ОТЗЫВ

на диссертацию Ду Шанждэ «Эволюция жанра мочжу (живописи бамбука) в творчестве вэньжэней (художников-литераторов) эпохи Юань. Стилевые особенности и семантика» представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Ду Шанжде является самостоятельным исследованием, посвящённым одному из значимых, но недостаточно изученных в российском искусствознании феноменов традиционного китайского искусства — развитию живописи бамбука «мочжу» в эпоху Юань (1271–1368). Автор рассматривает мочжу не только как разновидность традиционной китайской живописи, но и как сложный культурно-исторический феномен, непосредственно связанный с художественным мировоззрением художников-литераторов вэньжэней, философско-этическими представлениями и исторической ситуацией эпохи.

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений. Живопись бамбука занимает особое положение в китайской художественной традиции. Ее специфика обусловлена неразрывной связью живописного изображения с каллиграфией, поэзией, литературной образованностью художника и системой символических значений. Автор определяет предмет исследования как эволюцию живописи мочжу эпохи Юань с выявлением ее стилеобразующих признаков, технических приемов, национальных особенностей, внутреннего содержания и духовной культуры, лежащей в основе данного художественного явления. Особенно продуктивным представляется обращение к феномену вэньжэней — художников-литераторов. Для понимания специфики мочжу эта категория имеет принципиальное значение, поскольку художественная практика вэньжэня предполагала неразделимость живописи, каллиграфии, поэзии и интеллектуальной деятельности. Основной аналитический материал исследования связан с творчеством целого ряда крупнейших мастеров юаньской живописи бамбука: Ли Каня, Гао Кэгуна, Чжао Мэнфу, Гуань Даошэн, Чжао Юна, У Чжэня, Гу Аня, Кэ Цзюсы и Ни Цзаня. Такой состав материала позволяет сопоставить различные художественные стратегии внутри одного жанра. Автор обращает внимание, как на индивидуальные особенности каждого мастера, так и на общие тенденции развития мочжу.

Научная новизна исследования связана, прежде всего, с комплексным рассмотрением юаньской мочжу в российском искусствознании и с попыткой выявить зависимость ее художественной специфики от историко-культурной ситуации эпохи. Важным представляется положение автора о том, что расцвет живописи бамбука был связан с культурным самосознанием художников, позволявшим им посредством традиционного художественного

языка выражать собственное отношение к историческим событиям и современности.

Положительно следует оценить и методологическую основу исследования. Автор использует исторический и системный подходы, сравнительный анализ, иконографический и иконологический методы. Сочетание этих методов представляется оправданным, поскольку позволяет рассматривать произведение одновременно как художественную форму, исторический источник и носитель символического содержания.

Важным достоинством является и источниковая база. Автор обращается к произведениям эпохи Юань, находящимся в крупнейших музейных собраниях Китая и других стран, включая Музей Гугун в Пекине, Музей императорского дворца в Тайбэе, Токийский национальный музей, Метрополитен-музей и Государственный музей Востока в Москве. Это создает необходимую основу для сравнительного изучения произведений и художественных особенностей отдельных мастеров.

В целом диссертация Ду Шанждэ производит впечатление самостоятельного, целенаправленного и содержательного искусствоведческого исследования. Теоретическая значимость исследования заключается в расширении представлений об особенностях развития традиционной китайской живописи эпохи Юань и о закономерностях формирования художественного языка мочжу. Результаты исследования могут быть полезны в преподавании дисциплин, связанных с китайской историей и культурой, музейной и выставочной деятельностью, а также востребованы при атрибуции произведений китайской живописи.

Диссертационная работа Ду Шанждэ представляет собой самостоятельное научно-квалификационное исследование, обладающее научной новизной, теоретической и практической значимостью. Работа соответствует критериям, установленным ВАК в Положении о присуждении научных степеней, а автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доцент кафедры «Художественное стекло»
ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»,
кандидат искусствоведения

09.09.2026 г.

Семенова Екатерина Александровна

Семенова Е.А.

Подпись руки Семеновой Е.А. заверяю
должность отдела подпись расшифровка

Адрес: Москва, Волоколамское шоссе, д. 9
email: steklo@mghpu.ru