Вэй Сяо

К ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОЛИХРОМНОЙ СКУЛЬПТУРЫ ПИНЪЯОСКОГО МОНАСТЫРЯ «ШУАНЛИНЬ-СЫ» В ДИНАСТИИ МИН

В статье дается обзор современных исследований полихромной скульптуры

Пинъяоского монастыря «Шуанлинь-сы» в династии Мин. Анализируются каталоги («атласы»), художественные альбомы, монографии, историко-культурные издания, публикации в периодической печати последних десятилетий.

The article gives the review of the study of the polychrome sculpture Pingyao, the monastery «Shuanlin-sy» in the Ming dynasty. The author reviews catalogues “atlases”, albums, historical and cultural monographs, dissertations and publications in periodicals of the recent decades, showing the present status of this research.

Ключевые слова: Китай, полихромная скульптура, монастырь Шуанлинь-сы, состояние исследования.

Keywords: China, polychrome sculpture, Shuanglin monastery, state of research.

Полихромная скульптура Пинъяоского монастыря «Шуанлинь-сы» в династии Мин имеет богатое историческое прошлое и имеет яркий характерный образ. Она представляет собой превосходные произведения буддийской полихромной скульптуры династии Мин и обладает высокой научно-исследовательской ценностью.

В настоящее время исследования полихромной скульптуры Пинъяоского монастыря «Шуанлинь-сы» в династии Мин

сфокусированы на выпуске художественных альбомов, книг по религии и археологии, отдельных монографий, стоит отметить также диссертационные исследования, статьи в периодических изданиях.

Каталоги и альбомы

Подготовленный квалифицированной научной редколлегией полного каталога произведений китайского искусства издание «Художественные произведения китайского искусства. Сводный каталог скульптуры династий Юань, Мин и Цин» состоит из трех частей: исторический обзор, иллстративная часть и описание памятников. Однако, в книге собрано только семь примеров интересующих нас объектов полихромной скульптуры Пинъяоского монастыря «Шуанлинь-сы» в династии Мин с кратким описанием.

Другое издание: «Полный каталог коллекций монастырской храмовой скульптуры» состоит из пяти томов. Один из них «Минские и Цинские статуи в храме и монастыре» под редакцией Цзинь Вэйно включает небольшое количество репрезентативных произведений полихромной скульптуры Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” в династии Мин, а также сопровождается краткими пояснениями.

Фотографический каталог (по сути, своего рода атлас) Ма Юаньхао «Полная коллекция буддийского искусства. Статуя Будды (полихромной скульптура) монастыря “Шуанлинь-сы”», представляет произведения пластики с точки зрения профессиональной фотографии, подчеркивая красоту полихромной скульптуре Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы”. Каталог содержит также краткое информационное введение в особенности трактовки полихромных статуй Будды с точки зрения религии.

Составленная Ли Чуном и Дин Фэнпин книга «Художественная жемчужина полихромной скульптуры (монастырь “Шуанлинь-сы”) - всемирное культурное наследие», включает полнофигурные изображения скульптур и выразительные фрагменты полихромной скульптуры всех залов монастыря. Текст содержит религоведческий и искусствоведческий комментарий.

Книга «Полихромная скульптура монастыря “Шуанлинь-сы” (Избранная коллекция)», подготовленная Цзинь Вэйно, состоит из двух частей: предисловия и альбомной части. В предисловии кратко

изложена история создания полихромных скульптур и фресок в монастыре “Шуанлинь-сы”. Альбом включает в себя не только наиболее яркие работы из области круглой скульптуры в монастыре “Шуанлинь-сы”, но и представляет большое количество типичных работ из области подвесной и настенной скульптуры. На сегодняшний момент это издание представляет собой наиболее полный атлас по полихромной скульптуре Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” в династии Мин.

Монографии

Китайское скульптурное искусство имеет долгую историю и высокую научную ценность. Однако первые исследования китайских ученых в этой области появились только в начале прошлого века. Хотя в этой области и достигнуты некоторые результаты, но сфера исследований все еще не достаточно обширна. Среди подготовленных монографий по истории Китайской скульптуры стоит отметитье книгу под редакцией Ван Цзыюнима «История китайской скульптуры» (три тома). Автор глубоко проанализировал различные формы художественно-пластического выражения в скульптурных памятниках многовековых династий Китая. Книга представляет собой комплексные исследование процесса эволюции древнекитайского искусства скульптуры. В книге под редакцией Цзинь Вэйно Ло Шипина «История китайского религиозного искусства» всесторонне рассмотрено развитие Китайского религиозного искусства в соответствии с порядком изменения китайских династий и с учетом географических и религиозных особенностей. Изданная народным художественным издательством книга «Искусство скульптуры Китая» основана на создании и культурном фоне Китайской скульптуры. В ней отслежено происхождение, анализа эстетических качеств и определены тенденции развития китайской скульптуры. Также изданная Ван Цзябинем и Ван Хэ книга «История китайской скульптуры», а также книги Лян Тяньюна «История искусства многоцветной Китайской скульптуры», Фань Сяочжи, Чжан Ин и Чжан Дэлу «Шаньсиская художественная история» и другие монографии по истории упоминали про полихромную скульптуру Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” в династии Мин. Однако, в одних, по большей части, даны ограниченные трактовки полихромной скульптуры Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы”, в

других — лишь упоминания. В то же время стоит отметить, что все перечисленные авторы дали высокую оценку к полихромной скульптуре Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” в династии Мин.

Число исследователей полихромной скульптуре Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” в династии Мин из других стран достаточно ограничено. Можно упомянуть вышедшую в США книгу написана Ли Суна, Анджела Фарко Хово (Angela Falco Howard), Ян Хуном и У Хуном. Переведена Чэнь Юньцяня «Древняя Китайская скульптура», выпущенная совместно издательствами китайского иностранного языка и Йельского университета, и одновременно опубликованная на китайском и на английском языках, благодаря чему книга получила распространение по всему миру. Основная часть книги была отдельно написана четырьмя китайскими и зарубежными учеными, которые обладали глубокими знаниями по исследованию китайской скульптуры. Она совместила последние достижения Китайских и западных ученых в изучении древнекитайской скульптуры. В данной книге приведен лишь краткий обзор полихромной скульптуры Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” в династии Мин, но нет результатов глубокого исследования.

Среди книг по буддийской полихромной скульптуре наиболее полное введение в полихромную скульптуру Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” содержится в книге «Шаньсиская древняя полихромная скульптура», написанной Чай Цзэцзюнем и Чай Юймин. Данная книга относится к категории художественной археологии и содержит подробные описания данных измерений главных полихромных скульптур Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” и кратко анализирует памятники с точки зрения религиоведения и искусствоведения. Данная книга предоставляет некоторые важные справочные данные для изучения нашей темы. Лишь книга Ван Юнсяня «Анализ Шаньсиской древней полихромной скульптуры» дает развернутую оценку памятников. В книге кратко анализировали художественно-образные качества некоторых полихромных скульптур Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” в династии Мин. В книге «Полная коллекция Китайской традиционной технологии», написанная Тан Чжаоцзи, хотя не непосредственно рассмотрены полихромные

скульптуры Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” в династии Мин, но в ее содержании затронуты лишь вопросы технологии полихромной скульптуры, которые имеют значение для изучения особенностей мастерства создателей полихромной скульптуры Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” в династии Мин.

Линь Баояо в своей книге «Полное собрание сочинений буддийского искусства — буддийская художественная лекция» рассуждает о древнекитайской скульптуре с точки зрения религиоведения. Эта книга представляет собой краткое изложение эстетики буддизма, что очень полезно для понимания некоторых базовых принципов и концепций построения буддийских статуй. Написанная Ли Динся книга «мудра статуи Будды» содержит важный материал по изучению иконометрии памятников, их пропорционально-размерных соотношений. Труд был переводен Гунбучабу, который был генеральным директором школы для иностранцев во время Цяньлун в династии Цин. Это издание имеет справочное значение для изучения буддийских статуй в контексте изучения полихромной скульптуры.

Среди вышеуказанных публикаций не все авторы анализировали полихромную скульптуру Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” в династии Мин. В ряде изданий авторы ограничивались лишь иллюстрациями, где-то отсутствовали даже упоминания. В целом, авторы монографий крайне немногословны в том, что касается анализа полихромной скульптуры, но все сходятся в чрезвычайно высокой оценке этих произведений с точки зрения их места и роли в искусстве Китая. Что лишний раз подтверждает актуальность нашего исследования.

Диссертации

В магистерских диссертациях непосредственно затронули полихромную скульптуру Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” в династии Мин только три работы: «Исследование применении полихромной скульптуры Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” в создании китайской анимации» (дипломная работа магистра Университета Северо-Запада за 2009 год), написанная Ши Пэем; «Художественные характеристики и историко-культурное значение полихромной скульптуры Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы”» (дипломная работа магистра Нанькинского искусственного института

за 2007 год), написанная Чэн Цзядэ и «Исследование искусства полихромной скульптуры Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” в династии Мин» (дипломная работа магистра Цзиндэчжэньского керамического института за 2011 год), написанная Ню Минчжу. Однако, указанные магистерские исследования имеют недостаточный объем, в целом, аналогичны друг другу по содержанию. Их профессиональная глубина недостаточна, что свидетельстсует о невысокой научной ценности. В настоящее время отсутствуют докторские диссертационные исследования данной темы.

Статьи в научных журналах

В отношении журнальных статей стоит отметить значительное количество публикаций. Среди них: «Краткое описание искусства полихромной скульптуры Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы”» («мир историчного памятника» 2001-2), автор Ян Лиянь; «Анализ динамичного искусства полихромной скульптуры Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы”» (научный жирнал Цзяннаньского университета, издание гуманитарных и социальных наук, в 10-2007 года, 6-ой том, автор Чжан Фаньжун; «Полихромная скульптура Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” — альтернативная красота» (Научный журнал Китайского экологического кадрового менеджментого института, 06-2011,21--3,) авторы Сюй Шупин, Чжун Вэньцай; «Линия как основа структуры — анализ эстетической ориентации буддийской статуи в монастыре “Шуанлинь-сы» («Искусственная разведка» 09-2014 года), автор Ян Сяоюй и другие. В отношении журнальных публикаций можно сказать, что каждая из них посвящена изучению какого-либо аспекта памятника, анализу определенной художественной характеристики. Из-за ограниченности объема результаты исследований были далеки от всесторонности.

В теоретических исследованиях китайской традиционной скульптуры все большее внимание привлекают фрагменты скульптур в древних каменных пещерах. Подобные исследования отличаются глубиной и широтой охвата проблематики. Однако, специально темой полихромной скульптуры в храмовых памятниках никто не занимается. Как видим, до настоящего времени остаются считанными специализированные исследования полихромной скульптуры

Пинъяоского монастыря “Шуанлинь-сы” в династии Мин. С точки зрения теории и истории искусства подобные исследования также являются крайне редкими, не говоря уже о систематическом, всестороннем и глубоком исследовании. Как правило, все исследование сводится к констатации значения памятника и любовании изобразительным материалом. Отсюда возникают трудности в поиске информации и анализе историографии. В то же время, сложившаяся ситуация дает большую свободу в выстраивании исследования, выработке концепций и критериев анализа.