Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № ___
решение диссертационного совета
от 15 июля 2026 года,
протокол № 38-2026

О присуждении Сюй Цзинчжу, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Александр Родченко и Лан Цзиншань: экспериментальные инновации в искусстве фотографии в контексте национально-исторической и социо-культурной политики СССР и Китая первой трети XX в.» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), принята к защите 13 мая 2026 года, протокол № 24-2026, диссертационным советом 24.2.440.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, стр. 1; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021).

Соискатель Сюй Цзинчжу, 14.10.1997 года рождения, в 2019 году окончила Цзянсийский институт технологий моды (КНР) по специальности «Медиа-арт» (бакалавриат). В 2022 году с отличием окончила ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» с присвоением степени «магистр» по направлению «54.04.01. Дизайн».

В 2025 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» по научной специальности «5.10.3. Виды искусства» (техническая эстетика и дизайн). Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 году.

В настоящее время Сюй Цзинчжу является куратором-консультантом в Китайском международном музее дизайна при Китайской академии искусств в Ханчжоу (КНР).

Диссертация выполнена на кафедре коммуникативного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Лаврентьева Екатерина Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры коммуникативного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Фадеева Татьяна Евгеньевна – доктор искусствоведения, доцент факультета креативных индустрий ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики"».

Чмырева Ирина Юрьевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля Института искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,

дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное учреждение культуры **«Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»** представила положительное заключение, подготовленное и подписанное доктором искусствоведения, заведующей Отделом фотографии Государственного музея изобразительных искусств имени

А.С. Пушкина **Аверьяновой Ольгой Николаевной**, которое обсуждено и утверждено на заседании Отдела фотографии ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» 11 июня 2026 года и утверждено заместителем директора по научной работе ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина», кандидатом искусствоведения **Доронченковым Ильёй Аскольдовичем** (15.06.2026).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация по актуальности тематики, обоснованности выводов и практической значимости, а также по уровню выполнения как научно-квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), а соискатель Сюй Цзинчжу достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет 17 опубликованных научных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, опубликовано 6 работ, а также 3 статьи опубликованы на китайском языке; они посвящены советскому авангардному дизайну и фотографии 1920–1930-х годов.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые публикации Сюй Цзинчжу по теме диссертации:

Сюй Цзинчжу, Лаврентьева Е.А. К вопросу о возникновении понятия «пикториальная фотография». Пикториальная фотография в России, основные этапы и пути развития // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда, Вестник РГХПУ, 2023, №3, часть 3. С.150-174 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

Сюй Цзинчжу. Традиционная живопись и мировоззрение Китая в контексте фотоискусства 1930-х годов // Дом Бурганова. Пространство культуры, 2024, №2. С.44-55 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

Сюй Цзинчжу. Фотографическая культура как отпечаток времени: сравнительное исследование русского пикториализма и фотоискусства Лан Цзиньшаня // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда, Вестник РГХПУ, 2024, №1, часть 2. С.356-364 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

Сюй Цзинчжу. Лан Цзиншань в контексте китайского Движения за новую культуру первой половины XX века: жизнь и исследования в области фотографии // Вестник ГГУ. Сетевой электронный научный журнал Гжельского Государственного Университета. 2024, № 6. С.361-376 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

Сюй Цзинчжу, Лаврентьева Е.А. Александр Родченко: от фотографической практики к дизайну печатных изданий // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2025. – № 4. Часть 2. – С. 183-197. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

Сюй Цзинчжу, Лаврентьева Е.А. Отличительные черты языка фотоавангарда. К вопросу о расширении границ данного понятия // Искусство Евразии – №1, 2026 г. https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2026.01.018 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

Сюй Цзинчжу. Влияние пространственных экспериментов Эль Лисицкого на педагогику ВХУТЕМАСа // Сборник материалов Международного онлайн-симпозиума «От ВХУТЕМАСа к видению будущего». Ханчжоу: Китайская академия искусств, 2022. – С. 343-350.(На китайском языке).

Сюй Цзинчжу. Искусство инсталляции в цифровую эпоху: от традиционной инсталляции к цифровой интерактивной инсталляции // Медиаискусство - XXI век. Генезис, художественные программы, вопросы образования: Международная научно-практическая конференция. Москва:

Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова, 2023. – С. 337-346.

Сюй Цзинчжу. Синтез традиционного и современного: художественный язык фотографии Лан Цзиншань // Сборник материалов Международного форума молодых исследователей искусства «Научная весна». Москва: Государственный институт искусствознания, 2024. – С. 422-429.

Сюй Цзинчжу. Развитие традиционной китайской эстетики в области фотографии // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей "Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века". Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2023. – С. 251-253.

Сюй Цзинчжу. Пространственное напряжение фотографического языка Александра Родченко // Сборник материалов Международного форума аспирантов по искусствоведению Пекинского университета «Между и за пределами». – Пекин: Пекинский университет, 2023. – С. 163-175.

Сюй Цзинчжу. Художественное мышление А.М. Родченко в контексте образования в области цифрового медиаискусства в Китае// Сборник материалов Первого Российско-Китайский форума. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века: Коллективная монография по материалам международной научной конференции. Москва: Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова, 2024. – С. 367-369.

Сюй Цзинчжу. Серия «Линия» (произведения) //China Publishing Journal. 2024.–№ 11.–С. 80.

Сюй Цзинчжу. Документальность и авангард в творчестве Александра Родченко в контексте конструктивизма. // The Artists, 2025. –№ 08. – С. 14-16. (На китайском языке).

Сюй Цзинчжу. Язык фотоавангарда как особая система «письменности»: на примере фотографий Александра Родченко и Лан Цзиншаня // Материалы

LXXV международной студенческой научной конференции Московского Политеха. Москва: Московский Политех, 2025. – С. 545–553.

Общий объем публикаций по теме исследования – 5,8 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

- **Воробьёвой Дарьи Николаевны**, кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника сектора искусства стран Азии и Африки ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», гражданки РФ;

- **Гаврилина Кирилла Николаевича**, кандидата искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Почетного работника высшего образования РФ, гражданина РФ;

- **Казаковой Натальи Юрьевны**, доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой системного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина», гражданки РФ;

- **Муромцевой Ольги Валерьевны**, кандидата исторических наук, доцента кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ;

- **Пушкарева Александра Георгиевича**, кандидата технических наук, профессора, заведующего кафедрой графического дизайна и визуальных коммуникаций ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», гражданина РФ;

- **Сазикова Алексея Владимировича**, кандидата искусствоведения, заведующего отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств», гражданина РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Сюй Цзинчжу «Александр Родченко и Лан Цзиншань: экспериментальные инновации в

искусстве фотографии в контексте национально-исторической и социо-культурной политики СССР и Китая первой трети XX в.» представляет собой оригинальное исследование, посвященное анализу экспериментальных инноваций в искусстве фотографии СССР и Китая в различных социальных контекстах первой трети XX века.

Диссертация представлена автором на двух языках: китайском и русском в авторизованном переводе (с объемом текста на русском языке 234 стр.); опирается на обширную базу источников и публикаций (264 наименования на русском и иностранных языках); сопровождается альбомом иллюстраций с синхронными аннотациями на русском и китайском языках (329 изображений).

В отзывах отмечается убедительное обоснование актуальности исследования, связанное, прежде всего, с возрастающим вниманием мирового искусствознания к кросс-культурному анализу художественных явлений, а также с необходимостью изучения механизмов формирования социальных функций авангардного фотографического языка в советском и китайском культурных контекстах. Акцентируется внимание на научной новизне исследования, заключающейся в том, что автор избрал новаторскую для истории дизайна, истории искусства и истории фотографии стратегию компаративного анализа, поместив советскую конструктивистскую фотографию (Александр Родченко) и китайский пикториализм (Лан Цзиншань) в единую концептуальную рамку «языка фотоавангарда».

Подчеркивается четкая и логичная структура повествования, ясность и последовательность исследовательской логики, терминологическая точность, умение сочетать сравнительный анализ конкретных примеров с изучением механизмов формирования визуального языка. Отмечается, что автореферат написан грамотным научным языком, логически выверен и отражает завершенную самостоятельную научную работу.

Диссертационное исследование Сюй Цзинчжу основано на системном и глубоком рассмотрении механизмов формирования авангардного фотографического языка в различных культурных контекстах. Особое внимание

уделяется сопоставлению творческой практики Александра Родченко и Лан Цзиншаня, выявлению как различий, так и точек пересечения их фотографического языка.

Подчеркивается, что работа Сюй Цзинчжу является целостной, логически завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой, обладающей существенной теоретической значимостью и научной ценностью. Диссертация представляет интерес и практическую значимость для истории дизайна, искусствоведения и истории фотографии, поскольку рассматривает фотографию как средство массовой визуальной коммуникации и инструмент проектной культуры первой трети XX века, а также раскрывает ее роль в формировании стратегий визуальной коммуникации.

В отзывах отмечается, что исследование посвящено определению и систематизации структуры, функций и механизмов формирования «языка фотоавангарда» в 1920-1930-е годы в различных культурных контекстах. Сюй Цзинчжу обращает внимание как на социальные механизмы производства изображения, так и на художественные, композиционные, технические и семиотические аспекты фотографического языка. Важную роль в исследовании играет рассмотрение изображения как средства социальной коммуникации, носителя политического дискурса и знака культурной идентичности. Такой подход позволяет исследованию выйти за пределы обычного иконографического анализа и обратиться к ключевым вопросам социологии изображения.

Основная идея диссертационного исследования, базирующаяся на изучении феномена авангардного фотографического языка в советском и китайском культурных контекстах, поддержана логикой и структурой содержания. Сюй Цзинчжу убедительно показывает, что понятие «авангард» не должно сводиться исключительно к радикальным формальным экспериментам модернизма, оно должно также охватывать художественные практики, которые в условиях трансформации национальной культуры реконструируют восприятие реальности посредством технологических инноваций. Автор убедительно доказывает, что пикториализм в интерпретации Лан Цзиншаня — это не

ретроспекция, а авангардный метод расширения выразительных возможностей медиума через синтез искусств.

Отмечается также, что результаты исследования имеют высокую практическую значимость: материалы диссертации могут служить концептуальной базой для разработки образовательных программ по истории визуальных коммуникаций, графического дизайна и мультимедиа-арта, а также использоваться в современной проектной и кураторской практике.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений.

В отзывах о диссертации и на автореферат имеются отдельные критические **замечания**:

- Недостаточно полно раскрыт комплекс социокультурных, пространственных и институциональных факторов, определяющих различие фотографических практик Александра Родченко и Лан Цзиншаня: адресация аудитории, логика культурной власти, пространственные модели модерности, а также роль периодических изданий, выставочных механизмов и коммуникативных целей обозначены в работе, но требуют более систематического рассмотрения.

- В параграфе «Состав языка фотоавангарда» автор справедливо выделяет экспериментальность, динамизм и склонность к абстрагированию как признаки фотоавангарда. Однако при сопоставлении Родченко и Лан Цзиншаня недостаточно учитываются их идеологические различия.

- Остается спорным вопрос о Цзиншане как классическом в западном понимании фотоавангардисте.

- В то время как ракурс является общим эквивалентом «нового видения», появление «верхней точки зрения» у китайского фотографа единично и является частным случаем, не подтверждающим специфику авангардного приёма.

- Понятие абстрактной фотографии в работе требует уточнения: рассматриваемые автором примеры действительно демонстрируют отход от натуралистического изображения через световые эффекты, контрасты и

необычные визуальные сопоставления, однако они не полностью освобождаются от предметности и поэтому не могут безоговорочно рассматриваться как абстрактная фотография.

- В работе необходимо точнее разграничить «экспериментальность», «инновационность» и собственно «авангардность», чтобы избежать чрезмерного расширения понятия «фотоавангард».

- В анализе эволюции фотографии XIX века и её теоретического осмысления целесообразно шире привлекать оригинальные исторические документы, а не ограничиваться цитатами из публикаций советского периода, созданных в контексте классовой интерпретации искусства.

- При сравнении визуальных форм в межнациональном контексте необходимо точнее определить природу выявленных сходств, разграничив прямые влияния, культурную трансмиссию и параллельное развитие, а также более чётко обозначить соотношение понятий «новое видение» и «язык фотоавангарда» как аналитических категорий исследования.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Александр Родченко и Лан Цзиншань: экспериментальные инновации в искусстве фотографии в контексте национально-исторической и социо-культурной политики СССР и Китая первой трети XX в.» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Сюй Цзинчжу заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

выявлена определяющая роль инновационных практик фотоискусства в формировании приемов и средств массовой коммуникации XX – первой

четверти XXI века;

проанализированы, на основании программных работ и авторских статей, художественные концепции и творческие методы Александра Родченко и Лан Цзиншаня с учетом их связи с инновациями в искусстве фотографии;

доказано, что фотография в руках представителей «нового видения» обрела проектную направленность: фотографы выступали как художники-универсалы, способные применять визуальные эксперименты в различных сферах – от книги и плаката до архитектуры и предметного дизайна;

установлен прикладной характер экспериментальных опытов в искусстве фотографии в первой трети XX века;

обосновано влияние авангардных фотографических практик на развитие профессиональной деятельности дизайнера и проектный процесс;

осмыслен, с учетом кросс-культурного анализа художественного опыта России и Китая, проектный характер фотоавангарда, развивавшегося на стыке универсальных тенденций (модернизм) и уникальных традиций национальной культуры;

определено глобальное значение техники фотомонтажа для развития визуального языка актуальных медиа первой трети XX века;

выявлено, что модернизм в фотоискусстве Китая развивался в неотрывной связи с национальными традициями и имел свою специфику, которая основана на национальной идентичности;

подчеркнуто, что язык фотоавангарда сформировался не только на основе коллективных ценностей, но индивидуальных опытов и мировоззрений;

обновлено и расширено, с учетом кросс-культурного анализа материала, понятие фотоавангарда как эксперимента художественного и технического, обобщающего различные экспериментальные практики фотоискусства, в том числе приемы и методы пикториальной фотографии;

доказано, что тенденция взаимодействия универсального и национального продолжает оставаться актуальной и сегодня и может стать основой для современного развития визуальной культуры;

обосновано, что позиционирование авангардной фотографии как ведущего средства медиа коммуникации способствовало рождению межкультурного визуального языка и заложило основу современной фотографической эстетики;

введены в отечественное искусствознание неизвестные для российской научной среды визуальные и теоретические материалы, освещающие параллельный опыт экспериментальных инноваций в искусстве фотографии и печатных медиа в Китае в первой трети XX века;

подчеркнут, на примере совместного кураторского проекта РГХПУ им. С.Г. Строганова и Академии искусств Ханчжоу «Монтаж: от диалектики к динамике» (Китайский музей дизайна, апрель – август 2026), глобальный характер приемов и методов монтажа, объединяющего не только различные культуры и виды искусства, но и формирующего особую программу восприятия информации, актуальную в цифровую эпоху.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

выявлены и системно осмыслены параллели в развитии искусства фотографии России и Китая на примере творческих моделей Александра Родченко и Лан Цзиншаня;

обобщены материалы, отражающие развитие проектных и художественных концепций фотоавангарда с учетом их релевантности в отношении становления фотографии в Китае в первой трети XX века;

сформулированы ключевые элементы языка фотоавангарда с учетом анализа социокультурного и художественного контекста, а также теоретических концепций фотографов-новаторов первой трети XX века, объединяющие проектно-художественный опыт России и Китая;

определена актуальность всестороннего изучения приемов фотоавангарда ввиду интереса международного научного, искусствоведческого, педагогического сообщества к передовым инновациям в искусстве фотографии первой трети XX века, обнаруживающих свою высокую продуктивность в контексте анализа художественных процессов в сфере мультимедийных практик и медиа коммуникаций.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

раскрыты, на примере работ Александра Родченко и Лан Цзиншаня, принципы формирования универсального художественного метода и пути его адаптации к техническим и художественным особенностям фотоискусства;

определена роль фотографии как инструмента проектных практик в искусстве и графическом дизайне России и Китая первой трети XX века;

сформулированы с учетом специфики социокультурного и художественно-проектного контекста России и Китая ключевые элементы языка фотоавангарда, а также методы их интеграции в информационные медиа, что оказывается релевантным в условиях развития современного экранного искусства;

материалы исследования могут быть использованы в практике действующей системы художественного образования в России и Китае, а также при создании методических рекомендаций, спецкурсов по истории фотографии и истории и теории визуальных коммуникаций при подготовке студентов в художественных ВУЗах, в специализированных учебных заведениях и в системе повышения квалификации.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных средств и методов исследования. Используется комплексный подход, сочетающий общенаучные и специальные искусствоведческие методы исследования, применяемые к объектам фотоискусства и графического дизайна:

- методы сравнительного анализа с целью выявления сходств, различий и взаимоотношений между русским и китайским фотоавангардом на примере А. Родченко и Лан Цзиншаня;

- стилистический анализ, подразумевающий выявление художественных и композиционных приемов Родченко и Лан Цзиншаня с целью определения их особенностей и характерных признаков, эволюции их стилей и их последующего

влияния на других мастеров, а также формообразующих средств в искусстве фотографии;

- иконографический анализ, позволяющий интерпретировать содержание произведений фотоискусства и графического дизайна и определить задачи фотографии как нового медиа в условиях авангардных реформ и актуальных социальных задач;

- иконологический анализ, выявляющий философские, культурные, социальные и исторические смыслы произведений фотоискусства и графического дизайна и раскрывающий потенциал фотографии как средства создания нового образа действительности;

- семиотический подход, дающий возможность обозначить роль фотографии как инструмента визуальной коммуникации в актуальных медиа первой трети XX века, определить механику сложения художественного образа на примере искусства фотомонтажа.

Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом источников и литературы, аналитическим подходом, убедительным сопоставлением результатов исследования с тенденциями развития проектной культуры и графического дизайна современного Китая.

Результаты и выводы работы базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

Достоверность выводов базируется на:

- изучении специальной научной литературы, а также анализе произведений фотоискусства и графического дизайна России и Китая первой трети XX века (обложек книг и журналов, в дизайне которых используется техника фотомонтажа), что позволяет сделать убедительный вывод об общности процессов развития языка фотоавангарда;

- анализе публикаций современных российских и зарубежных, в частности, китайских исследователей;

- обсуждении отдельных проблем на кафедре коммуникативного дизайна

РГХПУ им. С.Г. Строганова, а также симпозиумах, организованных Академией искусств в Ханчжоу и Китайским музеем дизайна, на которых рассматривались проблемы фотоавангарда и фотомонтажа, в частности;

- подготовке Сюй Цзинчжу методических рекомендаций и рабочих программ дисциплин, связанных с мировой историей фотоискусства и практикой художественной и документальной фотографии для Академии искусств в Ханчжоу.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе впервые:

— проанализировано в едином комплексе русское и китайское фотоискусство 1930-х гг. с учетом влияния художественных и идеологических программ русского авангарда на культуру, искусство и информационные медиа Китая;

— рассмотрено творчество Лан Цзиншаня, фотографа-новатора, популяризатора техники композитной фотографии (аналога фотомонтажа), внедрявшего приемы классической китайской живописи и каллиграфии в качестве средств образной выразительности в искусство фотографии;

— художественный метод Александра Родченко осмыслен как проектная модель, определяющая универсальные принципы формообразования в различных видах искусства, при этом эксперимент с пространственными построениями и структурами оказывается ведущим для фотографии и дизайна, обуславливая выбор композиционных решений;

— определен наднациональный и универсальный характер языка фотоавангарда в контексте анализа отношений советской и китайской фотографии первой трети XX в.;

— в научный оборот введены новые визуальные и текстовые материалы, раскрывающие проблематику развития китайской фотографии, техники фотомонтажа и полиграфического дизайна Китая первой трети XX века.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- в самостоятельной разработке Сюй Цзинчжу изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации

историографических, научных и визуальных материалов;

- в апробации материалов диссертации в рамках кураторской работы в Китайском международном музее дизайна при Китайской академии искусств в Ханчжоу, где Сюй Цзинчжу работала куратором-консультантом, принимала участие в кураторской подготовке выставки «Монтаж: от диалектики к динамике», занималась письменным переводом выставочных текстов и их научной редактурой;

- в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет отмечает актуальность и новизну исследования, результаты которого могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций в сфере дизайна и искусства фотографии, графического дизайна, истории и теории визуальных коммуникаций, а также при историко-культурном сопровождении кураторских проектов и выставок, посвященных художественной фотографии. Материалы диссертации могут помочь в учебном процессе, при составлении профессиональных курсов, спецкурсов, семинаров и учебных пособий по истории фотографии, графическому дизайну и визуальным коммуникациям.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполнены поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Сюй Цзинчжу ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и принято решение: присвоить Сюй Цзинчжу ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 6 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 13 человек, из них очно (в зале) – 9, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) – 4; проголосовали: за – 13 человек, против – нет, не проголосовало – 5.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

15 июля 2026 года