В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лун Хунюй
«Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Ознакомление с авторефератом диссертации Лун Хунюй оставило у меня глубокое и целостное впечатление. Тема, избранная автором, находится на пересечении искусствоведения, культурологии и проектной практики, что делает её особенно ценной для специалистов, работающих в реальном секторе производства мебели. Проблема сохранения национальной идентичности в условиях глобализации сегодня стоит остро, и обращение к наследию эпох Мин и Цин здесь представляется не просто оправданным, но и необходимым шагом. Автор демонстрирует понимание того, что традиция – это не застывший набор форм, а живой источник, требующий вдумчивого прочтения.

Особенно удачным в работе является отказ от поверхностного описательства. Лун Хунюй выстраивает исследование вокруг трёх взаимосвязанных уровней: технология, символ, общество. Такой ракурс позволяет увидеть в мебели не просто утилитарный предмет, а носителя культурных смыслов. Для нас, практиков, это принципиально важно: ведь когда понимаешь логику традиции, а не просто копируешь её внешние признаки, появляется возможность создавать вещи, обладающие подлинной глубиной. Особенно ценным в этой связи является анализ семантики орнаментов – автор убедительно показывает, как омофония и метафора формировали благопожелательные мотивы, что открывает путь к их осмысленному использованию в современном дизайне.

Нельзя не отметить и сравнительный анализ четырёх региональных школ – Пекина и Шаньси, Цзянсу, Гуандуна и Сычуани. Автору удалось не только выявить характерные черты каждой из них, но и показать, что региональное разнообразие не противоречит единству национальной традиции, а обогащает её. Это наблюдение имеет прямой практический выход: дизайнер получает не обобщённый «китайский стиль», а nuanced набор инструментов, позволяющий варьировать художественные решения в зависимости от задачи и контекста.

Практическая значимость исследования очевидна. Предложенные принципы переосмысления наследия могут найти применение в разработке коллекций, ориентированных на современного потребителя, ценящего аутентичность и культурную глубину. Кроме того, работа вносит вклад в образовательный процесс, предлагая методологическую основу для подготовки специалистов, способных соединять ремесленную традицию с актуальными технологиями.

Структура автореферата выстроена логично, выводы аргументированы, положения, выносимые на защиту, сформулированы ясно и убедительно.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Лун Хунюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

.

Главный художник
ООО «АМИГО»,
член Союза дизайнеров России Гарик Варданович Нагапетян

Дата 10.09.2026г.

Контактная информация:

ООО «АМИГО»

Адрес: Московская область, Ленинский городской округ, деревня Пуговичино, территория «Промзона Пуговичино», владение 1

Тел.: +7 985 385 4575

Электронная почта: gn@amigomarket.ru

Подпись руки заверяю:

генеральный. Директор ООО «АМИГО» Нагапетян В. Г.

печать