ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ду Шанждэ на тему:
«Эволюция жанра мочжу (живописи бамбука) в творчестве вэньжэней (художников-литераторов) эпохи Юань. Стилевые особенности и семантика», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационная работа Ду Шанждэ представляет значительный интерес и отличается актуальностью выбранной темы. Живопись мочжу – «бамбук тушью» – занимает особое место в традиционном китайском искусстве, а эпоха Юань (1271–1368) стала одним из важнейших этапов развития этого жанра. Именно в данный период изображение бамбука получило широкое распространение в творчестве вэньжэней – художников-литераторов, для которых живопись была тесно связана с поэзией, каллиграфией, философскими представлениями и выражением личного духовного опыта. Автор справедливо рассматривает развитие мочжу не изолированно, а в связи с социально-политическими и культурными процессами эпохи Юань.

Актуальность работы определяется также недостаточной комплексной изученностью эволюции данного жанра. Существующие исследования затрагивают отдельные периоды, творчество отдельных художников, технические приемы или символику бамбука, тогда как задача системного рассмотрения стилевого и семантического развития мочжу эпохи Юань сохраняет самостоятельное научное значение. Научная новизна диссертации заключается в комплексном исследовании влияния политического строя и культурной среды Юань на художественную эстетику и творческое состояние мастеров, а также в обосновании связи расцвета живописи бамбука с культурным самосознанием художников-литераторов.

Заслуживает внимания структура диссертационного исследования, позволяющая последовательно раскрыть заявленную тему. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографии и приложения с иллюстративным материалом.

В первой главе исследуется историко-культурная среда эпохи Юань и положение художников в условиях монгольского правления. Рассматриваются национальный вопрос, особенности политической системы, религиозное многообразие, неоконфуцианство, а также различия между придворными мастерами и художниками-литераторами.

Вторая глава посвящена истории развития жанра мочжу до эпохи Юань и раскрывает религиозное, этическое и литературное значение образа бамбука в китайской культуре.

Особый интерес представляет третья глава диссертации, где исследуются художественные особенности монохромной живописи бамбука. Автор рассматривает материалы и инструменты, приемы работы тушью, художественную концепцию мочжу, единство живописи, каллиграфии и поэзии, а также сложившиеся сочетания образа бамбука с камнем, другими растениями, человеком, птицами и водой. Существенным является обращение к теоретическим представлениям Цянь Сюаня, Чжао Мэнфу, Ли Каня и других мастеров. Показано, что каллиграфия, поэзия и живопись в творчестве вэньжэней существовали во взаимосвязи, а художественный образ служил не только воспроизведению природной формы, но и выражению интеллектуального и нравственного содержания.

В четвертой главе проведен подробный искусствоведческий анализ произведений ведущих мастеров живописи мочжу эпохи Юань. В круг рассматриваемых художников включены Ли Кань, Гао Кэгун, Чжао Мэнфу, Гуань Даошэн, У Чжэнь, Гу Ань, Кэ Цзюсы, Ни Цзань и другие мастера. Сопоставление их произведений позволяет автору выявить различия индивидуальных художественных манер, особенности работы линией и тушью, характер композиции и семантическое наполнение образа бамбука. Данный материал важен для понимания жанра не как однородного художественного явления, а как развивающейся системы, внутри которой существовали различные творческие направления.

Представляется значимым вывод автора о двух направлениях развития мочжу в контексте вэньжэнь-хуа. Первое связано с усилением символического содержания произведения, когда композиция и изображение бамбука становилась носителями культурных, исторических и литературных ассоциаций. Второе направление характеризуется активным использованием и переосмыслением каллиграфических приемов в живописи. Проведенные художниками эпохи Юань эксперименты с линией и кистью в дальнейшем оказали влияние на развитие индивидуальных живописных манер в искусстве эпох Мин и Цин.

Практическая значимость исследования также не вызывает сомнений. Полученные результаты могут использоваться при преподавании истории китайского искусства, традиционной китайской живописи, в практической подготовке художников, при проведении мастер-классов по мочжу. Материалы работы представляют интерес и для музейной деятельности, в

частности, при подготовке выставок, каталогизации, атрибуции и экспертизе произведений живописи бамбука. Следует отметить и достаточную апробацию результатов исследования: основные положения диссертации отражены в десяти докладах на научных конференциях, опубликовано девять статей, четыре из которых вышли в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК.

В целом диссертационное исследование Ду Шанждэ «Эволюция жанра мочжу (живописи бамбука) в творчестве вэньжэней (художников-литераторов) эпохи Юань. Стилевые особенности и семантика» представляет собой завершенную самостоятельную научно - квалификационную работу, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью. Автореферат отражает основное содержание диссертации, ее цели, задачи, методы и полученные результаты.

Диссертация соответствует требованиям действующего положения о присуждении ученых степеней, а ее автор Ду Шанждэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Чжао Синьсинь,
кандидат искусствоведения, доцент,
кафедры семиотики и общей теории искусств,
факультет искусств, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»

10.09.2026

Факультет искусств

Адрес: 121069, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 3, стр.1. Тел: +7(495)629-56-05.
e-mail: info@artsmsu.ru

Подпись Чжао Синьсинь
Удостоверяю
Зав. канцелярией факультета искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
"10" сентября 2026 г. Н.А. Кузнецова