В диссертационный совет 24.2.440.01

на базе ФГБОУ ВО «Российский

государственный художественно - промышленный

университет им. С. Г. Строганова

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Бровко Екатерины Михайловны

на диссертацию Лун Хунюй «Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Лун Хунюй представляет собой самостоятельное, завершенное научное исследование, посвященное актуальной проблеме сохранения национального наследия в условиях глобализации. Обращение к классической мебели Китая эпох Мин и Цин (1368–1912) имеет не только историко-культурное, но и практическое значение для формирования самостоятельного языка современного китайского дизайна. Региональный аспект работы (сравнительный анализ школ Пекина–Шаньси, Цзянсу, Гуандуна, Сычуани) позволяет выявить своеобразие традиций и их влияние на современную практику. Особо значима авторская классификация орнаментов (по предмету, технологии и смыслу), открывающая новые перспективы для исследования материальной культуры Китая.

Исследование обладает высокой степенью научной обоснованности благодаря репрезентативной источниковой базе (архитектурные трактаты, дневники, каталоги, живописные произведения) и результатам натурных исследований музейных коллекций Китая. Междисциплинарная методология

включает культурно-исторический, формально-стилистический, текстологический, иконографический и типологический методы. Разработанная автором модель «технология – символ – общество» раскрывает многоаспектную природу орнамента.

Диссертационное исследование Лун Хунюй «Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая» имеет четкую логическую структуру, позволяющую достаточно полно раскрыть содержание выбранной темы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения. Каждая глава делится на разделы, подробно раскрывающие позицию автора в поднимаемых проблемах. Во введении определены объект и предмет исследования, ясно сформулированы его цели и задачи, обоснованы выбор темы, её актуальность, научная новизна и методология, представлены положения, выносимые автором на защиту. Глава 1 раскрывает и историко-культурные и социально-философские предпосылки формирования мебельного искусства периода Мин-Цин и характеристики региональных особенностей традиционной китайской мебели. На основании комплексного анализа мебельных школ четырех регионов, автор убедительно раскрывает положение, что традиционное мебельное искусство Китая эпох Мин и Цин представляет собой единство при всём региональном многообразии. Четыре стиля не существуют изолированно: каждый из них сложился под воздействием географической среды, хозяйственного уклада, общественного устройства и эстетических воззрений, превратившись в самобытное явление материальной культуры. Вместе они образуют полную типологию китайского классического мебельного искусства. Различия между четырьмя региональными стилями проявляются на уровне материалов и художественных решений. Понимание этих четырёх стилей важно не только для классификации и атрибуции памятников, но прежде всего для осмысления идеалов и художественных форм, которым отдавали предпочтение различные социальные слои и региональные культуры эпох Мин и Цин. Такой подход

позволяет глубже понять историческую и художественную ценность китайской мебели как носителя культуры.

Глава 2 ««Типологический и семантический анализ орнаментов и декора в мебельном искусстве Китая», состоит из 2-х смысловых частей: классификация и семантика орнаментов, эволюция от сдержанности эпохи Мин к пышности эпохи Цин. Анализ, проведенный во второй главе, позволяет сделать вывод о том, что декоративные системы мебели Мин и Цин – родственные, но разные; вместе они образуют золотой век китайского классического мебельного орнамента.

Минский декор строится на лаконизме, сдержанности и изяществе. Его художественные особенности – это «единство при многообразии» и гармония пропорций. Цинский декор отличает пышность и сплошная резьба, но при этом сохраняется симметрия и равновесие (принцип «золотой середины»). Круг сюжетов расширяется: усложняются образы драконов, используются композиции «феникс и пион», баран, лев. Эволюция от минской сдержанности к цинской пышности отражает глубинные изменения в эстетических вкусах, властной иерархии и культурной среде. В исследовании делается вывод о том, что мебельный декор Мин и Цин – не только вершина ремесла, но и визуальный носитель традиционных китайских символов и идеалов.

Особое внимание стоит обратить на практическую значимость исследования, поскольку 3 глава посвящена трансформации наследия традиционной китайской мебели в современном дизайне с конкретными примерами (Сяо Тяньюй, бренд «Шиэршимань», Хун Вэй, Чэнь Минь, Ши Даюй).

Список источников и литературы включает 312 наименований на русском, китайском и английском языках. Диссертация снабжена многочисленным иллюстративным материалом и таблицами, выделенными в отдельный том.

Автореферат диссертации очно отражает содержание диссертации.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений. Впервые проведен системный анализ четырех региональных школ, выявлены устойчивые маркеры стилей. Впервые апробирована трехуровневая модель анализа орнамента. Введен новый материал о творческих концепциях современных дизайнеров. Предложен новый ракурс – от формы предметов к их культурному влиянию, что позволяет прояснить классификацию региональных стилистических различий и предложить новые интерпретации проблем инноваций и преемственности в современном мебельном дизайне Нового Китая.

Теоретическая значимость исследования состоит в разработке междисциплинарного подхода и адаптации методов семиотики.

Практическая значимость. Созданная база орнаментов способствует сохранению ремесел; результаты могут использоваться в музейных программах и IP-брендинге.

Достоинства и недостатки. К достоинствам следует отнести: широкую источниковую базу; междисциплинарный подход; оригинальную трехуровневую аналитическую модель; введение новых материалов; практическую направленность, подтвержденную апробацией в учебном процессе.

Вместе с тем, работа не лишена некоторых дискуссионных моментов:

1. Ограниченность сравнительного контекста – хотелось бы более развернутого сопоставления с аналогичными процессами в мировом мебельном дизайне (Япония, скандинавские страны, Италия).

2. Дискуссионность некоторых классификационных решений – трехчастная классификация требует более четкого обоснования границ между категориями.

3. Хронологические рамки – хотелось бы более четкого обоснования исключения позднего цинского периода (XIX век).

4. Производственные практики и характеристики материалов – хотелось бы более подробного описания технико-технологических процессов

создания мебели и их различий в зависимости от региональной принадлежности.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают общей высокой оценки исследования. Диссертация Лун Хунюй является добросовестным, глубоким и разносторонним научным исследованием, безусловно вносящим вклад в изучение и сохранение мебельного искусства и имеющим бесспорное практическое значение.

Диссертация обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью. Основные положения отражены в семи публикациях в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК, и четырех публикациях в других изданиях; результаты апробированы на международных конференциях.

Диссертационное исследование Лун Хунюй «Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая», представляет собой самостоятельную, завершенную научно-квалификационную работу, в которой решена актуальная научная проблема – выявление региональных особенностей традиционного мебельного искусства Китая эпох Мин и Цин и их влияния на становление и развитие дизайна мебели Нового Китая.

Диссертационное исследование Лун Хунюй «Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая» соответствует паспорту научной специальности 5.10. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) требованиям пп.9-14, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в актуальной редакции). Работа соответствует всем требованиям Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Её автор, Лун Хунюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент:
кандидат искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), художник-реставратор II категории сектора реставрации предметов ДПИ отдела реставрации музейных предметов службы по учету, хранению и реставрации ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф»
Бровко Екатерина Михайловна

_____

«27» августа 2026 год

Официальные сведения:
Бровко Екатерина Михайловна
ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф»
198516, Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д. 2
Тел.: +7(905)258-95-55 E-mail: brovko_katya@mail.ru

Подпись руки Е. М. Бровко заверяю:
Глебова ПВ (печать)

менеджер по персоналу

