ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационное исследование Ван Фан на тему: «Образы пространства и синтез искусств в архитектурно-художественных ансамблях Китая: от традиционных моделей к современной городской практике», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

При работе над диссертацией «Образы пространства и синтез искусств в архитектурно-художественных ансамблях Китая: от традиционных моделей к современной городской практике» Ван Фан проявила себя как организованный и инициативный исследователь, способный четко определить и сформулировать цели и задачи, анализировать полученные результаты, самостоятельно и вдумчиво работать над темой, определяя в актуальном поле проблем синтеза искусств задачи и научное сопровождение их решения. Ван Фан в 2023 году окончила обучение в аспирантуре очной формы ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ) по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). С 2024 по настоящее время автор является соискателем в аспирантуре РГХПУ им. С.Г. Строганова.

В работе поднимаются сформулированные самостоятельно диссертантом актуальные вопросы исторических характеристик синкретизма и синтеза искусств в китайском регионе и средств их изучения с использованием инструментов в российском искусствоведении. Ею собран в необходимом объеме иллюстративный материал, сформирована объектная основа и глубокая историографическая база для формулирования предметных вопросов, что позволило создать научный аппарат для изучения практики синтеза архитектуры и иных искусств. Предложен комплексный подход, позволяющий рассмотреть одновременно историко-культурный, философско-эстетический, формально-стилистический потенциал наследия, осуществить классификацию принципов (синкретизм и синтез), охарактеризовать в отобранных для анализа объектах особенности их систематизации. Ван Фан проанализировала большой объем научного материала, провела самостоятельно полевые исследования, сопоставила исторические объекты.

В период работы над диссертацией автор принимала участие в международных научно-практических конференциях, публиковала статьи по теме в профессиональных отраслевых журналах, что подтверждает достоверность сделанных ею выводов.

Основные положения диссертации были изложены в 12 научных публикациях, в том числе 8 из них в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ. Вышесказанное дает возможность охарактеризовать Ван Фан как сложившегося квалифицированного, инициативного и ответственного научного специалиста.

Считаю, что диссертация Ван Фан «Образы пространства и синтез искусств в архитектурно-художественных ансамблях Китая: от традиционных моделей к современной городской практике» является самостоятельным и законченным научным исследованием и может быть рекомендована к защите.

Профессор кафедры истории и теории
декоративного искусства и дизайна
Российского государственного
художественно-промышленного университета
им. С.Г. Строганова,
доктор искусствоведения — Кошаев Владимир Борисович

24.06.2021

Подпись руки Кошаева В.Б. заверяю
Начальник отдела кадровой политики и правового обеспечения
должность подпись расшифровка

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КОШАЕВА В.Б. ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВНИЯ:

1. Кошаев В.Б. Предметный мир искусства как объект междисциплинарных исследований и система искусствознания (Часть 2) //Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. — 2026. — Т. 1, № 1. — С. 13–31.
2. Кошаев В. Б. Предметный мир искусства как объект междисциплинарных исследований и система искусствознания (Часть 1) Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ. — 2025. — № № 4. Часть 1. — С. 10–36.
3. Кошаев В. Б. Пути науки об искусстве // Terra artis. Искусство и дизайн. — 2024. — № 3. — С. 53–62.
4. Кошаев В. Б. Категория формы в искусстве как ресурс культурной идентификации // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. — 2022. — Т. 1, № 1. — С. 22–40.
5. Кошаев В. Б. Форма // Теория и история искусства. — 2022. — № 1-2. — С. 22–44.
6. Кошаев В. Б. Форма. Часть 2. Семиотические интенции искусствоведения // Теория и история искусства. — 2022. — № 3-4. — С. 84–128.
7. Кошаев В. Б. Историческая реабилитация феномена искусства средствами теории дизайна и декоративно-прикладного искусства // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. — 2020. — Т. 2, № 2. — С. 35–49.
8. Кошаев в. Б. Национальная идентичность в понятиях / Искусство – диалог культур. Сборник материалов VI Международной научно-практической конференции (г. Грозный, 29 сентября 2020 года). – Махачкала: АЛЕФ, ЧГПУ, 2020. – 476 с. — АЛЕФ ЧГПУ Махачкала: 2020. — С. 266–272.
9. Кошаев Владимир Борисович Г. р. Архетип и инварианты в каноническом и проектно-художественном творчестве // Архетип и универсалии в искусстве христианского мира от античности до современности. XXV Международных Рождественских чтений Нравственные ценности и будущее человечества. — МГХПА им. С.Г.Строганова Москва: 2018. — С. 14–18.

10. Кошаев В. Б. Некоторые вопросы теории формы в искусстве // Материал – технология – форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве / Под ред. В. Б. Кошаев. — МГХПА им. С.Г.Строганова Москва: 2018. — С. 35–46.
11. Кошаев В. Б. Художественно-образная система // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. — 2018. — № 2/2. — С. 16–27.
12. Кошаев В. Б. Строгановская школа искусствознания и актуальные направления исследований в XXI веке / Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс: тенденции научных исследований, проблемы терминологии, исторические и междисциплинарные аспекты развития дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства и архитектуры. — Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. М., 2016. — С. 10–17.

Профессор кафедры истории и теории
декоративного искусства и дизайна
Российского государственного
художественно-промышленного университета
им. С.Г. Строганова,
доктор искусствоведения

Кошаев Владимир Борисович

24.06.2021

Подпись руки Кошаева В.Б.
Начальник подпись
должность
Управление кадровой политики и правового обеспечения