В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лун Хунюй

«Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертации Лун Хунюй полноценно отражает завершённое научное исследование, посвящённое одной из особо актуальных проблем современного искусствознания — осмыслению путей и механизмов сохранения культурной идентичности в условиях глобализующегося мира. Обращение автора к классическому мебельному наследию Китая эпох Мин и Цин продиктовано не только исследовательским интересом, но и глубокой практической потребностью в формировании самостоятельного художественного языка современного китайского дизайна. В этом отношении работа Лун Хунюй выходит за рамки традиционного искусствоведческого описания и приобретает характер культурно-проектного исследования.

Ключевая научная проблема, рассмотренная автором, заключается в том, чтобы, опираясь на региональное многообразие традиционной мебели, выявить те устойчивые художественно-технологические принципы, которые могут быть актуализированы в современной дизайнерской практике. Такой ракурс — от анализа исторических форм к их творческому переосмыслению — является методологически продуктивным, поскольку позволяет преодолеть разрыв между академическим знанием и практическим проектированием.

Особого внимания заслуживает понятие «региональной школы», которое автор наполняет не только географическим, но и культурно-

типологическим содержанием. Рассматривая четыре школы — пекинско-шаньсийскую, цзянсускую (сучжоускую), гуанчжоускую (кантонскую) и сычуаньскую, — диссертант выстраивает многофакторную модель их формирования, включающую природно-географические условия, хозяйственный уклад, социальную структуру, доминирующие эстетические вкусы и религиозно-философские установки. Такой комплексный подход позволяет рассматривать каждую региональную традицию как целостную художественную систему, в которой форма, материал, орнамент и функция находятся в неразрывном единстве.

В первой главе диссертации автор даёт развёрнутую характеристику каждой из школ. Показательно, что при всём стилистическом разнообразии все школы объединяет общая культурная основа: уважение к материалу, совершенство соединений «шип-паз», стремление к гармонии и символическая нагруженность декора. Это наблюдение — о единстве в многообразии — является концептуально важным, поскольку позволяет говорить о китайском мебельном искусстве не как о сумме локальных явлений, а как о целостной культурной системе с внутренним региональным измерением.

Вторая глава представляет собой наиболее теоретически насыщенный раздел работы. Автор не только классифицирует многочисленные орнаментальные мотивы, но и реконструирует их семантику, прослеживая, как конкретные изобразительные элементы (растения, животные, геометрические фигуры, иероглифы) превращались в устойчивые благопожелательные коды. Особого внимания заслуживает анализ эволюции декоративной системы: от сдержанной, почти аскетичной эстетики минского стиля к пышной, насыщенной резьбой и инкрустацией декоративности цинского. Автор убедительно связывает эту эволюцию не только с изменением художественных вкусов, но и с трансформацией социальной структуры: если в минский период доминирующим заказчиком выступало учёное сословие вэньжэнь с его культом скромности и естественности, то в цинский период на передний план выходят новые богатые социальные группы, для которых мебель становится инструментом демонстрации статуса и богатства.

Третья глава переводит исторический анализ в практическую плоскость. Автор детально рассматривает, как региональные традиции адаптируются и переосмысляются в дизайне после 1949 года, выделяя несколько стратегий: критическая деконструкция, поэтическая трансформация, сохранение ремесленных приёмов и синтез с западной эстетикой. Конкретные примеры — серия «Слияние» Сяо Тяньюя, кресло «Мулань» бренда «Шиэршимань», работы Хун Вэя, бамбуковая мебель Чэнь Миня и Ши Даюя — демонстрируют

живой диалог между прошлым и настоящим, делая выводы исследования практически востребованными в современный период времени.

Сильными сторонами диссертации являются: 1) широкая и хорошо структурированная источниковая база, включающая как письменные памятники, так и результаты натурных исследований; 2) продуманная и оригинальная методология, сочетающая искусствоведческий, культурологический и семиотический подходы; 3) введение в научный оборот значительного объёма нового фактического материала; 4) чёткая практическая направленность и апробация результатов в образовательном процессе.

В качестве дискуссионных моментов можно отметить следующее. Во-первых, предложенная трёхуровневая модель «технология – символ – общество», при всей её эвристической ценности, требует дополнительного уточнения механизмов взаимодействия между уровнями: остаётся не вполне ясным, каким образом изменения на технологическом уровне влияют на символические трансформации и наоборот. Во-вторых, исследование сосредоточено на высоком и среднем сегментах мебели (дворцовая, литераторская, купеческая); а народная и крестьянская мебель, несмотря на упоминания, не становится отдельным предметом анализа, что сужает понимание всей полноты регионального многообразия.

Тем не менее указанные замечания не снижают общей высокой оценки работы. Диссертация Лун Хунюй представляет собой самостоятельное, завершённое и научно значимое исследование, отвечающее всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Основные положения работы опубликованы в ведущих рецензируемых изданиях и апробированы на международных конференциях. Соискатель демонстрирует глубокое владение материалом, умение работать с разнообразными источниками, способность к самостоятельному теоретическому обобщению и практическому применению полученных знаний.

Содержание автореферата полностью соответствует тексту диссертации и даёт исчерпывающее представление о её структуре, основных выводах и практической значимости.. Работа Лун Хунюй является самостоятельным, завершенным и профессионально выполненным исследованием, вносящим вклад в историю декоративно-прикладного искусства, теорию дизайна и изучение региональных традиций китайской мебели.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Лун Хунюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Ведущий научный сотрудник

Отдела Севера и Сибири

Института этнологии

и антропологии РАН

Кандидат исторических наук Людмила Ивановна Миссонова

Дата: 10.09.2026

Контактная информация:

Институт этнологии и антропологии

им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук

Адрес: 119334 Москва Ленинский пр-т, 32 А

Тел.:8 (495) 938-17-47

E-mail: info@iea.ras.ru

Подлинность подписи Миссоновой Л.И. удостоверяю
Начальник О/К Самарина М.В.
"10" сентября 2026 г.