В диссертационный совет 24.2.440.01

на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный

художественно-промышленный университет

им. С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лун Хунюй

«Региональные особенности традиционного мебельного искусства эпох Мин и Цин (XIV–XIX вв.) в становлении и развитии дизайна мебели Нового Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно - прикладное искусство и архитектура)

Рецензируемый автореферат отражает содержание диссертационного исследования, посвящённого актуальной проблематике, находящейся на пересечении истории декоративно-прикладного искусства, культурологии и теории проектирования. Актуальность избранной темы не вызывает сомнений поскольку в условиях общемировых глобальных процессов, нивелирующих региональную специфику художественно-эстетических систем, вопрос о механизмах преемственности национальной традиции приобретает важное принципиальное значение. Обращение автора к культурно-историческому наследию эпох Мин и Цин представляется методологически вполне оправданным, поскольку именно в этот период сформировались устойчивые типологические и образно-семантические основания уникального китайского мебельного искусства.

Научная новизна исследования заключается, прежде всего, в отказе от фрагментарного подхода, характерного для значительной части предшествующей историографии. Автор последовательно реализует принцип системного анализа, рассматривая мебель как целостный культурный художественно-эстетический феномен, в котором утилитарная функция, конструктивно-технологическое решение и декоративно-символическая программа находятся в неразрывном единстве. Предложенная трёхуровневая аналитическая модель «технология – символ – общество» представляет собой, на мой взгляд, продуктивный и весьма перспективный инструмент искусствоведческого анализа, позволяющий преодолеть формализованную описательность и выйти на уровень научно-теоретического обобщения. Данная модель искусствоведческого исследования обладает самостоятельной

эвристической ценностью и может быть экстраполирована на изучение иных видов традиционного декоративно-прикладного искусства.

Существенным вкладом в науку следует признать впервые предпринятый автором сравнительный анализ четырёх региональных школ мебельного искусства Китая: «пекинско – шаньсийской», «цзянсуской», «гуандунской» и «сычуаньской». Выявленные в ходе авторского исследования стилевые доминанты и устойчивые маркеры каждой из школ не только расширяют наши представления о типологии китайского мебельного искусства, но и создают основу для атрибуции памятников, что имеет несомненную ценность для музейной практики и экспертной деятельности. Принципиально важным представляется вывод автора о том, что региональное многообразие не противоречит единству национальной традиции, а является формой её исторического бытования.

Отдельного внимания заслуживает глубокий семантический анализ орнаментальных программ, осуществлённый автором с привлечением методов семиотики. Интерпретация декора как знаковой системы, в которой омофония, метафора и метонимия выполняют смыслообразующую функцию, которая демонстрирует глубину авторской рефлексии и владение современным методологическим аппаратом. Данный аспект диссертационного исследования обладает несомненной практической значимостью, поскольку создаёт предпосылки для осмысленного, а не формально - поверхностного использования традиционных мотивов в актуальной проектной практике.

Практическая значимость работы не ограничивается лишь сугубо научно - академической сферой. Разработанные автором принципы интерпретации и адаптации культурно-эстетического наследия могут быть востребованы в области современного промышленного дизайна, в сфере сохранения нематериального культурно-художественного наследия, а также в системе профессионального образования. Для организаций, осуществляющих проектирование и производство мебели, результаты исследования представляют особый интерес как теоретическая база для формирования аутентичных коллекций, обладающих культурно-эстетической идентичностью и конкурентоспособностью на мировом рынке.

Структура автореферата отличается логической стройностью и последовательностью изложения. Положения, выносимые на защиту, сформулированы автором вполне корректно и аргументированно. Апробация

результатов исследования подтверждается солидным перечнем авторских публикаций в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК, а также докладами на международных научных конференциях.

Диссертационная работа Лун Хунюй является самостоятельным, завершённым научным трудом, содержащим решение поставленной задачи, имеющей существенное значение для современного искусствоведения. Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование соответствует требованиям п.п. 9 - 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Лун Хунюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно - прикладное искусство и архитектура).

Рецензент: Орлов Игорь Иванович, доктор искусствоведения, профессор, почетный член Российской Академии Художеств, действительный член Национальной Академии Дизайна, почетный доктор наук «Doctor of Science, Honoris Causa» International Academy of Natural History (UK-London), член Союза Художников РФ и член Союза дизайнеров РФ, заведующий кафедрой дизайна и художественной обработки материалов ФГБОУВО «Липецкий государственный технической университет». e-mail: igorlov64@mai.ru Телефон: 8 904 282 65 36

«14» сентября 2026 г. И. И. Орлов

Контактная информация: Орлов Игорь Иванович, доктор искусствоведения, профессор, почетный член Российской Академии Художеств, заведующий кафедрой дизайна и художественной обработки материалов ФГБОУВО «Липецкий государственный технической университет». 398600, г. Липецк, ул. Московская, 30 Липецкий государственный технический университет. Тел. (7442)328080 кафедра «Дизайна и художественной обработки материалов». e-mail: mailbox@stu.lipetsk.ru \ igorlov64@mai.ru

Наименование организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный технический университет» Адрес: 398600 г. Липецк, ул. Московская, д.30. Телефон: +7(442)328-080 Факс: +7(442)310-473E-mail: mailbox@stu.lipetsk.ru Адрес официального сайта в сети «Интернет»: https://www.stu.lipetsk.ru

Отдел кадров

Подпись удостоверяю
Специалист ОК ЛГТУ