ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лун Хунюй на тему «Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая» представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Представленный автореферат позволяет составить полное представление о структуре, методологии и основных выводах исследования, свидетельствуя о высоком профессиональном уровне соискателя.

Актуальность работы обусловлена необходимостью осмысления путей сохранения национальной культурной идентичности в условиях глобализации. Автор справедливо отмечает, что поверхностное цитирование традиционных форм не решает задачи формирования самостоятельного художественного языка современного китайского дизайна, тогда как обращение к классическому наследию эпох Мин и Цин — с его глубокой семантической наполненностью — открывает принципиально иные возможности. Региональный аспект исследования (четыре школы: Пекин–Шаньси, Цзянсу, Гуандун, Сычуань) усиливает актуальность работы, позволяя проследить вариативность традиции в зависимости от географических, экономических и социокультурных факторов.

Методология исследования заслуживает особого внимания. Автором разработана оригинальная трехуровневая аналитическая модель «технология – символ – общество», которая преодолевает ограничения традиционного искусствоведения, сосредоточенного преимущественно на формально-стилистическом анализе. Данная модель позволяет рассматривать орнамент не как внешний декоративный элемент, а как комплексный феномен, в котором переплетаются ремесленная технология, культурная семантика и социальная функция. Семиотический подход — с использованием оппозиции «метафора / метонимия» — убедительно раскрывает механизмы кодирования благопожеланий в китайской орнаментальной традиции.

Научная новизна исследования проявляется по ряду направлений. Во-первых, впервые проведён системный сравнительный анализ четырёх региональных школ мебельного искусства, выявлены устойчивые стилистические маркеры каждой из них. Во-вторых, разработана и апробирована многоуровневая классификация орнаментов, учитывающая их предметные, технологические и смысловые характеристики. В-третьих, в научный оборот введён обширный новый материал, включающий результаты натурных исследований музейных коллекций Китая и данные о творческих концепциях современных китайских дизайнеров.

Практическая значимость работы не вызывает сомнений. Созданная автором цифровая база орнаментов и технологических приёмов может быть использована для сохранения и возрождения традиционных ремёсел; разработанные принципы семантического анализа орнамента имеют прикладное значение для современной проектной практики. Особого внимания заслуживает апробация результатов в учебном курсе кафедры художественной реставрации мебели РГХПУ им. С.Г. Строганова, что свидетельствует о востребованности исследования в профессиональном образовании.

В качестве пожеланий можно отметить, что автору следовало бы более детально обосновать хронологические границы исследования, в частности причины исключения из основного анализа позднецинского периода (XIX век). Кроме того, сравнительный контекст мог бы быть расширен за счёт сопоставления с аналогичными процессами в мировом дизайне (Япония, скандинавские страны). Однако указанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают общей высокой оценки работы.

Диссертационное исследование Лун Хунюй, является самостоятельным, завершённым научным трудом, обладающим теоретической новизной и практической значимостью. Содержание автореферата полностью отражает основные положения диссертации. судя по содержанию и структуре автореферата, отличает логическая последовательность и

аргументированность основных положений, которые будут вынесены на защиту. Научная основательность диссертации Лун Хунюй, подтверждается списком научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Лун Хунюй «Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Лун Хунюй заслуживает присуждение ей искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

Зиновеева Марина Михайловна,
кандидат искусствоведения,
директор Музея декоративно-прикладного
и промышленного искусства
РГХПУ им. С.Г. Строганова,
Почетный работник высшего
профессионального образования

01 сентября 2026 г.

Контактные данные учреждения:
ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9
тел. (499) 158-15-68,
e-mail: zinoveeva@mghpu.ru

Подпись руки Зиновеевой М.М. заверяю
Начальник отдела
должность подпись расшифровка