Л.А. Ефремова

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ ПРОШЛОГО

Статья посвящена открытию в процессе реставрации на кафедре реставрации монументально-декоративной живописи неизвестной и уникальной подписной иконы Григория Васильевича Сороки. Самый талантливый ученик из Венециановской школы, этот художник работал в разных живописных жанрах. С 1850-х годов стал заниматься церковной росписью и иконописью, что совпадает с указанной датировкой на отреставрированной иконе «Святой Варвары».

The article is devoted to the opening in the process of restoration at the Department Of restoration of monumental and decorative painting of the unknown and unique signature icon of Grigory Vasilyevich Soroka. The most talented student of the Venetian school, this artist worked in different genres of painting. Since the 1850s, he began to engage in Church painting and iconography, which coincides with this Dating on the restored icon of «St. Barbara».

Ключевые слова: художественное наследие, икона, атрибуция, масляная живопись.

Keywords: artistic heritage, icon, attribution, oil painting.

Открытия в культуре — это прорывы как в будущее, так и в прошлое, обогащающие нас новыми знаниями. Не всегда они помпезно-громогласны, не всегда судьбоносны для человечества или страны, но и в более скромных параметрах могут представлять весьма резонансные события и радовать как участников свершившегося открытия, так и круг приобщенной к нему публики. К числу таких последних относится неожиданное «обретение»

на кафедре реставрации монументально-декоративной живописи МГХПА им. С.Г.Строганова (Московской государственной художественно-промышленной академии) в процессе реставрации подписной иконы ученика Алексея Гавриловича Венецианова. Параметры этого события знаковые для отечественной живописи.

Отреставрированные студенческими руками живописные произведения не часто привлекают внимание специалистов с точки зрения их художественно-культурологической значимости. И это естественно. Доверяемые им в качестве учебного «подопытного» материала, такие работы априори не могут представлять какой-то особой ценности. Живописные шедевры «подлечиваются» обычно в специализированных реставрационных организациях.

Однако за многолетний период существования кафедры учащимся нередко попадались очень интересные объекты живописной реставрации, которые впоследствии демонстрировались на выставках различного уровня, включая международные. Серьезные профессиональные задачи студенты способны одолевать к концу обучения, демонстрируя их в выпускных дипломных работах, что отражается в самых высоких оценках, выставляемых Государственной экзаменационной комиссией.

Ввиду некоммерческой реставрации, к нам на кафедру часто обращаются бедные храмы, не имеющие других возможностей привести в порядок свои молельные образы, кроме как на безвозмездной основе.

Знаменательное открытие иконы Г.В.Сороки оказалось совершенно случайным. Его предыстория началась со знакомства реставратора высшей категории Серёгиной Е.И., являющейся руководителем многих дипломников кафедры, с хранилищем заброшенных икон ничем не примечательного сельского храма в Тверской области. Он не закрывался в годы гонений на церковь, и в 20–30х годах прошлого столетия и сюда свозились из соседских храмов, обреченных на ликвидацию, иконы. Большой реставрационный опыт Серёгиной Е.И. позволил ей сразу определить художественную значимость части хранившегося здесь долгие годы «живописного инвентаря». Небогатый, просто бедствующий храм не мог не только привести

в порядок, но даже обеспечить ему достойные условия хранения, потому настоятель был очень рад возможности дать образам новую жизнь.

Начавшаяся с 2009 года «реанимация» этих икон на кафедре реставрации монументально-декоративной живописи продолжается до настоящего времени. Студенты за свой счет приобретают все необходимые материалы и проводят научные исследования — их увлекает возможность приобщения к сложной и манящей открытиями трудоемкой работе.

Среди многих замечательных икон этого храма обнаружился и вышеупомянутый раритет, заслуживающий особого внимания.

Икона (размеры: 73 х 48,5 х 2 см, реставратор — Орлянский Ф.О., 2012 г.), покрытая прочеканенным окладом, пережила пожар и была сплошь закопчена и загрязнена, так что живопись разглядеть была невозможно. Общие контуры композиции прочитывались на окладе, обозначая стоящую полноростовую фигуру со свитком на фоне пейзажа и в левом сегменте неба парящую фигуру Христа. После снятия оклада информация не сильно изменилась. Только проведя соответствующие укрепления и расчистку живописи, можно было исследовать изображение и даже мелкие надписи. Аккуратным почерком справа и слева от головы было надписано имя Святой великомученицы Варвары («Образъ святыя великомученицы Варвары»), на ее свитке в левой руке: «Господи Иисус Христос Вседержитель, сподоби всякого христианина что чтить мучение мое да не придет в дом его мзда, чтоб нам не иным злобы» («Гди Іис Хрстс всідержыте сподоби всякаго христіанина иже чтитъ мученіе мое да не Приідет въ домъ его мзда чтоб нам не иным злобы»), а на большом камне с возложенным на него крестом у ног святой автор поставил собственный «автограф» и дату исполнения — «Григорий Васильев 185.. июль 7». Последняя цифра года была утрачена в подлиннике и ее реконструировали как 9, исследуя остатки авторской надписи, хотя, по свидетельству проведенной позднее научно-исследовательской экспертизы им. П.М.Третьякова № 4787-41 от 27.05.2015 года, написание цифры не соответствует авторской, однако установить ее она тоже не взялась. Подпись же автора не вызвала сомнений.

Условно написанный гористый «южный» пейзаж с архитектурой восточного типа, равно как и каменная плита, написаны очень условно. Но этого не скажешь о живописи страдающего лика святой и явленной в небе фигуре Христа необычного типа с пушистыми светло-русыми кудрями, голубыми глазами в одеянии нежных тонов, — они исполнены профессионально.

Дальнейшие изыскания реставратора позволили установить создателя иконы — Григория Васильевича Сороку (1823–1864 гг.). Как известно, А.Г.Венецианов, учившийся частным образом у В.Л.Боровиковского, воспроизвел эту систему «от мастера к ученику» в своей педагогике, создав школу «венецианцев», набирая в нее учеников из простых сословий, которым был закрыт путь в Академию художеств с 1817 года. Получать заказы на работу таким «самоучкам» без официального статуса он помогал, благодаря покровительству Общества поощрения художников.

В числе последних и самых талантливых учеников Венецианова был Григорий Сорока, крепостной помещиков Милюковых, соседей Венецианова по имению, с которыми он был в приятельских отношениях. Из сохранившейся переписки художника со старшим сыном помещика Петра Ивановича Милюкова Николаем можно узнать, что в 1842 году Григорий Сорока находится в обучении у Венецианова [1, с. 111] Затем в той же переписке от 1847 года встречается радостное сообщение по поводу творческих успехов ученика [2, с. 127], и кажется, что будущее Григория Сороки может сложиться так же удачно, как и некоторых других школяров-«венецианцев»: так, крепостному выученику Венецианова Васильеву И.В., по его ходатайству, Милюковы дали вольную. В активе его молодого подручного уже немало портретов, пейзажей и интерьеров, пленяющих особым состоянием тишины, благоговения, отключенностью от движения времени.

С некоторыми произведениями Сороки можно сегодня познакомиться в залах Государственной Третьяковской галереи («Портрет художника А.Г.Венецианова», «Вид на палисадник в усадьбе Н.П.Милюкова “Островки” Тверской губернии», а также Тверской картинной галереи: «Вид озера Молдино» (Усадьба

«Спасское» б. Тамбовской губ.), 1840-е гг. и «Портрет Василия Алексеевича Преображенского» (1819–1862), начало 1850-х гг.) На более ранней его работе из Тверской картинной галереи «Вид озера Молдино» имеется надпись «Учен. Венец. Г. Васильевъ», а на более позднем портрете уже без упоминания об ученичестве — «Г. Васильев».

Сам А.Г.Венецианов с зимы 1847 года пишет образа святых для иконостаса новой Калязинской церкви, устраиваемой для гимназистов по инициативе Тверского предводителя дворянства в г. Калязине Кожина И.Н. [3, с. 219, 223].

Его подручный также приобщен в 1847 году к церковной живописи: он копирует знаменитых классиков, видимо, мастер впоследствии хотел совместно с ним выполнять подобные заказы.

Но поездка в Тверь для Венецианова кончилась трагически: лошади понесли, художник вывалился из саней и разбился. Сорока остается без руководства и попечения: только старый учитель мог бы помочь обрести ему какой-то статус.

Известно, что в 1850–1860 гг. Григорий проживал в селе Поддубье Вышневолоцкого уезда Тверской области. По некоторым свидетельствам, занимался росписью Николо-Теребенского монастыря на реке Мологе, сельских храмов в Маковище, в Дубровском, писал туда образа, как и для местного храма Покрова Пресвятой Богородицы (в т.ч. иконы «Воскресение», копия с Боровиковского и «Святая ночь» — с Корреджо (храм был разобран на кирпич в 1942 году).

Иконы Сороки до сегодняшнего дня почти не известны. В Тверской картинной галерее находится несколько икон, попавших в галерею через потомков художника, которым только гипотетически приписывается его рука: «Христос, благословляющий детей» и два варианта «Спаса Нерукотворного». Одна из главных икон Христа вызывает большие сомнения в авторстве Сороки ввиду грубоватой исполнительской манеры. Вполне возможно, что она была написана его подмастерьями. Имя одного из них известно: Русевич Яков Иванович.

Можно представить, какую радость испытывали наши

реставраторы, получившие свидетельство подлинной работы замечательного русского художника. Она могла бы украсить собрание Государственной Третьяковской галереи.

Хотелось бы пожелать образу «Св. Варвары» достойной судьбы. Существует вероятность, что эта икона Григория Сороки может оказаться музейным экспонатом в запланированном музее иконописцев Тверской земли в Вышнем Волочке, где была бы доступна широкому кругу зрителей.

Примечания:

1. *Алексей Гаврилович Венецианов*. Мир художника. Статьи. Письма. Современники о художнике. — Л., 1980. Письмо от августа 1842 г. из Сафонково.
2. Там же.
3. Там же. А.А.Венецианова. Записки.

Библиография:

1. *Алексеева Т.В*. Художники школы Венецианова. — М., 1982. — С. 420.
2. *Островский Г.С*. Григорий Сорока. — СПб., 1993. — С. 215.
3. *Леонтьева Г.К.* А.Г.Венецианов. — Л., 1988. — С. 287.