Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 15 июля 2026 года,
протокол № 40-2026

О присуждении Борисовой Екатерине Александровне, гражданство Российской Федерации (РФ), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Борисовой Е.А. на тему «Дизайн архитектурной среды в жилой застройке Москвы и Подмосковья первой четверти XXI века. Проблемы оценки визуального образа» по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) принята к защите 13 мая 2026 года, протокол № 26-2026, диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, стр.1; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021).

Соискатель, Борисова Екатерина Александровна, 10.11.1995 года рождения, в 2019 году окончила ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», получив степень «магистр» по специальностии «35.04.9. Ландшафтная архитектура». В 2024 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению подготовки «50.06.01. Искусствоведение».

В настоящее время Борисова Е.А. работает ассистентом департамента

ландшафтной архитектуры и устойчивых экосистем ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы».

Диссертация Борисовой Екатерины Александровны «Дизайн архитектурной среды в жилой застройке Москвы и Подмосковья первой четверти XXI века. Проблемы оценки визуального образа» выполнена на кафедре декоративно-прикладного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Штанкина Ирина Валерьевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Швидковский Дмитрий Олегович – доктор искусствоведения, профессор, ректор ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», академик РАХ и РААСН,

Фомина Элина Владиславовна – кандидат искусствоведения, доцент, доцент Высшей школы дизайна и искусства ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса»,

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация **ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»** представила положительное заключение, подготовленное и подписанное доктором технических наук, профессором, заведующим кафедрой дизайна института искусств и дизайна УдГУ **Ившиным Константином Сергеевичем**, которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на заседании кафедры дизайна института искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (Протокол № 8 от 05.06.2026), и утверждено исполняющей обязанности ректора ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», доктором экономических наук **Овчинниковой Анной Владимировной** (09.06.2026).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор Борисова Екатерина Александровна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Соискатель имеет семь научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, шесть из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Общий объем научных публикаций составляет 2,8 п.л.

Публикации охватывают ключевые аспекты диссертационного исследования: от теоретических основ оценки художественного образа жилой застройки до выявления средств дизайна архитектурной среды, влияющих на визуальное восприятие города. Отдельное внимание уделено вопросам формирования выразительного и комфортного визуального образа жилой застройки, композиционно-пространственным характеристикам архитектурной среды, особенностям восприятия жилых комплексов Москвы и Подмосковья первой четверти XXI века, а также практическим рекомендациям по оценке и совершенствованию художественного образа современной жилой застройки. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Е.А. Борисовой по теме диссертации:

1. Рожникова (Борисова) Е.А. Особенности визуального восприятия современной городской среды // Вестник ГГУ: сетевой электронный научный журнал. — 2022. — С. 52–59. **(входит в перечень рекомендуемых изданий ВАК)**
2. Рожникова (Борисова) Е.А., Рожников А.А. Культурно-стилевые особенности современного городского пространства // Вестник ГГУ: сетевой

электронный научный журнал. — 2023. — С. 160–167. **(входит в перечень рекомендуемых изданий ВАК)**

3. Рожников А.А., Рожникова (Борисова) Е.А. Становление и развитие городской скульптуры // Культура и цивилизация. — 2024. — Т. 14, № 1А. — С. 257–264. **(входит в перечень рекомендуемых изданий ВАК)**

4. Рожникова (Борисова) Е.А. Основные направления обеспечения комфортного визуального восприятия человеком окружающей среды // Сборник материалов международного научного форума обучающихся: в 5 ч. — Гжель: Гжельский государственный университет, 2022. — Ч. 1. — С. 73–74.

5. Рожникова (Борисова) Е.А. Цвет и форма в городской архитектуре: визуальные аспекты восприятия застройки // Вестник РГХПУ. — 2024. — № 4. — С. 193–200. **(входит в перечень рекомендуемых изданий ВАК)**

6. Рожникова (Борисова) Е.А. Контекст и восприятие: как архитектура формирует визуальный образ современного города // Вестник РГХПУ. — 2024. — № 4. — С. 185–192. **(входит в перечень рекомендуемых изданий ВАК)**

7. Борисова Е.А. Проблемы оценки визуального образа архитектурной среды в жилой застройке на примере города Москвы и Подмосковья // Вестник РГХПУ. — 2025. — № 4. — С. 49–55. **(входит в перечень рекомендуемых изданий ВАК)**

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Еретина Александра Владимировича, кандидата искусствоведения, доцента кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет», гражданина РФ;

Звонаревой Лолы Уткировны, доктора исторических наук, профессора кафедры цивилизационной журналистики АНО ВО «Университет мировых цивилизаций им. В.В. Жириновского», почетного академика РАХ, гражданки РФ;

Калугиной Ольги Вениаминовны, доктора искусствоведения, председателя Московского отделения Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов», гражданки РФ;

Мангушева Рашида Абдулловича, доктора технических наук, профессора, профессора ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет», члена-корреспондента РААСН, гражданина РФ;

Шевченко Марианны Юрьевны, доктора архитектуры, профессора кафедры истории архитектуры и градостроительства ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», гражданки РФ;

Язиевой Светланы Борисовны, кандидата технических наук, профессора, профессора кафедры строительства уникальных зданий и сооружений ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», гражданки РФ.

В отзывах отмечается, что диссертация Борисовой Екатерины Александровны выполнена в объеме 205 страниц, из которых 159 страниц составляет текст исследования, включающий введение, четыре главы, заключение, библиографический список из 146 наименований публикаций (на русском и иностранных языках), 16 интернет-источника, а также словарь терминов и иллюстративного материала (42 рисунка).

Во всех отзывах подчеркивается высокая степень актуальности и научной новизны диссертационного исследования Борисовой Е.А., посвященного оценке художественного образа жилой застройки в контексте дизайна архитектурной среды. Работа выполнена на стыке теории дизайна, архитектурно-художественного анализа и практики проектирования городского пространства, предлагая оригинальную научную концепцию оценки визуального образа современной жилой застройки. Исследование отличается актуальностью в условиях активной трансформации городской среды Москвы и Подмосковья первой четверти XXI века и возрастающей необходимости обеспечения целостности визуального восприятия жилого

архитектурного пространства.

Автор исследует ключевые аспекты визуального восприятия современной городской жилой среды, рассматривая композиционно-пространственные, художественно-эстетические, образно-смысловые и средовые механизмы формирования целостного архитектурного образа. На материале жилой застройки Москвы и Подмосковья первой четверти XXI века проанализированы характерные тенденции развития современной жилой архитектуры, выявлены проблемы визуальной выразительности, композиционной согласованности и комфортности восприятия городского пространства. Особо подчеркивается обоснованность перехода от формального анализа отдельных архитектурных объектов к комплексной оценке художественного образа жилой среды как целостного визуально-пространственного явления. Важным вкладом стало уточнение критериев оценки художественного образа жилой застройки, а также формулировка требований и практических рекомендаций, направленных на повышение качества архитектурно-средового проектирования.

В работе анализируется роль дизайна архитектурной среды как средства комплексной оценки художественного образа жилой застройки и выявления его визуально-эстетических характеристик. Автором обоснован подход, в рамках которого художественный образ современного жилого пространства рассматривается как человекоориентированная целостная система, формируемая совокупностью композиционно-пространственных, архитектурно-художественных, средовых качеств. Подробно рассмотрены критерии и параметры оценки художественного образа жилой застройки, выявлены основные проблемы визуального восприятия городской среды, а также определены направления совершенствования архитектурно-средовых решений на примере жилых комплексов Москвы и Подмосковья первой четверти XXI века.

В отзывах подчеркивается, что Борисова Е.А. демонстрирует самостоятельность мышления, системность в работе с теоретическим и

эмпирическим материалом. Работа опирается на широкий корпус отечественных и зарубежных публикаций и источников, обладая значительным потенциалом для внедрения в образовательную, исследовательскую и проектную практику в области дизайна архитектурной среды.

Подчеркивается, что диссертация Борисовой Е.А. является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем. Она содержит результаты, расширяющие понятийный аппарат дизайна архитектурной среды и архитектурно-художественного анализа. Работа намечает новые подходы к оценке художественного образа жилой застройки Москвы и Подмосковья и актуализирует задачи формирования выразительной, целостной и визуально комфортной городской жилой среды.

Диссертация характеризуется чёткой структурой, последовательностью изложения и широтой охвата исследовательского материала. Полученные выводы совершенствуют методологические основы оценки визуально-эстетических, композиционно-пространственных и средовых характеристик жилой застройки, а также обогащают искусствоведческие и проектно-дизайнерские исследования в этой области.

Результаты диссертации апробированы автором в научных публикациях, в докладах на научно-практических конференциях, а также в образовательной и научно-методической деятельности в области дизайна архитектурной среды, ландшафтной архитектуры и устойчивого развития городских экосистем. Представленные положения обладают практической значимостью и могут быть использованы при анализе и оценке художественного образа жилой застройки, при разработке рекомендаций по совершенствованию визуального облика городского пространства, а также при подготовке специалистов в области средового дизайна, архитектурно-ландшафтного проектирования и градостроительства.

В отзывах на диссертацию и автореферат имеются отдельные критические **замечания**.

В отзыве ведущей организации отмечается:

– Авторская методика оценки художественного образа жилой застройки могла бы быть представлена более структурированно, с более четким разграничением критериев, показателей и способов их практического применения.

– Результаты социологического опроса могли бы быть дополнены более подробным описанием выборки респондентов, структуры анкеты и принципов обработки полученных данных, это позволило бы усилить эмпирическую обоснованность выводов, связанных с психологическим восприятием жилой среды.

– В отдельных фрагментах анализа современных жилых комплексов встречаются формулировки, близкие к публицистическому стилю, представляется целесообразным усилить научно-аналитический характер изложения, особенно в разделах, посвященных сравнительной оценке положительных и негативных примеров.

Первый официальный оппонент, доктор искусствоведения Д.О. Швидковский отмечает повторяемость некоторых мыслей в разных главах, а также большую ориентацию на исследования по видеоэкологии, в ущерб трудам по градостроительству.

В отзыве второго официального оппонента, кандидата искусствоведения Э.В. Фоминой содержатся следующие замечания:

– Автором объемно и детально рассматриваются вопросы, напрямую не связанные с темой исследования и выходящие за рамки искусствоведческого анализа: вопросы градостроительства, вопросы выбора компьютерных программ для моделирования средовых объектов, что перегружает исследование.

– Необоснованными, запоздалыми и не имеющими подтверждения в диссертационной работе являются замечания автора о том, что в настоящее время качество окружающей среды в современных городах постоянно ухудшается (стр. 55). Реальное состояние благоустройства городской среды отечественных городов на самом деле – прямо противоположное.

– В диссертации подробно рассматриваются вопросы визуальной составляющей среды с точки зрения видеоэкологии, при этом вопрос формирования художественного образа средствами дизайна и искусства требует большей проработки.

– Автором рассмотрен весьма ограниченный круг примеров проектирования и модернизации жилой городской среды из отечественной и мировой практики.

– Выводы по главам требуют большей структуризации.

В отзывах на автореферат содержатся следующие замечания:

– При рассмотрении международного опыта представляется возможным более детально раскрыть механизмы адаптации этих практик к специфическим климатическим условиям центральной России (например, вопросы ветрозащиты, инсоляции в зимний период и использования устойчивых к морозам материалов в малых архитектурных формах).

– В разделе сравнительного анализа было бы весьма продуктивно добавить примеры «ментальных карт» конкретных жилых комплексов Москвы и Подмосковья, что наглядно продемонстрировало бы субъективное восприятие среды жителями, упомянутое в теоретической части.

– Критерии оценки визуального образа современных жилых комплексов могли бы быть представлены в более формализованном виде, что усилило бы возможность их дальнейшего использования в проектной и экспертной практике, а также целесообразно показать, каким образом данные критерии могут использоваться.

В отзывах подчеркивается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение актуальность, научную новизну и значимость работы, а также не влияют на её общую положительную оценку.

Делается вывод, что диссертация «Дизайн архитектурной среды в жилой застройке Москвы и Подмосковья первой четверти XXI века. Проблемы оценки визуального образа» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Борисова Екатерина Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован дисциплинарными критериями, соответствующими специальности, теме и проблематике исследования. В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылок на автора или источник.

Диссертационный совет отмечает, что на основании проведенного исследования:

- осуществлён комплексный анализ теоретических, художественно-проектных и средового подходов к оценке художественного образа жилой застройки средствами дизайна архитектурной среды;

- рассмотрены композиционно-пространственные, визуально-эстетические, архитектурно-художественные и средовые основания формирования художественного образа современной жилой застройки;

- обосновано значение критериев дизайна архитектурной среды как инструментов комплексной оценки художественного образа жилой застройки, позволяющих рассматривать её не только как совокупность архитектурных объектов, но и как целостное визуально-пространственное явление;

- проанализированы художественно-эстетические и образно-смысловые характеристики современной жилой среды, влияющие на формирование визуального восприятия, эмоциональной оценки и общего качества городской среды;

- определены критерии и параметры оценки художественного образа жилой застройки, направленные на выявление её выразительности, целостности, композиционной согласованности и визуального комфорта;

- обоснована практическая значимость разработанных рекомендаций для совершенствования художественного образа жилой застройки, повышения качества архитектурно-средового проектирования и формирования комфортного городского жилого пространства.

Теоретическая значимость исследования заключается в междисциплинарном подходе, в целях комплексного освоения проблематики художественного образа современных жилых комплексов.

Автором исследования выявлены векторы развития художественного образа жилой застройки Москвы и Подмосковья первой четверти XXI века, а также механизмы формирования визуальной выразительности, композиционной целостности и комфортности восприятия современной городской жилой среды. В рамках работы уточнено понимание художественного образа жилой застройки как комплексной архитектурно-средовой категории, формируемой во взаимосвязи объемно-пространственных, композиционных, пластических, колористических, визуально-эстетических и средовых характеристик. Определены критерии и параметры оценки художественного образа жилой застройки средствами дизайна архитектурной среды, выявлены типологические особенности и проблемные аспекты современных городских жилых комплексов, а также разработаны практические рекомендации по совершенствованию их визуального облика.

Практическая значимость исследования состоит в разработке решений проблемы формирования и оценки художественного образа современной городской застройки. Полученные материалы можно использовать, как в архитектурной практике, так и в образовательных целях в курсах лекций по дисциплинам «Дизайн архитектурной среды», а также «Теория и история градостроительства».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается возможностью их использования при проведении архитектурно-художественного и визуально-эстетического анализа городских жилых комплексов, при разработке рекомендаций по совершенствованию художественного образа современной городской среды, а также при подготовке научно-методических материалов для образовательных программ в области дизайна архитектурной среды, архитектуры, ландшафтной архитектуры и урбанистики. Полученные результаты могут быть применены в проектной,

экспертно-аналитической и образовательной деятельности, связанной с оценкой качества жилой среды, повышением её выразительности, композиционной согласованности и комфортности визуального восприятия.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на комплексном междисциплинарном подходе, включающем историко-теоретический анализ, системный подход, искусствоведческий, архитектурно-художественный и визуально-натурный анализ, а также методы сравнительной оценки визуально-эстетических и композиционно-пространственных характеристик жилой застройки. Достоверность результатов обеспечивается опорой на широкий круг отечественных и зарубежных публикаций и источников, анализом современных подходов к проектированию и оценке качества городской жилой среды, а также новым подходом к исследованию жилой застройки Москвы и Подмосковья первой четверти XXI века. Полученные результаты и выводы опираются на профессиональный и научно-педагогический опыт автора в области средового дизайна, ландшафтной архитектуры и устойчивых городских экосистем, они подтверждают его профессиональную компетентность, владение теоретическим аппаратом, а также глубокое понимание им современных задач архитектурно-средового проектирования.

Достоверность выводов исследования подтверждается рядом положений:

- подробным изучением широкого круга отечественной и зарубежной научной и специализированной литературы в области средового дизайна, архитектуры, урбанистики, искусствоведения, визуального восприятия и формирования художественного образа, а также применением апробированных методов искусствоведческого, архитектурно-художественного и средового анализа;

- анализом современных подходов к проектированию и оценке жилой застройки, с выявлением визуально-эстетических, композиционно-

пространственных, образных и средовых характеристик, влияющих на формирование художественного образа городской жилой среды;

- представлением основных результатов исследования в 7 научных публикациях, включая статьи в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК РФ;

- докладами и обсуждением положений диссертации на научных конференциях, таких как «Молодежь в науке и творчестве» (2022) и др.;

- внедрением результатов исследования в образовательную и научно-методическую деятельность в области дизайна архитектурной среды, ландшафтной архитектуры и устойчивого развития городских экосистем;

- практической значимостью разработанных положений, критериев и рекомендаций, которые могут быть использованы при архитектурно-художественном и визуально-эстетическом анализе жилой застройки, оценке качества городского жилого пространства, а также при разработке проектных решений, направленных на повышение выразительности, композиционной целостности и комфортности визуального восприятия современной жилой застройки.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе впервые:

- систематизируется материал междисциплинарной проблематики художественного образа современных жилых комплексов;

- разработан ряд рекомендаций как для уже существующих городских ансамблей, так и для новых жилых кластеров;

- предложены методы использования и оценки типовых проектов для внедрения в современное градостроительство.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- в самостоятельной разработке изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации научного и практического материала в области средового дизайна, архитектуры, урбанистики, искусствоведения, визуального восприятия и формирования художественного образа городской среды;

- в анализе и систематизации современных примеров жилой застройки Москвы и Подмосковья первой четверти XXI века, рассматриваемых с позиции художественно-эстетической выразительности, композиционно-пространственной организации, визуальной целостности и комфортности восприятия архитектурной среды;

- в выявлении основных тенденций, проблемных аспектов и факторов, влияющих на формирование художественного образа современной жилой застройки;

- в уточнении подходов к оценке художественного образа городского пространства средствами дизайна архитектурной среды, а также в определении критериев и параметров его оценки;

- в разработке практических рекомендаций, направленных на совершенствование художественного образа жилой застройки, повышение выразительности, целостности и комфортности визуального восприятия современного архитектурного пространства;

- в апробации материалов диссертации в научных публикациях, докладах на научных и научно-практических конференциях, а также в образовательной и научно-методической деятельности в области дизайна архитектурной среды, ландшафтной архитектуры и устойчивого развития городских экосистем;

- в высокой публикационной активности, включая статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и материалы докладов на международных и всероссийских конференциях.

Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-методических и учебных изданий в области дизайна архитектурной среды, архитектурно-художественного анализа, урбанистики и формирования комфортного городского пространства. Материалы исследования обладают прикладным потенциалом для оценки художественного образа жилой застройки, разработки проектных и экспертно-аналитических рекомендаций в области градостроительства, а также совершенствования

визуально-эстетических характеристик современного городских жилых кварталов.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполнены поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Борисова Екатерина Александровна ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

По итогам обсуждения диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация Борисовой Екатерины Александровны является самостоятельным научно-квалификационным исследованием, соответствующим критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и постановил присудить соискателю ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 7 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 13 человек, из них очно (в зале) – 9, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) – 4; проголосовали: за – 13 человек, против – нет, не проголосовало – 5.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор — Лаврентьев Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения — Трощинская Александра Викторовна

15 июля 2026 года