В диссертационный совет 24.2.440.01

на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный

художественно-промышленный университет

им. С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лун Хунюй

«Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Лун Хунюй посвящена анализу основных региональных школ мебели двух ключевых эпох для становления дизайна в Китае – Мин и Цин, затрагивая актуальную для искусствознания и проектного дизайна проблему преемственности традиции в условиях глобализации. Автор рассматривает обращение к национальному наследию не как совокупность формальных цитат, а как целостную художественно-конструктивную систему, способную служить ресурсом развития дизайна мебели Нового Китая. Такой подход отвечает современной задаче сохранения культурной идентичности посредством осмысленного освоения формообразующих, технологических и семантических принципов наследия. Таким образом, актуальность не вызывает сомнения, отвечая на насущный запрос современного китайского дизайна на подлинный диалог с традицией.

Особого внимания заслуживает научная новизна исследования, так как впервые в российском искусствознании проведен системный сравнительный анализ мебели четырех ключевых регионов Китая – Пекин, Цзяньсу, Гуандун и Сычуань с особым акцентом на систематизации орнамента, несущего в китайской традиции важнейшую семантическую функцию и в настоящее время, насыщая форму содержанием.

Очевидны теоретическая и практическая значимость работы, так как систематизация орнамента, проведенная в работе, демонстрация того как паттерны работали как культурный код, позволяют обращаться к этой теме как теоретиков дизайна, так и практиков, художников и архитекторов.

Достоинством исследования является масштаб источниковой базы. Автор привлекает исторические трактаты, хроники, ремесленные регламенты, произведения живописи и графики, музейные коллекции, архитектурные памятники, частные собрания и результаты натурного изучения предметов.

Методология объединяет культурно-исторический, формально-стилистический, текстологический, иконографический и типологический методы, полевые исследования и экспериментальную реконструкцию.

Содержание автореферата свидетельствует о глубокой проработанности материала. В первой главе на основе комплексного анализа мебельных школ четырех регионов автор убедительно показывает, что традиционное мебельное искусство Китая эпох Мин и Цин представляет собой единство при всем региональном многообразии. Во второй главе представлен типологический и семантический анализ декора, демонстрирующий эволюцию от минской сдержанности к цинской пышности как отражение глубинных изменений в эстетических вкусах и культурной среде. Третья глава, посвященная влиянию региональных традиций на современный мебельный дизайн, содержит ценный анализ конкретных примеров, показывающих, как традиция актуализируется через критическое переосмысление, поэтическую трансформацию и сохранение ремесленных приемов.Основные результаты апробированы в докладах и отражены в публикациях, включая семь статей в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Автореферат дает целостное представление о содержании диссертации, ее методологии, научной новизне и результатах. Работа Лун Хунюй является самостоятельным, завершенным и профессионально выполненным исследованием, вносящим вклад в историю декоративно-прикладного искусства, теорию дизайна и изучение региональных традиций китайской мебели. Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Лун Хунюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

старший научный сотрудник

Сектора искусства стран Азии и Африки,

Государственного института искусствознания,

кандидат искусствоведения Воробьева Д.Н.

9 сентября 2026

Контактная информация:

Воробьева Дарья Николаевна, darya_vorobyeva@mail.ru

Телефон 8 (495) 694-03-71, адрес г. Москва, Козицкий пер. д. 5.

ПОДПИСЬ Воробьевой Д.Н.
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. О/К