В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лун Хунюй

«Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Представленный автореферат диссертации Лун Хунюй свидетельствует о выполнении масштабного и тщательно продуманного исследования, опирающегося на обширную источниковую базу и междисциплинарную методологию. Работа вносит существенный вклад в изучение китайского декоративно-прикладного искусства и его роли в формировании современной дизайнерской практики.

Особого внимания заслуживает источниковедческий аспект работы. Автором собрана и систематизирована представительная коллекция письменных источников — от архитектурных трактатов («Лу бань цзин», «Чжанъу чжи») до дневников учёных и ремесленных регламентов. Однако главная ценность диссертации заключается в обширном натурном материале: автор лично обследовал музейные собрания в Пекине (Гугун), Шанхае, Нанкине, Сучжоу, провинциях

Шаньси, Гуандун, Сычуань, а также в Гонконге и Тайбэе. Значительная часть этих предметов впервые вводится в научный оборот, что придаёт работе особую научную ценность. Столь широкий географический охват полевых исследований — явление редкое для диссертаций подобного профиля и заслуживает высокой оценки.

Теоретический вклад работы состоит в разработке и апробации трёхчастной аналитической модели, интегрирующей искусствоведческий, культурологический и семиотический подходы. Предложенная классификация орнаментов по трём параметрам — предметному, технологическому и смысловому — позволяет систематизировать чрезвычайно разнообразный материал и выявить скрытые закономерности. Особый интерес представляет анализ благопожелательной символики, построенной на принципах омофонии и визуальной метафоры: автор убедительно демонстрирует, как конкретные изобразительные мотивы превращались в устойчивые коды желаний (счастье, долголетие, богатство, многочисленное потомство).

Историографическая часть автореферата выполнена на высоком уровне. Автор прослеживает развитие академического интереса к китайской мебели начиная с 1920-х годов (работы Г. Чесински, О. Роша, М. Дюпона), уделяет внимание деятельности Общества по изучению китайской архитектуры (中国营造学社) и его ключевым фигурам (Г. Экке, Ван Шисяну), характеризует вклад позднейших исследователей (Ян Яо, Чэнь Цзэнби, Чжу Цзяцзи, Пу Аньго). Включение российского

исследовательского контекста (В.В. Малявин, В.Г. Белозерова, М.Ю. Шевченко, Е.К. Бровко и др.) делает историографический обзор полноценным и международно релевантным.

Диссертационное исследование Лун Хунюй является завершённой научно-квалификационной работой. Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Лун Хунюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Президент

Северной академии искусства и дизайна К.Е. Илауски

04.09.2026 г.

Контактная информация:

Северная академия искусств и дизайна

Адрес: Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, город Ханты-Мансийск, улица Строителей, дом 113.

Тел.: 89028147213

E-mail: info@nadacademy.ru

Подпись Лун Хунюй заверяю