А.В. САЗИКОВ

Кандидат искусствоведения, заведующий отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства НИИ РАХ
e-mail: a_sazikov@mail.ru

A.V. SAZIKOV

PhD in Arts, Head of the Department of artistic problems of Design, Decorative and Folk Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts
e-mail: a_sazikov@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_2_2_114_126

«ЛЕСТНИЦА ПАРИЖА» А.Э. ГУТНОВА КАК ОСНОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНОГО ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОГО ПРОЕКТА

“PARIS STAIRWAY” BY A.E. GUTNOV AS THE FOUNDATION OF A GLOBAL TELECOMMUNICATIONS PROJECT

Статья является продолжением исследований медийного наполнения городской среды, раскрывающих уникальный отечественный опыт [4; 5]. Впервые рассмотрен проект «Лестница Парижа», созданный авторским коллективом под руководством А.Э. Гутнова для участия в Международном конкурсе проектов Центра коммуникаций Тет Дефанс в Париже. Показано значение этого проекта как основы глобального телекоммуникационного проекта Иосифа Гольдина.

The article is a continuation of the research on the media content of the urban environment, revealing the unique domestic experience [4; 5]. The “Paris Stairway” project, created by the author's team led by A.E. Gutnov to participate in the International Project Competition of the Tete Defense Communication Center in Paris, has been presented for the first time. The importance of this project as the basis of Joseph Goldin's global telecommunications project is shown.

Ключевые слова: А.Э. Гутнов, Иосиф Гольдин, проект «Лестница Парижа», архитектурный конкурс, Центр коммуникаций Тет Дефанс, глобальный телекоммуникационный проект.
Keywords: A.E. Gutnov, Joseph Goldin, project “Paris Stairway”, architectural competition, Tete Defense Communications Center, global telecommunications project.

Через Париж, параллельно набережной Сены, пролегает историческая ось, объединяющая ключевые архитектурные объекты города. Она тянется на запад — от главного тронного зала Лувра к обелиску на площади Согласия — и выходит к Триумфальной арке. Два президента Французской Республики планировали дополнить эту историческую ось Парижа монументальным архитектурным сооружением в современном стиле, оно должно было эффектно завершить планировочную композицию. Президент Франции Жорж Помпиду рассматривал с этой целью ряд проектов, из которых наиболее вероятной была постройка Кибернетической световой башни пионера кинетического искусства, французского скульптора и художника венгерского происхождения Николя Шёффера [11]. В свою очередь, президент Валери Жискар д'Эстен возлагал большие надежды на архитектора Жана Виллерваля, принимавшего участие во второй очереди строительства объектов в Дефансе, его проект занял первое место в конкурсе Тет Дефанс 1980-го года [8].

Но довести проект Тет Дефанс до логического завершения удалось лишь президенту Франсуа Миттерану. В 1982 году он провозгласил международный конкурс проектов Центра коммуникаций Тет Дефанс в Париже. Архитекторам из разных стран мира предложили разработать концепцию современного общественно-административного комплекса — своеобразного центра общения, где люди могли бы взаимодействовать напрямую друг с другом и с помощью технических средств связи. Заказчик выдвинул ряд ключевых требований: прежде всего, монумент должен соответствовать трем уровням масштаба: «масштабу исторической Оси, масштабу района Дефанс, масштабу пешехода» [2, с. 7]; во-вторых, проект должен воплощать идею перехода к обществу будущего — миру, где коммуникация станет тотальной, охватывающей все сферы жизни.

На суд конкурсной комиссии было представлено 424 проекта от почти девятисот групп архитекторов из 45 стран мира. Из них — 52 проекта из СССР. По результатам конкурса, победителем стал датский архитектор Отто фон Шпрекельсен с проектом «Большая арка». Проект был реализован

и хорошо известен архитектурному сообществу, жителям и гостям французской столицы.

В рамках этой статьи рассмотрен конкурсный проект «Лестница Парижа», предложенный группой московских архитекторов под руководством А.Э. Гутнова (рис. 1). Это стало возможным, благодаря уникальным конкурсным материалам, предоставленным автору архитекторами Б.В. Баевским и О.А. Левянтом. В свое время, проект практически не освещался в специальной литературе, одна из немногих публикаций, статья Е.В. Асса в журнале «Архитектура СССР», приводила две небольших, плохо читаемых иллюстрации и совершенно не объясняла замысла авторов [1, с. 43]. Более широко об этом проекте говорил журналист Марк Хромченко в очерке «Не от мира сего», посвященном памяти Иосифа Гольдина [7], но и он ограничился парой развернутых цитат, отражающих идеологию проекта, опустив при этом его физическое наполнение.



Рис. 1. Перспектива монументальной оси Парижа от района Дефанс до Лувра

Согласно конкурсной документации, кроме четырех архитекторов (А.Э. Гутнов, О.А. Баевский, Б.В. Левянт, С.Н. Лобачев) и инженера (Ю.А. Дыховичный), в творческую группу проекта «Лестница Парижа» входили И.С. Гольдин как автор сценария общения, художник-график Н.И. Кошкин и штатный фотограф журнала «Знание-сила» В.Т. Брель в качестве фотодизайнера.

В этом проекте главной движущей силой оказался не Гольдин (что для него не свойственно), а завотделом развития и реконструкции городской среды Института генплана Москвы, профессор Алексей Эльбрусович Гутнов. Гутнов известен не только как архитектор, популяризатор концепции пешеходных зон в городской среде, руководитель проекта реконструкции Арбата в пешеходную улицу, но и как теоретик и популяризатор архитектуры и градостроительства, автор научных статей и монографий. Он был одним из соз-

дателей группы НЭР (Новый элемент расселения): в 1961 году дипломным проектом Гутнова в МАРХи стал проект города будущего — НЭР «Критово». В результате проектных исследований была выпущена книга «Новый элемент расселения: на пути к новому городу» (1), переведенная впоследствии на английский, итальянский и испанский языки. А в 1968 году созданный группой НЭР проект города будущего авторы представили на международной Триеннале в Милане, затем, в 1970 году, созданный группой НЭР экспонат-макет демонстрировался на Всемирной выставке в Осаке.

Телекосмический терминал

Что же касается «Лестницы Парижа» и в целом перспектив, выстраивающихся перед только зарождающимся глобальным телекоммуникационным проектом и тесно связанными с ним телемостами, по словам Марка Хромченко, Гутнов оказался «еще большим идеалистом, нежели их идеолог» [7, с. 285]. Гутнов писал в пояснительной записке к проекту: «В соответствии с духом Программы главным элементом комплекса Тэт Дефанс мы предлагаем сделать крытое пространство, которое служило бы вместилищем для общения в его наиболее общедоступной, демократичной, технически совершенной, стимулирующей творческое воображение и социальную активность форме. Одновременно, оно станет монументальным, ясным для понимания и запоминавшимся символом наступающей эпохи общения» [3, с. 2].

Образованное монументальной лестницей, направленной в сторону Триумфальной арки, это крытое пространство вмещало в себя, как главный элемент в системе центра общения — телекосмический терминал — «зал глобальных коммуникаций, осуществляемых с использованием новейших технических средств» [3, с. 2]. Отсюда планировалось осуществлять сеансы прямой телекосмической связи, в которых через спутники на сверхбольшие экраны будет транслироваться изображение из разных точек мира. И тогда «каждой ощутит себя здесь гражданином мира, жителем одного дома, пассажиром одного космического корабля, имя которому — Земля» [3, с. 2], — писал А.Э. Гутнов с очевидными аллюзиями к творчеству Ричарда Бакминстера Фуллера [6] (рис. 2).

Гутнову видится, что со временем вся планета будет покрыта сетью телекосмических терминалов. Первоначально их будет немного — по одному или два на каждом континенте, однако со временем их число будет неуклонно расти. Терминалы, по его мысли, призваны стать доминирующей архитектурной структурой грядущей эпохи, заняв в городском пейзаже главенствующее положение, сравнимое по значимости с ратушей или собором

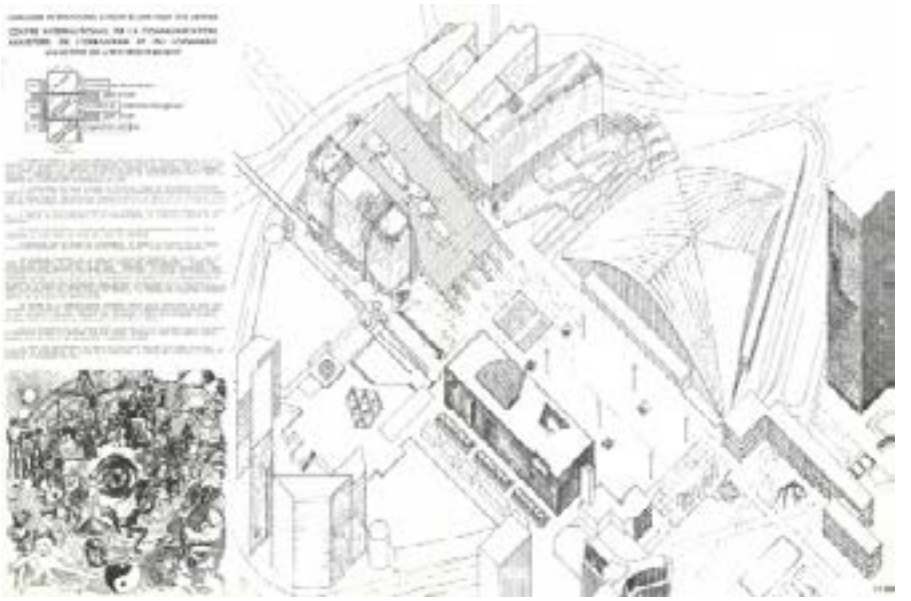


Рис. 2. Аксонометрия проекта «Лестница Парижа»

в средневековом городе. «Сочетая в себе высшие достижения цивилизации в науке, технике и искусстве, космотелевизионный терминал заслуживает того, чтобы стать святыней зарождающейся новой эры межкультурной спутниковой связи. Он послужит своего рода храмом нового общественного движения, с которым народы мира будут связывать свои надежды на мир, единство, сбалансированное экономическое и культурное развитие» [10, p. 211].

А.Э. Гутнов считал, что конкурс, который посвящен проблемам общения, сам является экспериментом в области общения. Идея общения, реализованная в новаторской программе создания первого в мире Центра Общения, вступает в противоречие с традиционной процедурой проектной разработки принятого к осуществлению архитектурного замысла. Проектирование новаторского объекта должно стать новаторством в сфере проектирования.

Структура комплекса

Функциональная и пространственная структура комплекса, предложенного авторами проекта «Лестница Парижа» на рассмотрение конкурсной комиссии, включала в себя три главных компонента:

1. Центральные крытые пространства, образованные монументальной лестницей вдоль главной оси квартала (зона лестницы).

2. Примыкающее к лестнице с юга многоэтажное здание, где расположены основные рабочие помещения центра общения (зона Центра Общения).

3. Расположенные к северу от лестницы здания двух министерств и организаций, ассоциированных с Центром Общения (зона министерств и организаций).

В зоне лестницы планировалось разместить крытые пространства, рассчитанные на массовые потоки посетителей Центра Общения и всего района Дефанс. Было запроектировано три таких пространства, последовательно расположенных на оси района, — Площадь Знакомств, Площадь Выставок и Терминал, причем первые два из них являлись своего рода «шлюзами» на пути движения людского потока к главному объекту комплекса — залу Терминала.

Площадь Знакомств представляет собой нижнюю аванплощадь Терминала. Главная функциональная задача этого входного пространства — создать атмосферу раскованности, контактности, откровенности и готовности к общению. Здесь могут происходить знакомства, импровизированные выступления, рекламные показы, торговля сувенирами и т. д. Площадь Знакомств ведет в зал приема посетителей центра общения или в следующее крытое пространство на пути к Терминалу — Площадь выставок.

Площадь выставок является верхней аванплощадью Терминала. Здесь размещаются специальные выставки, информация о задачах, методах и результатах деятельности центра общения, разъяснения по поводу сеансов телекосмической связи. В крытом пространстве площади выставок и расположенной рядом с ним галерее искусств могут экспонироваться или стационарно размещаться выдающиеся произведения искусства, а также работы самодеятельных художников.

Система спиральных лестниц в центре Площади Выставок связывает это пространство с расположенными под помещениями зала приема посетителей выставочными пространствами и кинозалами для показа новейших достижений технического и художественного творчества. Решенное в нескольких уровнях пространство Площади выставок связано также с видовыми площадками Лестницы и имеет главный вход непосредственно по ее оси.

Площадь выставок переходит в главный **зал телекосмического Терминала,** который амфитеатром неправильной формы спускается

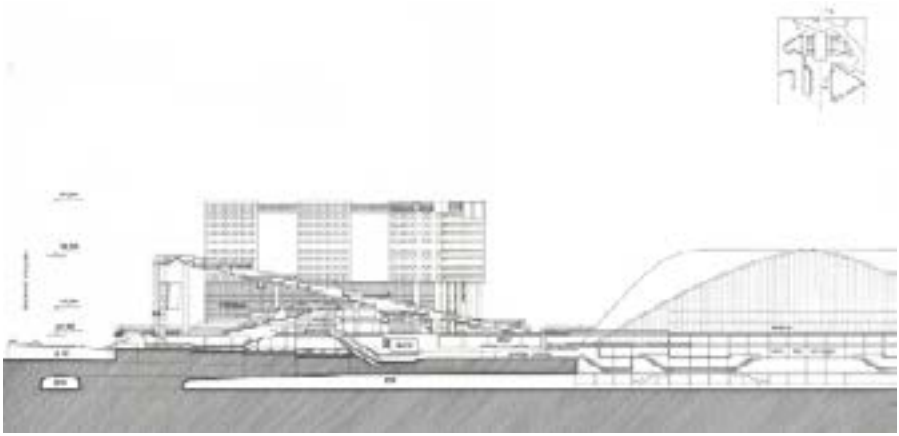


Рис. 3. Разрез проекта «Лестница Парижа». Вид с севера

к западной границе района Дефанс. Свободное раскрытие главного помещения комплекса на запад подчеркивает важное значение западного фасада Дефанс, как своего рода ворот в центр Парижа.

Два видеоэкрана площадью 200 м^2 каждый и складчатое покрытие, поднимающееся на высоту немногим более 30 м от пола, составляют главные особенности этого пространства, которое должно быть одновременно величественным и строгим.

С помощью специального подъемника зал Терминала связан с верхней площадкой Лестницы.

В зоне Лестницы расположены основные узлы входа и распределения массовых потоков посетителей Центра Общения из подземного транспортного зала и непосредственно с уровня «паперти», как называл А.Э. Гутнов площадку перед Терминалом, придавая этому строению сакральный смысл.

Основные объекты зоны Лестницы — зал приема, Площадь Знакомств, Площадь Выставок, Терминал, видовые площадки Лестницы, музей общения и т.д. связаны между собой и с другими помещениями Центра Общения так, что допускают различные режимы посещения комплекса. Возникающие при этом разнообразные возможности учтены в системе организации, архитектурных пространств комплекса (рис. 3).

Зона Центра Общения представляет собой многоэтажное здание рабочих помещений, состоящее из трех корпусов, имеющих в плане фор-

му, близкую к квадрату. Расположенные в этих корпусах помещения при помощи системы пандусов связаны с протяженными холлами, которые составляют относительно обособленную, остекленную снаружи «этажерку».

В связанных между собой лестницами и лифтами холлах «этажерки» размещаются распределительные помещения, предусмотренные функцией приема посетителей, а также другие помещения информационного и выставочного назначения.

Вместе с пандусами «этажерка» образует специфическое пространство внутренних коммуникаций, которое развивается не только по горизонтали, но и по вертикали. Оно образует удобные для общения кулуары, совмещенные с выставками, информацией, развлечениями, обслуживанием. В то же время, вынося все перемещения потоков посетителей в эту гипертрофированную лестничную клетку, обнажая их для обозрения изнутри и снаружи здания, авторы проекта стремились сделать каждого пришедшего в Центр Общения посетителя одновременно и зрителем, и актером одного праздничного спектакля на тему человеческого общения. Обращенность «этажерки» к пространству Лестницы, их тесная визуальная связь, особенно при ночном освещении, еще более усиливают смысловое значение этого «театрального эффекта» в рамках общей концепции создания монумента — символа общения.

Зону министерств и организаций, связанных с Центром Общения, образуют три многоэтажных корпуса, расположенные перпендикулярно оси квартала и параллельно друг другу.

Большая глубина корпуса позволяет вывести на фасад все помещения, требующие естественного освещения и компактно разместить вспомогательные помещения в глубине здания. Протяженность светового фронта увеличена за счет криволинейной формы наружного ограждения отдельных участков зданий.

Здания разделены двумя световыми дворами, частично перекрытыми для устройства рекреационных холлов — зимних садов. В эти холлы выходят переходы, соединяющие министерства и организации с Центром Общения.

Помещения, связанные с обслуживанием персонала, размещаются на уровне отметки входов. Однако часть обслуживающих помещений, требующих естественного освещения — детский сад, медицинский кабинет, спортивный зал, вынесены на верхние этажи корпуса организаций, связанных с Центром Общения. Сотрудники министерств пользуют-

ся для посещения этих помещений двумя переходами, переброшенными через дворы на уровне верхнего этажа.

Предусмотренные программой апартаменты для официальных лиц размещаются на кровле одного из министерских корпусов.

Обслуживание и рекреация

Обслуживание и торговля для посетителей комплекса Тет Дефанс размещаются в основном вдоль его восточного фронта — в первых этажах зданий Центра Общения и связанных с ним организаций, а также вдоль диагонального прохода в зоне министерств и организаций. Небольшие бары, кафе и лавки могут быть размещены дополнительно в «этажерке» Центра Общения, в зале приема посетителей под Площадью Выставок и на видовых площадках Лестницы.

Эта система объектов обслуживания дополняется пространствами рекреационного назначения — скверами и бульварами в месте выхода Терминала к западной оконечности квартала.

В пределах комплекса складывается, таким образом, сквозная система пешеходного движения, которая, помимо перечисленных уже пространств, включает поперечный проход через открытую галерею искусств, расположенную между Лестницей и зоной министерств, а также крытые пространства в зоне Лестницы, поверхность самой Лестницы, и, наконец, лежащую у ее основания площадь.

Особое внимание, уделяемое в проекте вспомогательным пространствам, отражает экологический подход к созданию полноценной среды для общения и деятельности людей в квартале с высокой концентрацией объектов административного назначения. Проявлением подобного подхода является также подчеркнутое введение элементов открытого пространства и зелени в архитектуру сооружений комплекса (крыши зданий Центра Общения и связанных с ним организаций, галерея искусств, зимние сады в зоне министерств и др.).

Технические помещения

Автомобильные стоянки общего пользования на 500 машиномест предусмотрены в подземных уровнях зоны Центра Общения и зоны министерств и организаций. Крытый гараж министерств расположен в подземном уровне между магистралью А14 и веткой железной дороги.

Въезды в гараж и стоянки предусмотрены непосредственно с кольцевого бульвара. Выходы из стоянок зоны Центра Общения запроек-

тированы через существующий подземный переход, ведущий из транспортного зала, непосредственно в зал приема посетителей под Площадью вставок. Стоянки в зоне министерств и организаций имеют выхода на уровень паперти, встроенные в здание организаций, связанных с Центром Общения. Из крытого гаража имеются специальные контролируемые выхода в вестибюли для персонала министерств.

Технические помещения, связанные с вентиляцией, электроснабжением, другими видами инженерного оборудования, а также склады и мастерские расположены преимущественно в подземных уровнях и частично в верхних технических этажах сооружений комплекса.

Резюмируя, следует отметить главные достоинства проекта «Лестница Парижа», выделяющие его на фоне многих сотен других проектов, представленных на рассмотрение авторитетного жюри:

1. Проект конкретизирует неопределенное назначение намеченного Программой крытого зала и трактует его как телекосмический Терминал, отведя ему роль главного, центрального элемента в пространственной структуре всего комплекса. Тем самым достигается прямая реализация главной социально-политической идеи общения, положенной в основу Программы конкурса.

2. Проект предлагает ясный, культурно значимый символ великой идеи общения. Лестница, устремленная к небу и раскрытая на Париж, легко ассоциируется с главными характеристиками современного общения: способностью изменить и в то же время адаптировать техническую и социальную эволюцию.

3. Весь комплекс имеет открытый вид со стороны здания префектуры департамента Верхняя Сена при подъезде по автостраде А14 за счет того, что главная крытая площадь комплекса — Терминал — ориентирована на запад.

Расчлененные объемы зданий министерств, ассоциированных организаций, Центра Общения, контрастная пластика глухих и остекленных фасадов, в сочетании с укрупненными формами Терминала и Лестницы, создают сложную игру архитектурных масс и света при движении по бульварному кольцу вдоль западной оконечности Дефанса.

4. Комплекс пронизан единой системой пешеходных связей, совмещенных с рекреационными пространствами и объектами обслуживания. Это обеспечивает хорошую связь с объектами ближайшего окружения, создает удобную для жизни, экологически осмысленную среду.

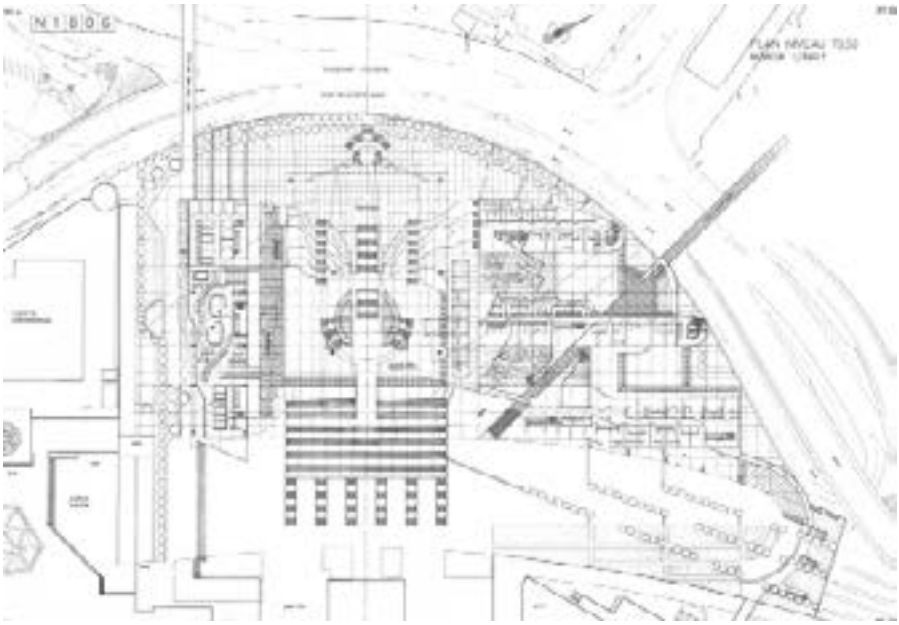


Рис. 4. План проекта «Лестница Парижа»

5. В проекте достигнута чистота инженерного решения, которое отвечает характеру архитектурного замысла без искажений логики работы конструкции в угоду формальным соображениям. Больше всего это относится к Лестнице (рис. 4).

***

Проект «Лестница Парижа» стал своего рода переходным этапом от практической реализации идеи космических телемостов между СССР и США, осуществленной при непосредственном участии Иосифа Гольдина 5 сентября 1982 года, к зарождению идеи «Планетарного общения людей», как называл это явление А.Э. Гутнов, своего рода новому виду коммуникаций, «массовых и одновременно сугубо личных контактов миллионов жителей планеты» (2).

Этот неожиданный тандем Гольдина и Гутнова сложился на семинарах Московского методологического кружка Г.П. Щедровицкого, к которому оба относились с большим пиететом. Гутнов, по воспоминаниям Марка Хромченко, «знакомил с ним [Щедровицким — А.С.] своих

иногородних стажеров, участвовал во всех его мероприятиях, где обсуждалась градостроительная тематика» (3).

Единомыслие Гутнова и Гольдина, явленное в проекте «Лестница Парижа», в скором времени оформилось в глобальный телекоммуникационный проект «Зеркало для человечества». Сначала 6 августа 1984 года, как концепция, устно изложенная Гольдиным во время проведения Международной телефонной конференции «Всемирное городское собрание» (4), затем — в виде его же заявки на конкурс премии «Rolex Awards» [9]. Гольдин считал, что если создать глобальный инструмент, состоящий из нескольких сотен больших видеоэкранов на всех континентах, соединенных через спутники связи, для прямого двустороннего общения в прямом эфире между большими группами людей по всему миру, то такая глобальная система создаст принципиально новый подход к решению сегодняшних проблем, связанных с выживанием планеты.

Иосиф Гольдин, излагая сущность концепции «Зеркало для человечества», зачастую прибегал к рассуждению Норберта Винера, согласно которому «человечество» слишком широкий термин для большинства видов общественной информации, поскольку любое сообщество простирается лишь до того предела, до которого простирается действительная передача информации. Отсюда следует, что «человечество» в истинном смысле пока просто не существует (5).

Этот миф, далее рассуждал Гольдин, является нам в виде политических деклараций, гуманистических образов, религиозных представлений, но как реальное живое сообщество человечество еще не возникло (6).

Приходит непреодолимое искушение проверить, не является ли предлагаемый канал прямого общения больших и сверхбольших групп людей тем информационным ресурсом, черпая из которого человек превратит миф о человечестве в действительность… Это и есть миссия глобального телекоммуникационного проекта, впервые представленная А.Э. Гутновым и Иосифом Гольдиным в конкурсной заявке «Лестница Парижа».

Примечания:

1. Соавторами Гутнова стали его коллеги по работе над проектом архитекторы А.В. Бабуров, Г.Г. Дюментон, И.Г. Лежава, С.А. Садовский и З.В. Харитонова.

2. Цит. по: *Хромченко М.С.* Не от мира сего // ЭЛИН: зеркало для человечества. — Москва: Русский мир, 2022. — С. 285.

3. Там же.

4. Первое «Всемирное городское собрание» состоялось в годовщину бомбардировки Хиросимы 6 августа 1984 года в редакции еженедельной «Литературной газеты».

5. Цит. по: Лестница Парижа. Международный архитектурный конкурс Tete Defense. — Париж, 1983. — С. 6.

6. Там же.

Список литературы:

1. *Асс Е.В.* Советские архитекторы на международном конкурсе Тэт-Дефанс. Заметки с выставки // Архитектура СССР. — 1983. — № 12. — С. 34–43.

2. *Глазычев В.Л.* Тет Дефанс: вопросы и ответы // Архитектура, приложение к «Строительной газете». — 1985. — 28 июля. — № 15 (603). — С. 7.

3. Лестница Парижа. Международный архитектурный конкурс Tete Defense. — Париж, 1983.

4. *Сазиков А.В.* Космические мосты. К истории вопроса // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — 2024. — № 3/2. — С. 436–450.

5. *Сазиков А.В.* Графический язык Николая Кошкина и Дианы Шац как визуальная репрезентация глобального телекоммуникационного проекта Иосифа Гольдина // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — 2024. — № 4/2. — С. 138–150.

6. *Фуллер Р. Бакминстер.* Космический корабль «Земля». Руководство по эксплуатации / перевод с английского А. Терещенко. — Москва: Издатель Д. Аронов, 2018. — 120 с.

7. *Хромченко М.С.* Не от мира сего // ЭЛИН: зеркало для человечества. — Москва: Русский мир, 2022. — С. 248–302.

8. Allianz One. — URL: https://www.parisladefense.com/fr/territoire/tours-batiments/allianz-one (дата обращения: 01.05.2026).

9. *Goldin J.S.* A Network of «Space-Bridge» Terminals for Group Consciousness Transformation // Spirit of enterprise: The 1984 Rolex Awards. — London: Aurum Press, 1984. — P. 330–331 (перевод автора).

10. *Gutnov A.E.* Frame for a Mirror: an Architect's View // Citizen Summitry. Keeping the Peace When It Matters Too Much to be Left to Politicians / edited by D. Carlson and C. Comstock. — Los Angeles-New York, 1986. — P. 209–212 (перевод автора).

11. *Stener Jørgensen N.* The Power of the Tower: Nicolas Schöffer's Tour Lumière Cybernétique for La Défense (1962–1973) // Architectural Histories. — 2024. — 12 (1). — P. 1–19. DOI: https://doi.org/10.16995/ah.8713.