М.М. ЗИНОВЕЕВА
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры ХРМ РГХПУ им. С.Г. Строганова, директор Музея РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: zinoveeva.marina@yandex.ru

M.M. ZINOVEEVA
Candidate of art history, associate professor of the department of RHM of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts, the Director of the Museum of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: zinoveeva.marina@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_2_2_41_55

МЕТАЛЛООБРАБАТЫВАЮЩИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВХУТЕМАСА НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ СОВРЕМЕННЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ И ПРОМЫШЛЕННЫХ ИСКУССТВ В ПАРИЖЕ 1925 г. К 100-ЛЕТИЮ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ

METALWORKING FACULTY OF VKHUTEMAS AT THE INTERNATIONAL EXHIBITION OF MODERN DECORATIVE AND INDUSTRIAL ARTS IN PARIS IN 1925 ON THE OCCASION OF THE 100th ANNIVERSARY OF THE INTERNATIONAL EXHIBITION

Международная выставка декоративных и промышленных искусств в Париже 1925 года стала значимым событием для Советского Союза, на которой молодое государство заявило о себе на мировой арене. Выставка послужила платформой, где были продемонстрированы передовые, технологичные и социально значимые стороны искусства, отличающиеся неповторимым стилем. Именно на этой выставке искусство конструктивизма заявило о себе в масштабном формате, представив СССР как передовой центр нового стиля. Особое место на выставке отводилось экспонатам, подготовленным преподавателями и студентами ВХУТЕМАСа, которые впервые масштабно продемонстрировали работу всех факультетов. В статье рассматриваются

проекты и работы студентов металлообрабатывающего факультета ВХУТЕМАСа, экспонировавшиеся на Международной выставке в Париже и демонстрировавшие новаторские подходы к конструированию промышленных изделий. Также в статье рассматриваются вопросы изменения системы образования в области художественного металла во ВХУТЕМАСе, прослеживается формирование новой профессии.

The International Exhibition of Decorative and Industrial Arts in Paris in 1925 became a significant event for the Soviet Union, where the young state declared itself on the world stage. The exhibition served as a platform where advanced, technological and socially significant aspects of art, characterized by a unique style, were demonstrated. It was at this exhibition that the art of constructivism asserted itself in a large-scale format, presenting the USSR as an advanced center of a new style. A special place at the exhibition was given to exhibits prepared by VKHUTEMAS teachers and students, who for the first time demonstrated the work of all faculties on a large scale. This article examines the projects and works of students of the metalworking faculty of VKHUTEMAS, which were exhibited at the International Exhibition in Paris and demonstrated innovative approaches to the artistic design of industrial products. The article also discusses the issues of changing the education system in the field of artistic metal in VKHUTEMAS, and traces the formation of a new profession.

Ключевые слова: ВХУТЕМАС, Первые СГХМ, Строгановское училище, Международная выставка декоративных и промышленных искусств в Париже 1925 года, художественная промышленность, конструктивизм, металлообработка, система образования, Музей РГХПУ, взаимодействие организаций высшего образования творческой направленности с профессиональным сообществом.
Keywords: VKHUTEMAS, The first SGHM, Stroganov School, the International Exhibition of Decorative and Industrial Arts in Paris in 1925, the art industry, constructivism, metalworking, the education system, Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts Museum, interaction of higher education organizations of creative orientation with the professional community.

Строгановскому училищу как одному из ведущих учебных заведений в области художественной промышленности принадлежала исключительная заслуга в подготовке высокопрофессиональных мастеров и художников, в нем всегда отводилось значительное внимание подготовке специалистов по художественной обработке металла. После реорганизации Строгановского училища 5 сентября 1918 года в Первые Свободные государственные художественные мастерские система художественного образования, которая формировалась на протяжении многих десятилетий, была кардинальным образом перестроена. Изменился социальный состав учащихся, к преподаванию были привлечены широкие слои художественной интеллигенции.



Рис. 1. Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств 1925 года в Париже

В результате новых преобразований в Первых СГХМ наметилась тенденция к расширению мастерских по живописи, скульптуре и архитектуре, в результате чего стала страдать подготовка в ремесленно-технических мастерских, даже многие старшекурсники, которые обучались в производственных мастерских переходили в общехудожественные. Предполагалось, что первые три года, учащиеся занимаются общехудожественными дисциплинами, а затем четыре года в специализированных мастерских.

При создании ВХУТЕМАСа акцент был сделан на художественно-промышленное образование, для подготовки художников и специалистов для производства, которые будут создавать предметную среду для советских граждан. Идея взаимосвязи обучения и художественной промышленности, конечно, была не нова, еще с конца XIX — начала XX века деятельность Строгановского училища была тесно связана с промышленным производством России.

В начале XX века из стен училища вышло множество талантливых профессиональных педагогов и художников, которые в советской России продолжили учить молодое поколение.

С 1920 года деканом металлообрабатывающего факультета был Фёдор Яковлевич Мишуков, выпускник Императорского Строгановского училища, который после окончания обучения в 1903 году вернулся на юве-

лирную фирму своего отца Я.Ф. Мишукова, специализирующуюся на изготовлении церковной утвари, и с 1912 года стал ее руководителем. Ф.Я. Мишуков сотрудничал с великой княгиней Елизаветой Федоровной и по ее заказу выполнял церковную утварь для Марфо-Мариинской обители и посуду к 300-летию дома Романовых.

Ф.Я. Мишуков искусно владел мастерством ювелира, применял в своих произведениях разнообразные техники обработки металла, возродил и широко использовал забытую технику «басмы», распространенную в древнерусском искусстве. Вместе с этим Федор Яковлевич использовал и новейшие технические достижения в этой области. Искусство Ф.Я. Мишукова высоко ценили современники П.П. Кончаловский, П.Д. Корин и др.



Рис. 2. В мастерской метфака ВХУТЕМАСа. Фотография 1924 г. Слева направо: В. Пылинский, П. Жигунов, С. Малишевский, З. Быков (на переднем плане). Снимок выполнен Родченко в монтировочной мастерской, где студенты выполняли свои курсовые проекты в материале. З. Быков занят изготовлением из металла спроектированного им универсального походного чайника-котелка



Рис. 3. Участники выставки у здания Лувра. Париж. Фотография 1925 г.

Федор Яковлевич Мишуков вместе со своими братьями Алексеем и Василием активно поддерживал революционное движение, был соратником известного революционера Вацлава Вацлавовича Воровского. В 1917 году, закрыв свою мастерскую, он ушел добровольцем в Красную Армию. После демобилизации с октября 1918 года Мишуков преподавал в Первых СГХМ в должности профессора, одновременно с этим он являлся членом Всероссийской эвакуационной комиссии по передаче произведений искусства из монастырей, церквей, усадеб и частных коллекций в музеи. На тот момент центром, куда поступали национализированные ценности, была Оружейная палата Московского Кремля.

С 1920 года Фёдор Яковлевич Мишуков был назначен деканом металлообрабатывающего факультета ВХУТЕМАСа. Заведующим мастерскими по металлообработке был Фёдор Иванович Козлов, также выпускник Строгановского училища, который до революции был художником фирмы П.К. Фаберже (работал в 1906–1916 гг.). В 1919 году Федор Иванович работал в Отделе ИЗО Наркомпроса, вместе с Н. Шевердяевым пытался спасти фабрику Фаберже, устроив там Учебные мастерские.

Среди педагогического состава в 1921 году были: М.С. Сергеев, В.Д. Соколов, С.З. Константинов, Е.С. Романова, С.А. Федотов, П.И. Копылов, Г.П. Кириллов, С.В. Соколов, И.Н. Егоров, Н. Покровский.

В 1921 году, без отрыва от учебного процесса, в срочном порядке проводились работы по оборудованию металлообрабатывающего факультета с установкой специализированных станков, печей, гальванопластических аппаратов. Несмотря на такие тяжелые условия, количество обучающихся было достаточно большим и составляло 75 человек. [13, л. 8].

В этот период на факультете продолжалось традиционное обучение различным процессам обработки металлов, изготавливали ювелирные изделия и бытовую утварь, преимущественно с эмалью. Из переписки об организации выставки ВХУТЕМАСа в США в 1922 году, [15, л. 2] можно видеть, какие предметы выполнялись в это время в мастерских, — это бокалы, коробочки, братинки, спичечницы, кольца для салфеток



Рис. 4. Студенты ВХУТЕМАСа на экскурсии по Парижу. Фотография 1925 г.



Рис. 5. З.Н. Быков. Светильник направленного света. 1922 г. Фотография



Рис. 6. З.Н. Быков. Проект универсального походного чайника-котелка 1923 г. Фотография



Рис. 7. Универсальный походный чайник-котелок по проекту З.Н. Быкова 1923 г. Реконструкция

с перегородчатой эмалью декорированные растительным орнаментом. Подобные изделия, украшенные эмалями в большом количестве, изготавливали еще в мастерских Императорского Строгановского училища. С эмалями выполняли объемные предметы — братины, чарки, ковши и разнообразной формы серебряные сосуды, подражающие формам древнерусской посуды разнообразные оправы для зеркал и рамки для фотографий, которые декорировались как сюжетными композициями, так и сканными, в виде цветов, листьев.

Подобные вещи были подготовлены для экспонирования на Всероссийской выставке художественной промышленности в 1922 году — это майоликовые и фарфоровые изделия, литография, ксилография, офорт, графика, набор, издания, ювелирные и эмалевые изделия, вышивки, театральные проекты и макеты, рисунки, проекты и модели по художественной промышленности. Для размещения экспонатов была запрошена 1 комната площадью 8–10 кв. саженей. [14, л. 2] Также ВХУТЕМАС дал согласие на участие в Международной выставке в Италии.

23 декабря 1921 года Ф.Я. Мишуков написал заявление с просьбой: «Прошу освободить меня от обязанностей декана “метобрфака” в виду переутомления» [13, л. 15]. Помимо занимаемой должности во ВХУТЕМАСе, Мишуков с 1919 года являлся хранителем Оружейной палаты, членом производственной комиссии при Высшем Совете народного хозяйства (ВСНХ),

и прилагал много усилий для создания экспериментальной консервационно-реставрационной показательной и производственной мастерской (заведующим которой он являлся с 1924 года). Тем не менее, еще до июня 1922 года Ф.Я. Мишуков по-прежнему оставался деканом факультета метобрфака. Федор Яковлевич Мишуков — ювелир, реставратор, педагог, всю свою жизнь посвятил делу сохранения культурного наследия.

С ноября 1922 года деканом факультета временно был назначен Павел Петрович Розанов [13, л. 19], а с 1923 года деканом факультета метобрфака являлся Александр Михайлович Родченко. Хотя, фактически, уже с начала 1921 года все руководство творческой работой осуществлял А.М. Родченко. С этого времени кардинально меняется концепция обучения на факультете. Родченко ставит задачи проектировать многофункциональные предметы для повседневной жизни, в которых выразительность формы должна достигаться за счет выявления конструкции предметов.

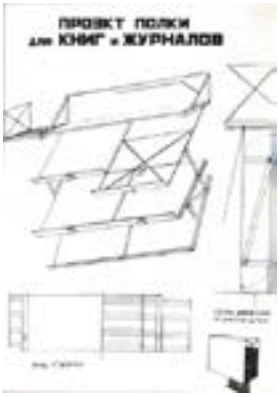


Рис. 8. З.Н. Быков. Проект полки для книг и журналов. 1923 г. Фотография



Рис. 9. Раскладная полка для книг по проекту З.Н. Быкова 1923 г. Реконструкция

Захар Николаевич Быков, который продолжил свое обучение с начала создания ВХУТЕМАСа в первый год в мастерской без руководителя, а затем под руководством А.М. Родченко, так описывает начало учебы на метфаке: «После первой встречи с Александром Михайловичем я сразу понял, что нужно работать по-новому. До этого я был знаком с технологией обработки “художественного” металла, за плечами была “Строгановка”, и мне было сравнительно легко заниматься, но вместе с тем я не находил тогда применения всему тому, что умел. Я не имел четкого представления, что нужно делать и куда направлять свое мастерство и «художественные порывы» в новом советском вузе» [9, с. 61].

Александр Родченко впервые подчеркнул необходимость эстетического подхода к проектированию даже самых обыденных предме-

тов, таких как дверная ручка, ножницы, подкова, замок, почтовый ящик, кожух автомобиля, вагон трамвая, площадка для посадки самолёта. Он считал, что выпускники металлообрабатывающего факультета должны обладать не только художественными, но и инженерными знаниями.



Рис. 10. З.Н. Быков Эскиз марки «I-V ВХУТЕМАС». 1924 г. Бумага, карандаш, акварель

В 1922 году А.М. Родченко разработал учебные планы и программы металлообрабатывающего факультета на 1922–1926, в которую входили дисциплины теоретического и общего цикла — «Технология материалов», «Сопротивление материалов», «Машиноведение», «Детали машин», спец. курс «Химия», «Электротехника», «Конструкция металлических сооружений» (всего 22 часа в неделю); художественно-теоретические предметы — «История художественной обработки металла», «Теория обработки металлов» (4 часа в неделю).

Дисциплины художественного цикла — «Пространство», «Объем», «Цвет», «Графика» — преподавали А.А. Веснин, Л.С. Попова, П.В. Кузнецов, И.В. Ламцов (ассистентом).

Практическую часть вел сам А.М. Родченко, и в нее входили следующие предметы: «Конструирование вещи, проекты моделей» (8 часов в неделю), «Композиция» (6 часов в неделю), «Техническое черчение» (6 часов в неделю), «Техническое рисование» (6 часов в неделю.)

Следующим профессиональным блоком была «Техническая лаборатория», включающая практическую проработку теоретических предметов, способы выполнения конструкции и навыки овладения художественной обработкой металла — слесарно-механическое, токарное, кузнечное, давильное и штамповальное дело, гравировальное дело, монтировка, чеканка, эмаль, сканное дело, гальванопластика, гальваностегия.

В 1923 году меняется и персонал метфака, педагоги, мастера и инструкторы, среди которых были: С.И. Борисов (литейщик), С.А. Федотов (эмальер), С.З. Константинов (гравировщик), В.Д. Соколов (чеканщик), О. Новиков (инструктор по токарному делу с 1924 года).

Технические предметы, такие как: технология металлов, сопротивление материалов, детали машин, теория механической обработки металла, электротехника, теоретическая механика вел инженер С.Г. Малишевский. В учебных программах факультета на 1922–1926 говорилось: «Основываясь на личном опыте, я считаю нужным использовать все положительные стороны дореволюционного образования устранив из него признанные недостатки изложения предметов исключительно математическим языком формул. Объем преподавания следует ограничить познаниями безусловно необходимыми для самостоятельной деятельности и дальнейшего самоусовершенствования молодого специалиста. При чем для законченности знаний необходимо учащимся дать: во-первых, ясное представление о средствах, способах и о производствах по обработке металла — по описательным предметам; во-вторых, умение конструировать и проектировать по обиходным формулам или графикам теоретических предметов; в-третьих, умение хозяйственно выполнять задания руководясь знанием рыночного значения предмета и ассортиментов материалов» [12, л. 1].



Рис. 11. З.Н. Быков Эскиз марки «РСФСР. Пролетарии всех стран соединяйтесь». 1924 г. Бумага, картон, тушь, гуашь

Выпускникам метфака стали присваиваться совершенно новые квалификации «инженера-конструктора» и «инженера-художника».

В августе 1925 года ВХУТЕМАС принимал участие в Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности, проходящей в Париже. СССР приняло решение участвовать в этой значимой выставке по приглашению французского правительства, которая проходила с мая по октябрь 1925 года. Всего на выставке принимали участие 155 стран. Дело подготовки и организации выступления СССР на выставке было поручено образованному при Российской Академии художественных наук «Комитету отдела СССР Международной выставки декоративного искусства в Париже».

В письме Комитета от 19 декабря 1924 года, направленном во ВХУТЕМАС, говорилось следующее: «В Париже с мая по октябрь 1925 г. состоится Международная Выставка Декоративного Искусства и Художе-

ственной Промышленности. Выступление СССР на этом крупнейшем международном смотре художественно-промышленных достижений Европейских стран будет безусловно иметь выдающееся значение, как демонстрация созданных у нас культурных ценностей. После длительного перерыва в Париже появятся произведения нашей художественной промышленности, кустарной и индустриальной, образцы народного творчества и художественно-производственной работы наших предприятий.



Рис. 12. З.Н. Быков. Проект обложки для книги Ю. Борхарта «“Капитал” Карла Маркса». 1924 г. Бумага, карандаш, тушь, гуашь. Музей РГХПУ им. С.Г. Строганова

Наше участие на Парижской выставке имеет не только большое политическое значение, но и хозяйственное, так как художественно-промышленные изделия, являющиеся видным предметом нашего экспорта, впервые после признания Францией СССР, в большом масштабе будут демонстрироваться в Париже, что открывает широкие возможности в смысле ознакомления нового обширного круга покупателей и завоевания новых рынков сбыта.

На выставке будет представлена продукция последних 7 лет кустарной и индустриальной промышленности и индивидуального творчества. На выставке примут участие в качестве экспонентов: государственные, кооперативные, общественные учреждения и предприятия, а также производственные артели и отдельные художники и кустари. [16, л. 10].

И уже 31 декабря 1924 года во ВХУТЕМАСе был сформирован комитет, который возглавил подготовительные и организационные мероприятия по подготовке и участию в выставке в Париже. Председателем был утвержден В.А. Фаворский, зам. председателя — Н.В. Докучаев, секретарь — И.В. Хапунов, в комитет также вошли К.Н. Истомин, И.М. Чайков, Д.П. Штеренберг, В.А. Петров, Н.А. Шевердяев.

Советский Союз был представлен павильоном, спроектированным архитектором Константином Мельниковым, ставшим знаковой постройкой в истории советской архитектуры. Экспозиция промышленной продукции включала, в основном, проекты и макеты, созданные студентами и преподавателями ВХУТЕМАСа.

Профессор А.М. Родченко был направлен в Париж в качестве художника-исполнителя декоративных работ Отдела СССР, где осуществлял свой проект интерьера «Рабочего клуба», в котором он воплотил эстетику конструктивизма, многофункциональное пространство с трансформируемым оборудованием.



Рис. 13. З.Н. Быков. «Добролет». Проект значка «Добролет». 1924 г. Бумага, акварель, гуашь, карандаш. Музей РГХПУ им. С.Г. Строганова

Ответственным за проведение организационной части по отделу ВХУТЕМАСа был назначен член Правления выставочного комитета ВХУТЕМАСа Иван Васильевич Хапунов. В Париж была направленна комиссия с представителями от всех факультетов, которые должны были вскрывать ящики с экспонатами и принимать участие в экспозиционной работе. На деканов возлагалась ответственность и наблюдение за сохранностью экспонатов.

В комиссию входили следующие студенты: Л.А. Аграновский, В.А. Ершов, П.К. Жигунов, М.И. Недбайло, А.Л. Котихин, Л.П. Заплетин, З.Н. Быков, В.Н. Симбирцев, В.И. Барков, Г.И. Кошкарев, Я.И. Цирельсон, Ф.Н. Коннов, Н.М. Ганиев. Ответственными за группу были К.С. Алабян, М.С. Бешенковский и З.Н. Быков. [16. Л. 122]

От рабфаковцев в Париж поехали: П.А. Старков (слесарь), Ф.Ф. Иванчук (литограф), Благов (кровельщик), Ганиев (кровельщик), Невменко (токарь), И.С. Флоров, Карапетян, Г.И. Кошкарев, А.С. Лугаськов [16, л. 42].

15 августа студенты отправились из Ленинграда в Гамбург теплоходом, откуда продолжить путь в Париж поездом.

Работы студентов ВХУТЕМАСа были представлены по факультетам. От Метфака на выставке демонстрировались следующие экспонаты:

Проект внутренней планировки книжного магазина (студент IV курса И. Морозов, 1924 г.).

Схема внутренней организации внутреннего магазина (студент IV курса Н. Соболев, 1924 г.).

Кресло-кровать (студент IV курса Н. Соболев, 1922 г.).

Схема оборудования книжного магазина (студент IV курса П. Галактионов, 1924 г.).

Проект фонаря (студент IV курса А. Галактионов, 1923 г.).

Вывеска реклама (студент IV курса А. Галактионов, 1924 г.).

Фотоснимки проектов висячего комнатного фонаря (студент IV курса Д. Заонегин, 1923 г., и студент II курса В. Смирнов, 1924 г.).

Проект походного котелка-чайника (студент IV курса З. Быков, 1923 г.).

Трамвайный указатель (студент IV курса З. Быков 1925 г.).

Киоск для литературы в здании (студент IV курса З. Быков, 1922 г.).

Схема организации и оборудования книжного магазина (студент IV курса П. Жигунов, 1924 г.).

Настольная лампа (студент IV курса П. Жигунов, 1923 г).

Домовый фонарь (студент IV курса Г. Павлов, 1924 г.).

Проект умывальника (студент IV курса А. Истратов, 1923 г.).

Проект шоферских очков (студент IV курса В. Пылинский, 1925 г.).

Рисунки эмалевых значков и фабричных марок (1923 г.) [16, л. 43].

Кроме этого, на выставке демонстрировались учебные планы, схемы, диаграммы, характеризующие методы работы факультетов и отделений, новую педагогическую систему. ВХУТЕМАС на выставке в Париже получил международное признание, Почетные дипломы и награды.

Часть графических проектов З.Н. Быкова, которые экспонировались в 1925 году на выставке в Париже, была передана в 2010 году в Музей РГХПУ им. С.Г. Строганова дочерью Захара Николаевича Галиной Захаровной Быковой, среди них: эскизы ювелирных изделий с эмалью, эскизы керамических плиток, эскизы марок и знаков, проекты обложки для журнала «Искра», проекты обложки для книги Ю. Борхардта «Капитал» Карла Маркса», обложки для сборника «ЦИТ», обложки для журнала «Металлист», эскизы конкурсных политических плакатов, проекты заводской марки «Гомза» [5, с. 308–311].

В дар переданы и фотографии профессора ВХУТЕМАСа А.М. Родченко и уникальные эскизы работ, рекламные листовки, составленные В.В. Маяковским и оформленные по эскизам А.М. Родченко студентами ВХУТЕМАСа, в том числе и З.Н. Быковым.

В музейной коллекции находится походный котелок-чайник, включающий в себя сковородку, ложку и вилку, выполненный по проекту З. Быкова уже в послевоенный период. Подобный чайник-котелок экспо-

нировался на Международной выставке в Париже в 1925 году. Набор продуман до мельчайших деталей — крышка котелка одновременно служит сковородкой, ручка чайника трансформируется в походную вилку, а крышка чайника является ложкой. Предмет выполнен из меди и латуни и смонтирован на серебряный припой.

В этом, на первый взгляд, простом изделии, особое внимание уделено конструктивным деталям — креплениям, поворотам, соединениям.



Рис. 14. З.Н. Быков. Проект обложки для сборника Института Труда «ЦИТ». 1924 г. Бумага, акварель, гуашь, тушь. Музей РГХПУ им. С.Г. Строганова

З.Н. Быков так вспоминал работу над этим предметом: «Эскизов в обычном понимании я не делал, у меня их нет. Получая задание, я сразу мог представить себе форму и конструкцию изделия в общих чертах, а потом выполнять не проект, а схематический чертеж. Схематичный чертеж походного котелка с чайником я сделал после того, как выполнил все изделие в материале собственноручно, определив, конечно, заранее объемы котелка и вмещенного в него чайника. Размеры и конструкция остальных изделий (ложка, ножик и вилкой и кружка) были взаимосвязаны, и выполнять их было проще» [3, с. 64].

Несмотря на ученический характер этих работ, они представляли в период 1920-х годов важное связующее звено между отвлеченными абстрактными композициями и экспериментальными работами первого поколения мастеров русского авангарда и ранним конструктивизмом, опытами конструктивистского дизайна. Вместо рисования заставок и виньеток для оформления книг — проектирование почтовых марок, фирменных знаков и плакатов. Вместо украшения вещи — ее конструирование. Вместо уникальных образцов прикладного искусства — прототипы промышленных изделий.

В работах учащихся металлообрабатывающего факультета ВХУТЕМАСа прослеживалось формирование тематического багажа новой профессии, определялись профиль дизайнера, методика и круг задач проектирования. Все эти работы пронизаны духом нового времени, духом революционных преобразований и как нельзя лучше отражают новые принципы формообразования — находить красивое в простом и выявлять ясность конструкции.

Участие ВХУТЕМАСа на Парижской выставке 1925 года стало знаменательным событием в истории дизайна, студенты продемонстрировали всему миру строгий, рациональный, социально ориентированный стиль, и тем самым Советский Союз получил признание как центр новаторских тенденций в искусстве. Наследие ВХУТЕМАСа, продемонстрированное в Париже, продолжает оказывает влияние на современный дизайн и архитектуру. Оно служит напоминанием о силе идей конструктивизма, где форма подчинена функции, а искусство призвано служить обществу.

Список литературы:

1. *Адаскина Н.Л.* Источник: Энциклопедия русского авангарда http://rusavangard.ru/online/history/vkhutemas-vkhutein/

2. Александр Родченко и его круг. Конструктивный мир. Мечты о пространстве. — Москва-Норильск. 2019.

3. *Вихарева Н.И.* Рождение новой профессии. (По воспоминаниям З.Н. Быкова). Люди, события факты. — Москва, 2006.

4. *Зиновеева М.М.* З.Н. Быков — творческий и профессиональный путь от Императорского Строгановского училища к ВХУТЕМАСу и МВХПУ (б. Строгановскому) // Николай Васильевич Глоба и российское художественно-промышленное образование. К 160-летию со дня рождения Н.В. Глобы / ответственный редактор Т.Л. Астраханцева / Коллективная монография на основе материалов международной научно-практической конференции / НИИ РАХ, РГХПУ им. С.Г. Строганова. Москва: РГХПУ, 2023. — 504 с.: ил. — С. 245–254.

5. *Зиновеева М.М.* Коллекция произведений З.Н. Быкова в музее декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова // Революция в искусстве и новации в художественном образовании Материалы Международной научной конференции памяти Александра Алексеевича Дубровина, ректора МГХПА им. С.Г. Строганова в 1999–2007 годах. — Москва, 2017. — С. 308–311.

6. *Лаврентьев А.Н.* Александр Родченко. — Москва, 2007.

7. *Лаврентьев А.Н.* Перекрестки авангарда. Родченко, Степанова и их круг. — Москва, 2024.

8. *Мишукова А.М., Родимцева И.А.* О научно-реставрационной деятельности Федора Яковлевича Мишукова в Государственной оружейной палате. — Москва, Московский Кремль.1976.

9. Три эпохи Строгановской школы. Захар Николаевич Быков» / сост.: М.М. Зиновеева, А.Н. Лаврентьев, А.В. Трощинская. — Москва, 2025. — 336 с.: ил.

10. *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда. Книга первая. Проблемы формообразования. Мастера и течения. — Москва, 1996.

11. *Хан-Магомедов С.О.* ВХУТЕМАС. Книга первая. — Москва, 1995.

Источники:

12. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 2. Ед. хр. 129.

13. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 2. Ед. хр. 130.

14. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 2. Ед. хр. 249.

15. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 2. Ед. хр. 250.

16. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 2. Ед. хр. 255.