МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г.СТРОГАНОВА» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)
Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, стр. 1, т. +7(499)158-70-71

Р Е Ш Е Н И Е
Диссертационного совета 24.2.440.01
созданного на базе ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»
о принятии к защите диссертации **Тан И**
«Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978–2025 гг.»
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
от 26 августа 2026 года, Протокол № 48-2026

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 18 человек. Присутствовали на заседании 13 человек, из них очно (в зале) – 8, в удаленном (интерактивном) режиме - 5.

Председатель: д. **Лаврентьев Александр Николаевич** (5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)).

Присутствовали: д. **Курасов Сергей Владимирович** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Трощинская Александра Викторовна** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Бурганова Мария Александровна** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Жердев Евгений Васильевич** (5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)), д. **Зива Валентина Федоровна** (5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)), д. **Киринюк Александр Андреевич** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Кошаев Владимир Борисович** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Майстровская Мария Терентьевна** (5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)), д. **Мусина Ралия Рифгатовна** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Назаров Юрий Владимирович** (5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)), д. **Смекалов Игорь Владимирович** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Хамматова Венера Василовна** (5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)).

Руководствуясь ч. IV Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденного приказом Минобрнауки России от 10 ноября 2017 года № 1093, при наличии положительного заключения ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» и проведя предварительную экспертизу диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Тан И на тему «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978–2025 гг.» в соответствии с требованиями Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, комиссией в составе: председателя **Киринюка А.А.**, д-ра ист. н., проф.; членов

комиссии – **Смекалова И.В.**, д-ра иск., доц.; **Флорковской А.К.**, д-ра иск., проф., – дано следующее заключение: диссертация Тан И отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а также профилю диссертационного совета 24.2.440.01.

На основании заключения комиссии диссертационный совет выносит РЕШЕНИЕ:

1. Принять к защите диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Тан И на тему «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978–2025 гг.» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

2. Утвердить официальными оппонентами, предварительно давшими на оппонирование свое согласие в письменном виде:

- Грачеву Светлану Михайловну – доктора искусствоведения, профессора, декана факультета теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», являющуюся известным ученым, компетентным в отрасли науки рассматриваемой диссертации и имеющую публикации в соответствующей сфере исследования;

- Вострикову Екатерину Александровну – кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника Отдела восточного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств», являющуюся известным ученым, компетентным в отрасли науки рассматриваемой диссертации и имеющую публикации в соответствующей сфере исследования.

3. Утвердить ведущую организацию, предварительно давшую от руководства на рецензирование свое письменное согласие – ФГАОУ ВО **«Дальневосточный федеральный университет»** (ДВФУ). Образовательное учреждение широко известно своими достижениями в отрасли науки рассматриваемой диссертации и способно определить ее научную и практическую ценность, что подтверждается соответствующими научными публикациями работников организации.

4. Разрешить к печати автореферат Тан И.

5. Назначить предполагаемую дату защиты на 28 октября 2026 года.

Председатель диссертационного совета
24.2.440.01, д-р искусствоведения, проф. А.Н. Лаврентьев

Ученый секретарь диссертационного совета
24.2.440.01, д-р искусствоведения А.В. Трощинская