ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе Чжэн Пин над диссертационным исследованием на тему «Творчество У Гуаньчжуна в контексте развития абстрактной живописи современного Китая», представляемого к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 05.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Чжэн Пин посвящена творчеству выдающегося китайского художника и теоретика У Гуаньчжуна (1919–2010), сыгравшего важную роль в становлении абстрактной живописи современного Китая. Тема диссертационного исследования «Творчество У Гуаньчжуна в контексте развития абстрактной живописи современного Китая», представляется актуальной поскольку исследование затрагивает одну из центральных проблем искусства XX-XXI вв. - проблему соотношения национальной художественной традиции и модернистского языка. Абстрактное искусство в китайском художественном пространстве сформировалось сравнительно поздно и на протяжении длительного времени находилось в сложных отношениях с традиционной эстетикой, официальной художественной системой и западным модернистским опытом. В этом отношении обращение к фигуре У Гуаньчжуна представляется особенно значимым, так как именно его художественная практика и теоретические высказывания сыграли важнейшую роль в легитимизации формальной красоты и абстрактного языка в китайском

искусстве.

У Гуаньчжун рассматривается автором исследования как художник, сумевший преодолеть противопоставление Востока и Запада. Его творчество убедительно демонстрирует, что современная китайская живопись может развиваться не путем отказа от традиции, а через ее глубокую трансформацию. В этом отношении диссертация имеет важное значение для понимания не только творчества отдельного мастера, но и общей логики развития китайского искусства последних десятилетий. Чжэн Пин показывает, что художественный метод У Гуаньчжуна сложился не вследствие прямого заимствования западных моделей, а в результате глубокого синтеза европейского модернизма с китайской каллиграфией, живописью тушью, эстетикой пустоты и традиционным восприятием природы.

Абстрактная живопись в Китае в настоящее время находится в состоянии роста. Но уже выделились значимые мастера, творчество которых было проанализировано Чжэн Пин рассматривает работы Юй Юханя, Чжоу Чанцзяня, Шэнь Фаня, Лян Цюаня, Чжу Дэцюня, Дин И, Тань Пин и других мастеров. Проведенный анализ раскрывает стилевое, техническое и мировоззренческое многообразие современной китайской абстрактной живописи, основанной на переосмысления китайской философии, каллиграфии, живописи тушью и традиционных представлений о взаимодействии человека и природы.

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку

задачи, обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам. Отметим, что Чжэн Пин сформировала внушительный альбом произведений жанровой живописи, впервые введя в оборот отечественного искусствознания ряд произведений.

Результаты исследований Чжэн Пина были подтверждены в 6 научных статьях и 2 докладах на конференциях, где были представлены основные положения настоящей диссертации. 6 статей опубликованы в журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

В период обучения Чжэн Пин проявила себя как ответственный, инициативный и активный исследователь. Автор отлично владеет русским языком. Вне работы над диссертацией Чжэн Пин имеет многолетний опыт работы переводчиком на международных выставках в России и Китае. В настоящее время она также преподаёт в художественной студии в Москве, проводит занятия по рисунку и живописи. В её программу обучения входят основы формообразования, теория цвета и техника работы гуашью. Такое сочетание академической исследовательской работы с практической педагогической деятельностью позволяет ей сохранять тесную связь с художественной средой и постоянно получать новые творческие импульсы.

Диссертация Чжэн Пин отличается выстроенной системой, логичной последовательностью изложения материала, четко сформулированными выводами. Чжэн Пин показала способность выявлять проблемы, ставить задачи и решать их. Набор ее компетенций соответствует уровню кандидата

наук.

Уверена, что затронутые автором темы, связанные с изучением творческого пути У Гуаньчжуна, а также путей развития абстрактной живописи в Китае, имеют хорошие перспективы для продолжения исследований.

Научный руководитель

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук Российского государственного художественно-промышленного университета им С.Г. Строганова

И.Н. Миклушевская

«29» июня 2026 г.



Список опубликованных научных трудов научного руководителя Миклушевской Ирины Николаевны по теме исследования

1. **И.Н. Миклушевская, О.В. Орловская. Корейская народная живопись минхва. Её возникновение, особенности, иконография и историческая ценность // Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. – М.:БУРГАНОВ-ЦЕНТР. – 2018. –№4 – С. 155–169.**
2. **И.Н. Миклушевская, М.Т. Соостер. Образ журнала "Знание – Сила" в 1960-е годы. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – МГХПА, 2019. – No 2. Часть 1. – С. 372 – 385**
3. **А.А. Даценко, И.Н. Миклушевская, А.Д. Саматова. Юрий Иванович Волков – художник из Шикотанской группы // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им.**

   С.Г. Строганова. – МГХПА, 2020. – No 1. Часть 1. – С. 288 – 298.
4. **И.Н. Миклушевская, О.В. Орловская. Идеи русского авангарда в творчестве корейской художницы Ли Бул // Декоративное искусство и объектно-пространственная среда. Вестник МГХПА, – М.: МГХПА. – 2022. –№3. – Часть 1. – С. 281–288.**
5. **И.Н. Миклушевская, О.В. Орловская. Японская, корейская и китайская народная картина: к вопросам стиля, техники, иконографии и художественного образа // Декоративное**

искусство и объектно-пространственная среда. Вестник РГХПУ, – М.: РГХПУ. – 2022. – №4. – Часть 3. – С. 126–134.

6. **И.Н. Миклушевская, Чжэн Пин. История развития новейшего китайского абстрактного искусства // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2022. – No 4. Часть 1. – С. 417.**
7. Го Цзиньюй, И.Н. Миклушевская. Продолжение традиций русской академической школы в живописи современного Китая (на примере работ Сюй Минхуа и Лу Цинлуна) // Международная научно-практическая конференция «РОССИЯ-КИТАЙ. ДИАЛОГ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ». Материалы международной научной конференции 25 марта 2022 г. Сборник подготовлен на основе материалов международной научной конференции. – С. 309.
8. Чжэн Пин, И.Н. Миклушевская. Абстракция в творчестве У Гуаньчжуна 1970-1990-х гг. // Международная научно-практическая конференция «РОССИЯ-КИТАЙ. ДИАЛОГ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ». Материалы международной научной конференции 25 марта 2022 г. Сборник подготовлен на основе материалов международной научной конференции. – С. 595.
9. Орловская О.В., Миклушевская И.Н. Опыт преподавания основ композиции с использованием жанровых картин Кореи // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: электронный сборник научных статей. Вып. VIII

[Электронный ресурс] / отв. ред. Е. В. Бакшаева, Г. Г. Тенюкова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, – 2023. – С. 35–40.

10. **И.Н. Миклушевская, Н.В. Коростелева. Архитектурное наследие Санкт-Петербурга в статьях А.Н. Бенуа. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2023. – No 3. Часть 1. – С. 56 – 76.**
11. **Го Цзиньюй, И.Н. Миклушевская. Влияние идей группы Наби на современную живопись Южного Китая // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2023. – No 1. Часть 1. – С. 177.**
12. **Чжэн Пин, И.Н. Миклушевская. Творчество У Гуаньчжуна: переход от природных форм к абстракции // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2024. – No 1. Часть 1. – С. 325.**
13. Инь Цзыхао, И.Н. Миклушевская. Художественное образование в Китае в контексте современной художественной среды // Россия-Китай: Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. Материалы международной научной конференции. – М, 2024. – С. 64.

14. Го Цзиньюй, И.Н. Миклушевская. Взаимосвязь между современным китайским художественным образованием и русской живописью. // Россия-Китай: Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. Материалы международной научной конференции. – М, 2024. – С. 212.
15. **Миклушевская И.Н., Орловская О.В. Эволюция женского образа в корейской жанровой живописи XVII-XIX вв. // Декоративное искусство и объектно- пространственная среда. Вестник РГХПУ, – М.: РГХПУ. – 2025. – No1. – Часть 1. – С. 293–299**
16. **Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. N 1 (22) - март 2025 (Сборник ВАК)**

И.Н.Миклушевская «Об уникальном собрании работ художников-Шикотанцев» (с.18)

Научный руководитель

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук Российского государственного художественно-промышленного университета им С.Г. Строганова

И.Н. Миклушевская

29 июня 2026 г.

