетической теории «Создавая мыслящие миры», проведенной в рамках 2-й Московской биеннале современного искусства. — Москва. Издательская программа «Интерроса», 2007. — 265 с.

9. *Коритнянская В.Г.* Музей в городской среде: взгляд с точки зрения экологии. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzey-v-gorodskoy-srede-vzglyad-s-tochki-zreniya-ekologii (дата обращения: 12.01.2026).

10. *Чуворкина О.А.* Социальные грани современного музея или арт-институция на службе у человека. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-grani-sovremennogo-muzeya-ili-art-institutsiya-na-sluzhbe-u-cheloveka (дата обращения: 10.03.2026).

11. *Буренков А.* Не просто пейзаж. Какой видит природу искусство «климатического режима». — URL: https://golubitskoefoundation.ru/burenkov_landscape (дата обращения 12.03.2026).