Лу Сяонань

КАМЕННЫЙ БАРЕЛЬЕФ ДИНАСТИИ ХАН — СОКРОВИЩЕ В ДРЕВНЕМ КИТАЙСКОМ КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ

Каменный барельеф — это феномен китайской культуры, возникший в эпоху Хань. Барельефы вырезались на каменных стенах усыпальниц или храмовых сооружений, их основой стала образность, в них соединились роспись и резьба по камню. Каменные барельефы не только стали пиком развития классического искусства эпохи Хань, но и оказали глубочайшее влияние на развитие постханьского искусства, став важным элементом преемственности в развитии искусства Китая.

Stone relief is a cultural phenomenon that emerged during the Han Dynasty. It is a form of mural which carved on the Han Dynasty architectures that are underground tombs, ancestral halls and other stone buildings. It has the characteristics of imagery and combines the two forms of painting and sculpture to create. Stone relief is a peak of the development of Chinese classical art before the Han dynasty. And it also had a profound influence on the art of the period after the Han Dynasty. In the history of Chinese art, it has the important role of inheriting the past.

Ключевые слова: каменный барельеф, эпоха Хань, культурный феномен.

Keywords: stone relief, Han Dynasty, cultural phenomenon.

I. Каменный барельеф — формы и сюжеты

Эпоха Хань считается первым «золотым веком» в истории Китая, это был период продолжительного экономического и культурного развития, общество пребывало в спокойствии, и в нем не было серьезных классовых противоречий. Именно это создало благоприятные условия для развития искусства в эпоху Хань.





Рисунок 1. Охота
Рисунок 2. На рынке

Каменные барельефы есть подлинное сокровище культурного наследия Древнего Китая, которое создали множество безымянных творцов той эпохи, выбравших материалом своих произведений камень, объединивших резьбу по камню и роспись и оставивших свои произведения в усыпальницах, на саркофагах и в храмах. Это было, пожалуй, важнейшим течением искусства эпохи Хань. Сегодня очевидно, что ареал распространения ханьских каменных барельефов крайне обширен, но в основном их находят в четырех провинциях: в Хэнани, Шаньдуне, Сычуане и Шэньси, поскольку в древние времена эти места были культурными и экономическими центрами.

Барельефы по их содержанию можно условно поделить на три типа:

первый — рутинные занятия, например, охота (рис. 1), торговля на рынке (рис. 2), в них изображается повседневная жизнь людей эпохи Хань;

второй — различные исторические события, описанные в «Шицзи» [1] или других исторических хрониках, к примеру «Два персика повлекли за собой смерть трех богатырей» (рис. 3), «Покушение Цзин Кэ на циньского вана» (рис. 4), рассмотрев которые можно понять, что образование и просвещение, уделявшие большое внимание морали и репутации, стали важной особенностью общественных нравов эпохи Хань;

третий — мифологические сюжеты. В китайской мифологии присутствует огромное количество божеств и мифических существ, к примеру, драконы (рис. 5), Нюйва [2] (рис. 6), в барельефах запечатлены они все.





Рисунок 3. Два персика повлекли за собой смерть трех богатырей
Рисунок 4. Покушение Цзин Кэ на циньского вана

Каменные барельефы, используя особый язык форм, создают изображение, которое полно простой, даже утрированной, но, в то же время, одухотворенной образностью, те естественные черты и настроение, что демонстрирует этот жанр, заложили эстетические принципы китайской живописи и стали духовной основой развития современной китайской живописи.

Китайские барельефы не следуют принятым на Западе правилам и методам геометрической перспективы, их приемы наблюдения и отображения мира более свободными, из-за чего они кажутся более многогранными.

В местах, изображенных нарочито просто, они оставляют зрителю простор для фантазии, а в местах, изображенных более полно, они четки и упорядочены, в них создатели четко передают пики конфликтов и противоречий в разных исторических событиях, а более того — хорошо передают особенности обстановки всех сцен и прекрасно отражают взаимоотношения между персонажами.

Ханьские каменные барельефы всегда создавались как результат совместной работы художника и резчика по камню. Сначала резчик





Рисунок 5. Дракон
Рисунок 6. Нюйва

выбирал материал для работы, потом обрабатывал его, дабы тот соответствовал требованиям архитектуры, а затем художник мазками туши делал на камне набросок. Это было ключевым шагом, определявшим результат всей работы, поскольку потом резчик начинал работать по нарисованному наброску, добиваясь эффекта трехмерного изображения.

После того как изображение было закончено, в дело вновь вступал художник, покрывавший его росписью, однако по причине временной отдаленности эпохи, на почти всех барельефах не сохранились цвета, лишь на некоторых можно увидеть остаточные их следы, как показано на рис. 7. Поскольку технологии изготовления барельефов в разных местах отличались, это привело к возникновению разных форм ханьского барельефа, но в целом все они изготавливались в эти несколько этапов.

Ⅱ. Место каменного барельефа в искусстве

«История искусств гласит, что каждая эпоха должна породить на свет свой неповторимый вид искусства»[3]. Ханьский каменный барельеф — это как раз такой характерный жанр искусства, отражающий политические, экономические, культурные особенности тогдашнего общества. Каменные барельефы не только продолжили преемственность развития циньского и ханьского искусства, но и ознаменовали собой возникновение новой структуры в эстетике китайской традиционной живописи. Барельефы стали носителем эстетических взглядов китайского этноса, трактуя их, можно приблизиться к пониманию этнокультурных особенностей и интеллектуального ядра китайского искусства. Глава китайского Общества изучения ханьской живописи Чжу



Рисунок 7. Скульптурный рельеф с фрагментами окраски

Цуньмин говорил: «Ханьский барельеф — это мужественное искусство, отразившее смелые настроения самого начального этапа образования китайского этноса; это искусство, открывающееся в перерождении человеческих жизней; это могучее искусство, воплотившее обильные стремления китайского народа в эпоху Хань; это “искусство идей”, давшее начало традиционной технике живописи се-и (се-и в дословном переводе с китайского — “писать идеи”)» [4].

Из археологических находок следует, что ханьские каменные барельефы — это самая многочисленная и, в то же время, наиболее емкая в плане смыслов форма памятников ханьского искусства. Пика своего развития они достигли к концу II в н.э., не только став при этом вершиной развития искусства эпохи Хань, но и оказав глубочайшее влияние на развитие китайского искусства в дальнейшем; принципы, ими заложенные, нашли в будущем отражение в погребальных фресках, но в особенности — в живописи гохуа. Так, традиционная для барельефов трехточечная композиция с отдаленным верхом и приближенным низом стала в гохуа базовой.

Методы размещения в изображения пустых пространств в изображении также плотно вошли в традиции средневековой живописи. Говоря с позиций китайского искусства, творящего новое, заимствуя лучшие черты прошлого, ханьский каменный барельеф как явление является величайшим и монументальным произведением искусства.

Примечания:

1. Первая китайская персонифицированная историческая хроника.
2. Согласно китайской легенде, именно она создала людей.
3. *Кандинский В*. О духовном в искусстве. — Шанхай: Шанхай жэньминь мэйшу чубаньшэ, 2014. — С. 1.
4. *Чжу Цуньмин*. Красота ханьского портрета. — Шанву иншугуань, 2011. — С. 1.

Библиография:

1. *Ван Боминь*. История китайской живописи. — Шанхай жэньминь чубаньшэ, 1982.
2. *Кандинский В*. О духовном в искусстве. — Шанхай: Шанхай жэньминь мэйшу чубаньшэ, 2014.
3. *Чжу Цуньмин*. Красота ханьского портрета. — Шанву иншугуань, 2011.
4. *Чжу Цуньмин.* Рассуждения об особенностях географии ханьских каменных барельфов. — Дифан вэньхуа яньцзю, 2013.