В диссертационный совет 24.2.440.01 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С. Г. Строганова»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по подготовке кадров высшей квалификации
и технологическому развитию федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А. Н.Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)
ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина» д-р экон.наук, проф.
Силаков А.В.
«28» 08 2026 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ДИССЕРТАЦИЮ

Лун Хунюй «Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

.Актуальность темы диссертации

Диссертация Лун Хунюй посвящена региональным особенностям традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин и их роли в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая. В условиях глобализации, стирающей культурные границы, сохранение национальной идентичности становится ключевой проблемой проектно-художественной культуры Китая. Обращение к классическому наследию в этом контексте представляется не просто источником формальных заимствований, а насущной необходимостью для формирования собственного художественного языка. Мебель и декоративное убранство эпох Мин (1368–1644) и Цин (1644–1912) не только являются вершиной декоративно-прикладного искусства, но и наиболее полно воплощают взаимосвязь утилитарной формы, сложного декора и культурной семантики, что делает их критически важным объектом для исследования в контексте задач современного проектирования.

В работе впервые в отечественном искусствознании предпринят системный сравнительный анализ мебели четырёх ключевых регионов Китая – Пекина и Шаньси, Цзянсу, Гуандуна, Сычуани. Это позволяет наглядно показать общие черты и специфику мебельного искусства и заполнить пробелы в оценке особенностей художественно-образной специфики в общем культурном пространстве. Предлагаемый автором подход открывает новые перспективы для исследования материальной культуры эпох Мин и Цин и имеет

несомненную актуальность как исследование, значительно расширяющее теоретическую базу в области истории дизайна и позволяющее выстроить логическую цепочку развития региональных традиций в мебельном искусстве Китая.

Соответствие поставленных целей и полученных результатов

Целью диссертационного исследования является системный анализ художественно-технологических принципов, формообразования и декора мебели эпох Мин и Цин, а также процесса адаптации этой традиции после 1949 года на разных этапах под влиянием сменяющихся художественных течений, социальных запросов и культурной политики.

Для реализации поставленной цели диссертантом были решены следующие задачи:

1) на основе комплексного анализа выявлены региональные художественно-образные особенности исторически сложившихся центров производства традиционной китайской мебели;

2) проведён типологический и семантический анализ орнаментов и декора в мебельном искусстве Китая;

3) определено влияние региональных традиций китайской мебели на современный китайский мебельный дизайн;

4) на основании проведённого исследования предложены перспективные направления подхода для развития китайского дизайна.

Полученные Лун Хунюй научные результаты соответствуют поставленной цели и сформулированным задачам. Автором доказано, что традиционное мебельное искусство Китая эпох Мин и Цин представляет собой единство при всём региональном многообразии, а четыре региональные школы – Пекин-Шаньси, Цзянсу, Гуандун, Сычуань – образуют полную типологию китайского классического мебельного искусства.

Общая характеристика исследования

Содержание работы полностью соответствует проблематике вопроса, сформулированной в названии диссертации. Научный аппарат соответствует предъявляемым требованиям и отвечает специфике предмета и объекта исследования. При проведении исследования применялись следующие методы: культурно-исторический и формально-стилистический методы как общая основа искусствоведения; текстологический и иконографический анализ для систематизации упоминаний об орнаментах в письменных источниках; типологический метод для систематической классификации сюжетов орнаментов, техник их исполнения и принципов композиционного размещения; метод натурных исследований для изучения подлинных предметов мебели из музейных собраний; а также метод экспериментальной реконструкции с использованием традиционных инструментов и материалов. Подобный подход позволяет осуществить многомерную деконструкцию орнаментального искусства и соотнести границы формального анализа с художественно-образным содержанием культурной интерпретации.

Структура диссертации выстроена логически – по хронологическому и проблемно-тематическому принципу. В первой главе «Региональные особенности традиционной китайской мебели» на основе комплексного анализа мебельных школ четырёх регионов – Пекина и Шаньси, Цзянсу, Гуандуна и Сычуани – обнаруживается, что традиционное мебельное искусство Китая эпох Мин и Цин представляет собой единство при всём региональном многообразии. Во второй главе «Типологический и семантический анализ орнаментов и декора в мебельном искусстве Китая» автором делается вывод о том, что декоративные системы мебели Мин и Цин – родственные, но разные; вместе они образуют

золотой век китайского классического мебельного орнамента. В третьей главе «Влияние региональных традиций китайской мебели на современный китайский мебельный дизайн» на примере четырёх регионов выявлены пути трансформации мебельного наследия. В заключительной части диссертационного исследования подводятся итоги, автор формулирует выводы по заявленной теме.

Особо следует отметить концептуальное единство текста, объединённого идеей системного анализа региональных традиций и их влияния на становление дизайна мебели Нового Китая.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Научная новизна определяется ракурсом темы – исследованием трансформации стилистики и декоративной программы мебельного искусства через призму региональных особенностей как целостного концептуального явления.

В исследовании впервые:

– определены региональные особенности традиционной китайской мебели; выявлены устойчивые маркеры региональных стилей – задача, остающаяся одной из ключевых проблем в исследовании мебели;

– проанализировано влияние традиционной китайской культуры на формирование тенденций дизайна мебели Нового Китая;

– раскрыто уникальное значение и роль орнамента как механизма взаимодействия различных уровней и исторических этапов развития художественной культуры Китая;

– выявлена взаимосвязь художественного образа и функционального назначения в китайском мебельном искусстве, показана преемственность в развитии форм китайской мебели на протяжении столетий;

– использован междисциплинарный подход для построения трёхуровневой аналитической модели «технология – символ – общество». Это впервые позволяет раскрыть сложную, многоаспектную природу орнамента как носителя материальной культуры, преодолеть фрагментарность традиционного искусствоведения и способствовать обновлению методологии исследований в этой области;

– созданная база орнаментов создаёт возможность перевести их традиционные смыслы на язык современной эстетики и преодолеть разрыв между внешней формой и внутренним содержанием культурного символа в дизайне.

Впервые традиционная мебель четырёх ключевых регионов эпох Мин и Цин анализируется в контексте общей системы архитектурно-строительного и декоративно-прикладного искусства. На основе сравнительного анализа музейных коллекций четырёх регионов с аутентичными, имеющими непрерывную историю и чёткую датировку образцами, предлагается периодизация исторических типов традиционной китайской мебели.

Теоретическая ценность диссертационного исследования заключается в определении принципов, по которым происходила трансформация методов формообразования и декоративных программ от минской сдержанности к цинской пышности, что отражает глубинные изменения в эстетических вкусах, властной иерархии и культурной среде. Полученные результаты расширяют и углубляют представления об истории развития мебели и региональных традиций в Китае.

Практическая значимость исследования заключается в его ориентации на актуальные задачи возрождения традиционного ремесла и укрепления культурной идентичности. В области охраны культурного наследия: создана цифровая база орнаментов и техник, что даёт научное подспорье для сохранения и развития исчезающих ремёсел. В современном дизайне: анализ принципов композиции и семантики орнамента даёт инструменты для осмысленного использования традиции в современной продукции, что повышает её культурную узнаваемость. Результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе, дальнейших научных исследованиях, просветительских целях при создании музейных и туристических программ, а также в коммерческих целях – в IP-брендинге на основе традиционных орнаментов. Разработанная междисциплинарная аналитическая модель «технология – культура – общество» имеет методологическую ценность и применима к исследованию различных видов декоративно-прикладного искусства и других традиционных ремёсел.

Оценка степени достоверности полученных результатов

Представленное диссертационное исследование обладает рядом существенных достоинств: это аргументированный, целостный, логично выстроенный и хорошо проиллюстрированный текст. Структура исследования обоснована и соответствует поставленным целям и задачам.

Достоверность и обоснованность результатов диссертационной работы подтверждается широкой источниковой базой. Автором были изучены материалы 22 музейных собраний Китая, включая коллекции Музея Гугун, Шанхайского музея, Национального музея Китая, музея дворца князя Гуна, Национального дворца-музея в Тайбэе, Нанкинского музея, Сучжоуского музея, музея провинции Шаньси, Музея «Гуаньфу» в Пекине, Музея классической мебели провинции Шаньси, Музея народных обычаев усадьбы семьи Цяо в уезде Цисянь, Музея Гуанчжоу, Музея «Тринадцати факторий» в Гуанчжоу, Музея китайской культуры Гонконгского университета, коллекции «Цзямутан» в Гонконге, Музея народных ремёсел провинции Гуандун в родовом храме семьи Чэнь, Чэндуского музея мебели эпох Мин и Цин «Дачжэньтан», музея «Ванму люсян» в Пэнчжоу, Цзянсуского художественного музея классической мебели «Яжань» и др.

Содержание исследования отражено в 14 научных работах, из них 6 статей опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах, включённых Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации в список изданий, рекомендуемых для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание учёной степени кандидата наук. Достоверность результатов подтверждается также представлением исследования профессиональному сообществу на международных и всероссийских конференциях и форумах, а также внедрением результатов в практику учебного курса для реставраторов на кафедре художественной реставрации мебели РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Рекомендации и замечания по содержанию работы

Несмотря на целостность и завершённость исследования, требуют уточнения некоторые вопросы:

1. При исследовании региональных особенностей мебельного искусства работа сфокусирована на четырёх ключевых регионах. При этом остаётся открытым вопрос о степени влияния других региональных традиций на формирование общенациональной

системы мебельного искусства Китая. Целесообразно было бы обозначить перспективы дальнейшего расширения исследовательского поля.

2. В работе убедительно показано влияние западных традиций на формирование кантонского стиля в Гуандуне. Однако не до конца раскрыт вопрос о том, каким образом происходило распространение западных влияний на другие регионы и как это отразилось на их мебельной традиции.

3. При анализе современных дизайнерских практик автор приводит разнообразные примеры – от отдельных дизайнеров до брендов. Представляется, что для большей системности можно было бы дополнить анализ кратким экскурсом в историю становления современной дизайнерской школы Китая и её институциональные основы.

4. В работе используются термины «культурный код» и «технологический код», которые не всегда получают чёткую дефиницию в тексте. Уточнение этих понятий усилило бы методологическую строгость исследования.

Указанные замечания не снижают общей научной и практической значимости исследования и носят преимущественно рекомендательный характер.

Заключительная оценка диссертационной работы

Автореферат и диссертация имеют логичную структуру представления материала, изложены в научном стиле, соответствуют ГОСТ Р 7.0.11-2011, имеют все необходимые содержательные и формальные составляющие, предусмотренные требованиями ВАК Российской Федерации.

Диссертация Лун Хунюй «Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая», представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), является самостоятельным и завершённым научным исследованием. Диссертация актуальна, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и вносит существенный вклад в российское и китайское искусствознание.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и включает основные положения работы. Публикации Лун Хунюй в полной мере отражают основные научные результаты, выносимые на защиту.

Диссертационное исследование соответствует областям исследования, обозначенным в паспорте научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отрасль науки – искусствоведение.

Диссертация Лун Хунюй «Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи выявления региональных художественно-образных особенностей традиционной китайской мебели и их влияния на становление и развитие дизайна мебели Нового Китая, что имеет значение для искусствоведения как теоретико-методологического, так и прикладного характера, и соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Лун Хунюй заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Отзыв подготовлен и.о. заведующего кафедрой Системного дизайна ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина», доктором искусствоведения, профессором Казаковой Натальей Юрьевной, обсужден и одобрен на заседании кафедры Системного дизайна (протокол №1 от 25.08. 2026 г.). Результаты голосования: «единогласно».

Заведующий кафедрой Системного дизайна
ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина».
Доктор искусствоведения, профессор Н. Ю. Казакова

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
Адрес:119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
Тел.: 8(495)811-01-01
Официальный сайт: https://rguk.ru/
Электронная почта: info@rguk.ru

Подпись Казаковой Н.Ю.
заверяю
ОТДЕЛ КАДРОВ
Специалист по кадрам