В диссертационный совет 24.2.440.01
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы
Лун Хунюй на тему:
«Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV-XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая»
Специальность: 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Лун Хунъюй посвящено региональным особенностям традиционного китайского мебельного искусства эпох Мин и Цин. В работе системно прослеживается, как эти местные традиции сохранялись, переосмыслялись и трансформировались в процессе развития мебельного дизайна в Китае после 1949 г. Выбор темы продиктован актуальной в контексте глобализации проблемой сохранения национальной культурной идентичности. Автор фокусируется на четырех ключевых регионах мебельной традиции – Пекин-Шаньси, Цзянсу, Гуандун и Сычуань – и впервые в искусствоведческой науке системно сопоставляет традиционную китайскую мебель именно в межрегиональном аспекте. Благодаря этому работа восполняет серьезный пробел в системных исследованиях данной темы и одновременно предлагает современному китайскому дизайну исторически и теоретически обоснованные ориентиры для творческого освоения традиционного наследия.

Цель исследования сформулирована ясно и понятно, задачи хорошо продуманы: выявить художественный облик региональных школ, провести типологический и семантический анализ орнамента, оценить влияние региональных традиций на современный дизайн и наметить перспективные направления. Все поставленные

задачи выполнены в полной мере. В первой главе на основе комплексного анализа историко-культурного контекста, формообразующих признаков, материалов и декоративных приемов четырех региональных школ автор представляет убедительную картину внутреннего единства китайской мебельной традиции при всем многообразии региональных вариантов. Во второй главе системно прослеживается эволюция декоративной системы мебели эпох Мин и Цин: стилевой контраст между минской сдержанностью и цинской парадностью осмысляется в неразрывной связи с изменением эстетических идеалов и общественного устройства, что позволяет раскрыть глубинные механизмы развития декора как носителя культурных смыслов. В третьей главе на обширном материале современных дизайнерских проектов анализируются различные способы возрождения региональных традиций в актуальной практике; на этом основании автор формулирует практически значимые художественные принципы.

К числу важнейших результатов относится предлагаемая автором аналитическая модель, объединяющая технику, семантику и социальную функцию мебели и декора, позволяющая преодолеть ограниченность прежних исследований, сосредоточенных на изолированном изучении формы или техники. Не менее значима и первая в своем роде типологическая и семантическая классификация декора мебели эпох Мин и Цин, охватывающая растительные, анималистические, благопожелательные, геометрические, стилизованные под древность и заимствованные из стран Запада декоративные мотивы, а также их смысловая интерпретация автором. Автор также обращается к регионам, прежде остававшимся вне поля зрения исследователей, – прежде всего к Сычуани, где выявляет особую значимость природы и культурны бамбука в мебельной традиции. В работе применен комплекс методов – культурно-исторический анализ, формально-стилистический анализ, текстологический и иконографический подходы, типологический анализ. Особого внимания заслуживает натурное иссследование мебели эпох Мин и Цин, проведенное автором в более чем двадцати культурных и музейных институциях Китая, включающее зарисовки, фотофиксацию и документирование памятников. Значительная часть собранного массива первичного материала ранее не привлекала внимания исследователей и вводится в научный оборот впервые, что придает работе высокую источниковедческую ценность. Кроме того, автором тщательно проработана

литература на китайском, русском и английском языках – от первоисточников минского и цинского времени (включая такие трактаты, как «Лу Бань цзин», «Чжан у чжи» и «Юань е») до современных научных трудов. Богатая источниковая база в сочетании со строгой аргументацией обеспечивает убедительность выводов исследования.

Структура работы отличается логической завершенностью, оформление соответствует академическим требованиям. Диссертация представляет собой два тома (всего 424 страницы): в первом – введение, три главы, заключение и библиография (312 источников); во втором – 226 иллюстраций и 2 таблицы. Материал изложен полно и последовательно, язык работы соответствует научному стилю. Основные положения опубликованы в 6 статьях в изданиях из перечня ВАК, а также в 4 докладах на международных форумах; кроме того, они апробированы в ходе практики в РГХПУ им. С.Г. Строганова, что подтверждает их научную ценность и обоснованность.

В целом диссертация Лун Хунюй представляет собой зрелое научное исследование, отличающееся актуальностью, методологической выверенностью, богатством источников и доказательностью выводов. Новизна работы проявляется в региональном сопоставлении, разработанной аналитической модели и систематизации орнаментов. Автор демонстрирует высокий профессиональный уровень и умение работать на пересечении культурных традиций. Все это дает основание рекомендовать Лун Хунюй к присуждению искомой степени кандидата искусствоведения.

Лю Сяньбо

Профессор, научный руководитель аспирантов

Хубэйский технологический университет Школа промышленного дизайна

Подпись: _____

Проставление печати: _____

Дата: 02.09.2026

致：联邦国家预算高等教育机构

“以 S.G.斯特罗加诺夫命名的俄罗斯国立工艺美术大学”

下属 24.2.440.01 号学位论文答辩委员会

评论

关于龙虹宇学位论文摘要

题目：《明清时期（XIV–XIX 世纪）传统家具艺术的地区性特征在新中国家具设计形成与发展中的作用》

专业：5.10.3 艺术种类（美术、装饰与应用艺术和建筑）

龙虹宇的学位论文以明清时期中国传统家具艺术的地区性特征为研究对象，系统考察了这些区域传统在新中国家具设计发展进程中的承续、重构与转化。该选题立足于全球化语境下民族文化身份认同的现实命题，将学术视野聚焦于北京—山西、江苏、广东、四川四个关键区域，首次从艺术学角度对中国传统家具进行系统的跨区域比较分析，不仅填补了该领域系统性研究的空白，也为当代中国设计在传统资源中寻找创新路径提供了历史依据与理论参照。

论文研究目标明确、任务设计合理，从区域艺术形象特征揭示、装饰纹样类型学与语义学分析，到区域传统对当代设计的影响评估及前瞻性方向提炼，形成了一条逻辑严密的研究链条。作者出色地完成了各项既定任务：第一章通过对四大区域流派的历史文化背景、造型特征、材料运用和装饰手法的综合剖析，清晰呈现了中国明清传统家具“多元一体”的复杂图景；第二章系统梳理了明清两代家具装饰体系的演变脉络，将明代“雅致内敛”与清代“奢华外显”的风格差异置于时代审美与权力结构的变迁中加以解读，揭示了装饰纹样作为文化编码的深层机制；第三章以大量当代设计案例为佐证，详细分析了四大区域传统在当代设计实践中获得新生的多元模式，并在此基础上提炼出具有指导意义的艺术原则。

论文最为突出的学术贡献在于首次提出了“技术—符号—社会”三层次分析模型，将工艺技术、文化象征与社会功能有机整合，超越了以往仅关注形式或技术的碎片化研究模式。同时，论文首次构建了明清家具装饰纹样的类型学与语义学分类体系，对植物、动物、吉祥、几何、仿古、西洋等纹样类别进行了系统编码解读；研究视野还拓展至四川等以往关注较少的区域，揭示了川作家具“自然中心

性”与竹文化关联的独特价值。在研究方法上，论文综合运用了文化历史分析、形式风格分析、文本学与图像学分析、类型学分析等多种手段，尤其值得称道的是作者对全国二十余家文博机构所藏明清家具实物进行了系统测绘、拍摄与记录，获取了大量一手数据，其中不少材料系首次进入学术视野，文献价值显著。论文还系统梳理了中、俄、英三种语言的文献资料，涵盖明清时期的原始文献（如《鲁班经》《长物志》《园冶》等）及近现代学术成果，文献基础扎实，论证严谨。

论文结构完整、体例规范，两卷本共 424 页，第一卷含绪论、三章、结论及 312 条文献目录，第二卷附 226 幅插图和 2 个表格，资料翔实，语言流畅。研究成果已在 6 篇俄罗斯最高学位评定委员会推荐期刊论文及 4 场国际学术会议上发表，并应用于斯特罗加诺夫国立工艺美术大学的教学实践，充分验证了其学术影响力与可靠性。

综合而言，龙虹宇的学位论文选题具有鲜明的现实针对性和学术前沿性，研究方法系统严谨，材料丰富扎实，论证充分可靠，在区域比较、模型构建、纹样类型学等方面均有显著创新，完全符合俄罗斯联邦最高学位评定委员会对副博士学位论文的要求。论文作者展现出深厚的专业素养与跨文化研究能力。综合评定，龙虹宇值得授予艺术学副博士学位。

刘显波

教授，博士生导师

湖北工业大学工业设计学院

签名：

盖章：

日期：2026 年 9 月 2 日