С.В. ДЬЯКОНОВ
Аспирант РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: cemdyak@gmail.com

S.V. DYAKONOV
Postgraduate student at the Stroganov Russian State University of Design and Applied Arts
e-mail: cemdyak@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_2_1_302_313

АЛЮМИНИЙ В ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЯХ XIX ВЕКА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

ALUMINUM IN XIX CENTURY JEWELRY: TECHNOLOGICAL TECHNIQUES AND ARTISTIC FORM GENERATION

В статье анализируются ювелирные украшения из алюминия, созданные в XIX веке, выявляются их композиционно-конструктивные и художественно-пластические особенности, обусловленные технико-технологической спецификой работы с данным материалом. Для изучения применялись методы формально-стилевого анализа и технико-технологического исследования, благодаря которым были выявлены общие принципы формообразования и декорирования ювелирных изделий, отражающих художественные особенности стилистики историзма.

The purpose of this article is to analyze aluminum jewelry created in the XIX century and to identify its compositional, structural, and artistic features, conditioned by the technical and technological specifics of working with this material. Methods of formal-stylistic analysis and technical and technological research were used to study this material, revealing general principles of jewelry formation and decoration that reflect the artistic characteristics of historicist style.

Ключевые слова: ювелирное искусство, украшения из алюминия, ювелирные украшения XIX века, синтез материалов, Франция, стилистика историзма.
Keywords: Jewelry art, aluminum jewelry, XIX century jewelry, synthesis of materials, France, historicism style.

Алюминий, впервые полученный в чистом виде в середине XIX века, из-за сложности производства и высокой стоимости считался драгоценным металлом. На Всемирной Парижской выставке 1855 года мастера впервые представили ювелирные украшения из серебристо-белого металла. Из-за специальной обработки поверхность металла была настолько светлой, что многие принимали ее за серебро. Но, в отличие от серебра, алюминий не чернеет на воздухе, имеет более мягкий блеск. Благодаря особой матовости, даже тонкий орнамент на поверхности алюминия хорошо виден. Именно это свойство было высоко оценено ювелирами в середине XIX века [2, с. 191].

Интерес к проблеме использования алюминия в ювелирных украшениях возникает в конце XX века. Среди наиболее полных научных публикаций следует назвать статью Е. Дондик «Ювелирные украшения XIX века из алюминия», вышедшую в 2004 году в журнале «Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования» [1]. Некоторые сведения о украшениях из алюминия есть в энциклопедии А. Дроздова «AL. Тринадцатый элемент. Энциклопедия» 2007 года издания [2]. В книге Николса Сарана «Алюминий в дизайне» (Nichols S.C. Aluminum by design. Aluminum by design. Pittsburgh, Penn: Carnegie Museum of Art) [4], изданной в 2000 году, где рассмотрены ювелирные украшения из алюминия разных периодов, представленные в хронологическом порядке. Однако проблема взаимосвязи технико-технологических возможностей алюминия с формообразованием ювелирных украшений, синтез алюминия с другими материалами еще не были объектом серьезного научного исследования.

После успешной выставки 1855 года в Париже алюминий становится технологической новацией французского ювелирного искусства, но постепенно мода на алюминий распространяется и в других европейских странах, куда его экспортировали из Франции. В первую очередь, дорогостоящий и еще малоизученный в своих свойствах металл применялся исключительно для предметов декоративно-прикладного искусства. Например, французский ювелир Онорэ Бурдонкль (по дизайну Шарля Рамбера) изгото-

вил игрушку в форме скипетра для наследного принца сына Наполеона III. Из алюминия отлита ручка в виде антикизированной женской фигуры, а также фигурки путти и профильные портретные вставки в центральном медальоне. Из золота выполнена круглая камера с короной и часть ручки с цепочкой, также в золоте закреплены квадратные изумруды и бриллианты, выложенные в форме звезды. Завершают декоративное убранство коралловые навершия и грушевидные подвески. В данном изделии включение алюминия как самого легкого металла, видимо, было обусловлено самим назначением предмета — игрушкой для ребенка, а в пышном декоре со всей очевидностью проявляются стилистические реминисценции ампира.



Рис. 1. Браслет. Франция. 1858 г. Алюминий, золото.1858 г. Музей искусств Карнеги. Источник: свободный доступ. URL: https://collection.carnegieart.org/objects/be82eed8-0a38-497d-828c-a4a3d22797cb (дата обращения: 6.11.2025)

В стилистике историзма XIX века ювелирные украшения тяготеют к объемным формам и пышному декору необарокко и орнаментике неорококо, поэтому в изделиях из алюминия мастера стараются дополнить монохромные матовые поверхности драгоценными металлами и полихромными вставками камней. Но такой синтез разных материалов требовал особых технологических приемов, обусловленных физическими свойствами алюминия, в частности, невозможностью использования пайки в соединении различных элементов украшения, поэтому основным приемом становится клёпка, однако головки заклёпок необходимо было либо скрывать, либо декоративно «обыгрывать», превращая их в элементы дизайна. Кроме того, в XIX веке формируется определенный набор технико-технологических приемов в декоративной отделке и формообразовании ювелирных украшений из алюминия: литье для скульптурной пластики и рельефов, гравировка для изящных орнаментальных композиций, различные приемы матировки для большей фактурной выразительности фона, дифовка для изготовления объемных элементов, но общим правилом для всех ювелирных изделий этого времени становится обязательное использования золота как в качестве значимых декоратив-



Рис. 2. Генри Виллемонт. Браслет из алюминия и металла с золотым покрытием. Около 1865 г. Коллекция Жана Плато. Институт по истории алюминия. URL: https://www.culturalu.org/fr/notice-piece.php?piece=3719 (дата обращения: 15.11.2025)

ных мотивов, так и в качестве технологически оправданных соединительных элементов отдельных алюминиевых деталей. Такой, в целом не слишком широкий набор технологических приемов, тем не менее, позволял мастерам создавать разнообразные по своим формам и декоративному убранству ювелирные украшения.

Одним из ярких примеров является трехсоставной браслет из коллекции музея искусств Карнеги, созданный неизвестным французским ювелиром в 1858 году (рис. 1) [7]. Внешняя поверхность алюминиевого корпуса полностью покрыта гравировкой, за счет чего выглядит матовой. И, напротив, золотые детали замка, обрамления из цветочных гирлянд, благодаря тонкому рельефному декору, создают выразительный контраст и сложную игру света и тени. На внутренней стороне браслета видны золотые заклепки, которыми детали прикреплены к алюминию.

Схожим принципом декора отличается браслет из коллекции музея Виктории и Альберта. Пластины алюминия с гравированным орнаментом обрамлены позолоченным металлом. Цветочный позолоченный декор вместе с подвесками закреплен с помощью заклепок. Сочетание материалов также повторяется в цепочке за счет чередования позолоченных и алюминиевых звеньев [6].

Принцип цветового контраста использовал Генри Виллемонт для создания браслета, где позолоченная бронза выступает фоном для растительного орнамента из алюминия (рис. 2) [2, с. 192]. Браслет состоит из шести овальных медальонов размером 19 х 15 мм, изготовленных из чеканного алюминиевого листа и позолоченного металла с накладными алюминиевыми чеканными стилизованными листьями. Такие же листья, но большего размера, помещены между медальонами, на соединениях из



Рис. 3. Виктор Шапрон. Браслет. Алюминий, металл с золотым покрытием, гранаты. Около 1865 г. Коллекция Жана Плато. Институт по истории алюминия. URL: https://www.culturalu.org/fr/notice-piece.php?piece=3679 (дата обращения:17.11.2025)

шести звеньев. К одному из них прикреплена круглая подвеска диаметром 21 мм — чашечка из позолоченного металла со вставкой гравированного алюминия. Все заклепки на браслете имеют сферические головки, которые декоративно обыграны как сердцевины листа-розетки [5].

Ювелир Фредерик Милиш также применял позолоченное серебро для создания контраста с алюминием [5]. Характерным приемом для него является сборка частей браслетов на заклепки с головками в виде звезд. В одном случае это двенадцать позолоченных серебряных звезд на один медальон, в другом — по одной.

Аналогичный синтез материалов алюминия и позолоченного серебра присутствует в украшениях парижского ювелира Виктора Шапрона. Ему свойственна легкая гравировка с изящным цветочным орнаментом и использование вставок граната (рис. 3). Позолоченное серебро служит для соединения отдельных элементов и закрепки драгоценных камней [1, с. 82].



Рис. 4. Браслет. Алюминий, металл с золотым покрытием. Около 1870 г. Франция. Музей Виктории и Альберта. URL: https://www.vandaimages.com/preview.asp?image=2006AN7885&itemw=4&itemf=0001&itemstep=1&itemx=20 (дата обращения: 15.11.2025)

В браслете, созданном около 1860 года с подписью DV (Deville), алюминий сочетается с позолоченным металлом, где контраст усилен матовой, почти белой поверхностью алюминия. Медальоны в браслете образует гармоничное единство с золо-

той основой с разительным орнаментом. Длина браслета — 7 дюймов (18 см), ширина — 1 и 1/8 дюйма (28 мм). Длина центральной подвески — 2 дюйма (5 см) [9].

Принцип закрепки алюминия в позолоченный метал виден и на браслете предположительно 1870 года из коллекции музея Виктории и Альберта (рис. 4) [6]. Гравированные геометрическим и цветочным орнаментом, алюминиевые элементы треугольных вставок и накладок в виде листьев соединены с позолоченным металлом на заклепки с круглыми, местами украшенными гравировкой, головками.

Место и роль золота в отдельных случаях может быть второстепенна и, как уже отмечалось, оно могло быть использовано в качестве соединяющего и укрепляющего металла для основных элементов из алюминия. Характерным примером является браслет Армана Дюфе (рис. 5). Крупные бусины из алюминия соединяются золотой це-



Рис. 5. Арман Дюфе. Браслет. Алюминий, золото. Чеканка. Ок. 1860 г. URL: http://transantique.ru/articles/view/id/362/Uvelirnie-ykrasheniya-XIX-veka-iz-aluminiya.html



Рис. 6. Брошь. Алюминий, металл с золотым покрытием. Около 1860 г. Victorian Aluminum. Jewelry. Collectors weekly. URL: https://www.collectorsweekly.com/stories/154228-victorian-aluminum-aluminium-jewelry (дата обращения: 15.11.2025)



Рис. 7. Серьги и брошь из алюминия. вероятно, Франция, около 1860 г. Коллекция Купера Хьюитта, Смитсоновский музей дизайна. URL: https://collection.cooperhewitt.org/objects/68743603/ (дата обращения: 15.11.2025)

почкой, композицию дополняет медальон, выполненный по такому же принципу — золото соединяет алюминиевые полусферы корпуса и центральные вставку. В качестве примера можно привести браслет, выставленный на аукционе David Duggleby Auctioneers & Valuers Англия и атрибутированный как созданный во второй половине XIX века. Его звенья-полукольца с медальонами из позолоченного металла соединены с накладками в виде листьев из гравированного алюминия с помощью заклепок [8]. В таком же стиле и техниках украшена брошь, состоящая из трех позолоченных полусфер с алюминиевым декором (рис. 6) [9].



Рис. 8. Брошь. Около 1870. Алюминий, золото. Bonhams. URL: https://www.bonhams.com/auction/10788/lot/101/a-mid-victorian-aluminium-and-gold-brooch/#lot-details (дата обращения: 17.11.2025)

Интересный пример сочетания золота, алюминия с использованием контраста пластически выразительных объемов и гравированного декора можно видеть на примере комплекта из броши, серег (рис. 7) [3, с. 110]. Поверхность алюминия — матовая, гравированный декор выделяется легким блеском на тонких штрихах перекрестной гравировки, чеканка присутствует в отдельных деталях. Основу композиции всего комплекта составляют объемные полукольца из алюминия. На серьгах и броши есть подвески с элементами стилизованных листьев. Сборка проведена на заклепки с круглыми головками. Блеск золота хорошо контрастирует с общим матовым мерцанием алюминиевых поверхностей.

Еще одна брошь из золота и алюминия, с подвесками и элементами в виде полуколец была выставлена на аукционе Bonhams (рис. 8). Одинаковые декоративные элементы: объемные полукольца, стилизация листьев в накладках, сетчатые узоры гравировки, а также внешний вид замков браслетов, дают право предположить, что у вышеописанных изделий: броши (рис. 8), комплекта из серег, броши и запонок (рис. 7), броши из трех полусфер (рис. 6), браслета была общая фирма изготовитель или один мастер.

Среди известных французских ювелиров, работавших с алюминием, можно назвать имя Онорэ-Северин Бурдонкля, получившего серебряные медали на Парижских выставка 1855 и 1867 годов. Его мастерская





Рис. 9. Онорэ-Северин Бурдонкль. Франция. Около 1860 г. Алюминий, золото, бронза. Коллекция Купера Хьюитта, Смитсоновский музей дизайна. URL: https://collection.cooperhewitt.org/objects/18698147/ (дата обращения: 24.11.2025)

Рис. 10. Серьги. Франция. Около 1860 г. Алюминий, золото, рубины. Antiques. A La Vieille Russie at the Treasure House Fair. URL: https://www.themagazineantiques.com/article/a-la-vieille-russie-at-the-treasure-house-fair/ (дата обращения: 17.11.2025)

выполняла заказы Наполеона III и известных парижан [4, с. 194]. В своих браслетах он сочетал алюминий с золотом и драгоценными камнями, а также объемной ювелирной скульптурой — мастерки выполненными и вдохновленными малой пластикой эпохи Возрождения фигурками ангелов (рис. 9), а также голубей, змей, ящериц. Похожее сочетание скульптурных образов путти из алюминия с позолоченной бронзой мы можем видеть в настольном украшении, изготовленном мастером Шарлем Кристофелем для Наполеона III. Скульптурная группа выполнена из алюминия, его матовая поверхность позволяет увидеть даже самые тонкие детали: кудри волос, складки ткани и гравировку на кувшине в руках одного из путти. Подставка сделана из сплава меди и серебра и обрамлена декоративным поясом из позолоченной бронзы [2, с. 192].

Интересным примером использования синтеза алюминия, золота и цветных камней в объемной форме ювелирных изделий могут быть серьги, представленные антикварным магазином A La Vieille Russie в 2024 году на ярмарке Treasure House Fair (рис. 10). Алюминиевые сферические подвески соединены между собой при помощи золотых элементов — расположенных на каждой сфере золотых накладок в виде цветов с





Рис. 11.Серьги. 1855–1865 гг. Алюминий, золото. Коллекция Жана Плато. Институт по истории алюминия. URL: https://www.culturalu.org/fr/notice-piece.php?piece=3716 (дата обращения: 15.11.2025)

Рис. 12. Брошь. 1860–1870 гг. Алюминий, позолоченный металл. Коллекция Жана Плато. Институт по истории алюминия. URL: https://www.culturalu.org/fr/notice-piece.php?piece=3721 (дата обращения: 15.11.2025)

закрепленными в них рубинами. Поверхность алюминия и золота покрыты одинаковой гравировкой. Серьги достаточно большого размера, но за счет использования в качестве основного металла алюминия они имеют относительно небольшой вес.

Иногда алюминиевые поверхности с особым эффектом матового свечения ювелиры использовали для имитации других материалов, например, матовый блеск алюминия позволил имитировать жемчужные вставки в серьгах из коллекции Жана Плато (рис. 11). Две алюминиевые бусины диаметром 5 мм расположены в верхней части серёг, вытянутые каплеобразные вставки диаметром 6 мм и длиной 15 мм закреплены в золотые конусные касты, которые, в свою очередь, соединены с основной частью звеньями, образуя подвески [5].

Синтез алюминия с другими металлами использовался ювелирами для создания цветочных серег в виде маргариток и брошей из коллекции Жана Плато (рис. 12) [5]. Эти работы объединяет схожий принцип использования алюминия и позолоченного металла: лепестки сделаны из листового алюминия с гравированной поверхностью, которые скрепляются позолоченной сердцевиной.





Рис. 13. Брошь. 1865–1875 гг. Алюминий, позолоченный металл, перламутр. Коллекция Жана Плато. Институт по истории алюминия. URL: https://www.culturalu.org/fr/notice-piece.php?piece=3678 (дата обращения: 15.11.2025)

Рис. 14. Брошь. 1868–1875 гг. Алюминий, позолоченный металл, зеленые камни. Коллекция Жана Плато. Институт по истории алюминия. URL: https://www.culturalu.org/fr/notice-piece.php?piece=3703 (дата обращения: 15.11.2025)

Разнообразные варианты форм и декора можно рассмотреть на примере брошей из алюминия. Например, брошь из коллекции Жана Плато изготовлена из листа алюминия толщиной около 0,4 мм, вырезанного, отформованного и украшенного чеканкой с цветочным мотивом. Этот элемент крепится к переплетенным чеканным кругам из позолоченного серебра, украшенных сверху листом, двумя заклепками из позолоченного серебра с головками в форме пятиконечных звезд. Две подвески, каждая из которых представляет собой чеканную алюминиевую сферу диаметром 7 мм, удерживаются вверху четырехлепестковым креплением, которое соединяется с трехзвенной цепочкой из алюминия, позолоченного серебра и алюминия.

Как уже отмечалось, в ювелирных алюминиевых украшениях XIX века мы не встретим изделий без элементов, выполненных из других металлов, поэтому редким исключением является алюминиевая брошь в виде бабочки. Следует отметить, что этот мотив был чрезвычайно популярен в ювелирных украшениях второй половины столетия, но обычно для таких изделий мастера использовали золото и драгоценные камни. В алюминиевой броши в виде бабочки, предположительно сделанной Пьером Этьеном Лонгпре [5], декор строится только на фактурных эффектах

и монохромной гамме алюминия, но в конструкции для прикрепления крыльев к основе с помощью заклёпок все же использовано серебро.

В композиции брошей из алюминия мастера часто включают медальоны, выполненные отдельно в других материалах и техниках. Примером является брошь овальной формы, оправленная в ранее позолоченный металл и украшенная круглой камеей с женским профилем в греческом стиле (диаметр 23 мм), вырезанной из перламутровой раковины. Камея обрамлена позолоченным металлическим кольцом, использованным в качестве закрепки (рис. 13). Пространство между двумя позолоченными металлическими оправами заполнено алюминием с гравированным цветочным узором [5].

В композиции броши с зелеными камнями из коллекции Жана Плато используется похожий прием закрепки алюминия в другой металл (рис. 14). Центральный медальон выполнен из тонко прочеканенного алюминия с цветочным узором. Окружающая поверхность — волнообразная, с восемью зелеными камнями на вершинах волн. Две части соединены золотистой металлической пластиной с витым узором. Эта пластина также служит застежкой броши [5]. Сравнивая цветочный узор на центральном медальоне и принцип закрепки камней в алюминий, можно предположить, что брошь выполнена Виктором Шапроном.

Таким образом, принципы формообразования и декорирования ювелирных украшений XIX века, выполненных из алюминия, во многом были обусловлены физическими и эстетическими возможностями этого нового металла. Из-за невозможности соединения элементов украшения пайкой использовался метод скрепления алюминиевых элементов за счет драгоценных металлов, которые также добавляют украшениям декоративную привлекательность: цвет золота контрастирует с матовой поверхностью самого материала, а также с различными приемами, разнообразившими фактурные поверхности изделий гравировкой и матированием. Для пластической выразительности в композиции включают фигуративные изображения, отлитые из алюминия. Рельефный декор также имеет свои особенности — его пластические модуляции формируются за счет аппликативного метода отдельно вычеканенных элементов декора, накладываемых друг на друга. В формах и декоре ювелирных украшений из алюминия явно выражены реминисценции отдельных художественных стилей прошлых эпох, в первую очередь — барокко, рококо, неоклассицизма, отражая ведущие стилевые тенденции историзма.

Список литературы:

1. *Дондик Е.* Ювелирные украшения XIX века из алюминия / Е. Дондик // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. — 2004. — № 21. — С. 82–85.

2. *Дроздов А.* AL. Тринадцатый элемент. Энциклопедия / А. Дроздов. — Москва: Библиотека РУСАЛа, 2007. — С. 191–192.

3. *D'Otrange M.L.* Jewelry. — New York: Cooper-Hewitt Museum, 1981. — 110 p.

4. *Nichols S.C.* Aluminum by design. — Pittsburgh, Penn: Carnegie Museum of Art, 2000. — 194 p.

5. Коллекция Жана Плато. Институт по истории алюминия: сайт. — URL: https://www.culturalu.org/fr/mots-cles.php?mc=collection%20Jean%20Plateau-IHA&idmc=11596 (дата обращения: 08.11.2025).

6. Музей Виктории и Альберта [Электронный ресурс]. — URL: https://collections.vam.ac.uk/item/O138673/bangle-unknown/ (дата обращения: 06.11.2025).

7. Музей искусств Карнеги [Электронный ресурс]. — URL: https://collection.carnegieart.org/objects/be82eed8-0a38-497d-828c-a4a3d22797cb (Дата обращения: 06.11.2025).

8. David Duggleby Auctioneers & Valuers [Электронный ресурс]. — URL: https://www.davidduggleby.com/auctions/882/Jewellery-Watches-Silver-Coins/826/?returnAuctionNo=882&search= (дата обращения: 18.11.2025).

9. Victorian Aluminum (Aluminium) Jewelry. Collectors weekly [Электронный ресурс]. — URL: https://www.collectorsweekly.com/stories/154228-victorian-aluminum-aluminium-jewelry (дата обращения: 15.11.2025).