Ю.Э. ТАРИМОВА
Преподаватель кафедры изобразительного и декоративного искусства ГБОУВО РК «Крымский инженерно педагогический университет им. Февзи Якубова», Россия, Республика Крым, Симферополь
e-mail: artjuliaalt@gmail.com

Е.А. ВЕРХОШАНСКАЯ
Старший преподаватель кафедры изобразительного и декоративного искусства ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», Россия, Республика Крым, Симферополь
e-mail: kavaleristdevica@gmail.com

Y.E. TARIMOVA
Lecturer of the department of fine and decorative arts, state budgetary educational institution of higher education of the republic of crimea "Crimean engineering and pedagogical university named after Fevzi Yakubov", Russia, Republic of Crimea, Simferopol
e-mail: artjuliaalt@gmail

E.A. VERHOSHANSKAYA
Senior lecturer of the department of fine and decorative arts, state budgetary educational institution of higher education "Crimean engineering and pedagogical university named after Fevzi Yakubov", Russia, Republic of Crimea, Simferopol,
e-mail: kavaleristdevica@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_2_2_267_276

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД В СОЗДАНИИ ПЕРЕКИДНОГО КАЛЕНДАРЯ

A MODERN APPROACH TO CREATING A SWITCHING CALENDAR

В статье рассматривается методика создания перекидного календаря как комплексного процесса, объединяющего принци-

пы планирования, композиционного построения и визуального оформления. Анализируются основные этапы разработки календаря, его функциональное назначение, графические средства изображения и стилистические решения. Особое внимание уделяется методам организации календарной сетки, визуальной иерархии информации. Описываются подходы, позволяющие сочетать практическую направленность с выразительными дизайнерскими решениями, а также возможностями применения данной методики в учебной и проектной деятельности.

The article discusses the methodology of creating a flip calendar as a complex process that combines the principles of planning, compositional construction, and visual design. It analyzes the main stages of calendar development, its functional purpose, graphic means of representation, and stylistic solutions. Special attention is paid to the methods of organizing the calendar grid and the visual hierarchy of information. The article describes approaches that allow for a combination of practical orientation with expressive design solutions, as well as the possibilities of using this methodology in educational and project activities.

Ключевые слова: методика, календарь, дизайн, композиция, стиль, календарная сетка, дизайн-проект.
Keywords: methodology, calendar, design, composition, style, calendar grid, design project.

На сегодняшний день, одним из важных аспектов в обучении студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», выступает освоение навыков формирования сложных графических композиций. Примером подобной работы, в рамках образовательного процесса, является процесс создания проекта перекидного календаря. Учитывая тенденции отечественного преподавания в сфере использования цифровых технологий, можно также отметить необходимость в обновлении подхода и при обучении созданию сложных графических композиций. Помимо прочего, важность освоения студентами обозначенного аспекта программы с использованием компьютерных средств, отражена в приказе Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта выс-

шего образования — бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн», где отмечено, что выпускник, должен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности [5].

Из этого следует потребность в рассмотрения навыков формирования сложных графических композиций как одной из целей преподавания учебной дисциплины «Технологии и компьютерное моделирование».

При этом, уже сейчас процесс преподавания курса по заявленной дисциплине направлен на приобретение студентами, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Программа широкого профиля»), основ в области компьютерных программ и технологий, используемых в дальнейшем при проектировании и моделировании, а вследствие формируется потребность в получении актуальных навыков (востребованных для занятия выпускниками вакантных должностей на рынке труда), в том числе и подготовки перекидного календаря к печати, и презентация готового изделия как элемента отработки практических умений обучающегося.

Знание основ процесса создания проекта перекидного календаря, включая его разработку в графическом редакторе, оформление, подготовку изображения к печати и презентацию готового изделия, представляется как одна из важных частей в обучении художников.

При этом, формирование композиционной структуры многостраничного печатного календаря, согласно утверждению В.М. Мирошниковой, должно быть основано на социальном и культурном контексте с учетом тематики, временного периода (приуроченность к каким-либо событиям), а также социальной специфики возрастной группы, которая может выступать потенциальным приобретателем конечного продукта. Отмечается, что работа над иллюстрационным материалом это один из наиболее ответственных этапов разработки [3].

Однако рамки выбора обучающегося не должны быть полностью свободными, так как всегда имело место создание четких рекомендаций по структуре календаря. И подобные рекомендации, представленные, в том числе А.В. Поповой, были нацелены на то, чтобы помочь студентам сориентироваться в процессе дизайн-проектирования календаря избегая структурных и стилистических недочётов [4].

Таким образом, понимание каждого этапа: от начальной идеи до финальной презентации, а также владение необходимыми инструмента-

ми и технологиями для реализации дизайн-проекта, требует разработанной методики. Такой подход помогает сформировать профессиональные навыки и осознанное отношение к рабочему процессу в художественной области. Сам же процесс разработки играет важную роль в закреплении теоретических знаний, полученных в рамках дисциплин «Дизайн-проектирование», «Специальные технологии» и «Основы графики», а также способствует освоению практических приёмов гармонизации формы. Учебные и творческие задания ориентированы на изучение построения и организации пространства календаря, формирование логически выстроенной временной структуры и создание устойчивого визуального ритма. Оформление календаря предполагает осознанное сочетание функциональных требований с композиционными решениями, умение рационально распределять элементы на плоскости, учитывать пропорции, масштаб и иерархию информации.

Так, проектная культура в области создания календарей направлена на развитие системного и образного мышления, позволяя рассматривать календарную сетку, типографические и графические элементы как части единой визуальной концепции. Календарь выполняет не только информационную функцию, связанную с отображением времени, но и формирует эмоциональное восприятие, настроение и ассоциативный образ. В данном аспекте он выступает как декоративный элемент, сочетающий практическую значимость и художественную выразительность. Например, это касается перекидных календарей, где большую часть страницы занимает изображение.

В современных условиях календарь стал важным средством визуальной коммуникации, отражающим актуальные стилистические тенденции и индивидуальный авторский подход. Создание подходящего визуального ряда, шрифтовых и декоративных решений обеспечивает целостность композиции. Например, тематические календари по своей структуре включают: календарную сетку, основной текст, справочно-вспомогательные материалы и иллюстративный ряд [3, с. 185]. Стоит обратить внимание и на модели календарей, выделяемых И.Ю. Исаковской. Так, календари делятся по принципу: отбора дат, расположению информации, характеру текстовых справок, литературы в списки к датам [2, с. 13].

Знакомство студентов с проектированием календарей различных типов с использованием современных методов и приемов художественно-графического оформления, направленных на визуальную репрезентацию



Рис. 1. Д. Цехиев. Календарь «Балаклава». 2010 г. 21 х 30. Руководитель: старший преподаватель Е.А Верхошанская



Рис. 2. А. Самофалов. Календарь «Время великих имен». 2010 г. 20 х 29. Руководитель: старший преподаватель Е.А Верхошанская

содержания, представляет собой актуальное направление в сфере дизайна. Календарная продукция прочно интегрирована в повседневную социокультурную практику, выполняя не только утилитарную функцию ориентации во времени, но и эстетическую, коммуникативную, имиджевую [4, с. 11].

Календари широко распространены в бытовой, деловой и производственной среде, что обусловливает устойчивый потребительский спрос. В условиях развития полиграфических технологий возрастает значимость креативного решения как фактора дифференциации и повышения востребованности продукции, поэтому для разработки авторского проекта календаря необходимо проанализировать традиционные графические приемы, а затем приступать к выполнению в программе [6, с. 528].

Целью задания «Разработка календаря» является усвоение принципов его оформления, создание выразительного образного календаря, оригинального решения [4, с. 18]. Так, разбор идей и эскизов на занятии, способствует осознанному выбору композиционных и стилистических решений, развитию навыков профессиональной оценки и аргументации. Важным является процесс поиска при выборе тематики, графической техники, формата, визуального стиля.

Например, календарь, созданный в графических программах с использованием компьютерных технологий, основан на традиционной



Рис. 3. Э.И. Бекирова. Календарь «Цветы». 2025 г. 40 х 20. Руководитель: преподаватель Ю.Э. Таримова

графике (рис. 1–2). Такие календари являются серией графических работ, выполненных с применением классических материалов и техник, таких как тушь, перо и линогравюра. Этот подход сочетает художественные традиции с современными средствами редактирования и создания изображений. Использование современных компьютерных технологий позволяет быстро и качественно создавать печатную продукцию.

С точки зрения программного обеспечения, наибольшее распространение в практике разработки календарной продукции получили такие графические редакторы, как Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, SAI (Paint Tool SAI) и Krita. Данные программы обладают разнообразными инструментами рисования, поддерживают работу с растровой и векторной графикой, а также предоставляют возможности настройки эффектов и фильтров. Такое разнообразие объясняется удобством использования и личными предпочтениями художников.

Предоставление свободного выбора программного обеспечения выполнения задания, внесло разнообразие при выборе стиля, инструментов. Так, студентом выполнен календарь в программе Adobe Illustrator (рис. 3). В процессе разработки были использованы инструменты векторной графики для построения изображений. Применение направляющих линий позволило обеспечить композиционную упорядоченность и соблюдение пропорциональных соотношений между текстовыми и графическими элементами. Все объекты макета организованы по группам, что обеспечило удобство редактирования и структурирование проекта.

Распространенным вариантом для создания календаря является Adobe Photoshop (рис. 4). Студентом в процессе разработки были использованы инструменты для создания авторских изображений. Работа со слоями позволила выделить отдельно: фоновые элементы, декоратив-

ные детали, календарную сетку и текстовые блоки. При разработке календарной сетки использовались направляющие, что обеспечило аккуратность расположения числовых и текстовых элементов.

Исходя из этого, можно сказать, что в образовательной практике применяются разнообразные методики, направленные на раскрытие потенциала студентов. Так, методика создания календаря включает последовательность взаимосвязанных этапов.



Рис. 4. Д.Т. Кариева. Календарь «Тематический» 2025 г. 30 х 25. Руководитель: преподаватель Ю.Э. Таримова

Первый этап включает в себя исторический обзор. В ходе его выполнения, собираются общие сведения о создании календарей необходимые для понимания эволюции их функционального и художественного назначения, а также трансформации технологических и композиционных решений в процессе исторического развития. Календарь изначально выступал не только инструментом счета времени, но и важным элементом культурной, религиозной и хозяйственной жизни общества. Формирование представления о различных видах и примеров оформления является важным аспектом в процессе его проектирования.

Второй этап называется аналитическим, так как в его ходе осуществляется оценка целевой аудитории, для которой предназначен календарь. Определяется тип (вид) календаря (настольный, квартальный, настенный, плакатный, карманный). Сбор и изучение аналогов, позволяет определить стилистику будущего направления. Результатом аналитического этапа является формирование дизайн-концепции — целостного замысла, объединяющего функциональные и художественные характеристики будущего изделия.

Следующим этапом является процесс поиска решения, который выполняется в процессе создания эскизов. В целом — это этап выбора или создания художественного образа и подбора выразительного графического языка. На этом этапе формируется уникальный визуальный стиль

проекта, определяется основная идея и художественное решение, а также подбираются средства и приемы для его выразительного отображения. На этапе предварительных набросков разрабатываются несколько вариантов решений. Эскизы могут выполняться вручную или в цифровой форме, и их основная задача заключается в поиске оптимального соотношения графических и текстовых элементов.

Далее, следует этап, включающий в себя разработку календарной сетки, как основой композиционной структуры календаря, учитывается логика временной организации (месяц, квартал, год), а также иерархия элементов (дни недели, даты, праздничные дни). Важным аспектом становится обеспечение простоты восприятия — достаточный межстрочный интервал, контрастность, гармоничное соотношение шрифта и формата.

После этого выполняется этап композиционного решения календаря, который строится с учетом принципов целостности, равновесия, ритма, контраста, масштабности, динамики и статики. Организация пространства листа предполагает согласование иллюстративного материала с календарной сеткой. В многостраничных календарях необходимо обеспечить стилевое единство всех разворотов.

На следующем этапе, осуществляется выбор шрифтового и цветового решения определяется функциональными и эстетическими задачами. Могут применяться акцидентные (декоративные) шрифты — для заголовков, текстовые — для календарной сетки. Цветовое решение формируется с учетом психологии восприятия и общей художественной идеи. Цвет может выполнять как информационную функцию (выделение выходных и праздничных дней), так и эмоционально-образную.

Производимое в дальнейшем иллюстративное оформление календаря может быть фотографическими, графическими, типографическими или смешанными. Их выбор определяется тематикой календаря и характером целевой аудитории. Важно обеспечить тематическое, стилевое единство и композиционную согласованность изображений в готовом изделии, а также его качественную полиграфическую подготовку.

Также, проходя этап технической подготовки и предпечатной обработки выполняют за счёт проверки подходящей цветовой модели, соответствующего разрешения изображения, корректировки вылетов и полей. Такие аспекты как качество бумаги, тип печати и способы постпечатной обработки (лакирование, тиснение, ламинация) оказывают существенное влияние на итоговое восприятие изделия.

Завершающий этап проектной деятельности направлен на обоснование решений, принятых в процессе разработки [1, с. 33]. Данный этап предполагает систематизированную презентацию результатов работы, демонстрацию макета и аргументированное подтверждение соответствия проекта поставленным задачам.

Таким образом, в современных условиях развития визуальной культуры календарь остается востребованным видом графической продукции, а его проектирование требует системного подхода, профессиональных знаний в области композиции, графики и полиграфических технологий. Актуальный подход в создании календаря представляет собой комплексный процесс, включающий аналитический, концептуальный, композиционный и технический этапы. Так, эффективная методика основывается на системности, последовательности действий и гармоничном объединении функциональных и эстетических параметров. При этом, в ходе выполнения обозначенных этапов проектирования календаря, все должно сочетать функциональную ясность, удобство использования и выразительное художественное решение. Только при комплексном подходе перекидной календарь становится не просто инструментом ориентации во времени, но и полноценным объектом визуальной культуры.

Список литературы:

1. *Блесман А.И.* Основы проектной деятельности: методические указания / Минобрнауки России, Омский государственный технический университет; составители: А.И. Блесман, К.Н. Полещенко, Н.А. Семенюк, А.А. Теплоухов. — Омск: ОмГТУ, 2021. — URL: https://www.omgtu.ru/general_information/faculties/radio_engineering_department/department_of_quot_physics_quot/lib_pfys/280402-280302/Osn_proekt_deyat.pdf (дата обращения: 12.01.2026).

2. *Исаковская И.Ю.* Календарь знаменательных и памятных дат [Электронный ресурс]: методика создания: методическое пособие / Департамент культуры и туризма Вологодской области, Вологодская областная универсальная научная библиотека, Отдел библиографии и краеведения; [составитель И.Ю. Исаковская]. — Вологда: ВОУНБ, 2019. — 94 с.: ил. — URL: https://www.booksite.ru/forum/knigi/kalen.pdf (дата обращения: 12.01.2026).

3. *Мирошникова В.М.* Многостраничный календарь и его визуальное решение средствами графического дизайна // Символ науки. — 2017. — № 3. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/mnogostranichnyy-kalendar-i-ego-vizualnoe-reshenie-sredstvami-graficheskogo-dizayna (дата обращения: 11.02.2026).

4. *Попова А.В.* Дизайн-проектирование. Календарь: методические указания по выполнению практических заданий / составитель А.В. Попова. — Витебск: УО «ВГТУ», 2018. — 26 с. — URL: https://rep.vstu.by/bitstream/handle/123456789/7097/Dizajn-proekt_Kalendar2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y (дата обращения: 12.01.2026).

5. Российская Федерация. Министерство науки и высшего образования. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн: приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015: [зарегистрировано 27.08.2020 № 59498]. — URL: https://www.ranepa.ru/upload/doc/standarty/Приказ%20Минобрнауки%20России%20ФГОС%20ВО%2054.03.01%20Дизайн.pdf. (дата обращения: 11.01.2026).

6. *Удова М.А.*, *Абдуразакова Е.Р.*, *Кривоносова Н.Б.* Принципы дизайн-проектирования авторского настенного календаря // IV Международный научно-образовательный форум «Хэйлунцзян — Приамурье»: Сборник материалов Международной научной конференции, Биробиджан, 19 ноября 2021 года. — Биробиджан: Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема, 2022. — С. 524–532. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_49371568_77370583.pdf (дата обращения: 11.01.2026).