# ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ду Шанждэ на тему «Эволюция жанра мочжу (живописи бамбука) в творчестве вэньжэней (художников-литераторов) эпохи Юань. Стилевые особенности и семантика», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Тема диссертационной работы Ду Шанждэ обладает несомненной актуальностью, поскольку восполняет существенные пробелы в отечественном и зарубежном искусствознании в области изучения монохромной живописи бамбука (мочжу) эпохи Юань. Материалом для исследования выступает группа наиболее репрезентативных произведений китайских художников-литераторов (вэньжэней) – Ли Каня, Гао Кэгуна, Чжао Мэнфу, У Чжэня, Гу Аня, Кэ Цзюсы, Ни Цзаня, которые оказали определяющее влияние на формирование и развитие данного жанра.

Автор обоснованно отмечает, что изучение эволюции мочжу невозможно без учёта культурно-исторического контекста эпохи монгольского владычества. Данный ракурс исследования определяет его теоретическую значимость для понимания феномена китайской интеллектуальной живописи в целом. Это обусловлено тем, что в работе впервые системно показано, как политическая ситуация, маргинализация ханьских литераторов, религиозный синкретизм (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм) и технологические изменения в производстве бумаги и кистей повлияли на художественную эстетику и творческое самовыражение художников.

Диссертационная работа Ду Шанждэ находится на стыке искусствознания и культурологии, что придаёт исследованию междисциплинарный характер. Автор убедительно показывает, что живопись мочжу неразрывно связана с каллиграфией и поэзией, а её символический язык коренится в конфуцианской этике, даосской натурфилософии и чань-буддийской практике созерцания. Важное место в работе занимает анализ иконографических схем и сочетаний бамбука с камнями, растениями, птицами, водой и людьми, что позволяет раскрыть многослойную семантику произведений.

В тексте автореферата ясно и структурно изложены основные положения и результаты диссертационного исследования, определены предмет и объект исследования, поставлены цель и задачи. Автором обоснованы теоретическая и практическая значимость научного труда – от использования материалов в

учебных курсах по истории китайской живописи до применения в атрибуционной и выставочной работе музеев. Апробация работы подтверждена десятью докладами на научных конференциях и девятью публикациями, из которых четыре – в изданиях, рекомендованных ВАК.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Ду Шанждэ «Эволюция жанра мочжу (живописи бамбука) в творчестве вэньжэней (художников-литераторов) эпохи Юань. Стилевые особенности и семантика», представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции постановления Правительства РФ от 25 января 2024 г. № 62), а также паспорту заявленной специальности. Ду Шанждэ заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

**Марианна Юрьевна Шевченко** – доктор архитектуры, профессор кафедры истории архитектуры и градостроительства ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)».

Адрес: 107031, г. Москва, ул. Рождественка, д. 11/4, корп. 1, стр. 4.

16.09.2026 г.



Подпись Шевченко М.Ю.

заверяю

Начальник общего отдела

