В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лун Хунюй

«Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая»,представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертации Лун Хунюй содержит систематическое и глубокое исследование региональных традиций китайской мебели в их исторической динамике и современной проектной актуализации. Работа выделяется на фоне существующих исследований широтой охвата материала, методологической рефлексией и практической направленностью.

Структура и содержание работы логически выстроены. В первой главе автор даёт развёрнутую характеристику четырёх региональных школ, рассматривая их в единстве историко-культурных, социально-экономических и философско-эстетических предпосылок. Показательно, что каждая школа трактуется не изолированно, а как локальное проявление единой культурной парадигмы, основанной на конфуцианской ритуальности, даосской естественности и буддийской созерцательности. Вторая глава посвящена типологическому и семантическому анализу орнаментов — наиболее теоретически насыщенной части исследования. Автор убедительно показывает эволюцию от сдержанного изящества минского стиля к декоративной пышности цинского, интерпретируя эту трансформацию как отражение глубинных социокультурных сдвигов. Третья глава демонстрирует практическую значимость работы, раскрывая на конкретных примерах (дизайн-бренды «Шиэршимань», «Пу Су», «Вэй», работы ЧэньМиня и Ши Даюя) механизмы адаптации традиционного наследия в современной проектной культуре.

Наиболее сильной стороной исследования является его региональная компаративистика. Автор не ограничивается описанием стилистических отличий, а вскрывает ценностные основания каждой школы: пекинско-шаньсийская школа — визуализация власти и императорского ритуала; цзянсуская — эстетика учёного-литератора с её тяготением к лаконизму и

естественности; гуанчжоуская — синтез китайских и западных мотивов, отражающий торговую открытость региона; сычуаньская — прагматизм и природоцентричность, сформированные миграционными процессами.

Теоретическая значимость работы подкрепляется адаптацией семиотических методов к анализу традиционного китайского орнамента. Показательно, что один и тот же мотив (например, пион или летучая мышь) может одновременно функционировать в разных семиотических регистрах — как элемент официальной ритуальной системы, как народно-религиозный символ и как выражение индивидуальных мирских чаяний. Это наблюдение имеет значение не только для китаеведения, но и для общей теории декоративно-прикладного искусства.

Содержание автореферата полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Положения, выносимые на защиту, сформулированы чётко и аргументированы в тексте работы. Опубликованные автором статьи в рецензируемых журналах (в том числе рекомендованных ВАК) подтверждают апробацию основных результатов.

Диссертационное исследование Лун Хунюй является завершённой научно-квалификационной работой.Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Лун Хунюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Декан факультета искусств
Московского государственного
университета имени М. В. Ломоносова
доктор филологических наук, профессор,
Почетный член Российской
академии художеств
«10» сентября 2026 г.

А. П. Лободанов

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»
Адрес: Москва, 125009 Большая Никитская ул., 3 стр. 1
Телефон: 8 (495) 629-56-05
E-mail: info@artsmsu.ru

Подпись А.П. Лободанова
Удостоверяю
Зав. канцелярией факультета
искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
"__" сентября 2026 г. Н.А. Кузнецова