МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
690922, Приморский край,
г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Тел. (423) 243 34 72, факс (423) 243 23 15
Эл. почта: rectorat@dvfu.ru http://www.dvfu.ru
ОКПО 02067942, ОГРН 1022501297785
ИНН/КПП 2536014538/254001001

от 07.08.2026 № 12-06/1635
На №1488/07.2-15 от 22.07.2026

Председателю
диссертационного совета
24.2.440.01, созданного на базе
ФГБОУ ВО «Российский
государственный
художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»

А. Н. ЛАВРЕНТЬЕВУ

Уважаемый Александр Николаевич!

В ответ на обращение №1488/07.2-15 от 22.07.2026 г. Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978–2025 гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подготовка отзыва будет осуществляться в Дальневосточном федеральном университете на базе Школы искусств и гуманитарных наук доктором искусствоведения, профессором Алексеевой Галиной Васильевой.

Подтверждаем, что ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет» не является организацией, в которой работают соискатель ученой степени, научный руководитель соискателя ученой степени, а также организацией, где ведутся научно-исследовательские работы, по которым соискатель ученой степени является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем).

Направляем Вам сведения о ведущей организации в соответствии с Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Приложение 1: на 1 л. в 1 экз.
Приложение 2: на 1 л. в 1 экз.

Проректор по научной работе А.В. Емельянов

Приложение 1
к письму от 07.08.2026 № 12-06/1635

Сведения о ведущей организации
по диссертации Тан И
на тему «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978–2025 гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), в совет по защите диссертаций 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова»

Полное официальное название организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГАОУ ВО «ДВФУ»
Организационно-правовая форма организации	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Ведомственная принадлежность организации	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Место нахождения организации	Российская Федерация, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Почтовый адрес организации	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Телефон организации	8 (423) 265-24-29 8 (423) 243-34-72
Адрес электронной почты	rectorat@dvfu.ru
Адрес официального сайта организации в сети «Интернет»	https://www.dvfu.ru/

Приложение 2
к письму от 07.08.2026 № 12-06/1635

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет

1. Алексеева Г.В., Чжэн С. Иммерсивное искусство и трансформация нарративов культурного наследия // Обсерватория культуры. 2026. Т. 23. № 1. С. 42-52.
2. Крыловская И.И., Тянь Ц. Тайшань Шигандан: современная реконструкция традиционных архитектурных элементов и формирование региональной идентичности // Искусство и образование. 2026. № 1 (168). С. 215-230.
3. Федоровская Н.А., Цзинь Ф. Искусство цзяньчжи г. Гаоми из провинции Шаньдун в творчестве художника Фань Цзосинь // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2025. № 3. С. 25-30.
4. Федоровская Н.А., Цзинь Ф. Современное развитие цзяньчжи из г. Биньчжоу в провинции Шаньдун (на примере творчества китайского мастера Лань Фумэя) // Культура и искусство. 2025. № 1. С. 1-11.
5. Алексеева Г.В., Сунь На. Символика орнаментального искусства в одежде китайских и российских нанайцев // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 66. С. 57-67.
6. Алексеева Г.В., Чан Ж. Китайский снежный пейзаж как явление // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21. № 1. С. 28-36.
7. Алексеева Г.В., Чжэн С. Параллели трансляции культурной практики Китая в древнем и современном искусстве // Общество. Среда. Развитие. 2024. № 4 (73). С. 84-91.
8. Алексеева Г.В., Ли Юэ. Стилевые приемы в морском пейзаже китайских и российских художников в контексте развития современного искусства: сравнительный анализ // Общество. Среда. Развитие. 2024. № 1 (70). С. 77-86.
9. Федоровская Н.А., Мяо Ц. Автобиографические мотивы в «Тихих книгах» современных китайских художников (на примере Шона Тана и Гуоджин) // Культура и искусство. 2024. № 6. С. 100-113.
10. Федоровская Н.А., Лай Ф. Локальная этническая специфика Юньнани в творчестве современных китайских художников: взгляд "изнутри" и "извне" // Культура и искусство. 2024. № 6. С. 114-134.
11. Алексеева Г.В., Вэй Ц. Китайская традиционная опера и ее отражение в масляной живописи: историография вопроса // Вестник ГГУ. 2023. № 6. С. 40-52.
12. Алексеева Г.В., Ли Юе. «Формула воды» в иконографии пейзажной живописи средневекового Китая // Обсерватория культуры. 2023. Т. 20. № 5. С. 550-559.
13. Федоровская Н.А., Вэй В. Традиционный костюм народности орочоны на картинах художницы Цао Сянбинь // Вестник ГГУ. 2023. № 5. С. 57-72.

Проректор по научной работе А.В. Емельянов